Edgar Mendoza

Media

HECTOR DIAZ

Media outlets

Against subjective interpretation: The author's voice as the sole objective truth | Case study: Edgar Mendoza's "Submarine" By Héctor Díaz & Edgar Mendoza	Ser Empresario	Oct. 5, 2026	2
Edgar Mendoza The vision of a Mexican realist that transcends By Héctor Díaz	El Economista	Jul. 31, 2025	4
From Durango to Madrid: The artistic odyssey of Edgar Mendoza By Héctor Díaz	Conciencia Pública	Apr. 27, 2025	5
Edgar Mendoza Dreamlike, poetic, "realistic" universes By Héctor Díaz	Ser Empresario	Mar. 2025	6
Edgar Mendoza Mexican master of "universal realism" By Héctor Díaz	Legisladores de México	Jan. 16, 2025	8

Against subjective interpretation: The author's voice as the sole objective truth

Case study: Edgar Mendoza's "Submarine"

By Héctor Díaz & Edgar Mendoza

Ser Empresario | October 5, 2026

Article | Instagram



HECTOR DIAZ


ARTÍCULO POR
HÉCTOR DÍAZ
¿QUIÉN DECIDE
LO QUE *significa*
una obra?
LA INTERPRETACIÓN
TAMBIÉN PUEDE
TRANSFORMAR UNA OBRA
HÉCTOR DÍAZ DEFIENDE
LA IMPORTANCIA DE
ESCUCHAR PRIMERO LA
VOZ DEL ARTISTA.
ART. EN WWW.SERMEPRESARIO.COM.MX

Edgar Mendoza: la visión de un realista mexicano que trasciende

By Héctor Díaz

El Economista | July 31, 2025

Article

Exponente del realismo actual

Edgar Mendoza: la visión de un realista mexicano que trasciende

● La esencia del arte de este creador originario del estado de Durango radica en su capacidad de transformar la realidad observable en universos oníricos y poéticos



El pintor duranguense se ha erigido como un verdadero maestro del realismo.
FOTO EE: ESPECIAL



"Extracción de la piedra de la locura", aquí expuesta, es una de las obras que integran la vasta colección de Mendoza.
FOTO EE: ESPECIAL



La búsqueda de la perfección técnica y resonancia emocional es lo que eleva su trabajo más allá de la mera representación, e invita al espectador a mirar hacia su propio interior.

Héctor Díaz
Colaboración especial

En el vasto y a menudo fluctuante universo del arte contemporáneo, pocos artistas logran una resonancia tan profunda y duradera como Edgar Mendoza. Este pintor mexicano, oriundo de Durango, se ha erigido como un verdadero maestro del realismo, cuyo trabajo no sólo cautiva por su impecable ejecución técnica, sino que también invita a una introspección conmovedora. Su trayectoria es un faro de inspiración, un testimonio de que la fidelidad a la propia visión y una búsqueda incansable de la verdad pueden forjar un legado artístico que trasciende fronteras y épocas.

Lector de códigos

La esencia del arte de Edgar Mendoza radica en su capacidad de transformar la realidad observable en universos oníricos y poéticos. Sus pinturas, caracterizadas por un detalle asombroso, no buscan simplemente replicar lo visible; más bien, actúan como puertas a sensaciones y emociones. Como él mismo lo describe, sus obras no necesitan ser "comprendidas", sino "sentidas". Esta aproximación dota a su realismo de una cualidad única, un "realismo actual" que le permite navegar entre lo objetivo y lo subjetivo, empleando la figuración para expresar conceptos y abstracciones profundas. Es en esta dualidad donde reside la magia de Mendoza: la precisión de lo real al servicio de la evocación de lo intangible.

Desde su infancia, Edgar mostró una predisposición especial a observar el mundo de una manera diferente, a menudo recluyéndose en sus "rincones" para procesar lo que veía y sentía. Aunque su camino hacia el arte no fue lineal –pasó por ser técnico forestal e incluso consideró el sacerdocio–, el reencuentro con una pintura famosa a sus 20 años fue el catalizador que despertó al artista dormido en su interior. Desde ese momento, los pinceles se convirtieron en una extensión de su ser, un medio para plasmar esa innata capacidad de ser un "lector de códigos", de imprimir lo que percibe tanto dentro como fuera de sí. Esta epifanía, vivida con la fuerza de un "accidente" fortuito, subraya que la verdadera vocación a menudo encuentra su camino en los momentos menos esperados, exigiendo una dedicación apasionada.

Lo que verdaderamente distingue a Edgar Mendoza en el ámbito internacional es su compromiso inquebrantable con la autenticidad. En un siglo XXI donde las tendencias efímeras a menudo dictan el panorama artístico, Mendoza se mantiene firme en su naturaleza creativa. Para él, ser artista significa crear sin importar si es considerado anacrónico o contemporáneo, y mantener un criterio amplio sin descalificar otras formas de expresión. Esta madurez artística es un reflejo de su propia evolución personal. A medida que avanza en la vida, encuentra su mayor inspiración en las lecciones y experiencias que modifican su concepto existencial, reconociendo en sus propias cualidades y defectos una fuente inagotable de creatividad.

