

Tie Bostoniin  
Eli ylkä helvetistä

II versio 25.8.2019

Matti Paasio

\*\*\*\*\* at gmail.com

## Henkilöt

JANNE Mies viisissäkymmenissä.  
ERIN Nainen kolmenkymppin korvilla.  
MIESÄÄNI Kuulostaa Risto Uimoselta.  
RISTO UIMONEN } Äänet tulevat tallenteelta,  
ANU KOIVUNEN } Ykkösaamun lähetyksestä  
OLLI SEURI } 17.10.2017.  
MUITA ÄÄNIÄ

---

---

Useat naisparit keskustelevat taustalla hilllitysti. Puheensorinasta ei erota yksittäisiä sanoja. Ovia avataan ja suljetaan, espressokeittimen höyrystin sihisee. Lähellä joku sekoittaa kuumaa juomaa kupissa. Hälyn alta alkaa erottua BILLIE HOLIDAYN kappale "Fine and Mellow". Pian itsevarma MIESÄÄNI puhkeaa puhumaan. JANNE vastailee MIESÄÄNEN esittämiin väitteisiin lähempää, omasta pöydästään.

MIESÄÄNI

Meillähän on tuota noinni tietynlainen, jos ilmaisu sallitaan tässä yhteydessä.

JANNE

Ei sallita.

MIESÄÄNI

Eräänlainen uusperhe.

JANNE

Tä sä kuvittelit? Uus?

MIESÄÄNI

(Puhuu päälle)

Juu, olemme nyt siinä. Tähän on tultu, kyllä! Se miellyttävän seesteinen tilanne, jossa me, minä oon ainaki - rouvallahän on vielä vuosia, vuosikymmeniä varaa, aikaa vaihtaa - mutta mulla, perhana, perälauta siintää jo.

JANNE

(Puhuu päälle)

Uusperhe? Ootko menettäny viimisetki järjen rippeesi?

MIESÄÄNI

Eikä kukaan enää pidä lukua, ketään ei kiinnosta -

JANNE

Siinä sä oot harvinaisen oikeessa.

MIESÄÄNI

Että monesko kierros on menossa.

JANNE

Ketään ei kiinnosta, totta.

MIESÄÄNI

Se on aivan sama. Nautitaan nyt. On nimittäin niin. Tutkimukset on kiistatta osoittaneet -

JANNE

Ei.

MIESÄÄNI

- että ehdottomasti suurin yksittäinen -

JANNE

Pidä paikkaansa!

MIESÄÄNI

- suurin ongelma on -

JANNE

Ontologinen kriisi sun kohalla.

MIESÄÄNI

- länsimaissa on.

JANNE

Käytät stetsonmenetelmää. Keijo Korhosen sanoin.

MIESÄÄNI

Ei terrorismi tai ympäristö tai herra paratkoon -

JANNE

Vedät hatusta.

MIESÄÄNI

- elintasosairaudet, ei.

JANNE

Korhonen on tuttu, eikö vaan?

MIESÄÄNI

Ei.

JANNE

Jarmo, unohda Jarmo. Kaikki sen unohti, piruparan!  
Päitti tietenkin yksi joka ei anna anteeksi, ei unohda.

MIESÄÄNI

Yksinäisyys, se on suurin.

(Taustahäly vaimenee äkisti. Sen korvaa, alkuun vaimeana, painostava musiikki, joka kuulostaa siltä kuin TERRY RILEYn sävellyksen "in C" neljänteen osaan olisi sämplätty Jóhann Jóhannssonin SICARIO-soundtrackia sekaan.)

JANNE

(Parahtaa)

Väyrynen!

(JANNE tuhahtaa.)

Yksinäisyys?

(Musiikki voimistuu.)

Jaa. Kelle on, kelle ei. Suurin yksittäinen, meinaan. Saatan kuvitella. Nään selkeesti, ilmestyksen lailla edessäni, säteilevinä kuvina suorastaan, miten teikäläisen tapauksessa ainaki, ihminen joka ei koskaan kuuntele ketään -

(Musiikin voima saavuttaa huippunsa ja väistyy lähestyvien, ripeiden askelten tieltä.)

- ei arvosta ketään siinä määrin ku ihailee, rakastaa omaa ääntään. Tähyää peilistä, ottaa vittu selfien tästä maailman tärkeimmästä, yheksännestä ihmeestä -

ERIN

Hei.

