Stefano Puleo

Media

HECTOR DIAZ

Media outlets

The artist facing the absurd: A conversation with Stefano Puleo By Héctor Díaz	Ser Empresario	Sept. 25, 2026	2
The vibrant serenity of Stefano Puleo: A 21st-century Sicilian Fauvist By Héctor Díaz	Ser Empresario	May 2025	4
The magic of everyday life: Stefano Puleo By Gabriela Gorab	WiF Watch it First	Sept. 23, 2024	6
Stefano Puleo: The beauty of art in forms and colors By Héctor Díaz	Conciencia Pública	Sept. 9, 2024	7
Héctor Díaz transforms the art industry By Gabriela Gorab	Milenio	Apr. 6, 2024	8
Stefano Puleo, Sicilian Fauvism of the 21st century By Héctor Díaz	El Economista	Jan. 25, 2024	9
Works by great artists: contemporary, international and universal By Héctor Díaz	Legisladores de México	Dec. 3, 2023	10
Stefano Puleo: The Italian who seduces with classical masterpieces By Héctor Díaz	Legisladores de México	Sept. 16, 2023	11

The artist facing the absurd: A conversation with Stefano Puleo

By Héctor Díaz

Ser Empresario | September 25, 2025

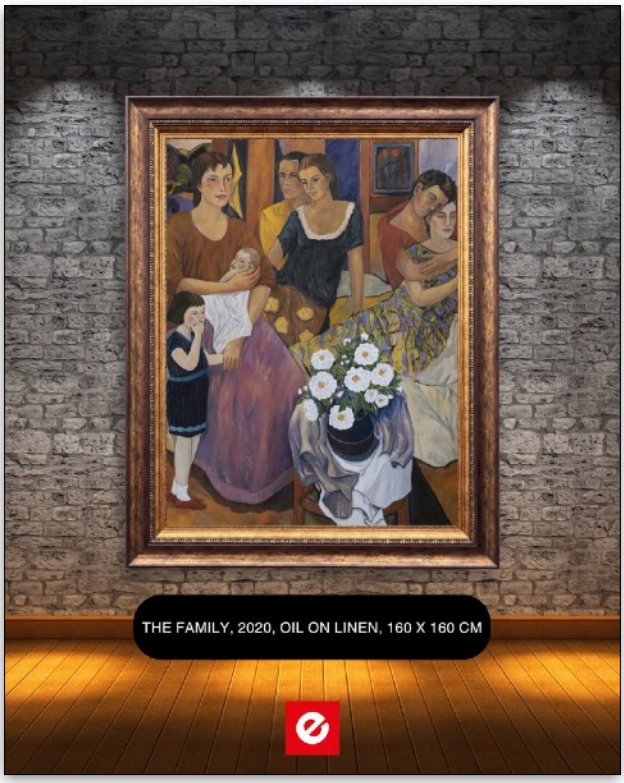
Article | Instagram



HECTOR DIAZ


CRUCIFIXION, 2012, OIL ON CANVAS, 200 X 150 CM


THE PAINTER AND THE FAMILY OF ARLECCHINO, 2018, OIL ON LINEN, 150 X 120 CM


THE FAMILY, 2020, OIL ON LINEN, 160 X 160 CM


NIGHT FISHING, 2020, OIL ON LINEN, 150 X 120 CM

The vibrant serenity of Stefano Puleo: A 21st-century Sicilian Fauvist

By Héctor Díaz

Ser Empresario | May, 2025

Article



HECTOR DIAZ



La vibrante serenidad de Stefano Puleo:

Un fauvista siciliano del Siglo XXI

En el efervescente panorama del arte contemporáneo, donde las fronteras estilísticas se difuminan y las nuevas propuestas emergen con vertiginosa rapidez, la obra de ***Stefano Puleo*** se erige como un faro de coherencia y pasión cromática. Este artista italiano, nacido en Sicilia en 1950, ha dedicado más de medio siglo a explorar las posibilidades expresivas del color, consolidándose como una figura clave del fauvismo en el siglo XXI.

Representarlo en mi galería, *HECTOR DIAZ*, es un privilegio que me permite compartir con el mundo la profunda belleza y la serena vitalidad que emanan de sus lienzos. A través de tres enriquecedoras entrevistas que he tenido el placer de realizar con Stefano, he podido adentrarme en su visión artística y la filosofía que subyace a su inconfundible estilo. Este ensayo busca, a partir de estos encuentros y la enorme admiración por su trabajo, ofrecer una visión comprensiva de la trayectoria y el significado de la obra de Stefano Puleo.

La infancia de Stefano en un pueblo costero de Sicilia, rodeado de la energía del mar y la intensa luz mediterránea, marcó indeleblemente su sensibilidad artística. En sus propias palabras, recuerda con nostalgia esa conexión primigenia con la naturaleza, una fuente inagotable de ***"energía y alegría"***. Esta experiencia vital se traduce en su obra a través de una paleta vibrante y luminosa, que evoca la calidez y la intensidad del paisaje siciliano.

Su formación en la Escuela de Arte de Catania sentó las bases técnicas de su oficio, pero fue su innata necesidad de expresión, alimentada por la pasión y la dedicación, lo que lo impulsó a convertirse en el artista que es hoy. La decisión de dedicarse por completo a la pintura, relegando cualquier otra afición, subraya su compromiso absoluto con su arte. Incluso su experiencia como docente en el mismo Liceo Artístico que lo formó, revela una conexión con la transmisión del conocimiento y la cultivación del talento artístico.

