

Tie Bostoniin
Eli Ylkä helvetistä

II versio 27.8.2019



Henkilöt

JANNE Mies viisissäkymmenissä.
ERIN Nainen kolmenkymppin korvilla.
MIESÄÄNI Kuulostaa Risto Uimoselta.
RISTO UIMONEN } Äänet tulevat tallenteelta,
ANU KOIVUNEN } Ykkösaamun lähetyksestä
OLLI SEURI } 17.10.2017.
MUITA ÄÄNIÄ

Useat naisparit keskustelevat taustalla hilllitysti. Puheensorinasta ei erota yksittäisiä sanoja. Ovia avataan ja suljetaan, espressokeittimen höyrystin sihisee. Lähellä joku sekoittaa kuumaa juomaa kupissa. Hälyn alta alkaa erottua BILLIE HOLIDAYN kappale "Fine and Mellow". Pian itsevarma MIESÄÄNI puhkeaa puhumaan. JANNE vastailee MIESÄÄNEN esittämiin väitteisiin lähempää, omasta pöydästään.

MIESÄÄNI

Meillähän on tuota noinni tietynlainen, jos ilmaisu sallitaan tässä yhteydessä.

JANNE

Ei sallita.

MIESÄÄNI

Eräänlainen uusperhe.

JANNE

Tä sä kuvittelit? Uus?

MIESÄÄNI

(Puhuu päälle)

Juu, olemme nyt siinä. Tähän on tultu, kyllä! Se miellyttävän seesteinen tilanne, jossa me, minä oon ainaki - rouvallahän on vielä vuosia, vuosikymmeniä varaa, aikaa vaihtaa - mutta mulla, perhana, perälauta siintää jo.

JANNE

(Puhuu päälle)

Uusperhe? Ootko menettäny viimisetki järjen rippeesi?

MIESÄÄNI

Eikä kukaan enää pidä lukua, ketään ei kiinnosta -

JANNE

Siinä sä oot harvinaisen oikeessa.

MIESÄÄNI

Että monesko kierros on menossa.

JANNE

Ketään ei kiinnosta, totta.

MIESÄÄNI

Se on aivan sama. Nautitaan nyt. On nimittäin niin. Tutkimukset on kiistatta osoittaneet -

JANNE

Ei.

MIESÄÄNI

- että ehdottomasti suurin yksittäinen -

JANNE

Pidä paikkaansa!

MIESÄÄNI

- suurin ongelma on -

JANNE

Ontologinen kriisi sun kohalla.

MIESÄÄNI

- länsimaissa on.

JANNE

Käytät stetsonmenetelmää. Keijo Korhosen sanoin.

MIESÄÄNI

Ei terrorismi tai ympäristö tai herra paratkoon -

JANNE

Vedät hatusta.

MIESÄÄNI

- elintasosairaudet, ei.

JANNE

Korhonen on tuttu, eikö vaan?

MIESÄÄNI

Ei.

JANNE

Jarmo, unohda Jarmo. Kaikki sen unohti, piruparan!
Päitti tietenkin yksi joka ei anna anteeksi, ei unohda.

MIESÄÄNI

Yksinäisyys, se on suurin.

(Taustahäly vaimenee äkisti. Sen korvaa, alkuun vaimeana, painostava musiikki, joka kuulostaa siltä kuin TERRY RILEYn sävellyksen "in C" neljänteen osaan olisi sämplätty Jóhann Jóhannssonin SICARIO-soundtrackia sekaan.)

JANNE

(Parahtaa)

Väyrynen!

(JANNE tuhahtaa.)

Yksinäisyys?

(Musiikki voimistuu.)

Jaa. Kelle on, kelle ei. Suurin yksittäinen, meinaan. Saatan kuvitella. Nään selkeesti, ilmestyksen lailla edessäni, säteilevinä kuvina suorastaan, miten teikäläisen tapauksessa ainaki, ihminen joka ei koskaan kuuntele ketään -

(Musiikin voima saavuttaa huippunsa ja väistyy lähestyvien, ripeiden askelten tieltä.)

- ei arvosta ketään siinä määrin ku ihailee, rakastaa omaa ääntään. Tähyää peilistä, ottaa vittu selfien tästä maailman tärkeimmästä, yheksännestä ihmeestä -

ERIN

Hei.

JANNE

- joka on sen oma.

ERIN

Huhuu?

JANNE

Oma ahteri! Höhö, öhö, öhöm!

(Tuolin jalat raapivat lattiaa.)

Olin ajatuksissani. Pääsit yllättämään kesken, kesken ajatusleikin. Pyydän anteeksi! Neiti Erin?

ERIN

Janne, otaksun?

JANNE

Minä tunnustan.

ERIN

Ihan pikku hetki. Mä -

JANNE

Olenhan kenraali Montgomery -

ERIN
- käyn -

JANNE
Cliftersin basisti!

ERIN
"Tilaamassa."

JANNE
Odota.

ERIN
Ei. Ku eka mä -

JANNE
Nep!

ERIN
Otat sä jotai?

JANNE
Kuule, pannaan suuta soukemalle. "Pienempää ääntä, ystävät." Näit sä, mikä tuolla porstuassa istuu? Nurkassa?

ERIN
Kuka?

JANNE
Näät kohta. Tai pikemminki kuulet. Käy vain tilaamassa, käy pois, kaikin mokomin. Tee hyvin.

ERIN
(Kauempaa)
Saisko sulle olla jotain?

JANNE
Mulla pyyhkii ihan, kiitos vain, tälle, hyvin näin. Eli ei mitään. Nada.

(Askeleet loittonevat.)

Pues nada. Eikö näy päälle, mitä?

(JANNE kilisittää lusikkaa. Hän lauleskelee itseksensä huolettomasti.)

"Summertime, and the living is easy
Fish are jumping, and the cotton
Cotton is high.
One of these mornings you're gonna rise up
Singing
You'll spread your wings and take to the sky.
But till that morning
Nothing can harm you.

(Tauko)

So hush
Pretty Baby
Don't you
No no no
No no no
Don't you cry."

(Askeleet lähestyvät. Tarjotin lasketaan pöytään. Tuolia siirretään.)

ERIN

Noni!

JANNE

Kesän antimia.

ERIN

Mustikkapiirakka vaniljakastikkeella - aivan parasta mitä mä tiiän!

JANNE

Näitsä? Tai kuulitko? Ei mitenkää voi jäädä, saa jäädä paitsi kukaan, jos hältä kysytään, kun herra heittää helmiä. Kuuluttaa: "Valtakunnassa kaikki pain persettä!" Ja kaikkien kuuluu huokailla, myötäillä, että miten veitsenteräviä havaintoja. Miten, miten syvällisiä oivalluksia!

ERIN

(Naurahtaa)

Ääni kyllä kuulu, kovaa ja korkealta. Tai ei, mut -

(JANNE lyö nyrkin pöytään. Seuraa hetken hiljaisuus: ilmastointilaitteen humina on ainoa ääni, joka kuullaan.)

Ei korkealta. Kovaa, kyllä.

JANNE

Tässä on kuule maailman tila ja tulevaisuus kyseessä!
Ihmiskunnan iltarusko! On aamun pasko!

(ERIN kuiskaa.)

ERIN

Joo. Se teki kai jotain haastattelua?

