

HECTOR DIAZ

Daniela Kovačić
Media

HECTOR DIAZ

Figurativas 2023 (Catalogue)

12th Painting and Sculpture Competition

Fundación de les Arts i els Artistes. Museo Europeu d'Art Modern

(artwork on the right)

Daide Manca (Italia)
Sospensione apparente dello stato di coscienza
10 x 65 cm
Acrylic and silk on linen



76

Daniela Kovacic Muzio (Estados Unidos)
Soy
112 x 180 cm
Oleo sobre lienzo



77

HECTOR DIAZ

Superstition Review

Arizona State University, Online magazine

Fall 2023, Issue 32



The screenshot shows the homepage of the Superstition Review website. At the top, the title "superstition [review]" is displayed in a large, black, sans-serif font, with "an online literary magazine" in a smaller font below it. The background is a colorful abstract painting. Below the title is a navigation bar with links for "home", "issues", "submit", and "blog", along with a search bar and a magnifying glass icon. To the right of the navigation bar are social media icons for Facebook, Google+, Instagram, LinkedIn, Pinterest, Tumblr, Twitter, and YouTube. The main content area features a featured article for "issue 32 fall 2023". On the left of this section is a thumbnail image of two women in a room, with the text "Superstition Review" and the number "32" overlaid. To the right of the image, the text reads: "issue 32 fall 2023", "Many thanks to the s[r] staff who created this issue.", "Read Issue 32 Editor Statements [here](#).", and "Click the headings below to see new content."

HECTOR DIAZ

Fine Art Connoisseur

Five to watch by Allison Malafronte

Volume 19, Issue 4

August, 2022

DANIELA KOVAČIĆ (b. 1983). *Ani*, 2018, oil on canvas, 60 x 48 in., private collection

DANIELA KOVAČIĆ (b. 1983)'s figurative works are created with such painterly virtuosity that it takes a moment to realize that her skill is not the point. Rather, this Chilean-born artist uses her paintings as a vehicle to dive into the psychology behind self-identity, time, and existence, primarily using depictions of women or women with children to mine those conceptual depths. "Through the years, I have come to understand that my artwork is a journey where I try to find myself," Kovačić shares. "It's a self-affirmation of identity and reflections upon the things that trouble or fascinate me."

As a graduate of the New York Academy of Art's M.F.A. program (before which she earned an B.F.A. in visual arts from Chile's Universidad FinisTerra), Kovačić is well versed in traditional realism's role in contemporary society; she is one of many NYAA graduates who choose figuration to communicate their modern observations and messages. One of the ways Kovačić does this is by working in series, through which one theme or concept is explored thoroughly, allowing viewers to consider her philosophy as an interconnected whole.

In 2018, Kovačić created a series of paintings that depicted women getting dressed. "It feels like a very common and unimportant ritual that simultaneously holds a lot of significance," she notes. "When I was working on this series, which I titled *This Show We Are In*, I wrote in my journal: 'There is this little moment before going out into the world that gives me a vague feeling of sadness, right when I am getting dressed. In the midst of this everyday act, where I prepare myself to be accepted, I pause! I think this statement pretty much sums up the moment when this series came to life.'

Ani, pictured here, is the only painting in *This Show We Are In* that confronts us straight-on. "When *Ani* engages the viewer, she makes you aware of the interruption of this subtle, intimate moment,"



Kovačić explains. "This particular scene tries to articulate the dislocation between self and self-image: how we construct ourselves through others. The interior space of this modest, quiet painting also alludes to the lack of belonging to anything else but a room."

A resident of Evanston, Illinois, where she lives with her husband and son, Kovačić is currently hard at work on another series, as well as paintings for her next solo exhibition at Stone Sparrow Gallery (New York City) in 2024. She is particularly proud to have recently received the Pittsburgh Foundation's Eben Demarest Award, an honor also accorded years ago to no less than Jackson Pollock.

Kovačić is self-represented.

HECTOR DIAZ

American Art Collector

Top 10

Issue 159

January, 2019

TOP 10

Art collectors Steven Bennett and Elaine Melotti Schmidt created the first-ever prize for women figurative artists. After 647 entrants, we are pleased to announce the 10 finalists.

The March 2017 issue of *American Art Collector* featured an extensive, multi-page article on the Texas home of collectors Steven Bennett and Elaine Melotti Schmidt. The collection—which included many paintings that had appeared on the pages of this magazine—focused on paintings of women by women figurative artists such as Andrea Kovich, Katie O'Hagan, Zoey Frank, Anna Wypych, Suzanne Anan, Candice Bohannon and Pamela Wilson.

The past April, Bennett and Schmidt announced The Bennett Prize for women figurative realist painters. The two decided that the prize would be \$50,000 to fund an exhibition that would then tour the country. The amount stems from the idea that the two wanted to fund an artistic way that would allow the winner to spend one year entirely focused on creating artwork.

"In our discussions with women artists, we could sense the genuine struggle presented by making a career, raising a family and trying to paint all at the same time," says Schmidt. "Our worry was that all this juggling, when combined with working in obscurity, might invite some women to quit too soon."

In six months, Bennett and Schmidt saw almost 650 women from 45 different states across the country apply for the prize. In mid-November, the 10 finalists were announced. The finalists are: Dorelle Caimi, Jennifer Campbell, Kira Nam Greene, Mary Henderson, Anika Ingold, Stefanie Jackson, Daniela Kovacic, Rebecca

Levellie, Jessy Morgan and Carrie Pezco.

The winner, who will be announced in May 2019, will receive \$10,000 annually for two years to allow her to devote the time necessary to mount a solo exhibition of figurative realist paintings, which will open at Maudslayi Museum of Art in 2021 and then travel the country.

