

HECTOR DIAZ

Edgar Mendoza
Media

HECTOR DIAZ

Media outlets

#	Title	Media outlet	Author	Type	Date	p.
4	<i>Edgar Mendoza</i> <i>The vision of a Mexican realist that transcends</i>	El Economista	Héctor Díaz	Newspaper	Jul. 2025	2
3	<i>From Durango to Madrid: The artistic odyssey of Edgar Mendoza</i>	Conciencia Pública	Héctor Díaz	Magazine	Apr. 2025	3
2	<i>Edgar Mendoza</i> <i>Dreamlike, poetic, “realistic” universes</i>	Ser Empresario	Héctor Díaz	Magazine	Mar. 2025	4
1	<i>Edgar Mendoza</i> <i>Mexican master of “universal realism”</i>	Legisladores de México	Héctor Díaz	Magazine	Jan. 2025	5

HECTOR DIAZ

El Economista

Edgar Mendoza: la visión de un realista mexicano que trasciende

By Héctor Díaz | July 31, 2025

Article

Arte, Ideas & Gente

Exponente del realismo actual

Edgar Mendoza: la visión de un realista mexicano que trasciende

• La esencia del arte de este creador originario del estado de Durango radica en su capacidad de transformar la realidad observable en universos oníricos y poéticos

El pintor durante su trabajo en su taller.

Extracción de la piedra de la locura, aquí expuesta, es una de las obras que integran la vasta colección de Mendoza.

La búsqueda de la perfección técnica y resonancia emocional es lo que eleva su trabajo más allá de la mera representación, e invita al espectador a mirar hacia su propio interior.

Lector de códigos

La esencia del arte de Edgar Mendoza radica en su capacidad de transformar la realidad observable en universos oníricos y poéticos. Sus pinturas, caracterizadas por un detalle asombroso, no buscan simplemente replicar lo visible; más bien, actúan como puertas a sensaciones y emociones. Como el mismo lo describe, sus obras no necesitan ser comprendidas "sino 'sentidas'". Esta aproximación dota a su realismo de una cualidad única, un "realismo actual" que le permite navegar entre lo objetivo y lo subjetivo, empleando la figuración para expresar conceptos y abstracciones profundas. Es en esta dualidad donde reside la magia de Mendoza: la precisión de lo real al servicio de la evocación del intangible.

Desde su infancia, Edgar mostró una predisposición especial a observar el mundo de una manera diferente, a menudo rechayéndose en sus "rincones" para procesar lo que veía y sentía. Aunque su camino hacia el arte no fue lineal —pasó por ser técnico forense e incluso consideró el sacerdocio—, el reencuentro con una pintura famosa a sus 20 años fue el catalizador que despertó al artista dormido en su interior. Desde ese momento, los pinceles se convirtieron en una extensión de su ser, un medio para plasmar esa innata capacidad de ser

un "lector de códigos", de imprimir lo que percibe tanto dentro como fuera de sí. Esta epifanía, vivida con la fuerza de un "accidente" fortuito, subraya que la verdadera vocación a menudo encuentra su camino en los momentos menos esperados, exigiendo una dedicación apasionada.

Lo que verdaderamente distingue a Edgar Mendoza en el ámbito internacional es su compromiso inquebrantable con la autenticidad. En un siglo XXI donde las tendencias efimeras a menudo dictan el panorama artístico, Mendoza se mantiene firme en su naturaleza creativa. Para él, ser artista significa crean sin importar si es considerado anacrónico o contemporáneo, y mantener un criterio amplio sin descalificar otras formas de expresión. Esta madurez artística es un reflejo de su propia evolución personal. A medida que avanza en la vida, encuentra su mayor inspiración en las lecciones y experiencias que modifican su concepto existencial, reconociendo en sus propias cualidades y defectos una fuente inagotable de creatividad.

Realismo actual

La filosofía de Edgar Mendoza sobre el arte y su valor es profundamente reflexiva. Considera que el arte va más allá de su valor monetario, confiriéndole su trascendencia en el tiempo, una vez que el artista ya no está. Para él, el arte es una expresión que permanece inmortal y contemporánea, un lenguaje sofisticado que nos define como especie y que sirve para dejar constancia de nuestra existencia y pensamiento. Sin él, el registro de lo que hemos sido, somos y seremos estaría "inconcluso, vacío". Esta visión otorga a su propio trabajo un propósito más allá de la estética: el de contribuir a ese registro imperecedero de la experiencia humana.

