

HECTOR DIAZ

Edgar Mendoza
Media

HECTOR DIAZ

Index

Title	Media outlet	Author	Type	Date	Page
<i>Edgar Mendoza</i> <i>The vision of a Mexican realist that transcends</i>	El Economista	Héctor Díaz	Newspaper	Jul. 2025	<u>2</u>
<i>From Durango to Madrid:</i> <i>The artistic odyssey of Edgar Mendoza</i>	Conciencia Pública	Héctor Díaz	Magazine	Apr. 2025	<u>3</u>
<i>Edgar Mendoza</i> <i>Dreamlike, poetic, “realistic” universes</i>	Ser Empresario	Héctor Díaz	Magazine	Mar. 2025	<u>4</u>
<i>Edgar Mendoza</i> <i>Mexican master of “universal realism”</i>	Legisladores de México	Héctor Díaz	Magazine	Jan. 2025	<u>5</u>

El Economista

Edgar Mendoza: la visión de un realista mexicano que trasciende

By Héctor Díaz | July 31, 2025

Article

Arte,
Ideas & Gente

Exponente del realismo actual

Edgar Mendoza: la visión de un realista mexicano que trasciende

• La esencia del arte de este creador originario del estado de Durango radica en su capacidad de transformar la realidad observable en universos oníricos y poéticos

El pintor duranguense se ha erigido como un verdadero maestro del realismo.
FOTO DE: ESPECIAL



un "lector de códigos", de imprimir lo que percibe tanto dentro como fuera de sí. Esta epifanía, vivida con la fuerza de un "accidente" fortuito, subraya que la verdadera vocación a menudo encuentra su camino en los momentos menos esperados, exigiendo una dedicación apasionada.

Lo que verdaderamente distingue a Edgar Mendoza en el ámbito internacional es su compromiso inquebrantable con la autenticidad. En un siglo XXI donde las tendencias efímeras a menudo dictan el panorama artístico, Mendoza se mantiene firme en su naturaleza creativa. Para él, ser artista significa crear sin importar si es considerado anacrónico o contemporáneo, y mantener un criterio amplio sin descalificar otras formas de expresión. Esta madurez artística es un reflejo de su propia evolución personal. A medida que avanza en la vida, encuentra su mayor inspiración en las lecciones y experiencias que modifican su concepto existencial, reconociendo en sus propias cualidades y defectos una fuente inagotable de creatividad.

Realismo actual

La filosofía de Edgar Mendoza sobre el arte y su valor es profundamente reflexiva. Considera que el arte va más allá de su valor monetario, confirmando su trascendencia en el tiempo, una vez que el artista ya no está. Para él, el arte es la expresión humana más importante y trascendente, un lenguaje sofisticado que nos define como especie y que sirve para dejar constancia de nuestra existencia y pensamiento. Sin él, el registro de lo que hemos sido, somos y seremos estaría "inconcluso, vacío". Esta visión otorga a su propio trabajo un propósito más allá de la estética: el de contribuir a ese registro impercedero de la experiencia humana.

Su humildad es tan notable como su talento. Cuando se le pregunta por su legado, Edgar cree que solo lo que decidan las generaciones futuras, aquello con lo que se sientan identificadas, será lo que sobreviva y se considere su verdadera huella. No obstante, su contribución ya es palpable, especialmente para las almas jóvenes que sueñan con este oficio, a quienes puede inspirar con su historia de dedicación y superación, incluso en entornos poco propicios.

Edgar Mendoza no es solo un pintor; es un pensador, un narrador visual cuya obra nos recuerda la belleza inherente en el mundo y la complejidad de la condición humana. Su arte es un testimonio de la perseverancia, la visión y la pasión que caracterizan a los verdaderos maestros.

Texto completo: eleconomista.mx

La búsqueda de la perfección técnica y resonancia emocional es lo que eleva su trabajo más allá de la mera representación, e invita al espectador a mirar hacia su propio interior.

dad pueden forjar un legado artístico que trasciende fronteras y épocas.

Lector de códigos

La esencia del arte de Edgar Mendoza radica en su capacidad de transformar la realidad observable en universos oníricos y poéticos. Sus pinturas, caracterizadas por un detalle asombroso, no buscan simplemente replicar lo visible; más bien, actúan como puertas a sensaciones y emociones. Como el mismo lo describe, sus obras no necesitan ser "comprendidas", sino "sentidas". Esta aproximación dota a su realismo de una cualidad única, un "realismo actual" que le permite navegar entre lo objetivo y lo subjetivo, empleando la figuración para expresar conceptos y abstracciones profundas. Es en esta dualidad donde reside la magia de Mendoza: la precisión de lo real al servicio de la evocación de lo intangible.