JANNE

Greta Thunberg korkeassa iässä. Hän siellä kököttää, käkättää, nurkkapöydässä. Korjaan: ei käkätä, ei ikinä. Hän ei naura koskaan! On kuin se *Ringin* tyttö, olet sä nähny? Ei koskaan nuku, tämä ei naura. Hän on hyvin vakava. Koko mailman synnit painaa harteilla. Hei, älä naura! Tee perässä, tee ihmeessä!

ERIN

Häntä siis haastateltiin. Hän ei tehnyt -

JANNE

No ei tietenkään! Kuuleehan sen! Äänestä! Hänen sointinsa, joka on syvä ja vaikuttava, Martti Talvelakin kalpenee sen rinnalla. Sä oot niin nuori, et tietenkään tiedä. Oli hyvin kuuluisa oopperalaulaja aikanaan, basso, Martti Talvela.

ERIN

Nimen oon ehkä kuullu.

JANNE

Vaikka hänen pitäis honottaa, tän meijän herran. Kun nenä on niin pystyssä, että lokit paskoo nieluun - ja sekös vasta sattuu sieluun! Siis ylimielisinkään

britti, Oxfordin kasvatti ei oo noin paha, läpeensä luotaantyyntävä. Ja heillä on sentään aksentti, heillä on Brexit hihassa! Josta voi vääntää asiaa maailman tappiin asti. Meillä, täällä on vain yks eksynyt Oxbridge-härkä. Sitä enemmän töitä hällä.

ERIN

Hei.

JANNE

Revitään hänestä kaikki irti. Vielä kun voidaan. Viedään tuhkatki pesästä. Ni kuka mahtaa olla kyseessä?

ERIN

Mä en ihan totta tiedä.

JANNE

Et. Tiedä.

ERIN

Tai siis, oli se kyl tuttu se ääni mut -

JANNE

Ei haittaa. Ei hätää. Sitä varten meillä on Areena. Mä löysin sulle näytteen, elävää sanaa oikeen.

ERIN

Aha?

JANNE

Laita kuulokkeet. Ettei hän kuule omaa ääntään. Häiritse herran itseilmaisua, on pakko alkaa kuunnella, ihailla omaa... valmis? Hyvä! Ja eiku menoks, sano Annie Lennox.

(ERIN huokaa. Kuullaan ote ohjelmasta Ykkösaamu, joka on lähetetty 17.10.2017. Tallenteella osapuilleen kohta 9:15 -10.08)

RISTO UIMONEN

Ja näin, näin kävi, tämä näin että. Kyllähän tämmönen, tämmöset niinku jättää sieluun syvän jäljen ja olis epäinhimillistä olla välittämättä

siitä että syytetään, syytetään suoraan valehtelijaksi.

ANU KOIVUNEN

Joo. Mut se on ihan selvä asia että, että tuota tunteita kaikilla on, mut sitte jos ajatellaan että kyse on niinku po-poliitikoista ja poliittisista johtajista jotka miettii sitä että on osa, tekevät he sitte puheenjohtajakampanjaa tai, tai johtavat hallitusta, ni kyllähän siis Sipilän, vois ajatella niinku että hänen en ilman muuta pitäis niinku täyttää ilmatila ja mediatila, ka, ku hänellä on niinku rajattomasti mediatilaa käytössä. Ku hän avaa suunsa, ni hänellä on Suomessa rajattomasti mediatilaa. Ni -

RISTO UIMONEN

(Puhuu päälle)

Ja hän käyttäki kyllä -

ANU KOIVUNEN

- miks -

RISTO UIMONEN

- sitä aika, aika ahkeraan.

ANU KOIVUNEN

(Puhuu päälle)

Hän käyttää, mut, mut että hän ei pysty tuottamaan sellasta poliitikkopuhetta joka vahvistas niinku niitä positiivisia mielikuvia joilla kuitenkin hän nousi valtaan. Et täähän on niinku kiinnostava, et hänhän oli median suosikki ennen -

ERIN

(Puhuu päälle)

Nyt tääl alko.

- ennen, niinku pääministeri -

(KOIVUSEN ääni väistyy taustalle, kun ERIN alkaa puhua. Nauha jää jumittamaan samaan tapaan kuin rapmusiikissa DJ:n "skrätsätessä".)

ANU KOIVUNEN

- ennen, ennen niinku pääministeri -

ERIN

Joku täti alko.

JANNE

Täti?

ANU KOIVUNEN

- ennen, ennen niinku pääministeri -

ERIN

Selittää.

ANU KOIVUNEN

- ennen, ennen niinku pääministeri -

ERIN

Nyt se lagaa!

JANNE

Aa. Se on se tutkija?

ANU KOIVUNEN

Ennen niinku pääministerikauttaan ja nousi median
avustuksella, ni mi, mi -

ERIN

Ei lagaa enää.

ANU KOIVUNEN

- ni mi - ni mi, missä on niinku se puoli?

ERIN

Eiku emmä tiedä.

JANNE

Kelataan.

(KOIVUNEN vaikenee.)

ERIN

Ihminen josta ei tiedä, että lagaako se.

JANNE

Mennään heittämällä yli!

ERIN

Onks toi se? Hän?

JANNE

Kuka?

ERIN

Ei toi oo se!

JANNE

Kuka?

ERIN

Sama ääni, ei ole. Tuolla nurkassa!

JANNE

Oha. Kuuntele vaikka.

(Nauha alkaa pyöriä uudelleen väliltä 06:46
- 08:44.)

ANU KOIVUNEN

- ja että nyt käydään kamppailua jotenki siitä,
että mikä on se legitiimi julkisen keskustelun ala.

OLLI SEURI

Ja mitkä asiat kuuluvat julkisuuteen.

ANU KOIVUNEN

(Puhuu päälle)

Nii.

RISTO UIMONEN

Joo, mutta tuota, tosta Sipilästä vielä sen verran
että mä itse ku katson näitä pitkällä aikavälillä,
että olen työskennellyt kahdentoista pääministerin
kanssa, nii tuota -

OLLI SEURI

Ja täällähän on, jos listaa käy läpi, ni Stubb, Katainen, Vanhanen, Kiviniemi, Jätteenmäki, Lipponen. Sorsa, Holkeri. Siellä on -

RISTO UIMONEN

(Puhuu päälle)

- joo, Martti Mieltusesta lähtien ni tuota mä en pidä tätä kauheen ihmeellisenä enkä erikoisena että jokasella on ollut nämä tuskansa aikanaan ja se, se must se on tavallaan niinku terveen demokratian merkki, että tuota pääministeri hermostuu. Ja hänellä on myös oikeus hermostua, mutta sitten niinku sanot, sanon tossa äskenki, että ei se oo kovin viisasta. Että ei se, ei, ei, niinku mediaa ei pysty nujertamaan. Ja Trumpistahan tän näkee kaikkein selkeimmin, et tuota, häntä, mitä enemmän hän kritisoi mediaa, ni sitä, sitä niinku innokkaamin Yhdysvaltain valtamedia käy, käy hänen kimppunsa, ja se on aivan rajua se, mitä Trumpista kirjoitetaan ja minkälaisia asioita hänestä kaivellaan, ja Valkonen talo vuotaa koko ajan ja tuota noin ni, siis mun mielestä tällästä ilmiötä ei oo ennen edes Yhdysvalloissa ollu näkyvissä, mut et tää on aika pientä tää mikä meillo, pientä kahinaa.

