

HECTOR DIAZ

Milenio TV

Group Exhibition "Ineffable"

August, 2022



HECTOR DIAZ Gallery

Santa Margarita 4099, Valle Real, Plaza D'Lucca C20
Zapopan, Jalisco, Mexico

hello@hectordiaz.art | www.hectordiaz.art | [@hectordiazgallery](https://www.instagram.com/hectordiazgallery)

HECTOR DIAZ

El Economista

Hernán Javier Muñoz: los horizontes inalcanzables de la imaginación

June 24, 2022

Article



Héctor Díaz / Colaboración especial

LOS RETOS DE VIVIR DEL ARTE

Hernán Javier Muñoz: los horizontes inalcanzables de la imaginación

Héctor Díaz / Colaboración especial
hello@hectordiaz.art

Hernán Javier Muñoz es uno de los artistas plásticos autodidactas más destacados del mundo. Podría sonar pretencioso, pero sus obras son joyas muy escasas de la pintura. Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1983.

Más allá del glamour de ser hoy un artista cotizado, confiesa que el mayor reto de su vida ha sido vivir del arte. "El reto más difícil de mi vida ha sido vivir del arte, debí dejar todo lo que tenía, aljarme de mi familia y abandonar mi trabajo... fueron momentos muy difíciles, debí creer en mí y en mi arte, eso fue un verdadero reto, empezar a creer en mí y no bajar la guardia pasara lo que pasara", afirma.

Tuvo una infancia muy sencilla, humilde, en esos tiempos no había mucha tecnología y la mayor parte de los juegos se basaban en la capacidad imaginativa de cada uno. Los días los pasaban bajo el sol, en la puerta de casa, donde todos los vecinos ancianos se sentaban en sus sillas de mimbre en verano. Los niños jugaban al fútbol, las tardes parecían eternas. Mientras, las madres se abalaban a la casa, y los padres estaban en el trabajo... Así era la vida en su primera infancia.

Todo cambió cuando su padre pasó a ser desempleado y los problemas familiares y económicos los acompañaron hasta su juventud. El negocio de computación los sacó adelante. Siempre vio trabajar a sus padres, y gracias a ese ejemplo Hernán es hoy lo que es. Tenía varios libritos de Malafida, la famosa historieta del maestro Quino, y algunas revistas de Asterix, de Uderzo y Goscinny, la metódica calidad del detalle en los personajes de Uderzo marcaron fuertemente su amor al dibujo.

"Era un placer ver cada personaje y sus gestos", recuerda, "una obra de arte por donde lo veas". Siempre fue muy sensible a las imágenes, a los dibujos, a las películas animadas que explotaban su imaginación.

Su juventud fue un poco separada de su familia, iba a una escuela de doble turno orientada a las artes y llegaba muy tarde al barrio, en el camino se quedaba con amigos y llegaba a casa en la noche. Fue una época de mucha búsqueda, siempre fue un ser muy emocional y curioso.

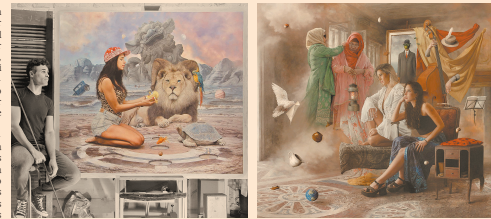
Las caídas económicas de su país modificaban día a día, los peligros de la calle aumentaban, al igual que la drogadicción y la violencia. Siempre fue muy metódico con esos temas, tratando de alejarse lo más posible.

Fue a una secundaria orientada al arte, era muy precaria educativamente, así que cuando terminó la escolaridad decidió ser autodidacta en la materia de pintura. Recuerda que tenía posidivern y jantaba de la calle pequeños cartones o maderas para utilizarlos como lienzos en sus primeras obras. Era un muy cariñoso sobre ella. El óleo era otro problema económico, entonces resolvió gracias a una persona amiga que lo asesoró, comprar en quiniques los pigmentos para hacer las pinturas. Allí aprendió mucho, ya que sólo tenía unos 4 o 5 tonos para resolver una obra.

Para poder tener referentes viajaba dos domingos al mes al museo de ar-

El artista argentino cuenta los retos de vivir del arte

Hernán Javier Muñoz: los horizontes inalcanzables de la imaginación



te, llevaba consigo una pequeña cajita de cartón con óleos preparados para poder imitar las paletas de los grandes maestros. Uno de sus más grandes referentes en esa época era William-Adolph Bouguereau, en un museo local está una de sus mejores obras, "The First Mourning".

Decidió estudiar pintura por su cuenta porque simplemente allí encontró la manera más fácil de expresarse, sentía que al mejorar técnicamente podía dejar más claro el mensaje. Le gustaba mucho el surrealismo con fragmentos hiperrealistas, quería llegar a esa calidad visual.

A sus 30 años vivió a acercarse al arte y a sus 32 decidió dejar su trabajo para dedicarle tiempo completo a sus pinturas. No fue fácil, pero hoy a sus 39, luego de 7 años, siente que fue la mejor decisión que ha tomado, aunque la más difícil.