Desde su infancia, Edgar mostró una predisposición especial a observar el mundo de una manera diferente, a menudo reclusándose en sus "rincones" para procesar lo que veía y sentía. Aunque su camino hacia el arte no fue lineal - pasó por ser técnico forestal e incluso consideró el sacerdocio -, el reencuentro con una pintura famosa a sus 20 años fue el catalizador que despertó al artista dormido en su interior. Desde ese momento, los pinceles se convirtieron en una extensión de su ser, un medio para plasmar esa innata capacidad de ser



"Extracción de la piedra de la locura", aquí expuesta, es una de las obras que integran la vasta colección de Mendoza.
FOTO DE: ESPECIAL



Héctor Díaz
Colaboración especial

EL ECONOMISTA
JUEVES
31 de julio
del 2025

60



Su obra reivindica el trabajo de las mujeres, destacó el INBAL.
FOTO DE: ESPECIAL

Literatura

Mónica Nepote recibe el Premio Xavier Villaurrutia

• La escritora tapatía se hizo acreedora del galardón por su obra *Las trabajadoras*

Redacción
francisco.deanda@eleconomista.mx

La escritora Mónica Nepote recibió el martes el Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores 2024, que entregan la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Literatura.

La autora, originaria de Guadalajara, Jalisco, recibió el galardón por su obra *Las trabajadoras*, "un libro que parte de la poesía y recupera el lenguaje de la costura y la mecanografía para reivindicar el trabajo de las mujeres", dijo el INBAL en un comunicado.

Al conferirle el premio en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, la directora general del INBAL, Alejandra de la Paz, expresó: "Con este premio destacamos y promovemos la producción literaria publicada en nuestro país al reconocer a una obra con criterios de calidad, originalidad y fuerza".

Reconoció además a *Las trabajadoras* por hacer "uso de un lenguaje poético para plantear cuestionamientos y reflexiones en torno a los grandes problemas que existen en la realidad y tiene efecto en la vida de millones de mujeres".

Agregó que el libro "tiene una sólida propuesta literaria que aporta una voz crítica, sensible y audaz frente a un tema de mucha importancia social".

Conciencia Pública

Desde Durango a Madrid: La odisea artística de Edgar Mendoza

By Héctor Díaz | April 27, 2025

Article

30 [Semana del 28 de Abril al 4 de Mayo 2025] Guadalajara | SEMANARIO CONCIENCIA PÚBLICA

CONCIENCIA EN EL ARTE

> "LA DISTANCIA AGUDIZA EL AMOR POR MÉXICO"

DESDE DURANGO A MADRID: LA ODISEA ARTÍSTICA DE EDGAR MENDOZA

Por Héctor Díaz

En un estudio madrileño bañado por la luz de la tarde, el pintor mexicano Edgar Mendoza, originario de Durango, da vida a lienzos que fusionan el alma de México con la melancolía de España. Sus pinceladas, heredadas de Vermeer y el Quattrocento italiano, tejen narrativas rutilantes cargadas de introspección.

Radicado en España desde hace años, Mendoza ha conquistado al público europeo sin renunciar a su identidad mexicana. En esta entrevista el artista revela cómo su viaje, desde un cartel en Durango hasta la galería de Madrid, ha moldeado un estilo único que dialoga con el pasado y el presente del arte.

ORÍGENES Y FORMACIÓN

Héctor Díaz (HD): Edgar, tu camino en la pintura comenzó de forma casi fortuita, con un cartel en Durango que te abrió las puertas al arte. ¿Qué te motivó a dar ese primer paso, y cómo recuerdas esos años iniciales?

Edgar Mendoza (EM): Fue la urgencia de encontrar un rumbo. Creí en un entorno donde las oportunidades no abundaban, y ese cartel, que anunciaba un taller de pintura, fue como un faro. Mis primeros años fueron un torbellino: pintaba con una energía desbordante, como si quisiera demostrarle al mundo y a mí mismo que podía ser más que mis circunstancias. La pasión y la necesidad me empujaron.

HD: Desde Durango hasta Cuernavaca, buscaste maestros y conocimientos. ¿Qué lecciones te marcaron en esa etapa formativa?

