

**HECTOR DIAZ**

**Heyder Reyes**  
Media

# HECTOR DIAZ

## Ser Empresario

Heyder Reyes: Un artista perseguido por la vocación

January, 2024

Article



**CULTURA**



## Heyder Reyes

### UN ARTISTA PERSEGUIDO POR LA VOCACIÓN

**H**eyder Reyes es uno de los pintores más importantes de su generación en Cuba, y uno de los artistas jóvenes más destacados en la escena latinoamericana del arte.

**HECTOR DIAZ Gallery** tiene el honor de representar a un artista que ha vivido la emigración personalmente, y como pocos, ha logrado transformar sus experiencias dolorosas en hermosas obras de arte que nos invitan a reflexionar y empatizar, independientemente de nuestra nacionalidad. El más reciente cuerpo de obras del artista profundiza entre lo perdido y lo ganado en los viajes emocionales que sufrimos las personas. La presencia de escafandras en sus pinturas son un símbolo de protección emocional en medio de la incertidumbre. Este sello artístico lo ha hecho reconocible mundialmente.

**HEYDER NO ES UN PINTOR PERSEGUIENDO LA VOCACIÓN, ES UN ARTISTA PERSEGUIDO POR LA VOCACIÓN.**

**¿Qué es el Realismo?**  
Es capturar la esencia de la realidad, tal como se presenta ante nuestros ojos y los del observador, es un esfuerzo por reflejar el mundo tal cual, realizando imágenes con fidelidad y exactitud según mi percepción.

**¿Cómo decides que pintar?**  
A veces por impulso salen las ideas y empieza el proceso de creación, otras veces las obras me van diciendo que sí y que no hacer... una cosa lleva a la otra

**¿Qué es lo que no se ve en una sesión fotográfica con modelos para tus obras?**  
Lo complejo es capturar la pose perfecta y el gesto adecuado, conlleva mucho trabajo y dedicación.

**¿Qué tan importante es la composición?**  
Es fundamental. La composición son los elementos y combinaciones, así como las texturas, las líneas, los colores, la luz, el espacio; con estos podemos comprender la obra.

**¿Qué tan importante es la temática?**  
Es el mensaje que intento transmitir, es la idea principal, es el eje central del enfoque.

**¿Qué tan importante es la paleta?**  
Es indispensable dominar el círculo cromático, los colores, a través de la asociación, transmiten sensaciones.

34  
SER EMPRESARIO

**CULTURA**

**¿Qué tan importante es el juego de luces?**  
Los valores tonales son importantes para lograr el realismo mediante profundidad y atmósfera.

**¿Cuáles son las obras más complicadas de pintar?**  
Cada pintura trae consigo sus propios retos en cuanto a la realización se refiere, me resulta difícil realizar paisajes, y aunque puedo hacerlos, personalmente me gusta más el cuerpo humano, la figuración; "Una pintura es un poema sin palabras" dijo el poeta Horacio, yo estoy completamente de acuerdo, una pintura puede comunicar emociones, provocar reflexiones y sentimientos, como estar enamorado.

**No todas las obras realistas expresan algo ¿por qué?**  
Hay artistas vacíos y artes vacías. El enfoque del artista es crucial.

**¿Es necesario que una obra cuente una historia? ¿por qué?**  
Si una obra no cuenta una historia, entonces es un ornamento, un objeto más, una pieza desechable.

**¿Un dibujo puede ser tan bueno como una pintura?**

**Si En mi formación artística por diferentes ramas, como el humor gráfico, aprendí a darle mucha importancia al poder de una sola línea; una línea puede transmitir más que un cuadro rebasado.**

**¿En qué crees espiritualmente? ¿tu trabajo lo expresa?**  
Proviengo de una familia católica, creo en Dios, mis obras se relacionan con mi crecimiento y experiencias personales, inconscientemente lo transmito.

**¿La pintura clásica se ve opacada por la pintura contemporánea?**  
No, cada una tiene su encanto; hay que saber apreciarlas.

**¿Pintas por placer, por soledad, para vivir, para trascender... ¿por qué lo haces tú?**  
Es mi necesidad; siempre lo he sido, es algo natural como comer o dormir. Viva de ello o no, solo o acompañado, pinto.

**¿Cuál es la diferencia entre un artista y un pintor?**  
Un pintor pinta. Un artista dedica su vida; la diferencia es la constante búsqueda de realización.

**¿Consideras tus obras momentos**

**eternos de belleza o reflexión?**  
Reflexión. La belleza es relativa, los gustos cambian con el tiempo; la reflexión es un acto, muchas veces para cambiar algo dentro de ti, en la vida como en el arte, nada es perfecto, pero ¿todo es perfectible? Hay una frase que me gusta: "Todas las flores son perfectas", la perfección está en los ojos de quien la encuentra.