JANNE

- joka on sen oma.

ERIN

Huhuu?

JANNE

Oma ahteri! Höhö, öhö, öhöm!

(Tuolin jalat raapivat lattiaa.)

Olin ajatuksissani. Pääsit yllättämään kesken, kesken ajatusleikin. Pyydän anteeksi! Neiti Erin?

ERIN

Janne, otaksun?

JANNE

Minä tunnustan.

ERIN

Ihan pikku hetki. Mä -

JANNE

Olenhan kenraali Montgomery -

ERIN  
- käyn -

JANNE  
Cliftersin basisti!

ERIN  
"Tilaamassa."

JANNE  
Odota.

ERIN  
Ei. Ku eka mä -

JANNE  
Nep!

ERIN  
Otat sä jotai?

JANNE  
Kuule, pannaan suuta soukemalle. "Pienempää ääntä, ystävät." Näit sä, mikä tuolla porstuassa istuu? Nurkassa?

ERIN  
Kuka?

JANNE  
Näät kohta. Tai pikemminki kuulet. Käy vain tilaamassa, käy pois, kaikin mokomin. Tee hyvin.

ERIN  
(Kauempaa)  
Saisko sulle olla jotain?

JANNE  
Mulla pyyhkii ihan, kiitos vain, tälle, hyvin näin. Eli ei mitään. Nada.

(Askeleet loittonevat.)

Pues nada. Eikö näy päälle, mitä?

(JANNE kilisittää lusikkaa. Hän lauleskelee itseksensä huolettomasti.)

"Summertime, and the living is easy  
Fish are jumping, and the cotton  
Cotton is high.  
One of these mornings you're gonna rise up  
Singing  
You'll spread your wings and take to the sky.  
But till that morning  
Nothing can harm you.

(Tauko)

So hush  
Pretty Baby  
Don't you  
No no no  
No no no  
Don't you cry."

(Askeleet lähestyvät. Tarjotin lasketaan pöytään. Tuolia siirretään.)

ERIN

Noni!

JANNE

Kesän antimia.

ERIN

Mustikkapiirakka vaniljakastikkeella - aivan parasta mitä mä tiiän!

JANNE

Näitsä? Tai kuulitko? Ei mitenkää voi jäädä, saa jäädä paitsi kukaan, jos hältä kysytään, kun herra heittää helmiä. Kuuluttaa: "Valtakunnassa kaikki pain persettä!" Ja kaikkien kuuluu huokailla, myötäillä, että miten veitsenteräviä havaintoja. Miten, miten syvällisiä oivalluksia!

ERIN

(Naurahtaa)

Ääni kyllä kuulu, kovaa ja korkealta. Tai ei, mut -

(JANNE lyö nyrkin pöytään. Seuraa hetken hiljaisuus: ilmastointilaitteen humina on ainoa ääni, joka kuullaan.)

Ei korkealta. Kovaa, kyllä.

JANNE

Tässä on kuule maailman tila ja tulevaisuus kyseessä!  
Ihmiskunnan iltarusko! On aamun pasko!

(ERIN kuiskaa.)

ERIN

Joo. Se teki kai jotain haastattelua?

JANNE

Greta Thunberg korkeassa iässä. Hän siellä kököttää, käkättää, nurkkapöydässä. Korjaan: ei käkätä, ei ikinä. Hän ei naura koskaan! On kuin se *Ringin* tyttö, olet sä nähny? Ei koskaan nuku, tämä ei naura. Hän on hyvin vakava. Koko mailman synnit painaa harteilla. Hei, älä naura! Tee perässä, tee ihmeessä!

ERIN

Häntä siis haastateltiin. Hän ei tehnyt -

JANNE

No ei tietenkään! Kuuleehan sen! Äänestä! Hänen sointinsa, joka on syvä ja vaikuttava, Martti Talvelakin kalpenee sen rinnalla. Sä oot niin nuori, et tietenkään tiedä. Oli hyvin kuuluisa oopperalaulaja aikanaan, basso, Martti Talvela.

ERIN

Nimen oon ehkä kuullu.

