

**HECTOR DIAZ**

**Stefano Puleo**  
**Media**

## Ser Empresario

La vibrante serenidad de Stefano Puleo: Un fauvista siciliano del Siglo XXI

May, 2025

Article



## La vibrante serenidad de Stefano Puleo: Un fauvista siciliano del Siglo XXI



**E**n el efervescente panorama del arte contemporáneo, donde las fronteras estilísticas se difuminan y las nuevas propuestas emergen con vertiginosa rapidez, la obra de Stefano Puleo se erige como un faro de coherencia y pasión cromática. Este artista italiano, nacido en Sicilia en 1950, ha dedicado más de medio siglo a explorar las posibilidades expresivas del color, consolidándose como una figura clave del fauvismo en el siglo XXI.

Representarlo en mi galería, HECTOR DIAZ, es un privilegio que me permite compartir con el mundo la profunda belleza y la serena vitalidad que emanan de sus lienzos. A través de tres enriquecedoras entrevistas que he tenido el placer de realizar con Stefano, he podido adentrarme en su visión artística y la filosofía que subyace a su inconfundible estilo. Este ensayo busca, a partir de estos encuentros y la enorme admiración por su trabajo, ofrecer una visión comprensiva de la trayectoria y el significado de la obra de Stefano Puleo.

La infancia de Stefano en un pueblo costero de Sicilia, rodeado de la energía del mar y la intensa luz mediterránea, marcó indeleblemente su sensibilidad artística. En sus propias palabras, recuerda con nostalgia esa conexión primigenia con la naturaleza, una fuente inagotable de "energía y alegría". Esta experiencia vital se traduce en su obra a través de una paleta vibrante y luminosa, que evoca la calidez y la intensidad del paisaje siciliano.

Su formación en la Escuela de Arte de Catania sentó las bases técnicas de su oficio, pero fue su innata necesidad de expresión, alimentada por la pasión y la dedicación, lo que lo impulsó a convertirse en el artista que es hoy. La decisión de dedicarse por completo a la pintura, relegando cualquier otra afición, subraya su compromiso absoluto con su arte, incluso su experiencia como docente en el mismo Liceo Artístico que lo formó, revela una conexión con la transmisión del conocimiento y la cultivación del talento artístico.

La pregunta sobre sus influencias revela un diálogo constante con los grandes maestros de principios del siglo XX: Cézanne, Picasso, Matisse y, fundamentalmente, los fauvistas. Esta filiación no implica una mera imitación, sino una inmensa comprensión de los principios que guiaron a estos pioneros: la liberación del color, la simplificación de la forma y la primacía de la expresión subjetiva. Stefano Puleo se inscribe en esta tradición, pero la revitaliza con su propia sensibilidad y su particular visión del mundo.

Stefano profundiza en su concepción del fauvismo, definiéndolo como un movimiento basado en el uso del color puro, la simplificación de la forma y la expresión de la emoción subjetiva. Su afirmación de que no existen grandes diferencias entre el fauvismo del pasado y el actual resalta la atemporalidad de estos principios fundamentales. La cita de Matisse sobre la "pureza de los medios" resuena con la búsqueda constante de Puleo por la esencia de la pintura.

Su estilo se define por una "tendencia del color dominante", una búsqueda constante de la armonía entre tonos que, ligada a su imaginación, refleja la luz de una manera única. Este equilibrio cromático no es solo un ejercicio estético, sino una búsqueda de serenidad y proporción en la composición, elementos esenciales para transmitir la calma y la vitalidad que caracterizan sus obras.

Su afirmación de que el estilo no se elige, sino que surge inconscientemente de la cultura y la experiencia, subraya la autenticidad de su expresión. Su objetivo de expresar los "valores de la belleza" en sus pinturas es un hilo conductor constante en su obra.

Sus reflexiones sobre el proceso creativo revelan una mente inquisitiva y una sensibilidad aguda. Cualquier imagen, recuerdo o evento puede convertirse en un estímulo para su trabajo, y a menudo, durante el acto de pintar, surgen nuevas ideas que lo llevan más allá de la concepción inicial. Su observación sobre la pérdida de la "construcción del color y su densidad" en las fotografías de sus obras subraya la importancia de la experiencia directa para apreciar plenamente la riqueza de su paleta.