Realismo actual

La filosofía de Edgar Mendoza sobre el arte y su valor es profundamente reflexiva. Considera que el arte va más allá de su valor monetario, confirmándose su trascendencia en el tiempo, una vez que el artista ya no está. Para él, el arte es la expresión humana más importante y trascendente, un lenguaje sofisticado que nos define como especie y que sirve para dejar constancia de nuestra existencia y pensamiento. Sin él, el registro de lo que hemos sido, somos y seremos estaría "inconcluso, vacío". Esta visión otorga a su propio trabajo un propósito más allá de la estética: el de contribuir a ese registro imperecedero de la experiencia humana.

Su humildad es tan notable como su talento. Cuando se le pregunta por su legado, Edgar cree que solo lo que decidan las generaciones futuras, aquello con lo que se sientan identificadas, será lo que sobreviva y se considere su verdadera huella. No obstante, su contribución ya es palpable, especialmente para las almas jóvenes que sueñan con este oficio, a quienes puede inspirar con su historia de dedicación y superación, incluso en entornos poco propicios.

Edgar Mendoza no es solo un pintor; es un pensador, un narrador visual cuya obra nos recuerda la belleza inherente en el mundo y la complejidad de la condición humana. Su arte es un testimonio de la perseverancia, la visión y la pasión que caracterizan a los verdaderos maestros.

Texto completo: eleconomista.mx



Su obra reivindica el trabajo de las mujeres, destacó el INBAL.
FOTO EE: ESPECIAL

Literatura

Mónica Nepote recibe el Premio Xavier Villaurrutia

● La escritora tapatía se hizo acreedora del galardón por su obra *Las trabajadoras*

Redacción
francisco.deanda@eleconomista.mx

La escritora Mónica Nepote recibió el martes el Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores 2024, que entregan la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Literatura.

La autora, originaria de Guadalajara, Jalisco, recibió el galardón por su obra *Las trabajadoras*, "un libro que parte de la poesía y recupera el lenguaje de la costura y la mecanografía para reivindicar el trabajo de las mujeres", dijo el INBAL en un comunicado.

Al conferirle el premio en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, la directora general del INBAL, Alejandra de la Paz, expresó:

"Con este premio destacamos y promovemos la producción literaria publicada en nuestro país al reconocer a una obra con criterios de calidad, originalidad y fuerza".

Reconoció además a *Las trabajadoras* por hacer "uso de un lenguaje poético para plantear cuestionamientos y reflexiones en torno a los grandes problemas que existen en la realidad y tiene efecto en la vida de millones de mujeres".

Agregó que el libro "tiene una sólida propuesta literaria que aporta una voz crítica, sensible y audaz frente a un tema de mucha importancia social".

HECTOR DIAZ

Desde Durango a Madrid: La odisea artística de Edgar Mendoza

By Héctor Díaz

Conciencia Pública | April 27, 2025

Article



30

[Semana del 28 de Abril al 4 de Mayo 2025] Guadalajara | SEMANARIO

CONCIENCIA PÚBLICA

CONCIENCIA EN EL ARTE

>"LA DISTANCIA AGUDIZA EL AMOR POR MÉXICO"

DESDE DURANGO A MADRID:
LA ODISEA ARTÍSTICA DE EDGAR MENDOZA

Por **Héctor Díaz**

En un estudio madrileño bañado por la luz de la tarde, el pintor mexicano Edgar Mendoza, originario de Durango, da vida a lienzos que fusionan el alma de México con la melancolía de España. Sus pinceladas, herederas de Vermeer y el Quattrocento italiano, tejen narrativas realistas cargadas de introspección.

Radicado en España desde hace años, Mendoza ha conquistado al público europeo sin renunciar a su identidad mexicana. En esta entrevista el artista revela cómo su viaje, desde un cartel en Durango hasta las galerías de Madrid, ha moldeado un estilo único que dialoga con el pasado y el presente del arte.

ORÍGENES Y FORMACIÓN

Héctor Díaz (HD): Edgar, tu camino en la pintura comenzó de forma casi fortuita, con un cartel en Durango que te abrió las puertas al arte. ¿Qué te motivó a dar ese primer paso, y cómo recuerdas esos años iniciales?

Edgar Mendoza (EM): Fue la urgencia de encontrar un rumbo. Crecí en un entorno donde las oportunidades no abundaban, y ese cartel, que anunciaba un taller de pintura, fue como un faro. Mis primeros años fueron un torbellino: pintaba con una energía desbordante, como si quisiera demostrarle al mundo y a mí mismo que podía ser más que mis circunstancias. La pasión y la necesidad me empujaron.

