

प्रकाशक
श्रीदुलारेलाल
अध्यक्ष गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय
लखनऊ

अन्य प्राप्ति-स्थान—

१. दिल्ली—दिल्ली-गंगा-ग्रंथागार, चखैवालाँ
२. प्रयाग—प्रयाग-गंगा-ग्रंथागार, गोविंद-भवन
३. काशी—काशी-गंगा-ग्रंथागार, मच्छोदरी-पार्क
४. पटना—पटना-गंगा-ग्रंथागार, मधुआ-टोली

नोट—हमारी सब पुस्तकें इनके अलावा हिंदुस्थान-भर के सब बुकसेलरों के यहाँ मिलती हैं। जिन बुकसेलरों के यहाँ न मिलें, उनका नाम-पता हमें लिखें। हम उनके यहाँ भी मिलने का प्रबंध करेंगे। हिंदी-सेवा में हमारा हाथ बैठाइए।

मुद्रक
श्रीदुलारेलाल
अध्यक्ष गंगा-फाइनआर्ट-प्रेस
लखनऊ

प्रेमोपहार

समाप्ति

अप्सरा को साहित्य में सबसे पहले मंद गति से सुंदर-सुकुमार कवि-मित्र श्रीसुमित्रानंदन पंत की ओर बढ़ते हुए देख मैंने रोका नहीं । मैंने देखा, पंतजी की तरफ एक स्नेह-कटाक्ष कर, सहज फिरकर उसने मुझसे कहा, इन्हीं के पास बैठकर इन्हीं से मैं अपना जीवन-रहस्य कहूँगी, फिर चली गई ।

निवेदन

इस उपन्यास के लिखने के पहले 'निराला'जी हिंदी-संसार में कवि के रूप में प्रसिद्ध हो चुके थे। यह उनका प्रथम उपन्यास है। हमारे अनुरोध पर उन्होंने इसे लिखने की कृपा की, और हमें इसे गंगा-पुस्तकमाला में गूँथने का अवसर दिया। हिंदी-संसार ने भी इसे पसंद किया, और हमने उनका अलका नाम का दूसरा उपन्यास छापा। आज हमें इस बात का विशेष आनंद है कि इसे तीसरी बार निकालने का शुभ अवसर हमें मिला रहा है।

गोविंद-भवन, प्रयाग

४ । ११ । ४४

दुलारेलाल

वक्तव्य

अन्यान्य भाषाओं के मुक्तावले हिंदी में उपन्यासों की संख्या थोड़ी है। साहित्य तथा समाज के गले पर मुक्ताओं की माला की तरह इने-गिने उपन्यास ही हैं। मैं श्रीप्रेमचंदजी के उपन्यासों के उद्देश्य पर कह रहा हूँ। इनके अलावा और भी कई ऐसी ही रचनाएँ हैं, जो स्नेह तथा आदर-सम्मान प्राप्त कर चुकी हैं। इन बड़ी-बड़ी तोंदवाले औपन्यासिक-सेठों की महफिल में मेरी दंशिताधरा अप्सरा उतरते हुए विलकुल संकुचित नहीं हो रही, उसे विश्वास है, वह एक ही दृष्टि से इन्हें अपना अनन्य भक्त कर लेगी। किसी दूसरी रूपवती अनिय सुंदरी से भी आँखें मिलाते हुए वह नहीं घबराती, क्योंकि वह स्पर्धा की एक ही सृष्टि, अपनी ही विद्युत् से चमकती हुई चिरसौंदर्य के आकाश-तत्त्व में छिप गई है।

मैंने किसी विचार से अप्सरा नहीं लिखी, किसी उद्देश्य की पुष्टि इसमें नहीं। अप्सरा स्वयं मुझे जिस-जिस ओर ले गई, मैं दीपक-पतंग की तरह उसके साथ रहा। अपनी ही इच्छा से अपने मुक्त जीवन-प्रसंग का प्रांगण छोड़ प्रेम की सीमित, पर दृढ़ बाहों में सुरक्षित, वैध रहना उसने पसंद किया।

इच्छा न रहने पर भी प्रासंगिक काव्य, दर्शन, समाज, राजनीति आदि की कुछ बातें चरित्रों के साथ व्यावहारिक जीवन की समस्या की तरह आ पड़ी हैं। वे अप्सरा के ही रूप-रुचि के अनुकूल हैं। उनसे पाठकों को शिक्षा के तौर पर कुछ मिलता हो, अच्छी बात है; न मिलता हो, रहने दें; मैं अपनी तरफ से केवल अप्सरा उनकी भेंट कर रहा हूँ।

लखनऊ

११११ ३१

‘निराला’

अप्सरा

(१)

इडन-गार्डन में, कृत्रिम सरोवर के तट पर, एक कुंज के बीच, शाम सात बजे के करीब, जलते हुए एक प्रकाश-स्तंभ के नीचे पड़ी हुई एक कुर्सी पर, सत्रह साल की चंपे की कली-सी एक किशोरी बैठी हुई, सरोवर की लहरों पर चमकती हुई चाँद की किरणों और जल पर खुले हुए, काँपते, विजली की वक्तियों के कमल के फूल एकचित्त से देख रही थी। और दिनों से आज उसे कुछ देर हो गई थी। पर इसका उसे खयाल न था।

युवती एकाएक चौंककर काँप उठी। उसी बेंच पर एक गोरा बिलकुल उससे सटकर बैठ गया। युवती एक बगल हट गई। फिर कुछ सोचकर, इधर-उधर देख, घबराई हुई, उठकर खड़ी हो गई। गोरे ने हाथ पकड़कर जबरन बेंच पर बैठा लिया। युवती चीख उठी।

बाग में उस समय इक्के-दुक्के आदमी रह गए थे। युवती ने इधर-उधर देखा, पर कोई नज़र न आया। भय से उसका कंठ भी रुक गया। अपने आदमियों को पुकारना

चाहा, पर आयाज न निकली। गोरे ने उसे कसकर पकड़ लिया।

गोरा कुछ निश्चल प्रेम की बातें कह रहा था कि पीछे से किसी ने उसके कालर में उँगलियाँ घुसेड़ दीं, और गर्दन के पास कोट के साथ पकड़कर साहब को एक वित्ता बेंच से ऊपर उठा लिया, जैसे चूहे को विल्ली। साहब के कब्जे से युवती छूट गई। साहब ने सिर घुमाया। आगंतुक ने दूसरे हाथ से युवती की तरफ सिर फेर दिया—“अब कैसी लगती है?”

साहब झपटकर खड़ा हो गया। युवक ने कालर छोड़ते हुए ज़ोर से सामने रेल दिया। एक पेड़ के सहारे साहब संभल गया, फिरकर उसने देखा, एक युवक अकेला खड़ा है। साहब को अपनी वीरता का खयाल आया। “दुम पीछे से हमको पकड़ा” कहते-कहते साहब युवक की ओर लपका। “तो अभी दिल की मुराद पूरी नहीं हुई?” युवक तैयार हो गया। साहब को वाक्सिंग (घूँसेवाजी) का अभिमान था, युवक को कुश्ती का। साहब के वार करते ही युवक ने कलाई पकड़ ली, और यहीं से बाँधकर बहल्ले में दे मारा, छाती पर चढ़ बैठा, कई रद्दे कस दिए। साहब बेहोश हो गया। युवती खड़ी सविस्मय ताकती रही। युवक ने रुमाल भिगोकर साहब का मुँह पोछ दिया। फिर उसी को सिर पर रख दिया। जेब से कागज़ निकाल बेंच के सहारे एक चिट्ठी लिखी, और

साहब की जेब में रख दी। फिर युवती से पूछा—“आपको कहाँ जाना है ?”

“मेरी मोटर रास्ते पर खड़ी है। उस पर मेरा ड्राइवर और वूढ़ा अर्दली बैठा होगा। मैं हवाखोरी के लिये आई थी। आपने मेरी रक्षा की। मैं सदैव—सदैव आपकी कृतज्ञ रहूँगी।”

युवक ने सिर झुका लिया। “आपका शुभ नाम ?” युवती ने पूछा।

“नाम बतलाना अनावश्यक समझता हूँ। आप जल्द यहाँ से चली जायँ।”

युवक को कृतज्ञता की सजल दृष्टि से देखती हुई युवती चल दी। रुककर कुछ कहना चाहा, पर कह न सकी। युवती फील्ड के फाटक की ओर चली, युवक हाईकोर्ट की तरफ चला गया। कुछ दूर जाने के बाद युवती फिर लौटी। युवक नज़र से बाहर हो गया था। वहीं गई, और साहब की जेब से चिट्ठी निकालकर चुपचाप चली आई।

(२)

कनक धीरे-धीरे सोलहवें वर्ष के पहले चरण में आ पड़ी। अपार, अलौकिक सौंदर्य, एकांत में, कभी-कभी अपनी मनोहर रागिनी सुना जाता; वह कान लगा उसके अमृतस्वर को सुनती, पान किया करती। अज्ञात एक अपूर्व आनंद का प्रवाह—अंगों को आपाद-मस्तक नहला

जाता, स्नेह की विद्युत्-लता काँप उठती। उस अपरिचित कारण की तलाश में विस्मय से आकाश की ओर ताककर रह जाती। कभी-कभी खिले हुए अंगों के स्नेह-भार में एक स्पर्श मिलता, जैसे अशरीर कोई उसकी आत्मा में प्रवेश कर रहा हो। उस गुदगुदी में उसके तमाम अंग काँपकर खिल उठते। अपनी देह के वृंत पर अपलक खिली हुई, ज्योत्स्ना के चंद्र-पुष्प की तरह, सौंदर्यो ज्ज्वल पारिजात की तरह एक अज्ञात प्रणय की वायु से डोल उठती। आँखों में प्रश्न फूट पड़ता, संसार के रहस्यों के प्रति विस्मय।

कनक गंधर्व-कुमारिका थी। उसकी माता सर्वेश्वरी बनारस की रहनेवाली थी। नृत्य-संगीत में वह भारत में प्रसिद्ध हो चुकी थी। बड़े-बड़े राजे-महाराजे जल्से में उसे बुलाते, उसकी बड़ी ख्यातिर करते थे। इस तरह सर्वेश्वरी ने अपार संपत्ति एकत्र कर ली थी। उसने कलकत्ता-बहूवाजार में आलीशान अपना एक खास मकान बनवा लिया था, और व्यवसाय की वृद्धि के लिये, उपार्जन की सुविधा के विचार से प्रायः वहीं रहती भी थी। सिर्फ बुढ़वा-मंगल के दिनों, तवायकों तथा रईसों पर अपने नाम की मुहर मार्जित कर लेने के विचार से, काशी आया करती थी। वहाँ भी उसकी एक कोठी थी।

सर्वेश्वरी की इस अथाह संपत्ति की नाव पर एक-मात्र उसकी कन्या कनक ही कर्णधार थी। इसलिये कनक में सब

तरफ से ज्ञान का थोड़ा-थोड़ा प्रकाश भर देना भविष्य के सुख-पूर्वक निर्वाह के लिये, अपनी नाव खेने की सुविधा के लिये, उसने आवश्यक समझ लिया था। वह जानती थी, कनक अब कली नहीं, उसके अंगों के कुल्ल दल खुल गए हैं, उसके हृदय के चक्र में चारों ओर के सौंदर्य का मधु भर गया है। पर उसका लक्ष्य उसकी शिक्षा की तरफ था। अभी तक उसने उसका जातीय शिक्षा का भार अपने हाथों नहीं लिया। अभी दृष्टि से ही वह कनक को प्यार कर लेती, उपदेश दे देती थी। कार्यतः उसकी तरफ से अलग थी। कभी-कभी जब व्यवसाय और व्यवसायियों से फुर्सत मिलती, वह कुछ देर के लिये कनक को बुला लिया करती। और हर तरफ से उसने कन्या के लिये स्वतंत्र प्रबंध कर रक्खा था। उसके पढ़ने का घर ही में इंतजाम कर दिया था। एक अंगरेज़-महिला, श्रीमती कैथरिन, तीन घंटे उसे पढ़ा जाया करती थीं। दो घंटे के लिये एक अध्यापक आया करते थे।

