

HECTOR DIAZ

Conciencia Pública

Carlos Cortés y su realismo crudo de cruda realidad

January 1, 2023

Article

CONCIENCIA EN EL ARTE

>UNA OBRA RICA EN SIMBOLISMOS E INTERPRETACIONES

CARLOS CORTÉS: REALISMO CRUDO

Por Héctor Díaz (*)
Fundador y Director de HECTOR DIAZ Gallery.
Entrevista exclusiva para Conciencia Pública



Carlos Cortés, cuando se ve sólo "en un realismo bruto, una desolación del entorno y realidad, pasado por el tamiz del drama y el simbolismo personal".

“Mi obra es rica en símbolos e interpretaciones, requiere de lecturas, matices y simbolismos implícitos no son rígidos ni sencillos según lo específico, son flexibles de interpretación”.
Considera que su obra “es un Realismo bruto, una desolación del entorno y realidad, pasado por el tamiz del drama y el simbolismo personal”.
“Me pretendo aquí un mensaje en específico, me otros como mi persona es carismática, golpea en muchas direcciones hasta incluso llegar a extraviarse en ocasiones”.
“Así se expresa Carlos Cortés, artista nacido (nacido en 25 de noviembre 1977 Cuadalupe), quien dice ser “un ente sentido en permanente búsqueda de la belleza”.
La mayor dificultad con su obra consiste que ha sido la apertura del público, toda vez que las personas no son muy diadas a involucrar por sentido, que no son temas y pensamientos, no sólo individuos sino instituciones públicas y privadas.
“La cultura de la inmediatez premia la piquez del individuo y conglomerado social, son una adicción a lo líneal, lo digerido, lo correcto, el arte descañonado, cursi y alérgico. Después de 22 años de trayectoria sigo encontrándome con la misma problemática una y otra vez, es como un loop infinito”.

“Soy una especie de vampiro, exprimo lo que me inquietaba y conmueve, hasta secarlo... Hay autores en muchas áreas-que he estudiado hasta la náusea, por tanto han ejercido influencia”.

“Lo que sí sé es que decidí optar por las artes plásticas como canal de expresión cuando no me pude dedicar al cine”.

LA ENTREVISTA.
¿Cómo fue tu infancia?
Desgraciadamente tengo muy pocos recuerdos infantiles, por alguna razón me ocurre trazo ligero la memoria con mi infancia, tengo flashes vividos con gran may quejido, pero no tengo muy claro el momento en que me vió, sin embargo me intriga que fue regular desde una perspectiva agnóstica la que me vió y crecí en el barrio de San Juan Bosco, ahí la vida es dinámica, casi por necesidad una debe estar atento y con el ojo alerta, se debe usar con reticencia incluido, así crecí, educado a martillazos y banqueros, aprendí a hacer y en este sentido termino uno convertido en escapista, una especie de Harry Houdini de alcantarilla.
¿Qué simboliza?
No terminé la secundaria, me expulsaron y me negué a reñiciar, desde entonces sé que la vida es un desafío

volver desde el dramatismo académico, al menos en la mía... Tiempo después inicié la carrera licenciada en Artes Plásticas del Cahuilla, emité a la tierra calida de El Alto, también realice diplomados y talleres de cine y literatura. En realidad he aprendido más por la vía libre, in situ, y en los libros más que en la academia. Soy Hector Diaz por parte de haber pasado de constancia a mis inquietudes cinematográficas. Igualmente califico única dignidad.
¿Cuáles son tus pasatiempos?
Veo mucho cine y leo de todo, también me gusta salir a organizar, también me entusiasma de subconsciente observar a la distancia el comportamiento humano... siempre para ser honesto, a mi edad el tiempo postumo en la actualidad.
¿Por qué decidiste ser artista?
No es algo que se decide, es algo que se encuentra; para idea tanto yo de lo que quería, a todo lo que llegué y todo lo que he logrado de mi propia voluntad, lo que sí sé es que decidí optar por las

simbolismo personal.
¿Qué mensaje quieres dar con tu arte?
No pretendo dejar un mensaje en específico, mi obra como mi persona es cambiante, galopa en muchas direcciones hasta incluso llegar a extraviarse en ocasiones. Mi obra es rica en símbolos e interpretaciones, requiere de lecturas, matices y simbolismos implícitos no son rígidos ni sencillos según lo específico, son flexibles de interpretación.
Si no fueras tú y vieras tu obra ¿qué pensarías?
Estaría embobado, como me sucede con toda obra que me gusta, admiro e intriga... la verla por hora tratando de dilucidar el universo del autor para encontrar un eco en el mío.
¿Cuál ha sido tu mayor dificultad en la industria del arte y cómo logras superarla?
La apertura del público hacia mi obra, las personas no son muy diadas a involucrar por sentido-que no son temas y pensamientos, no sólo individuos sino instituciones públicas y privadas... la cultura de la inmediatez premia la piquez del individuo y conglomerado social, son una adicción a lo líneal, lo digerido, lo correcto, el arte descañonado, cursi y alérgico. Después de 22 años de trayectoria sigo encontrándome