Bennett and Schmidt also endowed a \$5 million fund at the Pittsburgh Foundation to ensure The Prize will be awarded every two years in perpetuity.

"More people should be seeing the important figurative realist paintings that women are creating," says Bennett. "These painters have much to say at a time when we're struggling to understand human differences, including gender and race."

Bennett and Schmidt have been overwhelmed by the response and the interest in the prize. It just reaffirms for them the need for each other.

"When we first announced The Prize and the exhibition surrounding it, we knew there was a need for more support for women artists, but we had no way of knowing just where this project might go," says Bennett. "This level of interest has given us the assurance that The Bennett Prize and exhibition can be sustained and grown, helping give voice and support to figurative women painters around the country for years to come."

Look for another in-depth article on the winner of the prize later this year!

TOP TEN BENNETT PRIZE 057



DANIELA KOVACIC

Daniela Kovacic (b. 1980) is a figurative painter, born and raised in the Chilean Patagonia (Punta Arenas) and is currently working in the Chicagoland area. Her work explores different topics around self-identity, largely through the depiction of women and children, and has been exhibited and published internationally. She has a master's degree from the New York Academy of Art and a bachelor's degree from Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile. Daniela has received prestigious awards and scholarships such as the Fulbright, Beaux Arts, Robert Gamble Painting Award, NYFA scholarships and the Cherry Residency.

Art of an Artist 2018. Headshot Photo by Jerry McCreary.

TOP TEN BENNETT PRIZE 058

HECTOR DIAZ

The Bennett Prize for Women Figurative Realist Painters (Catalogue) Muskegon Museum of Art



HECTOR DIAZ

International Realism (Book)

14th International ARC Salon

ACC Art Book. ISBN: 978-1-78884-067-5

Figurative Category – Finalists 89



Daniela Kovacic "Sojourner II" 2018



Daniela Kovacic "Sojourner II" 2018
Oil on canvas - 152.4 x 91.44 cm | 60 x 36 in



Joshua Lang
Oil and metal leaf
66.04 x 40.64 cm

HECTOR DIAZ

Voyage Chicago

Meet Daniela Kovacic of Painting

Online magazine

The image is a screenshot of a web page from Voyage Chicago. At the top, there is a dark navigation bar with the following items: 'VoyageChicago' in white, 'Trending' in a light grey script font, and five menu items in white uppercase letters: 'CHICAGO'S MOST INSPIRING STORIES', 'FUN THINGS TO DO IN CHICAGO', 'THE INFLUENCERS', and 'OUR FAVORITE #MADEINCHICAGO FINDS'. Below the navigation bar, the main heading reads 'Meet Daniela Kovacic of Painting' in a large, bold, black sans-serif font. To the left of the main image, there is a circular profile picture of Daniela Kovacic with the text 'VoyageChicago' inside. Below the profile picture, it says 'VOYAGECHICAGO STAFF'. Underneath that are three social media sharing buttons: a blue 'f' icon with 'SHARE', a light blue bird icon with 'TWEET', and a red 'P' icon with 'PIN'. The main content area is a large photograph of Daniela Kovacic, a woman with dark hair, wearing a light-colored sweater, standing in an art studio. In the background, there are paintbrushes in a holder and a framed abstract painting on the wall.

HECTOR DIAZ

MásDeco

Artwork "Permanent Entities" from the "Eternal Return" Collection on the cover of the magazine.