**En 2022 decidiste no regresar a Cuba después de una exposición en Mérida, México.**  
¡Tengo el derecho de ser libre! Dejar mi país, mi familia, mis amigos, todo, fue un proceso doloroso que aún cargo cada día de mi vida; empezar una vida nueva no es fácil, pero lo hice pensando en mi futuro, y en mi familia para poder ayudarlos.

Ser inmigrante es una marca en el alma, por supuesto que influye en mi trabajo, me nutro de ello para compartir mis experiencias y mi sentir.

**Este 2024 te integraste a la galería internacional HECTOR DIAZ, junto a un selecto grupo de artistas mundiales.**

Unirme a **HECTOR DIAZ Gallery** es de esas oportunidades que no puedes dejar pasar, admiro mucho a Héctor por su profesionalismo y pasión por el arte, cualidades que comparto plenamente; además, es un excelente consejero y mentor.

Me siento afortunado de formar parte de su galería y de compartir espacio con artistas consagrados que admiro profundamente; sin duda, es un gran paso en mi carrera profesional, espero estar a la altura, pero más allá de una colaboración, quiero forjar una amistad sincera que perdure en el tiempo. 📍

**¡ Por Héctor Díaz**  
Fundador y Director **HECTOR DIAZ Gallery**  
Zapopan, Jalisco, México  
[www.hecktordiaz.art](http://www.hecktordiaz.art)

**www.serempresario.com**

35  
SER EMPRESARIO

# HECTOR DIAZ

## Conciencia Pública

Heyder Reyes: Resiliencia del espíritu humano; el realismo simbólico en el arte

October 27, 2024

Article

24

Semana del 28 de Octubre al 3 de Noviembre 2024 | Guadalajara | SEMANARIO

CONCIENCIA PÚBLICA

EL REALISMO SIMBÓLICO EN EL ARTE

# HEYDER REYES RESILIENCIA DEL ESPIRITU HUMANO

**NOMBRE COMPLETO**  
HEYDER LUIS REYES ROSA  
**FECHA DE NACIMIENTO**  
3 DE NOVIEMBRE DE 1991  
**LUGAR DE NACIMIENTO**  
GUINES, MAYABEQUE, CUBA

DESDE QUE SALIÓ DE CUBA, PRIMERO A MÉXICO Y LUEGO A LOS ESTADOS UNIDOS, EL ARTE DE HEYDER HA SEGUIDO EVOLUCIONANDO Y SE HA CONVERTIDO EN UNA PROFUNDA REFLEXIÓN SOBRE EL PAISAJE EMOCIONAL DEL DESPLAZAMIENTO.

Por Hector Diaz

Heyder es un artista cuyo trabajo refleja el profundo viaje emocional del desplazamiento y la búsqueda de identidad. Su arte, nutrido por sus experiencias de emigración, explora el impacto psicológico de dejar la patria y los conflictos internos que surgen al comenzar de nuevo.

A través de su enfoque único, el Realismo Simbólico, Reyes profundiza en las complejidades de la emoción humana, en particular los temas del aislamiento, la resiliencia y el anhelo.

En el centro de su narrativa artística está el símbolo recurrente de los cascos, en particular los cascos de buceo, que actúan como metáforas de protección emocional. Estos cascos protegen a sus figuras, representando las barreras invisibles que las personas crean al transitar por entornos desconocidos, al tiempo que sugieren el peso del aislamiento.

La dualidad de vulnerabilidad y fuerza está siempre presente en su obra, creando un poderoso diálogo entre el yo interior y el mundo exterior.

Los pinturas de Heyder son visualmente impactantes por la profundidad emocional que poseen. Su uso del simbolismo eleva las experiencias cotidianas a narrativas universales, invitando a los espectadores a reflexionar sobre sus propios viajes emocionales. Su obra trasciende las historias personales y aborda la condición humana más amplia de sentirse desarraigado, al tiempo que encuentra fuerza en los nuevos comienzos.

Desde que salió de Cuba, primero a México y luego a los Estados Unidos, el arte de Heyder ha seguido evolucionando y se ha convertido en una profunda reflexión sobre el paisaje emocional del desplazamiento. Sus pinturas no solo muestran su experiencia personal, sino que hablan de la resiliencia del espíritu humano frente a un cambio profundo.