JANNE

Vaikka hänen pitäis honottaa, tän meijän herran. Kun nenä on niin pystyssä, että lokit paskoo nieluun - ja sekös vasta sattuu sieluun! Siis ylimielisinkään



britti, Oxfordin kasvatti ei oo noin paha, läpeensä luotaantyöntävä. Ja heillä on sentään aksentti, heillä on Brexit hihassa! Josta voi vääntää asiaa maailman tappiin asti. Meillä, täällä on vain yks eksynyt Oxbridge-härkä. Sitä enemmän töitä hällä.

ERIN

Hei.

JANNE

Revitään hänestä kaikki irti. Vielä kun voidaan. Viedään tuhkatki pesästä. Ni kuka mahtaa olla kyseessä?

ERIN

Mä en ihan totta tiedä.

JANNE

Et. Tiedä.

ERIN

Tai siis, oli se kyl tuttu se ääni mut -

JANNE

Ei haittaa. Ei hätää. Sitä varten meillä on Areena. Mä löysin sulle näytteen, elävää sanaa oikeen.

ERIN

Aha?

JANNE

Laita kuulokkeet. Ettei hän kuule omaa ääntään. Häiritse herran itseilmaisua, on pakko alkaa kuunnella, ihailla omaa... valmis? Hyvä! Ja eiku menoks, sano Annie Lennox.

(ERIN huokaa. Kuullaan ote ohjelmasta Ykkösaamu, joka on lähetetty 17.10.2017. Tallenteella osapuilleen kohta 9:15 -10.08)

RISTO UIMONEN

Ja näin, näin kävi, tämä näin että. Kyllähän tämmönen, tämmöset niinku jättää sieluun syvän jäljen ja olis epäinhimillistä olla välittämättä

siitä että syytetään, syytetään suoraan valehtelijaksi.

ANU KOIVUNEN

Joo. Mut se on ihan selvä asia että, että tuota tunteita kaikilla on, mut sitte jos ajatellaan että kyse on niinku po-poliitikoista ja poliittisista johtajista jotka miettii sitä että on osa, tekevät he sitte puheenjohtajakampanjaa tai, tai johtavat hallitusta, ni kyllähän siis Sipilän, vois ajatella niinku että hänen en ilman muuta pitäis niinku täyttää ilmatila ja mediatila, ka, ku hänellä on niinku rajattomasti mediatilaa käytössä. Ku hän avaa suunsa, ni hänellä on Suomessa rajattomasti mediatilaa. Ni -

RISTO UIMONEN

(Puhuu päälle)

Ja hän käyttäki kyllä -

ANU KOIVUNEN

- miks -

RISTO UIMONEN

- sitä aika, aika ahkeraan.

ANU KOIVUNEN

(Puhuu päälle)

Hän käyttää, mut, mut että hän ei pysty tuottamaan sellasta poliitikkopuhetta joka vahvistas niinku niitä positiivisia mielikuvia joilla kuitenkin hän nousi valtaan. Et täähän on niinku kiinnostava, et hänhän oli median suosikki ennen -

ERIN

(Puhuu päälle)

Nyt tääl alko.

- ennen, niinku pääministeri -

(KOIVUSEN ääni väistyy taustalle, kun ERIN alkaa puhua. Nauha jää jumittamaan samaan tapaan kuin rapmusiikissa DJ:n "skrätsätessä".)

ANU KOIVUNEN

- ennen, ennen niinku pääministeri -

ERIN

Joku täti alko.

JANNE

Täti?

ANU KOIVUNEN

- ennen, ennen niinku pääministeri -

ERIN

Selittää.

ANU KOIVUNEN

- ennen, ennen niinku pääministeri -

ERIN

Nyt se lagaa!

JANNE

Aa. Se on se tutkija?

ANU KOIVUNEN

Ennen niinku pääministerikauttaan ja nousi median  
avustuksella, ni mi, mi -

ERIN

Ei lagaa enää.

ANU KOIVUNEN

- ni mi - ni mi, missä on niinku se puoli?

ERIN

Eiku emmä tiedä.

JANNE

Kelataan.

(KOIVUNEN vaikenee.)

ERIN

Ihminen josta ei tiedä, että lagaako se.

JANNE

Mennään heittämällä yli!

ERIN

Onks toi se? Hän?

JANNE

Kuka?

ERIN

Ei toi oo se!

JANNE

Kuka?

ERIN

Sama ääni, ei ole. Tuolla nurkassa!

JANNE

Oha. Kuuntele vaikka.

(Nauha alkaa pyöriä uudelleen väliltä 06:46  
- 08:44.)