La composición, para Stefano, es "decisiva" para el éxito de un cuadro, un elemento que determina el equilibrio entre el diseño y la superficie. Si bien no considera que el tema en sí sea lo más importante, reconoce su potencial ante una buena realización pictórica.

La dificultad de pintar reside, para Stefano, en enfrentarse al lienzo en blanco y en la búsqueda del equilibrio de la composición. La satisfacción se encuentra en la búsqueda de los tonos de color en la paleta, una fuente de energía para su trabajo.

La paleta, cuando el pintor confía plenamente en el color, adquiere una importancia "notable", dejando una huella indeleble en el artista.

La luz, por su parte, es un componente "esencial" que resalta los detalles, completa la plasticidad y realza los contrastes.



Su perspectiva sobre las obras más complicadas de pintar es reveladora: la dificultad reside no en el tamaño, sino en los "tiempos de construcción" y en el constante desafío de plasmar su visión. Su acuerdo con la afirmación de Horacio de que "un cuadro es un poema sin palabras" subraya la capacidad del arte para comunicar emociones y significados más allá del lenguaje verbal.

Su visión del artista en el siglo XXI, eclipsado en parte por el mercado, lamenta la pérdida de su función guía en la determinación del gusto y el mensaje de belleza.

La obra de Stefano Puleo representa una vibrante y serena exploración del color, arraigada en la tradición del fauvismo pero revitalizada con una sensibilidad contemporánea. Su profunda conexión con la luz y el paisaje de su Sicilia natal, su dedicación inquebrantable a su oficio y su capacidad para transmitir emociones a través de la pura fuerza cromática lo consolidan como un artista fundamental del siglo XXI. ●

Por Hector Diaz

WWW.SEREMPRESARIO.COM

41 SER EMPRESARIO

# HECTOR DIAZ

## WiF Watch it First

*La magia de lo cotidiano: Stefano Puleo*

September 23, 2024

Article

**WiF**  
WATCH IT FIRST

HOME

JOURNEY

FASHION

ARTE

PROFILE

GASTRONOMÍA

DESEOS

DESCARGA WIF

CREW



ARTE



### 23 SEP LA MAGIA DE LO COTIDIANO: STEFANO PULEO

Posted at 09:39h in ARTE by admin • 0 Comments • 0 Likes • Share

Por Gabriela Gorab Las composiciones de Stefano Puleo (Aci Trezza, Sicilia, 1950, ya sean mujeres, personajes o paisajes, parecen ventanas que nos invitan a descubrir historias en tiempos sin tiempo. Cuando comienza a dibujar en el lienzo, cualquier sujeto parte de una idea que evoluciona a...

Conciencia Pública

Stefano Puleo: La belleza del arte en formas y colores

September 9, 2024

Article

CONCIENCIA EN EL ARTE

> "CREO EN LA PAZ, EL AMOR, LA BONDAD, LA AMISTAD"

STEFANO PULEO  
LA BELLEZA DEL ARTE  
EN FORMAS Y COLORES

Por Alberto Gómez R.

Stefano Puleo es un artista italiano de Sicilia, reconocido por su estilo único, con una importante influencia de maestros como Cézanne y Modigliani. Su propuesta artística está profundamente arraigada en su herencia siciliana, lo que se evidencia en su vibrante uso del color y la profundidad emocional de su obra. Sus pinturas a menudo reflejan una atmósfera mediterránea, con una paleta que captura la calidez e intensidad de la región. El arte de Puleo explora con frecuencia temas a través de diferentes series, como "Mujeres", "Personajes", "El" y "Paisajes", cada una de las cuales ofrece una ventana a narrativas atemporales llenas de serenidad y profundidad imaginativa. Reconocido como uno de los más famosos vivos más importantes de Europa, es representado en tres regiones del mundo: en Italia, en Inglaterra, y en México por la galería internacional HECTOR DIAZ.



El artista crea, comunica y transmite sus emociones e impresiones en las obras. Un pintor simplemente pinta", precisa Stefano Puleo.

