

HECTOR DIAZ

Javier Arizabalo
Media

HECTOR DIAZ

Ser Empresario

Javier Arizabalo: La maestría del realismo contemporáneo

November, 2024

Article



JAVIER ARIZABALO

Es un honor para mí, como galerista de Javier Arizabalo, poder presentar y trabajar con una artista cuyo nivel de maestría en el realismo es admirado a nivel internacional. Desde el primer momento en que vi uno de sus obras, quedé impresionado por su increíble capacidad para capturar la esencia de la figura humana y cómo a través de la luz y la sombra es capaz de generar una conexión emocional profunda con el espectador.

Representar a un artista de su calibre no solo es un privilegio, sino también una oportunidad para acercar al público a una propuesta artística que desafía las percepciones y eleva el arte realista a un nuevo nivel de excelencia. Javier es un creador con una visión clara y un dominio técnico excepcional, pero también una persona con una sensibilidad y dedicación inimitables. En esta entrevista, espero que puedan conocer más sobre su proceso creativo, su filosofía como artista y las historias detrás de sus impresionantes obras. Su capacidad de transmitir belleza a través de su arte lo ha convertido en una referencia indispensable en el panorama del realismo contemporáneo.

www.hecfordiaz.com



Eres reconocido como uno de los mejores pintores realistas del mundo. ¿Cómo comenzó tu trayectoria en el realismo y qué te atrajo inicialmente a este arte?

Me inicié en el realismo cuando comencé con un aprendizaje con un maestro en el dibujo, un modelo trabajando conmigo en vivo, lo que me permitió desarrollar una base sólida para la representación realista. Cada nueva obra representaba un desafío por un lado, comprender cómo se construye esta idea de realidad por otro, experimentar la emoción que genera la pintura.

¿Hubo un momento en el que te diste cuenta de que el realismo era tu principal forma de expresión artística?

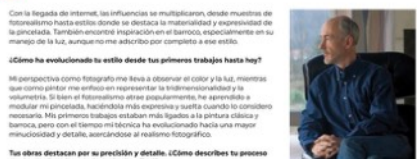
Fue un proceso que comenzó en mi época de formación y se fue consolidando hasta convertirse en un hábito cotidiano. Una forma de conectar la realidad. Aunque en ocasiones intenté crear pintura no representativa, me resultaba difícil trabajar sin una referencia visual. Me sentí profundamente conectado con la sensibilidad de lo real y esa emoción me permitió observar profundamente, hacer cosas que otros venían a verme.

¿Qué artistas o movimientos han influido en tu trabajo o te sirvió de modelo?

Durante mi formación, cuando aún no existía internet, mis referencias provenían de contactos directos. Primero, de la pintura de caballete, que se realizaba en mi entorno. Después, de mis profesores, quienes me enseñaron la importancia de la observación, donde predominaba el realismo influenciado por artistas como Antonio López.

Más tarde, me sentí atraído por pintores como Claudio Bravo y también por el postmodernismo de Sandoa o Javier Sainza. Observar obras en el museo de Edward Hopper, Gabriel Mollat o Velázquez me marcó profundamente.

www.hecfordiaz.com



¿Cómo ha evolucionado tu estilo desde tus primeros trabajos hasta hoy?

En perspectiva como fotógrafo me lleva a observar el color y la luz, mientras que como pintor me enfoca en representar la tridimensionalidad y la volumetría. Si bien el realismo atravesó rápidamente, he aprendido a modular mi paleta, haciéndola más expresiva y suelta cuando lo considero necesario. Mis primeros trabajos estaban más ligados a la pintura clásica y barroca, pero con el tiempo mi técnica ha evolucionado hacia una mayor intimidad y detalle, acercándose al realismo fotográfico.

Tus obras destacan por su precisión y detalle. ¿Cómo describes tu proceso desde el primer boceto hasta la obra final?

El proceso comienza con una idea, generalmente basada en representar un cuerpo o un rostro y convertirlo en algo emocional, con todo lo que implica la pintura sin esas de empacho, dirigir la paleta con precisión y ajustar composiciones, la ejecución sigue un proceso mecánico, aunque con detalles que varían. Empleo con un manifiesto de colores básicos, y en las capas siguientes la pintura se vuelve más opaca, alcanzando el tono y color deseado. En esa medida, decido si enfatizar la precisión o expresar el detalle más emocional.

¿Cuáles técnicas específicas utilizas para lograr ese realismo tan detallado?

Utilizo técnicas derivadas de diferentes períodos artísticos, desde el Renacimiento hasta la actualidad. Me concentro en aproximar el color exacto, aplicar la pintura sin esas de empacho, dirigir la paleta con precisión y ajustar tonos para crear la sensación de volumen. También empleo el claroscuro y la profundidad de campo en fotografía, que el arte culturalmente adaptado como venía, me permite crear una superposición de objetos y planos, añadir profundidad a la escena.

¿Cuál es la parte más desafiante de tu proceso creativo?

Aunque suelo tener claridad al visualizar la imagen y componerla, lo que más me desafía es crear una narrativa alrededor de la obra que me carga en el mundo real y la eleva. Busco transmitir algo significativo sin recurrir a símbolos extraños o interpretaciones forzadas, quiero que la obra se sienta propia.

www.hecfordiaz.com



¿Cómo decides cuándo una obra está completa?

A diferencia de otros artistas que trabajan toda la obra de manera uniforme, yo reservo cada área en sesiones específicas. Una obra está completa cuando todas las áreas tienen un tratamiento coherente y los puntos de atención están debidamente resueltos.

El realismo a menudo requiere una conexión profunda con el tema. ¿Qué buscas transmitir a través de tus pinturas?

Busco transmitir emociones y reflexiones. Mientras la abstracción puede llevar a reflexiones sobre conceptos espaciales o metafísicos, el realismo, creo, está más enfocado en las emociones a través de conceptos, historias, mitos y símbolos que se desarrollan en la cultura en la que vivimos. Mis figuras suelen desmenuzarse en entornos cálidos, propicios para ser disfrutados, con contornos fáciles que evocan belleza espiritual a través de la belleza formal. Esta belleza no se limita a proporciones ideales, sino que incluye la madurez y la imperfección.