इस तरह वह शुभ्र-स्वच्छ निर्भरिणी विद्या के ज्योत्स्नालोक के भीतर से मुखर शब्द-कलरव करती हुई ज्ञान के समुद्र की ओर अबाध वह चली। हिंदी के अध्यापक उसे पढ़ाते हुए अपनी अर्थ-प्राप्ति की कलुषित कामना पर पश्चात्ताप करते; कुशाग्रबुद्धि शिष्या के भविष्य का पंकिल चित्र खींचते हुए मन-ही-मन सोचते, इसकी पढ़ाई उसर पर वर्षा है, तलवार में शान, नागिन का दूध पीना। इसका काटा हुआ एक

क्रदम भी नहीं चल सकता। पर नौकरी छोड़ने की चिन्ता-मात्र से व्याकुल हो उठते थे। उसकी अँगरेजी की आचार्या उसे वाइविल पढ़ाती हुई, बड़ी एकाग्रता से उसे देखती और मन-ही-मन निश्चय करती थीं कि किसी दिन उसे प्रभु ईसा की शरण में लाकर कृतार्थ कर देंगी। कनक भी अँगरेजी में जैसी तेज थी, उन्हें अपनी सफलता पर ज़रा भी द्विधा न थी। उसकी-माता सोचती, इसके हृदय को जिन तारों से बाँधकर मैं इसे सजाऊँगी, उनके स्वर-भङ्गार से एक दिन संसार के लोग चकित हो जायेंगे; इसके द्वारा अप्सरा-लोक में एक नया ही परिवर्तन कर दूँगी, और वह केवल एक ही अंग में नहीं, चारों तरफ़; मकान के सभी शून्य छिद्रों को जैसे प्रकाश और वायु भरते रहते हैं, आत्मा का एक ही समुद्र जैसे सभी प्रवाहों का चरम परिणाम है।

इस समय कनक अपनी सुगंध से आप ही आश्चर्य-चकित हो रही थी। अपने बालपन की बालिका-तन्वी कवयित्री को चारों ओर केवल कल्पना का आलोक देख पड़ता था, उसने अभी उसकी किरण-तंतुओं से जाल बुनना नहीं सीखा था। काव्य था पर शब्द-रचना नहीं, जैसे उस प्रकाश में उसकी तमाम प्रगतियाँ फँस गई हों, जैसे इस अवरोध से बाहर निकलने की वह राह न जानती हो। यही उसका सबसे बड़ा सौंदर्य, उसमें नैसर्गिक एक अतुल विभूति थी। संसार के कुल मनुष्य और वस्तुएँ उसकी दृष्टि में

मरीचिका के ज्योति-चित्रों की तरह आतीं, अपने यथार्थ स्वरूप में नहीं ।

कनक की दिन-चर्या बहुत साधारण थी । दो दासियाँ उसकी देख-रेख के लिये थीं । पर उन्हें प्रतिदिन दो बार उसे नहला देने और तीन-चार बार बख बदलवा देने के इंतजाम में ही जो कुछ थोड़ा-सा काम था, बाकी-समय यों ही कटता था । कुछ समय साड़ियाँ चुनने में लग जाता था । कनक प्रतिदिन शाम को मोटर पर किले के मैदान की तरफ निकलती थी । ड्राइवर की बगल में एक अर्दली बैठता था । पीछे की सीट पर अकेली कनक । कनक प्रायः आभरण नहीं पहनती थी । कभी-कभी हाथों में सोने की चूड़ियाँ डाल लेती थी, गले में एक हीरे की कनी का जड़ाऊ हार ; कानों में हीरे के दो चंपे पड़े रहते थे । संध्या-समय, सात बजे के बाद से दस तक, और दिन में भी इसी तरह सात से दस तक पढ़ती थी । भोजन-पान में बिलकुल सादगी, पर पुष्टिकारक भोजन उसे दिया जाता था ।

(३)

धीरे-धीरे, ऋतुओं के सोने के पंख फड़का, एक साल और उड़ गया । मन के खिलते हुए प्रकाश के अनेक भरने उसकी कमल-सी आँखों से होकर बह गए । पर अब उसके मुख से आश्चर्य की जगह ज्ञान की मुद्रा चित्रित हो जाती, वह स्वयं अब अपने भविष्य के पट पर तूलिका चला लेती है । साल-

भर से माता के पास उसे नृत्य और संगीत की शिक्षा मिल रही है। इधर उसकी उन्नति के चपल क्रम को देख सर्वेश्वरी पहले की कल्पना की अपेक्षा शिक्षा के पथ पर उसे और दूर तक ले चलने का विचार करने लगी, और गंधर्व-जाति के छूटे हुए पूर्वगौरव को स्पृहा से प्राप्त करने के लिये उसे उत्साह भी दिया करती। कनक अपलक ताकती हुई माता के वाक्यों को सप्रमाण सिद्ध करने की मन-ही-मन निश्चय करती, प्रतिज्ञाएँ करती। माता ने उसे सिखलाया—“किसी को प्यार मत करना। हमारे लिये प्यार करना आत्मा की कमजोरी है। यह हमारा धर्म नहीं।”

कनक ने अस्फुट वाणी में मन-ही-मन प्रतिज्ञा की—
“किसी को प्यार नहीं करूँगी। यह हमारे लिये आत्मा की कमजोरी है, धर्म नहीं।”

माता ने कहा—“संसार के और लोग भीतर से प्यार करते हैं, हम लोग बाहर से।”

कनक ने निश्चय किया—“और लोग भीतर से प्यार करते हैं, मैं बाहर से करूँगी।”

माता ने कहा—“हमारी जैसी स्थिति है, इस पर ठहरकर भी हम लोक में वैसी ही विभूति, वैसा ही ऐश्वर्य, वैसा ही सम्मान अपनी कला के प्रदर्शन से प्राप्त कर सकती हैं; साथ ही, जिस आत्मा को और लोग अपने सर्वस्व का त्याग कर प्राप्त करते हैं, उसे भी हम लोग अपनी कला के उत्कर्ष के

द्वारा, उसी में, प्राप्त करती हैं ; उसी में लीन होना हमारी मुक्ति है । जो आत्मा सभी सृष्टियों की सूक्ष्मतम तंतु की तरह उनके प्राणों के प्रियतम संगीत को भङ्कृत करती, जिसे लोग बाहर के कुल संबंधों को छोड़, ध्यान के द्वारा तन्मय हो प्राप्त करते, उसे हम अपने बाह्य यंत्र के तारों से भङ्कृत कर, मूर्ति में जगा लेती, फिर अपने जलते हुए प्राणों का गरल, उसी शिव को, मिलकर पिला देती हैं । हमारी मुक्ति इस साधना के द्वारा होती है । इसीलिये ऐश्वर्य पर हमारा सदा ही अधिकार रहता है । हम बाहर से जितनी सुंदर, भीतर से उतनी ही कठोर इसीलिये हैं । और-और लोग बाहर से कठोर पर भीतर से कोमल हुआ करते हैं, इसीलिये वे हमें पहचान नहीं पाते, और, अपने सर्वस्व तक का दान कर, हमें पराजित करना चाहते हैं, हमारे प्रेम को प्राप्त कर, जिस पर केवल हमारे कौशल के शिव का ही एकाधिकार है । जब हम लोग अपने इस धर्म के गर्त से, मौखरिए की रागिनी सुन मुग्ध हुई नागिन की तरह, निकल पड़ती हैं, तब हमारे महत्त्व के पति भी हमें कलंकित अहल्या की तरह शाप से वाँध, पतित कर चले जाते हैं ; हम अपनी स्वतंत्रता के सुखमय विहार को छोड़ मौखरिए की संकीर्ण टोकरी में बंद हो जाती हैं, फिर वही हमें इच्छानुसार नचाता, अपनी स्वतंत्र इच्छा के वश में हमें गुलाम बना लेता है । अपनी बुनियाद पर इमारत की तरह तुम्हें अटल रहना

होगा, नहीं तो फिर अपनी स्थिति से ढह जाओगी, वह जाओगी।”

कनक के मन के होंठ काँपकर रह गए—“अपनी बुनियाद पर मैं इमारत की तरह अटल रहूँगी।”

(४)

अखबारों में बड़े-बड़े अक्षरों में सूचना निकली—

“कोहनूर थिएटर में”

शकुंतला ! शकुंतला !! शकुंतला !!!

शकुंतला—मिस कनक

दुप्यंत—राजकुमार वर्मा एम्० ए०

प्रशंसा में और भी बड़े-बड़े आकर्षक शब्द लिखे हुए थे। थिएटर के शौक्तीनों को हाथ बढ़ाकर स्वर्ग मिला। वे लोग थिएटरों का तमाम इतिहास कंठाग्र रखते थे, जितने ऐक्टर (अभिनेता) और मशहूर बड़ी-छोटी जितनी भी ऐक्ट्रेस (अभिनेत्रियाँ) थीं, उन्हें सबके नाम मालूम थे, सबकी सूरतें पहचानते थे। पर यह मिस कनक अपरिचित थी। विज्ञापन के नीचे कनक की तारीफ भी खूब की गई थी। लोग टिकट खरीदने के लिये उतावले हो गए। टिकट-घर के सामने अपार भीड़ लग गई, जैसे आदमियों का सागर तरंगित हो रहा हो। एक-एक झोंके से वाद के पानी की तरह वह जनसमुद्र इधर-से-उधर डोल उठता था। वाक्स, आर्चेस्ट्रा, फर्स्ट क्लास में भी और-और दिनों से ज्यादा भीड़ थी।

विजयपुर के कुँवर साहब भा उन दिनों कलकत्ते की सैर कर रहे थे। इन्हें स्टेट से छ हज़ार मासिक जेब-खर्च के लिये मिलता था। वह सब नई रोशनी, नए फैशन में फूँक कर ताप लेते थे। आपने भी एक वाक्स किराए कर लिया। थिएटर की मिसों की प्रायः आपकी कोठी में दावत होती थी, और तरह-तरह के तोहफे आप उनके मकान पहुँचा दिया करते थे। संगीत का आपको अजहद शौक था। खुद भी गाते थे। पर आवाज़ जैसे ब्रह्मभोज के पश्चात् कराह रगड़ने की। लोग इस पर भी कहते थे, क्या मँजी हुई आवाज़ है! आपको भी मिस कनक का पता मालूम न था। इससे और अन्तावले हो रहे थे। जैसे ससुराल जा रहे हों, और स्टेशन के पास गाड़ी पहुँच गई हो।

देखते-देखते संध्या के छ का समय हुआ। थिएटर-गेट के सामने पान खाते, सिगरेट पीते, हँसी-मजाक करते हुए बड़ी-बड़ी तोंदवाले सेठ, छड़ियाँ चमकाते, सुनहली डंडी का चश्मा लगाए हुए कॉलेज के छोकड़े, अँगरेजी अखबारों की एक-एक प्रति लिए हुए हिंदी के संपादक, सहकारियों पर अपने अपार ज्ञान का बुखार उतारते, पहले ही से कला की कसौटी पर अभिनय की परीक्षा करके की प्रतिज्ञा करते हुए टहल रहे थे। इन सब व हरी दिखलावों के अंदर सबके मन की आँखें मिसों के आगमन की प्रतीक्षा कर रही थीं; उनके चकित दर्शन, चंचल चलन को देखकर चरितार्थ होना चाहती थीं।

जहाँ बड़े-बड़े आदमियों का यह हाल था, वहाँ थर्ड क्लास तिमंजिले पर, फटी-हालत, नंगे-बदन, रूखी-सूरत बैठे हुए बीड़ी-सिगरेट के धुएँ से छत भर देनेवाले, मौक्रे-वेमौक्रे तालियाँ पीटते हुए इनकोर-इनकोर के अप्रतिहत शब्द से कानों के पर्दे पार कर देनेवाले, अशिष्ट, मुँहफट, कुली क्लास के लोगों का बयान ही क्या ? वहीं इन धन-कुबेरों और संवाद-पत्रों के सर्वज्ञों, वकीलों, डॉक्टरों, प्रोफेसरों और विद्यार्थियों के साथ ये लोग भी कला के प्रेम में साम्यवाद के अधिकारी हो रहे थे ।