Su humildad es tan notable como su talento. Cuando se le pregunta por su legado, Edgar cree que solo lo que decidan las generaciones futuras, aquello con lo que se sientan identificadas, será lo que sobreviva y se considere su verdadera huella. No obstante, su contribución ya es palpable, especialmente para las almas jóvenes que sueñan con este oficio, a quienes puede inspirar con su historia de dedicación y superación, incluso en entornos poco propicios.

Edgar Mendoza no es solo un pintor; es un pensador, un narrador visual cuya obra nos recuerda la belleza inherente en el mundo y la complejidad de la condición humana. Su arte es un testimonio de la perseverancia, la visión y la pasión que caracterizan a los verdaderos maestros.

Textos completos: eleconomista.mx

Foto: EE: ESPECIAL

Su obra reivindica el trabajo de las mujeres, destacó el INBAL.

Literatura

Mónica Nepote recibe el Premio Xavier Villaurrutia

• La escritora tapatía se hizo acreedora del galardón por su obra *Las trabajadoras*

Redacción

La escritora Mónica Nepote recibió el martes el Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escriptores 2024, que entregó la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Literatura.

La autora, originaria de Guadalajara, Jalisco, recibió el galardón por su obra *Las trabajadoras*, "un libro que parte de la poesía y recupera el lenguaje de la costura y la mecanografía para reivindicar el trabajo de las mujeres", dijo el INBAL en un comunicado.

Al conferirle el premio en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, la directora general del INBAL, Alejandra de la Paz, expresó: "Con este premio destacamos y promovemos la producción literaria publicada en nuestro país al reconocer a una obra con criterios de calidad, originalidad y fuerza".

Reconoció además a *Las trabajadoras* por hacer "uso de un lenguaje poético para plantear cuestionamientos y reflexiones en torno a los grandes problemas que existen en la realidad y tiene efecto en la vida de millones de mujeres".

Agregó que el libro "tiene una sólida propuesta literaria que aporta una voz crítica, sensible y audaz frente a un tema de mucha importancia social".

HECTOR DIAZ

Conciencia Pública

Desde Durango a Madrid: La odisea artística de Edgar Mendoza

By Héctor Díaz | April 27, 2025

Article

30
(Semana del 28 de Abril al 4 de Mayo 2025) Guadalajara | SEMANARIO

CONCIENCIA PÚBLICA

31
(Semana del 28 de Abril al 4 de Mayo 2025) Guadalajara | SEMANARIO

CONCIENCIA PÚBLICA

>LA DISTANCIA AGUDIZA EL AMOR POR MÉXICO"

DESDE DURANGO A MADRID: LA ODISEA ARTÍSTICA DE EDGAR MENDOZA

Por Héctor Díaz

En su estudio madrileño, batido por la luz de la tarde, el pintor mexicano Edgar Mendoza, oriundo de Durango, da vida a lienzos que fusionan el alma de México con la modernidad de Europa. Pinceladas, heredadas de Velázquez y el Quattrocento italiano, tejen narrativas realistas cargadas de introspección.

Ramón, en España desde hace años, Mendoza ha conquistado al público europeo sin renunciar a su identidad mexicana.

En esta entrevista el artista revela cómo su viaje, desde un carrito en Durango hasta las galerías del Prado, ha moldeado un estilo único que dialoga con el pasado y la

actualidad de las artes. La pasión y la

curiosidad continúan impulsando su trayectoria.

EDGAR MENDOZA (EM): Fue la urgencia

de encotrar un nicho. Creí en un entorno

dónde las oportunidades no abundaban, y

y ese nicho lo encontré en la pintura.

Tu faro, mis primeras obras fueron un i

obelisco: pintaba con una energía

desbordante, como si quisiera demostrar

que yo era un artista. La pasión y la

necesidad me empujaron.

HÉCTOR DÍAZ (HD): Desde Durango hasta Cuernavaca, buscaste maestros y conocimiento. ¿Qué lecciones te marcaron en esa etapa formadora?

EM: La disciplina fue clave. Mis maestros en Durango me enseñaron a trabajar con rigor, pero en Cuernavaca aprendí a creer en mí mismo. Fui a la academia para exponer, incluso cuando el camino es incierto, es lo que te define como artista. Sin constancia, no habría llegado.

