News | Collecting | May 12, 2024

International Museum of Art: The collection of Benjamín Fernández



He is building a new venue in Jalisco, Mexico to house and exhibit his collection, which brings together works by more than 600 national and international artists, including the most outstanding collections in the world of Zacatecan Rafael Coronel, Oaxacan Maximino Javier, as well as the most complete graphic series by Rufino Tamayo.

International Museum of Art: The collection of Benjamín Fernández

By Héctor Díaz

The International Museum of Art, better known as MINART, is the space that Benjamín Fernández Galindo, an Oaxacan businessman residing between Guadalajara and Chicago, is building in Zapopan, Jalisco.

On a 1,000 square meter plot of land and with 6,000 square meters of construction, the museum is shaping up to be one of the most important private venues in Mexico. It will house and exhibit an astonishing collection of more than 8,000 works, including paintings, drawings, graphics, sculptures, and books.

The MINART collection brings together more than 600 national and international artists. It includes the most outstanding collections in the world of Zacatecan Rafael Coronel, Oaxacan Maximino Javier, as well as the most complete graphic series by Rufino Tamayo.

There are various types of collections in Mexico: the Museo Soumaya, by Carlos Slim, featuring great global artists from the secondary market, a collection that makes the country proud; the FEMSA Collection, with a corporate vocation, which works with living Mexican and Latin American artists; independent ones that prioritize quality over quantity, finding dozens or hundreds of works; the most common ones, which sustain the market, from people who start or expand their personal collection, who enjoy living with art in their spaces; then there is that of Benjamín Fernández, which is not better than the previous ones, it is simply different.

Appreciated by artists, admired by collectors, pursued by gallerists, sought after by curators, requested by journalists, it is rumored that the disruptive collector is one of the most important in Mexico from the early 21st century.

Benjamín is a man with a deep gaze, serious, cautious in his speech, a great conversationalist who prioritizes listening, of analytical and quick thinking, of humble personality, cultured but not presumptuous, accountant and lawyer by profession, a businessman with a cultural and philanthropic vision, a great connaisseur d'art.

HECTOR DIAZ

The businessman by day and collector 24/7 has managed to divide his time over the last decades between his businesses and the art industry. Fernández is a rockstar among amateur and professional collectors, among emerging and established artists, because he is someone who has rubbed shoulders with many of his idols, and because he is in the history books of collecting.

No child, when asked what they want to be when they grow up, says “collector”. Son of a traditional Oaxacan family, who were not collectors, he experienced the Oaxacan fervor for art, but he did not start collecting because of his parents, but because of his aunt, who had a gallery in Oaxaca, thanks to her he acquired his first work... it took him a year to pay for it, not because of the high value, but because of the lack of income, these were his beginnings in business.

Who would have said that years later, entering his house, one would find a spectacular large-scale Rafael Coronel, a work coveted by collectors and auction houses, across from an exquisite Santiago Carbonell, next to an imposing Chuck Close, in his hallways canine sculptures by Víctor Hugo Pérez and a painting by Alfredo Castañeda; in his living room a monumental “Last Supper” by Enrique Oroz, in his bar a Mr. Brainwash, among many others that make up a minimal part of his collection. Collecting is easy, two things are required: a wall and a budget.

Every collection starts with one piece, then comes the second, and it continues as long as the wallet allows. There are collectors who cover an aesthetic need according to their spaces, that is, they fill walls they have at home and in the office; but there are also those who extend their passion for art by continuing to acquire works by artists they admire, this is called collecting, regardless of not having more walls, these are happy problems.

Many important collectors are extremely jealous of their works, hanging or storing them for their personal enjoyment, Benjamín thinks differently, he considers that art is meant to be shared, even having paid stratospheric sums. He has lent hundreds of paintings and sculptures for more than 200 exhibitions in Mexico and the United States, thousands of spectators have known, criticized, understood, hated and loved works by great masters thanks to him, isn't this what art is all about?. For example, “Cabeza vainilla”, a sculpture by Javier Marín, has been exhibited since 2019 in the Plaza de las Américas, in Zapopan, where thousands of people have enjoyed this gigantic piece. So many memories surrounding this “public” piece thanks to the collector who shares.