La pregunta sobre sus influencias revela un diálogo constante con los grandes maestros de principios del siglo XX: Cézanne, Picasso, Matisse y, fundamentalmente, los fauvistas. Esta filiación no implica una mera imitación, sino una inmensa comprensión de los principios que guiaron a estos pioneros: la liberación del color, la simplificación de la forma y la primacía de la expresión subjetiva. Stefano Puleo se inscribe en esta tradición, pero la revitaliza con su propia sensibilidad y su particular visión del mundo.

Stefano profundiza en su concepción del fauvismo, definiéndolo como un movimiento basado en el uso del color puro, la simplificación de la forma y la expresión de la emoción subjetiva. Su afirmación de que no existen grandes diferencias entre el fauvismo del pasado y el actual resalta la atemporalidad de estos principios fundamentales. La cita de Matisse sobre la ***"pureza de los medios"*** resuena con la búsqueda constante de Puleo por la esencia de la pintura.

Su estilo se define por una ***"tendencia del color dominante"***, una búsqueda constante de la armonía entre tonos que, ligada a su imaginación, refleja la luz de una manera única. Este equilibrio cromático no es solo un ejercicio estético, sino una búsqueda de serenidad y proporción en la composición, elementos esenciales para transmitir la calma y la vitalidad que caracterizan sus obras.

Su afirmación de que el estilo no se elige, sino que surge inconscientemente de la cultura y la experiencia, subraya la autenticidad de su expresión. Su objetivo de expresar los ***"valores de la belleza"*** en sus pinturas es un hilo conductor constante en su obra.

Sus reflexiones sobre el proceso creativo revelan una mente inquisitiva y una sensibilidad aguda. Cualquier imagen, recuerdo o evento puede convertirse en un estímulo para su trabajo, y a menudo, durante el acto de pintar, surgen nuevas ideas que lo llevan más allá de la concepción inicial. Su observación sobre la pérdida de la ***"construcción del color y su densidad"*** en las fotografías de sus obras subraya la importancia de la experiencia directa para apreciar plenamente la riqueza de su paleta.

La composición, para Stefano, es ***"decisiva"*** para el éxito de un cuadro, un elemento que determina el equilibrio entre el diseño y la superficie. Si bien no considera que el tema en sí sea lo más importante, reconoce su potencial ante una buena realización pictórica.

La dificultad de pintar reside, para Stefano, en enfrentarse al lienzo en blanco y en la búsqueda del equilibrio de la composición. La satisfacción se encuentra en la búsqueda de los tonos de color en la paleta, una fuente de energía para su trabajo.

La paleta, cuando el pintor confía plenamente en el color, adquiere una importancia ***"notable"***, dejando una huella indeleble en el artista.

La luz, por su parte, es un componente ***"esencial"*** que resalta los detalles, completa la plasticidad y realza los contrastes.









Su perspectiva sobre las obras más complicadas de pintar es reveladora: la dificultad reside no en el tamaño, sino en los ***"tiempos de construcción"*** y en el constante desafío de plasmar su visión. Su acuerdo con la afirmación de Horacio de que "un cuadro es un poema sin palabras" subraya la capacidad del arte para comunicar emociones y significados más allá del lenguaje verbal.

Su visión del artista en el siglo XXI, eclipsado en parte por el mercado, lamenta la pérdida de su función guía en la determinación del gusto y el mensaje de belleza.

La obra de Stefano Puleo representa una vibrante y serena exploración del color, arraigada en la tradición del fauvismo pero revitalizada con una sensibilidad contemporánea. Su profunda conexión con la luz y el paisaje de su Sicilia natal, su dedicación inquebrantable a su oficio y su capacidad para transmitir emociones a través de la pura fuerza cromática lo consolidan como un artista fundamental del siglo XXI.

Por: Hector Díaz

The magic of everyday life: Stefano Puleo

By Gabriela Gorab

WiF Watch it First | September 23, 2024

Article



HECTOR DIAZ

Stefano Puleo: The beauty of art in forms and colors

By Héctor Díaz

Conciencia Pública | September 9, 2024

Article



32

[Semana del 9 al 15 de Septiembre 2024] Guadalajara | SEMANARIO

CONCIENCIA PÚBLICA

CONCIENCIA EN EL ARTE

>"CREO EN LA PAZ, EL AMOR, LA BONDAD, LA AMISTAD"

STEFANO PULEO
LA BELLEZA DEL ARTE EN FORMAS Y COLORES

Por **Alberto Gómez R.**

Stefano Puleo es un artista italiano de Sicilia, reconocido por su estilo clásico único, con una importante influencia de maestros como Cézanne y Modigliani.

Su propuesta artística está profundamente arraigada en su herencia siciliana, lo que se evidencia en su vibrante uso del color y la profundidad emocional de su obra. Sus pinturas a menudo reflejan una atmósfera mediterránea, con una paleta que captura la calidez e intensidad de la región.

El arte de Puleo explora con frecuencia temas a través de diferentes series, como "Mujeres", "Personajes", "Fé" y "Paisajes", cada una de las cuales ofrece una ventana a narrativas atemporales llenas de serenidad y profundidad imaginativa.

Reconocido como uno de los más Fauvistas vivos mas importantes de Europa, es representado en tres regiones del mundo: en Italia, en Inglaterra, y en México por la galería internacional HECTOR DIAZ.

EL ESTILO DE COLOR PURO

¿Qué es el Fauvismo?

Un movimiemo que se identifica en el uso del color puro, el camino hacia la simplificación de la forma y la construcción equilibrada del espacio, desconectado de una visión de la realidad objetiva, pero expresión de la emoción subjetiva, reivindicando la libertad expresiva del sujeto.

¿Cuál es la diferencia entre el Fauvismo pasado y el actual?