July 14, 2018



HECTOR DIAZ

Poets and Artists

10th Anniversary Issue

Orange & Sardines. Issue 92

March, 2018



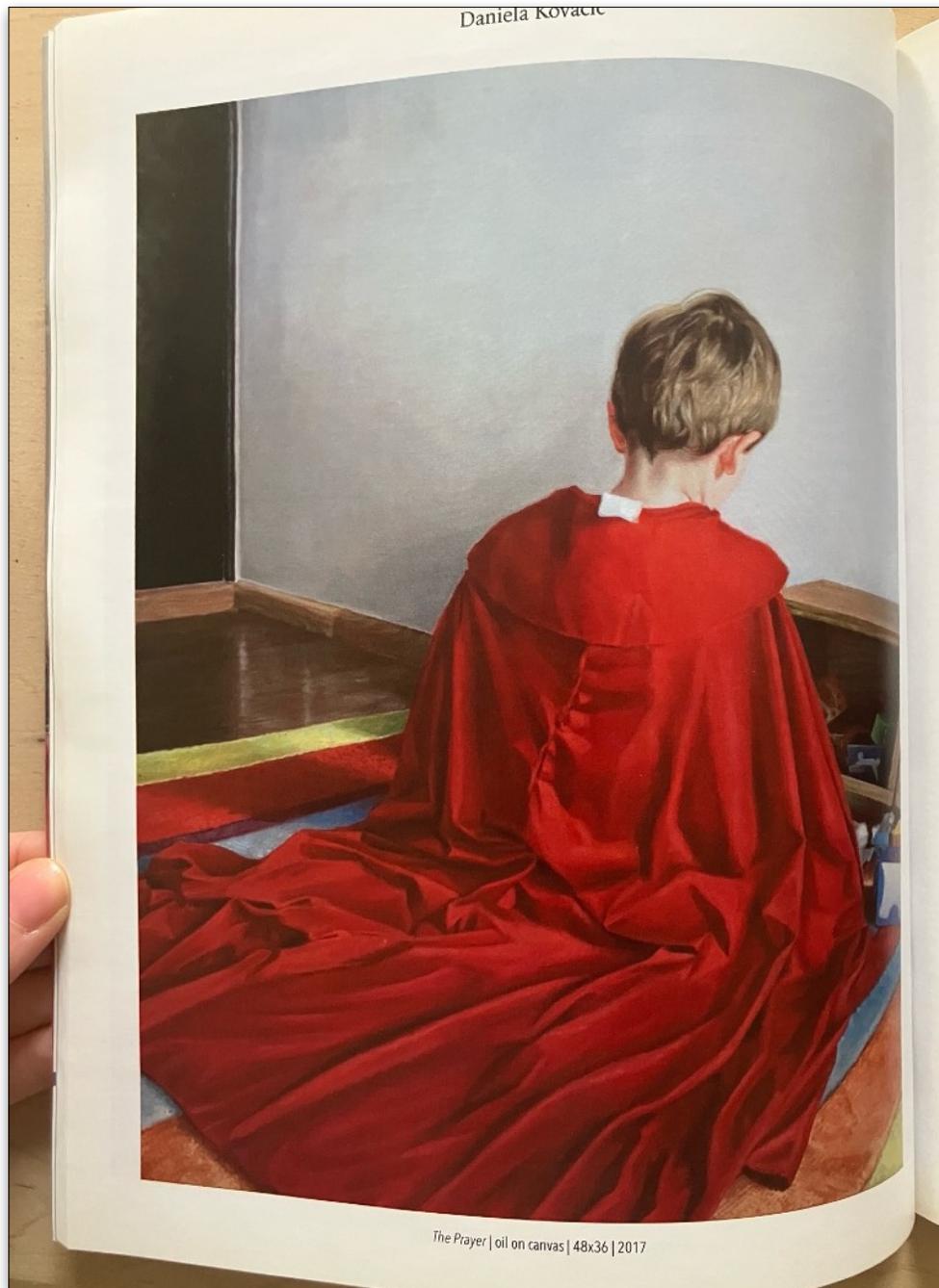
HECTOR DIAZ

Poets and Artists

The Family Edition, Curated by David Kassan & Shana Levenson

Issue 88

September, 2017



HECTOR DIAZ

Poets and Artists

Women as Warriors

Issue 87

August, 2017



HECTOR DIAZ

Fine Art Connoisseur

Great Art Nation Wide, Exhibition Preview

Volume 14, Issue 4

August, 2017

(artwork on the left)



EXHIBITION PREVIEW

GREAT ART NATION WIDE

THE NATURE OF AMERICAN ART

FLORA/FAUNA: THE NATURALIST IMPULSE IN AMERICAN ART

Florence Griswold Museum
96 Lyme Street
Old Lyme, CT 06371
860.434.5542, flogris.org
June 3–September 17

the conservat
national park
She open
ily and John
temporaries
distinctiveness
separate from
Hudson River
Heade, whose
from his comb
and placemen
birds and flow
The Ame
of the English c
pulous observa
of “truths.” On

DANIELA KOVACIC (B. 1983)
The Knowledge, 2017, oil on canvas, 60 x 48 in.

WONDER WOMEN

WOMAN AS WARRIOR

Zhou B Art Center
1029 West 35th Street
Chicago, IL 60609
773.523.0200, zhoubartcenter.com
and poetsandartists.com/waw
August 18–October 13

MARTIN JOHNSON HEADE (1819-1904)
Jungle Orchids and Hummingbirds, 1872, oil on canvas,
18 1/4 x 23 in., Yale University Art Gallery

Painted *Kalmia*
in 1905, the first
Griswold's boat
vation of a man
Because

The latest exhibition organized by Poets-
Artists focuses on women as warriors. Cura-
torship by Jennifer Mendler has

Drawing from its own collection and
from many other sources

HECTOR DIAZ

Colección Arte al Límite (Book)

Sin Límites. ISBN: 978-956-9765-08-7

2017



HECTOR DIAZ

El Pingüino

“Eterno Retorno” de la artista visual magallánica Daniela Kovacic

Punta Arenas, Chile

June 5, 2016

EL PINGÜINO

Diario Digital Radio Televisión

Ser Usuario PREMIUM

Usuario

Edición

Edición del 05/06/2016 página 29

Espectáculos/Entretención regional

domingo 5 de junio de 2016, Punta Arenas EL PINGÜINO 29

Nueva exposición en Salón Tierra del Fuego de Casino Dreams

“Eterno Retorno” de la artista visual magallánica Daniela Kovacic

Paulo Alarcón
palarcon@elpinguino.com

Este viernes se lanzó la exposición “Eterno Retorno”, de la artista Daniela Kovacic Muzio, evento que contó con un interesante público que pudo contemplar y maravillarse con la muestra de óleos de gran formato, en la Sala de Exposiciones “Tierra del Fuego” del Casino Dreams.

Pingüino Multimedia dialogó con la artista y estas fueron sus palabras consultada sobre el origen de su

inspiración “En el regreso a esta tierra y que me voy ahora, todo tiene que ver con sentidos de pertenencias y el hecho que me voy”.

Daniela Kovacic de 32 años, salió del Colegio Británico, y luego de sus estudios universitarios en Santiago, partió rumbo a New York a seguir perfeccionándose. Tras esto vuelve a su tierra donde se instala y sigue con sus creaciones, “pero los artistas son así, necesitan siempre seguir creciendo y aprendiendo”, por eso ahora nuevamente deja Magallanes rumbo a Norteamérica.

Pinturas que reflejan el paisaje de la zona, la mayoría del sector sur, destacándose la pampa oscura y sector norte con presencia de coirón, pero todas, con personajes que demuestran el sentir propio de la autora, por ejemplo, la imagen de una mujer abrazando una casa.

¿Será que no se quiere ir de su tierra otra vez?