¿Cómo seleccionas los temas y los modelos para tus obras?

Me interesa mucho el entorno, natural o artificial, donde vivo la figura. También me enfoca en el propio sujeto, analizando cómo presentarlo de la manera más impactante. Finalmente, presto atención a cómo lo visto o cómo lo siento en la composición.

En una era donde la abstracción predomina en muchos espacios, ¿cómo ves el lugar del realismo en el arte contemporáneo?

Vivo en una zona privilegiada, donde el arte se enseña a los estudiantes. Recientemente visité un espacio de la naturaleza que me dejó maravillado y decidí hacer una serie de obras que exploran la vida de la naturaleza a través de la abstracción y la conexión con la naturaleza.

www.hecfordiaz.com



¿Qué exposiciones o proyectos tienes próximos que te entusiasman?

Con más experiencia que al principio, quiero realizar algunas pinturas en las que pueda dar lo mejor de mí. Me gustaría trabajar en la representación del cuerpo masculino, tanto en su esplendor como en su declive. Quiero crear una pintura de un hombre en su último momento de vida, en un espacio imaginado y simbólico. La pérdida de familiares me ha dejado una impresión duradera sobre la importancia y la emoción de esos momentos.

¿Qué exposiciones o proyectos tienes próximos que te entusiasman?

También pienso en la naturaleza, que sigue fascinándome. Estoy planeando exposiciones naturales y estéticas inmersas, como las que una vez me impactaron por ver vistas de Madrid pintadas por Antonio López.

¿Qué exposiciones o proyectos tienes próximos que te entusiasman?

Además, tengo el proyecto de compartir mis conocimientos sobre técnicas y procesos pictóricos, ya que muchos artistas me contactan en redes sociales. Me gustaría ofrecer a quienes, por cuestiones económicas, culturales o religiosas, no tienen acceso a una formación pictórica tradicional, pero que sí tienen acceso a internet.

¿Cómo ves la evolución de tu trabajo en los próximos años?

Lo veo como una destilación de ideas y pinturas que no buscan satisfacer demandas comerciales, sino trabajar en aspectos que me generen emociones. Aunque la realidad es admisible, siempre hago una selección consciente para poner énfasis en algo en particular.

Mi pintura no son una denuncia directa de cuestiones como las condiciones laborales, las ideologías religiosas o las guerras, sino que presentan una actitud más contemplativa hacia la sociedad, la libertad y la diversidad. Aunque mi trabajo no es abstracción pictórica, algunos de mis obras han sido seleccionados en redes sociales, lo cual refleja una tendencia hacia la conexión ideológica.

www.hecfordiaz.com



¿Qué exposiciones o proyectos tienes próximos que te entusiasman?

Me gustaría continuar explorando lo bello, lo social y lo emocional, siempre desde una visión más comprometida, con una actitud más crítica y una mirada más profunda sobre la realidad.

¿Cómo ves la evolución de tu trabajo en los próximos años?

Siempre estoy buscando mejorar mis obras y hacerlas más atractivas posibles. La competencia en el mercado también me impulsa a innovar. Además, me gusta seguir haciendo lo mismo una y otra vez, siempre buscando nuevas motivaciones para seguir avanzando tantas horas de trabajo. En términos de técnicas, siempre uso los mejores materiales y de vez en cuando, cuando me siento en mi proceso creativo, me doy un descanso.

¿Hay alguna técnica o método que no sepas explicar y que te interesa aprender o implementar en tu obra?

Actualmente estoy experimentando con la generación de imágenes mediante inteligencia artificial. Aunque esta tecnología aún está en sus primeras etapas y no es posible crear todos los detalles, creo que en los próximos años será un buen punto de partida para probar composiciones complejas. El arte, como muchos otros oficios, se transformará radicalmente con la evolución de estas herramientas.

Como uno de los principales referentes del realismo actual, ¿qué legado espera dejar en el mundo del arte?

Por ahora, solo pienso en continuar con la tradición de la pintura realista y figurativa, técnicas que no deben desaparecer. Son importantes para la apreciación y percepción del mundo, así como para el trabajo mental y la actitud de esfuerzo personal. Cada vez que miro el mundo, pienso que es una manera creativa de estar en él.

Para los lectores de Revista Ser Empresario, tener la oportunidad de conocer el trabajo de Javier Arizabalo es más que un vistazo a la obra de uno de los mejores pintores del mundo, es una invitación a reflexionar sobre la dedicación, el esfuerzo y la excelencia que un artista puede alcanzar. En su trayectoria, Javier ha demostrado que el arte no es solo un hobby, es un compromiso con la vida y la capacidad de transformar realidades del mundo, es una invitación a reflexionar sobre la dedicación, el esfuerzo y la excelencia que un artista puede alcanzar. En su trayectoria, Javier ha demostrado que el arte no es solo un hobby, es un compromiso con la vida y la capacidad de transformar realidades del mundo, es una invitación a reflexionar sobre la dedicación, el esfuerzo y la excelencia que un artista puede alcanzar.

Al igual que en el mundo empresarial, el arte demanda una conexión genuina con el espectador, una atención impecable al detalle y una pasión inextinguible por lo que se hace. Estas visiones compartidas nos recuerdan que el arte y los negocios, aunque distintos en sus formas, tienen el poder de transformar vidas, inspirar a otros y dejar un legado duradero.

Espero que esta entrevista te inspire a seguir buscando la excelencia en tus propios campos, tal como lo hace Javier Arizabalo con cada obra que crea en sus obras.

