

HECTOR DIAZ

Javier Arizabalo

The Legacy Narratives | Vol. 1

Javier Arizabalo

The Legacy Narratives | Vol. 1



© Javier Arizabalo

Javier Arizabalo:
"It is people who give meaning to the works; we live in art"

By Héctor Díaz

Introduction

"*The apprehension of the moment, living reality and its retention in time and space as if it were a tribute, an altar,*" is what Javier Arizavalo tries to express in his work as a hyperrealist painter born in Saint-Jean-de-Luz, France, on April 6, 1965.

Javier found his meaning in life when he decided to traverse and embrace the path of art, freeing himself from his daily job. This is how he remembers it: "*During the years I worked in advertising, I felt like a slave, and I only wanted to feel the passing of days, the air on my face, and see the sky.*"

Reflecting on finding a vocation, he considers that "*it is difficult for a vocation to be consciously built; nor is it something that is found without seeking it; I see it as an exchange with reality, until one comes to feel comfortable with what they aspire to, with what they have available, and with their energies acting in concert with the real.*"

Regarding what he tries to express with his paintings, he states that "*I relate the most primitive thing to an anguish: that of living, the passage of time, and death. Based on this feeling, the apprehension of the moment, living reality and its retention in time and space as if it were a tribute, an altar, knowing and apprehending the person represented, in their case; each person gives me what they are*".

–Héctor Díaz
August 2022

Interview

1. Is vocation innate? Is it found? Is it built? Is it pursued? It is difficult for a vocation to be consciously built; nor is it something that is found without seeking it. I see it as an exchange with reality, until one comes to feel comfortable with what they aspire to, with what they have available, and with their energies acting in concert with the real.

2. How would you describe your work to someone who is unfamiliar with it? It is difficult to describe something visual with something written because images are constructed with reference images, and words also lead to images we have had. Then one would have to have visual references to Baroque art, Impressionist painting, and current photography. I work on my pieces using parts of these keys: the photography I work with, which represents a certain idea of objectivity; the aspiration of Impressionism to capture the moment and light; and the poses of the bodies in the Baroque style.

3. What does it mean to be an artist in the 21st century? To create in the complexity of our time. This is a moment in which air is sold as art, where speculation causes certain products to be sold at outrageous prices and their value is solely because of that. That is why it is difficult for artists who work with our skills to have enough peace of mind to work amidst all this noise.

4. Why did you choose your style? Is it necessary to differentiate oneself with one? One, in the interaction with reality, finds their way; in that way, one is always different from others, because they hold the brush differently or because they illuminate in a certain way. Logically, one has certain predilections and wants to resemble something, but they do not do it identically, but as they can and know how to do it. It is not something one chooses entirely; you do not choose to be born into a culture, you do not choose to have opportunities, they are either offered to you or they are not.

5. What are you trying to express in your paintings? I relate the most primitive thing to an anguish: that of living, the passage of time, and death. Based on this feeling, the apprehension of the moment, living reality and its retention in time and space as if it were a tribute, an altar, knowing and apprehending the person represented, in their case; each person gives me what they are.

6. What artists have influenced your work? In my youth, some high school teacher. During my studies, a painting I could see in a provincial museum by Aurelio Arteta, who seemed to me an excellent connoisseur and synthesizer of the body, or Gabriel Morcillo, whom I was able to see on a trip to Granada. Subsequently, I couldn't help but be impressed by Antonio López, Claudio Bravo, Edward Hopper, Velázquez. In any case, I have not had mythologized artists, but it was the works that impressed me, whoever they were by, because an impression must occur at a specific moment and circumstance.



Ane, Feb. 2020, Oil on Canvas, 92 x 60 cm, “Ane” Sessions, “Children” Series © Javier Arizabalo



Norma, 2019, Oil on Canvas, 90 x 167 cm, “Norma” Sessions, “Girls” Series” © Javier Arizabalo

7. What is the most difficult thing when painting? Having clear thoughts. In my practice, knowing what I want to do, not feeling pressure, and then I have the capabilities to do the most complicated work, since concentration is required in some aspects; it is an analytical job.

8. What is the most satisfying thing when painting? That the work flows. There is a manual aspect, like when one plays an instrument, and it is reaching that level of concentration where you do not realize that time is passing. I do not think it is even reaching a concrete achievement; finished paintings are already corpses, sometimes of a thought.