"PINTO PORQUE ME MUEVE LA PASIÓN, DE LA QUE PROVIENE EL PLACER DE CREAR, EL AMOR POR LA SOLEDAD Y LA ENERGÍA PARA TRASCENDER".

Condo percibo en una obra una personalidad espontánea, energía y sencillez, dulzura y armonía, pienso que el poeta Horacio tenía razón.

¿Son las obras aparentemente sencillas en realidad las más complejas? No creo! Cuando se desarrolla una composición y se encuentra el equilibrio adecuado entre el espacio y las formas, entre obras aparentemente simples y aparentemente complejas, las dificultades son iguales.

¿No todas las obras expresan algo, ¿por qué? Quiero porque faltan los elementos básicos. Impresión interior en la forma plástica y la personalidad del artista, equilibrio en la composición. Todo esto no deja al espectador la oportunidad de penetrar con la mirada y la imaginación en el corazón de la pintura. Así que no expresan nada.

¿Qué importancia tiene el juego de luces? Sin duda, un componente esencial de una obra. En un cuadro, la luz resulta los detalles de la composición, completa la plasticidad del signo y de las formas, realza el brillo y los contrastes de los colores y da, sobre todo, armonía y equilibrio.

¿Cuáles son las obras más complicadas de pintar? No creo que haya obras más complicadas para pintar. Cuando un artista decide crear una obra, siempre la concibe en relación con el conocimiento de sus medios, por lo tanto, tanto el tamaño grande como el pequeño presentan las mismas dificultades, solo cambian los tiempos de construcción.

¿Qué importancia tiene el tema? No creo que el tema en sí sea importante, lo es ante una buena realización gráfica o pictórica.

¿Qué importancia tiene la paleta? Cuando el pintor confía totalmente en el color para expresar todos sus sentimientos, su amor y su ira, la paleta adquiere una importancia notable y dibujará una huella indeleble en el artista.

¿Qué importancia tiene el juego de luces? Sin duda, un componente esencial de una obra. En un cuadro, la luz resulta los detalles de la composición, completa la plasticidad del signo y de las formas, realza el brillo y los contrastes de los colores y da, sobre todo, armonía y equilibrio.

¿Cuáles son las obras más complicadas de pintar? No creo que haya obras más complicadas para pintar. Cuando un artista decide crear una obra, siempre la concibe en relación con el conocimiento de sus medios, por lo tanto, tanto el tamaño grande como el pequeño presentan las mismas dificultades, solo cambian los tiempos de construcción.

¿Qué importancia tiene el tema? No creo que el tema en sí sea importante, lo es ante una buena realización gráfica o pictórica.

¿Qué importancia tiene la paleta? Cuando el pintor confía totalmente en el color para expresar todos sus sentimientos, su amor y su ira, la paleta adquiere una importancia notable y dibujará una huella indeleble en el artista.

¿Qué importancia tiene el juego de luces? Sin duda, un componente esencial de una obra. En un cuadro, la luz resulta los detalles de la composición, completa la plasticidad del signo y de las formas, realza el brillo y los contrastes de los colores y da, sobre todo, armonía y equilibrio.

¿Cuáles son las obras más complicadas de pintar? No creo que haya obras más complicadas para pintar. Cuando un artista decide crear una obra, siempre la concibe en relación con el conocimiento de sus medios, por lo tanto, tanto el tamaño grande como el pequeño presentan las mismas dificultades, solo cambian los tiempos de construcción.

¿Qué importancia tiene el tema? No creo que el tema en sí sea importante, lo es ante una buena realización gráfica o pictórica.

¿Qué importancia tiene la paleta? Cuando el pintor confía totalmente en el color para expresar todos sus sentimientos, su amor y su ira, la paleta adquiere una importancia notable y dibujará una huella indeleble en el artista.

EL ESTILO DE COLOR PURO ¿Qué es el Fauvismo? Un movimiento que se identifica en el uso del color puro, el camino hacia la simplificación de la forma y la construcción equilibrada del espacio, desconectado de una visión de la realidad objetiva, pero expresión de la emoción subjetiva, reivindicando la libertad expresiva del sujeto.