देखते-देखते एक लॉरी आई । लोगों की निगाह तमाम बाधाओं को चीरती हुई, हवा की गोली की तरह, निशाने पर, जा बैठी । पर, उस समय, गाड़ी से उतरने पर, बेजितनी, मिस डब्बी, मिस कुंदन, मिस हीरा, पन्ना, मोती, पुखराज, रमा, जमा, शांति, शोभा, किशमिस और अंगूरवालाएँ थीं, जिनमें किसी ने हिरन की चाल दिखाई, किसी ने मोर की, किसी ने हस्तिनी की, किसी ने नागिन की, सब-की-सब जैसे डामर से पुती, आफ्रिका से हाल ही आई हुई, प्रोफेसर डोवर या मिस्टर चटर्जी की सिद्ध की हुई, हिंदोस्तान की आदिम जाति की ही कन्याएँ और बहनें थीं, और ये सब इतने बड़े-बड़े लोग इन्हें ही कला की दृष्टि से देख रहे थे । कोई छ फीट ऊँची, तिस पर नाक नदारद ; कोई डेढ़ ही हाथ की छटंकी, पर होंठ आँखों की उपमा लिए हुए आकर्ण-

विस्तृत ; किसी की साढ़े तीन हाथ की लंबाई चौड़ाई में बढ़ती हुई—एक-एक कदम पर पृथ्वी काँप उठती, किसी की आँखें मक्खियों-सी छोटी और गालों में तबले मढ़े हुए; किसी को उम्र का पता नहीं, शायद सन् ५७ के गढ़र में मिस्टर हडसन को गोद खिलाया हो, इस पर जैसी दुलकी चाल सवने दिखाई, जैसे भुलभुल में पैर पड़ रहे हों । जनता गेट से उनके भीतर चले जाने के कुछ सेकेंड तक तृष्णा की विस्तृत अपार आँखों से कला के उस अप्राप्य अमृत का पान करती रही ।

कुछ देर के बाद एक प्राइवेट मोटर आई । विना किसी इंगित के ही जनता की चुञ्च तरंग शांत हो गई, सब लोगों के अंग रूप की तड़ित से प्रहत निश्चेष्ट रह गए । यह सर्वेश्वरी का हाथ पकड़े हुए कनक मोटर से उतर रही थी । सबकी आँखों के संध्याकाश में जैसे सुंदर इंद्र-धनुष अंकित हो गया । सबने देखा, मूर्तिमती प्रभात की किरण है । उस दिन घर से अपने मन के अनुसार सर्वेश्वरी उसे सजाकर लाई थी । धानी रंग की रेशमी साड़ी पहने हुए, हाथों में सोने की, रोशनी से चमकती हुई चूड़ियाँ, गले में हीरे का हार, कानों में चंपा, रेशमी फीते से बँवे, तरंगित खुन्ने लंबे बाल, स्वस्थ सुंदर देह, कान तक खिंची; किसी की खोज-सी करती हुई बड़ी-बड़ी आँखें, काले रंग से कुछ स्याह कर तिर-छाई हुई भौहें, पैरों में लेडी स्टाकिंग और सुनहले रंग के

जूते। लोग स्टेज की अभिनेत्री शकुंतला को मिस कनक के रूप में अपलक नेत्रों से देख रहे थे। लोगों के मनोभावों को समझकर सर्वेश्वरी देर कर रही थी। मोटर से सामान उतरवाने, ड्राइवर को मोटर लाने का वक्त बतलाने, नौकर को कुछ भूला हुआ सामान मकान से ले आने की आज्ञा देने में लगी रही। फिर धीरे-धीरे कनक का हाथ पकड़े हुए, अपने अर्दली के साथ, ग्रीन-रूम की तरफ चली गई। लोग जैसे स्वप्न देखकर जागे। फिर चहल-पहल मच गई। लोग मुक्त कंठ से प्रशंसा करने लगे। धन-कुवेर लोग दूसरे परिचितों से आँख के इशारे बतलाने लगे। इन्हीं लोगों में विजयपुर के कुँवर साहब भी थे। और न-जाने कौन-कौन-से राजे-महाराजे सौंदर्य के समुद्र से अतंद्र अम्लान निकली हुई इस अप्सरा की कृपा-दृष्टि के भिन्नक हो रहे थे। जिस समय कनक खड़ी थी, कुँवर साहब अपनी आँखों से नहीं, खुर्दवीन की आँखों से उसके बृहत् रूप को देख, रूप के अंश में अपने को सबसे बड़ा हकदार साबित कर रहे थे, और इस कार्य में उन्हें संकोच नहीं हुआ। कनक उस समय मुस्किरा रही थी। भीड़ तितर-बितर होने लगी। अभिनय के लिये पौन घंटा और रह गया। लोग पानी-पान-सोडा-लेमनेड आदि खाने-पीने में लग गए। कुछ लोग वीडियाँ फूँकते हुए खुली असभ्य भाषा में कनक की आलोचना कर रहे थे।

ग्रीन-रूम में अभिनेत्रियाँ सज रही थीं। कनक नौकर

नहीं थी, उसकी मा भी नौकर नहीं थी। उसकी मा उसे स्टेज पर, पूर्णिमा के चाँद की तरह, एक ही रात में, लोगों की दृष्टि में खोलकर प्रसिद्ध कर देना उचित समझती थी। थिएटर के मालिक पर उसका काफ़ी प्रभाव था। साल में कई बार उसी स्टेज पर टिकट ज्यादा बिकने के लोभ से थिएटर के मालिक उसे गाने तथा अभिनय करने के लिये बुलाते थे। वह जिस रोज़ उतरती, रंग-मंच दर्शक-मंडली से भर जाता था। कनक रिहर्सल में कभी नहीं गई, यह भार उसकी माता ने ले लिया था।

कनक को शकुंतला का वेश पहनाया जाने लगा। उसके कपड़े उतार दिए गए। एक साधारण-सा वस्त्र बल्कल की जगह पहना दिया गया, गले में फूलों का हार। बाल अच्छी तरह खोल दिए गए। उसकी सखियाँ अनसूया और प्रियंवदा भी सज गईं। उधर राजकुमार को दुष्यंत का वेश पहनाया जाने लगा। और-और पात्र भी सजाकर तैयार कर दिए गए।

राजकुमार भी कंपनी में नौकर नहीं था। वह शोक्रिया बड़ी-बड़ी कंपनियों में उतरकर प्रधान पार्ट किया करता था। इसका कारण वह खुद मित्रों से बयान किया करता। वह कहा करता था, हिंदी के स्टेज पर लोग ठीक-ठीक हिंदी-उच्चारण नहीं करते, वे उर्दू के उच्चारण की नक़ल करते हैं, इससे हिंदी का उच्चारण बिगड़ जाता है, हिंदी के उच्चारण में जीभ

की स्वतंत्र गति होती है, यह हिंदी ही की शिक्षा के द्वारा दुरुस्त होगी। कभी-कभी हिंदी में वह स्वयं नाटक लिखा करता। यह शकुंतला-नाटक उसी का लिखा हुआ था। हिंदी की शुभ कामना से प्रेरित हो, उसने विवाह भी नहीं किया। इससे उसके घरवाले उस पर नाराज हो गए थे। पर उसने परवा नहीं की। कलकत्ता सिटीकॉलेज में वह हिंदी का प्रोफेसर है। शरीर जैसा हृष्ट-पुष्ट, वैसा ही वह सुंदर और बलिष्ठ भी है। कलकत्ते की साहित्य-समितियाँ उसे अच्छी तरह पहचानती हैं।

तीसरी घंटी बजी। लोगों की उत्सुक आँखें स्टेज की ओर देखने लगीं। पहले बालिकाओं ने स्वागत-संगीत गाया। पश्चात् नाटक शुरू हुआ। पहले-ही-पहल कण्व के तपोवन में शकुंतला के दर्शन कर दर्शकों की आँखें तृप्ति से खुल गईं। आश्रम के उपवन की वह खिली हुई कली अपने अंगों की सुरभि से कंपित, दर्शकों के हृदय को, संगीत की एक मधुर भीड़ की तरह काँपकर उठती हुई देह की दिव्य द्युति से, प्रसन्न-पुलकित कर रही थी। जिधर-जिधर चपल तरंग की तरह डोलती, फिरती, लोगों की अचंचल अपलक दृष्टि, उधर-ही-उधर, उस छवि की स्वर्ण-किरण से लगी रहती। एक ही प्रत्यंग-संचालन से उसने लोगों पर जादू डाल दिया। सब उसकी भूरि-भूरि प्रशंसा करने लगे। उसे गौरव-पूर्ण आश्चर्य से देखने लगे।

महाराज दुष्यंत का प्रवेश होते ही, उन्हें देखते ही कनक चौंक उठी। दुष्यंत भी अपनी तमाम एकाग्रता से उसे अविस्मय देखते रहे। यह मौन अभिनय लोगों के मन में सत्य के दुष्यंत और शकुंतला की झलक भर गया। कनक मुस्किराई। दोनो ने दोनो को पहचान लिया।

उनके आभ्यंतर भावों की प्रसन्नता की छाया दर्शकों पर भी पड़ी। लोगों ने कहा—बहुत स्वाभाविक अभिनय हो रहा है। क्रमशः आलाप-परिचय, रंग-रस-प्रियता आदि अभिनीत होते रहे। रंगशाला में बिलकुल सन्नाटा था, जैसे सब लोग निर्वाक, कोई मनोहर स्वप्न देख रहे हों। गांधर्व रीति से विवाह होने लगा। लोग तालियाँ पीटते, सीटियाँ बजाते रहे। शकुंतला ने अपनी माला दुष्यंत को पहना दी; दुष्यंत ने अपनी, शकुंतला को। स्टेज खिल गया।

ठीक इसी समय, बाहर से भीड़ को ठेलते, चेकरों की परवा न करते हुए, कुछ कांस्टेबलों को साथ ले, पुलिस के दारोगाजी, बड़ी गंभीरता से, स्टेज के सामने, आ धमके। लोग विस्मय की दृष्टि से एक दूसरा नाटक देखने लगे। दारोगाजी ने मैनेजर को पुकारकर कहा—“यहाँ, इस नाटक-मंडली में, राजकुमार वर्मा कौन है? उसके नाम वारंट है, हम उसे गिरफ्तार करेंगे।”

तमाम स्टेज थरा गया। उसी समय लोगों ने देखा, राजकुमार वर्मा, दुष्यंत की ही सम्राट्-चाल से, निश्शंक,

वन्य दृश्य-भट के किनारे से, स्टेज के विलकुल सामने, आकर खड़ा हो गया, और वीर की दृष्टि से दारोगा को देखने लगा। वह दृष्टि कह रही थी, हमें गिरफ्तार होने का विलकुल खौफ नहीं। शकुंतला-कनक भी अभिनय को सार्थक करती हुई, किनारे से चलकर अपने प्रिय पति के पास आ, हाथ पकड़, दारोगा को निस्संकोच दृष्टि से देखने लगी। कनक को देखते ही शहद की मक्खियों की तरह दारोगा की आँखें उससे लिपट गईं। दर्शक नाटक देखने के लिये चंचल हो उठे।

“हमने रुपए खर्च किए हैं, हमारे मनोरंजन का टैक्स लेकर फिर उसमें बाधा डालने का सरकार को कोई अधिकार नहीं। यह दारोगा की मूर्खता है, जो वह अभियुक्त को यहाँ कैद करने आया। उसे निकाल दो।” कॉलेज के एक विद्यार्थी ने जोर से पुकारकर कहा।

“निकाल दो—निकाल दो—निकाल दो” हज़ारों कंठ एक साथ कह उठे।

ड्राप गिरा दिया गया।

“निकल जाओ—निकल जाओ” पटापट तालियों के बाध से स्टेज गूँज उठा। सीटियाँ बजने लगीं। “अहा हाहा! कुर्बान जाऊँ साफ़ा! कुर्बान जाऊँ डंडा!! छडूँ दर-जैसी मूछें! यह कद्-जैसा मुँह!!”