“He estado acá tres años y ahora me voy de nuevo a EE.UU, pero tengo muchas contradicciones, porque por un lado quiero pero por otro no — está la familia— sí, exacto, ¿me tengo que ir, o no me quiero ir?, no lo sé, y al final eso es lo que muestro acá, el sentido de pertenencia y puras contradicciones.”

¿De dónde surge el amor por el arte?

“Bueno, mi papá pinta, siempre lo vi pintar desde chica me gustó esto, siempre tuve claro lo que quería”.

Desde febrero lleva realizando estas obras, un record si vemos el tamaño y la perfección de ellas.

Daniela Kovacic
ETERNO RETORNO

“Una vida que desaparece de una vez para siempre, que no retorna, es como una sombra, opaca de peso y, si ha sido hermosa, bella, elevada, ese horror, esa elevación o esa belleza nada significan.”

Mar Kurioko



La autora ha expuesto a su temprana edad en Estados Unidos, Santiago, Paris, Berlín y por primera vez en Punta Arenas, aunque en su oportunidad pudo exponer un cuadro en La Porfía.

¿Con qué se va a encontrar la gente que venga a ver tus obras?

“Se van a encontrar con ellos mismos, son súper neutros estos cuadros. Me llamó la atención que expuse uno de estos cuadros en Santiago y paso una señora y dijo ‘que terrible, cómo tan triste’, y yo lo miraba y no lo encontraba triste para nada, y llegaba otra persona y lo encontraba súper alegre, y en realidad se proyectaban

ellos, eso es lo que me gustan de estos cuadros, que son completamente neutros, a diferencia de mis exposiciones anteriores, que no eran neutras para nada, estaba impulsando al exportador hacia una línea, ahora no”, concluyó Kovacic.

La exposición se encuentra abierta desde el 3 hasta el 27 de junio.



HECTOR DIAZ

La Prensa Austral

Ocho óleos de gran tamaño conforman la exposición “Eterno retorno” de la pintora Daniela Kovacic

Punta Arenas, Chile

June 4, 2016



Ocho óleos de gran tamaño conforman la exposición “Eterno Retorno” de la pintora Daniela Kovacic

Por La Prensa Austral

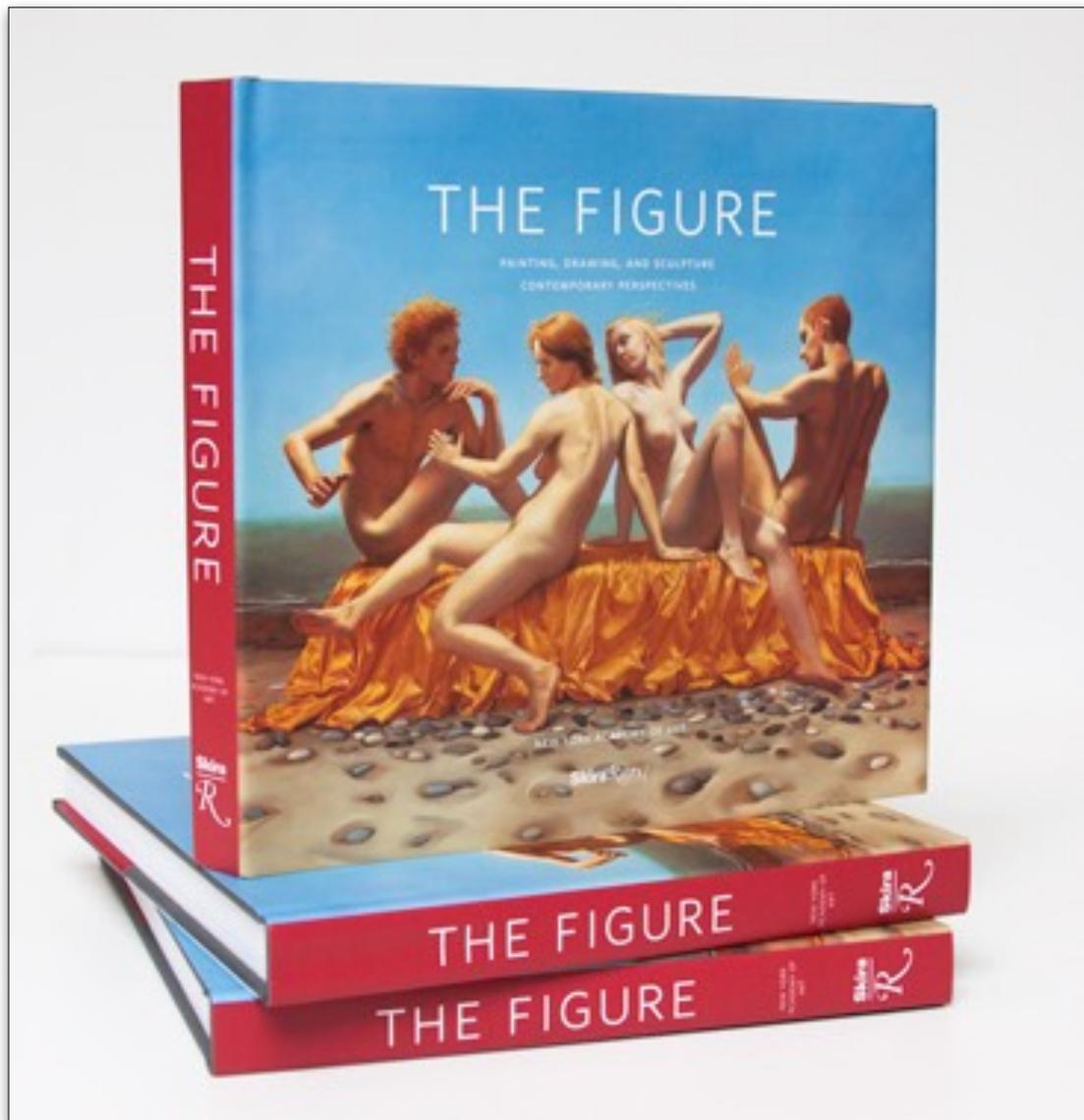
Sábado 4 de junio del 2016

HECTOR DIAZ

The Figure: Painting, Drawing and Sculpture - Contemporary Perspectives (Book)