¿Cuál es la diferencia entre el Fauvismo pasado y el actual? El movimiento fauve es un movimiento desorganizado, es el resultado de experiencias individuales, de artistas de diferente formación y temperamentos que se identifican por el uso del color puro. No está estructurado como otros movimientos del mismo periodo histórico. No creo que haya muchas diferencias con el actual.

¿Matase escribió: "El punto de partida del fauvismo consiste en el coraje de redescubrir la pureza de los medios". Hoy, conociendo el pasado, se hace imprescindible la búsqueda de la pintura como tal, tratando de resolver todas las dificultades inherentes a la especificidad del propio lenguaje pictórico.

LA INSPIRACIÓN DE PINTAR ¿Cómo decides qué pintar? Cuando te dedicas a este trabajo, cualquier imagen, recuerdo, evento, puede ser un estímulo para encontrar un tema a representar.

Una circunstancia que me pasa es cuando me decido por un nuevo tema, y a menudo mientras estoy pintando, se forma una nueva idea como para ir más allá del camino ya tomado.

¿Qué no se ve en una sesión de fotos con modelos para tu trabajo? Creo que le falta la visibilidad de la comunicación del color y su densidad. Cada color se compone de varios tonos, a menudo complementarios, que crean vibraciones a la pintura. Dado que se trata de gradación

Creo en la paz, el amor, la bondad, la amistad... todo esto alimenta la pasión que intento transmitir en mis pinturas, a través del color.

¿Es la pintura clásica eclipsada por la pintura contemporánea? Ambos son como castillos, brillan con luz propia.

¿Pintas por placer, por salud, por vivir, por trascender, ¿por qué lo haces? Pinto porque me mueve la pasión, de la que proviene el placer de crear, el amor por la soledad y la energía para trascender.

EL ARTISTA CREA ¿Cuál es la diferencia entre un artista y un pintor? El artista crea, comunica y transmite sus emociones e impresiones en las obras. Un pintor simplemente pinta.

¿Consideras tus obras momentos eternos de belleza o reflexión? Con mi trabajo intento conseguir ambos objetivos, toda la me queda mucho trabajo por hacer!

En la vida como en el arte, nada es perfecto, pero ¡todo es perfectible! ¡Definitivamente perfectible!

https://hectordiaz.art/stefano-puleo

Hector Díaz Fundador y Director de la galería internacional de arte contemporáneo HECTOR DIAZ

El artista crea, comunica y transmite sus emociones e impresiones en las obras. Un pintor simplemente pinta", precisa Stefano Puleo.

El artista crea, comunica y transmite sus emociones e impresiones en las obras. Un pintor simplemente pinta", precisa Stefano Puleo.

El artista crea, comunica y transmite sus emociones e impresiones en las obras. Un pintor simplemente pinta", precisa Stefano Puleo.

El artista crea, comunica y transmite sus emociones e impresiones en las obras. Un pintor simplemente pinta", precisa Stefano Puleo.

El artista crea, comunica y transmite sus emociones e impresiones en las obras. Un pintor simplemente pinta", precisa Stefano Puleo.

El artista crea, comunica y transmite sus emociones e impresiones en las obras. Un pintor simplemente pinta", precisa Stefano Puleo.

El artista crea, comunica y transmite sus emociones e impresiones en las obras. Un pintor simplemente pinta", precisa Stefano Puleo.

"PINTO PORQUE ME MUEVE LA PASIÓN, DE LA QUE PROVIENE EL PLACER DE CREAR, EL AMOR POR LA SOLEDAD Y LA ENERGÍA PARA TRASCENDER".



El artista Stefano Puleo es reconocido como uno de los más famosos vivos más importantes de Europa.

El dibujo refleja el alma del artista, si transmite emociones con el signo y la composición, será tan bueno como una pintura.

¿Puede un dibujo ser tan bueno como una pintura? El dibujo refleja el alma del artista, si transmite emociones con el signo y la composición, será tan bueno como una pintura.



Creo en la paz, el amor, la bondad, la amistad... todo esto alimenta la pasión que intento transmitir en mis pinturas, a través del color.