9. Why do people buy art? Why do people collect things? Or why do they keep books they have read? I do not think it is very different. There are basic ways of functioning: you can feel something again if you can reproduce what provoked it, and on the other hand, there is the possession of the object as something personal and private. I am convinced that very intellectualized explanations are not valid, although I would also buy art for the exclusivity of a product, which a copy or print does not provoke. Almost everything is related to sensitive perceptions, linked, on the other hand, to each of us, as our own experience.

10. What gives value to art? Trajectory, quality, theme, format, gallery, market? Of course, multiple factors, and none of them is totally objective. A cultural product probably only has value for those who know how to appreciate it and is also linked to their emotions. Personally, due to my involvement in the making of my work, I highly value the sensitive qualities of the pictorial matter, and also how appropriate it is in a given context. For me, the value that the rest of the world gives to any work of art or object is their business; I can only change my mind if they offer me convincing arguments.

11. Do you prefer your works to be in Museums or private Collections? Why? I would like my work to be in Museums or easily accessible places. Any cultural product should be freely accessible, as it does not belong to us, just as a language does not belong to one person or group, because before us, there has been someone who transmitted and taught it to us, and let's say they "invented" it for use. In small steps, with the passing of centuries and millennia, our societies are becoming more shared (and human).

12. Do artworks find a home, or do people find artworks? Since artworks do not have consciousness, I believe that people give meaning to the works.

13. Is transcendence an important theme for you? Why? Given that all of us who are conscious know that we are going to die and disappear (our self will disappear), and this is distressing because it breaks the meaning we give to our lives, I believe we all wish for what we create and experience to survive, just like children. Otherwise, what would be the meaning of the

effort? I imagine we are talking about the transcendence of our works. We are a somewhat more transitory phenomenon, depositing in the works another transformed reality that resembles transcending.

14. What is the role of a Gallery? The first function is to reach a wider audience. The second, and no less important, is to collaborate in the sustenance of the artist, and perhaps, to share a common action and objectives external to these basic functions, such as producing thought and change.

15. What is your opinion on Auction Houses and Art Fairs? They are other formats for the exchange between art and collectors. Thinking, for example, about the ARCO Art Fair in Madrid, it causes me rejection, as it only serves the interests of a certain type of art and the business of a series of galleries. Certain power circles are created regarding the direction of the advertised art and the reception of public money, but this also happens with Art Centers. I don't have much of an opinion on auction houses because I haven't had contact with any, only that they are another channel of exchange, and that is not bad.

16. How to stand out in a globalized market? By being oneself, thinking about what one has close by. Only from our particularity and circumstances can we offer something different, or so I believe at first.

17. Should the artist's private life be kept private? Of course, or are we going to believe that the artist is a celebrity? I understand that the mythologization of an artist can serve to amplify their work, but I prefer that only what is related to their work be seen; that is what is important at a social level.

18. Is there anything you haven't been asked yet that you would like to share? Can one live without art? No, we live in art.

19. What is the most important thing in life for you? To feel, and to be conscious to the extent of my possibilities. During the years I worked in advertising, I felt like a slave, and I only wanted to feel the passing of days, the air on my face, and see the sky.

20. What could be the title of a book about your life? I have not considered having a written book, and even less a title, but if we were to imagine: "The child who started to dream and became an artist and a man at the same time."



Cristina, Mar. 2010, Oil on Canvas, 73 x 55 cm, “Cristina” Sessions, “Women” Series © Javier Arizabalo

By: Héctor Díaz
Media outlet: Conciencia Pública
Date: August 14, 2022
Link: https://concienciapublica.com.mx/entrevistas/son-las-personas-las-que-le-dan-sentido-a-las-obras-vivimos-en-el-arte-javier-arizavalo/



20
[Semana del 15 al 21 de Agosto 2022] Guadalajara | SEMANARIO
CONCIENCIA PÚBLICA

CONCIENCIA EN EL ARTE

>"SON LAS PERSONAS LAS QUE LE DAN SENTIDO A LAS OBRAS"

JAVIER ARIZABALO: "VIVIMOS EN EL ARTE"

El pintor hiperrealista español Javier Arizabalo en entrevista con el Semanario Conciencia Pública aborda diversos tópicos relacionados con los desafíos que ha enfrentado en su camino por el mundo del arte.