Intuición y constancia.

HD: Hablas de Vermeer y los maestros del Quattrocento como grandes influencias. ¿Qué te atrajo de ellos, y hay algún artista moderno conocido que te inspire?

EM: Vermeer tiene una luz y una calma que me fascinan; captura lo efímero en lo cotidiano. Del Quattrocento, admiro la precisión. Piero della Francesca y la matemática de Mantegna. Me fascina lo que dice que los retratos flamencos del siglo XVII, con su atención al detalle, me han inspirado a buscar profundidad en lo aparentemente simple.

HD: Tu realidad contemporánea se siente íntima, especialmente como "pintor emigrante". ¿Cómo defines tu estilo, y qué lo inspira?

EM: Mi estilo es una interpretación

personal de la realidad, no una copia. Busco

sincretizar emociones y conceptos en imág-



Donald Trump y su guerra comercial con los aranceles, factores claves en el nuevo orden económico global.

"La disciplina fue clave. Mis maestros en Durango me enseñaron a trabajar con rigor, pero en Cuernavaca aprendí a creer en mi visión".

"Ser un emigrante me da una perspectiva doble: mis obras van de la nostalgia de México y la introspección que España me impone. Esta tensión entre dos mundos es mi sello".

nes que respire. Ser un emigrante me da una perspectiva doble: mis obras llevan la nostalgia de México y la introspección que España me impone. Esta tensión entre dos mundos es mi sello.

HD: ¿Cómo ha evolucionado tu enfo-

que desde las primeras obras hasta hoy?

EM: He aprendido a simplificar. Antaño dibujaba los bocetos con detalles; ahora busco la esencia, la honestidad. Cada pincelada debe decir algo, transmitir una verdad que conecte con el espectador.

PROCESO CREATIVO

HD: La fotografía es central en tu proceso. ¿Cómo la usas, y cuándo qué pasa para reinterpretarla?

EM: La fotografía es mi punto de partida, un traductor de la realidad contemporánea. No la uso ciegamente; la uso para capturar una idea o un momento, pero luego la reinterpreté con él, ajustando luces y emociones. Es una herramienta para la pintura en donde ocurre la magia.

HD: Tus obras suelen evocar momentos de la memoria. ¿Cuál es la figura humana que protagoniza? ¿Qué busca transmitir en esos momentos de quietud?

EM: Quiere que el espectador se detenga. La belleza es el elemento que une las emociones; se revela, se gesta una mirada, un instante que dice más que mil palabras. La figura humana es mi vehículo para expresar la complejidad de la existencia.

HD: ¿Cómo decides qué incluir o excluir en una pintura para lograr ese equilibrio?

EM: Con los años, he aprendido a buscar la síntesis. Invito mucho tiempo en planificación y desarrollo de la obra. Algunos pliegos, una sombra—sime a la narrativa. Si algo no aporta a la emoción o al concepto, lo elimino. La coherencia es clave.

VIDA EN ESPAÑA Y PERSPECTIVA

HD: Vivir en España, ¿ha cambiado tu forma de ver México y tu identidad contemporánea?

EM: La distancia agudiza el amor por México. Desde España, valoro más su riqueza cultural, pero también soy más crítico de la cultura mexicana. Se entiende la necesidad de llevar a la narrativa lo que uno ve en su interior, pero también a adaptarse y crecer en un nuevo contexto.

HD: ¿Cómo ha influido el arte español al clásico o contemporáneo, en tu trabajo?

EM: En España, es un artista clásico. De los clásicos, la intensidad de Goya y la humanidad de Sorolla son mi inspiración. Del arte contemporáneo, admira la libertad de los españoles para experimentar. Mi pintura, aunque técnica como la de ellos, sigue hablando con un acento latinoamericano.

HD: ¿Puedes diferenciar entre el público español y mexicano que recibe tu obra?

EM: En España, el público aprecia la narrativa y la belleza, pero en México valora más la atmósfera. En México, siente una conexión más emocional, como si reconociieran los códigos de mi identidad. Ambos diálogos te enseñan, y en España te hacen más reflexivo y critico.

Reflexiones sobre el arte

HD: Es un mundo saturado de imágenes digitales, ¿cuál es el valor de la pintura realista hoy?