ANU KOIVUNEN

- ja että nyt käydään kamppailua jotenki siitä,  
että mikä on se legitiimi julkisen keskustelun ala.

OLLI SEURI

Ja mitkä asiat kuuluvat julkisuuteen.

ANU KOIVUNEN

(Puhuu päälle)

Nii.

RISTO UIMONEN

Joo, mutta tuota, tosta Sipilästä vielä sen verran  
että mä itse ku katson näitä pitkällä aikavälillä,  
että olen työskennellyt kahdentoista pääministerin  
kanssa, nii tuota -

OLLI SEURI

Ja täällähän on, jos listaa käy läpi, ni Stubb, Katainen, Vanhanen, Kiviniemi, Jätteenmäki, Lipponen. Sorsa, Holkeri. Siellä on -

RISTO UIMONEN

(Puhuu päälle)

- joo, Martti Mieltusesta lähtien ni tuota mä en pidä tätä kauheen ihmeellisenä enkä erikoisena että jokasella on ollut nämä tuskansa aikanaan ja se, se must se on tavallaan niinku terveen demokratian merkki, että tuota pääministeri hermostuu. Ja hänellä on myös oikeus hermostua, mutta sitten niinku sanot, sanon tossa äskenki, että ei se oo kovin viisasta. Että ei se, ei, ei, niinku mediaa ei pysty nujertamaan. Ja Trumpistahan tän näkee kaikkein selkeimmin, et tuota, häntä, mitä enemmän hän kritisoi mediaa, ni sitä, sitä niinku innokkaamin Yhdysvaltain valtamedia käy, käy hänen kimppunsa, ja se on aivan rajua se, mitä Trumpista kirjoitetaan ja minkälaisia asioita hänestä kaivellaan, ja Valkonen talo vuotaa koko ajan ja tuota noin ni, siis mun mielestä tällästä ilmiötä ei oo ennen edes Yhdysvalloissa ollu näkyvissä, mut et tää on aika pientä tää mikä meillo, pientä kahinaa.

ANU KOIVUNEN

Niin mä oon ihan samaa mieltä, että tää on siinä mielessä kiinnostava, et Suomessa on kuitenkin aika kesyä tämmönen niinku kriittinen viranomais-toiminnan tai poliittisen päätöksenteon kritiikki, että et et se, tämmösessä kansainvälisessä vertailussa on niinku kohtuullisen laimeaa, ja sitte kuitenkin on niinku paljon tilaa, ää, mediassa ja nyt tänä, tämän päivän mediamaisemassa tietysti kaiken sosiaalisen median ja muun tiedottamisen kautta on niinku tilaa puolueille ja poliitikoille viestiä sitä omaa viestiään myös,

ERIN

(Puhuu päälle - puuskahtaa)

Täti taas.

JANNE

An mä. An setä näyttää.

ANU KOIVUNEN

- että sellasta niinku, siinä mielessä tavallaan  
tässä on jotain kiinnostavaa, että tää kon-

ERIN

Ei herrajumala.

(Skrätsäystä.)

ANU KOIVUNEN

-kon-kon-kon-kon-

JANNE

Anna mulle toinen.

ANU KOIVUNEN

-konflikti, poliitikot kokee median hyvänä  
vastustajana -

JANNE

Toinen nappi.

ANU KOIVUNEN

- ja, ja, ja se, että se -

JANNE

Ja nyt on siis puhe.

ANU KOIVUNEN

- on niinku niin yleistä tässä ajassa, ää -

(Joku läimäyttää pöytää. KOIVUSEN ääni  
vaimenee hyttyseksi taustalla.)

ERIN

Eiku paa poikki!

JANNE

Kuulokkeista on puhe.

ANU KOIVUNEN

- ja se, että se -

ERIN

Paa poikki.

ANU KOIVUNEN

- ni kyllä se kertoo jotain siitä että, et on sitte  
vaikeampi -

ERIN

Paa poikki.

ANU KOIVUNEN

- ottaa konfliktia jossakin muualla -

ERIN

Mä en kestä tota ämmää.

ANU KOIVUNEN

- ja poliitikot voi yhdessä löytää yhteisen  
vihollisen.

JANNE

Paan poikki.

(Tauko.)

ERIN

Eihän tota kestä erkkikään.

JANNE

Toivasen Erkkikään ei kestä. Suotakoon se hänelle.