En 2024, la galería HECTOR DIAZ dio la bienvenida con orgullo a Heyder Reyes. Su arte ofrece una exploración íntima de la identidad y la supervivencia, al tiempo que involucra a los espectadores en una conversación sobre las facetas emocionales y psicológicas de la migración y la transformación. Cada pieza sirve como testimonio visual de las complejas capas de la emoción humana, lo que hace que el trabajo de Heyder sea personal y universal.

**EL EQUILIBRIO DEL ENTÓ**  
«La creación es instintiva, se encuentra, se construye, se perdona».

Creo que soy un poco de todos. Conozco amigos que tienen mucho talento, pero no sus amigos; también conozco amigos sin talento, que sí son amigos... hay que lograr una equilibrio.

¿Cómo lo equilibras tu obra a lo que quieres que no lo convenga?  
Descubrir mi obra, siempre, a través de



Las pinturas de Heyder Reyes no solo hablan su experiencia personal, sino que hablan de la resiliencia del espíritu humano frente a un cambio profundo.

«Un artista es instrumento y portavoz del espíritu de su época».

«Ascender en la historia o en el recuerdo de alguien significa que hiciste bien tu trabajo».

la idea o el concepto, la imagen es el pretexto para materializar este.

¿Qué significa ser artista en el siglo XXI?  
Una persona sacrificada, que lucha por sus sueños.

¿Por qué eligiste tu estilo? ¿Es necesario diferenciarse con uno?  
Me siento cómodo con el Realismo Simbólico, soy una persona muy detallista y precisa, y eso se refleja en mi obra. El diferenciarse o tener una característica diferente a otros artistas es bueno, pero que el artista que lo haga tiene dentro debe garantizarlo.

¿Qué intentas expresar en tus pinturas?  
Depende del tema a tratar, de mi inquietud en el momento de crear cada pintura, todo es un proceso en el cual expreso una idea o un tema.

¿Qué artistas han influenciado tu obra?  
Grandes maestros: Ilí Repin, Gustav Klimt, Caravaggio, Rembrandt, por mencionar algunos; además de otros más contemporáneos.

¿Qué es lo más difícil al pintar?  
Tener una idea pre concebida, para mí es lo más difícil, el por qué lo estoy haciendo, ¿qué me motivó a realizar ese cuadro?, y como lo voy a hacer. Sabiendo esto lo cómo va surgiendo en el camino.

¿Qué es lo más satisfactorio al pintar?  
Materializar la idea, ver la obra terminada, sentir que eso que ven tus ojos lo creaste tú.

¿Por qué compran arte las personas?  
Muchos lo hacen por rellenar un espacio, otros con mayor poder económico como inversión. El mejor de los casos es cuando la persona o el coleccionista lo hace por pasión, aquellos que sienten afecto especial por la obra y el artista.

¿Qué le da valor al arte? Intelectualidad, calidad, temática, formato, calidad, mercado.

¿Lo más importante es el formato, de lo menos importante es el formato, de lo

más importante es el formato, de lo menos importante es el formato, de lo

menos importante es el formato, de lo menos importante es el formato, de lo

menos importante es el formato, de lo menos importante es el formato, de lo

menos importante es el formato, de lo menos importante es el formato, de lo

menos importante es el formato, de lo menos importante es el formato, de lo

menos importante es el formato, de lo menos importante es el formato, de lo

menos importante es el formato, de lo menos importante es el formato, de lo

menos importante es el formato, de lo menos importante es el formato, de lo

menos importante es el formato, de lo menos importante es el formato, de lo

menos importante es el formato, de lo menos importante es el formato, de lo

CONCIENCIA PÚBLICA

Semana del 28 de Octubre al 3 de Noviembre 2024 | Guadalajara | SEMANARIO

«Me siento cómodo con el Realismo Simbólico, soy una persona muy detallista y precisa, y eso lo refleja en mi obra. El diferenciarse o tener una característica diferente a otros artistas es bueno, creo que el artista que lo logra tiene cierto éxito garantizado».



La obra de este pintor cubano trasciende las historias personales y aborda la condición humana más amplia de sentirse desarraigado, al tiempo que encuentra fuerza en los nuevos comienzos.



«Cuál es la labor de una galería?»  
Juega un papel importante en la vida de

un artista y el arte, representa, promueve, divulga y vende el trabajo de un artista, es su mediador; es precioso a un matrimonio,



se beneficia mutuamente.

¿Qué opinas de las Casas de Subastas y Ferias de Arte?  
Son un puente entre el artista y la galería con colecciones de otros mercados, ayudan en la legitimación y notoriedad en el mundo del arte, posición y dan valor a la obra.