¿Es la pintura clásica eclipsada por la pintura contemporánea? Ambos son como castillos, brillan con luz propia.

¿Pintas por placer, por salud, por vivir, por trascender, ¿por qué lo haces? Pinto porque me mueve la pasión, de la que proviene el placer de crear, el amor por la soledad y la energía para trascender.

EL ARTISTA CREA ¿Cuál es la diferencia entre un artista y un pintor? El artista crea, comunica y transmite sus emociones e impresiones en las obras. Un pintor simplemente pinta.

¿Consideras tus obras momentos eternos de belleza o reflexión? Con mi trabajo intento conseguir ambos objetivos, toda la me queda mucho trabajo por hacer!

En la vida como en el arte, nada es perfecto, pero ¡todo es perfectible! ¡Definitivamente perfectible!

https://hectordiaz.art/stefano-puleo

Hector Díaz Fundador y Director de la galería internacional de arte contemporáneo HECTOR DIAZ

El artista crea, comunica y transmite sus emociones e impresiones en las obras. Un pintor simplemente pinta", precisa Stefano Puleo.

El artista crea, comunica y transmite sus emociones e impresiones en las obras. Un pintor simplemente pinta", precisa Stefano Puleo.

Milenio

Héctor Díaz transforma la industria artística

April 6, 2024

Article

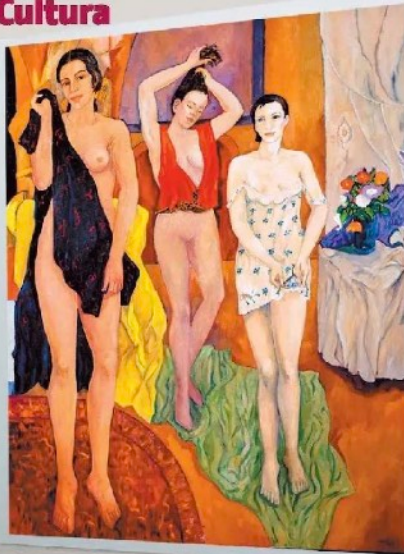
26

M2

MILENIO, SÁBADO 6 / DOMINGO 7 DE ABRIL 2024

MILENIO, SÁBADO 6 / DOMINGO 7 DE ABRIL 2024

## Cultura



1 Stefano Puleo, *Three Figures*, 2022. ESPECIAL



2 Javier Arizabalo, *Cristina II*, 2012. ESPECIAL



3 Javier Arizabalo, *Cristina II*, 2012. ESPECIAL



4 Stefano Puleo, *Bathers*, 2023. ESPECIAL



# Pintura.

Héctor Díaz transforma la industria artística

En México hay muchas tiendas de arte que colaboran, pero muy pocas galerías que representan; esto es un problema en el sector, pero también una oportunidad en el mercado, dice el galerista

GABRIELA GORAR  
CIUDAD DE MÉXICO

Con el objetivo de alcanzar un crecimiento organizacional dinámico y sostenible, Héctor Díaz ha decidido financiarse a través de la emisión de acciones, por lo que se orientará hacia un enfoque corporativo, dirigido por un consejo de administración conformado por empresarios experimentados, dejando atrás la gestión unidireccional.

"En México hay muchas tiendas de arte que colaboran, pero muy pocas galerías de arte que representan; esto es un problema en la industria, pero también una

oportunidad en el mercado. La mayoría de las galerías en el país (con algunas excepciones, principalmente en Ciudad de México) no logra trascender e incluso desaparece debido a su modelo de negocio; el enfoque está en la venta de obras, no en la carrera del artista", compartió el innovador galerista.

En enero de 2020, Héctor Díaz estableció una galería de arte internacional con base en Zapopan, Jalisco. Se ha destacado por representar a artistas especializados en pintura de diversas partes del mundo, así como por ofrecer exposiciones de calidad museística con una curaduría rigurosa y una museografía exquisita.

El mercado del coleccionismo en México no solo es vasto, sino que también tiene un potencial significativo, como lo demuestra la importación de artistas y obras de Latinoamérica y Europa. Hoy las mejores galerías mexicanas se dedican al arte conceptual y gozan de un reconocimiento internacional.