con la misma problemática una y otra vez, es como un loop infinito.
¿Cuál ha sido tu mayor satisfacción en la industria del arte?
Vivir y hacer vivir a los míos de lo que hago, como todo profesional, siempre es motivante. Encontrar espíritus afines que entienden, comparten, se ven en los ojos y hasta compran tus engrudos, es una gloriosa satisfacción.
¿Cuál es tu meta como artista?
No existe un largo plazo, por lo tanto no hay meta, a corto plazo es hacer mi mejor pieza cada que inicio la siguiente. Es inevitable un blanco para el dardo-orientado del arte. La pintura es una granada de fragmentación que se estalla en la mano, no es construido en medidas estándares.
¿Por qué te interesa algo nuevo en el arte?
No estoy seguro de aportar algo nuevo, lo que sí sé es que mi trabajo está hecho desde adentro, desde lo individual, resulta imposible que sea igual que otro... paradójicamente eso lo vuelve universal.
¿Por qué el arte es importante en nuestra vida?

“No pretendo dejar un mensaje en específico, mi obra como mi persona es cambiante, galopa en muchas direcciones hasta incluso llegar a extraviarse en ocasiones”.

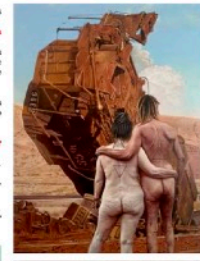
“La cultura de la inmediatez premia la piquez del individuo y conglomerado social, son una adicción a lo líneal, lo digerido, lo correcto, el arte descañonado, cursi y alérgico”.



“El ejercicio artístico requiere de la materia prima que es la inteligencia, sin esta no existe. El hecho de que un individuo genere una pintura no lo convierte en artista, ni a su producto en arte”.

con la misma problemática una y otra vez, es como un loop infinito.
¿Cuál ha sido tu mayor satisfacción en la industria del arte?
Vivir y hacer vivir a los míos de lo que hago, como todo profesional, siempre es motivante. Encontrar espíritus afines que entienden, comparten, se ven en los ojos y hasta compran tus engrudos, es una gloriosa satisfacción.
¿Cuál es tu meta como artista?
No existe un largo plazo, por lo tanto no hay meta, a corto plazo es hacer mi mejor pieza cada que inicio la siguiente. Es inevitable un blanco para el dardo-orientado del arte. La pintura es una granada de fragmentación que se estalla en la mano, no es construido en medidas estándares.
¿Por qué te interesa algo nuevo en el arte?
No estoy seguro de aportar algo nuevo, lo que sí sé es que mi trabajo está hecho desde adentro, desde lo individual, resulta imposible que sea igual que otro... paradójicamente eso lo vuelve universal.
¿Por qué el arte es importante en nuestra vida?

Ofrece perspectiva ante esa gran palmatosa que es la existencia.
¿Un artista hace una obra y una obra hace a un artista?
El ejercicio artístico requiere de la materia prima que es la inteligencia, sin esta no existe. El hecho de que un individuo genere una pintura no lo convierte en artista, ni a su producto en arte.
¿Se requiere hacer para ser artista?
No es requisito, sin embargo no conozco artista que vilga, cuando... en realidad no conozco adulto cuando, pinto.
¿Qué consejo le darías a alguien que quiere ser artista?
Que no lo haga, pero sí se afirma, que lleve cinco.
¿Cuál consideras que será tu legado?
Mi obra, no en un sentido técnico, sino el lenguaje y política acrobática en ello.
¿Cómo te gustaría ser recordado?
Como un ser que llegó de ninguna parte, y aún así, se las arregló para convertirse.



“Haci y crecí en el barrio de San Juan Bosco, ahí la vida es dinámica, casi por necesidad una debe estar atento y con el ojo alerta, se debe usar con reticencia incluido, así crecí, educado a martillazos y banqueros, aprendí a hacer y en este sentido termino uno convertido en escapista, una especie de Harry Houdini de alcantarilla”.

HECTOR DIAZ Gallery

Santa Margarita 4099, Valle Real, Plaza D'Luca C20
Zapopan, Jalisco, Mexico

hello@hectordiaz.art | www.hectordiaz.art | @hectordiazgallery