"En el arte encontré un modo de vida, de expresión y posibilidad de descarga, soy muy emocional y necesito un constante aparato expresivo. Crear ayuda a manejar mis emociones, nos agudiza los sentidos y nos mantiene en constante actividad. Cuando terminé el día y veo que pude hacer un buen trabajo, me es más fácil dormir".

"Mi estilo es una combinación de varios estilos, en mis obras se encuentra el neoclasicismo, realismo, surrealismo y realismo mágico".

Varios segmentos de sus obras implican hiperrealismo, para acentuar diferentes partes de la obra.

"A veces las técnicas remarcan los estilos, pero la temática juega un papel muy importante que también puede encasillarse en otros lugares. El tema "estilo" es para mí más complejo. Como dije antes, soy una combinación de estilos, que terminan delimitando la esencia de mi trabajo, creando una personalidad fuerte en la obra y una especie de firma del artista. Una de mis metas es llegar a formar un estilo único y particular y que cada persona lo identifique como mío".

"Me inspira lo íntimo, los horizontes inalcanzables de la imaginación".



La obra de Hernán Muñoz fue de la mejor valorada en la subasta de Morton, de este jueves.

"Me inspira la capacidad imaginativa en los sueños, por eso mi referente más importante es Salvador Dalí en lo que es lo compositivo y emocional, pero en lo técnico me relaciono más con los grandes maestros del Barroco y del neoclasicismo", detalla.

Tiene una extrema curiosidad por los sueños y por la metafísica, a veces busca inspiración en la filosofía.

"La búsqueda de mis obras es más íntima que externa", asegura Hernán. Reflexiona que todo lo que le ha afectado en los días y en los años debe expresarlo sobre el lienzo. Siempre tiene cerca los libros de los grandes maestros, ellos siempre le acompañan.

Todo lo que le rodea influye, París influye en él como tal vez el portero donde jugaba de niño al fútbol.

"Las obras se construyen de vivencias, sea donde sea somos espejos, que al aprender despliega en la tela todo lo que fuimos "capturando" en el paso de los años".

A veces fallidos, lugares donde se sintió feliz o triste, amigos que se fueron, otros que están (...) Ha tenido la suerte de viajar y se le llevado como un ladrón sensaciones e imágenes, un sin fin de pequeñas cosas que

"seguramente estén incrustadas en mis obras".

A Hernán le resulta imposible distinguir qué se ha llevado de cada ciudad o de cada persona, pero lo que puede decir es que todo sirve cuando se enfrenta a un lienzo. "En un conjunto de frases va delimitando su experiencia como artista".

"A veces pienso que cada obra mía es un conjunto de experiencias de vida convertidas en un código, tal vez cada segundo de mi existencia esté en cada obra", sostiene.

"El arte nos saca del cotidiano, nos revive la humanidad que llevamos dentro, los artistas somos despertadores del alma, de sentimientos y sensaciones, que la rutina y los problemas del día a día mantienen bajo llave".

"Siempre decimos que un artista crea una obra, pero a veces una obra puede crear a un artista".

Asegura que su obra es más que algo material, es algo metafísico, más intrínseco y psicológico; es como un buen título de un libro en el cual si alabes las letras no están, aparecen sólo cuando empiezas a imaginar.

"La vida siempre nos pone frente a situaciones muy difíciles, pueden ser económicas, de salud, problemas familiares... Los retos aparecen cuando buscamos metas, pero debemos superar las situaciones críticas y seguir adelante", afirma.

Y añade: "antes de seguir un sueño debes estar preparado para las frustraciones, los sueños cumplidos son un 80% frustraciones y un 20% aciertos. El secreto es la perseverancia. La capacidad de caer y volver a levantar hace los sueños posibles. Mi consejo es ser auténtico, comprender nuestras limitaciones nos anticipa la elección de caminos, tal vez algunos sean más largos, pero más seguros, y otros más cortos, con grandes desventajas. Puedes usar las frustraciones como motor en vez de un peso sobre la espalda, una demora debería ser la motivación para superarnos día a día y volver con la frente en alto por otra oportunidad", concluye.

Art. Héctor Díaz

Creación viendo cómics de Malafida y la revista Asterix, y jugando al fútbol en un portero; también vivió en París, y de todo ello se nutre su obra, hoy valuada en cientos de miles de pesos

El estilo es una combinación de varios estilos, en mis obras se encuentra el neoclasicismo, realismo, surrealismo y realismo mágico. Me inspira lo íntimo, los horizontes inalcanzables de la imaginación".

Hernán Javier Muñoz, artista plástico.

Nota completa economista.mx

EL ECONOMISTA VIERNES 24 de junio del 2022

HECTOR DIAZ Gallery

Santa Margarita 4099, Valle Real, Plaza D'Luca C20

Zapopan, Jalisco, Mexico

hello@hectordiaz.art | www.hectordiaz.art | [@hectordiazgallery](https://www.instagram.com/hectordiazgallery)

HECTOR DIAZ

Conciencia Pública

Hernán Javier Muñoz: "El arte puede cambiar a las personas; y tal vez ellas al mundo"

May 29, 2022

Article



HECTOR DIAZ Gallery
Santa Margarita 4099, Valle Real, Plaza D'Luca C20
Zapopan, Jalisco, Mexico
hello@hectordiaz.art | www.hectordiaz.art | @hectordiazgallery