HD: Desde Durango hasta Cuernavaca, buscaste maestros y conocimiento. ¿Qué lecciones te marcaron en esa etapa formativa?

EM: La disciplina fue clave. Mis maestros en Durango me enseñaron a trabajar con rigor, pero en Cuernavaca aprendí a creer en mi visión. Ser fiel a lo que quieres expresar, incluso cuando el camino es incierto, es lo que te define como artista. Sin esa constancia, no habría llegado lejos.

Influencias y estilo

HD: Hablas de Vermeer y los maestros del Quattrocento como grandes influencias. ¿Qué te atrae de ellos, y hay algún artista menos conocido que haya moldeado tu obra?

EM: Vermeer tiene una luz y una calma que me fascinan; captura lo eterno en lo cotidiano. Del Quattrocento, admiro la precisión de Piero della Francesca y la narrativa de Mantegna. Menos conocidos, diría que los retratistas flamencos del siglo XVII, con su atención al detalle, me han inspirado a buscar profundidad en lo aparentemente simple.

HD: Tu realismo contemporáneo se siente único, especialmente como "pintor emigrante". ¿Cómo defines tu estilo, y qué lo distingue?

EM: Mi estilo es una interpretación personal de la realidad, no una copia. Busco sintetizar emociones y conceptos en imágenes que respiren. Ser un emigrante me da una perspectiva doble: mis obras llevan la nostalgia de México y la introspección que España me ha enseñado. Esa tensión entre dos mundos es mi sello.

HD: ¿Cómo ha evolucionado tu enfoque desde tus primeras obras hasta hoy?

EM: He aprendido a simplificar. Antes llenaba los lienzos con detalles; ahora busco la esencia, la honestidad. Cada pincelada debe decir algo, transmitir una verdad que conecte con el espectador.

Donald Trump y su guerra comercial con los aranceles, factores claves en el nuevo orden económico global.

"La disciplina fue clave. Mis maestros en Durango me enseñaron a trabajar con rigor, pero en Cuernavaca aprendí a creer en mi visión".

"Ser un emigrante me da una perspectiva doble: mis obras llevan la nostalgia de México y la introspección que España me ha enseñado. Esa tensión entre dos mundos es mi sello".

PROCESO CREATIVO

HD: La fotografía es central en tu proceso. ¿Cómo la integras, y hasta qué punto la transforma en tus pinturas?

EM: La fotografía es mi punto de partida, un traductor de la realidad contemporánea. No la sigo ciegamente; la uso para capturar una idea o un momento, pero luego la reinterpreto con óleo, ajustando luces, colores y emociones. Es una herramienta, pero la pintura es donde ocurre la magia.

HD: Tus obras suelen evocar melancolía e introspección, con la figura humana como protagonista. ¿Qué buscas transmitir en esos momentos de quietud?

EM: Quiero que el espectador se detenga y sienta. La quietud es el espacio donde las emociones se revelan: un gesto, una mirada, un instante que dice más que mil palabras. La figura humana es mi vehículo para explorar la complejidad de la existencia.

HD: ¿Cómo decides qué incluir o excluir en una pintura para lograr ese equilibrio?

EM: Con los años, he aprendido a buscar la síntesis. Invierto mucho tiempo en planear la composición para que cada elemento—un pliegue, una sombra—sume a la narrativa. Si algo no aporta a la emoción o al concepto, lo elimino. La coherencia es clave.

VIDA EN ESPAÑA Y PERSPECTIVA

HD: Vivir en España, ¿ha cambiado tu forma de ver México y tu identidad como mexicano?

EM: La distancia agudiza el amor por México. Desde España, valoro más su riqueza cultural, pero también soy más crítico de sus desafíos. Ser emigrante te enseña a llevar tu identidad como un tesoro, pero también a adaptarte y crecer en un nuevo contexto.

HD: ¿Cómo ha influido el arte español, clásico o contemporáneo, en tu trabajo?

EM: España es un crisol artístico. De los clásicos, la intensidad de Goya y la luminosidad de Sorolla me han marcado. Del arte contemporáneo, admiro la valentía de los españoles para experimentar. Mi pintura, aunque técnica como la de ellos, sigue hablando con un acento latinoamericano.

HD: ¿Encuentras diferencias en cómo el público español y mexicano recibe tu obra?

EM: En España, el público aprecia la narrativa y la técnica, pero a veces busca un simbolismo más abstracto. En México, siento una conexión más emocional, como si reconocieran los códigos de mi identidad. Ambos diálogos me enriquecen, y en España he sido muy bien recibido.

Reflexiones sobre el arte

HD: En un mundo saturado de imágenes digitales, ¿cuál es el valor de la pintura realista hoy?

EM: La pintura realista tiene una cualidad humana que lo digital no puede replicar. Cada pincelada lleva intención, memoria, emoción. En un mundo acelerado, el realismo invita a pausar, a contemplar, a reconectar con lo que nos hace humanos.