EM: La pintura realista tiene una calidad humana que lo digital no puede replicar. Cada pincelada lleva intención, memoria,

"Mis primeros años fueron un torbellino: pintaba con una energía desbordante, como si quisiera demostrarlo al mundo y a mí mismo que podía ser más que mis circunstancias. La pasión y la necesidad me empujaron".

creación. En un mundo acelerado, el realismo invita a pausar, a reconectar con lo que nos hace humanos.

HD: Aboga por un realismo y conceptualismo. ¿Cómo imaginas esa fusión?

EM: El conceptualismo apela ideas frescas, pero a veces carece de cuerpo. El realismo puede darle forma, materialidad. Juntos, podrían crear un arte que hable al intelecto y al corazón, un arte que trascienda modas y concete generaciones.

PROYECTOS Y FUTURO

HD: Habillos de tu proyecto actual, la serie "Transparencia". ¿Qué exploras en ella?

EM: "Transparencia" es un viaje hacia la conexión entre historias. Mis personajes forman parte de cada otra, donde cada pintura es un fragmento de una historia mayor. Busco el espacio para explorar texturas casi étnicas, buscando una "sinfonía visual" que invite al espectador a encontrar vínculos entre las otras obras.

HD: ¿Cuáles son tus metas creativas para los próximos años?

EM: Quiero consolidar mi voz artística y llevar mi obra a más audiencias. Aprender a vivir de mi trabajo, pero también seguir creciendo, pero también a crear proyectos que denjen una huella, que hablen de la experiencia humana desde mi perspectiva mexicana.

HD: ¿Qué consejos das a un joven pintor realista que empieza su camino?

EM: Sé paciente y tenaz. El realismo exige tiempo, práctica y disciplina. Aprende de los maestros, pero no te limites a sus ejemplos de cuestionamiento. Hablar inglés y moverse a centros artísticos también abre puertas.

CONEXIÓN CON EL PÚBLICO

HD: ¿Qué esperas que sienta el espectador al ver tus obras?

EM: Busco una atmósfera de sensaciones que se sienten intemporales, que reflejen la belleza de la existencia. Quiero que mis pinturas sean espacios donde cada quien vea algo personal, un eco de sus emociones.

HD: ¿Cómo manejas las críticas a tu trabajo?

EM: Escucho con apertura. Las críticas constructivas me ayudan a crecer; las destructivas, a fortalecer mi confianza. La importancia es aprender a perder la esencia de lo que quiero expresar.

Reflexiones finales

HD: Si pudieras definir tu arte en una sola frase, ¿cuál sería?

EM: Pinturas que capturan la memoria de lo humano en un mundo que corre demasiado rápido.

HD: ¿Qué te impide a seguir pintando, o te detiene?

EM: La vida misma. Cada día trae una nueva perspectiva, una nueva emoción que quiero traducir al lienzo. Pintar es una forma de entender el mundo y de compartirlo lo que sea.

Mientras el sol se oculta tras las ventanas del estudio, Edgar Mendoza limpia sus pinceles, se lava la cara dequieto. Le sigue una obra en blanco, pero que cada obra en su vida más vale que viaje sin fin. Su arte, un puente entre México y España, entre el pasado y el presente, no recuerda el poder de la pintura para detectar el tiempo y hacerlo pausar. Con su próximo proyecto "Transparencias" en el horizonte, Mendoza no solo pinta; construye un legado que trasciende fronteras.



"La fotografía es mi punto de partida, un traductor de la realidad contemporánea. No la uso ciegamente; la uso para capturar una idea o un momento, pero luego la reinterpreté con él, ajustando luces, colores y emociones".

"La pintura realista tiene una calidad humana que el digital no puede replicar. Cada pincelada lleva intención, memoria, emoción. En un mundo acelerado, el realismo invita a pausar, a conectar con lo que nos hace humanos".



"Escucho con apertura. Las críticas constructivas me ayudan a crecer; las destructivas, a fortalecer mi confianza".

HECTOR DIAZ

Ser Empresario

Edgar Mendoza: Universos oníricos, poéticos, "realistas"

By Héctor Díaz | March, 2025

Article



CULTURA

Edgar Mendoza: Universos oníricos, poéticos, "realistas"

Maestro Edgar Mendoza es uno de los artistas contemporáneos mexicanos más destacados de principios del siglo XXI. Su pintura se caracteriza por una impecable ejecución en el "Realismo", estilo cuya perfección en España, donde residen los grandes. Sus escenarios son pueras a universos oníricos y poéticos, bellos y dulcicos; en vez de querer comprender sus pinturas, devemos sentirlas. El reconocido pintor claramente engalana a galería HÉCTOR DÍAZ desde 2024. Es un honor presentarlo, y representarlo.