ANU KOIVUNEN

Niin mä oon ihan samaa mieltä, että tää on siinä mielessä kiinnostava, et Suomessa on kuitenkin aika kesyä tämmönen niinku kriittinen viranomais-toiminnan tai poliittisen päätöksenteon kritiikki, että et et se, tämmösessä kansainvälisessä vertailussa on niinku kohtuullisen laimeaa, ja sitte kuitenkin on niinku paljon tilaa, ää, mediassa ja nyt tänä, tämän päivän mediamaisemassa tietysti kaiken sosiaalisen median ja muun tiedottamisen kautta on niinku tilaa puolueille ja poliitikoille viestiä sitä omaa viestiään myös,

ERIN

(Puhuu päälle - puuskahtaa)

Täti taas.

JANNE

An mä. An setä näyttää.

ANU KOIVUNEN

- että sellasta niinku, siinä mielessä tavallaan
tässä on jotain kiinnostavaa, että tää kon-

ERIN

Ei herrajumala.

(Skrätsäystä.)

ANU KOIVUNEN

-kon-kon-kon-kon-

JANNE

Anna mulle toinen.

ANU KOIVUNEN

-konflikti, poliitikot kokee median hyvänä
vastustajana -

JANNE

Toinen nappi.

ANU KOIVUNEN

- ja, ja, ja se, että se -

JANNE

Ja nyt on siis puhe.

ANU KOIVUNEN

- on niinku niin yleistä tässä ajassa, ää -

(Joku läimäyttää pöytää. KOIVUSEN ääni
vaimenee hyttyseksi taustalla.)

ERIN

Eiku paa poikki!

JANNE

Kuulokkeista on puhe.

ANU KOIVUNEN

- ja se, että se -

ERIN

Paa poikki.

ANU KOIVUNEN

- ni kyllä se kertoo jotain siitä että, et on sitte
vaikeampi -

ERIN

Paa poikki.

ANU KOIVUNEN

- ottaa konfliktia jossakin muualla -

ERIN

Mä en kestä tota ämmää.

ANU KOIVUNEN

- ja poliitikot voi yhdessä löytää yhteisen
vihollisen.

JANNE

Paan poikki.

(Tauko.)

ERIN

Eihän tota kestä erkkikään.

JANNE

Toivasen Erkkikään ei kestä. Suotakoon se hänelle.

(Musiikki alkaa taas kuulua taustalla,
BILLIE HOLIDAYN "God Bless the Child".)

Kun puhuu itekseen. Aurinko lämmittää kasvoja. Ukko
huomaa puhuvansa itekseen. Sitä on siinä vaiheessa, sä
olet jo kuollut. Istut Elysiönin niityllä. Voit vällan
hyvin heittää pitkäkseen.

ERIN

Mä en tajuu.

JANNE

Sitten meillä on nämä elävät kuolleet ihan erikseen.
Asuu Arkadianmäellä. Ja heidän siipiveikot,
hännystelijät, toimittajat.

ERIN

Puoliakaan sun puheista en tajuu.

JANNE

Elysiönin niityt. Gladiaattori? Elokuvahistorian komein
puhe taistelun alla, ennen lähtöä. Jos äkkiä huomaat,
ettei ketään oo lähettyvillä - ratsastat yksin, aurinko
lämmittää kasvoja, ei hätiä mitiä. Olet Elysiönin
niityillä ja olet jo vainaa! Olet paratiisissa. Minun
merkistäni, päästäkää helvetti irti. Kuulostaa paljon
paremmalta alkukielellä. Se taas, Erin-kulta, ettet sä
ymmärrä, on ihan tyypillistä. Kuuluu kuvaan, suoraa
seurausta siitä, että mun "pää on niin täynnä kaikkea
paskaa". Sanatarkka sitaatti mun entisen, mun ex-
rouvalta. Mutta - tarjoilija!

ERIN

Itsepalvelu. Kato kylttiä: "Kesäaikaan - "

JANNE

Mä tiedän.

ERIN

Irti!

JANNE

Mikä? Sokka vai?

ERIN

Eiku käsi pois! Hus! Veke, vittuun siitä!

JANNE

Kyllä sitä nyt ollaan herkkiä.

ERIN

Pysy vaan siellä -

JANNE

Hei, hei, hei! Mä pysyn! Kädet ylhäällä!

ERIN

Omalla puolellas kun pysyt, ni mä pysyn täällä, pidän suuni supussa. Äänen aivan pikkiriikkisen pienenä.

JANNE

Sä ymmärsit nyt iha väärin mun -

ERIN

Riittää! Ymmärrät sä?

(Tauko.)

JANNE

Hyvä, okei. Asia selvä, okei. Mä ymmärrän. Mä pysyn täällä, omalla puolella pöytää, visusti tästä lähin. Mä yritin, mun vakaa aikomus oli vain ottaa kontakti, tyynnyttää, lohduttaa - hei. Kuuntele. Kiinnittää sun huomio. Todistaa että mä olen tässä. Että mä välitän. Sillä tavoin ku ihmiset tekee ku ne -

ERIN

Ei tee.

JANNE

- ne keskusteleee, kyllä. Ei ilmeisesti, joo, tänä pänä, ei. Ei. Vaikka mä väitän kylä vastaan. Mä nousen vastavirtaan. Se on yksinomaan inhimillistä. Inhimillisuus, mitä meidän aika kaipaa! Enemmän ku mitään muuta: kuuluu kanssakäymiseen. Mutta hyvä, hyvä. Mä en, okei? Enää, en enää tee niin. Sulle, täällä, piste. Se oli väärin. Sä sanoit et sä et pidä (siittä) ja mä, mä toimin sen mukaan. Saman tien, välittömästi.

(Napsauttaa sormiaan)

Aktio, reaktio. Poikki, purkkiin!

(Läimäyttää pöytää)

Okei? Legioonalaisen vala. Maximus Claudius? Ei, ei, ei enää.

ERIN

Ikinä.

JANNE

Enää ikinä. Anteeks. Se oli, anteeks. Tavallaan vitsi. Huono, tosi huono, mä myönnän. Isällinen huolenpito ei naurata ketään enää.

ERIN

Ei jos se on -

JANNE

(Puhuu päälle)

"Anteeksi."

ERIN

Okei. Okei: "Saat anteeksi."

(Hiljaisuus.)

JANNE

Mä en tiedä mikä. Ihan yhtäkkiä meni, mut... alko vaan ihan älyttömästi. Janottaa!

ERIN

Vettä saa tuolta tiskiltä.

(JANNE hymähtää.)

JANNE

Tämä jano ei varsinaisesti vedellä lähe.

ERIN

Aha.

(Hetken hiljaisuus.)

JANNE

Arvon salakuuntelijat, supon miehet ja kumppanit! CIA, NSA ynnä muut, kaverit. Teille tiedoksi. Kuulokkeista oli kyse, näistä korvanapeista, kun pyysin, tässä taannoin pyysin toisen. Sana "nappi", kuten tiedämme, voi merkitä jotain vallan muutaki. Mitä seurasi vielä sana "poikki" joka niin ikään voi, arvon sinivuokot. Virkavallan edustajjat, missä olettekin! Älkää lähettäkö Helsingin huumepoliisia paikalle, pyydän. Älkääkä varsinkaan pitbulli Johan Ludvigia! Tutkijan

puhe, toimittajan kieli tässä pitää katkaista, ei muuta. Putki, se varsinainen, "dö real ding" on maannut pieninä palasina maailmalla jo pidemmän aikaa. Vuosia, vuosikausia, is a matter of fact. Tänään, tässä ja nyt. Mitä voimme tehdä ehkäisevän huumepolitiikan saralla? Mitä on tehtävä, kuten Vladimir Iljitš asian esitti. Lopettakaa hullu koira tai... en tiedä. Mutta minä, minä en aio juoda, se on varma. Aion myös käyttäytyä, lupaan ja vannon, kunnolla. En kuten täysi nolla enää, vaan miten sitä sanot...? Ihmisiksi? Ollaan ihmisiksi!