El movimiento fauve es un movimiento desorganizado, en el resultado de experiencias individuales, de artistas de diferente formación y temperamentos que se identifican por el uso del color puro. No está estructurado como otros movimientos del mismo periodo histórico. No creo que haya muchas diferencias con el actual.

Matisse escribió: "El punto de partida del fauvismo consiste en el coraje de redescubrir la pureza de los medios".

Hoy, como en el pasado, se hace imprescindible la búsqueda de la pintura como tal, tratando de resolver todas las dificultades inherentes a la especificidad del propio lenguaje pictórico.

LA INSPIRACIÓN DE PINTAR

¿Cómo decides qué pintar?

Cuando te dedicas a este trabajo, cualquier imagen, recuerdo, evento, puede ser un estímulo para encontrar un tema a representar.

Una circunstancia que me pasa es cuando me decido por un nuevo tema, y a menudo mientras estoy pintando, se forma una nueva idea como para ir más allá del camino ya tomado.

¿Qué no se ve en una sesión de fotos con modelos para tu trabajo?

Creo que le falta la visibilidad de la construcción del color y su densidad. Cada color se compone de varios tonos, a menudo complementarios, que crean vibraciones a la pintura. Dado que se trata de gradaciones ligeras y complejas, no son percibidas por el medio mecánico, lo que hace que la imagen se aplane.

"El artista crea, comunica y transmite sus emociones e impresiones en las obras. Un pintor simplemente pinta", precisa Stefano Puleo.

"PINTO PORQUE ME MUEVE LA PASIÓN, DE LA QUE PROVIENE EL PLACER DE CREAR, EL AMOR POR LA SOLEDAD Y LA ENERGÍA PARA TRASCENDER".

¿Qué importancia tiene el juego de composición?

Decisivo para el éxito de un buen cuadro. La composición determina el equilibrio entre el diseño y la superficie a cubrir, una vez que se ha trabajado y definido ya se está a mitad de camino de la obra. De ahí su importancia.

¿Qué importancia tiene el tema?

No creo que el tema en sí sea importante, lo es ante una buena realización gráfica o pictórica.

EL VALOR DE LA PALETA

¿Qué importancia tiene la paleta?

Cuando el pintor confía totalmente en el color para expresar todos sus sentimientos, su ardor y su energía, la paleta adquirirá una importancia notable y dibujará una huella indeleble en el artista.

¿Qué importancia tiene el juego de luces?

Sin duda, un componente esencial de una obra. En un cuadro, la luz resalta los detalles de la composición, completa la plasticidad del signo y de las formas, realza el brillo y los contrastes de los colores y da, sobre todo, armonía y equilibrio.

¿Cuáles son las obras más complicadas de pintar?

No creo que haya obras más complicadas para pintar. Cuando un artista decide crear una obra, siempre la concibe en relación con el conocimiento de sus medios; por lo tanto, tanto el tamaño grande como el pequeño presentan las mismas dificultades, solo cambian los tiempos de construcción.

EL POETA HORACIO TENÍA RAZÓN

"Un cuadro es un poema sin palabras", decía el poeta Horacio.

Cuando percibo en una obra una personalidad espontánea, energía y sencillez, dulzura y armonía, pienso que el poeta Horacio tenía razón.

¿Son las obras aparentemente sencillas en realidad las más complejas?

¡No creo! Cuando se desarrolla una composición y se encuentra el equilibrio adecuado entre el espacio y las formas, entre obras aparentemente simples y aparentemente complejas, las dificultades son iguales.

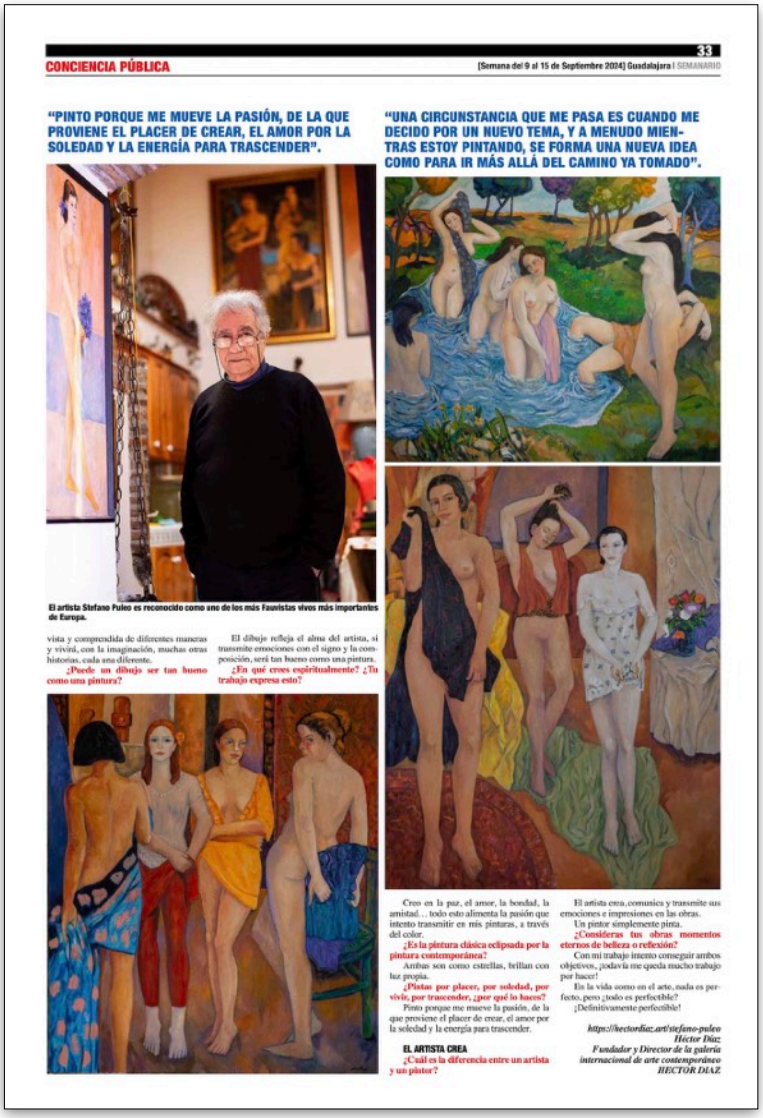
No todas las obras expresan algo, ¿por qué?