(Musiikki alkaa taas kuulua taustalla,  
BILLIE HOLIDAYN "God Bless the Child".)

Kun puhuu itekseen. Aurinko lämmittää kasvoja. Ukko  
huomaa puhuvansa itekseen. Sitä on siinä vaiheessa, sä  
olet jo kuollut. Istut Elysiönin niityllä. Voit vällan  
hyvin heittää pitkäkseen.

ERIN

Mä en tajuu.

JANNE

Sitten meillä on nämä elävät kuolleet ihan erikseen.  
Asuu Arkadianmäellä. Ja heidän siipiveikot,  
hännystelijät, toimittajat.

ERIN

Puoliakaan sun puheista en tajuu.

JANNE

Elysiönin niityt. Gladiaattori? Elokuvahistorian komein  
puhe taistelun alla, ennen lähtöä. Jos äkkiä huomaat,  
ettei ketään oo lähettyvillä - ratsastat yksin, aurinko  
lämmittää kasvoja, ei hätiä mitiä. Olet Elysiönin  
niityillä ja olet jo vainaa! Olet paratiisissa. Minun  
merkistäni, päästäkää helvetti irti. Kuulostaa paljon  
paremmalta alkukielellä. Se taas, Erin-kulta, ettet sä  
ymmärrä, on ihan tyypillistä. Kuuluu kuvaan, suoraa  
seurausta siitä, että mun "pää on niin täynnä kaikkea  
paskaa". Sanatarkka sitaatti mun entisen, mun ex-  
rouvalta. Mutta - tarjoilija!

ERIN

Itsepalvelu. Kato kylttiä: "Kesäaikaan - "

JANNE

Mä tiedän.

ERIN

Irti!

JANNE

Mikä? Sokka vai?

ERIN

Eiku käsi pois! Hus! Veke, vittuun siitä!

JANNE

Kyllä sitä nyt ollaan herkkiä.

ERIN

Pysy vaan siellä -



JANNE

Hei, hei, hei! Mä pysyn! Kädet ylhäällä!

ERIN

Omalla puolellas kun pysyt, ni mä pysyn täällä, pidän suuni supussa. Äänen aivan pikkiriikkisen pienenä.

JANNE

Sä ymmärsit nyt iha väärin mun -

ERIN

Riittää! Ymmärrät sä?

(Tauko.)

JANNE

Hyvä, okei. Asia selvä, okei. Mä ymmärrän. Mä pysyn täällä, omalla puolella pöytää, visusti tästä lähin. Mä yritin, mun vakaa aikomus oli vain ottaa kontakti, tyynnyttää, lohduttaa - hei. Kuuntele. Kiinnittää sun huomio. Todistaa että mä olen tässä. Että mä välitän. Sillä tavoin ku ihmiset tekee ku ne -

ERIN

Ei tee.

JANNE

- ne keskusteleee, kyllä. Ei ilmeisesti, joo, tänä pänä, ei. Ei. Vaikka mä väitän kylä vastaan. Mä nousen vastavirtaan. Se on yksinomaan inhimillistä. Inhimillisuus, mitä meidän aika kaipaa! Enemmän ku mitään muuta: kuuluu kanssakäymiseen. Mutta hyvä, hyvä. Mä en, okei? Enää, en enää tee niin. Sulle, täällä, piste. Se oli väärin. Sä sanoit et sä et pidä (siittä) ja mä, mä toimin sen mukaan. Saman tien, välittömästi.

(Napsauttaa sormiaan)

Aktio, reaktio. Poikki, purkkiin!

(Läimäyttää pöytää)

Okei? Legioonalaisen vala. Maximus Claudius? Ei, ei, ei enää.

ERIN

Ikinä.

JANNE

Enää ikinä. Anteeks. Se oli, anteeks. Tavallaan vitsi. Huono, tosi huono, mä myönnän. Isällinen huolenpito ei naurata ketään enää.

ERIN

Ei jos se on -

JANNE

(Puhuu päälle)

"Anteeksi."

ERIN

Okei. Okei: "Saat anteeksi."

(Hiljaisuus.)

JANNE

Mä en tiedä mikä. Ihan yhtäkkiä meni, mut... alko vaan ihan älyttömästi. Janottaa!

ERIN

Vettä saa tuolta tiskiltä.

(JANNE hymähtää.)

JANNE

Tämä jano ei varsinaisesti vedellä lähe.