HD: Abogas por unir realismo y conceptualismo. ¿Cómo imaginas esa fusión?

EM: El conceptualismo aporta ideas frescas, pero a veces carece de cuerpo. El realismo puede darle forma, materialidad. Juntos, podrían crear un arte que hable al intelecto y al corazón, un arte que trasciende modas y conecte generaciones.

PROYECTOS Y FUTURO

HD: Háblanos de tu proyecto actual, la serie "Transparencias". ¿Qué exploras en ella?

EM: "Transparencias" es un viaje hacia la conexión entre historias. Mis personajes forman un universo donde cada pintura es un fragmento de una narrativa mayor. Uso el óleo para explorar texturas casi etéreas, buscando una "sinfonía visual" que invite al espectador a encontrar vínculos entre las obras.

HD: ¿Cuáles son tus metas como artista en los próximos años?

EM: Quiero consolidar mi voz artística y llevar mi obra a nuevos públicos. Aspiro a un reconocimiento que me permita seguir creciendo, pero también a crear proyectos que dejen una huella, que hablen de la experiencia humana desde mi perspectiva mexicano-española.

HD: ¿Qué consejo darías a un joven pintor realista que empieza su camino?

EM: Sé paciente y tenaz. El realismo exige tiempo, práctica y disciplina. Aprende de los maestros, viaja si puedes, y nunca dejes de cuestionarte. Hablar inglés y moverse a centros artísticos también abre puertas.

CONEXIÓN CON EL PÚBLICO

HD: ¿Qué esperas que sienta el espectador al ver tus obras?

EM: Busco una armonía de sensaciones: que se sientan interpelados, que reflexionen sobre su propia existencia. Quiero que mis pinturas sean espejos donde cada quien vea algo personal, un eco de sus emociones.

HD: ¿Cómo manejas las críticas a tu trabajo?

EM: Escucho con apertura. Las críticas constructivas me ayudan a crecer; las destructivas, a fortalecer mi confianza. Lo importante es aprender sin perder la esencia de lo que quiero expresar.

Reflexiones finales

HD: Si tuvieras que definir tu arte en una frase, ¿cuál sería?

EM: Pinturas que capturan la memoria de lo humano en un mundo que corre demasiado rápido.

HD: ¿Qué te impulsa a seguir pintando, día tras día?

EM: La vida misma. Cada día trae una nueva perspectiva, una nueva emoción que quiero traducir al lienzo. Pintar es mi forma de entender el mundo y de compartir lo que siento.

Mientras el sol se oculta tras las ventanas del estudio, Edgar Mendoza limpia sus pinceles con la calma de quien sabe que cada obra es un paso más en un viaje sin fin. Su arte, un puente entre México y España, entre el pasado y el presente, nos recuerda el poder de la pintura para detener el tiempo y hacernos sentir. Con proyectos como "Transparencias" en el horizonte, Mendoza no solo pinta: construye un legado que trasciende fronteras.

31

CONCIENCIA PÚBLICA

[Semana del 28 de Abril al 4 de Mayo 2025] Guadalajara | SEMANARIO

"Mis primeros años fueron un torbellino: pintaba con una energía desbordante, como si quisiera demostrarle al mundo y a mí mismo que podía ser más que mis circunstancias. La pasión y la necesidad me empujaron".

"Mi estilo es una interpretación personal de la realidad, no una copia. Busco sintetizar emociones y conceptos en imágenes que respiren".



"La fotografía es mi punto de partida, un traductor de la realidad contemporánea. No la sigo ciegamente; la uso para capturar una idea o un momento, pero luego la reinterpreto con óleo, ajustando luces, colores y emociones".

"La pintura realista tiene una cualidad humana que lo digital no puede replicar. Cada pincelada lleva intención, memoria, emoción. En un mundo acelerado, el realismo invita a pausar, a contemplar, a reconectar con lo que nos hace humanos".







"Escucho con apertura. Las críticas constructivas me ayudan a crecer; las destructivas, a fortalecer mi confianza"

Edgar Mendoza: Universos oníricos, poéticos,“realistas”

By Héctor Díaz

Ser Empresario | March, 2025

Article



HECTOR DIAZ

Edgar Mendoza:

Universos oníricos, poéticos, "realistas"

El Maestro Edgar Mendoza es uno de los artistas contemporáneos mexicanos mas destacados de principios del siglo XXI. Su pintura se caracteriza por una impecable ejecución en el "Realismo", estilo que perfeccionó en España, donde residen los grandes. Sus escenarios son puertas a universos oníricos y poéticos; bellos y utópicos; en vez de querer comprender sus pinturas, debemos sentirlas. El reconocido pintor duranguense engalana la galería HECTOR DIAZ desde 2021. Es un honor presentarlo, y representarlo.

¿Quién eres? ¿cómo te describirías?
En mi proceso como pintor me ha costado mucho reconocerme como artista, no sé por qué, pero finalmente me siento bien con éste adjetivo; desde pequeño soy como un lector de códigos, como una maquinita que imprime, lo que veo adentro y afuera.