MINART has its own publishing arm, which has edited, published and distributed more than 40 books on artists. Jalisco eagerly awaits the opening of this cultural space of international dimension and transcendence, the future venue for events of the stature of the Book Fair, as well as the home of great masters of contemporary visual arts.

By: Héctor Díaz
Media outlet: El Economista
Date: May 12, 2024
Link: https://www.eleconomista.com.mx/arteseideas/Museo-Internacional-de-Arte-la-coleccion-de-Benjamin-Fernandez-20240512-0070.html



Arte, IDEAS & GENTE

EDITOR:
J. Francisco de Anda Corral

francisco.deanda@eleconomista.mx

eleconomista.mx

COEDITORA GRÁFICA:
Paola Ceja

Escrituras citadinas
Por Cecilia Kühne

Festejo para los que saben

Nuestro afán celebratorio no es nada más nuestro y solamente de un día. En este mes de mayo mucho más notable. Primero festejamos el Día del Trabajo, después el Día de la Madre y pasado mañana el Día del Maestro. Acudiendo a otros tiempos y lejanas culturas, nada más como dato curioso y para amenizar la mañana de este lunes, sepa usted, lector querido, que los romanos –también muy dados a la fiesta– celebraban el 15 de mayo el aniversario del nacimiento de Mercurio, hijo de Júpiter y de la diosa Maia, una más de las doncellas que sucumbió a la fascinación de este coqueto dios.

Texto completo:
eleconomista.mx

EL ECONOMISTA
LUNES
13 de mayo del 2024

44

La colección de Benjamín Fernández Galindo reúne más de 8,000 obras, e incluye pinturas, dibujos, gráficas, esculturas y libros

El coleccionista posa junto a "La jineta" (2014), de Arturo Rivera. En el otro extremo, "Cabeza vainilla" (2008), de Javier Marín. FOTOS EE: ESPECIAL

Obras de Rafael Coronel y Rafael Cauduro que integran el acervo del Minart. FOTOS EE: ESPECIAL

Construye en Jalisco un nuevo recinto para albergar y mostrar su acervo

Museo Internacional de Arte: la colección de Benjamín Fernández

• El acervo del Minart agrupa obra de más de 600 artistas, incluidas las colecciones más destacadas en el mundo del zacatecano Rafael Coronel, el oaxaqueño Maximino Javier, así como la serie de gráfica más completa de Rufino Tamayo

Héctor Díaz / colaboración especial
hello@hectordiaz.art

El Museo Internacional de Arte, más conocido como Minart, es el espacio que Benjamín Fernández Galindo –empresario oaxaqueño que radica entre Guadalajara y Chicago–, edifica en Zapopan, Jalisco.

Sobre un terreno de 1,000 m^2 y con 6,000 m^2 de construcción, el museo se perfila como uno de los recintos privados más importantes de México. Albergará y exhibirá una asombrosa colección que reúne más de 8,000 obras, e incluye pinturas, dibujos, gráficas, esculturas y libros.

El acervo del Minart agrupa más de 600 artistas nacionales e internacionales. Incluye las colecciones más destacadas en el mundo del zacatecano Rafael Coronel, el oaxaqueño Maximino Javier, así como la serie de gráfica más completa de Rufino Tamayo.

Existen diversos tipos de colecciones en México: el Museo Soumaya, de Carlos Slim, con grandes artistas mundiales del mercado secundario, acervo que enorgullece al país; la Colección FEMSA, de vocación corporativa, que trabaja con artistas vivos mexicanos y latinoamericanos; independientes que anteponen la calidad antes que la cantidad, encontrando docenas o cientos de obras; las más comunes, que mantienen el mercado, de personas que inician o acrecentan su colección personal, estos gustan de convivir con arte en sus espacios; luego está la de Benjamín Fernández, que no es mejor a las anteriores, simplemente es distinta.