EM: La disciplina fue clave. Mis maestros en Durango me enseñaron a trabajar con rigor, pero en Cuernavaca aprendí a crear en mi visión. Ser fiel a lo que quieres expresar, incluso cuando el camino es incierto, es lo que te define como artista. Sin esa constancia, no habría llegado lejos.

HD: Hablas de Vermeer y los maestros del Quattrocento como grandes influencias. ¿Qué te atrae de ellos, y hay algún artista menos conocido que haya marcado tu obra?

EM: Vermeer tiene una luz y una calma que me fascinan: captan lo eterno en lo cotidiano. Del Quattrocento, admiro la precisión de Piero della Francesca y la narrativa de Mantegna. Menos conocidos, diría que los retratistas flamencos del siglo XVII, con su atención al detalle, me han inspirado a buscar profundidad en lo aparentemente simple.

HD: Tu realismo contemporáneo se siente íntimo, especialmente como "pintor emigrante". ¿Cómo defines tu estilo, y qué lo distingue?

EM: Mi estilo es una interpretación personal de la realidad, no una copia. Busco sintetizar emociones y conceptos en imágenes



Edgar Mendoza en su estudio en Madrid. Atrás se ve su obra "El mundo es un teatro", una pintura que explora la dualidad entre el mundo real y el artístico.

"La disciplina fue clave. Mis maestros en Durango me enseñaron a trabajar con rigor, pero en Cuernavaca aprendí a crear en mi visión".

"Ser un emigrante me da una perspectiva doble: mis obras llevan la nostalgia de México y la introspección que España me ha enseñado. Esa tensión entre dos mundos es mi sello".

HD: ¿Cómo ha evolucionado tu enfoque desde tus primeras obras hasta hoy?

EM: He aprendido a simplificar. Antes busaba los lienzos con detalles, ahora busco la esencia, la humanidad. Cada pincelada debe decir algo, transmitir una verdad que conecte con el espectador.

PROCESO CREATIVO

HD: La fotografía es central en tu proceso. ¿Cómo la usas, y hasta qué punto la transformas en tus pinturas?

EM: La fotografía es mi punto de partida, un traductor de la realidad contemporánea. No la sigo ciegamente; la uso para capturar una idea o un momento, pero luego la reinterpretó con óleo, añadiendo luces, colores y emociones. Es una herramienta, pero la pintura es donde ocurre la magia.

HD: Tus obras suelen evocar melancolía e introspección, con la figura humana como protagonista. ¿Qué busca transmitir en esos momentos de quietud?

EM: Quiero que el espectador se detenga y sienta. La quietud es el espacio donde las emociones se revelan un gesto, una mirada, un instante que dice más que mil palabras. La figura humana es mi vehículo para explorar la complejidad de la existencia.

HD: ¿Cómo decides qué incluir o excluir en una pintura para lograr ese equilibrio?

EM: Con los años, he aprendido a buscar la síntesis. Intento mucho tiempo en planear la composición para que cada elemento —un pliegue, una sombra— sume a la narrativa. Si algo no aporta a la emoción o al concepto, lo elimino. La coherencia es clave.

VIDA EN ESPAÑA Y PERSPECTIVA

HD: Vivir en España, ¿ha cambiado tu forma de ver México y tu identidad como mexicano?

EM: La distancia agudiza el amor por México. Desde España, valoro más mi riqueza cultural, pero también soy más crítico de sus desafíos. Ser emigrante te enseña a llevar tu identidad como un tesoro, pero también a adaptarte y crear en un nuevo contexto.

HD: ¿Cómo ha influido el arte español, clásico o contemporáneo, en tu trabajo?

EM: España es un crisol artístico. De los clásicos, la intensidad de Goya y la luminosidad de Sorolla me han marcado. Del arte contemporáneo, admiro la valentía de los españoles para experimentar. Mi pintura, aunque técnica como la de ellos, sigue hablando con un acento latinoamericano.

HD: ¿Existen diferencias en cómo el público español y mexicano recibe tu obra?

EM: En España, el público aprecia la narrativa y la técnica, pero a veces busca un simbolismo más abstracto. En México, siento una conexión más emocional, como si reconocieran los códigos de mi identidad. Ambos diálogos me enriquecen, y en España he sido muy bien recibido.

HD: En un mundo saturado de imágenes digitales, ¿cuál es el valor de la pintura realista hoy?