ISBN: 10-0847843750

2014

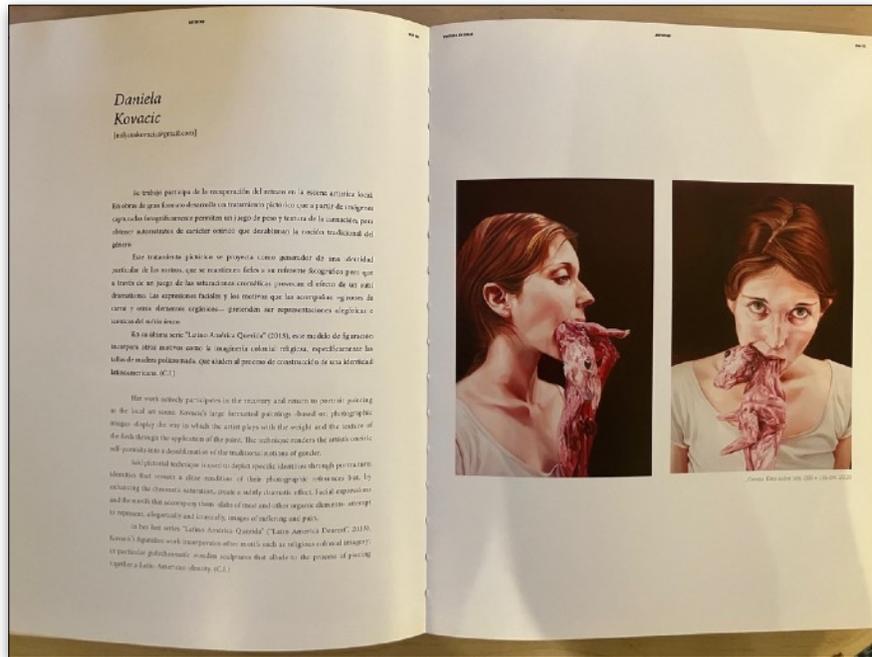


HECTOR DIAZ

Sub 30. Pintura Joven en Chile (Book)

Ediciones C. ISBN: 978-956-353-664-5

2013



HECTOR DIAZ



88. DECORACIÓN

...ESTE ES UN COLOR IDEAL PARA CALMAR Y TRANQUILIZAR, POR ESO ES MUY ÚTIL PARA EN
...MOMENTOS. AQUÍ KARLA LE DIÓ UNA VUELTA AL USARLO DE MANERA MÁS ENCONCIDA Y MEZCLADO
...CON COERTINAS Y LAMPARAS A JUEGO, QUE LE ENTREGAN GRAN LUMINOSIDAD AL ESPACIO

...pregunte. A un lado del living se encuentra un piano y una
...pintura negra que termina de darle un toque totalmente in-
...
...y el salón de música se unen gracias a los rojos y negros, el
...de la sensación es distinta, ya que este está armado en tonos
...que ayudan a la calma y que son interrumpidos solo por dos colo-
...de los colores interiores. "Las decoradoras proyectaron este espacio
...y el lugar donde está el piano actualmente, era el comedor
...que tenía esa distribución, ya que con seis niños quedábamos muy
...del espacio anterior, en cambio aquí cabemos perfecta. Además,
...nuevo escritorio que está adosado a la pared. Ahí decidí po-
...y además, dándole una onda más relajada al lugar. Por otra
...de las últimas grises de Julio Maturana le otorga un aire señorial
...como Karla

LOS PASTEL
...nos encontramos con un divertido pasillo lleno de colores
...de los paredes rosadas, verde agua y celestes, dándole un toque muy
...al lugar. Además, estas paredes nos dan una clave que nos
...adelanta lo que encontramos en la pieza que Karla muy lindamente
...mueve en los tonos turquesa y celeste, lo que entrega un más luz. En una de
...las paredes cuelga uno de los cuadros favoritos de la artista de Karla, ella se
...compró a una artista joven y adora la expresión facial que tiene la protagonista
...de la obra, lo que para muchos es bastante perturbador por su mirada
...Para romper un poco a los tonos agua, Karla se inspiró por último a buscar
...de velador en el mismo tono celeste, también de la Casa y entregó
...un aire cálido al dormitorio

Otro espacio que definitivamente sorprende es la sala. Con tener una sala
...fue increíble, pero no por sus tonos, sino por la decoración. Aquí
...nosotros trabajamos y hacer sus tareas, por eso le hizo de manera de
...Concha es ideal, ya que no importa marcharse o ir a un curso, porque en
...entrega aún más vida. Los sillones en diferentes colores y tonos, y los cuadros
...en tonos azules que enmarcan la mesa hacen de este lugar un espacio que
...taca e inspira. Por último, la cama es un regalo que Karla quiere que sus
...modernidad y por una gran elección de tonos y materiales, nos da un
...que las sillas en rojo y turquesa en negro, entregó modernidad, nos da un
...seños cuadros con fotografías de todos los días de Karla entregó un sabor
...familiar que se respira al entrar y que inspira a Karla

HECTOR DIAZ

CNN Chile

Versus Solo Exhibition, Animal Gallery, Santiago, Chile

2010

SANTIAGO, abril 30

Enviar a un amigo

Imprimir

Retratistas en Chile

Hay quienes aún prefieren los libros de papel, los discos de vinilo y los retratos más que la fotografía digital y sus múltiples posibilidades. Tienen suerte, pues también están los artistas plásticos que han hecho de plasmar un rostro su profesión.