Apreciado por artistas, admirado por coleccionistas, perseguido por galeristas, buscado por curadores, solicitado por periodistas, se rumora que el disruptivo coleccionista es uno de los más importantes de México de principios del Siglo XXI.

Benjamín es un hombre de mirada profunda, serio, precavido en su hablar, gran conversador que prioriza escuchar, de pensamiento analítico y rápido, de personalidad humilde, culto pero no presuntuoso, contador y abogado de profesión, hombre de negocios con visión cultural y filantrópica, gran *connaisseur d'art*.

El empresario de día y coleccionista 24/7 ha sabido dividir su tiempo las últimas décadas entre sus negocios y la industria del arte. Fernández es un *rockstar* entre coleccionista amateurs y profesionales, entre artistas emergentes y consolidados, porque es alguien que ha convivido con muchos de sus ídolos, y porque está en los libros de historia del coleccionismo.

Ningún niño cuando se le pregunta que quiere ser de grande dice "coleccionista". Hijo de una familia tradicional oaxaqueña, quienes no eran coleccionistas, vivió el fervor oaxaqueño del arte, pero no inicia a coleccionar por sus padres, sino por su tía, quien tenía una galería en Oaxaca, gracias a ella adquiere su primera obra... le tomó un año pagarla, no por el valor elevado, sino por la falta de ingresos, eran sus inicios en los negocios.

Quien diría que años después, entrando a su casa, se encuentra un espectacular Rafael Coronel de grandes dimensiones, obra codiciada por coleccionistas y casas de subastas, frente a un exquisito Santiago Carbonell, al lado un imponente Chuck Close, en sus pasillos esculturas caninas de Víctor Hugo Pérez y una pintura de Alfredo Castañeda; en su sala una monumental "Última cena" de Enrique Oroz, en su bar un Mr Brainwash, entre tantos otros que conforman una mínima parte de su colección. Coleccionar es fácil, se requieren dos cosas: una pared y un presupuesto.

Toda colección empieza con una obra, después viene la segunda y se continúa hasta que la cartera lo permite. Hay coleccionistas que cubren una necesidad estética de acuerdo a sus espacios, es decir llenan muros que tienen en casa y oficina; pero también hay quienes extienden su pasión por el arte al seguir adquiriendo obras de artistas que admiran, esto se llama coleccionismo, independientemente de no tener más muros, estos son *happy problems*.

Muchos coleccionistas importantes son extremadamente celosos con sus obras, las cuelgan o guardan para su goce personal, Benjamín piensa distinto, considera que el arte es para compartirse, aun habiendo pagado sumas estratosféricas. Ha prestado cientos de pinturas y esculturas para más de 200 exposiciones en México y Estados Unidos, miles de espectadores han conocido, criticado, comprendido, odiado y amado obras de grandes maestros gracias a él ¿acaso no se trata de esto el arte? Por ejemplo, "Cabeza vainilla", escultura de Javier Marín, se expone desde 2019 en la Plaza de las Américas, en Zapopan, donde miles de personas han disfrutado de esta gigantesca obra. Tantos recuerdos alrededor de esta pieza "pública" gracias al coleccionista que comparte.

El Minart cuenta con su brazo editorial, que ha editado, publicado y distribuido más de 40 libros sobre artistas. Jalisco espera ansioso la apertura de este espacio cultural de dimensión y transcendencia internacional, próxima sede de eventos de la talla de la Feria del Libro, así como hogar de grandes maestros de la plástica contemporánea.

HECTOR DIAZ

This news is for reference only and not for purposes of publication.
For more information, please contact the gallery.

Copyright © 2026 HECTOR DIAZ. All rights reserved.

www.hectordiaz.art