EM: La pintura realista tiene una calidad humana que los digital no puede replicar. Cada pincelada lleva intención, memoria,

31 [Semana del 28 de Abril al 4 de Mayo 2025] Guadalajara | SEMANARIO CONCIENCIA PÚBLICA

"Mis primeros años fueron un torbellino: pintaba con una energía desbordante, como si quisiera demostrarle al mundo y a mí mismo que podía ser más que mis circunstancias. La pasión y la necesidad me empujaron".

"Mi estilo es una interpretación personal de la realidad, no una copia. Busco sintetizar emociones y conceptos en imágenes que respiren".

emoción. En un mundo acelerado, el realismo invita a pausar, a contemplar, a reconectar con lo que nos hace humanos.

HD: Abogas por un realismo y contemporáneo. ¿Cómo imaginas esa fusión?

EM: El conceptualismo aporta ideas frescas, pero a veces carece de cuerpo. El realismo puede darle forma, materialidad. Juntos, podrían crear un arte que hable al intelecto y al corazón, un arte que trascienda modas y corrientes generacionales.

PROYECTOS Y FUTURO

HD: Hablamos de tu presente actual, la serie "Transparencia". ¿Qué explora en ella?

EM: "Transparencia" es un viaje hacia la conexión entre historias. Mis personajes forman un universo donde cada pintura es un fragmento de una narrativa mayor. Uso el óleo para explorar texturas casi etéreas, buscando una "infinita visual" que invite al espectador a descubrir vínculos entre las obras.

HD: ¿Cuáles son tus metas como artista en los próximos años?

EM: Quiero consolidar mi voz artística y llevar mi obra a nuevos públicos. Aplico a un reconocimiento que me permita seguir creciendo, pero también a crear proyectos que dejen una huella, que hablen de la experiencia humana desde mi perspectiva mexicana-española.

HD: ¿Qué consejo darías a un joven pintor realista que empieza su camino?

EM: Sé paciente y tenaz. El realismo exige tiempo, paciencia y disciplina. Aprende de los maestros, visita si puedes, y nunca dejes de cuestionarte. Habla inglés y navega a centros artísticos también abre puertas.

CONEXIÓN CON EL PÚBLICO

HD: ¿Qué esperas que sienta el espectador al ver tus obras?

EM: Busco una armonía de sensaciones que se sientan interpeladas, que reflexionen sobre su propia existencia. Quiero que mis pinturas sean espejos donde cada quien vea algo personal, un eco de sus emociones.

HD: ¿Cómo manejas las críticas a tu trabajo?

EM: Escucho con apertura. Las críticas constructivas me ayudan a crecer; las destructivas, a fortalecer mi confianza. Lo importante es aprender sin perder la esencia de lo que quiero expresar.

HD: Si tuvieras que definir tu arte en una frase, ¿cuál sería?

EM: Pintura que captura la memoria de lo humano en un momento que parece eterno.

HD: ¿Qué te impulsa a seguir pintando, día tras día?

EM: La vida misma. Cada día trae una nueva perspectiva, una nueva emoción que quiero traducir al lienzo. Pintar es mi forma de entender el mundo y de compartirlo con los demás.

HD: Mantizas el arte en la vanguardia del estado, Edgar Mendoza limpia sus pinceles con la calma de quien sabe que cada obra es un paso más en un viaje sin fin. Su arte, un puente entre México y España, entre el pasado y el presente, nos recuerda el poder de la pintura para detener el tiempo y hacerse eterno. Con proyectos como "Transparencia" en horizonte, Mendoza no solo pinta; construye un legado que trasciende fronteras.



"La fotografía es mi punto de partida, un traductor de la realidad contemporánea. No la sigo ciegamente; la uso para capturar una idea o un momento, pero luego la reinterpretó con óleo, ajustando luces, colores y emociones".

"La pintura realista tiene una calidad humana que el digital no puede replicar. Cada pincelada lleva intención, memoria, emoción. En un mundo acelerado, el realismo invita a pausar, a contemplar, a reconectar con lo que nos hace humanos".



"Escucho con apertura. Las críticas constructivas me ayudan a crecer; las destructivas, a fortalecer mi confianza".

