

HECTOR DIAZ

Héctor Díaz

Opinion on Art for Media outlets

HECTOR DIAZ

Opinion on Art by Héctor Díaz for Media outlets

| | | | | |
|---|---|------------------------|---------------|----------|
| 2 | <i>Plagiarism: Misfortune or conformity in the art industry?</i> | Legisladores de México | Feb. 21, 2024 | <u>2</u> |
| 1 | <i>How to appreciate a painting</i> | Beyond Line | Feb. 2, 2021 | <u>8</u> |

HECTOR DIAZ

Plagiarism: Misfortune or conformity in the art industry?

By Héctor Díaz

Published in **Legisladores de México** on **February 21, 2024**

Article: <https://legisladoresdemexico.com.mx/plagio-desgracia-o-conformismo-en-la-industria-del-arte/>

Let us begin with a philosophical reflection: inspiration does not exist; it is the sum and harvest of life experiences, influences, and personal history.

In the artistic field, any artist has influences; it is normal, acceptable, predictable, and even obvious.

Brief context

Centuries ago, painters worked with people present during the execution of their works. Later, with the arrival of the printing press, they also began to rely on images from books. Then came photography, a great resource for creators, whether by taking photos or basing their work on them. Recently, the internet allowed access, literally, to everything.

Artist vs. Painter

The artist creates, has originality, brings something new into the world; their work and career should deservedly transcend, even if misunderstood in their time. They have influences, but these do not dominate their works—they inspire their creation. An artist is distinguished not only by their work but by their discourse.

The painter reproduces, lacks originality, does not bring something new into the world; their work and career undeservedly sometimes manage to position themselves, being understood in their time. They have influences, and it is notorious that these dominate their works; they use them for their creation. A painter is distinguished not only by their copied work but by the lack of discourse.

HECTOR DIAZ

Great artists and great painters

There are artists and there are painters. In both cases, one can be very good. However, one does not need to be an artist to be a painter. Creating requires expression. Painting requires technique.

Let's try to understand the difference:

Artists master the art of expression; they work from the inside out.

Painters master the art of technique; they work from the outside in.

What is plagiarism

Plagiarism is:

- Stealing.
- Claiming as one's own what belongs to another.
- Using images without the creator's authorization.

It is the theft of images and ideas from artists by painters. It is the recycling of paintings, photographs, and designs by usurpers from creators.

The Royal Spanish Academy says: «to copy the substantial parts of others' works, giving them as one's own.»

The problem, which is already very serious, is not just stealing what belongs to another, but profiting from it.

It is unacceptable for a painter to steal images and ideas from an artist, claim their works as "their own," and sell them as "art" at exorbitant prices.

The plague

Today there is a real plague of pseudo-artists in the art industry—in other words, painters calling themselves artists.

The question is, why do they do it? Because they are not artists; they reproduce instead of create. Having no talent, but wanting to be called "artists," they become involved in a vicious cycle of theft and recycling in order not to lose the title and the ill-gotten gains, which, by the way, are all penalized by the Law.

HECTOR DIAZ

Perhaps the inaction of authorities, the lack of action by galleries and auction houses, as well as the ignorance of collectors (the main affected parties), allows countless cases to prevail and emerge more and more often.

The problems

The main problems are:

1. **Theft.** There is an affected party. Someone is using the work of a creator, and is also profiting from it.
2. **Fraud.** A collector should not acquire a work that lacks authorship, one that is based on another. A work of art has an intangible value; its value is primarily due to the artist; while a reproduction could be priced based on technique and time of creation, provided, of course, that there is an authorization or License.
3. **Usurpation.** It is not penalized to lack creativity, but how shameful it is to claim to be an "artist" when the work is foreign and stolen.

Reflections

Art is one of the noblest professions that exist. Let's celebrate, respect, and admire all artists; but let's also defend them, let's not allow pseudo-artists to copy them. An artist's work is protected by Law, carrying Authorship and Copyright.