Por Héctor Díaz
(Entrevista exclusiva para Conciencia Pública)

"La aprensión del momento, vivir la realidad y su retención en el tiempo y espacio como si fuera un homenaje, un altar", es lo que Javier Arizavalo intenta expresar en su obra como pintor hiperrealista nacido en San Juan de la Luz, Francia el 6 de abril de 1965.

Javier encontró su sentido de vida cuando decidió transitar y abrazar el camino del arte, liberándose de su trabajo cotidiano. Así lo rememora: "Durante los años que trabajé en publicidad me sentí un esclavo, y solo quería sentir el paso de los días, el aire sobre el rostro y ver el cielo".

Al hacer una reflexión de lo que es encontrar la vocación, considera que "una vocación es difícil que se construya, de manera consciente; tampoco es algo que se encuentra así sin quererlo, lo veo como un intercambio con la realidad, hasta que uno llega a sentirse cómodo con lo que aspira, con lo que tiene disponible y con sus energías en actuación con lo real".

Sobre lo que intenta expresar con sus pinturas, indica que "lo más primigenio lo relaciono con una angustia, la de vivir, el paso del tiempo y la muerte, a partir de este sentir, la aprensión del momento, vivir la realidad y su retención en el tiempo y espacio como si fuera un homenaje, un altar, conociendo y aprehendiendo al representado, en su caso; cada persona me da lo que es.

LO MÁS SATISFACTORIO AL PINTAR:

"Que el trabajo fluya, hay un aspecto manual, como cuando uno toca un instrumento, y es llegar a ese nivel de concentración en el que no te das cuenta que el tiempo pasa, no creo que sea ni siquiera llegar a un logro concreto, los cuadros acabados son ya cadáveres, a veces de un pensamiento".

LA ENTREVISTA

¿La vocación es innata? ¿se encuentra? ¿se construye? ¿se persigue?

Una vocación es difícil que se construya, de manera consciente; tampoco es algo que se encuentra así sin quererlo, lo veo como un intercambio con la realidad, hasta que uno llega a sentirse cómodo con lo que aspira, con lo que tiene disponible y con sus energías en actuación con lo real.

¿Cómo le describirías tu obra a alguien que no la conoce?

Es difícil describir algo visual con algo escrito porque las imágenes se construyen con imágenes de referencia, y las palabras también llevan a imágenes que hemos tenido, luego uno tendría que tener referencias visuales del arte barroco, a la pintura impresionista, a la fotografía actual.

Mis obras las trabajo con partes de esas claves, la fotografía con la que trabajo y que representa una determinada idea de objetividad, la aspiración del impresionismo a captar el momento y la luz, la pose de los cuerpos en el barroco.

SE REQUIERE SOSIEGO PARA CREAR EN EL RUIDO

¿Qué significa ser artista en el siglo XXI?

Crear en la complejidad de nuestro tiempo.

Este es un momento en el que se vende aire como arte, en el que la especulación hace que determinados productos se vendan a precios escandalosos y que su valor sea únicamente por eso.

Por eso los artistas que trabajamos con nuestras habilidades nos cuesta tener el suficiente sosiego para trabajar dentro de todo este ruido.

¿Por qué elegiste tu estilo? ¿Es necesario diferenciarse con uno?

Uno, en la interacción con la realidad va encontrando su manera, de ese modo siempre va siendo distinto de los demás, porque coge el pincel de distinta manera o porque ilumina de determinado modo. Lógicamente uno tiene determinadas predilecciones y quiere parecerse a algo, pero no lo hace idénticamente, sino como puede y sabe hacerlo, no es algo que uno elige totalmente, no eliges nacer en una cultura, no eliges tener unas oportunidades, o se te ofrecen o no.

¿Qué intentas expresar en tus pinturas?

Lo más primigenio lo relaciono con una angustia, la de vivir, el paso del tiempo y la muerte, a partir de este sentir, la aprensión del momento, vivir la realidad y su retención en el tiempo y espacio como si fuera un homenaje, un altar, conociendo y aprehendiendo al representado, en su caso; cada persona me da lo que es.

¿Qué artistas han influenciado tu obra?

En el tiempo de mi juventud algún profesor del Instituto. En el momento de mis estudios algún cuadro que podía ver en un museo provincial de Aurelio Arteta, me parecía un excelente conocedor y sintetizador del cuerpo, o Gabriel Morcillo, al que pude ver en un viaje a Granada, y posteriormente no podía dejar de sentirme impresionado por Antonio López, Claudio Bravo, Edwar Hopper, Velázquez, en cualquier caso no he tenido a los artistas mitificados, sino que eran las obras las que me impresionaban, fueran de quien fueran, porque se tiene que producir una impresión en un determinado momento y circunstancia.