¿Quién eres? ¿Cómo te describirías?
En mi proceso como pintor me ha costado mucho reconocerme como artista, no sé por qué, pero finalmente me siento bien con este adjetivo: desde pequeño soy como un lector de cómics, como una maquineta que impulsa, lo que veo dentro y afuera.

¿Cómo fuiste tu infancia?
De chiquillo jugaba mucho, para disfrazar las temporadas de tormentas, las preocucciones y los desafíos de unos padres que, en realidad, solo querían proteger a su prola como todo niño de su generación, crecimos en barrios, repletos de niños entre juegos salvajes, profesores que aun tenían la potestad de reprendernos (yo, la fuerza, viví una nueva época en películas del oeste combatiendo con los vestidos de chicos y luchadoras enmascarados). Me divertí mucha, pero a veces me daba cuenta que miraba diferente, y me venía que recluir en mis rincones.

¿Qué estudiaste? Me gradué como Técnico Forestal en el Bachillerato; después inicié la carrera en Bellas Artes, pero quedé inconclusa; en algún momento pretendí ser sacerdote, pero me regresaron a mi casa.

«Cuáles son tus pausamientos?
Me gusta el cine en general, de todas las épocas, disfruto mucho el cine mexicano de la época dorada, me encantan las películas de ciencia ficción y los efectos especiales; cada vez tengo menos amigos, cuando puedo verlos lo paso muy bien.

«Por qué decidiste ser artista?
Podría decirse que fue un accidente, y aunque siempre manifesté tener ciertas dudas, en mi mundo nadie hubiera pretendido ser artista. El día que me reencuentro con ese artista dormido que llevaba dentro, fue como si hubiera despertado hambriento de pintar algo que se pareciera a una pintura famosa que vi en una enciclopedia cuando tenía 20 años. No sé qué me pasó, pero desde aquél día, no me he vuelto a separar de los pinceles.

Si no fuieras artista, ¿a qué te habrías dedicado? (Imaginando utópicos)
Me gustaría hacer mis modificaciones a mundos paralelos, me hubiera gustado ser médico cirujano, cineasta, pianista, sastre... un padre amoroso con un par de hijas.

«Quién o qué te inspira?
Las etapas de la vida, las lecturas, las emociiones, hacen que modifiques tu concepto existencial y vital en cada una de ellas. En este presente, estoy experimentando a traves del tiempo, la misma cosa, de mejor manera. Cada vez más soy yo, propia inspiración, entre mis defectos y mis cualidades.

«Cuál es el estilo que te caracteriza y por qué éste? Hay varias

clasificaciones en la pintura realista; yo catalogo mi estilo como "Realismo Actual". En esta definición me siento cómodo y versátil, ya que puedo pintar algo que sea muy objetivo, o por el contrario, tomar como prioridad algo subjetivo que exprese conceptos



y abstracciones, siempre mediante una figuración realista.

«Qué mensaje quieres dar con tu arte? Quiero transmitir, con imágenes, lo que experimento al observar el mundo exterior los entornos, la gente y sus circunstancias, me inspiran, hacen que mire hacia mis adentros, donde se guarda una identidad.

propio que quiere narrar mediante un lenguaje propio; quieren que mis mensajes, más que significados, generen emociones y sensaciones.

«15. Por qué el arte es importante en nuestra vida? Porque el arte nos otorga la capacidad de crear, de mostrar nuestras ideas y lo que hemos sido, somos y seremos. El arte sirve para dejar constancia de esos particular maneras de expresión la creación humana, lo necesitamos, porque el lenguaje más sofisticado y extenso que define, como la especie que somos.

Si no fueras tú y vieras tu obra (qué pensarías?) Me considero un creador de imágenes "neutrales", un rasgo demasiado distintivo o excesivo, pero con una personalidad. Por lo tanto, yo no fuera el pintor de mis cuadros, opinaría que sus pinturas muy bien ejecutadas, que intentan decirme "algo", pero que, más que buscar un significado como propósito, prefieren dirigirte a experimentar las sensaciones que te sugieren las imágenes.