Painting without discourse is undoubtedly an artistic expression; it is a beautiful craft. But copied painting will always be plagiarism.

Any collector or person who wants a painting should first ask if the work is the artist's own or if it is based on another; nobody wants to buy copies. Before acquiring a work, insert the image into the Google image search engine; make sure it does not have foreign Authorship.

Works of art have value; reproductions have a price. Let's hope the authorities pay special attention to this cancer in the industry that affects thousands of artists and collectors.

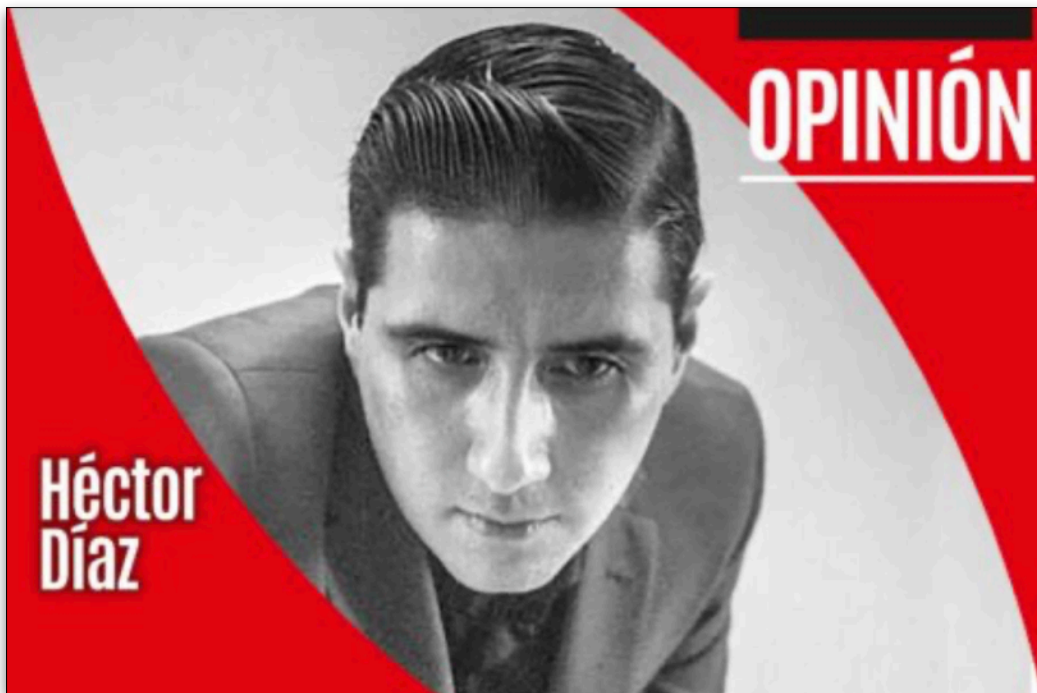
The "artist" creates, the "fraudulent" copies.

Misfortune or conformity?

Héctor Díaz

Founder and Director of **HECTOR DIAZ**

HECTOR DIAZ





PLAGIO:

¿DESGRACIA O CONFORMISMO EN LA INDUSTRIA DEL ARTE?

HÉCTOR DÍAZ

Partamos de una reflexión filosófica: la inspiración no existe, es la suma y cosecha de vivencias, experiencias e influencias.

Llevado al campo artístico, cualquier artista tiene influencias, es normal, aceptable, predecible, incluso obvio.

BREVE CONTEXTO

Hace siglos los pintores trabajaban con personas presentes durante la ejecución de sus obras. Posteriormente con la llegada de la imprenta, empezaron también a basarse en imágenes de libros. Luego vino la fotografía, gran recurso para los creadores, ya fuera tomando fotos o basándose en ellas. Recientemente el internet permitió acceder, literalmente, a todo.