DANIELA KOVACIC
Retratista



02:03



HECTOR DIAZ

Arte al Límite

Chile Joven (magazine cover)

2010



HECTOR DIAZ

El Magallanes - Espectáculos

Joven creadora está presentando su muestra "Versus", un conjunto de diez autorretratos

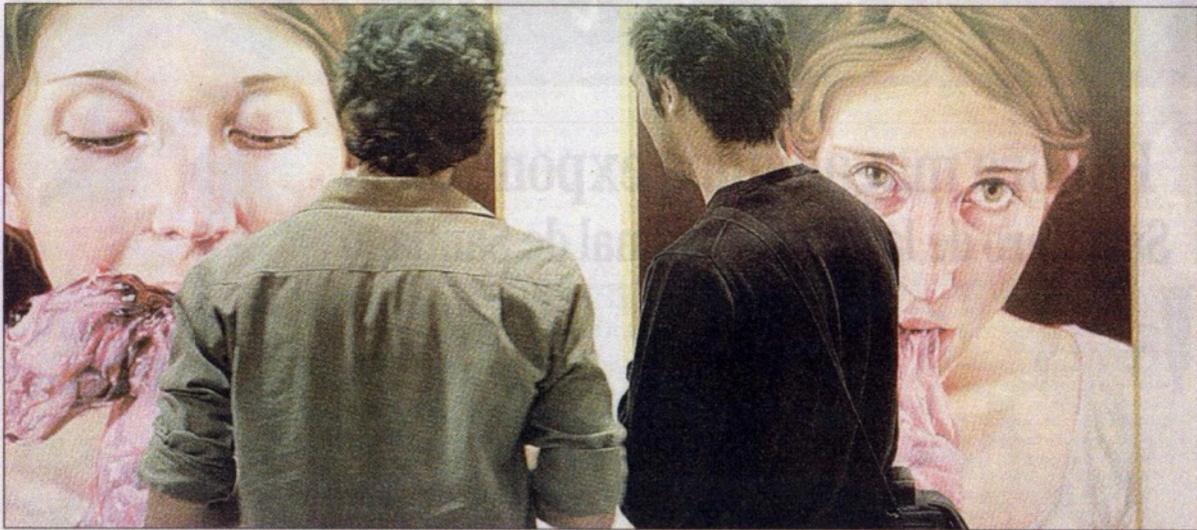
Punta Arenas, Chile

May 9, 2010

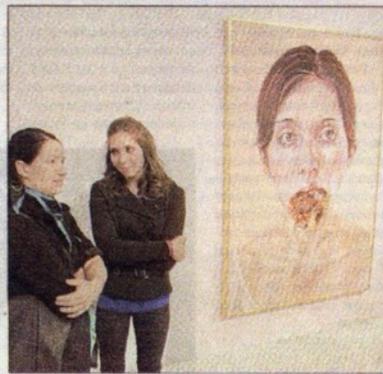
24 / El Magallanes, domingo 9 de mayo de 2010

Espectáculos

Juan Francisco González/Archivo



Diversos momentos de la inauguración de la muestra en la galería Animal, en Vitacura, Santiago.



Viene de la pág.23

El retrato se define como la expresión plástica de una persona a imitación de la misma. Es uno de los géneros más clásicos de la pintura. Encierra tradición y herencia y en Chile -según los propios artistas- recién se instala en su lugar.

JOVEN creadora está presentando su muestra "Versus", un conjunto de diez autorretratos

HECTOR DIAZ

Las últimas noticias - Cultura

Pintora voraz mastica conejos muertos y filetes crudos

Chile

Abril 6, 2010

84 CULTURA

Martes 6 de abril de 2010 / Las Últimas Noticias

Daniela Kovacic exhibe impactantes autorretratos en la Sala Cero

Pintora voraz mastica conejos muertos y filetes crudos

La autora ofrece diez enormes cuadros en los que aparece mordisqueando todo tipo de alimentos.

RODRIGO CASTELLO R.

“Hay bastante narcisismo en esto, y me atrevo a decirlo”, afirma la joven pintora Daniela Kovacic mientras echa una ojeada a los diez gigantescos autorretratos que exhibirá desde la próxima semana en la Sala Cero (segundo piso de la Galería Animal, ubicada en Alonso de Córdova 3105).

La autora, indudablemente, se sumergió en el estudio de su propia fisonomía: cada una de las obras muestra un primer plano de su cara, y cada tela mide nada menos que dos metros de alto por 1,35 metros de ancho. Su enfoque del asunto, sin embargo, no tiene nada que ver con la clase de retratos en que se ensalza la nobleza y gracia del modelo.

En uno de los cuadros, la artista aparece con su boca llena de mermelada de mora, y el espeso dulce chorrea desde sus labios hasta su cuello. En otra de las piezas, intenta masticar un grueso atado de filetes crudos, mientras que, en una tercera pintura, sus dientes están ocupados en

“Carne” y “Mermelada de mora”, dos telas incluidas en la muestra de Daniela Kovacic.



sujetar un resbaloso pescado crudo.

La degustación más contundente, en todo caso, se encuentra en una serie de tres óleos donde la veinteañera expositora prueba diversas formas de engullir un conejo entero, recién despellejado, del que aún mana abundante sangre. El postre, finalmente, llega con dos autorretratos en los que Kovacic luce su boca embardunada con diferentes golosinas que, al parecer, contienen abundante materia grasa.