(TERRY RILEY / JOHANN JOHANNSSON alkaa taas soida vähitellen voimistuen.)

Ja singlen B-puolelta löytyy sävelteos nimeltä "Munasillaan". Ei soo mitään seksuaalista häirintää, vaan tosiasia! Fuck Me Too! Catherine Deneuve, missä olet kun sinua tarvitaan? Mutta yhden toivomuksen jos saan esittää, oi Cujo-koira?

ERIN

Cujo.

JANNE

Kingin suosikkifilmatisointi hänen kirjoistaan. Unohtakaa Kubrick! Nämä piripäät, nämä arvon intellektuellit? Jos heidät haet säilöön, saat namin! Jatkakoon puheitaan poliisitalolla - täsmälleen oikea paikka heille.

ERIN

Mistä sä puhut?

JANNE

Ootko koskaan ollu, et seis, tops tykkänään, pysähtynyt ja vaa kuunnellu. Ihmetelly olemassaoloa?

ERIN

Joo, mut -

JANNE

Seurannu tätä puheen lapamatoa joka heiltä luikertaa suusta?

ERIN

(Naurahtaa)

Ehkä.

JANNE

Mikä kauhea näky! Tuhon ja kuoleman panoraama. Sama maisema joka tuli vastaan Ukrainassa vuonna kasikuus, Tšernobylin nelosreaktorin lennettyä ilmaan. Oot varmaan nähny sen sarjan? "Miten se tähän liittyy?" Valehtelu, se kulttuuri. Se on täsmälleen sama!

ERIN

Missä?

(Musiikki voimistuu.)

JANNE

Vuosia sitten, myöhemmin mä istun Hakaniemen torilla jostain syystä. Kahvilla mukamas, ei pysy ees kuppi kädessä. Viikkojen putki on jäämässä, loittonee peräpeilissä. Ei mitään hupia se, usko pois. Minuus aivan murusina - rytyssä kuin kuppi sun kourassa. Yhtäkkiä näät sen siinä: minähän se! Ja eiku iespäin: mun seuralainen - mun kaitsija, mun holhooja - mun omahoitaja oli roudannu mut sinne. Tuulettumaan, näkemään vähä, tapaamaan ihmisiä? Mikä mieletön ajatus! Ja jätti mut sinne! Tää on testi, että löytääkö kotiin. Pysyykö korkki kiinni? Ja kuka on mun lähimmäinen? Eka olento kenet mä nään tai kuulen tällä vitun torilla, oikeen Sokrates saatana?

ERIN

Kerro.

JANNE

Kaiken torikansan kalkatuksen yli tai ali kantaa yksi ääni, melkein ku Martti Talvelan. Ei, se ei ole hän. Paikalla ei ole meidän nurkkapöydän nasaretilainen tällä kertaa. Vaan hänen klooininsa: kaksoisolento!

ERIN

Aha.

JANNE

Lähipöydässä, opetuslasten ympäröimänä, hovinsa keskellä, istuu - ei! Ei Charles Manson myöskään! Mutta nyt polttaa, polttaa jo oikeen toden teolla!

ERIN

Vaan kuka?

(Musiikki vaimenee.)

JANNE

Eduskunnan puhemies. Viimeistä edellinen, muistaakseni. Hän ei ole edes sitä vielä siinä vaiheessa! Ei ole puhemies, ole mitään, nada! Ja istuu ja saarnaa täsmälleen samalla nuotilla kuin hyvä ystävämme täällä, tuolla nurkassa.

ERIN

Hm!

JANNE

Löytyiskö sulle täältä vähä Martti Talvelaa? Ni tietäisit mistä mä yritän sulle -

ERIN

(Puhuu päälle)

Joo. Tavallaan mä tiedän. Mä lainasin just tän James Comeyn, FBI:n entisen johtajan kuka sai kenkää, ni hänen muistelmat. Piti mainostaa, käännöksessä oikeen alleviivata, laittaa kotimaisen kanteen vallan tämä uroteko: "Trumpin erottama" itkupelle marisee tai jotain.

JANNE

Puhuuko ne sängyssäki samaan tapaan?

ERIN

Korkein voima vai mikä lie, on kirjan nimi.

JANNE

(Madaltaa ääntään)

Kuules kulta! Nyt ois hyvä hetki meikäläisen vähän nuolasta - ennenkö tipahtaa niinkö vanha kansa, on tapana sanoa, hoho, oho. Oho! Puhuin kuin vanhalle

vaimolleni, vaikka nuori neitohan se siinä. Tästä saan vielä kuulla! En tule saamaan anteeksi ikinä! Repäisen viittani, ripottelen tuhkaa, vaan minkä sille voi. "Silmäni kun kiinni saan mä sinut siinä nään", vanha haahka. Ei taas! Alkaa toi ylemmän peräsuolen sulkijalihas selvästi, ei oo enää entisensä se. No tuota, pestään suu pillulla. Ainut konsti tähän vaivaan.

(ERIN nauraa.)

Vanha Hellakin sen tiesi.

ERIN

Ei vittu. Ei saatana.

JANNE

Wuolijoen Hella! Ja Bertolt Brecht yhdessä, se on -

(Kuuluu näpsäys.)

Au.

ERIN

Luunappi. Silmien väliin, silmien väliin, juu. Se on merkki.

JANNE

"Toi sattuu!"

ERIN

Olis voinu olla myös haarukka kämmenselässä. Veitsi silmässä, mietihän sitä!

JANNE

Salaliitto se oli! Bertolt und Hella: Ich komme, Ich komme! Ich liebe Nicht! Kolkytävuotinen sota: *moi non plus!* Puhutte kymmentä kieltä, hyvä! Onko teillä mitään, mitään - ?

ERIN

(Puhuu päälle)

Kuuntele.

JANNE

Joudutteko silti maksamaan seksistä?

ERIN

Janne!

JANNE

Hä?

ERIN

Lopeta.

JANNE

Vastahan mä -

ERIN

Oikeesti. Eiku oikeesti! Ei oo yhtään, yhtää hauskaa.
Ihan tosi tosi -

JANNE

(Puhuu päälle)

Sä nauroit! Ja mähän vasta verryttelin!

(ERIN hymähtää.)

Eikö yhtään naurata? Enää?

(ERIN äännähtää kieltävästi.)

Ei sitte. Ei väkisi! Kansa on puhunut ja pulinat pois.
Uusi yritys, olkoon voima kanssamme ensi kerralla. Kai.
Saman haasteen edessä ollaan kaikki jotka ei oo aivan
umpifasisteja tässä elämässä. Yhdysvaltain haisevain
jalkain juuressa, edessä. Ja silti. Mä en voi kuin
kummastella. Mä "ihmettelen kyl kauhiast".