¿Cómo fue tu infancia?
De chiquillo jugaba mucho, para disfrazar las temporadas de tormentas, las preocupaciones y los defectos de unos padres que, en realidad, solo querían proteger a su prole; como todo niño de mi generación, crecimos en barrios repletos de niños entre juegos salvajes, profesores que aun tenían la potestad de reprendernos por la fuerza, vivi una nueva época de películas del espacio compitiendo con los vestigios de charros y luchadores enmascarados. Me divertí mucho, pero a veces me daba cuenta que miraba diferente, y me sentía que recluir en mis rincones.

¿Qué estudiaste? Me gradué como Técnico Forestal en el bachillerato; después inicié la carrera en Bellas Artes, pero quedó inconclusa; en algún momento pretendí ser sacerdote, pero me regresaron a mi casa.

¿Cuáles son tus pasatiempos?
Me gusta el cine en general, de todas las épocas, disfruto mucho el cine mexicano de la época dorada, me encantan las películas de ciencia ficción y los efectos especiales; cada vez tengo menos amigas; cuando puedo verlos me lo paso muy bien.

¿Por qué decidiste ser artista?
Podría decirse que fue un accidente, y aunque siempre manifesté tener cualidades, en mi mundo nadie hubiera pretendido ser artista. El día que me reencontré con ese artista dormido que llevaba dentro, fue como si hubiera despertado hambriento de de pintar algo que se pareciera a una pintura famosa que vi en una enciclopedia cuando tenía 20 años. No sé que me pasó, pero desde aquel día, no me he vuelto a separar de los pinceles.

Si no fueras artista, ¿a qué te hubieras dedicado? Imaginando utopías de mundos paralelos, me hubiera gustado ser médico cirujano, cineasta, pianista, sastre... un padre amoroso con un par de hijas.

¿Quién o qué te inspira? Las etapas de la vida, las lecciones, las enseñanzas, hacen que modifiques tu concepto existencial y vital, en cada una de ellas. En este presente, estoy empezando a encontrarme conmigo mismo, creo, de mejor manera. Cada vez más, soy mi propia inspiración, entre mis defectos, y mis cualidades.

¿Cuál es el estilo que te caracteriza y por qué éste? Hay varias clasificaciones en la pintura realista; yo catalogo mi estilo como 'Realismo Actual'. En esta definición me siento cómodo y versátil, ya que puedo pintar algo que sea muy objetivo, o por el contrario, tomar como prioridad algo subjetivo que exprese conceptos





y abstracciones, siempre mediante una figuración realista.

¿Qué mensaje quieres dar con tu arte? Quiero transmitir, con imágenes, lo que experimento al observar el mundo exterior los entornos, la gente y sus circunstancias, me inspiran, hacer que mire hacia mis adentros, donde se guarda una identidad propia que quiere narrar mediante un lenguaje propio; quisiera que mis mensajes, más que significados, generen emociones y sensaciones.

Si no fueras tú y vieras tu obra ¿qué pensarías? Me considero un creador de imágenes "neutras", sin rasgos demasiado distintivos o expresivos, pero con una personalidad. Por lo tanto, si yo no fuera el pintor de mis cuadros, opinaría que son pinturas muy bien ejecutadas, que intentan decirme "algo", pero que, más que buscar un significado como propósito, prefieres dedicarte a experimentar las sensaciones que te sugieren las imágenes.

¿Cuál ha sido tu mayor dificultad en la industria del arte y cómo lograste superarla? Honestamente, lograr que se reconozca mi trabajo, en todos los aspectos, para lograr un mejor equilibrio vivencial que busca potenciar, aún más y de mejor manera, mi creación; intento superar este reto cada día para poder lograr esa armonía.

¿Cuál ha sido tu mayor satisfacción en la industria del arte? Cuando eres un pintor realista y logras mediante un gran esfuerzo y dedicación ejecutar los efectos pictóricos que has estado buscando, resulta sumamente gratificante. Es una sensación que solo los que nos hemos enfrentado a ello, lo podemos entender. Cada uno sabe lo que quiere conseguir es una experimentación muy personal de avances propios, que no siempre son percibidos por los demás.

¿Cuál es tu meta como artista? Madurar de la mejor manera posible, cada una de las etapas a las que me enfrento cuando pinto. Esto me permitirá comunicar de mejor manera mis inquietudes y narrativas, siendo cada vez más verdadero y auténtico a través de mis pinturas.

¿Por qué tu trabajo aporta algo nuevo al arte? Aunque no pretendo aportar algo en concreto, creo humildemente que puedo aportarle a un alma joven que se quiera iniciar en éste oficio, o sueñe con él, y más aún si se desenvuelve en un ambiente poco propicio de oportunidades.