दारोगाजी का सिर लटक पड़ा। “भागो—भागो—भागो”

के बीच उन्हें भागना ही पड़ा। मैनेजर ने कहा, नाटक हो जाने के बाद आप उन्हें गिरफ्तार कर लीजिए। मैं उनके पास गया था। उन्होंने आपके लिये यह संवाद भेजा है। दारोगा को मैनेजर गेट पर ले जाने लगे, पर उन्होंने स्टेज के भीतर रहकर नाटक देखने की इच्छा प्रकट की। मैनेजर ने टिकट खरीदने के लिये कहा। दारोगाजी एक बार शान से देखकर रह गए। फिर अपने लिये एक आर्चेशू का टिकट खरीद लिया। कंस्टेबलों को मैनेजर ने थर्ड-क्लास में ले जाकर भर दिया। वहाँ के लोगों को मनोरंजन की दूसरी सामग्री मिल गई।

थिएटर होता रहा। मिस कनक द्वारा किया हुआ शकुंतला का पार्ट लोगों को बहुत पसंद आया। एक ही रात में वह शहर-भर में प्रसिद्ध हो गई।

नाटक समाप्त हो गया। राजकुमार ग्रीन-रूम से निकलने पर गिरफ्तार कर लिया गया।

(५)

एक बड़ी-सी, अनेक प्रकार के देश-देश की अप्सराओं, बादशाहजादियों, नर्तकियों के सत्य तथा काल्पनिक चित्रों तथा बेल-बूटों से सजी हुई दालान; भाड़-फानूस टँगे हुए; फर्श पर क्रीमती गलीचे-सा कारपेट बिछा हुआ; मखमल की गद्दीदार कुर्सियाँ, कोच और सोफे तरह-तरह की मेजों के चारों ओर क्रायदे से रक्खे हुए; बीच-बीच बड़े-बड़े,

आदमी के आकार के ड्योढ़े, शीशे, एक तरफ़ टेवल-हार-मोनियम और एक तरफ़ पियानो रक्खा हुआ ; और-और यंत्र भी—सितार, सुर-बहार, एसराज, वीणा, सरौद, बैजो, बेला, क्लारियोनेट, कानॅट, मँजीरे, तबले, पखावज, सरंगी आदि यथास्थान सुरक्षित रक्खे हुए; कहीं-कहीं छोटी-छोटी मेजों पर चीनी मिट्टी के क्रीमती वर्तन साज के तौर पर रक्खे हुए ; किसी-किसी में फूलों के तोड़े ; रंगीन शीशे-जड़े तथा भँकरियोंदार डवल दरवाजे लगे हुए, दोनो किनारों पर मखमल की सुनहरी जालीदार झूलें चौथ के चाँद के आकार से पड़ी हुई ; बीच में छ हाथ की चौकोर करीब डेढ़ हाथ की ऊँची गद्दी, तकिए लगे हुए, उस पर अकेली बैठी हुई, रात आठ बजे के लगभग, कनक सुर-बहार बजा रही है। मुख पर चिंता की एक रेखा स्पष्ट खिंची हुई उसके बाहरी सामान से चित्त बहलाने का हाल बयान कर रही है। नीचे लोगों की भीड़ जमा है। सब लोग कान लगाए हुए सुर-बहार सुन रहे हैं।

एक दूसरे कमरे से एक नौकर आया। कहा, माजी कहती हैं, कुछ गाने के लिये कहो। कनक ने सुन लिया। नौकर चला गया। कनक ने अपने नौकर से वाक्स हारमोनियम दे जाने के लिये कहा। हारमोनियम ले आने पर उसने सुर-बहार बड़ा दिया। नौकर उस पर गिलाफ़ चढ़ाने लगा। कनक दूसरे सप्तक के "सी" स्वर पर उँगली रख बेली

करने लगी । गाने से जी उचट रहा था, पर माता की आज्ञा थी, उसने गाया—

“प्यार करती हूँ अलि, इसलिये मुझे भी करते हैं वे प्यार,

वह गई हूँ अजान की ओर, इसलिये वह जाता संसार ।

रुके नहीं धनि चरण घाट पर,

देखा मैंने मरण वाट पर,

दूट गए सब आट-ठाट घर,

छूट गया परिवार—

तभी सखि, करते हैं वे प्यार ।

आप बही या वहा दिया था,

खिची-स्वयं या खींच लिया था,

नहीं चाद कुछ कि क्यां किया था,

हुई जीत या हार—

तभी री करते हैं वे प्यार ।

खुले नयन जब रही सदा तिर,

स्नेह-तरंगों पर उठ-उठ गिर,

सुखद पालने पर मैं फिर-फिर,

करती थी शृंगार—

मुझे तब करते हैं वे प्यार ।

कर्म-कुसुम अपने सब चुन-चुन,

निर्जन में प्रिय के गिन-गिन गुण,

गूथ निपुण कर से उनको सुन,

पहनाया था हार—

इसलिये करते हैं वे प्यार।”

कनक ने कल्याण में भरकर इमन गाया। नीचे कई सौ आदमी मंत्र-मुग्ध-से खड़े हुए सुन रहे थे। गान से प्रसन्न हो सर्वेश्वरी भी अपने कमरे से उठकर कनक के पास आकर बैठ गई। गाना समाप्त हुआ। सर्वेश्वरी ने प्यार से कन्या का चिंतित मुख चूम लिया।

नीचे से एक नौकर ने आकर कहा, विजयपुर के कुँवर साहब के यहाँ से एक बावू आए हैं, कुछ बातचीत करना चाहते हैं।

सर्वेश्वरी नीचे अपने दो मंजिलेवाले कमरे में उतर गई। यह कनक का कमरा था। अभी थोड़े ही दिन हुए, कनक के लिये सर्वेश्वरी ने सजाया है।

कुछ देर बाद सर्वेश्वरी ऊपर आई। कनक से कहा, कुँवर साहब, विजयपुर, तुम्हारा गाना सुनना चाहते हैं।

“मेरा गाना सुनना चाहते हैं?” कनक सोचने लगी। “अम्मा!” कनक ने कहा—“मैं रईसों की महफिल में गाना नहीं गाऊँगी।”

“नहीं, वे यहीं आएँगे। बस, दो-चार चीजें सुना दो। तबियत अच्छी न हो, तो कहो, कह दें, और कभी आएँगे।”

“अच्छा अम्मा, किसी पत्ते पर, कीमती—खूबसूरत पत्ते पर पड़ी हुई, ओस की बूँद अगर हवा के झोंके से जमीन पर

गेर जाय, तो अच्छा या प्रभात के सूरज से चमकती हुई उसकी किरणों से खेलकर फिर अपने मकान, आकाश को वली जाय, तो अच्छा ?”

“दोनों अच्छे हैं उसके लिये। हवा के भूले का आनंद किरणों से हँसने में नहीं, वैसे ही किरणों से हँसने का आनंद हवा के भूले में नहीं। और, घर तो वह पहुँच ही जाती है, गिरे या डाल ही पर सूख जाय।”

‘पर अगर हवा में भूलने से पहले ही वह सूखकर उड़ गई हो ?”

“तब तो बात ही और है।”

“मैं उसे यथार्थ रंगीन पंखोंवाली परी मानती हूँ।”

“क्या तू खुद ऐसी ही परी बनना चाहती है ?”

“हाँ अम्मा, मैं कला को कला की दृष्टि से देखती हूँ। उससे अर्थ-प्राप्ति करना उसके महत्त्व को घटा देना नहीं ?”

“ठीक है, पर यह एक प्रकार बदला है। अर्थवाले अर्थ देते हैं, और कला के जानकर उसका आनंद। संसार में एक-दूसरे से ऐसा ही संबध है।”

“कला के ज्ञान के साथ-ही-साथ कुछ ऐसी गंदगी भी हम लोगों के चरित्र में रहती है, जिससे मुझे सख्त नफरत है।”

माता चुप रही। कन्या के विशद अभिप्राय को ताड़कर कहा— ‘तुम इससे बची हुई भी अपने ही जीने से छत पर

जा सकती हो, जहाँ सबकी तरह तुम्हें भी आकाश तथा प्रकाश का बराबर अंश मिल सकता है।”

“मैं इतना यह सब नहीं समझती। समझती भी हूँ, तो भी मुझे कला को एक सीमा में परिणत रखना अच्छा लगता है। ज्यादा विस्तार से वह कलुषित हो जाती है, जैसे बहाव का पानी, उसमें गंदगी डालकर भी लोग उसे पवित्र मानते हैं। पर कुँए के लिये यह बात नहीं। स्वास्थ्य के विचार से कुँए का पानी बहते हुए पानी से बुग नहीं। विस्तृत व्याख्या तथा अधिक बढ़ाव के कारण अच्छे-से-अच्छे कृत्य बुरे धव्यों से रँगे रहते हैं।”

“प्रवृत्ति के बशीभूत होकर पश्चात् लोग अनर्थ करने लगते हैं। यही अत्याचार धार्मिक अनुष्ठानों में प्रत्यक्ष हो रहा है। पर बृहत् अपनी सहत्ता में बृहत् ही है। बहाव और कुँएवाली बात जँचकर फीकी रही।”

“अम्मा, बात यह, तुम्हारी कनक अब तुम्हारी नहीं रही। उसके सोने के हार में ईश्वर ने एक नीलम जड़ दिया है।”

सर्वेश्वरी ने तत्रज्जुब की निगाह से कन्या को देखा। कुछ-कुछ उसका मतलब वह समझ गई। पर उसने कन्या से पूछा—“तुम्हारे कहने का क्या मतलब?”

“यह।”

कनक ने हाथ की एक चूड़ी, कलाई उठाकर, दिखाई।

सर्वेश्वरी हँसने लगी।

“तमाशा कर रही है ? यह कौन-सा खेल ?”

“नहीं अम्मा ।” कनक गंभीर हो गई, चेहरे पर एक प्रकार स्थिर प्रौढ़ता झलकने लगी—“मैं ठीक कहती हूँ, मैं ब्याही हुई हूँ, अब मैं महफिल में गाना नहीं गाऊँगी । अगर कहीं गाऊँगी भी, तो खूब सोच-समझकर, जिससे मुझे संतोष रहे ।”

सर्वेश्वरी एक दृष्टि से कनक को देखती रही ।

“यह विवाह कब हुआ, और किससे हुआ ? किया किसने ?”

“यह विवाह आपने किया, ईश्वर की इच्छा से, कोहनूर-स्टेज पर, कल, हुआ, दुष्यंत का पार्ट करनेवाले राजकुमार के साथ, शकुंतला सजी हुई तुम्हारी कनक का । ये चूड़ियाँ (एक-एक दोनो हाथों में) इस प्रमाण की रत्ना के लिये मैंने पहन लीं । और देखो”—कनक ने घेरा-सी सेंदुर की एक त्रिदी सिर पर लगा ली थी, “अम्मा, यह एक रहस्य हो गया । राजकुमार को—”

माता ने बीच ही में हँसकर कहा—“सुहागिन अपने पति का नाम नहीं लिया करती ।”

“पर मैं लिया करूँगी । मैं कुछ घूँघट काढ़नेवाली सुहागिन तो हूँ नहीं ; कुछ पैदायशी स्वतंत्र हक मैं अपने साथ रखूँगी । नहीं तो कुछ दिक्कत पड़ सकती है । गाने-बजाने पर भी मेरा ऐसा ही विचार रहेगा । हाँ, राजकुमार को तुम नहीं जानती, इन्हीं ने मुझे इंडन-गार्डन में बचाया था ।”

कन्या की भावना पर, ईश्वर के विचित्र घटनाओं के भीतर से इस प्रकार मिलाने पर, कुछ देर तक सर्वेश्वरी सोचती रही। देखा, उसके हृदय के कमल पर कनक की इस उक्ति की किरण सूर्य की किरण की तरह पड़ रही थी, जिससे आप-ही-आप उसके सब दल प्रकाश की ओर खुलते जा रहे थे। तरंगों से उसका स्नेह-समुद्र कनक के रेखा-तट को छाप जाने लगा। एकाएक स्वाभाविक परिवर्तन को प्रत्यक्ष कर सर्वेश्वरी ने अप्रिय विरोधी प्रसंग छोड़ दिया। हवा का रुख जिस तरफ हो, उसी तरफ नाव को बहा ले जाना उचित है, जब कि लक्ष्य केवल सैर है, कोई गम्य स्थान नहीं।

इसफर सर्वेश्वरी ने पूछा—“तुम्हारा इस प्रकार स्वयंवरा होना उन्हें भी मंजूर है न, या अंत तक शकुंतला ही की वशा तुम्हें भोगनी होगी? और वे तो कैद भी हो गए हैं?”