¡Te Hecto Díaz!
X. Hecto Díaz te lo hace
www.hecfordiaz.com

www.hecfordiaz.com

HECTOR DIAZ

WiF Watch it First

Javier Arizabalo: El realismo en el arte contemporáneo

July 26, 2024

Article

WiF
WATCH IT FIRST

HOMEJOURNEYFASHIONARTEPROFILEGASTRONOMÍADESEOSDESCARGA WIFCREW

JAVIER ARIZABALO: EL REALISMO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO



26 JUL JAVIER ARIZABALO: EL REALISMO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO
Posted at 08:23h in ARTE by admin • 0 Comments • 0 Likes • Share

Por Gabriela Gorab

HECTOR DIAZ

Milenio

Héctor Díaz transforma la industria artística

April 6, 2024

Article

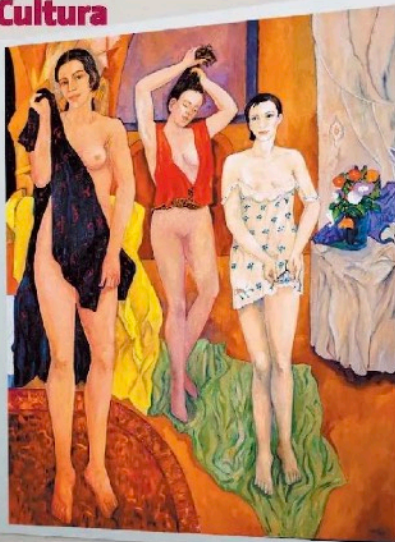
26

M2

MILENIO, SÁBADO 6 / DOMINGO 7 DE ABRIL 2024

MILENIO, SÁBADO 6 / DOMINGO 7 DE ABRIL 2024

Cultura



1 Stefano Puleo, *Three Figures*, 2022. ESPECIAL



2 Javier Arizabalo, *Ana*, 2020. ESPECIAL



3 Stefano Puleo, *Bathers*, 2023. ESPECIAL

3 Javier Arizabalo, *Cristina II*, 2012. ESPECIAL



Y MÁS

Un mundo de artistas

La galería, con sede en Jalisco, representa a un selecto grupo de artistas internacionales, ofreciendo un espacio donde pueden desarrollar y promover su trabajo en un entorno de estándares internacionales. Entre los representados se encuentran Stefano Puleo, de Italia; Javier Arizabalo, de Francia; Francisco Correa, de Colombia; Duma Arantes de Portugal; Christian Allison de Nigeria; Johnny Palacios de Perú; Daniela Kovacic de Chile y Valeria Reyna de México.

galerías representan a artistas internacionales y los proyectan en el ámbito mundial?.

La savia nueva

Según el "Art Collectors Insight 2023" de la plataforma Artely, las personas adquieren arte principalmente por cinco razones: para decorar sus hogares, oficinas o espacios; para apoyar a los artistas; para encontrar inspiración o para realizar una inversión. El informe destaca que 80 por ciento de las transacciones artísticas se lleva a cabo a través de plataformas digitales, reflejando la evolución del mercado en un mundo después de la pandemia. En la actualidad, las galerías físicas cumplen funciones adicionales como espacios de exhibición,

oficinas y almacenes; sin embargo, las estrategias locales ya no son suficientes y se requieren enfoques nacionales e internacionales para mantenerse competitivos en la industria global del arte.

A pesar de operar desde Jalisco, Héctor Díaz dirige su mirada principalmente hacia mercados más amplios, como México y Estados Unidos, además de otros países. Su aspiración es convertir a la Perla Tapatlá en un centro de intercambio de talento artístico internacional, un desafío sin precedente para cualquier galerista en la región.

"Las galerías locales han evolucionado hacia un modelo internacional, donde la gestión empresarial cobra mayor relevancia que la gestión puramente artística. En este sentido, mi galería se destaca al representar artistas de diversas partes del mundo y al implementar estrategias tanto locales como globales para promover mi trabajo y el de mis artistas", comenta.

En contraste con décadas anteriores, donde el enfoque de las galerías mexicanas estaba centrado en el beneficio de los propietarios, Héctor Díaz Gallery prioriza el apoyo y la promoción de sus artistas, reconociendo la importancia de establecer una relación simbiótica entre galeristas y artistas para impulsar el éxito en la escena internacional del arte.

Para él, Héctor representa la savia nueva que el árbol del arte necesita para seguir creciendo. Es el galerista más comprometido con el artista que he tenido el placer de conocer", comparte Javier Arizabalo, cuya práctica creativa se centra en temas figurativos, y enfatiza en técnicas de realismo sólido.

"Su energía, vitalidad e ilusión son contagiosas, siempre tejiendo nuevos proyectos e ideas. Sin embargo, también es notable su desilusión cuando las expectativas no se cumplen con los artistas que no están a la altura. Se necesita una gran dosis de ilusión para seguir luchando en un entorno donde parece que todo está en contra", concluye el artista. ■



Pintura.

Héctor Díaz transforma la industria artística

En México hay muchas tiendas de arte que colaboran, pero muy pocas galerías que representan; esto es un problema en el sector, pero también una oportunidad en el mercado, dice el galerista

GABRIELA GORAR
CIUDAD DE MÉXICO

Con el objetivo de alcanzar un crecimiento organizacional dinámico y sostenible, Héctor Díaz ha decidido financiarse a través de la emisión de acciones, por lo que se orientará hacia un enfoque corporativo, dirigido por un consejo de administración conformado por empresarios experimentados, dejando atrás la gestión unidireccional.

"En México hay muchas tiendas de arte que colaboran, pero muy pocas galerías de arte que representan; esto es un problema en la industria, pero también una oportunidad en el mercado. La mayoría de las galerías en el país (con algunas excepciones, principalmente en Ciudad de México) no logra trascender e incluso desaparece debido a su modelo de negocio; el enfoque está en la venta de obras, no en la carrera del artista", compartió el innovador galerista.

En enero de 2020, Héctor Díaz estableció una galería de arte internacional con base en Zapopan, Jalisco. Se ha destacado por representar a artistas especializados en pintura de diversas partes del mundo, así como por ofrecer exposiciones de calidad museística con una curaduría rigurosa y una museografía exquisita.