"TENER EL PENSAMIENTO CLARO"

¿Qué es lo más difícil al pintar?

Tener el pensamiento claro. En mi prác-

LAS CLAVES DE SUS OBRAS:
"Mis obras las trabajo con partes de esas claves, la fotografía con la que trabajo y que representa una determinada idea de objetividad, la aspiración del impresionismo a captar el momento y la luz, la pose de los cuerpos en el barroco".

LO MÁS DIFÍCIL AL PINTAR:
"Tener el pensamiento claro. En mi práctica, saber lo que quiero hacer, no sentir presión, y entonces tengo las capacidades para hacer el trabajo más complicado, ya que en algunos aspectos se requiere concentración, es un trabajo analítico".



Para Javier Arizabalo la clave para hacer el trabajo más complicado es tener el pensamiento claro y no sentir presión, lo que le permite alcanzar la concentración para desarrollar su sentido analítico.

tico, saber lo que quiero hacer, no sentir presión, y entonces tengo las capacidades para hacer el trabajo más complicado, ya que en algunos aspectos se requiere concentración, es un trabajo analítico.

¿Qué es lo más satisfactorio al pintar?

Que el trabajo fluya, hay un aspecto manual, como cuando uno toca un instrumento, y es llegar a ese nivel de concentración en el que no te das cuenta que el tiempo pasa, no creo que sea ni siquiera llegar a un logro concreto, los cuadros acabados son ya cadáveres, a veces de un pensamiento.

¿Por qué compran arte las personas?

¿Por que las personas coleccionan cosas?,o ¿por qué los libros que se han leído se siguen guardando?, no creo que sea algo muy diferente. Hay unas maneras de funcionar básicas, puedes volver a sentir algo si puedes reproducir lo que te lo ha provocado, y por otro lado está la posesión del objeto como algo personal y privado, estoy convencido que explicaciones muy intelectualizadas no son válidas, aunque también, yo compraría arte por la exclusividad de un producto, que una copia o una impresión no provocan. Casi todo relacionado con percepciones sensibles, ligadas por otro lado a cada uno de nosotros, como vivencia propia.

¿Qué le da valor al arte? ¿Trayectoria, calidad, temática, formato, galería, mercado?

Por supuesto que múltiples factores y que ninguno de ellos es totalmente objetivo. Un producto cultural probablemente sólo tiene valor para quien sabe apreciarlo y está ligado, también, a sus emociones. Personalmente, por mi implicación en la factura de mi trabajo, aprecio mucho las calidades sensibles de la materia pictórica, y también lo oportuno que resulta en un determinado contexto. Para mí el valor que le da el resto del mundo a cualquier obra de arte u objeto, es de su incumbencia, sólo puedo cambiar de opinión si me ofrecen argumentos convincentes.

PREFIERE QUE SUS OBRAS ESTÉN EN MUSEOS

¿Prefieres que tus obras estén en Museos o en Colecciones privadas? ¿Por qué?

Me gustaría que mis trabajos estuvieran en Museos o en lugares de fácil acceso. Cualquier producto cultural debería de ser de libre acceso, ya que no nos pertenece, como tampoco pertenece una lengua a una persona o grupo, porque antes que nosotros ha habido alguien que nos la ha transmitido y enseñado, y digamos que la ha "inventado" para su uso. A pasos pequeños, con el devenir de los siglos y milenios, nuestras sociedades van convirtiéndose en mas compartidas (y humanas).

¿Las obras encuentran hogar ó las personas encuentran obras?

Ya que las obras no tienen conciencia, pienso que las personas dan sentido a las obras.

EL ANHELO DE LA TRASCENDENCIA

¿La trascendencia es tema importante para ti? ¿Por qué?

Dado que todos los que estamos conscientes sabemos que vamos a morir y desaparecer (desaparecer nuestro yo), y esto es angustioso porque rompe el sentido que damos a nuestras vidas, creo que todos deseamos que lo que realizamos y experimentamos pervivan, lo mismo que los hijos, si no qué sentido tendría el esfuerzo? Me imagino que hablamos de la trascendencia de nuestras obras, nosotros somos un fenómeno algo más transitorio, depositando en la obras otra realidad transformada que se parece a trascender.