ARTISTA VS PINTOR

El artista crea, tiene originalidad, trae al mundo algo nuevo, su obra y trayectoria –merecidamente– debe trascender, aún siendo incomprendido en su tiempo. Tiene influencias, pero no dominan sus obras, inspiran su creación. Distingue a un artista no solo su obra, sino su discurso.

El pintor reproduce, no tiene originalidad, no trae al mundo algo nuevo, su obra y trayectoria –inmerecidamente– a veces logra posicionarse, siendo comprendi-

do en su tiempo. Tiene influencias, es notorio que dominan sus obras, las utiliza para su creación. Distingue a un pintor no solo su obra copiada, sino la carencia de discurso.

GRANDES ARTISTAS Y GRANDES PINTORES

Existen artistas y pintores. En ambos casos se puede ser muy bueno. Sin embargo, no se requiere ser artista para ser pintor. Crear requiere expresar. Pintar requiere técnica.

Intentemos comprender la diferencia:

Los artistas dominan el arte de la expresión; trabajan de adentro hacia afuera. Los pintores dominan el arte de la técnica; trabajan de afuera hacia adentro.

QUÉ ES EL PLAGIO

Plagio es: - Robar.

- Asumir propio lo ajeno.

- Utilizar imágenes sin autorización del creador.

Es el robo, de pintores a artistas, de imágenes e ideas. Es el reciclaje, de usurpadores a creadores, de pinturas, fotografías y diseños.

Dice la Real Academia Española: «copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias».

El problema, ya de por sí muy grave, no es solo robar lo ajeno, sino lucrar con ello.

Es inaceptable que un pintor

robe imágenes e ideas de un artista, asumir “propias” sus obras y venderlas como “arte” en precios exorbitantes.

LA PLAGA

Hoy en día existe una verdadera plaga de pseudoartistas en la industria del arte, ó sea pintores autodenominados artistas.

La pregunta es ¿por qué lo hacen? Porque no son artistas, reproducen en vez de crear. Al no tener talento, pero queriendo ser llamados “artistas”, se ven envueltos en un círculo vicioso de robo y reciclaje con tal de no perder el título y las ganancias mal habidas, por cierto, penado por la Ley todo lo anterior:

Quizá la inacción de autoridades, la falta de acciones por parte de galerías y casas de subastas, así como el desconocimiento de coleccionistas (principales afectados), hace que prevalezcan y surjan cada vez más incontables casos.

LOS PROBLEMAS

Los principales problemas son:

1. Robo. Existe un afectado. Alguien está utilizando el trabajo de un creador, y además está lucrando.

2. Fraude. Un coleccionista no debería adquirir una obra que carece de autoría, que está basada en otra. Una obra de arte tiene un

HECTOR DIAZ

valor intangible, vale principalmente por el artista; mientras que una reproducción podría tasarse con base en la técnica y el tiempo de creación, siempre que exista por supuesto, una autorización o Licencia.

3. Usurpación. No es penado el carecer de creatividad, pero que vergonzoso es asumir ser "artista" cuando el trabajo es ajeno y robado.

REFLEXIONES

El arte es uno de los oficios más nobles que existen. Celebremos, respetemos y admiremos a todos

los artistas; pero también defendámoslos, no permitamos que los copien pseudoartistas. El trabajo de un artista está protegido por la Ley, tiene de Autoría y Derechos de Autor.

La pintura sin discurso es sin duda una expresión artística, es un bello oficio. Pero la pintura copiada siempre será un plagio.

Cualquier coleccionista o persona que quiera un cuadro, pregunte primero si la obra es del artista o está basada en otra, nadie quiere comprar copias. Antes de adquirir una obra, inserte la imagen en el buscador de imágenes

de Google, asegúrese que no tiene Autoría ajena.

Las obras de arte tienen valor, las reproducciones tienen precio. Esperemos que las autoridades pongan especial atención a este cáncer en la industria que afecta a miles de artistas y coleccionistas.