El mercado del coleccionismo en México no solo es vasto, sino que también tiene un potencial significativo, como lo demuestra la importación de artistas y obras de Latinoamérica y Europa. Hoy las mejores galerías mexicanas se dedican al arte conceptual y gozan de un reconocimiento internacional.

Sin embargo, son escasas las galerías formales especializadas en pintura. Es precisamente en este nicho de mercado en el que Díaz ha centrado sus esfuerzos. En cuanto a las galerías mexicanas, el empresario hace las preguntas: "¿Cuáles son las mejores en el ámbito de la pintura?, ¿cuáles tienen reconocimiento a nivel nacional o internacional?, ¿qué

HECTOR DIAZ

HECTOR DIAZ Gallery

Javier Arizabalo | Deep talk | HECTOR DIAZ

February 1, 2024

[Video](#)

Javier Arizabalo

Deep talk

HECTOR DIAZ



HECTOR DIAZ

Legisladores de México

Las obras de grandes artistas: contemporáneo, internacional y universal

December 3, 2023

VENTA DE ARTE /

LAS OBRAS DE GRANDES ARTISTAS CONTEMPORÁNEO, INTERNACIONAL Y UNIVERSAL

HECTOR DÍAZ

Es una galería de arte –contemporáneo, internacional, universal– fundada en Jalisco, México, en enero de 2020, por el galerista y curador Héctor Díaz.

En una constante búsqueda de grandes talentos, ganó notoriedad en la industria mundial por representar artistas extraordinarios de Europa, África, Norteamérica y Latinoamérica, complaciendo gustos de maduros y nuevos coleccionistas.

El apoyo del galerista en las diferentes etapas de las carreras de los creadores distingue su trabajo al frente de la galería. Cree firmemente que arte espectacular y exposiciones calidad museo son la manera de enamorar a coleccionistas y audiencias globales. Sus exhibiciones se caracterizan por una curaduría rigurosa y una museografía exquisita.

La galería brinda un servicio personalizado y confidencial a sus clientes, apoyándolos para encontrar la obra que buscan y con la que vivirán, logrando encontrar por discurso, temática, ismo, técnica, formato o precio, lo que se ajuste a la inversión y gusto estético.

¿Por qué adquiere arte la gente?

Según el Art Collectors Insight 2023 de Artsy, las personas adquieren arte por 5 razones principalmente:

1. Para construir una Colección.
2. Para decorar casa, oficina o espacio.
3. Para apoyar a los artistas.
4. Para tener inspiración.
5. Para hacer una inversión.

El arte es una inversión para el alma: nos hace sentir, pensar, reflexionar, tener inspiración diaria. ¿Tú por qué adquirirías una obra?

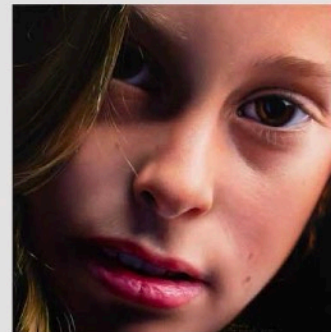


58

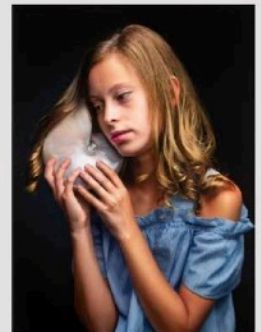
LEGISLADORES DE MÉXICO

JAVIER ARIZABALO

N. 1965 - San Juan de Luz, Francia



Ane (detalle), 2020
Óleo sobre Tela, 20 x 20 cm
20,000.00 MXN



Ane, 2020
Óleo sobre Tela, 92 x 60 cm
98,000.00 MXN

LEGISLADORES DE MÉXICO

59

HECTOR DIAZ

Legisladores de México

Javier Arizabalo: "En el arte nunca llegaremos a lo perfecto; los obsesivos lo buscan"

November 20, 2023

Article

Estilo de Vida

PINTOR HIPERREALISTA

JAVIER ARIZABALO:
"EN EL ARTE NUNCA LLEGAREMOS A LO PERFECTO; LOS OBSESIVOS LO BUSCAN"

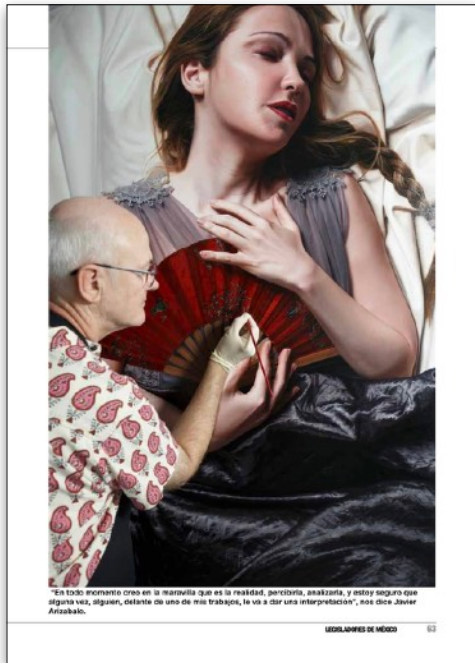
Maestro francés considerado uno de mejores artistas realistas del mundo.