ERIN

Ihmettelet mitä?

JANNE

Miten sun mielestä ei oo muka yhtään mikään ongelma -

ERIN

Mikä ei oo?

JANNE

Tää, että toimittaja, tutkija ja poliitikko,
vallanpitäjä - nämä maan mahtavat! Että he kaikki puhuu
kuin yhdestä, samalla suulla.

ERIN

Totta *kai* se on ongelma.

JANNE

Mutta?

ERIN

Mihin tää nyt perustuu?

JANNE

Mihin? Toho härkään tuolla nurkassa!

ERIN

Ei soo sama!

JANNE

Ja Heinäluomaan!

ERIN

Miten se tähän liittyy?

JANNE

Heinäluoma? Hakaniemen torilla -

ERIN

Miten se liittyy tähän?

JANNE

Mihin?

ERIN

Tiehen Bostoniin.

JANNE

Mihin?

ERIN

Mun dokkariin. Sen nimi, *Tie Bostoniin* on sen nimi!

JANNE

Työnimi ehkä. Saattaa olla, kelvata mutta -

ERIN

(Puhuu päälle)

Mä keksin sen just. Nimi on sama ku jonku puolustusvaliokunnan tai vastaavan raportissa. Joka käsitteli käytännössä yhtä asiaa. Miten Tamerlan Tsarnajev, tää vanhempi, vahvempi terroristi, vahvempi veli, miten hän pääsi livahtamaan kuin koira veräjältä? Miten hän sai touhuta aivan vapaasti FBI:n nenän alla? Hei, mä tiedän mikä maine Bostonin konttorilla on - Boston ja FBI, öljy ja vesi - mutta silti. Siinä korrupktion tosi raskaan sarjan niinku mittelössä, ni sitäkin taustaa vasten tää on aivan ennenkuulumaton katastrofi, tää. Vai onko? Oliko se virhe, erehdys eli ei?

(Kuullaan ote ohjelmasta "Ajantasa: Bostonin pommi-iskut", joka on lähetetty 16.4.2013. Ensimmäinen katkelma löytyy väliltä 03:16 - 03:49.)

TEEMU HALLAMAA

Ni minkälainen tilanne siellä tällä hetkellä on?

PETRI HEINO

No tota, kukaan ei oikeen tiedä mitään, että tota meille ei kerrottu mitään enempää, et mutki pidettiin ihan pimees ku kysel, yritin kysyy ni ei kerrottu mitään että. Et että. Aika varovaisii tuntuu kaikki olevan että -

(Sireeni alkaa huutaa.)

Täälön armeija paikan päällä kyl joka paikas. Et tää on iha, iha sekasin tää kaupunki että.

KATI LAHTINEN

Näin kertoi Bostonin maratonille osallistunut Petri Heino. Teemu Hallamaa haastatteli. Bostonin pommi-iskut ovat järkyttäneet ihmisiä laajalti, meillä ja Yhdysvalloissa.

ERIN

Sanotaan et se oli FBI:n listoilla. Tamerlan Suuri Seniori, meinaan. Vanhempi veli oli vasikka.

(Seuraa katkelma Aamu-tv:n ohjelmasta, joka on lähetetty 17.4.2013. Jakso tallenteelta 06:20 -> .)

JUONTAJA

No tavallaanhan on vaikea ikään kuin "pähkäillä" tekijän motiiveja mutta. Jotenkin se on ymmärrettävissä, että ikään kuin tällainen institutionaalinen taho kuten WTC-torni, joka on rahavallan keskittymä, se on iskun kohteena, mutta tällanen pehmeä kohde, tällanen massatapahtuma jossa on siviilejä, ni mitä siitä pitäisi päätellä, että se on kohteena?

TEEMU SINKKONEN

No, siviilit ovat tässä välineellisessä arvossa, ja terroristit pääsääntöisesti iskevät juuri siviileihin. Ei niinkään välttämättä viranomaiskohteisiin. Viranomaiskohteet ovat selvästi vaikeampia myös, että turvallisuustoimenpiteet on, on haastavampia. Ja tää nyt on yks terrorismin tunnusmerkki kyllä, että isketään näihin täysin, täysin ulkopuolisiin tietyllä tavalla.

JUONTAJA

Mikä mahtaa olla pommi-iskun tekijän tavoitteena?

TEEMU SINKKONEN

No. Tässä vaiheessa sitä on mahotont sanoo ku ei tiedetä että, että kuka siellä on, on ja tota, myöskään tän kohteen valinnan perusteella ei, ei voida kovin pitkälle tehdä johtopäätöksiä, koska myös historiassa on näitä esimerkkejä että on isketty, esimerkiks Atlantan olympialaiset yheksänkytkuus. Sinne iskettiin mut tekijä oli abortin vastustaja.

JANNE

Aha! Suoraan asiaan vai?

ERIN

No emmä nyt sanois et mitenkä -

JANNE

Mä kyllä, joo.

ERIN

- erityisen "suoraan".

JANNE

Mä sanoisin joo. Tosiasiat, rouva. Paljaana, raakana kiitos! Mustat nahkahanskat. Tai kuten rapakon takana, Bostonissaki varmaan on tapana, messinkitaktiikka.

ERIN

Mikä?

JANNE

Brass tacks. Se on: nyrkkirautaa pöytään!

ERIN

Iske vaikka katkastu haulikko mun puolesta. Kuha päästäs asiassa eteenpäin.

JANNE

James Ellroy. En usko et on sun makuun, mut on se yhen sortin otus ja hörhö hänki. Keijo Korhosen kaveri. Ni hänen kirjoissaan on tapa saada totuus julki. Ja kun esimies sitten jälkikäteen kehuu niin maan perkeleesti, jotta esimerkillistä poliisityötä, mites sen teit? Sankari lyö nyrkkiraudan pöytään, bäm. Son kuivuneen veren peitossa - rauta, ei pöytä, jos saan lisätä ja -

ERIN

Kuulostaa kivalta mutta.

JANNE

- ja, ja täsmentää. Niin no. "Kiva" ei oo sana joka ensinnä tulee mieleen Ellroy'n yhteydessä. Mutta. Hyvä. Mennään asiaan jos kerta on kiire, sulla. Onko tärskyt tiedossa? Treffeille menossa? Vitsi, vitsi. Huono -

hei! Jos sä kerrot ja mä kuuntelen. Ens alkuun näin,
tälviisteen. Yritän sit samalla ettiä sulle sitä
Talvelaa. Älä pahastu jos mä näprään mun luuria samaan
aikaan, tuijotan tällee suu auki ku sopulit bussissa.
Mä kuulen kyllä. Mä kuulen ja näen kaiken.

ERIN

Asia selvä.

(LOUIS ARMSTRONG varastaa show'n hetkeksi
tulkinnallaan "Cheek to Cheek". Musiikki
vaimenee ennen Ella Fitzgeraldin osuutta.)

ERIN

Mun lähtöolettamahan tälle -

JANNE

Sun hypoteesi, eikö vaan? Hypoteesi.

ERIN

Saatana suomea.

JANNE

Anteeks?

ERIN

Suomessa kun ollaan ja suomea puhutaan, ni jooko sitte?
Miksei? Vai onko englanti jotenki parempi susta?
Oikeampi, täsmällisempi jotenki, kieli? Ei? Sitähä
minäki.