¿Cuál es la labor de una Galería?

Como primera función, llegar a más público. La segunda y no menos importante, colaborar al sustento del artista, y puede que, compartir una acción común y unos objetivos externos a estas funciones básicas, como producir pensamiento y cambio.

¿Qué opinas de las Casas de Subastas y las Ferias de arte?

Son otros formatos de intercambio de arte y coleccionistas. Pensando, por ejemplo, en la Feria de Arte de Madrid ARCO, me produce rechazo, ya que sólo sirve a los intereses de un determinado tipo de arte, y al negocio de una serie de galerías, se crean unos determinados corrillos de poder con respecto a la dirección del arte publicitado, y de recepción de dinero público, pero esto también pasa con Centros de arte. No tengo mucha opinión sobre las casas de subasta, porque no he tenido contacto con ninguna, solo que son otro canal de intercambio, y ello no es malo.



¿Cómo destacar en un mercado globalizado?

Siendo uno mismo, pensando en lo que tiene uno cerca. Sólo desde nuestra particularidad y circunstancias podemos dar algo diferente, o eso es lo que creo en un primer momento.

¿La vida privada del artista se debe mantener así?

Por supuesto, ¿o vamos a creer que el artista es una vedette? Entiendo que la mitificación de un artista puede servir a amplificar su trabajo, pero prefiero que se vea solo lo relacionado con su quehacer, es lo importante a nivel social.

¿Existe algo que aún no te han preguntado y quieras compartirlo?

¿Se puede vivir sin arte? No, vivimos en el arte.

¿Qué es lo más importante en la vida para ti?

Sentir, y en la medida de mis posibilidades ser consciente. Durante los años que trabajé en publicidad me sentí un esclavo, y solo quería sentir el paso de los días, el aire sobre el rostro y ver el cielo.

¿Cuál podría ser el título de un libro sobre tu vida?

No me he planteado tener un libro escrito, y entonces menos un título, pero puestos a imaginar: "El niño que se puso a soñar y se convirtió en artista y hombre a la vez".

(*) Fundador y Director de HECTOR DIAZ Gallery.

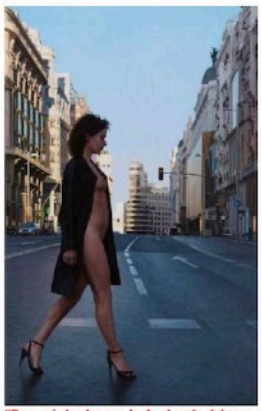
CONCIENCIA EN EL ARTE

SIN ARTE NO SE PUEDE VIVIR: JAVIER ARIZABALO





"Una vocación es difícil que se construya, de manera consciente; tampoco es algo que se encuentra así sin quererlo, lo veo como un intercambio con la realidad..."

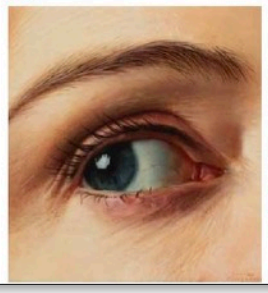


"Para mí el valor que le da el resto del mundo a cualquier obra de arte u objeto, es de su incumbencia, sólo puedo cambiar de opinión si me ofrecen argumentos convincentes".



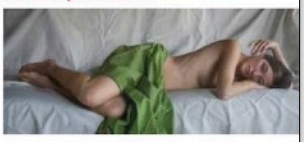


"Los cuadros acabados son ya cadáveres, a veces de un pensamiento".





"Un producto cultural probablemente sólo tiene valor para quien sabe apreciarlo y está ligado, también, a sus emociones".



"Uno, en la interacción con la realidad va encontrando su manera, de ese modo siempre va siendo distinto de los demás, porque coge el pincel de distinta manera o porque ilumina de determinado modo".

HECTOR DIAZ

Cover:
Javier Arizabalo © Javier Arizabalo

Back Cover:
Ane, Feb. 2020, Oil on Canvas, 92 x 60 cm, “Ane” Sessions, “Children” Series © Javier Arizabalo

–

This interview is for reference only and not for purposes of publication.
For more information, please contact the gallery.

Copyright © 2026 HECTOR DIAZ & Javier Arizabalo. All rights reserved.

www.hectordiaz.art


www.hectordiaz.art