Quizás porque faltan los elementos básicos. Impresión interior en la forma pictórica y la personalidad del artista, equilibrio en la composición. Todo esto no deja al espectador la oportunidad de penetrar con la mirada y la imaginación en el corazón de la pintura. Así que no expresan nada.

TODA OBRA DE ARTE ES UNA HISTORIA

¿Es necesario que una obra cuente una historia?

¡No, no es necesario! Pero creo que toda obra de arte es una historia. Será una narración de pintura para el observador, que será



33

CONCIENCIA PÚBLICA

[Semana del 9 al 15 de Septiembre 2024] Guadalajara | SEMANARIO

"PINTO PORQUE ME MUEVE LA PASIÓN, DE LA QUE PROVIENE EL PLACER DE CREAR, EL AMOR POR LA SOLEDAD Y LA ENERGÍA PARA TRASCENDER".

"UNA CIRCUNSTANCIA QUE ME PASA ES CUANDO ME DECIDO POR UN NUEVO TEMA, Y A MENUDO MIENTRAS ESTOY PINTANDO, SE FORMA UNA NUEVA IDEA COMO PARA IR MÁS ALLÁ DEL CAMINO YA TOMADO".

El artista Stefano Puleo es reconocido como uno de los más Fauvistas vivos más importantes de Europa.

vista y comprendida de diferentes maneras y vivirá, con la imaginación, muchas otras historias, cada una diferente.

¿Puede un dibujo ser tan bueno como una pintura?

El dibujo refleja el alma del artista, si transmite emociones con el signo y la composición, será tan bueno como una pintura.

¿En qué crees espiritualmente? ¿Tu trabajo expresa esto?

Creo en la paz, el amor, la bondad, la amistad... todo esto alimenta la pasión que intento transmitir en mis pinturas, a través del color.

¿Es la pintura clásica eclipsada por la pintura contemporánea?

Arriba son como estrellas, brillan con luz propia.

¿Pintas por placer, por soledad, por vivir, por trascender, ¿por qué lo haces?

Pinto porque me mueve la pasión, de la que proviene el placer de crear, el amor por la soledad y la energía para trascender.

EL ARTISTA CREA

¿Cuál es la diferencia entre un artista y un pintor?

El artista crea, comunica y transmite sus emociones e impresiones en las obras.

Un pintor simplemente pinta.

¿Consideras tus obras momentos eternos de belleza o reflexión?

Con mi trabajo intento conseguir ambos objetivos, ¡todavía me queda mucho trabajo por hacer!

En la vida como en el arte, nada es perfecto, pero ¿todo es perfectible?

¡Definitivamente perfectible!

https://hectordiaz.art/stefano-puleo
Héctor Díaz
Fundador y Director de la galería internacional de arte contemporáneo
HECTOR DIAZ

Héctor Díaz transforms the art industry

By Gabriela Gorab

Milenio | April 6, 2024

Article



-26- M2

MILENIO, SÁBADO 6 / DOMINGO 7 DE ABRIL 2024

MILENIO, SÁBADO 6 / DOMINGO 7 DE ABRIL 2024

Cultura

1 Stefano Puleo, *Three Figures*, 2022. ESPECIAL

2 Javier Arizabalo, Ane, 2020. ESPECIAL

3 Javier Arizabalo, *Cristina II*, 2012 ESPECIAL

4 Stefano Puleo, *Bathers*, 2023. ESPECIAL

Pintura.

Héctor Díaz transforma la industria artística

En México hay muchas tiendas de arte que colaboran, pero muy pocas galerías que representan; esto es un problema en el sector, pero también una oportunidad en el mercado, dice el galerista

GABRIELA GORAB
CIUDAD DE MÉXICO

Con el objetivo de alcanzar un crecimiento organizacional dinámico y sostenible, Héctor Díaz ha decidido financiarse a través de la emisión de acciones, por lo que se orientará hacia un enfoque corporativo, dirigido por un consejo de administración conformado por empresarios experimentados, dejando atrás la gestión unidireccional.

"En México hay muchas tiendas de arte que colaboran, pero muy pocas galerías de arte que representan; esto es un problema en la industria, pero también una oportunidad en el mercado. La mayoría de las galerías en el país (con algunas excepciones, principalmente en Ciudad de México) no logra trascender e incluso desaparece debido a su modelo de negocio: el enfoque está en la venta de obras, no en la carrera del artista", compartió el innovador galerista.

En enero de 2020, Héctor Díaz estableció una galería de arte internacional con base en Zapopan, Jalisco. Se ha destacado por representar a artistas especializados en pintura de diversas partes del mundo, así como por ofrecer exposiciones de calidad museística con una curaduría rigurosa y una museografía exquisita.

El mercado del coleccionismo en México no solo es vasto, sino que también tiene un potencial significativo, como lo demuestra la importación de artistas y obras de Latinoamérica y Europa. Hoy las mejores galerías mexicanas se dedican al arte conceptual y gozan de un reconocimiento internacional.