कनक संकुचित लज्जा से द्विगुणित हो गई। कहा—“मैंने उनसे तो इसकी चर्चा नहीं की। करना भी व्यर्थ। इसे मैं अपनी ही हृद तक रक्खूँगी। किसके कैसे सयालात हैं, मुझे क्या मालूम? अगर वे मुझे मेरे कुल का विचारकर ग्रहण न करें, तो इस तरह का अपमान बरदाश्त कर जाना मेरी शक्ति से बाहर है। वे कैद शायद उसी मामले में हुए हैं।”

“उनके बारे में और भी कुछ तुम्हारा समझा हुआ है?”

“मैं और कुछ भी नहीं जानती अम्मा। पर कल तक.....”

सोचती हूँ, थानेदार को बुलाकर कुल बातें पूछूँ। और पता लगाकर भी देखूँ कि क्या कर सकती हूँ।”

सर्वेश्वरी ने कुँवर साहब के आदमियों के पास कहला भेजा कि कनक की तवियत अच्छी नहीं, इसलिये किसी दूसरे दिन गाना सुनने की कृपा करें।

(६)

बड़ा बाजार थाने में एक पत्र लेकर नौकर दारोगाजी के पास गया। दारोगाजी बैठे हुए एक मारवाड़ी को किसी काम में शहादत के लिये समझा रहे थे कि उनके लिये और खास तौर से सरकार के लिये यह इतना-सा काम कर देने से वे मारवाड़ी महाशय को कहाँ तक पुरस्कृत कर सकते हैं, सरकार की दृष्टि में उनकी कितनी इज्जत होगी, और आर्थिक उन्हें कितने बड़े लाभ की संभावना है। मारवाड़ी महाशय बड़े नम्र शब्दों में, डरे हुए, पहले तो इनकार कर रहे थे, पर दारोगाजी की वक्तृता के प्रभाव से अपने भविष्य के चमकते हुए भाग्य का काल्पनिक चित्र देख-देख, पीछे से हाँ-ना के बीच खड़े हुए मन-ही-मन हिल रहे थे, कभी इधर, कभी उधर। उसी समय कनक के जमादार ने खत लिए हुए ही घुटनों तक झुककर सलाम किया। दारोगा साहब ने “आज तखत बैठो दिल्लीपति नर” की नजर से लुट्टे जमादार को देखा। बढ़कर उसने चिट्ठी दे दी। दारोगाजी उसी समय चिट्ठी को फाड़कर पढ़ने लगे।

पढ़ते हुए मुस्किराते जाते थे। पढ़कर जेब में हाथ डाला। एक नोट पाँच रूपए का था। नौकर को दे दिया। कहा तुम चलो। कह देना, हम अभी आए। अँगरेजी में पत्र यों था—

३, बहूबाजार स्ट्रीट, कलकत्ता

३—४—१८

प्रिय दारोगा साहब,

आपसे मिलना चाहती हूँ। जब से स्टेज पर से आपको देखा—आहा! कैसी गजब की आपकी आँखें—दोबार जब तक नहीं देखती, मुझे चैन नहीं। क्या आप कल नहीं मिलेंगे?

आप ही की कनक

थानेदार साहब खूबसूरत नहीं थे। पर उन्हें उस समय अपने सामने शाहजादे सलीम का रंग भी फीका और किसी परीजाद की आँखें भी छोटी जान पड़ीं। तुरत उन्होंने मारवाड़ी महाशय को विदा कर दिया। तहकीकात करने के लिये मछुआ बाजार जाना था, काम छोटे थानेदार के सिपुर्द कर दिया, यद्यपि वहाँ बहुत-से रूपए गुंडों से मिलने वाले थे। उठकर कपड़े बदले और सादी सफ़ेद पोशाक में वह बाजार की सैर करने चल पड़े। पत्र जेब में रखने लगे तो फिर उन्हें अपनी आँखों की बात याद आई। भट शीशे के सामने जाकर खड़े हो गए, और तरह-तरह से मुँह बना-

बनाकर, आँखें फाड़-फाड़कर देखने लगे। उनके मन को, उस सूरत से, उन आँखों से, तृप्ति न थी; पर जवरन मन को अच्छा लगा रहे थे। दस मिनट तक इसी तरह सूरत देखते रहे। शीशे के सामने वैसलीन ज्यादा-सा पोत लिया। मुँह धोया। पाउडर लगाया। एसेंस छिड़का। फिर आईने के सामने खड़े हो गए। मन को फिर न अच्छा लगा। पर जोर दे-देकर अपने को अच्छा साबित करते रहे। कनक के मंत्र ने स्टेज पर ही इन्हें वशीभूत कर लिया था। अब पत्र भी आया, और वह भी प्रणय-पत्र के साथ-साथ प्रशंसा-पत्र, उनकी विजय का इससे बड़ा और कौन-सा प्रमाण होता? कहाँ उन्हें ही उसके पास प्रणय की भिन्ना के लिये जाना था, कहाँ वही उनके प्रेम के लिये, उनकी जादू-भरी निगाह के लिये पागल है। उस पर भी उनका मन उन्हें सुंदर नहीं मानता। यह उनके लिये सहन कर जानेवाली बात थी? एक कांस्टेबुल को टैक्सी ले आने के लिये भेज दिया था। बड़ी देर से खड़ी हुई टैक्सी हार्न कर रही थी, पर उस समय वे अपने बिगड़े हुए मन से लड़ रहे थे। कांस्टेबुल ने आकर कहा, दारोगाजी, बड़ी देर से टैक्सी खड़ी है। आपने छड़ी उठाई, और थाने से बाहर हो गए। सड़क पर टैक्सी खड़ी थी। बैठ गए, कहा, बहूवाजार। ड्राइवर बहूवाजार चल दिया। जब जकरिया स्ट्रीट के बराबर टैक्सी पहुँची, तब आपको याद आई कि टोपी भूल गए। कहा, अरे ड्राइवर।

भई ज़रा फिर थाने चलो। गाड़ी फिर थाने आई। आप अपने कमरे से टोपी लेकर फिर टैक्सी पर पहुँचे। टैक्सी बहूबाजार चली।

तीन नंबर के आलीशान मकान के नीचे टैक्सी खड़ी हो गई। पुरस्कृत जमादार ने लौटकर अपने पुरस्कार का हाल कनक से कह दिया था। कनक ने उसे ही द्वार पर दारोगा साहब के स्वागत के लिये रक्खा था, और समझा दिया था, बड़े अदब से, दो मंजिलेवाले कमरे में, जिसमें मैं पढ़ती थी, बैठाना, और तब मुझे खबर देना। जमादार ने सलाम कर थानेदार साहब को उसी कमरे में ले जाकर एक कोच पर बैठाया, और फिर ऊपर कनक को खबर देने के लिये गया।

उस कमरे में, शीशेदार अलमारियों में, कनक की किताबें रखी थीं। उनकी जिल्दों पर सुनहरे अक्षरों से किताबों के नाम लिखे हुए थे। दारोगाजी विद्या की तौल में कनक को अपने से जितना छोटा, इसलिये अमान्य समझ रहे थे, उन किताबों की तरफ देखकर उसके प्रति उनके दिल में कुछ इज्जत पैदा हो गई। उसकी विद्या की मन-ही-मन बैठे हुए थाह ले रहे थे।

कनक ऊपर से उतरी। साधारणतः जैसी उसकी सच्चा मकान में रहती थी, वैसी ही थी, सभ्य तरीके से एक जरी की किनारीदार देशी साड़ी, लेडी मोज़ और जूते पहने हुए।

कनक को आते देखकर थानेदार साहब खड़े हो गए। कनक ने हँसकर कहा—“गुड मॉर्निंग।” थानेदार कुछ भेष गए। डरे कि कहीं बातचीत का सिलसिला अँगरेजी में इसने चलाया, तो नाक ही कटेगी। इस व्याधि से बचने के लिये उन्होंने स्वयं ही हिंदी में बातचीत छोड़ी—“आपका नाटक कल देखा, मैं सच कहता हूँ, ईश्वर जाने, ऐसा नाटक खिदगी-भर मैंने नहीं देखा।”

“आपको पसंद आया, मेरे भाग्य। माजी तो उसमें तरह-तरह की त्रुटियाँ निकालती हैं। कहती हैं, अभी बहुत कुछ सीखना है—तारीफ़वाली कोई बात नहीं हुई।”

कनक ने रुख बदल दिया। सोचा, इस तरह व्यर्थ ही समय नष्ट करना होगा।

“आप हम लोगों के यहाँ जलपान करने में शायद संकोच करें?”

मोटी हँसी हँसकर दारोगा ने कहा—“संकोच ? संकोच का तो यहाँ नाम नहीं और फिर तु—आ—आपके यहाँ।”

कनक ने दारोगाजी को पहचान लिया। उसने नौकर को आवाज़ दी। नौकर आया। उससे खाना लाने के लिये कहकर, आलमारी से, खुद उठकर एक रेडलेब्ल और दो बोतलें लेमोनेड की निकाली।

शीशे के एक ग्लास में एक पेग शराब ढालते हुए कनक ने कहा—“आप मुझे तुम ही कहें। कितना मधुर शब्द है

तुम ! 'तुम' मिलानेवाला है, 'आप' शिष्टता की तलवार से दो जुड़े हुआओं को काटकर जुदा कर देनेवाला ।”

दारोगाजी बाग-बाग हो गए। बादल-से काले मुँह की हँसी में सफ़ेद दाँतों की कतार बिजली की तरह चमक उठी। कनक ने बड़े जोर से सिर गड़ाकर हँसी रोकी।

थानेदार साहब की तरफ़ अपने जीवन का पहला ही कटाक्ष कर कनक ने देखा, तीर अचूक बैठे। पर उसके कलेजे में बिच्छू डंक मार रहे थे।

कनक ने ग्लास में लेमोनेड कुछ डालकर थानेदार साहब को दिया। उन्होंने हाँ-ना बिना किए ही लेकर पी लिया।

कनक ने दूसरा पेग ढाला। उसे भी पी गए। तीसरा ढाला, उसे भी पी लिया।

तब तक नौकर खाना लेकर आ गया। कनक ने सहूलियत से मेज पर रखवा दिया।

थानेदार साहब ने कहा—“अब मैं तुम्हें पिलाऊँ ?”

कनक ने भौहें चढ़ा लीं। “आज शाम को नवाब साहब मुर्शिदाबाद के यहाँ मेरा मोजरा है, माफ़ कीजिएगा। किसी दूसरे दिन आइएगा, तब भिऊँगी। पर मैं शराब नहीं पीती, पोट पीती हूँ। आप मेरे लिये एक लेते आइएगा।”

थानेदार साहब ने कहा—“अच्छा, खाना तो साथ खाओ।” कनक ने एक टुकड़ा उठाकर खा लिया। थानेदार खाने लगे। कनक ने कहा—“मैं नाश्ता कर चुकी हूँ,

माफ़ फ़र्माइएगा, वस।” उसने वहीं, नीचे रक्खे हुए, ताँबे के एक बड़े-से बर्तन में हाथ-मुँह धोकर डब्बे से निकालकर पान खाया। दारोगाजी खाते रहे। कनक ने डरते हुए चौथा पेग तैयार कर सामने रख दिया। खाते-खाते थानेदार साहब उसे भी पी गए। कनक उनकी आँखें देख रही थी।

थानेदार साहब का प्रेम धीरे-धीरे प्रबल रूप धारण करने लगा। शराब की जैसी वृष्टि हुई थी, उनकी नदी में वैसी ही बाढ़ भी आ गई। कनक ने पाँचवाँ पेग तैयार किया। थानेदार साहब भी प्रेम की परीक्षा में फ़ेल हो जानेवाले आदमी नहीं थे। उन्होंने इन्कार नहीं किया। खाना खा चुकने के बाद नौकर ने उनके हाथ धुला दिए।

धीरे-धीरे उनके शब्दों में प्रेम का तूफ़ान उठ चला। कनक डर रही थी कि वह इतना सब सहन कर सकेगी या नहीं। वह उन्हें माता की बैठक में ले गई। सर्वेश्वरी दूसरे कमरे में चली गई थी।

गद्दी पर पड़ते ही थानेदार साहब लंबे हो गए। कनक ने हारमोनियम उठाया। बजाते हुए पूछा—“वह जो कल दुष्यंत बना था, उसे गिरफ़्तार क्यों किया आपने, कुछ समय में नहीं आया।”

“उससे हैमिल्टन साहब सख्त नाराज़ हैं। उस पर बदमाशी लगाई गई है।” करवट बदलकर दारोगाजी ने कहा।

“ये हैमिल्टन साहब कौन हैं?”