Sin embargo, son escasas las galerías formales especializadas en pintura. Es precisamente en este nicho de mercado en el que Díaz ha centrado sus esfuerzos. En cuanto a las galerías mexicanas, el empresario hace las preguntas: "¿Cuáles son las mejores en el ámbito de la pintura?, ¿cuáles tienen reconocimiento a nivel nacional o internacional?, ¿qué

galerías representan a artistas internacionales y los proyectan en el ámbito mundial?".

### La savia nueva

Según el "Art Collectors Insight 2023" de la plataforma Artby, las personas adquieren arte principalmente por cinco razones: para construir una colección; para decorar sus hogares, oficinas o espacios; para apoyar a los artistas; para encontrar inspiración o para realizar una inversión.

El informe destaca que 80 por ciento de las transacciones artísticas se lleva a cabo a través de plataformas digitales, reflejando la evolución del mercado en un mundo después de la pandemia. En la actualidad, las galerías físicas cumplen funciones adicionales como espacios de exhibición,

oficinas y almacenes; sin embargo, las estrategias locales ya no son suficientes y se requieren enfoques nacionales e internacionales para mantenerse competitivos en la industria global del arte.

A pesar de operar desde Jalisco, Héctor Díaz dirige su mirada principalmente hacia mercados más amplios, como México y Estados Unidos, además de otros países. Su aspiración es convertir a la Perla Tapalpa en un centro destacado de talento artístico internacional, un desafío sin precedente para cualquier galerista en la región.

"Las galerías locales han evolucionado hacia un modelo internacional, donde la gestión empresarial cobra mayor relevancia que la gestión puramente artística. En este sentido, mi galería se destaca al representar artistas de diversas partes del mundo y al implementar estrategias tanto locales como globales para promover mi trabajo y el de mis artistas", comenta.

En contraste con décadas anteriores, donde el enfoque de las galerías mexicanas estaba centrado en el beneficio de los propietarios, Héctor Díaz Gallery prioriza el apoyo y la promoción de sus artistas, reconoce la importancia de establecer una relación simbiótica entre galeristas y artistas para impulsar el éxito en la escena internacional del arte.

"Para mí, Héctor representa la savia nueva que el árbol del arte necesita para seguir creciendo. Es el galerista más comprometido con el artista que he tenido el placer de conocer", comparte Javier Arizabalo, cuya práctica creativa se centra en temas figurativos, y enfatiza en técnicas de realismo sólido.

"Su energía, vitalidad e ilusión son contagiosas, siempre tejendo nuevos proyectos e ideas. Sin embargo, también es notable su desilusión cuando las expectativas no se cumplen con los artistas que no están a la altura. Se necesita una gran dosis de ilusión para seguir luchando en un entorno donde parece que todo está en contra", concluye el artista.

## El Economista

Stefano Puleo, fauvismo siciliano del siglo XXI

January 25, 2024

Article

### Arte, IDEAS & GENTE

EDITOR:  
J. Francisco  
de Anda  
Corral

francisco.deanda  
@eleconomista.mx  
eleconomista.mx

COORDINADORA GRÁFICA:  
Pauka Caca



Punto y  
coma

Liliana Martínez  
Lameli  
@lilianamartinez

Cena de chicas:  
entre la anomia  
y el sexismo

En redes sociales existe una tendencia viral llamada "girl dinner", (cena de chicas), en la que las sacanas de las redes publican los alimentos que comen en una parte, se componen generalmente de comidas que puedan parecer lujosas, tablas de charcutería. Detrás de la idea de mostrar este tipo de comidas se encuentra implícito el tema de la transgresión de normas sociales y de género, pues la idea de mostrar lo que comen en el fondo es para mostrar que no siempre comen de manera estructurada alimentos que están etiquetados desde un punto de vista dietético.