HECTOR DIAZ

Ser Empresario

Edgar Mendoza: Universos oníricos, poéticos, "realistas"

By Héctor Díaz | March, 2025

Article



Edgar Mendoza: Universos oníricos, poéticos, "realistas"

El Maestro Edgar Mendoza es uno de los artistas contemporáneos mexicanos más destacados de principios del siglo XXI. Su pintura se caracteriza por una impecable ejecución en el "Realismo", estilo que perfeccionó en España, donde residen los grandes. Sus escenarios son puertas a universos oníricos y poéticos, bellos y utópicos; en vez de querer comprender sus pinturas, debemos sentirlos. El reconocido pintor duranguense engalana la galería HECTOR DIAZ desde 2024. Es un honor presentarlo, y representarlo.

¿Quién eres? ¿cómo te describirías?
En mi proceso como pintor me ha costado mucho reconocerse como artista, no sé por qué, pero finalmente me siento bien con este adjetivo: desde pequeño soy como un lector de códigos, como una maquina que imprime, lo que veo adentro y afuera.

¿Cómo fue tu infancia?
De niño jugaba mucho, pero disfrutaba las temporadas de tormentas, las preocupaciones y los defectos de unos padres que, en realidad, solo querían proteger a su prole; como todo niño de mi generación, crecí en barrios repletos de niños entre juegos salvajes, profesores que aún tenían la potestad de reprimarnos por la fuerza, viví una nueva época de películas del espacio compitiendo con los vestigios de chancas y luchadores enmascarados. Me divertí mucho, pero a veces me daba cuenta que miraba diferente, y me sentía que reducir en mis rincones.

¿Qué estudiaste? Me gradué como Técnico Forestal en el bachillerato; después inicié la carrera en Bellas Artes, pero quedé inconclusa; en algún momento pretendí ser sacerdote, pero me regresaron a mi casa.

¿Cuáles son tus pasatiempos?
Me gusta el cine en general, de todas las épocas. Disfruto mucho el cine mexicano de la época dorada, me encantan las películas de ciencia ficción y los efectos especiales; cada vez tengo menos amigos, cuando puedo verlos me lo paso muy bien.

¿Por qué decidiste ser artista?
Podría decirse que fue un accidente, y aunque siempre manifesté tener cualidades, en mi mundo nadie hubiera pretendido ser artista. El día que me reencontré con ese artista dormido que llevaba dentro, fue como si hubiera despertado hambriento de pintar algo que se pareciera a una pintura famosa que vi en una enciclopedia cuando tenía 20 años. No sé, me pasó, pero desde aquel día, no me he vuelto a separar de los pinceles.

Si no fueras artista, ¿a qué te hubieras dedicado? Imaginando utopías de mundos paralelos me hubiera gustado ser médico cirujano, cineasta, pianista, sastre... un padre amoroso con un par de hijos.

¿Quién o qué te inspira? Las etapas de la vida, las locaciones, las enseñanzas, hacen sus modificaciones tu concepto existencial y vital en cada una de ellas. En este presente, estoy empapado a verlos frente a mí como memoria, como la mejor manera. Cada vez más, soy mi propia inspiración, entre mis defectos, y mis cualidades.

¿Cuál es el estilo que te caracteriza y por qué éste? Hay varias clasificaciones en la pintura realista, yo cativado mi estilo como "Realismo Actual". En esta definición me siento cómodo y versátil, ya que puedo pintar algo que sea muy objetivo, o por el contrario, tener como prioridad algo subjetivo que exprese conceptos



y abstracciones, siempre mediante una figuración realista.

¿Qué mensaje quieres dar con tu arte? Quiero transmitir, con imágenes, lo que experimento al observar el mundo exterior: los entornos, la gente y sus circunstancias, me inspiran, hacen que mire hacia mis adentros, donde se guarda una identidad.

propia que quiere narrar mediante un lenguaje propio; quisiera que mis mensajes, más que significados, generen emociones y sensaciones.

Si no fueras tú y vieras tu obra ¿qué pensarías? Me considero un creador de imágenes "neutras", sin rangos, demasiado distintos o expresivos, pero con una personalidad. Por lo tanto, si yo no fuera el pintor de mis cuadros, opinaría que son pinturas muy bien ejecutadas, que intentan decirme "algo", pero que, más que buscar un significado como propósito, prefieres dedicarte a experimentar las sensaciones que te sugieren las imágenes.

¿Cuál ha sido tu mayor dificultad en la industria del arte y cómo lograste superarla? Honestamente, lograr que se reconociera mi trabajo, en todos los aspectos, para lograr un mejor equilibrio vital que me permita potenciar, aún más y de mejor manera, mi creación; intento superar este reto cada día para poder lograr esa armonía.