“ये सुपरिटेन्डेंट पुलिस हैं।”

“कहाँ रहते हैं ?” कनक ने एक गत का एक चरण वजाकर पूछा।

“रौडन स्ट्रीट नं० ५ इन्हीं का बँगला है।”

“क्या राजकुमार को सज़ा हो गई ?”

“नहीं, कल पेशी है, पुलिस की शहादत गुजर जाने पर सज़ा हो जायगी।”

“मैं तो बहुत डरी, जब आपको वहाँ देखा।”

आँखें मूँदे हुए दारोगाजी मूँछों पर ताव देने लगे।

कनक ने कहा—“पर मैं कहूँगी, आपके-जैसा खूबसूरत जवान बना-चुना मुझे दूसरा नहीं नज़र आया।”

दारोगाजी उठकर बैठ गए। इसी सिलसिले में प्रासंगिक-अप्रासंगिक, सुनने-लायक, न-सुनने-लायक बहुत-सी बातें कह गए। धीरे-धीरे लड़कर आए हुए भैसे की आँखों की तरह आँखें खून हो चलीं। भले-बुरे की लगाम मन के हाथ से छूट गई। इस अनर्गल शब्द-प्रवाह को बेहोश होने की घड़ी तक रोक रखने के अभिप्राय से कनक गाने लगी।

गाना सुनते-ही-सुनते मन विस्मृति के मार्ग से अंधकार में बेहोश हो गया।

कनक ने गाना बंद कर दिया। उठकर दारोगाजी के पॉकेट की तलाशी ली। कुछ नोट थे, और उसकी चिट्ठी। नोटों को उसने रहने दिया, और चिट्ठी निकाल ली।

कमरे में तमाम दरवाजे बंद कर ताली लगा दी।

(७)

कनक घबरा उठी। क्या करे, कुछ समय में नहीं आ रहा था। राजकुमार को जितना ही सोचती, चिंताओं की छोटी-बड़ी अनेक तरंगों, आवर्तों से मन सथ जाता। पर उन चिंताओं के भीतर से उपाय की कोई भी मणि नहीं मिल रही थी, जिसकी प्रभा उसके माग को प्रकाशित करती। राजकुमार के प्रति उसके प्रेम का यह प्रखर बहाना, बँधी हुई जल-राशि से छूटकर अनुकूल पथ पर वह चलने की तरह, स्वाभाविक और सार्थक था। पहले ही दिन, उसने राजकुमार के शौर्य का जैसा दृश्य देखा था, उसके सबसे एकांत स्थान पर, जहाँ तमाम जीवन में मुश्किल से किसी का प्रवेश होता है, पत्थर के अक्षरों की तरह उसका पौरुष चित्रित हो गया था। सबसे बड़ी बात जो रह-रहकर उसे याद आती थी, वह राजकुमार की उसके प्रति श्रद्धा थी। कनक ने ऐसा चित्र तब तक नहीं देखा था। इसीलिये उस पर राजकुमार का स्थायी प्रभाव पड़ गया। माता की केवल जवानी शिक्षा इस प्रत्यक्ष उदाहरण के सामने पराजित हो गई। और, वह जिस तरह की शिक्षा के भीतर से आ रही थी, परिचय के पहले ही प्रभात में किसी मनोहर दृश्य पर उसकी दृष्टि का बंध जाना, अटक जाना, उसके उस जीवन की स्वच्छ अबाध प्रगति का उचित परिणाम ही हुआ। उसकी माता शिक्षित तथा समझदार

थी। इसीलिये उसने कन्या के सबसे प्रिय जीवनोन्मेष को बाहरी आवरण द्वारा ढक देना उसकी वाढ़ के साथ ही जीवन की प्रगति को भी रोक देना समझा था।

सोचते-सोचते कनक को याद आया, उसने साहब की जेब से एक चिट्ठी निकाली थी, फिर उसे अपनी फाइल में रख दिया था। वह तुरंत चलकर फाइल की तलाशी लेने लगा। चिट्ठी मिल गई।

साहब की जेब से यह राजकुमार की चिट्ठी निकाल लेना चाहती थी, पर हाथ एक दूसरी चिट्ठी लगी। उस समय घबराहट में वही उसने पढ़कर नहीं देखा। घर में खोला, तो काम की बातें न मिलीं। उसने चिट्ठी को फाइल में नत्थी कर दिया। उसने देखा था, युवक ने पेंसिल से पत्र लिखा है। पर यह स्याही से लिखा गया था। इसकी बातें भी उस सिलसिले से नहीं मिलती थीं। इस तरह, ऊपरी दृष्टि से देखकर ही, उसने चिट्ठी रख दी। आज निकालकर फिर पढ़ने लगी। एक बार, दो बार, तीन बार पढ़ा। बड़ी प्रसन्न हुई। यह वही हैमिल्टन साहब थे। वे हों, न हों, पर यह पत्र हैमिल्टन साहब ही के नाम लिखा था, उसके एक दूसरे अँगरेज मित्र मिस्टर चर्चिल ने। मजूमून रिश्वत और अन्याय का, कनक की आँखें चमक उठीं।

इस कार्य की सहायता की बात सोचते ही उसे श्रीमती कैथरिन की याद आई। अब कनक पढ़ती नहीं, इसीलिये

श्रीमती कैथरिन का आना बंद है। कभी-कभी आकर मिल जाती, मकान में पढ़ने की किताबें पसंद कर जाया करती हैं। कैथरिन अब भी कनक को वैसे ही प्यार करती हैं। कभी-कभी पश्चिमी आर्ट, संगीत और नृत्य की शिक्षा के लिये साथ योरप चलने की चर्चा भी करती हैं। सर्वेश्वरी की उसे योरप भेजने की इच्छा थी। पर पहले वह अच्छी तरह उसे अपनी शिक्षा दे देना चाहती थी।

कनक ने डाइवर को मोटर लगाने के लिये कहा। कपड़े बदलकर चलने के लिये तैयार हो गई।

मोटर पर बैठकर डाइवर से पार्क-स्ट्रीट चलने के लिये कहा।

कितनी व्यग्रता जितने भी दृश्य आँखों पर पड़ते हैं, जैसे विना प्राणों के हों। दृष्टि कहीं भी नहीं ठहरती। पलकों पर एक ही स्वप्न संसार की अपर कल्पनाओं से मधुर हो रहा है। व्यग्रता ही इस समय यथार्थ जीवन है, और सिद्धि के लिये वेदना के भीतर से काम्य साधना। अंतर्जगत् के कुल अंधकार को दूर करने के लिये उसका एक ही प्रदीप पर्याप्त है। उसके हृदय की लता को सौंदर्य की सुगंध से भर रखने के लिये उसका एक ही फूल बस है। तमाम भावनाओं के तार अलग-अलग स्वरो में भंकार करते हैं। उसकी रागिनी से एक ही तार मिला हुआ है। असंख्य ताराओं की उसे आवश्यकता नहीं, उसके भरोखे से एक ही चंद्र की किरण

उसे प्रिय है। तमाम संसार जैसे अनेक कलरवों के बुदबुद-गीतों से समुद्वेलित लुब्ध और पैरों को खलित कर बहा ले जानेवाला विपत्ति-संकुल है। एक ही वंश को हृदय से लगा तैरती हुई, वह पार जा सकेगी। सृष्टि के सब रहस्य इस महाप्रलय में डूब गए हैं; उसका एक ही रहस्य, तपस्या से प्राप्त अमर-वर की तरह, उसके साथ संबद्ध है। शंकित दृष्टि से वह इस प्रलय को देख रही है।

पार्क स्ट्रीट आ गया। कैथरिन के मकान के सामने गाड़ी खड़ी करवा कनक उतर पड़ी। नौकर से ख़बर भेज दी। कैथरिन अपने बँगले से निकल आई, और बड़े स्नेह से कनक को भीतर ले गई।

कैथरिन से कनक की अँगरेज़ी में बातचीत होती थी। आने का कारण पूछने पर कनक ने साधारण कुल क्रिस्ता वयान कर दिया। कैथरिन सुनकर पहले कुछ चिंतित हो गई। फिर क्या सोचकर मुस्किराई। प्रेम की सरल बातों से उसे बड़ा आनंद हुआ। “तुम्हारा विवाह चर्च में नहीं, थिएटर में हुआ; तुमने एक नया काम किया।” उसने कनक को इसके लिये धन्यवाद दिया।

“कल पेशी है” कनक उत्तर-प्राप्ति की दृष्टि से देख रही थी।

“मेरे विचार से मिस्टर हैमिल्टन के पास इस समय जाना ठीक नहीं। वे ऐसी हालत में बहुत बड़ा जोर कुछ दे नहीं

सकते । और, उन पर इस पत्र से एक दूसरा मुकदमा चल सकता है । पर यह सब मुक्त ही दिक्कत बढ़ाना है । अगर आसानी से अदालत का काम हो जाय, तो इतनी परेशानी से क्या फायदा ?”

“आसानी से अदालत का काम कैसे ?”

“तुम मकान जाओ, मैं हैमिल्टन को लेकर आती हूँ, मेरी उनकी अच्छी जान-पहचान है । खूब सजकर रहना और अँगरेजी तरीके से नहीं, हिंदोस्तानी तरीके से ।” कहकर कैथरिन हँसने लगी ।

आचार्य से मुक्ति का असोघ मंत्र मिलते ही कनक ने भी परी की तरह अपने सुख के काल्पनिक पंख फैला दिए ।

कैथरिन गैरेज में अपनी गाड़ी लेने चली गई, कनक रास्ते पर टहलती रही ।

कैथरिन हँसती हुई, “जल्दी जाओ” कहकर रोडन-स्ट्रीट की तरफ चली, कनक बहूबाजार की तरफ ।

घर में कनक माता से मिली । सर्वेश्वरी को दासेगा की गिरफ्तारी से कुछ भय था । पर कनक की बातों से उसकी शंका दूर हो गई । कनक ने माता को अच्छी तरह, थोड़े शब्दों में, समझा दिया । माता से उसने कुल जेवर पहना देने के लिये कहा, सर्वेश्वरी हँसने लगी । नौकर को बुलाया । जेवर का बाक्स उठवा तिमंजिले पर कनक के कमरे को चली ।

सब रंगों की रेशमी साड़ियाँ थीं। कनक के स्वर्ण-रंग को दोपहर की आभा में कौन-सा रंग ज्यादा खिला सकता है, सर्वेश्वरी इसकी जाँच कर रही थी। उसकी देह से सटा-सटाकर उसकी और साड़ियों की चमक देखती थी। उसे हरे रंग की साड़ी पसंद आई। पूछा—“बता सकती हो, इस समय यह रंग क्यों अच्छा होगा ?”