Sin embargo, son escasas las galerías formales especializadas en pintura. Es precisamente en este nicho de mercado en el que Díaz ha centrado sus esfuerzos. En cuanto a las galerías mexicanas, el empresario hace las preguntas: "¿Cuáles son las mejores en el ámbito de la pintura?, ¿cuáles tienen reconocimiento a nivel nacional o internacional?, ¿qué galerías representan a artistas internacionales y los proyectan en el ámbito mundial?".

La savia nueva

Según el "Art Collectors Insight 2023" de la plataforma Artsy, las personas adquieren arte principalmente por cinco razones: para construir una colección; para decorar sus hogares, oficinas o espacios; para apoyar a los artistas; para encontrar inspiración o para realizar una inversión.

El informe destaca que 80 por ciento de las transacciones artísticas se lleva a cabo a través de plataformas digitales, reflejando la evolución del mercado en un mundo después de la pandemia. En la actualidad, las galerías físicas cumplen funciones adicionales como espacios de exhibición, oficinas y almacenes; sin embargo, las estrategias locales ya no son suficientes y se requieren enfoques nacionales e internacionales para mantenerse competitivas en la industria global del arte.

A pesar de operar desde Jalisco, Héctor Díaz dirige su mirada principalmente hacia mercados más amplios, como México y Estados Unidos, además de otros países. Su aspiración es convertir a la Perla Tapatía en un centro destacado de talento artístico internacional, un desafío sin precedente para cualquier galerista en la región.

"Las galerías locales han evolucionado hacia un modelo internacional, donde la gestión empresarial cobra mayor relevancia que la gestión puramente artística. En este sentido, mi galería se destaca al representar artistas de diversas partes del mundo y al implementar estrategias tanto locales como globales para promover mi trabajo y el de mis artistas", comenta.

En contraste con décadas anteriores, donde el enfoque de las galerías mexicanas estaba centrado en el beneficio de los propietarios, Héctor Díaz Gallery prioriza el apoyo y la promoción de sus artistas, reconoce la importancia de establecer una relación simbiótica entre galeristas y artistas para impulsar el éxito en la escena internacional del arte.

"Para mí, Héctor representa la savia nueva que el árbol del arte necesita para seguir creciendo. Es el galerista más comprometido con el artista que he tenido el placer de conocer", comparte Javier Arizabalo, cuya práctica creativa se centra en temas figurativos, y enfatiza en técnicas de realismo sólido.

"Su energía, vitalidad e ilusión son contagiosas, siempre tejiendo nuevos proyectos e ideas. Sin embargo, también es notable su desilusión cuando las expectativas no se cumplen con los artistas que no están a la altura. Se necesita una gran dosis de ilusión para seguir luchando en un entorno donde parece que todo está en contra", concluye el artista.

Y ADEMÁS

Un mundo de artistas

La galería, con sede en Jalisco, representa a un selecto grupo de artistas internacionales, ofreciendo un espacio donde pueden desarrollar y promover su trabajo en un entorno de estándares internacionales. Entre los representados se encuentran Stefano Puleo, de Italia; Javier Arizabalo, de Francia; Francisco Correa, de Colombia; Duma Arantes de Portugal, Christian Allison de Nigeria, Johnny Palacios de Perú, Daniela Kovacic de Chile y Valeria Reyna de México.

Stefano Puleo, Sicilian Fauvism of the 21st century

By Héctor Díaz

El Economista | January 25, 2024

Article



Arte, IDEAS & GENTE

EDITOR: J. Francisco de Anda Corral

francisco.deanda@eleconomista.mx

eleconomista.mx

COEDITORA GRÁFICA: Paola Caso

La obra. "Tre figure", óleo sobre lienzo pintado por Puleo en 2022. FOTO: CORTESÍA DEL ARTISTA

Punto y coma

Liliana Martínez Lomelí @lilianamtdomel

Cena de chicas: entre la anomia y el sexismo

En redes sociales existe una tendencia viral llamada "girl dinner", [cena de chicas], en la que los usuarios de las redes publican los alimentos que toman de cena. La idea de mostrar lo que comen, en una parte, se compone generalmente de comidas que pudieran parecer botanas, tablas de charcutería. Detrás de la idea de mostrar este tipo de comidas se encuentra implícito el tema de la transgresión de normas sociales y dietéticas, pues la idea de mostrar lo que comen en el fondo es para mostrar que no siempre comen de manera estructurada alimentos que están aconsejados desde un punto de vista dietético.

Texto completo: eleconomista.mx

Conozca más sobre el artista en:

https://www.stefanopuleo.com/home-page

El creador en cuestión

Stefano Puleo nació en la ciudad de Aci Trezza, en Sicilia, en una región con una larga tradición pesquera y actividad marítima. En 1964 inició su educación artística en la Escuela de Arte de Catania y no mucho tiempo después, en 1966, hizo su debut en el mundo del arte con pequeñas exposiciones y con su participación en concursos, enfoques, con pequeños dibujos y esculturas de pequeño formato. Más tarde, incurrió con éxito en otros formatos, como el óleo sobre lienzo, la acuarela y el grabado. Su primera exposición en solitario sucedió en 1979, en la Galería G7. En 2009, ganó la XII edición del Premio de las Artes para la Cultura (Premio de la Crítica), en Milán. Actualmente trabaja en Londres y sus obras se exhiben permanentemente en la Hi Art Gallery, también en la capital británica.

© EL ECONOMISTA

JUEVES 25 de enero del 2024

42

Héctor Díaz / Colaboración especial hello@hectordiaz.art

Stefano Puleo (Sicilia, Italia, 1950) es un hombre que ha dedicado su existencia a intentar descubrir el arte del oficio de pintor y a entender el significado del arte a través del uso del color y con él, solidificar una forma de expresar sus pensamientos.