¿Cuál ha sido tu mayor satisfacción en la industria del arte? Cuando eres un pintor realista y logras mediante un gran esfuerzo y dedicación ejecutar los efectos pictóricos que has estado buscando, resulta sumamente gratificante. Es una sensación que solo los que nos hemos enfrentado a ello, lo podemos entender. Cada uno sabe lo que quiere conseguir en una experimentación muy personal de avances propios, que no siempre son percibidos por los demás.

¿Cuál es tu meta como artista? Madurar, de la mejor manera posible, cada una de las etapas a las que me enfrento cuando pinto. Esto me permitirá comunicar de mejor manera mis inquietudes y narrativas, siendo cada vez más verazmente y auténtico a través de mis pinturas.

¿Por qué tu trabajo aporta algo nuevo al arte? Aunque no pretendo aportar algo en concreto, como humildemente que puedo aportar a un alma

joven que se quiere iniciar en este oficio, o sueña con él, y más aún si se desenvuelve en un ambiente poco propicio de oportunidades.

¿Por qué el arte es importante en nuestra vida? Porque el arte nos otorga la capacidad de crear, de mostrar nuestras ideas y lo que hemos sido, somos y seremos. El arte sirve para crear conciencia de esos testimonios, por medio de una muy particular manera de expresión: la creación humana, lo necesitamos porque es el lenguaje más sofisticado y extenso que nos define, como la especie que somos.

Sin el arte, el registro de nuestra existencia y pensamiento, estaría inconcluso, vacío.

¿Un artista hace una obra o una obra hace un artista? Recuerdo que de niño, en el Palacio de Gobierno de mi ciudad natal, Durango, me impresioné con los murales al fresco de Francisco Montoya de la Cruz. Nunca pretendí saber quién pintó aquello, porque la obra era tan importante, que no me interesaba saber quién la había realizado; en esta andadura, en definitiva, la obra hizo al artista.

Muchos años después conocí al gran maestro en persona en una sala de ruedas, yo muy desolado, a las afueras de un hospital, y aunque lo expresé mi sincera admiración, no sé por qué en aquel instante no logré reaccionar con todos sus fantásticos pinturas.

En esta sociedad hemos aprendido de mala manera, a no respetar la figura de la ancianidad en toda su sabiduría estructural, y a sobrevalorar la utopía de la imposibilidad y eterna juventud.

¿Se requiere locura para ser artista? Nunca me he sentido identificado con ese estereotipo, sin embargo, al hecho de que muchos artistas manifiestan tener una visión diferente a los demás, hace que parezcan diferentes. Extraño; tal vez sea más interesante una reflexión sobre la melancolía, que

la propia locura como algo romántico y prototípico relacionado a un artista.

¿Qué consejo le darías a alguien que quiera ser artista? Tienen que luchar por conseguir lo que quieren, ser fieles a sus propósitos e ideas, tener la mente y sus criterios muy abiertos, para que sus visiones como artistas, sean más extensas y amplias. Hay que prepararse y especializarse lo más posible, para encontrar la manera de hacerlo. Si eres joven, aprovecha al máximo esa poderosa fuerza de juventud para construirte.

SI ERES ALGO MAYOR, APROVECHA LA FORTUNA DEL RECICLAJE QUE OTORGAN LAS AÑOS DE MADUREZ.

¿Cuál consideras será tu legado? Cada pintura o trabajo artístico que realicemos los pintores, es posible que continúe existiendo cuando ya no estemos aquí. Ese legado solo se activará cuando sea redescubierto y valorado por alguien que se sienta identificado en el futuro con él. Solo sobrevivirá lo que ellos decidan que merece la pena considerar como nuestro legado.

¿Cómo te gustaría ser recordado? Al final, solo cuando que, quien me conoció o trato en vida, se haya hecho una buena opinión sobre mi humanidad y mis firmes deseos, para ser una mejor persona ante mis defectos.