ERIN

Aha.

(Hetken hiljaisuus.)

JANNE

Arvon salakuuntelijat, supon miehet ja kumppanit! CIA, NSA ynnä muut, kaverit. Teille tiedoksi. Kuulokkeista oli kyse, näistä korvanapeista, kun pyysin, tässä taannoin pyysin toisen. Sana "nappi", kuten tiedämme, voi merkitä jotain vallan muutaki. Mitä seurasi vielä sana "poikki" joka niin ikään voi, arvon sinivuokot. Virkavallan edustajjat, missä olettekin! Älkää lähettäkö Helsingin huumepoliisia paikalle, pyydän. Älkääkä varsinkaan pitbulli Johan Ludvigia! Tutkijan

puhe, toimittajan kieli tässä pitää katkaista, ei muuta. Putki, se varsinainen, "dö real ding" on maannut pieninä palasina maailmalla jo pidemmän aikaa. Vuosia, vuosikausia, is a matter of fact. Tänään, tässä ja nyt. Mitä voimme tehdä ehkäisevän huume politiikan saralla? Mitä on tehtävä, kuten Vladimir Iljitš asian esitti. Lopettakaa hullu koira tai... en tiedä. Mutta minä, minä en aio juoda, se on varma. Aion myös käyttäytyä, lupaan ja vannon, kunnolla. En kuten täysi nolla enää, vaan miten sitä sanot...? Ihmisiksi? Ollaan ihmisiksi!

(TERRY RILEY / JOHANN JOHANNSSON alkaa taas soida vähitellen voimistuen.)

Ja singlen B-puolelta löytyy sävelteos nimeltä "Munasillaan". Ei soo mitään seksuaalista häirintää, vaan tosiasia! Fuck Me Too! Catherine Deneuve, missä olet kun sinua tarvitaan? Mutta yhden toivomuksen jos saan esittää, oi Cujo-koira?

ERIN

Cujo.

JANNE

Kingin suosikkifilmatisointi hänen kirjoistaan. Unohtakaa Kubrick! Nämä piripäät, nämä arvon intellektuellit? Jos heidät haet säilöön, saat namin! Jatkakoon puheitaan poliisitalolla - täsmälleen oikea paikka heille.

ERIN

Mistä sä puhut?

JANNE

Ootko koskaan ollu, et seis, tops tykkänään, pysähtynyt ja vaa kuunnellu. Ihmetelly olemassaoloa?

ERIN

Joo, mut -

JANNE

Seurannu tätä puheen lapamatoa joka heiltä luikertaa suusta?

ERIN

(Naurahtaa)

Ehkä.

JANNE

Mikä kauhea näky! Tuhon ja kuoleman panoraama. Sama maisema joka tuli vastaan Ukrainassa vuonna kasikuus, Tšernobylin nelosreaktorin lennettyä ilmaan. Oot varmaan nähny sen sarjan? "Miten se tähän liittyy?" Valehtelu, se kulttuuri. Se on täsmälleen sama!

ERIN

Missä?

(Musiikki voimistuu.)

JANNE

Vuosia sitten, myöhemmin mä istun Hakaniemen torilla jostain syystä. Kahvilla mukamas, ei pysy ees kuppi kädessä. Viikkojen putki on jäämässä, loittonee peräpeilissä. Ei mitään hupia se, usko pois. Minuus aivan murusina - rytyssä kuin kuppi sun kourassa. Yhtäkkiä näät sen siinä: minähän se! Ja eiku iespäin: mun seuralainen - mun kaitsija, mun holhooja - mun omahoitaja oli roudannu mut sinne. Tuulettumaan, näkemään vähä, tapaamaan ihmisiä? Mikä mieletön ajatus! Ja jätti mut sinne! Tää on testi, että löytääkö kotiin. Pysyykö korkki kiinni? Ja kuka on mun lähimmäinen? Eka olento kenet mä nään tai kuulen tällä vitun torilla, oikeen Sokrates saatana?

ERIN

Kerro.

JANNE

Kaiken torikansan kalkatuksen yli tai ali kantaa yksi ääni, melkein ku Martti Talvelan. Ei, se ei ole hän. Paikalla ei ole meidän nurkkapöydän nasaretilainen tällä kertaa. Vaan hänen klooininsa: kaksoisolento!

ERIN

Aha.

