

HECTOR DIAZ

Stefano Puleo

The Legacy Narratives | Vol. 1

Stefano Puleo

The Legacy Narratives | Vol. 1



Stefano Puleo

Stefano Puleo:
The Italian who seduces with classical masterpieces

By Héctor Díaz

Introduction

"*In art, you can find something that isn't evident in everyday life: serenity, the harmony of forms, the power of color, but above all, the imagination that allows you to journey into the heart of the painting, to reinvent it.*

With my paintings, I try to translate and reproduce, through my themes and colors, the cultural experiences of the great European painting of the 20th century.

I believe that style isn't chosen; it comes from within, arising unconsciously from your culture and experience."

The artists who influenced Stefano Puleo's work include Cézanne, Picasso, Matisse, the Fauvists, and many other masters.

"*You realize your thoughts, you paint what your training allows. You diversify yourself because visual culture and the pictorial experience are different for each of us.*"

The international contemporary art gallery, HECTOR DIAZ, and the tequila distillery El Patriota Agave Spirits, through *Legisladores de México*, as a tribute to Mexico, share this interview accompanied by some works.

–Héctor Díaz
September 2023

Interview

1. Is vocation innate? Is it found, is it built, is it pursued? I believe that vocation is innate, although very often it is hidden. It is sometimes found by chance looking at a painting or the works of an artist that stimulates interest and curiosity. It must be cared for, often with sacrifice, and it is nourished, especially in painting, by the study of visual education, color, and nature in all its forms.

2. How would you describe your work to someone who doesn't know it? I try with my paintings to translate and reproduce, with my subjects and colors, the cultural experiences of the great European painting of the twentieth century.

3. What does it mean to be an artist in the 21st century? It's hard to say! Today, the market has taken control, and the figure of the artist has lost much of the guiding function in determining taste and the message of beauty that it had in the last century, losing much of the ability to influence contemporary society.

4. Why did you choose your style? Is it necessary to differentiate with one? I think that style is not chosen, it comes from itself. It arises unconsciously from your culture and experience. You materialize your thought, painting what your preparation allows you. You differentiate yourself because visual culture and pictorial experience are different for each of us.

5. What do you try to express in your paintings? The values of beauty.

6. Which artists have influenced your work? Certainly Cézanne, Picasso, Matisse, and the Fauves, and I would say many other masters.

7. What is the hardest part of painting? This depends on the sensitivity of the artist; it is always difficult to face a blank canvas, even if you already have an idea of what you want to achieve. For my works, the greatest difficulty, or rather my commitment, I find in the search for the balance of the composition, of the forms. When this has been achieved through drawing, half of the work is already done.

8. What is the most satisfying part of painting? Definitely the search for color tones on the palette. Finding colors stimulates you and helps you transmit energy to the painting.

9. Why do people buy art? I like to believe that the main reason is because in art you can find something that is not evident in everyday life: serenity, the harmony of shapes, the strength of color, but above all the imagination that allows you to travel inside the painting, reinventing it. But also as a form of investment.



A particular day, 2022, Oil on Linen, 145 x 165 cm, “Women” Series © Stefano Puleo



Sacred and profane love, 2022, Oil on Linen, 135 x 160 cm, “Women” Series © Stefano Puleo

10. What gives value to art? Theme, composition, format, trajectory, quality, gallery, market? I believe, fundamentally, that the value of art is given by the ability of a painting to convey emotions that involve the observer. Quality is essential, more so than the theme, composition, and the artist's trajectory. The gallery is decisive in defining this value and must be capable of imposing it on the market.

11. Do you prefer your works to be in Museums or Private Collections? Why? I think it is important that the works are in private collections, but the presence in Museums would allow for greater visibility of the works with the consecration of your artistic path.

12. Do paintings find homes or do people find paintings? People find the paintings. Paintings find homes if they are well-guided by gallerists.

13. Is transcendence an important issue for you? Why? Very important! It is the necessary condition to give impetus and energy to my work. The attempt to always find MORE is the basis of my life as an artist. Never being completely satisfied with the paintings I create is proof of how crucial it is.

14. What is the work of a Gallery? In addition to selling art and having relationships with collectors, I believe it must create value for the work of the represented artists and present them to the market.

15. What do you think about auction houses and art fairs? Auction houses are very useful for confirming the value of an artist, while art fairs, especially important ones, can give prestige and greater visibility.

16. How to stand out in a globalized market? By maintaining a high quality of work and relying on galleries with experience and international charisma, one can stand out in a globalized market.