Por Héctor Díaz
Fotografía y Diseño: HECTOR DIAZ Bailey
Jarama, Jilisco, México
www.hectordiaz.art

HECTOR DIAZ

Legisladores de México

Edgar Mendoza: Maestro mexicano del "Realismo universal"

By Héctor Díaz | January 16, 2025

Article

Los Personajes del Arte

"PRETENDO PINTAR LA REALIDAD
PARA NARRAR MIS HISTORIAS"

EDGAR MENDOZA MAESTRO MEXICANO DEL "REALISMO UNIVERSAL"

"Entre más edad tengo, menos me interesa trascender"

HÉCTOR DÍAZ

+ Como galerista he tenido el honor de representar a grandes artistas, con voces únicas, de distintos países, pero un artista como Edgar, es hablar de dimensiones colosales, ¿cuándo se había escuchado de un pintor mexicano entre los mejores pintores españoles? Sólo él.

Originario de Durango, es una verdadera joya del desierto. Incomprendido en su país, residiendo en una nueva patria, su arte traspasa su origen y residencia, trasciende en un mundo lleno de pinturas vacías y pretenciosas.

Claudio Bravo le hubiera aplaudido, sin embargo, tiene a Javier Arizabalo como amigo y promotor.

Es un honor conocerlo, escucharlo, leerlo, y sobre todo: representarlo.

Señoras y señores: les presento al Maestro Edgar Mendoza.

¿La vocación es innata? ¿Se en-

"El estilo me eligió a mi desde que vi una pintura de Rembrandt en una revista de Geografía Universal siendo niño, pero aunque esa emoción se mantuvo dormida por unos años, finalmente desperté con muchas ganas de pretender pintar la realidad para narrar mis historias"

cuentra, se construye, se persigue?

Supongo que es como un accidente, un día eres albañil y al día siguiente descubres que quieres dedicarte a algo durante toda tu vida... y apasionadamente.

¿Cómo le describirías tu obra a alguien que no la conoce?

Hago pinturas muy detalladas con un estilo realista, con significados que pueden parecer extraños, pero que terminan provocando una grata sensación.

¿Qué significa ser artista en el siglo XXI?

Significa ser fiel a tu naturaleza artística, hacer lo que realmente quieres, crear sin importarte si eres anacrónico o considerado

contemporáneo; significa tener un amplio criterio, para no descalificar cualquier modo de expresión, proclamando tu verdad como absoluta.

¿Por qué elegiste tu estilo? ¿es necesario diferenciarse con uno?

El estilo me eligió a mi desde que vi una pintura de Rembrandt en una revista de Geografía Universal siendo niño, pero aunque esa emoción se mantuvo dormida por unos años, finalmente desperté con muchas ganas de pretender pintar la realidad para narrar mis historias.

Cuando estás convencido de cómo quieres pintar algo, esa claridad va construyendo el camino



Los Personajes del Arte / Edgar Mendoza



"Hago pinturas muy detalladas con un estilo realista, con significados que pueden parecer extraños, pero que terminan provocando una grata sensación", expresa Edgar Mendoza en entrevista con Legisladores de México.

de un estilo que te diferenciará, pero el objetivo no está en la búsqueda para intentar diferenciarse. **¿Qué intentas expresar en tus pinturas?**

Emociones y sensaciones cuando se contempla una de mis pinturas... quiero que el espectador termine mirando hacia sí mismo en su interior.

¿Qué artistas han influenciado tu obra?

Los más grandes creadores de todos los tiempos que han interpretado la realidad, en cada una de sus épocas.

Soy muy afortunado de conocer y ser amigo de muchos de los grandes que están vivos, ellos son mis maravillosos maestros en vida.

¿Qué es lo más difícil al pintar? En cada nueva pintura que comienzo vuelvo a poner en práctica todos mis recursos y conocimientos

sin recordar cómo lo hice en el cuadro anterior.

Sin embargo, es muy difícil pintar la atmósfera, y el aire, en una escena realista.

¿Qué es lo más satisfactorio al pintar?

Internamente, lograr plasmar en conjunto la veracidad que interpretan mis sentidos de la realidad.

Externamente, la provocación de un diálogo sobre mis conceptos.

¿Por qué compran arte las personas?

Ojalá para sentir que poseen un pedacito de la más importante y trascendente expresión humana: la creación.

¿Qué le da valor al arte? ¿Trayectoria, calidad, temática, formato, galería, mercado?

El valor del arte va más allá,

porque su valía se confirmará cuando ya no estemos aquí.

Pero estando en vida, el fenómeno del arte adquiere su valor mediante la manipulación del cómo y en dónde sea presentado, para ser considerado "arte".

¿Prefieres que tus obras estén en museos o colecciones privadas?