«Cuál ha sido tu mayor dificultad en la industria del arte y cómo lograste superarla? Honestamente, lograr que se reconozca mi trabajo, en todos los aspectos, para lograr un mejor equilibrio vivencial que pueca potenciar, aun más y de mejor manera, mi creación. Intento superar este reto cada día para poder lograr esa armonía.

«Cuál ha sido tu mayor satisfacción en la industria del arte? Cuando eras un pintor realista y logras mediante un gran esfuerzo y dedicación ejecutar los efectos pictóricos que has estado buscando, resulta sumamente gratificante. Es una sensación que solo los que nos hemos enfrentado a ello lo podemos entender. Cada uno sabe lo que quiere conseguir es una experimentación muy personal de avances propios, que no siempre son percibidos por los demás.

«Cuál es tu meta como artista? Maestro de la mejor manera posible, cada una de las etapas a las que me enfrento cuando pinto. Esto me permitirá comunicar de mejor manera mis inquietudes y narrativas, siendo cada vez más verdadero y auténtico a través de mis pinturas.

«Por qué tu trabajo aporta algo nuevo al arte? Aunque no pretendo aportar algo en concreto, como humildemente que puedo aportarle a un alma

www.serempresario.com

joven que se quiera iniciar en este oficio, o sueñe con él, y más aún si se desenvuelve en un ambiente poco propicio de oportunidades.

15.2. Por qué el arte es importante en nuestra vida? Porque el arte nos otorga la capacidad de crear, de mostrar nuestras ideas y lo que hemos sido, somos y seremos. El arte sirve para dejar constancia de esos particular maneras de expresión la creación humana, lo necesitamos, porque el lenguaje más sofisticado y extenso que define, como la especie que somos.

Si al arte, el registro de nuestra experiencia y pensamiento, estarle inconcluso, vacío.

«Un artista hace una obra ó una obra hace un artista? Recuerdo que de niño, en el Palacio de Gobierno de mi ciudad natal Durango, me impresionó con los murales al fresco de Francisco Montoya de la Cruz. Nunca pretendí saber quién pintó aquello, porque la obra era impactante, que no me interesa era saber cuál era la técnica realizada; en esta anecdota, en definitiva, la obra hizo al artista.

Muchos años después conocí al gran maestro en persona en una sala de ruinas, ya muy deteriorada a los afueros de un hospital, y aunque lo exorsé mi sincera admiración, no sé qué en aquel instante no logré relacionarlo con todas sus fantásticas pinturas.

En ésta sociedad hemos aprendido de mala manera, a me hospedar la figura de la ancianidad en toda su sabia estructura, y a sobrevalorar la utopía de la imposible y eterna juventud.

«Se requiere locura para ser artista? Nunca me ha sentido identificado con ese estereotipo, sin embargo al hecho de que muchos artistas manifiestan tener una visión diferente a los demás, hace que parezcan diferentes, extraños; tal vez sea más interesante una reflexión sobre la melancolía, que

la propia locura como algo romántico y protapánico relacionado a un artista.

¿Qué consejo le darías a alguien que quiere ser artista? Tienen que luchar por conseguir lo que quieren, ser fieles a sus propósitos e ideas, tener la mente y sus criterios muy abiertos, para que sus visiones como artistas, sean más extensas y amplias. Tú que prepararte y especializarte lo más posible, para encontrar la manera de hacerlo. Si eres joven, aprovecha al máximo esa poderosa fuerza de juventud para construirte.

SI ERES ALGO MAYOR, APROVECHA LA FORTUNA DE RECLICARLE QUE OTORGAN LAS ÁNOS DE MADUREZ.

¿Cuál consideras será tu legado? Cada pintura o trabajo artístico que realizamos los pintores, es posible que continúe existiendo cuando ya no estemos aquí. Esas legados solo se activarán cuando sea redescubierto y valorado por el genio que se sienta identificado en él. Future con el Solo se convierte lo que ellos deciden que merece la pena considerar como nuestro legado.