(JANNE taputtaa.)

JANNE

Fifteen love.

ERIN

Älä ärsytä!

JANNE

Game McEnroe.

ERIN

Älä.

JANNE

Mä vaan sanon.

ERIN

Jos on pakko, ni sano. Niinku epäilemättä sanotki.

JANNE

(Puhuu päälle)

Et aika hyvin vedetty henkilöltä jonka nimi on Erin.

ERIN

Siitä sä voit syyttää mun iskää.

JANNE

Joka on?

ERIN

Bostonissa.

JANNE

Boston, Massachusetts. Aha. Hyvä tietää. Asia selvä.

ERIN

(Puhuu päälle)

Ni että oliko vielä jotain?

JANNE

Ei, ei, ei. Jatka, ole hyvä.

ERIN

Kiitos. Se mitä mä haluan elokuvallani testata, mun olettamus... koko kipinä tähän leffaan lähti siitä kun mä tajusin et Robert Mueller III, josta on sittemmin muodostunu än äs edistyksellisissä piireissä miltei Johannes Kastajan mittoihin kasvanut hahmo. Ei Messias sentään: niihin sandaaleihin on asettunut hänen seuraajansa, koomikoiden kuningas.

JANNE

Erikoistutkija Müller.

ERIN

Mueller, joo. Häneen palataksemme. Edelläkävijä, suuri edeltäjä, sama mies. Joka tutki Donald Trumpin oletettuja Venäjä-kytköksiä, johti noitavainoja tämän mielestä, kunnes vapautti hänet kaikista, totesi et -

JANNE

Hänen mielestään.

ERIN

- ei oo riittävää perustetta, ei voi -

JANNE

Trumpin mielestä. Trumpin mielestä vapautti. Ei omasta.

ERIN

- et vallitsevan käytännön mukaan, jossa istuvaa presidenttiä ei voi asettaa syytteeseen -

JANNE

Ja kuka sen sano?

ERIN

- tavanomaseen tapaan oikeussalissa, ei voi sanoa juuta eikä jaata. Hän pesi kätensä, Pontius Pilatus.

JANNE

Anteeksi keskeytys. Anteeksi, yksi kysymys, jos sallit. Sallinet? Kuka tän "vallitsevan käytännön" alotti? Kuka sen keksi, veti hatustaan, hä? Ettei voi syyttää, istuvaa härkää ei voi syyttää-

ERIN

Mun ymmärtääkseni. Ja mä voin olla väärässä -

JANNE

Sekin mahdollisuus on hyvä pitää mielessä.

ERIN

Käytäntö sai alkunsa George Bushin nuoremman valtakaudella. Mutta kuten sanottu -

JANNE

No sehän sopii! Stetsonimies ite! Ja väärässäolihoista puheen ollen.

ERIN

On myös esitetty, että käytäntö ois peräsin Nixonin ajoilta asti.

JANNE

Ja Yhdysvaltain Väyrynen, kukas muu! Sulla on tässä oikeen onnistujien kavalkadi! Mutta mikä piti todistettaman. Säkin voit, voit olla väärässä, vai mitä?

ERIN

Kyllä.

JANNE

Se on hyvä pitää mielessä, etenki just tämän, juuri aiheen ympärillä. Sitä ei vain voi kyllin toistaa ja muistuttaa, jankuttamisen uhallakin, että mikä on totuus. Kaiken aikaa tulee kyseenalaistaa, repiä riekaleiksi, tuhannen pillun päreiksi - jos sallit ilmaisun - tämän istuvan härän väritetty totuus. Joka on samaa sävyä hänen hiustensa, herran kasvojen kanssa!

ERIN

Siis oranssi.

JANNE

Kyllä.

ERIN

Oranssi vallankumous.

JANNE

No ehkei nyt sentään. Vaan hänen versio. Niinku siinä, mikä se on? Nicolas Cage -raina: My Adaptation - Sovitus, eikä nyt todellakaan puhuta mistään keskiluokan ongelmista à la Ian McEwan! Ei sinne päinkään! Nyt on kyse elämästä ja kuolemasta ja sonnista! On kyse *arvoista*. Mitä me on aina tähän

saakka pidetty, pidetty itsestäänselvinä,
universaaleina, jumalauta aivan kiistattomina -

ERIN

Aivan.

JANNE

- tosiasioina!

ERIN

Arvot on valinta, tosiasiat ei. Niillä ei periaatteessa
o mitään tekemistä toistensa kanssa.

(Tauko.)

Mutta mä oon samaa mieltä. Periaatteessa.

JANNE

Jatka. Jatka, ole hyvä.

ERIN

Kiitos.

JANNE

Mä halusin vain. Mä halusin.

ERIN

Mitä?

JANNE

Muistuttaa.

ERIN

Sä muistutit. Sä -

JANNE

Missä mennään.

ERIN

Nyt, jos saan. Jos mä voin jatkaa -

JANNE

(Puhuu päälle)

Mä en voi, mun mahdollisuuksien rajoissa ei ole myöntää rahoitusta elokuvalle joka edistää valheellista kuvaa, vääriä arvoja, levittää vaarallisia, valheellisia väittämiä... edistää... edistää *mitä*? Sa se! Kerro.

ERIN

Kerro mitä?

JANNE

Mitkä on ne arvot jotka sun elokuvas, joitten takana sä seisot. Sä voit allekirjoittaa? Vaikka verellä, jos tilanne vaatii?

ERIN

Totuus.

JANNE

Hyvä. Siitä on hyvä aina lähteä.

ERIN

Vallanpitäjien vetäminen vastuuseen -

JANNE

Loistavaa.

ERIN

- virheistä joita ne on tehny, valheista joita ne levittää.

JANNE

Aina vaan paranee.

ERIN

Niiden valheiden, kuplien -

JANNE

Me ollaan samalla puolella!

ERIN

- puhkaisu, puhko... ei. Ei mun mielestä.

JANNE

(Puhuu päälle)

Kyllä. Asia on meille yhteinen. Me ollaan aseveljiä tässä taistelussa, sodassa. Sillä sotaa se on, usko pois. Kaiken aikaa, alati, herkeämättä. Pitää pysyä hereillä! Ikkunat auki Eurooppaan! Me pidetään yhtä. Kaveria ei jätetä, vai kuin on? Meillä on yhteinen vihollinen, se meillä on. Hyvä muistaa, pitää mielessä.

ERIN

Päästä irti.

JANNE

Hä?

ERIN

Laske irti mun kädestä, jooko? Nyt? Tai mä huudan.

(Tauko.)

Kiitos.

JANNE

(Selvittää kurkkuaan)

Mun täytyy, mun.

ERIN

Joo.

JANNE

Täytyy "käydä naistenhuoneessa".

(Tuoli siirtyy äkäisesti lattialla.)

ERIN

Jos nyt kuitenkin.

JANNE

Mmmm?

ERIN

Käytät ihan vaan sitä miestenhuonetta.

JANNE

Ssss.

(Painavat, vihaiset askeleet loittonevat.)

ERIN

Luoja. Musiikkia!

(SUBLIME esittää kappaleensa "Date Rape".
Sen lopulla äskeistä rauhallisemmat raskaat
askeleet lähestyvät.)

JANNE

Mitäs kuuntelet?

ERIN

On.

JANNE

Ei. Kun kysymys kuului: Mitä KUUNTELET?