El "artista" crea, el "fraudulento" copia.

¿Desgracia o conformismo?

*Héctor Díaz
Fundador y Director de la
galería internacional*



LEGISLADORES DE MÉXICO

61

HECTOR DIAZ

How to appreciate a painting

By Héctor Díaz

Published in **Beyond Line** on **February 2, 2021**

Article: <https://beyondline.com.mx/numero-18/como-apreciar-una-pintura/>

Do you like art but sometimes don't understand it? Would you like to be able to understand a painting? HECTOR DIAZ Gallery help you understand the basics of a work of art so you can delve into this fascinating lifestyle.

Visual impact

The first moment you see a work, the first impression it gives you, the first feeling it generates, is known as the "visual impact". Honestly, it is the most unfair way to understand a work of art, because you only see an image; you fail to understand the artist, their context, their technique, their style, and the important part: what the author expressed, the history behind the work.

The artist

The first thing you should know is who the author is. What is their name? What is their artistic name? There are many cases where the artist uses a pseudonym. Example: Pablo Picasso's full name is Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno Cipriano de la Santísima Trinidad Ruiz Picasso.

It is important that you know the date and place of birth; this determines the era in which the artist lived and created. Example: Picasso was born on October 25, 1881, in Malaga, Spain, and died on April 8, 1973, in Mougins, France.

Knowing the region and the era, we can understand the historical context they lived in and how it influenced their career and work. Example: Picasso's work "Guernica" was painted in 1937, alluding to the bombing of Guernica during the Spanish Civil War under Franco's dictatorship.

HECTOR DIAZ

The technique

The materials used by the creator (oil, acrylic, pencil, charcoal, etc.) are known as technique; the surface they paint on (canvas, linen, paper, wood, etc.) is called support (or ground); sometimes they even paint on a wall, known as a mural. Examples: Oil on Poplar Panel for the “Mona Lisa” by Leonardo da Vinci; Oil on Canvas for “Sunflowers” by Vincent Van Gogh.

Knowing the technique will allow you to understand the method the artist used to create their work, and you will also know which materials they utilized.

The style

Art is grouped by styles, and a hyperrealist work where it looks like we are seeing a photograph is not the same as an abstract one where we see shapes and colors. The easiest styles to identify are: Expressionism, Impressionism, Abstract, Figurative, Pop, Realism, Cubism, Surrealism, Fauvism, Naif, Renaissance, Baroque...

Style is the visual personality of the work and the characteristic signature of the artist. For example: Do you think Fernando Botero has a defining style?

Not all artists stick to a single style; it is common for them to explore throughout their career.

History

The artist expresses "something" in each piece—a personal anecdote, an emblematic moment, a love story, an idea, or an ideal. Try to find out the background behind the work; this will allow you to appreciate it from a different perspective.

Career

An artist's career is valued mainly by the places where they have exhibited their works: Solo or Collective Exhibitions, Museums, Biennials, Art Fairs, Institutions, Auctions, and Galleries. It adds a lot of value to an artist when their work is acquired for private collections for Museums, Institutions, or renowned Collectors. This will allow you to know the exposure of their Brand and work.

HECTOR DIAZ

When you see a work of art, do not rely only on the “visual Impact” for your own interpretation; ask, investigate, and understand.

To conclude, keep the following 5 points in mind the next time you appreciate a work:

1. **Artist.** What is their name? Where are they from? What era did they live in?
2. **Technique.** What materials and supports did they use?
3. **Style.** What is the style of the work?
4. **History.** What is the story behind the work?
5. **Career.** Where has it been exhibited? Are there works in museums or private collections?

Héctor Díaz

Founder and Director of **HECTOR DIAZ**

Living Around | Número 18 | Van Gogh's ear

CÓMO APRECIAR UNA PINTURA

por Héctor Díaz Gallery actualizado el 2 febrero, 2021 ♥ 524



CÓMO APRECIAR UNA PINTURA

La forma precisa de poder apreciar una pintura desde su historia y contexto, hasta las técnicas utilizadas y sitios en los que se ha expuesto.