¿Cómo te gustaría ser recordado? Al fin, sólo cuando que, quien me conoció y trató en vida, se haya hecho una buena opinión sobre mi humanidad y mis firmes deseos, para ser una mejor persona ante mis defectos. *



Por Héctor Díaz.
En dulce y dulce HÉCTOR DÍAZ Baile
Jazz, blues, Neón
www.hectordiaz.art

Legisladores de México

Edgar Mendoza: Maestro mexicano del “Realismo universal”

By Héctor Díaz | January 16, 2025

Article

Los Personajes del Arte

“PRETENDO PINTAR LA REALIDAD
PARA NARRAR MIS HISTORIAS”

EDGAR MENDOZA MAESTRO MEXICANO DEL “REALISMO UNIVERSAL”

“Entre más edad tengo, menos me interesa trascender”

HÉCTOR DÍAZ

Como galerista he tenido el honor de representar a grandes artistas, con voces únicas, de distintos países, pero un artista como Edgar, es hablar de dimensiones colosales, cuando se había escuchado de un pintor mexicano entre los mejores pintores españoles? Sólo él.

Originario de Durango, es una verdadera joya del desierto. Incomprendido en su país, residiendo en una nueva patria, suerte traspasa su origen y residencia, trasciende en un mundo lleno pinturas vacías y pretenciosas.

Claudio Bravo le hubiera aplaudido, sin embargo, tiene a Javier Arizabalo como amigo y promotor.

Es un honor conocerlo, escucharlo, leerlo, y sobre todo: representarlo.

Señoras y señores: les presento al Maestro Edgar Mendoza.

La vocación es innata? ¿Se en-

“El estilo me eligió a mí desde que vi una pintura de Rembrandt en una revista de Geografía Universal siendo niño, pero aunque esa emoción se mantuvo dormida por unos años, finalmente despertó con muchas ganas de pretender pintar la realidad para narrar mis historias”

cuentra, se construye, se persigue?

Supongo que es como un accidente, un día eres albañil y al día siguiente descubres quequieres dedicarte a algo durante toda tu vida... y apasionadamente.

¿Cómo le describirías tu obra a alguien que no la conoce?

Hago pinturas muy detalladas con un estilo realista, con significados que pueden parecer extraños, pero que terminan provocando una grata sensación.

¿Qué significa ser artista en el siglo XXI?

Significa ser fiel a tu naturaleza artística, hacer lo que realmente quieres, crear sin importarte si eres anacrónico o considerado

contemporáneo: significa tener un amplio criterio, para no descalificar cualquier modo de expresión, proclamando tu verdad como absoluta.

¿Por qué elegiste tu estilo? ¿Es necesario diferenciarse con uno?

El estilo me eligió a mí desde que vi una pintura de Rembrandt en una revista de Geografía Universal siendo niño, pero aunque esa emoción se mantuvo dormida por unos años, finalmente despertó con muchas ganas de pretender pintar la realidad para narrar mis historias.

Cuando estás convencido de cómo quieres pintar algo, esa claridad va construyendo el camino

56

LEGISLADORES DE MÉXICO

COMX / 17 DE FEBRERO 2025



HECTOR DIAZ

Los Personajes del Arte / Edgar Mendoza



"Hago pinturas muy detalladas con un estilo realista, con significados que pueden parecer extraños, pero que terminan provocando una grata sensación", expresa Edgar Mendoza en entrevista con Legisladores de México.

de un estilo que te diferenciará; pero el objetivo no está en la búsqueda para intentar diferenciarse.

¿Qué intentas expresar en tus pinturas?

Emociones y sensaciones cuando se contempla una de mis pinturas.. quiero que el espectador termine mirando hacia sí mismo en su interior.

¿Qué artistas han influido en tu obra?

Los más grandes creadores de todos los tiempos que han interpretado la realidad, en cada una de sus épocas.

Soy muy afortunado de conocer y ser amigo de muchos de los grandes que están vivos, ellos son mis maravillosos maestros en vida.

¿Qué es lo más difícil al pintar?

En cada nueva pintura que comienzo vuelvo a poner en práctica todos mis recursos y conocimientos sin recordar cómo lo hice en el cuadro anterior.

sin recordar cómo lo hice en el cuadro anterior.

Si embargo, es muy difícil pintar la atmósfera, y el aire, en una escena realista.

¿Qué es lo más satisfactorio al pintar?

Internamente, lograr plasmar en conjunto la veracidad que interpretan mis sentidos de la realidad.

¿Por qué compran arte las personas?

Externamente, la provocación de un diálogo sobre mis conceptos.