Texto completo:  
eleconomista.mx

● EL ECONOMISTA

JUEVES  
25 de enero  
del 2024

42

Héctor Díaz / Colaboración especial  
hul@hextordiaz.art

**S**tefano Puleo (Siria, Italia, 1950) es un hombre que ha dedicado su existencia a intentar descifrar el arte del siglo XXI y a entender el significado del arte a través del uso del color y con él, solidificar una forma de expresar sus pensamientos. "El éxito del artista proviene de reconocer y expresar sus ideas, crear nuevos valores derivados de un proceso en el que la individualidad logra realizar su propio camino", expresa el italiano.

**¿Cómo fue tu infancia?**  
Crecí en un pueblo costero entre pescadores y barcos. El mar y la luz me dieron mucha energía y alegría. Una infancia tranquila, en contacto con la naturaleza... lo extraño mucho.

**¿Qué estudiaste?**  
Asistí a la escuela de arte.

**¿Cuáles son tus aficiones?**  
No tengo aficiones, dedico todo mi tiempo a pintar.

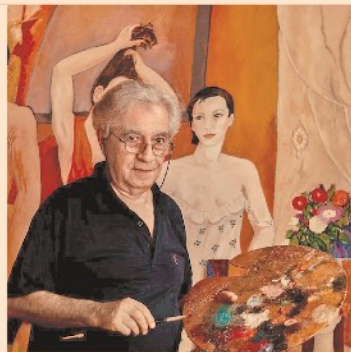
**¿Por qué decidiste ser artista?**  
No creo que hubo un momento en el que decidí ser artista. Quizá por la necesidad de expresarme a través del arte, combinando pasión y dedicación e intentando mejorar mi proceso creativo, con el tiempo, de forma inconsciente, me he vuelto uno.

**Si no fueras artista, ¿a qué te habrías dedicado?**  
He dedicado gran parte de mi tiempo a otra pasión, la docencia. Enseñé disciplinas pictóricas en el Liceo Artístico de Catania durante muchos años, el mismo instituto que me formó y me dio la semilla que cultivé con el tiempo.

**¿Quién o qué te inspira?**  
Siempre he encontrado sugerencias útiles en las obras de los grandes maestros de principios del Siglo XX: Cézanne, Picasso, Matisse y los fauvistas.

**¿Qué estilo te caracteriza y por qué éste?**  
La tendencia del color dominante. La búsqueda de la armonía entre tonos, ligada a mi imaginación que tienden a reflejar la luz. Todo ello hace que cada cuadro pueda conseguir ese equilibrio necesario para encontrar serenidad y proporción en la composición de las formas.

**¿Qué mensaje quieres dar con tu arte?**  
A través de mi expresión única, me gustaría suscitar, transmitir alegría, tristeza, asombro o reflexión, comunicar a través del color, estimulando siempre la creatividad y ofreciendo una visión diferente de la vida.



El artista, Puleo fue alumno de la Escuela de Arte de Catania y años más tarde se incorporó como profesor. Foto: Corral

### Entrevista con un artista de grandes influencias pictóricas

## STEFANO PULEO, fauvismo siciliano del siglo XXI

El pintor italiano con más de 50 años de trayectoria comparte su visión del arte y las batallas que libró para colocar su obra en el mercado



**Si no fueras tú y vieras tu pintura, ¿qué pensarías de ella?**  
Vería cuadros vivos y coloridos que transmiten alegría y, claro, también serenidad.

**¿Cuál fue tu mayor desafío en la industria y cómo lo superaste?**  
Hacer arte es todo un proceso comunicativo continuo, la experiencia artística puede generar



Encontré complejidades a la hora de poner mis obras en el mercado. Sólo con la búsqueda de coherencia en la producción de mis obras, a partir de relaciones con galerías serias, he logrado superar estas dificultades",

Stefano Puleo, ARTISTA ITALIANO

muchas dificultades en la relación entre intermediarios profesionales de este mundo, como son los críticos o los galeristas.

En mi caso, encontré complejidades a la hora de colocar en circulación mis obras en el mercado. Y ha sido solamente con la búsqueda de coherencia en la producción de mi obra y a partir de establecer relaciones con galerías serias he logrado superar estas dificultades y posicionarme.