JANNE

Lähipöydässä, opetuslasten ympäröimänä, hovinsa keskellä, istuu - ei! Ei Charles Manson myöskään! Mutta nyt polttaa, polttaa jo oikeen toden teolla!

ERIN

Vaan kuka?

(Musiikki vaimenee.)

JANNE

Eduskunnan puhemies. Viimeistä edellinen, muistaakseni. Hän ei ole edes sitä vielä siinä vaiheessa! Ei ole puhemies, ole mitään, nada! Ja istuu ja saarnaa täsmälleen samalla nuotilla kuin hyvä ystävämme täällä, tuolla nurkassa.

ERIN

Hm!

JANNE

Löytyiskö sulle täältä vähä Martti Talvelaa? Ni tietäisit mistä mä yritän sulle -

ERIN

(Puhuu päälle)

Joo. Tavallaan mä tiedän. Mä lainasin just tän James Comeyn, FBI:n entisen johtajan kuka sai kenkää, ni hänen muistelmat. Piti mainostaa, käännöksessä oikeen alleviivata, laittaa kotimaisen kanteen vallan tämä uroteko: "Trumpin erottama" itkupelle marisee tai jotain.

JANNE

Puhuuko ne sängyssäki samaan tapaan?

ERIN

Korkein voima vai mikä lie, on kirjan nimi.

JANNE

(Madaltaa ääntään)

Kuules kulta! Nyt ois hyvä hetki meikäläisen vähän nuolasta - ennenkö tipahtaa niinkö vanha kansa, on tapana sanoa, hoho, oho. Oho! Puhuin kuin vanhalle

vaimolleni, vaikka nuori neitohan se siinä. Tästä saan vielä kuulla! En tule saamaan anteeksi ikinä! Repäisen viittani, ripottelen tuhkaa, vaan minkä sille voi. "Silmäni kun kiinni saan mä sinut siinä nään", vanha haahka. Ei taas! Alkaa toi ylemmän peräsuolen sulkijalihas selvästi, ei oo enää entisensä se. No tuota, pestään suu pillulla. Ainut konsti tähän vaivaan.

(ERIN nauraa.)

Vanha Hellakin sen tiesi.

ERIN

Ei vittu. Ei saatana.

JANNE

Wuolijoen Hella! Ja Bertolt Brecht yhdessä, se on -

(Kuuluu näpsäys.)

Au.

ERIN

Luunappi. Silmien väliin, silmien väliin, juu. Se on merkki.

JANNE

"Toi sattuu!"

ERIN

Olis voinu olla myös haarukka kämmenselässä. Veitsi silmässä, mietihän sitä!

JANNE

Salaliitto se oli! Bertolt und Hella: Ich komme, Ich komme! Ich liebe Nicht! Kolkytävuotinen sota: *moi non plus!* Puhutte kymmentä kieltä, hyvä! Onko teillä mitään, mitään - ?

ERIN

(Puhuu päälle)

Kuuntele.

JANNE

Joudutteko silti maksamaan seksistä?

ERIN

Janne!

JANNE

Hä?

ERIN

Lopeta.

JANNE

Vastahan mä -

ERIN

Oikeesti. Eiku oikeesti! Ei oo yhtään, yhtää hauskaa.  
Ihan tosi tosi -

JANNE

(Puhuu päälle)

Sä nauroit! Ja mähän vasta verryttelin!

(ERIN hymähtää.)

Eikö yhtään naurata? Enää?

(ERIN äännähtää kieltävästi.)

Ei sitte. Ei väkisi! Kansa on puhunut ja pulinat pois.  
Uusi yritys, olkoon voima kanssamme ensi kerralla. Kai.  
Saman haasteen edessä ollaan kaikki jotka ei oo aivan  
umpifasisteja tässä elämässä. Yhdysvaltain haisevain  
jalkain juuressa, edessä. Ja silti. Mä en voi kuin  
kummastella. Mä "ihmettelen kyl kauhiast".

ERIN

Ihmettelet mitä?

JANNE

Miten sun mielestä ei oo muka yhtään mikään ongelma -

ERIN

Mikä ei oo?

JANNE

Tää, että toimittaja, tutkija ja poliitikko,  
vallanpitäjä - nämä maan mahtavat! Että he kaikki puhuu  
kuin yhdestä, samalla suulla.

ERIN

Totta *kai* se on ongelma.