“ऊँ” कनक प्रश्न और कौतुक की नज़र से देखने लगी।

“तेज़ धूप में हरे रंग पर नज़र ज्यादा बैठती है, उसे आराम मिलता है।”

उस वेशक्रीमव कामदार साड़ी को निकालकर रख लिया। कनक नहाने चली गई।

माता एक-एक सब बहुमूल्य हीरे-मन्ने-पुखराज के जड़ाऊ जेवर निकाल रही थी; कनक नहाकर धूप में चारदीवार के सहारे, पीठ के बल खड़ी, बाहर वालों को खोले हुए सुखा रही थी। मन राजकुमार के साथ अभिनय के सुख की कल्पना में लीन था। वह अभिनय को प्रत्यक्ष की तरह देख रही थी, उन्होंने कहा है, सोचती, मैं तुम्हें कभी नहीं भूलूँगा। अमृत से सर्वांग तर हो रहा था। बाल सूख गए, वह खड़ी ही रही।

माता ने बुलाया। ऊँची आवाज़ से कल्पना की तंद्रा छूट गई। वह धीरे-धीरे माता के पास चली।

सर्वेश्वरी कन्या को सजाने लगी। पैर, कमर, कलाई, बाजू, वक्ष, गला और मस्तक अलंकारों से चमक उठे। हरी साड़ी के ऊपर तथा भीतर से रत्नों के प्रकाश की छटा, छुरियों-सी निकलती हुई, किरणों के बीच उसका सुंदर, सुडौल चित्र-सा खिंचा हुआ मुख एक नजर आपाद-मस्तक देखकर माता ने तृप्ति की साँस ली।

कनक एक बड़े आईने के सामने जाकर खड़ी हो गई। देखा, राजकुमार की याद आई, कर्मना में दोनों की आत्माएँ मिल गई; देखा आईने में वह हँस रही थी।

नीचे से आकर नौकर ने खबर दी, मेम साहब के साथ एक साहब आए हुए हैं।

कनक ने ले आने के लिये कहा।

कैथरिन ने हैमिल्टन साहब से कहा था कि उन्हें ऐसी एक सुंदरी भारतीय पढ़ी-लिखी युवती दिखाएँगी, जैसी उन्होंने शायद ही कहीं देखी हो, और वह गाती भी लाजवाब है, और अँगरेजों की ही तरह उसी लहजे में अँगरेजी भी बोलती है।

हैमिल्टन साहब, कुछ दिल से और कुछ पुलिस में रहने के कारण, सौंदर्योपासक बन गए थे। इतनी खूबसूरत पढ़ी-लिखी समझदार युवती से, बिना परिश्रम के ही, कैथरिन उन्हें मिला सकती हैं, ऐसा शुभ आसार छोड़ देना उन्होंने किसी सुंदरी के स्वयंवर में बुलाए जाने पर भी लौट आना समझा।

कैथरिन ने यह भी कहा था कि आज अवकाश है, दूसरे दिन इतनी सुगमता से भेंट भी नहीं हो सकती। साहब तत्काल कैथरिन के साथ चल दिए थे। रास्ते में कैथरिन ने समझा दिया था कि किसी अशिष्ट व्यवहार से वह अंगरेज-जाति को कलंकित नहीं करेंगे, और यदि उसे अपने प्रेम में ला सकें, तो यह जाति के लिये गौरव की बात होगी। साहब दिल-ही-दिल प्रेम की परीक्षा में कैसे उत्तीर्ण होंगे, इसका प्रश्न-पत्र हल कर रहे थे। तब तक ऊपर से कनक ने बुला भेजा।

कैथरिन आगे-आगे, साहब पीछे-पीछे चले। साहब भी मर्दानी पोशाक से खूब लैस थे। चलते समय चमड़े के कलाई-बंद में बँधी हुई घड़ी देखी। बारह बज रहे थे।

नौकर दोनो को तिमंजिले पर ले गया। मकान देखकर साहब के दिल में अदेख सुंदरी के प्रति इज्जत पैदा हुई थी, कमरा देखकर साहब आश्चर्य में पड़ गए। सुंदरी को देखकर साहब के होश उड़ गए। दिल में कुछ घबराहट हुई। पर कैथरिन कनक से बातचीत करने लगी, तो कुछ संभल गए। सामने दो कुर्सियाँ पड़ी थीं। कैथरिन और साहब बैठ गए। यों दूसरे दिन उठकर कनक कैथरिन से मिलती थी, पर आज वह बैठी ही रही। कैथरिन इसका कारण समझाई। साहब ने इसे हिंदोस्तानी कुमारियों का ढंग समझा।

कनक ने सूरत से साहब को पहचान लिया। पर साहब उसे नहीं पहचान सके। तब से इस सूरत में साज के कारण बड़ा फर्क था।

साहब अनिमेष आँखों से उस रूप की सुधा पीते रहे। मन-ही-मन उन्होंने उसकी बड़ी प्रशंसा की। उसके लिये, यदि वह कहे तो, साहब सर्वस्व देने को तैयार हो गए। श्रीमती कैथरिन ने साहब को समझा दिया था कि उसके कई अँगरेज प्रेमी हैं, पर अभी उसका किसी पर प्यार नहीं हुआ, यदि वे उसे प्राप्त कर सकें, तो राजकन्या के साथ ही राज्य भी उन्हें मिल जायगा; कारण, उसकी मा की जायदाद पर उसी का अधिकार है।

कैथरिन ने कहा—“मिस, एक गाना सुनाओ, ये मि० हैमिल्टन पुलिस-सुपरिंटेंडेंट, २४ परगना, हैं, तुमसे मिलने के लिये आए हैं।”

कनक ने उठकर हाथ मिलाया। साहब उसकी सभ्यता से बहुत प्रसन्न हुए।

कनक ने कहा—“हम लोग पृथक्-पृथक् आसन से वार्तालाप करेंगे, इससे आलाप का सुख नहीं मिल सकता। साहब अगर पतलून उतार डालें, मैं उन्हें धोती दे सकती हूँ, तो संग-सुख की प्राप्ति पूरी मात्रा में हो। कुर्सी पर बैठकर पियानो, टेबल हारमोनियम बजाए जा सकते हैं, पर आप लोग यहाँ हिंदोस्तानी गीत ही सुनने के लिये आए हैं, जो

सितार और सुर-बहार से अच्छी तरह अदा होंगे, और उनका बजाना बराबर ज़मीन पर बैठकर ही हो सकता है।”

कनक ने अँगरेज़ी में कहा। कैथरिन ने साहब की तरफ देखा।

नाथिका के प्रस्ताव के अनुसार ही उसे खुश करना चाहिए, साहब ने अपने साहबी ढर्रे से समझा, और उन्हें वहाँ दूसरे प्रेमियों से बढ़कर भी अपने प्रेम की परीक्षा देनी थी। उधर कैथरिन की मौन चितवन का मतलब भी उन्होंने यही समझा। साहब तैयार हो गए। कनक ने एक धुली ४८ इंच की बढ़िया धोती मँगा दी। साहब को कैथरिन ने धोती पहनना बतला दिया। दूसरे कमरे से साहब धोती पहन आए, और कनक के बराबर, गद्दी पर, बठ गए; एक तकिए का सहारा कर लिया।

कनक ने सुर-बहार मँगवा लिया। तार स्वर से मिलाकर पहले एक गत बजाई। स्वर की मधुरता के साथ-साथ साहब के सन्न में उस परी को प्राप्त करने की प्रतिज्ञा भी दृढ़ होती गई। कैथरिन ने बड़े स्नेह से पूछा—“यह किससे सीखा?—अपनी माँ से?”

“जी हाँ।” कनक ने सिर झुका लिया।

“अब एक गाना गाओ, हिंदोस्तानी गाना; फिर हम जायँगे, हमको देर हो रही है।”

कनक ने एक वार स्वरोँ पर हाथ फेर लिया । फिर गाने लगी—

गाना

(सारंग)

याद रखना, इतनी ही बात ।

नहीं चाहते, मत चाहो तुम,

मेरे अर्घ्य सुमन-दल नाथ ।

मेरे वन में भ्रमण करोगे जब तुम,

अपना पथ-श्रम आन हरोगे जब तुम,

ढक लूँगी मैं अपने दृग-मुख,

द्विधा रहूँगी गीत—

याद रखना, इतनी ही बात ।

सरिता के उस नीरव निर्जन तट पर,

आओगे जब मंद चरण तुम चलकर,

मेरे शून्य घाट के प्रति कहुणाकर,

हेरोगे नित प्रात—

याद रखना, इतनी ही बात ।

मेरे पथ की हरित लताएँ, तृण-दल,

मेरे श्रम-सिंचित, देखोगे, अचपल,

पलकहीन नयनों से तुमको प्रतिपल

हेरोगे अज्ञात—

याद रखना, इतनी ही बात ।

मैं न रहूँगी जब, सूना होगा जग,
समझोगे तब यह मंगल-कलरव सब,
था मेरे ही स्वर से सुंदर जगमग ;

चला गया सब साथ—

याद रखना, इतनी ही बात ।

साहब एकटक मन की आँखों से देखते, हृदय के कानों से सुनते रहे । उस स्वर की सरिता अनेक तरंग-भंगों से बहती हुई जिस समुद्र से मिली थी, वहाँ तक सभी यात्राएँ पर्यवसित हो जाती थीं । श्रीमती कैथरिन ने पूछा—“कुछ आपकी समझ में आया ?” साहब ने अनजान की तरह सिर हिलाया, कहा—“इनका स्वरों से खेलना मुझे बहुत पसंद आया । पर मैं गाने का मतलब नहीं समझ सका !”

कैथरिन ने मतलब थोड़े शब्दों में समझा दिया ।

“हिंदोस्तानी भाषा में ऐसे भी गाने हैं ?” साहब तन्त्रजुब करने लगे ।

कनक को साहब देख रहा था, उसकी मुद्राएँ, भंगिमाएँ, गाने के समय, इस तरह अपने मनोभावों को व्यंजित कर रही थीं, जैसे वह स्वर के स्रोत में बहती हुई, प्रकाश के द्वार पर आ गई हो, और अपने प्रियतम से कुछ कह रही हो, जैसे अपने प्रियतम को अपना सर्वस्व पुरस्कार दे रही हो । संगीत के लिये कैथरिन ने कनक को धन्यवाद दिया, और साहब को अपने चलने का संवाद, साथ ही उन्हें समझा

दिया कि उनकी इच्छा हो, तो कुछ देर वह वहाँ ठहर सकते हैं। कनक ने सुर-बहार एक बराल रख दिया। एकांत की प्रिय कल्पना से, अभीप्सित की प्राप्ति के लोभ से साहब ने कहा—“अच्छा, आप चलो, मैं कुछ देर बाद आऊँगा।”

कैथरिन चली गई। साहब को एकांत मिला। कनक बात-चीत करने लगी।

साहब कनक पर कुछ अपना भी प्रभाव जतलाना चाहते थे, और दैवात् कनक ने प्रसंग भी वैसा ही छेड़ दिया, “देखिए, हम हिंदोस्तानी हैं, प्रेम की बातें हिंदी में कीजिए। आप २४ परगने के पुलिस-सुपरिंटेंडेंट हैं।”

“हाँ।” ठोड़ी ऊँची करके साहब से जहाँ तक तनते बना, तन गए।

“आपकी शादी तो हो गई होगी?”

साहब की शादी हो गई थी। पर मेम साहब को कुछ दिन बाद आप पसंद नहीं आए, इसलिये इनके भारत आने से पहले ही वह इन्हें तलाक दे चुकी थी, एक साधारण-से कारण को बहुत बढ़ाकर, पर यहाँ साहब साफ इनकार कर गए, और इसे ही उन्होंने प्रेम बढ़ाने का उपाय समझा।

“अच्छा, अब तक आप अविवाहित हैं? आपसे किसी का प्रेम नहीं हुआ?”