15.¿Por qué el arte es importante en nuestra vida? Porque el arte nos otorga la capacidad de crear, de mostrar nuestras ideas y, lo que hemos sido, somos y seremos. El arte sirve para dejar constancia de esos testimonios, por medio de una muy particular manera de expresión: la creación humana; lo necesitamos porque es el lenguaje más sofisticado y extenso que nos define, como la especie que somos.

Sin el arte, el registro de nuestra existencia y pensamiento, estaría inconcluso, vacío.

¿Un artista hace una obra ó una obra hace un artista? Recuerdo que de niña, en el Palacio de Gobierno de mi ciudad natal, Durango, me impresioné con los murales al fresco de Francisco Montoya de la Cruz. Nunca pretendí saber quién pintó aquello, porque la obra era tan impactante, que no me interesaba era saber quien la había realizado; en esta anécdota, en definitiva, la obra hizo al artista.

Muchos años después conocí al gran maestro en persona en una silla de ruedas, ya muy decrépito, a las afueras de un hospital, y aunque le expresé mi sincera admiración, no sé por qué en aquel instante no logré relacionarlo con todas sus fantásticas pinturas.

En ésta sociedad hemos aprendido de mala manera, a menospreciar la figura de la ancianidad en toda su sabia estructura, y a sobrevalorar la utopía de la imposible y eterna juventud.

¿Se requiere locura para ser artista? Nunca me he sentido identificado con ese estereotipo, sin embargo, al hecho de que muchos artistas manifiestan tener una visión diferente a los demás, hace que parezcan diferentes, extraños; tal vez sea más interesante una reflexión sobre la melancolía, que la propia locura como algo romántico y protagónico relacionado a un artista.

¿Qué consejo le darías a alguien que quiere ser artista? Tienen que luchar por conseguir lo que quieren, ser fieles a sus propósitos e ideas, tener la mente y sus criterios muy abiertos, para que sus visiones como artistas, sean más extensas y amplias. Hay que prepararse y especializarse lo más posible, para encontrar la manera de hacerlo. Si eres joven, aprovecha al máximo esa poderosa fuerza de juvenilidad para construirte.

SI ERES ALGO MAYOR, APROVECHA LA FORTUNA DEL RECICLAJE QUE OTORGAN LAS AÑOS DE MADUREZ.

¿Cuál consideras será tu legado?
Cada pintura o trabajo artístico que realizamos los pintores, es posible que continúe existiendo cuando ya no estemos aquí. Ese legado solo se activará cuando sea redescubierto y valorado por alguien que se sienta identificado en el futuro con el. Solo sobrevivirá lo que ellos decidan que merece la pena considerar como nuestro legado.

¿Cómo te gustaría ser recordado?
Al final, solo queda que, quien me conoció y trató en vida, se haya hecho una buena opinión sobre mi humanidad y mis firmes deseos, para ser una mejor persona ante mis defectos.



Por Héctor Díaz
Fundador y Director HECTOR DIAZ Gallery
Zacapur, Jalisco, Mexico
www.hectordiaz.art

Edgar Mendoza: Maestro mexicano del "Realismo universal"

By Héctor Díaz

Legisladores de México | January 16, 2025

Article



Los Personajes del Arte

"PRETENDO PINTAR LA REALIDAD PARA NARRAR MIS HISTORIAS"

EDGAR MENDOZA

MAESTRO MEXICANO DEL "REALISMO UNIVERSAL"

"Entre más edad tengo, menos me interesa trascender"

HÉCTOR DÍAZ

Como galerista he tenido el honor de representar a grandes artistas, con voces únicas, de distintos países, pero un artista como Edgar, es hablar de dimensiones colosales, ¿cuándo se había escuchado de un pintor mexicano entre los mejores pintores españoles? Sólo él.

Originario de Durango, es una verdadera joya del desierto. Incomprendido en su país, residiendo en una nueva patria, su arte traspasa su origen y residencia, trasciende en un mundo lleno pinturas vacías y pretenciosas.

Claudio Bravo le hubiera aplaudido, sin embargo, tiene a Javier Arizabalo como amigo y promotor.

Es un honor conocerlo, escucharlo, leerlo, y sobre todo: representarlo.

Señoras y señores: les presento al Maestro Edgar Mendoza.

"El estilo me eligió a mí desde que vi una pintura de Rembrandt en una revista de Geografía Universal siendo niño, pero aunque esa emoción se mantuvo dormida por unos años, finalmente desperté con muchas ganas de pretender pintar la realidad para narrar mis historias"

¿La vocación es innata? ¿Se encuentra, se construye, se persigue?

Supongo que es como un accidente, un día eres albañil y al día siguiente descubres que quieres dedicarte a algo durante toda tu vida... y apasionadamente.

¿Cómo le describirías tu obra a alguien que no la conoce?

Hago pinturas muy detalladas con un estilo realista, con significados que pueden parecer extraños, pero que terminan provocando una grata sensación.

¿Qué significa ser artista en el siglo XXI?