"El éxito del artista proviene de reconocer y expresar sus ideas, crear nuevos valores derivados de un proceso en el que la individualidad logra realizar su propio camino", expresa el italiano.

¿Cómo fue tu infancia?

Crecí en un pueblo costero entre pescadores y barcos. El mar y la luz me dieron mucha energía y alegría. Una infancia tranquila, en contacto con la naturaleza... lo extraño mucho.

¿Qué estudiaste?

Asistí a la escuela de arte.

¿Cuáles son tus aficiones?

No tengo aficiones, dedico todo mi tiempo a pintar.

¿Por qué decidiste ser artista?

No creo que hubo un momento en el que decidí ser artista. Quizá por la necesidad de expresarme a través del arte, combinando pasión y dedicación e intentando mejorar mi proceso creativo, con el tiempo, de forma inconsciente, me he vuelto uno.

Si no fueras artista, ¿a qué te habrías dedicado?

He dedicado gran parte de mi tiempo a otra pasión, la docencia. Enseñé disciplinas pictóricas en el Liceo Artístico de Catania durante muchos años, el mismo Instituto que me formó y me dio la semilla que cultivé con el tiempo.

¿Quién o qué te inspira?

Siempre he encontrado sugerencias útiles en las obras de los grandes maestros de principios del Siglo XX: Cézanne, Picasso, Matisse y los fauvistas.

¿Qué estilo te caracteriza y por qué éste?

La tendencia del color dominante. La búsqueda de la armonía entre tonos, ligada a mi imaginación que tienden a reflejar la luz.

Todo ello hace que cada cuadro pueda conseguir ese equilibrio necesario para encontrar serenidad y proporción en la composición de las formas.

¿Qué mensaje quieres dar con tu arte?

A través de mi expresión única, me gustaría suscitar, transmitir alegría, tristeza, asombro o reflexión, comunicar a través del color, estimulando siempre la creatividad y ofreciendo una visión diferente de la vida.

El artista. Puleo fue alumno de la Escuela de Arte de Catania y años más tarde se incorporó como profesor. FOTO: CORTESÍA

Entrevista con un artista de grandes influencias pictóricas

STEFANO PULEO, fauvismo siciliano del siglo XXI

El pintor italiano con más de 50 años de trayectoria comparte su visión del arte y las batallas que libró para colocar su obra en el mercado

Si no fueras tú y vieras tu pintura, ¿qué pensarías de ella?

Vería cuadros vivos y coloridos que transmiten alegría y, claro, también serenidad.

¿Cuál fue tu mayor desafío en la industria y cómo lo superaste?

Hacer arte es todo un proceso comunicativo continuo, la experiencia artística puede generar muchas dificultades en la relación entre intermediarios profesionales de este mundo, como son los críticos o los galeristas.

En mi caso, encontré complejidades a la hora de colocar en circulación mis obras en el mercado. Y ha sido solamente con la búsqueda de coherencia en la producción de mi obra y a partir de establecer relaciones con galerías serios he logrado superar estas dificultades y posicionarme.

> **Encontré complejidades a la hora de poner mis obras en el mercado. Sólo con la búsqueda de coherencia en la producción de mis obras, a partir de relaciones con galerías serias, he logrado superar estas dificultades",**
>
> **Stefano Puleo,** ARTISTA ITALIANO

¿Cuál es tu objetivo como artista?

Poder expresar mi personalidad a través del uso del color.

¿Por qué tu trabajo aporta algo nuevo al arte?

Porque muestra que la experiencia creativa es parte fundamental de las facultades normales de la persona, el éxito del artista proviene de poder reconocer y expresar sus ideas, crear nuevos valores derivados de un proceso en el que la individualidad logra realizar su propio camino.

¿Por qué es importante el arte en nuestras vidas?

Estimula la creatividad, añade experiencias a nuestra vida y despierta el pensamiento crítico.

¿Un artista hace una obra o una obra hace un artista?

Si un artista logra crear una obra de arte, esta obra seguramente también terminará definiendo al artista.

¿Es necesaria la locura para ser artista?

Ciertamente no, al contrario, en esto se aplica la regla del método y el equilibrio, así como una constancia casi maniaca en el estudio y la investigación de la propia trayectoria artística.

¿Qué consejo le darías a alguien que quiere ser artista?

Da rienda suelta a tu inspiración y creatividad. Sobre todo, sé tú mismo, porque el arte es una expresión única y personal que puede ser cultivada por cualquier persona con pasión y determinación.

¿Cuál consideras que es tu legado?

Todavía no lo sé.

¿Cómo te gustaría que te recordaran?

¡Como artista!

HECTOR DIAZ

Works by great artists: contemporary, international and universal

By Héctor Díaz

Legisladores de México | December 3, 2023

VENTA DE ARTE /

LAS OBRAS DE GRANDES ARTISTAS CONTEMPORÁNEO, INTERNACIONAL Y UNIVERSAL

HECTOR DÍAZ

Es una galería de arte –contemporáneo, internacional, universal– fundada en Jalisco, México, en enero de 2020, por el galerista y curador Héctor Díaz.

En una constante búsqueda de grandes talentos, ganó notoriedad en la industria mundial por representar artistas extraordinarios de Europa, África, Norteamérica y Latinoamérica, complaciendo gustos de maduros y nuevos coleccionistas.

El apoyo del galerista en las diferentes etapas de las carreras de los creadores distingue su trabajo al frente de la galería. Cree firmemente que arte espectacular y exposiciones calidad museo son la manera de enamorar a coleccionistas y audiencias globales. Sus exhibiciones se caracterizan por una curaduría rigurosa y una museografía exquisita.

La galería brinda un servicio personalizado y confidencial a sus clientes, apoyándolos para encontrar la obra que buscan y con la que vivirán, logrando encontrar por discurso, temática, ismo, técnica, formato o precio, lo que se ajuste a la inversión y deseo estético.