HECTOR DIAZ
+ "El arte no es su valor económico, ni su complejidad, yo lo veo como una experiencia, desde mi punto de vista de actor en él, pero no desearo que, para muchos, entre en la Capilla Sixtina rodeado los franceses de Miguel Ángel, o tener en una habitación de su villa un cuadro italiano de Leonardo, así es lo que le hace entrar y aporrear algo", expresa Javier Arizabalo. Considerado uno de los mejores artistas del mundo.
En la vida como en el arte, nada es perfecto, pero ¿cómo es perfecto? le pregunté y me respondió con una sonrisa reflexiva: "Por un lado, es lo que es, y por el otro lo que percibimos y sentimos que es, en ese momento interno del pensamiento es donde aparece la ilusión que algo es perfecto o no, agradable o no, de la percepción, de la opinión. Nunca llegamos a lo perfecto, porque si no todo estaría quieto, no existiría el tiempo, el espacio, y no pensaríamos. Solo los per-

"Una pintura puede ser descriptiva, o informal y no tener características de poema. Me gustaría con que una pintura sea un lenguaje de relación de formas, que asociamos a conceptos e imágenes, igualmente que con las palabras."
Pero una obra es lo que es, y por el otro lo que percibimos y sentimos que es, en ese momento interno del pensamiento es donde aparece la ilusión que algo es perfecto o no, agradable o no, de la percepción, de la opinión. Nunca llegamos a lo perfecto, porque si no todo estaría quieto, no existiría el tiempo, el espacio, y no pensaríamos. Solo los per-

LEGISLADORES DE MÉXICO

CIENE / 13 DE NOVIEMBRE 2023



LEGISLADORES DE MÉXICO

CIENE / 13 DE NOVIEMBRE 2023

Estilo de Vida / Entrevista al artista Javier Arizabalo



LEGISLADORES DE MÉXICO

CIENE / 13 DE NOVIEMBRE 2023

"Mis obras son los momentos fijados materialmente que paso con ellas, desde el instante que actúo junto a lo representado, que saco una fotografía, hasta cuando estoy ejecutando el cuadro de manera concentrada."



LEGISLADORES DE MÉXICO

CIENE / 13 DE NOVIEMBRE 2023

Estilo de Vida / Entrevista al artista Javier Arizabalo



LEGISLADORES DE MÉXICO

CIENE / 13 DE NOVIEMBRE 2023

"Tempoco podemos apreciar la pintura contemporánea sin las enseñanzas de la pintura tradicional, la falta técnica que separa estos supuestos dos tiempos, es irreal, creada tal vez por intentar vender novedad y moda."



LEGISLADORES DE MÉXICO

CIENE / 13 DE NOVIEMBRE 2023

HECTOR DIAZ

AATONAU

Javier Arizabalo Garcia: Crafting Realism With Passion And Precision

September 23, 2023

Article



"I am in love with perception with all the senses, feel the sensation of reality and the characteristics of light, color, touch, temperature, sound and how they harmonize."

A Profound Connection Between Artistic Vision and Reality

Javier Arizabalo Garcia, an artist hailing from Spain, draws his inspiration from the rich artistic traditions of his homeland. His art embraces both classical and contemporary visions, offering interpretations of reality that range from the beautiful to the stark. In fact, Garcia views art as a broad and all-encompassing act of engagement with matter, enabling him to recreate, modify, and invent as a creator, producer, and preserver of ideas throughout time.

Garcia's journey into the world of art began from an unexpected place—his struggle with social communication led him to express himself through manual work. Through determination, experimentation, education, and the support of those around him, he acquired the fundamentals of his craft. It was only later, during a period of employment as a designer, that Garcia experienced a personal crisis that revealed his true calling. Although his initial foray into art was marked by confusion, he was fortunate enough to connect with a gallery that understood and supported his artistic focus on the

Search

Search

Recent Posts

Marcos Carrasquer: Echoes of Exile and Survival

Janette K Hopper: Echoes of Nature in Unique Prints

Bjarne Melgaard: The Provocateur of Paint and Sculpture

Xinyu Zhang: Sculpting Life Through Minimalism and Reflection

Bogdan Kravchenko: Bridging Abstraction and Reality

Monthly Archives

July 2024

HECTOR DIAZ

El Economista

"El artista se hace en el momento de la acción con la materia"

September 8, 2022

Article



Entrevista

Javier Arizabalo, ARTISTA PLÁSTICO.

“Sin el arte, no tendríamos conciencia de la vida”.

Héctor Díaz / colaboración especial
hdi@hectordiaz.art

Si para un escritor ganar el Premio Nobel de Literatura es la máxima distinción, pertenecer a la Colección IBEX es el equivalente para un artista plástico realista o hiperrealista. Javier Arizabalo, maestro de maestros, lo ha conseguido.

Si se pudiera definir con una sola idea, sería con una frase de Gabriel García Márquez: “He aprendido que el mundo quiere vivir en la cima de la montaña, sin saber que la verdadera felicidad está en la forma de subir la escarpada”.

El artista español Javier Arizabalo (San Juan de los Ríos, Francia, 1965) goza de fama mundial como uno de los más destacados en su estilo, el realismo, a pesar de esto, su humildad y nobleza como persona lo siguen caracterizando.

“Nunca he sido ni he pretendido ser un contador de historias o ser un narrador, sino que la historia sea la propia imagen. Pasado el tiempo, la obra ya no es tuya, te es ajena, no sabes cómo fue que la materia se hizo de esa manera. Es la materia la que se ha organizado. Resignificamos o volvemos signo inteligible la realidad, la imagen, el tiempo, el espacio, el volumen, el color, mediante el arte, podríamos decir que no tendríamos conciencia de la vida sin él”, comparte el artista.

Su obra invita a reflexionar sobre la fragilidad del ser humano y sobre la importancia del tiempo, pero también provoca sensaciones profundas sobre la belleza innata en momentos cotidianos casi imperceptibles, mismos que el maestro Arizabalo immortaliza con una maestría exquisita.

Se percibe como “una persona que se ha ido definiendo en relación con el arte, o a la imagen, sus amistades, sus aficiones y lo que ha hecho con sus manos y su cabeza”.

—¿Cómo fue tu infancia?

“Fue una infancia normal, desde la escuela primaria ya me refugiaba en el trabajo manual. La sociedad española de aquel entonces, la verdad es que era difícil, un poco oscura, y lo impregnaba todo. Fue en mi adolescencia en que me fui definiendo respecto a mis habilidades, y también fue el momento en que España despegaba de su período reciente más negativo”.

La pregunta sobre si un artista hace una obra o si una obra hace un artista, me ha rondado varias veces por la cabeza; hoy lo tengo claro gracias a él, son los momentos sublimes en que el artista y la obra se entrelazan para crearse a sí mismos.

—¿Un artista hace una obra o una obra hace a un artista?