JANNE

Mutta?

ERIN

Mihin tää nyt perustuu?

JANNE

Mihin? Toho härkään tuolla nurkassa!

ERIN

Ei soo sama!

JANNE

Ja Heinäluomaan!

ERIN

Miten se tähän liittyy?

JANNE

Heinäluoma? Hakaniemen torilla -

ERIN

Miten se liittyy tähän?

JANNE

Mihin?

ERIN

Tiehen Bostoniin.

JANNE

Mihin?

ERIN

Mun dokkariin. Sen nimi, *Tie Bostoniin* on sen nimi!



JANNE

Työnimi ehkä. Saattaa olla, kelvata mutta -

ERIN

(Puhuu päälle)

Mä keksin sen just. Nimi on sama ku jonku puolustusvaliokunnan tai vastaavan raportissa. Joka käsitteli käytännössä yhtä asiaa. Miten Tamerlan Tsarnajev, tää vanhempi, vahvempi terroristi, vahvempi veli, miten hän pääsi livahtamaan kuin koira veräjältä? Miten hän sai touhuta aivan vapaasti FBI:n nenän alla? Hei, mä tiedän mikä maine Bostonin konttorilla on - Boston ja FBI, öljy ja vesi - mutta silti. Siinä korrupktion tosi raskaan sarjan niinku mittelössä, ni sitäkin taustaa vasten tää on aivan ennenkuulumaton katastrofi, tää. Vai onko? Oliko se virhe, erehdys eli ei?

(Kuullaan ote ohjelmasta "Ajantasa: Bostonin pommi-iskut", joka on lähetetty 16.4.2013. Ensimmäinen katkelma löytyy väliltä 03:16 - 03:49.)

TEEMU HALLAMAA

Ni minkälainen tilanne siellä tällä hetkellä on?

PETRI HEINO

No tota, kukaan ei oikeen tiedä mitään, että tota meille ei kerrottu mitään enempää, et mutki pidettiin ihan pimees ku kysel, yritin kysyy ni ei kerrottu mitään että. Et että. Aika varovaisii tuntuu kaikki olevan että -

(Sireeni alkaa huutaa.)

Täälön armeija paikan päällä kyl joka paikas. Et tää on iha, iha sekasin tää kaupunki että.

KATI LAHTINEN

Näin kertoi Bostonin maratonille osallistunut Petri Heino. Teemu Hallamaa haastatteli. Bostonin pommi-iskut ovat järkyttäneet ihmisiä laajalti, meillä ja Yhdysvalloissa.

ERIN

Sanotaan et se oli FBI:n listoilla. Tamerlan Suuri Seniori, meinaan. Vanhempi veli oli vasikka.

(Seuraa katkelma Aamu-tv:n ohjelmasta, joka on lähetetty 17.4.2013. Jakso tallenteelta 06:20 -> .)

JUONTAJA

No tavallaanhan on vaikea ikään kuin "pähkäillä" tekijän motiiveja mutta. Jotenkin se on ymmärrettävissä, että ikään kuin tällainen institutionaalinen taho kuten WTC-torni, joka on rahavallan keskittymä, se on iskun kohteena, mutta tällanen pehmeä kohde, tällanen massatapahtuma jossa on siviilejä, ni mitä siitä pitäisi päätellä, että se on kohteena?

TEEMU SINKKONEN

No, siviilit ovat tässä välineellisessä arvossa, ja terroristit pääsääntöisesti iskevät juuri siviileihin. Ei niinkään välttämättä viranomaiskohteisiin. Viranomaiskohteet ovat selvästi vaikeampia myös, että turvallisuustoimenpiteet on, on haastavampia. Ja tää nyt on yks terrorismin tunnusmerkki kyllä, että isketään näihin täysin, täysin ulkopuolisiin tietyllä tavalla.

JUONTAJA

Mikä mahtaa olla pommi-iskun tekijän tavoitteena?

TEEMU SINKKONEN

No. Tässä vaiheessa sitä on mahotont sanoo ku ei tiedetä että, että kuka siellä on, on ja tota, myöskään tän kohteen valinnan perusteella ei, ei voida kovin pitkälle tehdä johtopäätöksiä, koska myös historiassa on näitä esimerkkejä että on isketty, esimerkiks Atlantan olympialaiset yheksänkytkuus. Sinne iskettiin mut tekijä oli abortin vastustaja.