

HECTOR DIAZ

Javier Arizabalo
Media

HECTOR DIAZ

Legisladores de México

Las obras de grandes artistas: contemporáneo, internacional y universal

December 3, 2023

Article

VENTA DE ARTE /

LAS OBRAS DE GRANDES ARTISTAS CONTEMPORÁNEO, INTERNACIONAL Y UNIVERSAL

HECTOR DÍAZ

Es una galería de arte –contemporáneo, internacional, universal– fundada en Jalisco, México, en enero de 2020, por el galerista y curador Héctor Díaz.

En una constante búsqueda de grandes talentos, ganó notoriedad en la industria mundial por representar artistas extraordinarios de Europa, África, Norteamérica y Latinoamérica, complaciendo gustos de maduros y nuevos coleccionistas.

El apoyo del galerista en las diferentes etapas de las carreras de los creadores distingue su trabajo al frente de la galería. Cree firmemente que arte espectacular y exposiciones calidad museo son la manera de enamorar a coleccionistas y audiencias globales. Sus exhibiciones se caracterizan por una curaduría rigurosa y una museografía exquisita.

La galería brinda un servicio personalizado y confidencial a sus clientes, apoyándolos para encontrar la obra que buscan y con la que vivirán, logrando encontrar por discurso, temática, ismo, técnica, formato o precio, lo que se ajuste a la inversión y deseo estético.

¿Por qué adquiere arte la gente?

Según el Art Collectors Insight 2023 de Artsy, las personas adquieren arte por 5 razones principalmente:

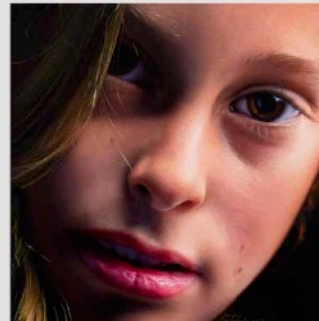
1. Para construir una Colección.
2. Para decorar casa, oficina o espacio.
3. Para apoyar a los artistas.
4. Para tener inspiración.
5. Para hacer una inversión.

El arte es una inversión para el alma: nos hace sentir, pensar, reflexionar, tener inspiración diaria. ¿Tú por qué adquirirías una obra?



JAVIER ARIZABALO

N. 1965 - San Juan de Luz, Francia



Ane (detalle), 2020
Óleo sobre Tela, 20 x 20 cm
20,000.00 MXN



Ane, 2020
Óleo sobre Tela, 92 x 60 cm
98,000.00 MXN

58

LEGISLADORES DE MÉXICO

LEGISLADORES DE MÉXICO

59

HECTOR DIAZ

Milenio TV

Group Exhibition "Ineffable"

August, 2022



GALERÍA HÉCTOR DÍAZ

"INEFABLE"

TITULARES

● PAÍSES DEBEN ESTAR OBLIGADOS A COMBATIR LA POBREZA: CARLOS SLIM

● MANTENTE INFORMADO E

HECTOR DIAZ

El Economista

“El artista se hace en el momento de la acción con la materia”

September 8, 2022

Article



Entrevista

Javier Arizabalo, ARTISTA PLÁSTICO.

“Sin el arte, no tendríamos conciencia de la vida”.

Hector Díaz / colaboración especial
hola@hectordiaz.art

Si para un escritor ganar el Premio Nobel de Literatura es la máxima distinción, pertenecer a la Colección IBEX es el equivalente para un artista plástico realista o hiperrealista. Javier Arizabalo, maestro de maestros, lo ha conseguido.

Si se pudiera definir con una sola idea, sería con una frase de Gabriel García Márquez: “He aprendido que el mundo quiere vivir en la cima de la montaña, sin saber que la verdadera felicidad está en la forma de subir la escarpada”.

El artista español Javier Arizabalo (San Juan de los Ríos, Francia, 1965) goza de fama mundial como uno de los más destacados en su estilo, el realismo, a pesar de esto, su humildad y nobleza como persona lo siguen caracterizando.

“Nunca he sido ni he pretendido ser un contador de historias o ser un narrador, sino que la historia sea la propia imagen. Pasado el tiempo, la obra ya no es tuya, te es ajena, no sabes cómo fue que la materia se hizo de esa manera. Es la materia la que se ha organizado. Resignificamos o volvemos signo inteligible la realidad, la imagen, el tiempo, el espacio, el volumen, el color, mediante el arte, podríamos decir que no tendríamos conciencia de la vida sin él”, comparte el artista.

Su obra invita a reflexionar sobre la fragilidad del ser humano y sobre la importancia del tiempo, pero también provoca sensaciones profundas sobre la belleza innata en momentos cotidianos casi imperceptibles, mismos que el maestro Arizabalo inmortaliza con una maestría exquisita.

Se percibe como “una persona que se ha ido definiendo en relación con el arte, o a la imagen, sus amistades, sus aficiones y lo que ha hecho con sus manos y su cabeza”.

—¿Cómo fue tu infancia?