¿Qué es una obra y qué es un artista? En algún momento marcamos sus perímetros, pero es el artista el que se hace en el momento de la acción con la materia.



“El artista se hace en el momento de la acción con la materia”

• Para un artista plástico, pertenecer a la Colección IBEX es el equivalente al Nobel. Arizabalo lo ha conseguido

—¿Se requiere locura para ser artista?

Se han creado historias alrededor de los personajes, se los ha novelado, se los ha mitificado. Los artistas locos sirven para pasar un rato entretenido en una lectura o en una película.

—¿Por qué el arte es importante en nuestra vida?

Resignificamos o volvemos signo inteligible la realidad, la imagen, el tiempo, el espacio, el volumen, el color, mediante el arte, podríamos decir que no tendríamos conciencia de la vida sin él.

—¿Por qué tu trabajo aporta algo nuevo al arte?

¿Qué es la novedad? Resulta difícil con todas las interacciones de las personas con la materia que han sido, decir que algo es nuevo, hasta con que a mí me aporte algo, un pequeño pensamiento, y encontrar a la persona o personas que se sientan reflejadas frente a la obra. Quiero seguir pensando que hay personas que frente a una pintura de mi autoría reconocen la excepcionalidad del momento, del espacio, de la persona, de la luz y que los valoran. Mi trabajo es la confluencia de un momento actual, de la materia con la que cuento, con mis habilidades, y eso es irrepetible y nuevo, y puede que a alguien le parezca que descubre algo nuevo, si no pasarían de largo.



Su obra invita a reflexionar sobre la fragilidad del ser humano y la importancia del tiempo



—¿Cuál ha sido tu mayor satisfacción en la industria del arte?

El arte es algo que surge separado de la industria, otra cosa es que haya o no industria, el arte no es por ella. Lo mejor que he podido tener es conocer a las personas y establecer vínculos con ellas, no es así si quiera hacer una obra maestra o no.

—¿Cuál es tu meta como artista?

Seguir sorprendiéndome cada día que pinto o dibujo, en donde las cosas salen. Los premios, el currículum, o el dinero son aspectos que le interesan a la social, como persona me interesan mis vivencias.

—¿Qué consejo le darías a alguien que quiere ser artista?

Como a cualquier persona, le deseo que tome las mejores decisiones en su vida, y que busque la mejor manera de ser un ser tridimensionalmente equilibrado, que equilibre en lo posible sus emociones y lo que desea, con lo que piensa, con lo que le es permitido hacer, y a partir de ahí que trabaje y se esfuerce, que la formación personal no le va a venir dada.

—¿Cuál consideras que será tu legado?

¡Dios mío qué pregunta! Ahí me veo en una escultura de bronce del siglo XIX y las palomas cagando encima de mi cabeza. Mi legado será pequeño, pero sí que me hace sentir curiosidad. Me dan ganas de poder mirar por el ojo de una mirilla, dentro de cien o doscientos años, en qué lugar están situadas algunas pinturas y cómo se comportarán las personas a su alrededor.

—¿Cómo le gustaría ser recordado? Me gustaría ser recordado durante un tiempo, servir de inspiración para alguien, lástima que no seamos más que un átomo en el infinito, donde todo lo que nos importa se va a perder y todo va a cambiar.

Arte, IDEAS & GENTE

EDITOR:
J. Francisco de Arca
Corral

Francisco de Arca
@elEconomista_mx
elEconomista.mx

COORDINADOR GRÁFICO:
Dennis Aldape



Punto y
coma

Liliana Martínez
Landi
@lilientartzone

El efecto marco y nuestras decisiones alimentarias

El efecto marco es uno de los múltiples sesgos cognitivos que afecta la mente en lo que tomamos decisiones. Un sesgo cognitivo es un “error” influenciado por factores que no son enteramente racionales, que sin embargo suelen enmascararse en un proceso de razonamiento. El “marco” se refiere al contexto en el que dos opciones son presentadas, es decir, en función de si una opción es presentada como “ganancia” o como “pérdida”.

Texto completo:
elEconomista.mx



Mi trabajo es la confluencia de un momento actual, de la materia con la que cuento, con mis habilidades, y eso es irrepetible y nuevo, y puede que a alguien le parezca que descubre algo nuevo, si no pasarían de largo”.

Javier Arizabalo,
INTRO

EL ECONOMISTA
JUEVES
8 de septiembre
del 2022

43

HECTOR DIAZ

Conciencia Pública

«Son las personas las que le dan sentido a las obras; vivimos en el arte»: Javier Arizavalo

August 14, 2022

Article

20

CONCIENCIA EN EL ARTE

> «SON LAS PERSONAS LAS QUE LE DAN SENTIDO A LAS OBRAS»

JAVIER ARIZABALO:
“VIVIMOS EN EL ARTE”



El artista chileno Javier Arizavalo es conocido por su obra «Son las personas las que le dan sentido a las obras», una obra que se exhibió en la galería de arte de la ciudad de Santiago de Chile.

LA MÁS SATISFACTORIA AL PORTAR:
«Que el trabajo haya, hay un aspecto manual, como cuando uno toca un instrumento, y lo hago a un nivel de concentración en el que no se da cuenta que el tiempo pasa, así como uno se olvida de respirar a un largo concierto, los cuadros acabados son ya cuadros, a veces de un pensamiento».

LA MÁS DIFÍCIL AL PORTAR:
«Que el trabajo haya, hay un aspecto manual, como cuando uno toca un instrumento, y lo hago a un nivel de concentración en el que no se da cuenta que el tiempo pasa, así como uno se olvida de respirar a un largo concierto, los cuadros acabados son ya cuadros, a veces de un pensamiento».

21

CONCIENCIA PÚBLICA

CONCIENCIA PÚBLICA

«SON LAS PERSONAS LAS QUE LE DAN SENTIDO A LAS OBRAS»

LA MÁS DIFÍCIL AL PORTAR:
«Que el trabajo haya, hay un aspecto manual, como cuando uno toca un instrumento, y lo hago a un nivel de concentración en el que no se da cuenta que el tiempo pasa, así como uno se olvida de respirar a un largo concierto, los cuadros acabados son ya cuadros, a veces de un pensamiento».