Significa ser fiel a tu naturaleza artística, hacer lo que realmente quieres, crear sin importarte si eres anacrónico o considerado contemporáneo; significa tener un amplio criterio, para no descalificar cualquier modo de expresión, proclamando tu verdad como absoluta.

¿Por qué elegiste tu estilo? ¿es necesario diferenciarse con uno?

El estilo me eligió a mí desde que vi una pintura de Rembrandt en una revista de Geografía Universal siendo niño, pero aunque esa emoción se mantuvo dormida por unos años, finalmente desperté con muchas ganas de pretender pintar la realidad para narrar mis historias.

Cuando estás convencido de cómo quieres pintar algo, esa claridad va construyendo el camino

56 LEGISLADORES DE MÉXICO CDMX / 17 DE FEBRERO 2025



LEGISLADORES DE MÉXICO 57

HECTOR DIAZ



"Hago pinturas muy detalladas con un estilo realista, con significados que pueden parecer extraños, pero que terminan provocando una grata sensación", expresa Edgar Mendoza en entrevista con Legisladores de México.

de un estilo que te diferenciará; pero el objetivo no está en la búsqueda para intentar diferenciarse.

¿Qué intentas expresar en tus pinturas?

Emociones y sensaciones cuando se contempla una de mis pinturas... quiero que el espectador termine mirando hacia sí mismo en su interior.

¿Qué artistas han influenciado tu obra?

Los más grandes creadores de todos los tiempos que han interpretado la realidad, en cada una de sus épocas.

Soy muy afortunado de conocer y ser amigo de muchos de los grandes que están vivos, ellos son mis maravillosos maestros en vida.

¿Qué es lo más difícil al pintar?

En cada nueva pintura que comienzo vuelvo a poner en práctica todos mis recursos y conocimientos sin recordar cómo lo hice en el cuadro anterior.

Sin embargo, es muy difícil pintar la atmósfera, y el aire, en una escena realista.

¿Qué es lo más satisfactorio al pintar?

Internamente, lograr plasmar en conjunto la veracidad que interpretan mis sentidos de la realidad.

Externamente, la provocación de un diálogo sobre mis conceptos.

¿Por qué compran arte las personas?

Quizá para sentir que poseen un pedacito de la más importante y trascendente expresión humana: la creación.

¿Qué le da valor al arte? ¿Trayectoria, calidad, temática, formato, galería, mercado?

El valor del arte va más allá, porque su valía se confirmará cuando ya no estemos aquí.

Pero estando en vida, el fenómeno del arte adquiere su valor mediante la manipulación del cómo y en dónde sea presentado, para ser considerado "arte".

¿Prefieres que tus obras estén en museos o colecciones privadas? ¿por qué?

Los museos y las instituciones culturales dan prestigio, encumbran, y avalan las piezas que eligen para sus colecciones de manera oficial y pública.

Las colecciones privadas otorgan el reconocimiento que da una figura con una gran capacidad de conocimientos y sensibilidad para distinguir el arte,'el coleccionista".

Es un privilegio y una fortuna que nuestro trabajo pueda formar parte en ambos espacios.

¿Las obras encuentran hogares o las personas encuentran obras?

He aquí la gran importancia que tienen los verdaderos galeristas como intermediarios para conectar esos encuentros entre obras y personas de manera trascendente y constructiva.

¿La trascendencia es tema importante para ti? ¿por qué?

Honestamente, entre más edad tengo, menos me interesa trascender, somos individuos muy insignificantes ante la creación.

¿Cuál es la labor de una galería?

Una galería debería ir construyendo mano a mano y conjuntamente la trayectoria y la carrera de sus artistas para que logren su principal objetivo: crear su verdadera identidad, con los menos obstáculos posibles.

Una galería debería comprometerse con sus artistas, intentando resolver sus problemas de manera empática, otorgando soluciones reales e individuales.

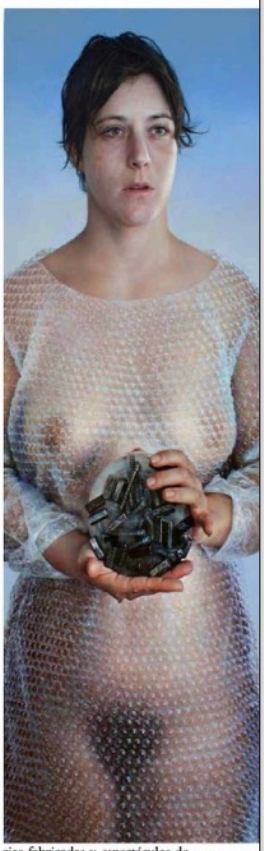
Una galería es como un entrenador de boxeo, implicado en todo momento.

¿Qué opinas de las casas de subastas y ferias de arte?