¿Cómo destacar en un mercado globalizado?  
Siendo único, expresando tu voz interior. Lo complicado destaca por la saturación de información, hace difícil captar la atención de las personas, solo eres visible cuando algo que otros no.

¿La vida privada del artista se debe mostrar así?  
Los artistas plásticos no tenemos una vida tan demandante en cuanto a la privaci-

dad se refiere, músicos, actores y otros actúan más en los hechos de la vida, porque llegan a un público más amplio de personas. Yo como persona introvertida dejo reservada mi vida personal, pero como artista creo que es bueno compartir la vida diaria de trabajo para que las personas vean quién eres, quien está detrás de la obra.

¿Qué es lo más importante en la vida para ti?  
La familia, no existe algo más importante. Doy mucho valor a los sentimientos, a los lazos familiares, lo demás en la vida no está.

¿Cuál podría ser el título de un libro sobre tu vida?  
Sacrificio, será un buen título, esa palabra encierra mucho sentimiento dentro.



# HECTOR DIAZ

## Palante Newspaper

*Humorous Publication (Year 54, No. 1)*

January, 2015



Grupo de asistentes posando delante de la expo de caricaturas personales de Heyde y Luirri, en Remedios.

**N**uevamente nos reunimos en lo que se ha dado en llamar la "convención de los humoristas cubanos". Me refiero al programa de actividades que en diciembre de cada año prepara *Melaito*, el suplemento humorístico villaclareño. Este encuentro tiene como epicentro de su ciclón de festividades cumpleaños, un salón de humorismo gráfico, con las categorías de humor general y humor erótico. Y desde hace algún tiempo dedica el certamen a un país invitado, que en esta ocasión fue Canadá, y para el 2015 se anuncia que será Brasil.

El XIV Salón Internacional de Humor Gráfico tuvo como siempre su puesto de mando en el local de la Uneac provincial de Santa Clara, y este año desarrollaron importantes actividades en las sedes de esta organización profesional de Remedios y Caibarién.

Además del salón del concurso ya citado, los asistentes disfrutaron de una exposición de obras de casi una treintena de dibujantes del país invitado y de la presencia de Wess Tyrell, presidente de la Asociación de Caricaturistas Editoriales de Canadá, quien nos acompañó todo el tiempo. Otras actividades fueron la inauguración de una expo de caricatura personal realizada por los jóvenes mayabequenses Luirri y Heyde, titulada Tierra Chiquita, develada

# HECTOR DIAZ

## Mayabaque Newspaper

Guineros awarded at the Humoronga (Year 4, No. 18, P. 6)

2014



FOTO: NORLYS PÉREZ PADRÓN

Adnaloj Hernández Rodríguez  
ahernandez@mayabeque.cip.cu

■ Dieron rienda suelta a sus sueños y echaron a andar. Así crearon su primer mural instructores de arte y de la Casa

## Un mar de imaginación

de la Cultura de Güines, con la promesa de que no será el único.

"La idea surgió para embellecer la comunidad. Sentimos el deber de mejorar no solo la estética, sino también la vida de sus habitantes. De esta forma escogimos el reparto", cuenta Yaquelin Cárdenas García.

"El boceto fue improvisado. Quisimos representar al barrio desde un punto de vista metafórico mediante un pez que vive en aguas turbulentas, las cuales refieren las características del lugar — expresa Luis Reinier Enrique Torres—. También aparece el Principito quien, rodeado de flores, mariposas y esperanza, simboliza la felicidad e ingenuidad de

los seres humanos", continuó.

"Nuestro sueño es extender el proyecto a otras zonas del municipio para que el pueblo sienta esa magia y se vea reflejado. Tenemos en mente realizar exposiciones rotativas para trascender los marcos institucionales y los espectadores se acerquen al arte desde la calle, pues no muchos visitan una galería", afirmó Heyder Reyes Rosa.

La obra quedó terminada en tres días, con la participación de otros instructores como Lilliane Tarife, José Suárez Verde y Nurlesky Pichardo. Sin gran apoyo, pero con mucho esfuerzo, estos jóvenes desbordan en buena creación sus inquietudes y alegran la vida comunitaria.

# HECTOR DIAZ

## Suplemento Dedeté

Juventud Rebelde (Year 49, No. 148, P. 16)

April, 2014

proyección profunda y equilibrada en cuanto a ideas y realización.

En esta oportunidad se entregaron menciones a Luis R. Enrique Torres (Luiry) por el conjunto de obras en caricatura personal con imágenes de Leo Brower, Santiago Felú y Raúl Martínez.

En sátira política, las dos menciones recayeron en un mismo autor: José A. Jiménez Hernández (JJ) por una obra sin título y otra denominada *Así somos*.