LA MÁS SATISFACTORIA AL PORTAR:
«Que el trabajo haya, hay un aspecto manual, como cuando uno toca un instrumento, y lo hago a un nivel de concentración en el que no se da cuenta que el tiempo pasa, así como uno se olvida de respirar a un largo concierto, los cuadros acabados son ya cuadros, a veces de un pensamiento».

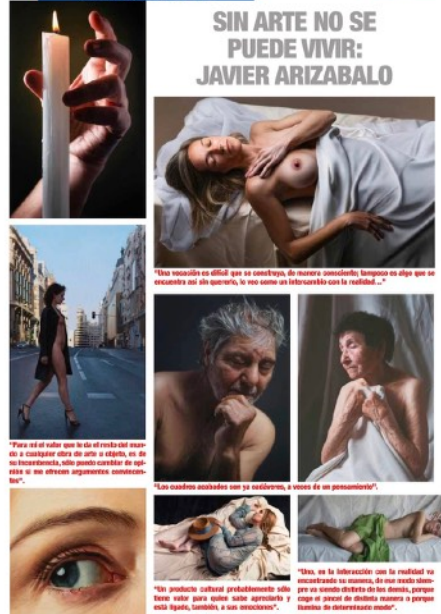
22

CONCIENCIA EN EL ARTE

CONCIENCIA PÚBLICA

«SON LAS PERSONAS LAS QUE LE DAN SENTIDO A LAS OBRAS»

SIN ARTE NO SE PUEDE VIVIR:
JAVIER ARIZABALO



«Una vez más es difícil que se concierte, de nuevo a nosotros, tampoco es algo que se encuentre en el momento, lo más común es encontrarse con la realidad».

«Una vez más es difícil que se concierte, de nuevo a nosotros, tampoco es algo que se encuentre en el momento, lo más común es encontrarse con la realidad».

HECTOR DIAZ

Milenio TV

Group Exhibition "Ineffable"

August, 2022



HECTOR DIAZ

MY MODERN MET

Estas pinturas hiperrealistas desafían la noción de que las manos son lo más difícil de recrear

April 25, 2020

Article

 MY MODERN MET
en Español

ARTE DISEÑO FOTOGRAFÍA **TIENDA** MÁS TEMAS ▾

INICIO / ARTE / PINTURA

Estas pinturas hiperrealistas
desafían la noción de que las
manos son lo más difícil de recrear

Por Regina Sienra. 25 de abril de 2020





Dada su compleja anatomía, las manos suelen ser consideradas una de las **cosas más difíciles de dibujar**. Sin embargo, **Javier Arizabalo García** logra capturar el expresivo lenguaje de las manos en sus pinturas hiperrealistas. En cada lienzo, el artista pinta una mano de apariencia tan flexible y suave que creerás que se trata de una fotografía.