17. Should an artist's personal life be private? Only if it does not directly affect the artist's work.

18. Is there anything you haven't been asked yet that you'd like to share? I don't know.

19. What is the most important thing in life for you? To paint and improve!

20. What could be the title of a book about your life? The Garden of Dreams: Nature and Colors in the Paintings of Stefano Puleo.



Bathers, 2021, Oil on Linen, 140 x 160 cm, “Women” Series © Stefano Puleo



Spring, 2021, Oil on Canvas, 150 x 200 cm, “Women” Series © Stefano Puleo

By: Héctor Díaz
Media outlet: Legisladores de México
Date: September 17, 2023
Link: https://legisladoresdemexico.com.mx/el-italiano-que-seduce-con-obras-maestras-clasicas/



Estilo de Vida

STEFANO PULEO

EL ITALIANO QUE SEDUCE CON OBRAS MAESTRAS CLÁSICAS

Armonía y belleza en formas y colores.

HÉCTOR DÍAZ

"En el arte puedes encontrar algo que no es evidente en la vida cotidiana: la serenidad, la armonía de las formas, la fuerza del color, pero sobre todo, la imaginación que permite viajar al interior del cuadro, reinventarlo".

"Intento con mis pinturas traducir y reproducir, con mis temas y colores, las experiencias culturales de la gran pintura europea del siglo XX".

"Creo que el Estilo no se elige, viene de sí mismo, surge inconscientemente de tu cultura y experiencia, realizas tu pensamiento, pintas lo que tu preparación de permite. Te diversificas a ti mismo porque la cultura visual y la experiencia pictórica es diferente para cada uno de nosotros".

La galería internacional de arte contemporáneo, HECTOR DIAZ, y la destilería de tequila El Patriota Agave Spirits, mediante Legisladores de México, a manera de homenaje comparten a México esta entrevista acompañada de algunas obras.

"Creo que el estilo no se elige, viene de sí mismo. Surge inconscientemente de tu cultura y experiencia".

Los artistas que influenciaron la obra de Stefano Puleo han sido Cézanne, Picasso, Matisse, los fauvistas, y muchos otros maestros.

LA VOCACIÓN MUCHAS VECES ESTÁ OCULTA

¿La vocación es innata, se encuentra, se construye, se persigue?

Creo que la vocación es innata, pero muchas veces oculta. A veces se encuentra por casualidad mirando un cuadro o las obras de un artista que estimula el interés y la curiosidad. Hay que cuidarlo, muchas veces, con sacrificio, se nutre especialmente en la pintura, del estudio de la educación visual, del color y de la naturaleza en todas sus formas.

¿Cómo le describirías tu obra a alguien que no la conoce?

Intento con mis pinturas traducir y reproducir, con mis temas y colores, las experiencias culturales de la gran pintura europea del siglo XX.

¿Qué significa ser artista en el siglo XXI?

¡Difícil de decir! Hoy el mercado ha tomado el relevo y la figura del artista ha perdido gran parte de la función rectora de determinar el gusto y el mensaje de belleza como lo fue en el siglo pasado, perdiendo gran parte de la capacidad de influir en la sociedad contemporánea.

¿Por qué elegiste tu estilo? ¿es necesario diferenciarse con uno?

Creo que el estilo no se elige, viene de sí mismo. Surge inconscientemente de tu cultura y experiencia. Realizas tu pensamiento, pintas lo que tu preparación te permita. Te diversificas a ti mismo porque la cultura visual y la experiencia pictórica es diferente para cada uno de nosotros.

54 LEGISLADORES DE MÉXICO CDMX / 16 DE SEPTIEMBRE 2023



Stefano Puleo expresa que la vocación es innata, pero muchas veces está oculta.



El título de un libro sobre su vida sería "El jardín de los sueños: naturaleza y colores en los cuadros de Stefano Puleo", señala el pintor italiano.

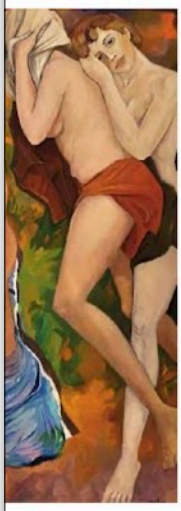


Los valores en la belleza intenta resaltar Stefano Puleo en sus pinturas.

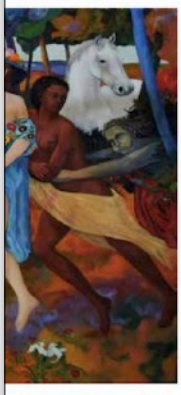




"Para mis obras la mayor dificultad, o mejor dicho mi compromiso, la encuentro en la búsqueda del equilibrio de la composición, de las formas, cuando esto lo has obtenido del dibujo, ya estás a mitad de la obra".