“Demoré casi diez meses en pintar todos estos cuadros, y para hacer las fotos de referencia tuve que sostener, de verdad, todas esas cosas en mi boca. Cada sesión de fotos, además, era larga, y al final tuve como setenta tomas de cada pose”, informa la autora, quien también se retrató degustando un enorme e intragable bocadito de tallarines con salsa de tomate.

La autora, que en su corta carrera ha pintado una considerable cantidad de retratos, suele

plasmar a sus modelos con un estilo descarnado que enfatiza el peso, la textura y el color de las carnes que toda persona tiene en su cara. Las obras que exhibirá en Sala Cero, en ese sentido, constituyen una especie de ajuste de cuentas con su trabajo anterior.

“Antes, cuando hice todos esos retratos de otras personas, lo que en realidad quería era hablar de mí misma y del sufrimiento del ser, pero abordaba esos temas de manera encubierta. Por

Molestia crónica

Daniela Kovacic opina que su muestra de pintura en la Sala Cero constituye una experiencia de “molestia crónica”.

“Esta exposición es un conjunto de imágenes enormes que te asaltan una después de otra, sin respiro”, advierte.

La artista explica, además, que eligió los alimentos incluidos en las telas por un criterio “de composición”.

“Busqué que calzaran unos con otros y que no se repitieran mucho. No hice un muestrario de comida, pero igual usé el rostro como perchero”, comenta.

eso trababa de usar el pincel como un bisturí, para que la experiencia de la persona se pudiera ver a través de su carne sufrida”, explica Kovacic.

“Yo evitaba el tema del autorretrato, porque encontraba que pintar un retrato es un acto muy cruel, en el sentido de que revela demasiado el interior de la persona. Aun así, ahora decidí hacer eso que tanta vergüenza me daba, cambiando además la pincelada carnosa por los alimentos en mi boca, que aquí funcionan como representaciones simbólicas del sufrimiento del ser”, agrega.

-Algunas personas, de esas que son demasiado sensibles, podrían opinar que tus cuadros son asquerosos.

“Puede ser, aunque yo no encuentro que sean terribles o asquerosos. Mis pinturas no son nada comparadas con la realidad, especialmente con las imágenes de guerra que se ven en los noticieros.

HECTOR DIAZ

El Mercurio - Arte y Letras

¿Renace el retrato en Chile?

Chile

January 24, 2010

E 10 ARTES Y LETRAS

Arte

EL MERCURIO
DOMINGO 24 DE ENERO DE 2010



Retrato de Julio Ortúzar.

Martín Soria

Artista de origen español radicado hace dos décadas en Chile, hace 13 años dirige su propia academia. Estudió en la Escuela Real de San Fernando, en España. Hizo clases en la Universidad Finis Terrae y en la del Desarrollo. Entre sus trabajos públicos destaca el mural de la capilla del colegio Tabancura de Santiago.

Retrata habitualmente "a directores de empresas y familias, nietos, abuelos, esposas, pero esposos mucho menos (se ríe)".

"Prefiero tener a la persona frente a mí, porque los colores de la fotografía no son los colores reales, no son tan nítidos ni tan dinámicos. Pero no todos tienen tiempo ni aguantan posar. De todas maneras necesito conversar con ellos porque el retrato tiene que demostrar más que la forma, el carácter de la persona y ese carácter viene por muchas cosas que uno tiene que retener, es bueno tener un tiempo de conocimiento".



Obra de Daniela Kovacic.

Daniela Kovacic

Joven artista egresada de la U. Finis Terrae. Aunque no se considera retratista, sino pintora, su tema principal de trabajo es el retrato. Daniela conoció este género gracias a su padre, según cuenta, un excelente pintor aficionado. "Él decía que cualquier pintor podía hacer un retrato, pero no cualquiera podía pintar el alma de una persona, y por eso me interesó".



"Para mí, el rostro es una ventana a todo el ser. Las personas hablan a través del rostro, pero también ocultan. Empecé a pintar a los demás por miedo a pintarme a mí misma, encontraba que mostrar el rostro es una situación en que se está más desnudo que estar desnudo".

Hoy se ha abreviado con ella misma, y tanto que en abril presentará una muestra individual —de gran formato— de autorretratos en la Galería Animal.

PINTURA | ¿Quiénes son los que destacan?

¿RENACE EL RETRATO en Chile?

Para algunos artistas, el retrato sería un arte menor, pero curiosamente no cualquiera es capaz de hacer uno bueno. Todos han hecho cuadros como ejercicio, pero no han tenido éxito o simplemente no están dispuestos a mostrarlos.

MAGALY ARENAS ZAPATA

En Chile cualquiera no se manda a hacer un retrato y no es un tema de costos, sino más bien, su-

estable originada en el Gobierno, universidades, bancos, la Cámara Chilena de la Construcción, incluso los bomberos. En una breve búsqueda por internet se pueden encontrar quienes ofrecen retratos