¿Por qué adquiere arte la gente?

Según el Art Collectors Insight 2023 de Artsy, las personas adquieren arte por 5 razones principalmente:

1. **Para construir una Colección.**
2. **Para decorar casa, oficina o espacio.**
3. **Para apoyar a los artistas.**
4. **Para tener inspiración.**
5. **Para hacer una inversión.**

El arte es una inversión para el alma: nos hace sentir, pensar, reflexionar, tener inspiración diaria. ¿Tú por qué adquirirías una obra?



58 LEGISLADORES DE MÉXICO

STEFANO PULEO

N. 1950 - Sicilia, Italia





Bañistas, 2023
Óleo sobre Lino,
120 x 140 cm
690,000.00 MXN

LEGISLADORES DE MÉXICO 65

HECTOR DIAZ

Stefano Puleo: The Italian who seduces with classical masterpieces

By Héctor Díaz

Legisladores de México| September 16, 2023

Article

Estilo de Vida

STEFANO PULEO

EL ITALIANO QUE SEDUCE CON OBRAS MAESTRAS CLÁSICAS

Armonía y belleza en formas y colores.

HÉCTOR DÍAZ

"En el arte puedes encontrar algo que no es evidente en la vida cotidiana: la serenidad, la armonía de las formas, la fuerza del color, pero sobre todo, la imaginación que permite viajar al interior del cuadro, reinventarlo".

"Intento con mis pinturas traducir y reproducir, con mis temas y colores, las experiencias culturales de la gran pintura europea del siglo XX".

"Creo que el Estilo no se elige, viene de sí mismo, surge inconscientemente de tu cultura y experiencia, realizas tu pensamiento, pintas lo que tu preparación de permite. Te diversificas a ti mismo porque la cultura visual y la experiencia pictórica es diferente para cada uno de nosotros".

La galería internacional de arte contemporáneo, HECTOR DIAZ, y la destilería de tequila El Patriota Agave Spirits, mediante Legisladores de México, a manera de homenaje comparten a México esta entrevista acompañada de algunas obras.

"Creo que el estilo no se elige, viene de sí mismo. Surge inconscientemente de tu cultura y experiencia".

Los artistas que influenciaron la obra de Stefano Puleo han sido Cézanne, Picasso, Matisse, los fauvistas, y muchos otros maestros.

LA VOCACIÓN MUCHAS VECES ESTÁ OCULTA

¿La vocación es innata, se encuentra, se construye, se persigue?

Creo que la vocación es innata, pero muchas veces oculta. A veces se encuentra por casualidad mirando un cuadro o las obras de un artista que estimula el interés y la curiosidad. Hay que cuidarlo, muchas veces, con sacrificio, se nutre especialmente en la pintura, del estudio de la educación visual, del color y de la naturaleza en todas sus formas.

¿Cómo le describirías tu obra a alguien que no la conoce?

Intento con mis pinturas traducir y reproducir, con mis temas y colores, las experiencias culturales de la gran pintura europea del siglo XX.

¿Qué significa ser artista en el siglo XXI?

¡Difícil de decir! Hoy el mercado ha tomado el relevo y la figura del artista ha perdido gran parte de la función rectora de determinar el gusto y el mensaje de belleza como lo fue en el siglo pasado, perdiendo gran parte de la capacidad de influir en la sociedad contemporánea.

¿Por qué elegiste tu estilo? ¿es necesario diferenciarse con uno?

Creo que el estilo no se elige, viene de sí mismo. Surge inconscientemente de tu cultura y experiencia. Realizas tu pensamiento, pintas lo que tu preparación te permita. Te diversificas a ti mismo porque la cultura visual y la experiencia pictórica es diferente para cada uno de nosotros.



SOBRE EL ARTISTA
Nombre artístico Stefano Puleo
Fecha de nacimiento 29 de mayo de 1950
Lugar de nacimiento Ali Trezza, Sicilia, Italia
Técnica Pintura
Medio Óleo sobre tela
Estilo Figurativo clásico

Stefano Puleo expresa que la vocación es innata, pero muchas veces está oculta.