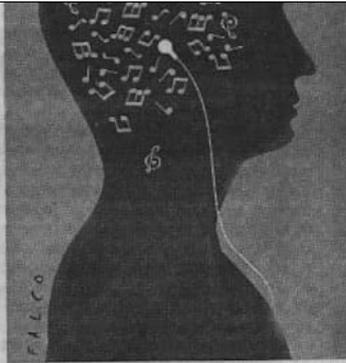
En historieta, la mención correspondió a Yoemnis Batista (Ybe) con *Ricos y pobres*.

Nuevamente Yoemnis Batista (Ybe) recibió mención, pero esta vez en humor general, junto con Orestes Espinosa Marrero y Jorge Martínez Rodríguez (Lloy) con las caricaturas *Caballo de Troya* y *La insaciable apple*, respectivamente.

En fotografía también se entregaron dos menciones, que recibieron Víctor Peña Beltán con *New army* y Adonis Carrera Acosta con *Bici-bomba*.

El joven Heyder L. Reyes Rosa arrasó, literalmente, con los premios, al llevarse el lauro correspondiente a caricatura personal y el reconocimiento que otorga el Museo del Humor con las obras *Lezama* y *John Lennon*, por ese orden. Este creador también se adjudicó el premio de la popularidad.

Podemos calificar este XIII Salón de verdadero intercambio de profesionales del humor, en el cual tuvieron lugar actividades como la visita a la Escuela de Salvavidas Henry Durant, donde el investigador Luis García Peraza impartió la conferencia *El mural artístico* y la caricatura. La farándula de los 50. Este encuentro nos permitió apreciar cuánto debemos velar por el patrimonio artístico, sobre todo por el mural de cerámica creado en ese lugar en 1950 y que nos muestra extraordinarias caricaturas realizadas a notables personalidades de la cultura cubana de aquella época. Esta pieza museable se mantiene legible hasta nuestros días, gracias al cuidado de Gilberto Aldanás, historiador de Guanabo.



**dedeté**  
contacto@dedete.cu  
www.dedete.cu



Este Lozama Lima resultó el Premio que otorga el Jurado de la Humoranga 2014.



El joven mayabequense Heyder L. Reyes Rosa arrasó con los premios en la Humoranga ariguanabense. Foto: Adán Iglesias

«TODO HERMANO SE INTERESA POR UNA HERMANA, SOBRE TODO SI ESA HERMANA ES DE OTRO»

# HECTOR DIAZ

Mayabaque Newspaper - La Rivera Cultural Supplement

*El secreto de Heyder* (Year 3, No. 7, P. 2, by Tony Pita)

March, 2013

## El secreto de Heyder

**S**i nos regimos por su concepto, la caricatura no es tan espontánea como parece; por el contrario, resulta trabajosa. Hay que insistir hasta encontrar el rictus, la curva precisa o la ondulación exacta.

Por este motivo el hombre recurrió a una serie de trazos expresivos, simbólicos y colosalmente simples, con los cuales transmite ideas a través de ese arte visual.

Conoci al Instructor de Arte guinero Heyder L. Reyes Rosa hace algún tiempo, nunca imaginé que llegaría a ser tan buen artista, a pesar de su juventud. Él buscaba cada momento para esbozar lo que le rodeaba, con el afán de captar expresiones y facetas distintas de cada persona, además de alcanzar la imagen definitiva.

Sus trabajos se salen de la usual y manida desfiguración del personaje. Puede haber en ellas exageración, pero las distorsiones marcan una realidad y acentúan aquellos elementos esenciales del ser humano. No interesa provocar la risa fácil, ni llevar a la cartulina una simple pose del hombre, sino ir más allá de lo aparente para captar lo profundo. Ahí está el gran secreto de sus caricaturas.

Aunque no conoció físicamente a ciertas personalidades de la Literatura, estudió sus obras, para luego desde una fotografía plasmar idiosincrasias y encontrar el trazo que insinúe hondura, perspicacia, el gesto amargo, sonriente o brutal de una boca. Así logra Heyder la integración equilibrada y armoniosa de plástica y gráfica.

En Virgilio Piñera Llera, Dulce María Loynaz, Antoine de Saint-Exupéry, Nancy Morejón Hernández y Carilda Oliver Labra, entre otros, hay una equivalencia que permite ver la realidad mediante la representación gráfica, determinada por el uso de un lenguaje y experiencia propios.



Mario Benedetti



Dulce María Loynaz



Leonardo Padura



Virgilio Piñera



Graciela Pogolotti



Autoretrato



Tony Pita