Te gusta el arte pero a veces no lo entiendes? Beyond Line y Héctor Díaz Gallery te ayudan a comprender lo básico de una obra de arte para que puedas adentrarte en este fascinante estilo de vida.

GOLPE VISUAL

Se refiere al primer momento en que ves una obra y la impresión y sentimiento que te genera. Honestamente es la forma más injusta de comprender una obra de arte, debido a que no alcanzas a comprender al artista, su contexto, técnica, estilo y lo más importante la historia detrás de la obra.

EL ARTISTA

Lo primero que debes saber es quién es el autor. ¿Cómo se llama? ¿Cuál es su nombre artístico? Son muchos los casos en donde el artista tiene un pseudónimo. El nombre completo de Pablo Picasso es Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno Cipriano de la Santísima Trinidad Ruiz Picasso. Es importante conocer su fecha y lugar de nacimiento, esto determina la época en que el artista vivió y creó. Conociendo la región y la época, podemos entender el contexto histórico en que vivió y cómo influyó en su trayectoria.

CUANDO VEAS UNA OBRA DE ARTE NO TE QUEDES ÚNICAMENTE CON EL "GOLPE VISUAL" PARA TU PROPIA INTERPRETACIÓN, PREGUNTA, INVESTIGA Y COMPRENDE

madera, etcétera) se le llama soporte, incluso a veces se pinta sobre muro, conocido como Mural. Un ejemplo es el óleo sobre tabla de alamo en la "Mona Lisa" de Leonardo da Vinci o el óleo sobre lienzo en "Los girasoles" de Vincent Van Gogh. Conocer la técnica te permitirá comprender el método que utilizó el artista para crear su obra, además sabrás cuáles materiales utilizó.

ESTILO

El arte se agrupa por estilos, los más fáciles de identificar son: Expresionismo, Impresionismo, Abstracto, Figurativo, Pop, Realismo, Cubismo, Surrealismo, Fauvismo, Naf, Renacimiento, Barroco. Es la personalidad visual de la obra y el sello característico del artista. No todos los artistas tienen un solo estilo, es común que lo vayan explorando durante su trayectoria.

HISTORIA

El Artista expresa "algo" en cada pieza, una anécdota personal, un momento emblemático, una historia de amor, una idea o un ideal. Intenta conocer el trasfondo detrás de la obra, esto te permitirá apreciarla con una perspectiva distinta.

TRAYECTORIA

La trayectoria de un artista se valora principalmente por los lugares en donde ha exhibido sus obras, exposiciones individuales o colectivas, museos, bienales, ferias de arte, instituciones, subastas y galerías. Le suma mucho valor a un artista el que su obra sea adquirida para colecciones privadas para museos, instituciones o coleccionistas de renombre. Esto te permitirá conocer la exposición de su Marca y obra.

Héctor Díaz Gallery colabora con destacados artistas internacionales. No solo promueve obras, sino ayuda a conocer la historia y trayectoria de los creadores a través de videos documentales. Opera intencionalmente llevando arte a coleccionistas experimentados y nuevos miembros de este fascinante estilo de vida, genera valor a través de exposiciones públicas y privadas, así como alianzas con Galerías, Fundaciones, Hoteles, Arquitectos, Interioristas y diversas organizaciones en muchos lugares del mundo, siendo su principal mercado Estados Unidos.

HÉCTOR DIAZ GALLERY
Instagram: @hectordiazgallery

Guernica de Picasso



HECTOR DIAZ

HECTOR DIAZ

This document is for reference only and not for purposes of publication.
For more information, please contact the gallery.

Copyright © 2026 HECTOR DIAZ. All rights reserved.

www.lectordiaz.art