HECTOR DIAZ



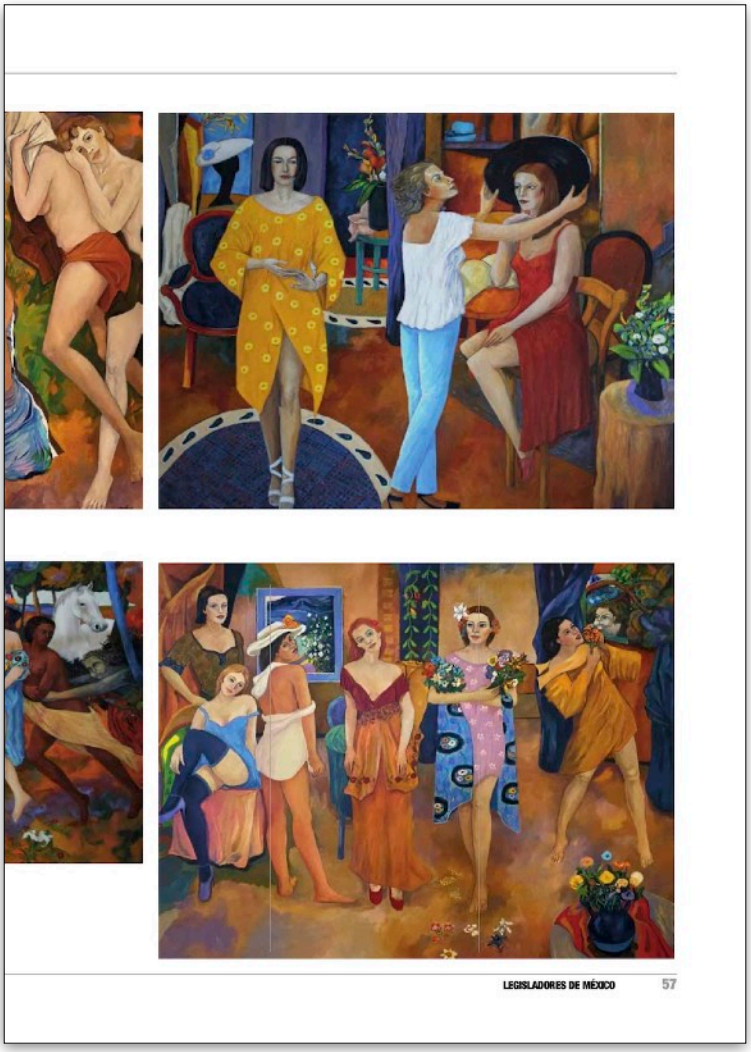
Estilo de Vida / Artista Stefano Puleo

El título de un libro sobre su vida sería "El jardín de los sueños: naturaleza y colores en los cuadros de Stefano Puleo", señala el pintor italiano.

Los valores en la belleza intenta resaltar Stefano Puleo en sus pinturas.

"Para mis obras la mayor dificultad, o mejor dicho mi compromiso, la encuentro en la búsqueda del equilibrio de la composición, de las formas, cuando esto lo has obtenido del dibujo, ya estás a mitad de la obra".

56 LEGISLADORES DE MÉXICO CDMX / 16 DE SEPTIEMBRE 2023



LEGISLADORES DE MÉXICO 57

HECTOR DIAZ





Los artistas que influenciaron la obra de Stefano Puleo han sido Cézanne, Picasso, Matisse, los fauvistas, y muchos otros maestros.



¿Qué intentas expresar en tus pinturas?

Los valores de la belleza.

¿Qué artistas han influenciado tu obra?

Ciertamente Cézanne, Picasso, Matisse, los fauvistas, y muchos otros maestros.

¿Qué es lo más difícil al pintar?

Esto depende de la sensibilidad del artista, siempre es difícil lidiar con un lienzo en blanco, incluso si ya tienes una idea de lo que quieres lograr. Para mis obras la mayor dificultad, o mejor dicho mi compromiso, la encuentro en la búsqueda del equilibrio de la composición, de las formas, cuando esto lo has obtenido del dibujo, ya estás a mitad de la obra.

¿Qué es lo más satisfactorio al pintar?

Definitivamente la búsqueda de tonos de color en la paleta. Encontrar colores te estimula y te ayuda a transmitir energía al cuadro.

¿Por qué compran arte las personas?

Me gusta creer que la razón más importante es que en el arte puedes encontrar algo que no es evidente en la vida cotidiana. La serenidad, la armonía de las formas, la fuerza del color, pero sobre todo, la imaginación que permite viajar al interior del cuadro, reinventarlo.

También como forma de inversión.

¿Qué le da valor al arte? ¿trayectoria, calidad, temática, formato, galería, mercado?





"Creo, en el fondo, que el valor del arte está dado por la capacidad que tiene una pintura de transmitir emociones que involucran al observador".

Creo, en el fondo, que el valor del arte está dado por la capacidad que tiene una pintura de transmitir emociones que involucran al observador.

La calidad es esencial más que el tema, la composición y la trayectoria de un artista. El túnel es decisivo para definir este valor y debe poder imponerlo en el mercado.

¿Prefieres que tus obras estén en Museos o Colecciones privadas? ¿por qué?

Creo que es importante que las obras estén en colecciones privadas pero la presencia en los Museos permitiría una mayor visibilidad de las obras con la consagración de su camino artístico.

¿Las obras encuentran hogares o las personas encuentran obras?

La gente encuentra las pinturas.

Las pinturas encuentran hogar si están bien guiadas por los galeristas.

¿La trascendencia es tema importante para ti? ¿por qué?

¡Muy importante! Es la condición necesaria para dar impulso y energía a mi trabajo. Tratar siempre de encontrar más es la base de mi vida como artista. Nunca estar completamente satisfecho con las pinturas que hago es una prueba de lo crucial que es.

¿Cuál es la labor de una Galería?

Además de vender arte y tener relaciones con coleccionistas, creo que se debe crear valor al trabajo de los artistas representados y presentarlos al mercado.

¿Qué opinas de las Casas de Subastas y las Ferias de arte?

Las casas de subastas son muy útiles para constatar el valor de un artista; mientras que las ferias de arte, especialmente las importantes, pueden dar prestigio y mayor visibilidad.

¿Cómo destacar en un mercado globalizado?

Mantener una alta calidad de trabajo, confiar en galerías con experiencia.

El carisma internacional puede hacerte destacar en un mercado globalizado.

¿La vida privada del artista se debe mantener así?

Sólo si no afecta directamente la obra del artista.

¿Existe algo que aún no te han preguntado y quieras compartir?

No sé...

¿Qué es lo más importante en la vida para ti?

¡Pintar y mejorar!

¿Cuál podría ser el título de un libro sobre tu vida?

El jardín de los sueños: naturaleza y colores en los cuadros de Stefano Puleo

Fundador y Director de
HECTOR DIAZ Gallery
hello@hectordiaz.art
www.hectordiaz.art

HECTOR DIAZ

This document is for reference only and not for purposes of publication.
For more information, please contact the gallery.

Copyright © 2026 HECTOR DIAZ & Stefano Puleo. All rights reserved.

www.hectordiaz.art