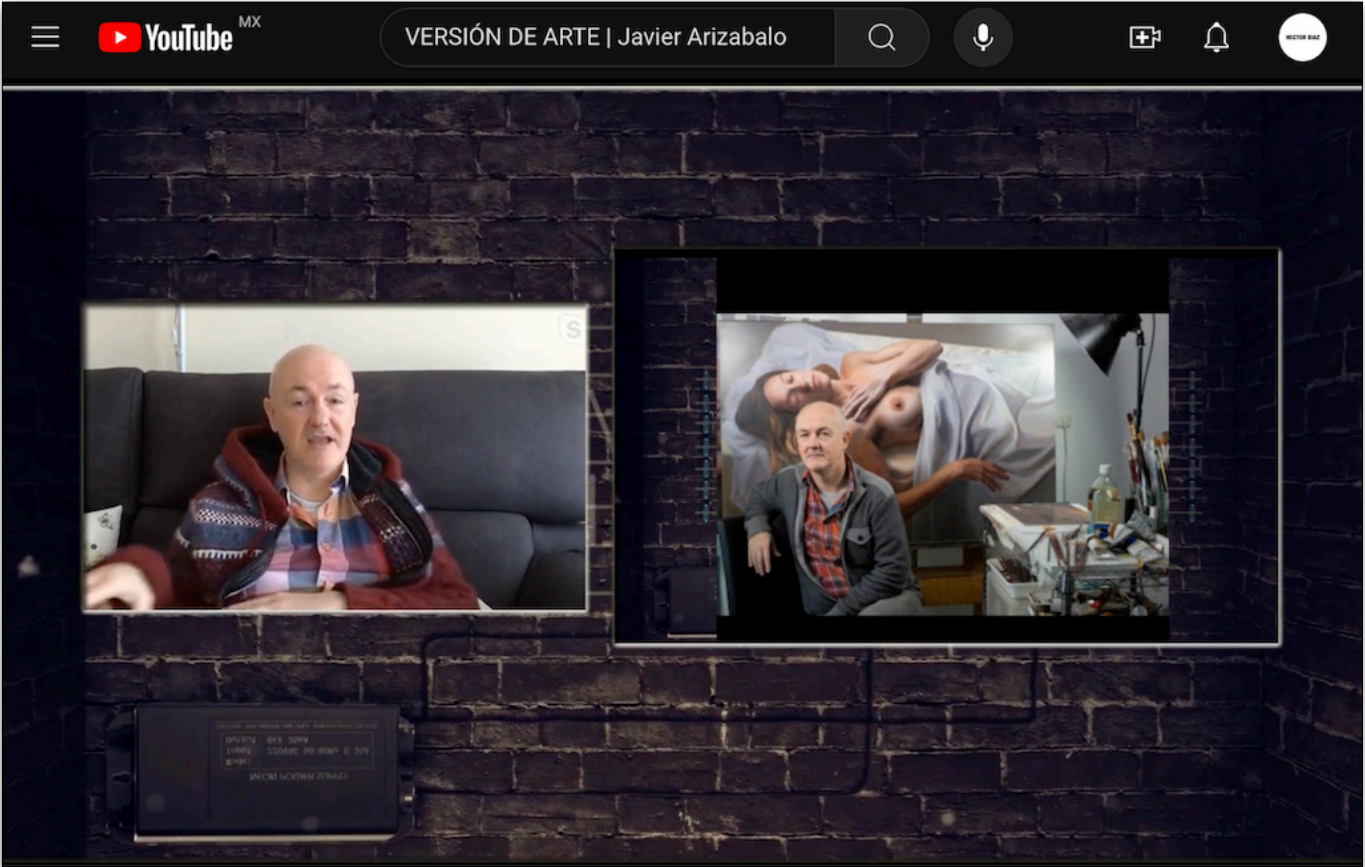
HECTOR DIAZ

Teledonosti - Canal Txingudi

VERSIÓN DE ARTE | Javier Arizabalo

April 8, 2020

Video



The video player shows a man with a shaved head and a red and blue patterned jacket sitting on a black sofa. Behind him is a large, dark brick wall. To his right, a large artwork is displayed, featuring a woman's body in a white, draped fabric. The video player interface includes a YouTube logo, a search bar, and a notification bell. Below the video, the title 'VERSIÓN DE ARTE | Javier Arizabalo' is displayed, along with the channel name 'Teledonosti - Canal Txingudi' and a subscriber count of 9,16 K. There are buttons for 'Suscribirse' (Subscribe), 'Me gusta' (Like), 'Compartir' (Share), and a menu icon.

VERSIÓN DE ARTE | Javier Arizabalo

Teledonosti - Canal Txingudi
9,16 K suscriptores

Suscribirse

Me gusta **Compartir** ...

HECTOR DIAZ

Teledonosti - Canal Txingudi

VERSION DE ARTE JAVIER ARIZABALO

July 18, 2016

Video



HECTOR DIAZ

diariovasco.tv

Obras de Javier Arizabalo en Asamblea de Mérida

April 25, 2011

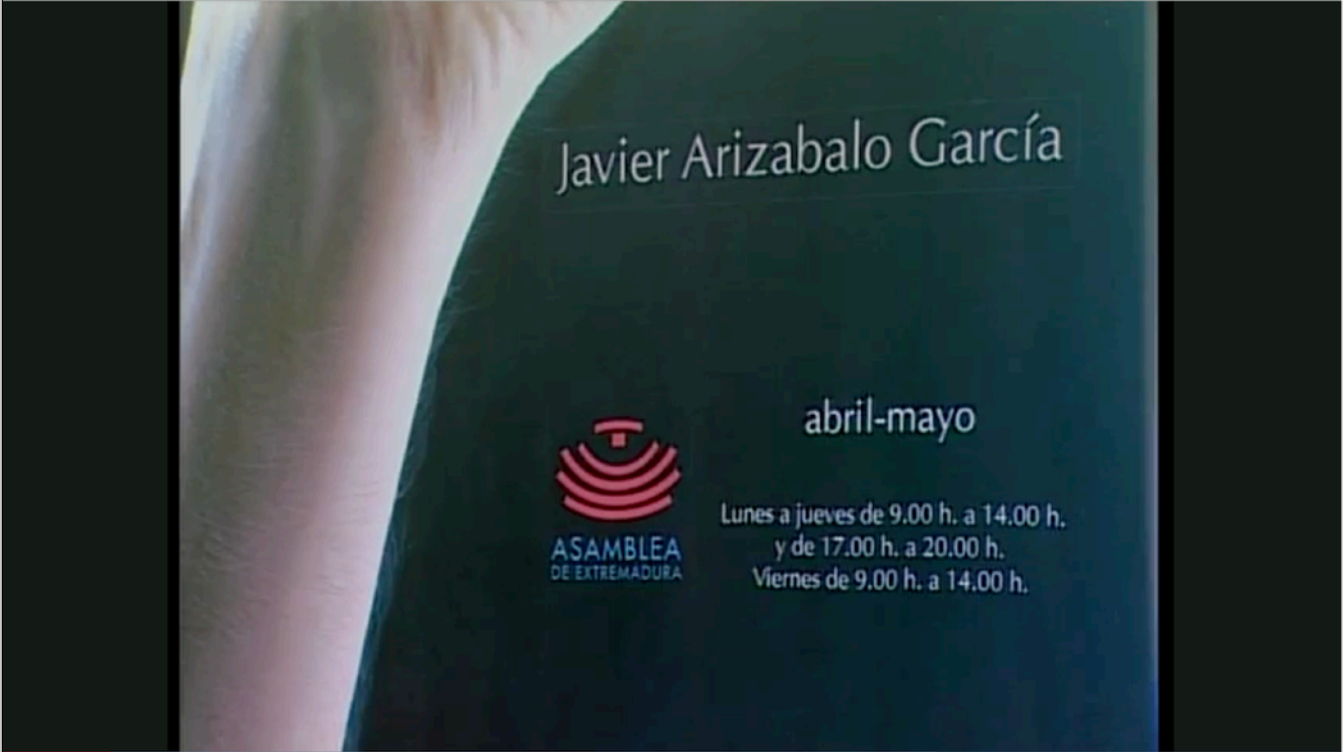
Video

diariovasco.tv

Gipuzkoa | Deportes | Economía | Más Actualidad | Gente y TV | Ocio | Participa | Blogs **diariovasco.com**

[Gipuzkoa](#) | [Deportes](#) | [Economía](#) | [Más actualidad](#) | [Internacional](#) | [Ocio](#) | [Tecnología](#) | [Buscar](#)

Estás en: [diariovasco.tv](#)



25/04/2011 VIDEO Cultura

Obras de Javier Arizabalo en Asamblea de Mérida

0 Comentarios | [COMENTAR](#)

[Recommend 0](#) [Post](#) [Compartir](#)

El patio de la Asamblea de Mérida acoge una muestra del pintor irunés Javier Arizabalo García, en la que se exhiben un total de 29 obras de este artista hiperrealista que parecen a primera vista auténticas fotografías.