Quizá para sentir que poseen el pedacito de la más importante y trascendente expresión humana: la creación.

¿Qué le da valor al arte? ¿Traекторia, calidad, temática, formato, galería, mercado?

El valor del arte va más allá,

porque su valía se confirmará cuando ya no estemos aquí.

Pero estando en vida, el fenómeno del arte adquiere su valor mediante la manipulación del cómo y en dónde sea presentado, para ser considerado "arte".

¿Prefieres que tus obras estén en museos o colecciones privadas? ¿Por qué?

Los museos y las instituciones culturales dan prestigio, encumbran, y avalan las piezas que eligen para sus colecciones de manera oficial y pública.

Las colecciones privadas otorgan el reconocimiento que da una figura con una gran capacidad de conocimientos y sensibilidad para distinguir el arte, 'el coleccionista'.

Es un privilegio y una fortuna que nuestro trabajo pueda formar parte en ambos espacios.

¿Las obras encuentran hogares



"El estilo me eligió a mí desde que vi una pintura de Rembrandt en una revista de Geografía Universal siendo niño", recuerda Edgar Mendoza al hablar de su obra.

En cada nueva pintura que comienzo vuelvo a poner en práctica todos mis recursos y conocimientos sin recordar cómo lo hice en el cuadro anterior

O las personas encuentran obras?

He aquí la gran importancia que tienen los verdaderos galeristas como intermediarios para conectar esos encuentros entre obras y personas de manera trascendente y constructiva.

¿La trascendencia es tema importante para ti? ¿Por qué?

Honestamente, entre más edad tengo, menos me interesa trascender, somos individuos muy insignificantes ante la creación.

¿Cuál es la labor de una galería?

Una galería debería ir construyendo mano a mano y conjuntamente la trayectoria y la carrera de sus artistas para que logren su

principal objetivo: crear su verdadera identidad, con los menos obstáculos posibles.

Una galería debería comprometerse con sus artistas, intentando resolver sus problemas de manera empática, otorgando soluciones reales e individuales.

Una galería es como un entrenador de boxeo, implicado en todo momento.

¿Qué opinas de las casas de subastas y ferias de arte?

Organismos necesarios para la presentación de los artistas. Validan y otorgan estatus, siempre y cuando estas instituciones tengan credibilidad; supongo que, como en todo, pueden existir apariencias fabricadas y espectáculos de



HECTOR DIAZ

Los Personajes del Arte / Edgar Mendoza



'Cuando estás convencido de cómo quieres pintar algo, esa claridad va construyendo el camino de un estilo que te diferenciará; pero el objetivo no está en la búsqueda para intentar diferenciarse'

vaniidad que pueden desvirtuar objetivos.

¿Cómo destacar en un mercado globalizado?

Salvo que, además de ser artista, seas un genio para comercializar tu trabajo (algo poco común en un pintor), lo ideal es ponerte en manos de quien sabe y entiende los pormenores de los mercados, por ejemplo un buen galerista.

¿La vida privada del artista se debe mantener así?

El principal objetivo de un artista es mostrar su trabajo.

Aunque considero necesario mantener una sana y necesaria privacidad, el mundo y la manera

de percibir a los artistas es algo particular, por eso resultan interesantes sus vidas y circunstancias, para ser analizadas.

¿Existe algo que aún no te han preguntado y quieras compartirlo?

He conocido a muchas personas ejemplares en mi vida en diferentes áreasy pero las personas ejemplares también son de carne y hueso, con defectos y virtudes según sus etapas de vida.

Hace tres años murió mi madre, y en enero de este año falleció mi padre. Fueron personas ejemplares en mi vida... mi humilde homenaje y reconocimiento.

'Qué es lo más importante en la vida para ti?

Poder tener la capacidad natural de agradecer.

Seguir buscando el reencuentro conmigo mismo, para ver si puedo corregir esas partes que me impiden avanzar a la siguiente fase como persona.

¿Cuál podría ser el título de un libro sobre tu vida?

"Nadie".

*Héctor Díaz
Fundador y Director de la
galería internacional de arte contemporáneo HECTOR DIAZ*



HECTOR DIAZ

This document is for reference only and not for purposes of publication.
For more information, please contact the gallery.

Copyright © 2026 HECTOR DIAZ & Edgar Mendoza. All rights reserved.

www.hectordiaz.art