“Fue una infancia normal, desde la escuela primaria ya me refugiaba en el trabajo manual. La sociedad española de aquel entonces, la verdad es que era difícil, un poco oscura, y lo impregnaba todo. Fue en mi adolescencia en que me fui definiendo respecto a mis habilidades, y también fue el momento en que España despegaba de su período reciente más negativo”.

La pregunta sobre si un artista hace una obra o si una obra hace un artista, me ha rondado varias veces por la cabeza; hoy lo tengo claro gracias a él, son los momentos sublimales en que el artista y la obra se entrelazan para crearse a sí mismos.

—¿Un artista hace una obra o una obra hace a un artista?

¿Qué es una obra y qué es un artista? En algún momento marcamos sus perímetros, pero es el artista el que se hace en el momento de la acción con la materia.



“El artista se hace en el momento de la acción con la materia”

• Para un artista plástico, pertenecer a la Colección IBEX es el equivalente al Nobel. Arizabalo lo ha conseguido

—¿Se requiere locura para ser artista?

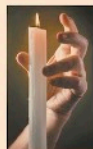
Se han creado historias alrededor de los personajes, se los ha novelado, se los ha mitificado. Los artistas locos sirven para pasar un rato entretenido en una lectura o en una película.

—¿Por qué el arte es importante en nuestra vida?

Resignificamos o volvemos signo inteligible la realidad, la imagen, el tiempo, el espacio, el volumen, el color, mediante el arte, podríamos decir que no tendríamos conciencia de la vida sin él.

—¿Por qué tu trabajo aporta algo nuevo al arte?

¿Qué es la novedad? Resulta difícil con todas las interacciones de las personas con la materia que han sido, decir que algo es nuevo, hasta con que a mí me aporte algo, un pequeño pensamiento, y encontrar a la persona o personas que se sientan reflejadas frente a la obra. Quiero seguir pensando que hay personas que frente a una pintura de mi autoría reconocen la excepcionalidad del momento, del espacio, de la persona, de la luz y que los valoran. Mi trabajo es la confluencia de un momento actual, de la materia con la que cuento, con mis habilidades, y eso es irrepetible y no puede que a alguien le parezca que descubre algo nuevo, si no pasará de largo.



Su obra invita a reflexionar sobre la fragilidad del ser humano y la importancia del tiempo



—¿Cuál ha sido tu mayor satisfacción en la industria del arte?

El arte es algo que surge separado de la industria, otra cosa es que haya o no industria, el arte no es por ella. Lo mejor que he podido tener es conocer a las personas y establecer vínculos con ellas, no es el querer hacer una obra maestra o no.

—¿Cuál es tu meta como artista?

Seguir sorprendiéndome cada día que pinto o dibujo, en donde las cosas salen. Los premios, el currículum, o el dinero son aspectos que le interesa a lo social, como persona me interesan mis vivencias.

—¿Qué consejo le darías a alguien que quiere ser artista?

Como a cualquier persona, le deseo que tome las mejores decisiones en su vida, y que busque la mejor manera de ser un ser tradicionalmente equilibrado, que equilibre en lo posible sus emociones y lo que desea, con lo que piensa, con lo que le es permitido hacer, y a partir de ahí que trabaje y se esfuerce, que la formación personal no le va a venir dada.

—¿Cuál consideras que será tu legado?

¡Dios mío qué pregunta! Ahí me veo en una escultura de bronce del siglo XIX y las palomas cagando encima de mi cabeza. Mi legado será pequeño, pero sí que me hace sentir curiosidad. Me dan ganas de poder mirar por el ojo de una mirilla, dentro de cien o doscientos años, en qué lugar están situadas algunas pinturas y cómo se comportarán las personas a su alrededor.

—¿Cómo te gustaría ser recordado?

Me gustaría ser recordado durante un tiempo, servir de inspiración para alguien. Lástima que no seamos más que un átomo en el infinito, donde todo lo que nos importa se va a perder y todo va a cambiar.

Arte
IDEAS
& GENTE

PROFESOR:
J. Francisco de Arcaño Corral

Francisco de Arcaño Corral
@elEconomista_mx
elEconomista.mx

COORDINADORA GRÁFICA:
Diana Aldape



Punto y coma

Liliana Martínez Landi
@lilianaartizacion

El efecto marco y nuestras decisiones alimentarias

El efecto marco es uno de los múltiples sesgos cognitivos que afecta la manera en la que tomamos decisiones. Un sesgo cognitivo es un “error” influenciado por factores que no son enteramente racionales, que sin embargo suelen enmascararse en un proceso de razonamiento. El “marco” se refiere al contexto en el que dos opciones son presentadas, y eso es irrepetible y nuevo, y puede que a alguien le parezca que descubre algo nuevo, si no pasarán de largo”.

Texto completo:
elEconomista.mx



Mi trabajo es la confluencia de un momento actual, de la materia con la que cuento, con mis habilidades, y eso es irrepetible y nuevo, y puede que a alguien le parezca que descubre algo nuevo, si no pasarán de largo”.

Javier Arizabalo,
IBEX

EL ECONOMISTA
JUEVES
8 de septiembre
del 2022

43