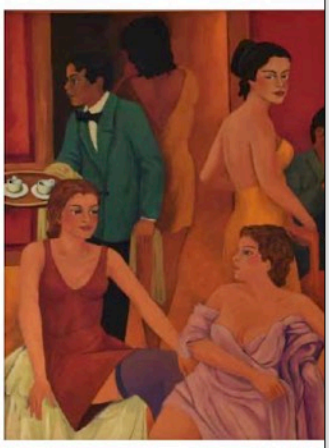












Los artistas que influenciaron la obra de Stefano Puleo han sido Cézanne, Picasso, Matisse, los fauvistas, y muchos otros maestros.



¿Qué intentas expresar en tus pinturas?

Los valores de la belleza.

¿Qué artistas han influenciado tu obra?

Ciertamente Cézanne, Picasso, Matisse, los fauvistas, y muchos otros maestros.

¿Qué es lo más difícil al pintar?

Esto depende de la sensibilidad del artista, siempre es difícil lidiar con un lienzo en blanco, incluso si ya tienes una idea de lo que quieres lograr. Para mis obras la mayor dificultad, o mejor dicho mi compromiso, la encuentro en la búsqueda del equilibrio de la composición, de las formas, cuando esto lo has obtenido del dibujo, ya estás a mitad de la obra.

¿Qué es lo más satisfactorio al pintar?

Definitivamente la búsqueda de tonos de color en la paleta. Encontrar colores te estimula y te ayuda a transmitir energía al cuadro.

¿Por qué compran arte las personas?

Me gusta creer que la razón más importante es que en el arte puedes encontrar algo que no es evidente en la vida cotidiana. La serenidad, la armonía de las formas, la fuerza del color, pero sobre todo, la imaginación que permite viajar al interior del cuadro, reinventarlo.

También como forma de inversión.

¿Qué le da valor al arte? ¿trayectoria, calidad, temática, formato, galería, mercado?





"Creo, en el fondo, que el valor del arte está dado por la capacidad que tiene una pintura de transmitir emociones que involucran al observador".

Creo, en el fondo, que el valor del arte está dado por la capacidad que tiene una pintura de transmitir emociones que involucran al observador.

La calidad es esencial más que el tema, la composición y la trayectoria de un artista. El túnel es decisivo para definir este valor y debe poder imponerlo en el mercado.

¿Prefieres que tus obras estén en Museos o Colecciones privadas? ¿por qué?

Creo que es importante que las obras estén en colecciones privadas pero la presencia en los Museos permitiría una mayor visibilidad de las obras con la consagración de su camino artístico.

¿Las obras encuentran hogares o las personas encuentran obras?

La gente encuentra las pinturas.

Las pinturas encuentran hogar si están bien guiadas por los galeristas.

¿La trascendencia es tema importante para ti? ¿por qué?

¡Muy importante! Es la condición necesaria para dar impulso y energía a mi trabajo. Tratar siempre de encontrar más es la base de mi vida como artista. Nunca estar completamente satisfecho con las pinturas que hago es una prueba de lo crucial que es.

¿Cuál es la labor de una Galería?

Además de vender arte y tener relaciones con coleccionistas, creo que se debe crear valor al trabajo de los artistas representados y presentarlos al mercado.

¿Qué opinas de las Casas de Subastas y las Ferias de arte?

Las casas de subastas son muy útiles para constatar el valor de un artista; mientras que las ferias de arte, especialmente las importantes, pueden dar prestigio y mayor visibilidad.

¿Cómo destacar en un mercado globalizado?

Mantener una alta calidad de trabajo, confiar en galerías con experiencia.

El carisma internacional puede hacerte destacar en un mercado globalizado.

¿La vida privada del artista se debe mantener así?

Sólo si no afecta directamente la obra del artista.

¿Existe algo que aún no te han preguntado y quieras compartir?

No sé...

¿Qué es lo más importante en la vida para ti?

¡Pintar y mejorar!

¿Cuál podría ser el título de un libro sobre tu vida?

El jardín de los sueños: naturaleza y colores en los cuadros de Stefano Puleo

Fundador y Director de
HECTOR DIAZ Gallery
hello@hectordiaz.art
www.hectordiaz.art

HECTOR DIAZ

Cover:
Stefano Puleo © Stefano Puleo

Back Cover:
A particular day, 2022, Oil on Linen, 145 x 165 cm, “Women” Series © Stefano Puleo

–

This interview is for reference only and not for purposes of publication.
For more information, please contact the gallery.

Copyright © 2026 HECTOR DIAZ & Stefano Puleo. All rights reserved.

www.hectordiaz.art