**¿Cuál es tu objetivo como artista?**  
Poder expresar mi personalidad a través del uso del color.

**¿Por qué tu trabajo aporta algo nuevo al arte?**  
Porque muestra que la experiencia creativa es parte fundamental de las facultades normales de la persona, el éxito del artista proviene de poder reconocer y expresar sus ideas, crear nuevos valores derivados de un proceso en el que la individualidad logra realizar su propio camino.

**¿Por qué es importante el arte en nuestras vidas?**  
Estimula la creatividad, añade experiencias a nuestra vida y despierta el pensamiento crítico.

**¿Un artista hace una obra o una obra hace un artista?**  
Si un artista logra crear una obra de arte, esta obra seguramente también terminará definiendo al artista.

**¿Es necesaria la locura para ser artista?**  
Claramente no, al contrario, en esto se aplica la regla del método y el equilibrio, así como una consistencia casi maníaca en el estudio y la investigación de la propia trayectoria artística.

**¿Qué consejo le darías a alguien que quiere ser artista?**  
Da rienda suelta a tu inspiración y creatividad. Sobre todo, sé tú mismo, porque el arte es una expresión única y personal que puede ser cultivada por cualquier persona con pasión y determinación.

**¿Cuál consideras que es tu legado?**  
Todavía no lo sé.

**¿Cómo te gustaría que te recordaran?**  
Como artista!

# HECTOR DIAZ

## Legisladores de México

*Las obras de grandes artistas: contemporáneo, internacional y universal*

December 3, 2023

### VENTA DE ARTE /

## LAS OBRAS DE GRANDES ARTISTAS CONTEMPORÁNEO, INTERNACIONAL Y UNIVERSAL

HECTOR DÍAZ

Es una galería de arte –contemporáneo, internacional, universal– fundada en Jalisco, México, en enero de 2020, por el galerista y curador Héctor Díaz.

En una constante búsqueda de grandes talentos, ganó notoriedad en la industria mundial por representar artistas extraordinarios de Europa, África, Norteamérica y Latinoamérica, complaciendo gustos de maduros y nuevos coleccionistas.

El apoyo del galerista en las diferentes etapas de las carreras de los creadores distingue su trabajo al frente de la galería. Cree firmemente que arte espectacular y exposiciones calidad museo son la manera de enamorar a coleccionistas y audiencias globales. Sus exhibiciones se caracterizan por una curaduría rigurosa y una museografía exquisita.

La galería brinda un servicio personalizado y confidencial a sus clientes, apoyándolos para encontrar la obra que buscan y con la que vivirán, logrando encontrar por discurso, temática, ismo, técnica, formato o precio, lo que se ajuste a la inversión y deseo estético.

### ¿Por qué adquiere arte la gente?

Según el Art Collectors Insight 2023 de Artsy, las personas adquieren arte por 5 razones principalmente:

1. Para construir una Colección.
2. Para decorar casa, oficina o espacio.
3. Para apoyar a los artistas.
4. Para tener inspiración.
5. Para hacer una inversión.

El arte es una inversión para el alma: nos hace sentir, pensar, reflexionar, tener inspiración diaria. ¿Tú por qué adquirirías una obra?



STEFANO PULEO

N. 1950 - Sicilia, Italia



**Bañistas,  
2023**  
Óleo sobre Lino,  
120 x 140 cm  
690,000.00 MXN

58

LEGISLADORES DE MÉXICO

LEGISLADORES DE MÉXICO

65

# HECTOR DIAZ

## Legisladores de México

*El italiano que seduce con obras maestras clásicas*

September 16, 2023

## Article

[illegible]

Estilo de Vida / Artista Stefano Puleo

El título de un libro sobre su vida sería "El jardín de los cuantos": naturaleza y colores en los cuadros de Stefano Puleo", señala el crítico Roberto.

Las veladas en la bella casa intentan resaltar Stefano Puleo en sus pinturas.

"Para mis obras la mayor dificultad, o mejor dicho mi compromiso, la encuentro en la búsqueda del equilibrio de la composición, de las formas, cuando esto lo has obtenido del dibujo, ya estás a mitad de la obra".

88

LEGISLADOR DE MÉXICO

CIEN / 10 DE SEPTIEMBRE DE 2023

LEGISLADOR DE MÉXICO

89

[illegible]