Los museos y las instituciones culturales dan prestigio, encumbren, y avalan las piezas que eligen para sus colecciones de manera oficial y pública.

Las colecciones privadas otorgan el reconocimiento que da una figura con una gran capacidad de conocimientos y sensibilidad para distinguir el arte, el coleccionista.

Es un privilegio y una fortuna que nuestro trabajo pueda formar parte en ambos espacios.

¿Las obras encuentran hogares



"El estilo me eligió a mí desde que vi una pintura de Rembrandt en una revista de Geografía Universal siendo niño", recuerda Edgar Mendoza al hablar de su obra.

"En cada nueva pintura que comienzo vuelvo a poner en práctica todos mis recursos y conocimientos sin recordar cómo lo hice en el cuadro anterior"

o las personas encuentran obras?

He aquí la gran importancia que tienen los verdaderos galeristas como intermediarios para conectar esos encuentros entre obras y personas de manera trascendente y constructiva.

¿La trascendencia es tema importante para ti? ¿por qué?

Honestamente, entre más edad tengo, menos me interesa trascender, somos individuos muy insignificantes ante la creación.

¿Cuál es la labor de una galería?

Una galería debería ir construyendo mano a mano y conjuntamente la trayectoria y la carrera de sus artistas para que logren su

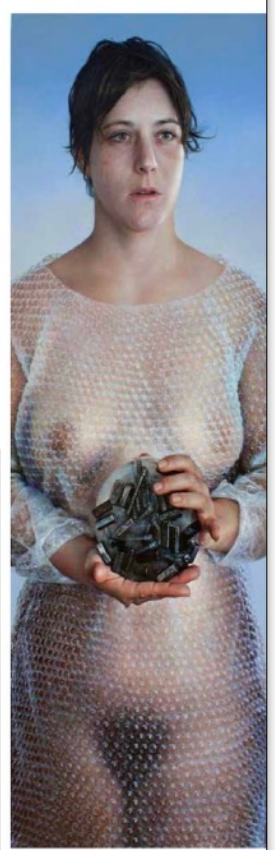
principal objetivo: crear su verdadera identidad, con los menos obstáculos posibles.

Una galería debería comprometerse con sus artistas, intentando resolver sus problemas de manera empática, otorgando soluciones reales e individuales.

Una galería es como un entrenador de boxeo, implicado en todo momento.

¿Qué opinas de las casas de subastas y ferias de arte?

Organismos necesarios para la presentación de los artistas. Validan y otorgan estatus, siempre y cuando estas instituciones tengan credibilidad: supongo que, como en todo, pueden existir aparien-



cias fabricadas y espectáculos de
LEGISLADORES DE MÉXICO 59

HECTOR DIAZ

Los Personajes del Arte / Edgar Mendoza



"Cuando estás convencido de cómo quieres pintar algo, esa claridad va construyendo el camino de un estilo que te diferenciará; pero el objetivo no está en la búsqueda para intentar diferenciarse"

vanidad que pueden desvirtuar objetivos.

¿Cómo destacar en un mercado globalizado?

Salvo que, además de ser artista, seas un genio para comercializar tu trabajo (algo poco común en un pintor), lo ideal es ponerse en manos de quien sabe y entiende los pormenores de los mercados, por ejemplo un buen galerista.

¿La vida privada del artista se debe mantener así?

El principal objetivo de un artista es mostrar su trabajo.

Aunque considero necesario mantener una sana y necesaria privacidad, el mundo y la manera

de percibir a los artistas es algo particular, por eso resultan interesantes sus vidas y circunstancias, para ser analizadas.

¿Existe algo que aún no te han preguntado y quieras compartirlo?

He conocido a muchas personas ejemplares en mi vida en diferentes áreas; pero las personas ejemplares también son de carne y hueso, con defectos y virtudes según sus etapas de vida.

Hace tres años murió mi madre, y en enero de este año falleció mi padre. Fueron personas ejemplares en mi vida... mi humilde homenaje y reconocimiento.

¿Qué es lo más importante en la vida para ti?

Poder tener la capacidad natural de agradecer.

Seguir buscando el reencuentro conmigo mismo, para ver si puedo corregir esas partes que me impiden avanzar a la siguiente fase como persona.

¿Cuál podría ser el título de un libro sobre tu vida?

"Nadie".

Héctor Díaz
Fundador y Director de la
galería internacional de arte contemporáneo HECTOR DIAZ