ERIN

Semmonen bändi ku Sublime?

JANNE

Ei sano mitään.

ERIN

Jo edesmennyt. Tai laulaja on, laulajan koira. Ne oli erottamattomat. Laulaja kuoli huumeisiin, koira hyvän vanhuuden päätteeksi. Tai hyvän ja hyvän: ikävöi tietty isäntää koko pienen ikänsä. Mutta minkäs teet, huumeet. Musiikki elää yhä. Tän biisin nimi, tää on "Date Rape".

(JANNE tuhahtaa.)

JANNE

Entä koiran?

ERIN

Tä?

JANNE

Koiran nimi?

ERIN
Louie.

JANNE
Aha.

ERIN
Louie the Dog.

JANNE
(Laulaa)
"Louie, Louie - "

ERIN
(Kutsuu korkealta, Brad Nowellia imitoiden)
Louie, Louie, Louie!
(Laulaa)
"Don't fuck around my dog!"
(Haukahtaa pari kertaa - kuin Louie-koira
kappaleessa "Garden Grove" - ja jatkaa laulua)
"Music from Jamaica, all the love that I found
Pull over, there's a reason why my soul's unsound"

JANNE
Kuka nyt ei saatana?

ERIN
"It's YOU! It's that shit stuck under my SHOE!"

JANNE
Puhu.

ERIN
(Vihaisesti)
"Getting dogshit on my hand! Getting hassled by the
MAN..."

JANNE
Suomea saatana!

ERIN
Oot. Tavallaan oikeessa mutta.

JANNE

"Gotcha!" Sä jäit kii.

ERIN

Se on nimi.

JANNE

Mikä niin?

ERIN

Louie the Dog. Ei ne käänny, nimet.

JANNE

Kuninkaallisten kääntyy.

ERIN

Eikä lyriikat.

JANNE

Mistä Englannin hallitsija Jaakko jaksaa meitä aina muistuttaa.

ERIN

Jeanne d'Arc.

JANNE

Orleansin neitsyt. Sekö on sun esikuva?

ERIN

Jos mä jatkan. Jätetäänkö historia- ja ja lemmikki- ja musavisa tuonnemaks?

JANNE

Käy. *Quelle idée! Bon.* Ole niin, ole hyvä ja jatka.

ERIN

Okei.

JANNE

Boeuf! Ei Shia La, ei missään tapauksessa.

ERIN

(Puhuu päälle)

Mä luulen, mä melken oon varma, että myöhempien aikojen erikoistutkija Mueller sai aikanaan lähteä FBI:n johtajan virasta vain ja ainoastaan, yksinomaan Bostonin terrori-iskun takia. Sen massiivisen moka takia, joka hänen vahtivuoronsa aikana tehtiin. Annettiin Tamerlan Tsarnajevin se kuulu Monopoli-kortti: tämän turvin vapaudut vankilasta. Bostonilla on tässä tietty, on pitkät perinteet. Maankuulu Whitey Bulger – jota Nicholson niin etovasti elokuvassa esitti – myi kamaa ja teki ruumiita liittovaltion poliisin paikallisen konttorin luvalla. Mutta hei: Whitey oli tiedonantaja, kuten myös Tsarnajev vanhempi, huhujen mukaan ainaki. Miksei FBI lyöny hälle räjähteitä käteen saman tien? Ois saatu aikaan viel paljon näyttävämpi katastrofi, mikäli se ois ollu FBI:sta kiinni! He vähät välitti veli venäläisen harvinaisen selkeestä viestistä joka oli aivan, aivan poikkeuksellinen ottaen huomioon senhetkiset suurvaltasuhteet. Vaan mitäpä tuosta, mitä pienistä!

JANNE

(Puhuu päälle)

Hyvä. Ja tämä koskettaa meitä millään tavalla, koska?

ERIN

Hä?

JANNE

Ei kiinnosta! Ei mua ainakaan! Ei niin pätkääkään! Et jenkit paskoo oman pesänsä, sekö on muka joku uutinen vielä jollekki? No, tässä sulle muikkari: Ne tekee aina niin. Ennen pitkää, aina. Ja hyvä niin! Viime kädessä se on kohtalo, karman laki.

ERIN

Et oo tosissas.

JANNE

Käsi sydämellä – satpros. Senttisesti.

ERIN

Sä oot Kadyrovin, Tšetšenian pikkuhitlerin linjoilla?

JANNE

Voi olla. Ja entä sitte, vaikka olisinki? Ainaki hän pitää islamistit aisoissa. Olkoon niin, "jos sä tahdot niin". Silti. Uskon että mun näkemys edustaa aika hyvin suomalaisen valtaväestön kantoja. Valtavirtaa, enemmistön ääni, kuuluuko? Se on kohtuupainava, se sana. Ja mä oon korvat höröllä. Mä kato kuuntelen. Se on mun työtä. Ja mä oon kohtuu, kohtuuhyvä siinä.

ERIN

Mä tarviin lentoliput.

JANNE

Ai. Timbuktuun vai?

ERIN

Ja käyttörahaa.

JANNE

Ai?

ERIN

Elämiseen.

JANNE

Oliko neidillä vielä muuta?

ERIN

Mä haluan selvittää tän.

JANNE

Älä ny suutu mutta -

ERIN

Muellerin ja Comey'n osallisuuden, missä määrin he oli osasylliset Bostonin iskuun. Mä haluan penkoa sen pohjamutia myöten jos tarve vaatii.

JANNE

Ja tarvehan vaatii. Se on itsestäänselvä, on tarpeen olemus viime kädessä. Vaan ei. Kuitenkaan, ehkä.

ERIN

(Puhuu päälle)

Toimiko he yhteistyössä, oliko hekin Kadyrovin linjoilla.

JANNE

Ja kuka on tää Kadyrov josta sä et lakkaa puhumasta?

ERIN

Kadyrov on Putinin Brutus. "Sinäkin", hän lopuksi huokaa, "Ramzani... nini."

JANNE

Nini, nini. Mutta hei, kuule. Jätetäänkö väliin tällä kertaa? Kato, siitä me ei makseta. Sun tarpeesta. Sun halusta. Sä oot aikasi lapsi, ymmärrän kyllä, minkä sä sille voit? Sä luulet että se riittää. Ikävä kyllä, ei, ei riitä. Pitää olla enemmän. Näillä eväillä son no deal.

(Hetki.)

Ei onnistu.

ERIN

Ei onnistu?

JANNE

Nää.

ERIN

Mikä ei, ei onnistu?

JANNE

Sun selvitystyö. Meidän rahoilla ainakaan.

ERIN

Miten niin ei?

JANNE

Luulet sä, että sä oot ensimmäine? Oot ainut joka on nähnyt valon jos oikeen elähtäneesti asia ilmastaan? Ainut joka on nähnyt otsikot ja kaikki, kangastuksen lailla edessään: Kaikki presidentin naiset! Eikä kukaan

muu oo koskaan etes ajatellu, keksiny yrittää selvittää?

ERIN

En luule.

JANNE

Sua kokeneemmat. Koulitut toimittajat. Heillä on miltei rajattomat resurssit, on se Sipilän ilmatila käytössä! Eikä hekään ole löytäny mitään. Ei yhtään mitään - mutta sinä! Sinä löydät! Ohan se aivan varma.

ERIN

Mistä sä tiedät?