Organismos necesarios para la presentación de los artistas. Validan y otorgan estatus, siempre y cuando estas instituciones tengan credibilidad; supongo que, como en todo, pueden existir apariencias fabricadas y espectáculos de



"El estilo me eligió a mí desde que vi una pintura de Rembrandt en una revista de Geografía Universal siendo niño", recuerda Edgar Mendoza al hablar de su obra.



"En cada nueva pintura que comienzo vuelvo a poner en práctica todos mis recursos y conocimientos sin recordar cómo lo hice en el cuadro anterior"

HECTOR DIAZ



Los Personajes del Arte / Edgar Mendoza

"Cuando estás convencido de cómo quieres pintar algo, esa claridad va construyendo el camino de un estilo que te diferenciará; pero el objetivo no está en la búsqueda para intentar diferenciarse"

vanidad que pueden desvirtuar objetivos.

¿Cómo destacar en un mercado globalizado?

Salvo que, además de ser artista, seas un genio para comercializar tu trabajo (algo poco común en un pintor), lo ideal es ponerse en manos de quien sabe y entiende los pormenores de los mercados, por ejemplo un buen galerista.

¿La vida privada del artista se debe mantener así?

El principal objetivo de un artista es mostrar su trabajo.

Aunque considero necesario mantener una sana y necesaria privacidad, el mundo y la manera de percibir a los artistas es algo particular, por eso resultan interesantes sus vidas y circunstancias, para ser analizadas.

¿Existe algo que aún no te han preguntado y quieras compartirlo?

He conocido a muchas personas ejemplares en mi vida en diferentes áreas; pero las personas ejemplares también son de carne y hueso, con defectos y virtudes según sus etapas de vida.

Hace tres años murió mi madre, y en enero de este año falleció mi padre. Fueron personas ejemplares en mi vida... mi humilde homenaje y reconocimiento.

¿Qué es lo más importante en la vida para ti?

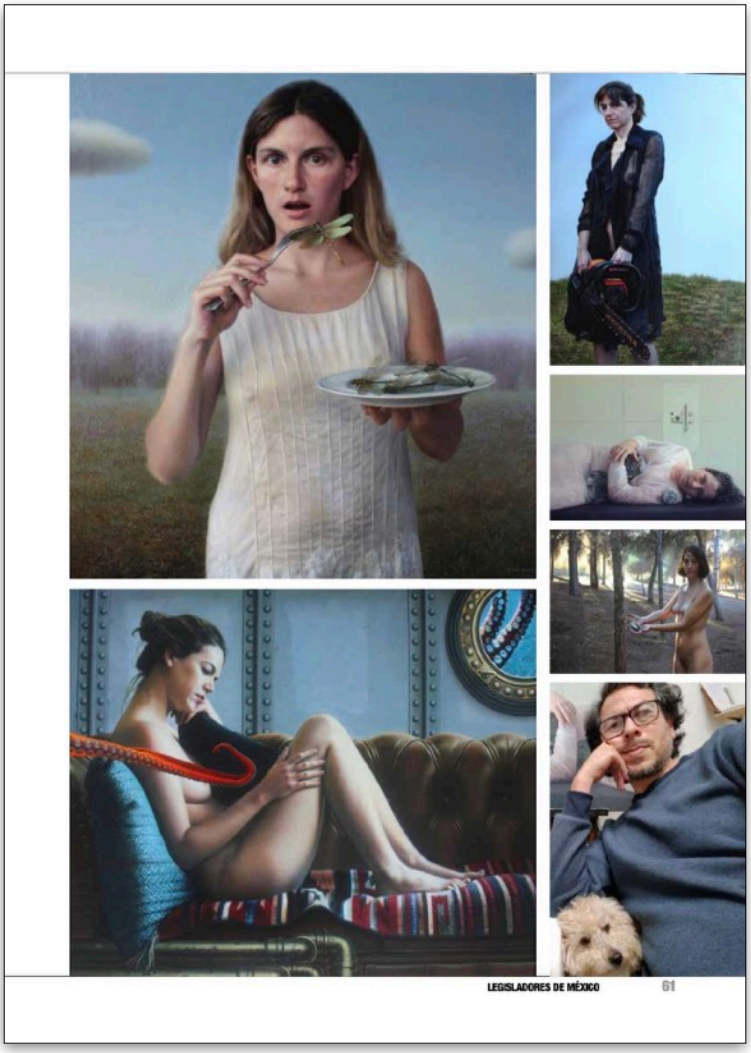
Poder tener la capacidad natural de agradecer.

Seguir buscando el reencuentro conmigo mismo, para ver si puedo corregir esas partes que me impiden avanzar a la siguiente fase como persona.

¿Cuál podría ser el título de un libro sobre tu vida?

"Nadie".

Héctor Díaz
Fundador y Director de la galería internacional de arte contemporáneo HECTOR DIAZ



HECTOR DIAZ

This document is for reference only and not for purposes of publication.
For more information, please contact the gallery.

Copyright © 2026 HECTOR DIAZ & Edgar Mendoza. All rights reserved.

www.hectordiaz.art