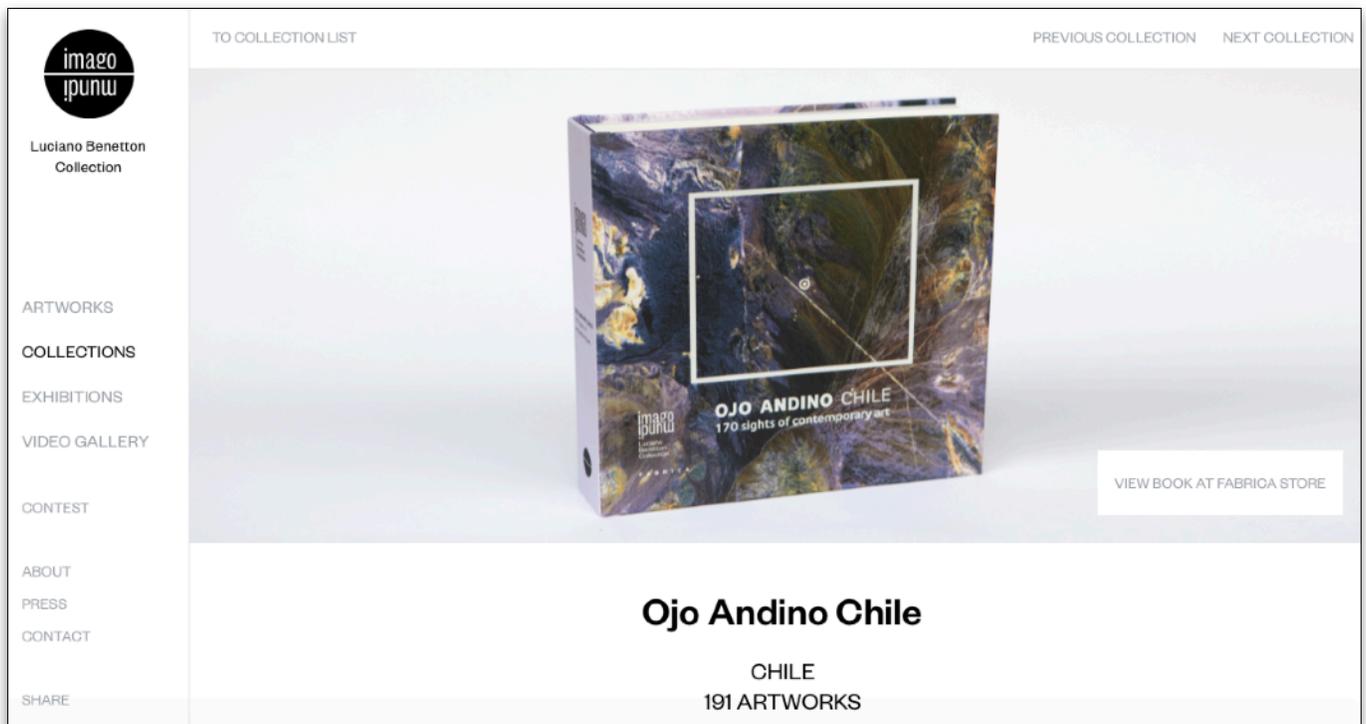
tomamos considerando qué habría decidido él".

Por su parte Juan Mayor, profesor de la Escuela de Arte de la U. Católica y retratista, se emociona al recordar la reacción

HECTOR DIAZ

Ojo Andino Chile (Book)

Imago Mundi. Luciano Benetton Collection



The image shows a screenshot of a website gallery page. On the left is a vertical navigation menu with the following items: 'imgo ipunw' logo, 'Luciano Benetton Collection', 'ARTWORKS', 'COLLECTIONS', 'EXHIBITIONS', 'VIDEO GALLERY', 'CONTEST', 'ABOUT', 'PRESS', 'CONTACT', and 'SHARE'. The main content area features a large image of the book 'OJO ANDINO CHILE' with the subtitle '170 sights of contemporary art'. Above the book image are links for 'TO COLLECTION LIST', 'PREVIOUS COLLECTION', and 'NEXT COLLECTION'. Below the book image is a button that says 'VIEW BOOK AT FABRICA STORE'. Underneath the book image, the title 'Ojo Andino Chile' is displayed in a large font, followed by 'CHILE' and '191 ARTWORKS' in smaller text.

HECTOR DIAZ

La Tercera - Cultura
Sub 30 (newspaper cover)
Chile
June 28, 2008



HECTOR DIAZ

Catálogo Arte Bo

Galería Florencia Loewenthal

2008

(artworks at the bottom)

GALERÍA FLORENCIA LOEWENTHAL
FLORENCIA LOEWENTHAL Directora

La galería fue inaugurada el 10 de mayo de 2007, anclada en una esquina del bello barrio Santa Isabel (Ana Luisa Prats 903, saliente de J.M Infante), una zona estratégica de la vida cultural santiaguina. Emprendemos este nuevo desafío, que se hace eco a las transformaciones culturales del presente, asumiendo un rol activo como galería de arte, buscando renovar los vínculos entre artista, obra y público, con propuestas fundamentalmente en la línea del arte contemporáneo, las cuales pretendemos difundir y comercializar tanto en el circuito nacional como internacional, generando así nuevas posibilidades de diálogo y consumo para nuestro panorama de artes visuales.

CHILE
ANA LUISA PRATS DEL 750 HAB PROVIDENCIA, SANTIAGO
TELÉFONO: +56 2 248 9056
GALERIA@UNIAQUINOCHI.EC

ARTISTAS A EXHIBIR
TERESA CONTRERAS, GARCÍA DE TROEN, SAÚY BERRAZO, PABLO SERA,
DANIELA KOVAČIĆ

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS
MARIO NAVARRO, ROBERTO CURRUCO, NATALIA BABARICH, VICTOR RÍVEZ, CARLOS
MAJARETE, DEJMAN SCHNE



PABLO SERA. THE WORLD NEEDS A HERO (SERIE DE SUPER HÉROES, BATMAN), 2006.
OLEO SOBRE TELA, 40 x 60 CM.



DANIELA KOVAČIĆ. CORUSALI, DANÍ (TRÍPTICO), 2005.
OLEO SOBRE TELA, 80 x 200 CM.

64 **ArtBo 2008**

HECTOR DIAZ

El Mercurio - Vivienda - Decoración

Daniela Kovacic: Fiel a una imagen

Chile