JANNE

Että sä löydät? Sä taisit sanoa -

ERIN

Mistä sä tiedät, että joku muu on tutkinu asiaa?

JANNE

Koska mä seuraan aikaani. Suosittelen, hei, sullekki.

ERIN

Tästä FBI:n johtajan vaihdoksesta vuoden 2013 syyskuussa, siitä päätöksestä ei mainita missään mitään.

JANNE

M.O.V.T. -

ERIN

Ei sanaakaan, ni mä ajattelin -

JANNE

Mikä oli vittu todistettava!

ERIN

Siinä on pakko piillä jotain. Siin on oltava koira -

JANNE

Kuunteletsä?

ERIN

- haudattuna, sillä se oli, on, oli käänne.

JANNE

Mikä ihmeen käänne?

ERIN

Siitä alko Jesus Comeyn valtakausi. Hän on se, tämän tarinan Messias ja Yhdysvaltain seuraava presidentti, ellen oo täysin erehtyny.

JANNE

No kyllä olet!

ERIN

Hän käyttää sitä vielä kampanjassaan, kato vaan. Hän repii siitä ilon irti. Hän sulkee linnan portit. Mueller on vielä metsässä. Hän panee metsästäjän perään. Syöttää Bob-paran susille.

JANNE

Sulla menee nyt sadut sekasi. Osottaa vain, miten eksyksissä olet. Harhainen miltei, anteeks nyt vaan. Jos kysytään, ni liki. Sen partaalla, psykoosin. Jos kysytään. Nämä vainoharhat...

(Kynä liikkuu paperilla.)

Mä tiedän. Totuus sattuu aina. Mutta tosiasioiden kohtaaminen on myös mahdollisuus! Avaa polun johonki aivan uuteen. Se voi olla uusi alku, ymmärrät sä? Uuden, hengellisen ajan alku - !

(Pala repäistään paperista. Tauko.)

Ja mikäs tää ny sit on?

ERIN

Mun tilinumero. Mihin rahat saa laittaa.

(ERIN pakkaa tavaroitaan. JANNE naurahtaa.)

JANNE

Mitkä rahat?

ERIN

Mun rahat. Mitkä kuuluu mulle. Mun palkka. Dokumentin taustatyöstä.

JANNE

Sä oot sekasin!

ERIN

Voi olla. Mut siinä se vaan seisoo eikä muuta voi. Ainut ulospääsy meille kummallekkin tästä jamasta, umpikujasta. Ja se vie Bostoniin.

JANNE

Sä oot neiti hyvä -

ERIN

Tie Bostoniin.

JANNE

- vakavasti sairas!

ERIN

Saatan olla.

JANNE

Mutta apuakin löytyy. Jos on valmis ottamaan -

ERIN

(Puhuu päälle)

Mutta et oo ihan terve sinäkään.

JANNE

- sen avun vastaan.

ERIN

Saanan huomauttaa. Jos jostain syystä kävis niin, että sä kieltäisit tän hetken luonteen, sen olemuksen, tän sattumuksen Damaskoksen tiellä, etkä laittaskaan niitä rahoja? Sillon sä vasta sairas olisitki. Aivan itsetuhonen suorastaan. Kadottanu kaikki yhteydet ihmiskuntaan, ulkomaailmaan. Ja kehottaisin myös olemaan aika avokätinen sen tuen suhteen. Eläminen Jenkeissä, se on sikakallista. Se maksaa!

JANNE

En missään tapauksessa maksa!

ERIN

No siinä tapauksessa. Kannattaa järjestää asiat. Hoitaa kaikki keskeneräiset alta pois. Pöytä puhtaaksi, sano. Ikinä ei voi tietää -

JANNE

Ei oo totta.

ERIN

- ei voi uskoa että se sattuu omalle kohalle -

JANNE

(Naurahtaa)

Alat sä uhkailee mua?

ERIN

- mutta niin siinä vaan käy. Joku vanha irstas lihava SIKKA luulee, et se voi käyttää sua, koska sillon ASEMA. Ja siinä sä oot, sinä myös. Se yrittää sua myös. Jää kiinni. Ja alkaa itkeä. Omaa elämäänsä. Meidän kuuluu sääliä häntä! Tai se hirttää ittensä!

JANNE

Neiti hyvä! Mä olen käyttäytyny täysin moitteettomasti teitä kohtaan. Ja muutenki. Mutta. Mä oon valmis unohtamaan koko jutun, tämän tapauksen, hermothan on meillä kaikilla. Se on totuus, tosiasia -

ERIN

(Puhuu päälle)

Ja kehotan sua miettimään tosi tarkkaan. Ystävän neuvo ja läppä läppänä. Mitä tapahtu. Tänään täällä. Ja mitä, mikä on ollu täs kaiken aikaa täs pöydällä.

(Tuoli siirtyy lattialla.)

Mä toivotan sulle hyvää loppuelämää. Ja sit sä toivotat mulle hyvää matkaa. Ja luunappi silmien väliin, tikulla silmään, laiskanläksyksi, näin. Hyvästi.

(Askeleet loittonevat. SUBLIMEn kappale "Doin' Time" alkaa soida taustalla.)

JANNE

Perse sillä oli penkissä ainaki, ja muullahan ei oo väliä. Hähähä.

(Paperi rypistyy. Jotain lentää ilman halki, metallinen roskakori päästää äänen. Musiikki voimistuu.)

Mitä sillä oli? Mikä oli pöydällä? Perkeleen puhelin! Luuri, luuria näpräsi, aikansa lapsi! Ei jumalauta, ei saatana. Puhelin oli pyö - mun pää! Pölkyllä! Helvetin kuustoista. Mut emmä. Ei, en! Usko. Äänitys ollu päällä, ei varmana. Ei tasan tarkkaan ollu. Bluffaa hädissään, hätäpaskat valuu lahkeesta. Ei mitenkään o voinu äänittää aivan kaikkea.

(Tauon jälkeen tuoli siirtyy äkisti lattialla, raskaat askeleet loittonevat juoksujalkaa. JANNEN ääni kuuluu kauempaa, kiihtyneenä.)

Neiti, anteeks? Neiti! Nyt kävi niin hassusti. Sellane käsittämätön tapaus että kiivaspäissään, tuli tulistuttua. Ja kuvittele, mä heitin yhen todella tärkeän paperin tohon koriin. Todella äärimmäisen - siihen just. Tyyneysrukous. Näissä tilanteissa ei vain niin millään muistuu mieleen. Mutta valoa kohden tässä - en ole valmis vielä! Mutta että. Jos mä nyt vaa voisin mitenkää sukeltaa ja poimia sen sieltä, ennenko sä viet, joo. Minne sä sen ikinä, nii! Ja tyhjennät, aivan. Kyllä! Kiitos! Ja siittä! Eloni ehtoo ja sen ainut ilo! Sä pelastit mun päivän! Neiti, neiti... Et usko, miten vanhan miehen sydäntä, mieltä lämmittää! Niin paljon voi olla näin pikkiriikkisen paperitollon varassa! Kiinni kottikärryissä. Kahlittuna, joo. Ne on tarinan mukaan punaset. Se on uskomatonta. Jenkeille tyypillistä epätarkkaa kielenkäyttöä. Jos mä saan vielä yhen kahvin ja cavan. Laita tupla samalla, kun oikealla asialla kerta ollaan.

(Musiikki voimistuu. Kuunnelma päättyy.)