“हमको अभी तक कोई पसंड नहीं आया। हम तुमको पसंड करटा है।” साहब कुछ नज़दीक खिसक गए।

कनक डरी। उपाय एक ही उसने आज्ञमाया था, और उसी का उपयोग वह साहब के लिये भी कर बैठी।

“शराब पीजिएगा ? हमारे यहाँ शराब पिलाने की चाल है।”

साहब पीछे कदम रखनेवाले न थे। उन्होंने स्वीकार कर लिया। कनक ने ईश्वर को धन्यवाद दिया।

नौकर से शराब और सोडावाटर मँगवा लिया।

“तो अब तक किसी को नहीं प्यार किया ?—सच कहिएगा।”

“हम सच बोलटा, किसी को नहीं।”

साहब को तैयार कर एक ग्लास में उसी तरह दिया। साहब बड़े अदब से पी गए। दूसरा, तीसरा, चौथा। पाँचवें ग्लास पर इनकार कर गए। अधिक शराब जल्दी में पी जाने से नशा बहुत तेज़ होता है। यह कनक जानती थी। इसीलिये वह फुर्ती कर रही थी। उधर साहब को भी अपनी शराब-पाचन-शक्ति का परिचय देना था, साथ ही अपने अकृत्रिम प्रेम की परीक्षा।

कनक ने सोचा, भूत-सिद्ध की तरह, हमेशा भूत को एक काम देते रहना चाहिए। नहीं तो, कहा गया है, वह अपने साधक पर ही सवारी कस बैठता है।

कनक ने तुरंत फर्माया—“कुछ गाओ और नाचो, मैं तुम्हारा नाच देखना चाहती हूँ।”

“तब तुम वी आओ, हिया डांसिंग-स्टेज कहाँ?”

“यहीं नाचो, मुझे नाचना नहीं आता, मैं तो सिर्फ गाती हूँ।”

“अच्छा, तुम बोलटा, तो हम नाच सकटा।”

साहब अपनी भोंपू-आवाज़ में गाने और नाचने लगे। कनक देख-देखकर हँस रही थी। कभी-कभी साहब का उत्साह बढ़ाती—बहुत अच्छा हो रहा है।

साहब की नज़र पित्रानो पर पड़ी। कहा—“डेक्खो, आवी हम पित्रानो बजाटा, फिर तुम कहेगा, तो हम नाचेगा।”

“अच्छा बजाओ।”

साहब पित्रानो बजाने लगे। कनक ने तब तक अँगरेजी गीतों का अभ्यास नहीं किया था। उसे, कविता के यत्तिभंग की तरह, सब स्वरों का सम्मिलित विद्रोह असह्य हो गया। उसने कहा—“साहब, हमें तुम्हारा नाचना गाने से ज्यादा पसंद है।”

साहब अब तक औचित्य की रेखा पार कर चुके थे। आँखें लाल हो रही थीं। प्रेमिका को नाच-पसंद है, सुनकर बहुत ही खुश हुए, और शीघ्र ही उसे प्रसन्न कर वर प्राप्त कर लेने की लालसा से नाचने लगे।

नौकर ने बाहर से संकेत किया। कनक उठ गई। नौकर को इशारे से आदेश दे लौट आई।

धड़-धड़-धड़ कई आदमी जीने पर चढ़ रहे थे। आगंतुक बिलकुल कमरे के सामने आ गए। हैमिल्टन को नाचते हुए देख लिया। हैमिल्टन ने भी देखा, पर उस दूसरे को परवान की, नाचते ही रहे।

“ओ ! तुम दूसरे हो, रॉविसन।” हैमिल्टन ने पुकारकर कहा।

“नहीं, मैं चौथा हूँ” रॉविसन ने बढ़ते हुए जवाब दिया।

तितलियों-सी सूछें, लंबे तगड़े रॉविसन साहब मैजिस्ट्रेट थे। कैथरिन के पाछे कमरे के भीतर चले गए। कई और आदमी साथ थे। कुर्सियाँ खाली थीं, बैठ गए। कैथरिन ने कनक से रॉविसन साहब से हाथ मिलाने के लिये कहा। कनक—“यह मैजिस्ट्रेट हैं, तुम अपना कुल क्रिसा इनसे बयान कर दो।”

हैमिल्टन को धोती पहने नाचता हुआ देख रॉविसन वारुद हो गए थे। कनक ने हैमिल्टन की जेब से निकाली हुई चिट्ठी साहब को दे दी। पहले ही आग में पेट्रोल पड़ गया। कनक कहने लगी—“एक दिन मैं इडेन-गार्डेन में तालाब के किनारेवाली बेंच पर अकेली बैठी थी। हैमिल्टन ने मुझे पकड़ लिया, और मुझे जैसे अशिश्ट

शब्द कहे, मैं कह नहीं सकती। उसी समय एक युवक वहाँ पहुँच गया। उसने मुझे बचाया। हैमिल्टन उससे विगड़ गया, और उसे मारने के लिये तैयार हो गया। दोनों में कुछ देर हाथापाई होती रही। उस युवक ने हैमिल्टन को गिरा दिया, और कुछ रहे जमाए, जिससे हैमिल्टन बेहोश हो गया। तब उस युवक ने अपने रूमाल से हैमिल्टन का मुँह धो दिया, और सिर में उसी की पट्टी लपेट दी। फिर उसने एक चिट्ठी लिखी, और इनकी जेब में डाल दी। मुझसे जाने के लिये कहा। मैंने उससे पता पूछा। पर उसने नहीं बतलाया। वह हाईकोर्ट की राह चला गया। अपने बचाने-वाले का पता मालूम कर लेना मैंने अपना फर्ज समझा। इसलिये वहीं फिर लौट गई। चिट्ठी निकालने के लिये जेब में हाथ डाला। पर भ्रम से युवक की चिट्ठी की जगह यह चिट्ठी मिली। एकाएक कोहनूर-स्टेज पर मैं शकुंतला का अभिनय करने गई। देखा, वही युवक दुष्यंत बना था। थोड़ी ही देर में दारोगा सुंदरसिंह उसे गिरफ्तार करने गया, पर दर्शक विगड़ गए थे। इसलिये अभिनय समाप्त हो जाने पर गिरफ्तार किया। राजकुमार का कुसूर कुछ नहीं, अगर है, तो सिर्फ़ यही कि उसने मुझे बचाया था।”

अक्षर-अक्षर-साहब पर चोट कर रहे थे। कनक ने कहा—
“और देखिए, यह हैमिल्टन के चरित्र का दूसरा पत्र।”

कनक ने दारोगा की जेब से निकाला हुआ दूसरा पत्र

भी साहब को दिखाया। इसमें हैमिल्टन के मित्र, सुपरिंटेंडेंट मिस्टर मूर ने दागोगा को विला वजह राजकुमार को गिरफ्तार कर बदमाशी के सुबूत दिलाकर सजा करा देने के लिये लिखा था। उसमें यह भी लिखा था कि इस काम से तुम्हारे ऊपर हम और हैमिल्टन साहब बहुत खुश होंगे।

मैजिस्ट्रेट रॉविसन ने उस पत्र को भी ले लिया। पढ़कर दोनों की तिथियाँ मिलाईं। सोचा। कनक की बातें विलकुल सच ज्ञान पड़ीं। रॉविसन कनक से बहुत खुश हुए।

कनक ने उभड़कर कहा—“वह दारोगा साहब भी यहीं तशरीफ रखते हैं। आपको तकलीफ होगी। चलकर आप उनके भी उत्तम चरित्र के प्रमाण ले सकते हैं।”

रॉविसन तैयार हो गए। हैमिल्टन को साथ चलने के लिये कहा। कनक आगे-आगे नीचे उतरने लगी।

सुंदरसिंह के कमरे की ताली नौकर को दी, और कुल दरवाजे खोल देने के लिये कहा। सब दरवाजे खोल दिए गए। भीतर सब लोग एक साथ घुस गए। दारोगा साहब करवट बदल रहे थे। रॉविसन ने एक की छड़ी लेकर ग्योद दिया। तब तक नशे में कुछ उतारा आ गया था। पर फिर भी वे संभलने लायक नहीं थे। रॉविसन ने डाँटकर पुकारा। साइवी आवाज से वह घबराकर उठ बैठे। कई आदमियों और अंगरेजों को सामने खड़े हुआ देख चौंककर खड़े

हो गए। पर सँभलने की ताव न थी। काटे हुए पैड़ की तरह वहीं ढेर हो गए। होश दुरुस्त थे। पर शक्ति नहीं थी। दारोगा साहब फूट-फूटकर रोने लगे।

“साहब खड़े हैं, और आप लेटे रहिएगा ?” कनक के नौकर खोद-खोदकर दारोगा साहब को उठाने लगे। एक ने बाँह पकड़कर खड़ा कर दिया। उन्हें विवश देख रॉबिसन दूसरे कमरे की तरफ चल दिए, कहा—“इसको पड़ा रहने दो, हम समझ गया।”

यह वही कमरा था, जहाँ कनक पढ़ा करती थी। पुस्तकों पर नज़र गई; रॉबिसन खोलकर देखने के लिये उत्सुक हो गए। नौकर ने आलमारियों की ताली खोल दी। साहब ने कई पुस्तकें निकालीं, उलट-पुलटकर देखते रहे। इज्जत की निगाह से कनक को देखकर अँगरेजी में कहा—“अच्छा मिस,” कनक मुस्किराई, “तुम क्या चाहती हो ?”

“सिर्फ़ इँसाफ़।” कनक ने सँजे स्वर से कहा।

साहब सोचते रहे। निगाह उठाकर पूछा—“क्या तुम इन लोगों पर मुकद्दमा चलाना चाहती हो ?”

“नहीं।”

साहब कनक को देखते रहे। आँखों में तअज्जुब और सम्मान था। पूछा—“फिर कैसा इँसाफ़ ?”

“राजकुमार को विला वजह के तकलीफ़ दी जा रही है, वह छोड़ दिए जायँ।” कनक की पलकें झुक गईं।

साहब कैथरिन को देखकर हँसने लगे। कहा—“हम कल ही छोड़ देगा। तुमसे हम बहुत खुश हुआ है।”

कनक चुपचाप खड़ी रही।

“तुम्हारी पतलून क्या हुई मिस्टर हैमिल्टन ?” हैमिल्टन को घृणा से देखकर साहब ने पूछा।

अब तक हैमिल्टन को होश ही नहीं था कि वह धोती पहने हुए हैं। नशा इस समय भी पूरी मात्रा में था। जब एकाएक यह मुकद्दमा पेश हो गया, तब उनके दिल से प्रेम का मनोहर स्वप्न सूर्य के प्रकाश से कटते हुए अंधकार की तरह दूर हो गया। एकाएक चोट खाकर नशे में होते हुए भी वह होश में आ गए थे। कोई उपाय न था, इसलिये मन-ही-मन पश्चात्ताप करते हुए यंत्र की तरह रॉबिंसन के पीछे-पीछे चल रहे थे। मुकद्दमे के चक्कर से बचने के अनेक प्रकार के उपायों का आविष्कार करते हुए वे अपनी हालत को भूल ही गए थे। अब पतलून की जगह धोती होने से, और वह भी एक दूसरे अँगरेज के सामने, उन्हें कनक पर बड़ा गुस्ता आया। मन में बहुत ही लुब्ध हुए। अब तक वीर की तरह सजा के लिये तैयार थे, पर अब लज्जा से आँखें मुक गईं।

एक नौकर ने पतलून लाकर दिया। बगल के एक दूसरे कमरे में साहब ने पहन लिया।

कनक को धैर्य देकर रॉबिंसन चलने लगे। हैमिल्टन

और दारोगों को शीघ्र निकाल देने के लिये एक नौकर से कहा ।

कनक ने कहा—“ये लोग शायद अकेले मकान तक नहीं जा सकेंगे । आप कहें, तो मैं ड्राइवर से कह दूँ, इनको छोड़ आवे ।”

रॉबिंसन ने सिर मुका लिया, जैसे इस तरह अपना अदब जाहिर किया हो । फिर धीरे-धीरे नीचे उतरने लगे । कैथरिन से उन्होंने धीमे शब्दों में कुछ कहा, नीचे उसे अलग बुला कर । फिर अपनी मोटर पर बैठ गए ।

कनक ने अपनी मोटर से हैमिल्टन और दारोगा को उसके स्थान पर पहुँचवा दिया ।

(८)

अदालत लग रही थी । एक हिस्सा चारों तरफ से रेलिंग से घिरा था । बीच में उतने ही बड़े तख्त के ऊपर मेज और एक कुर्सी रक्खी थी । वहीं मि० रॉबिंसन मैजिस्ट्रेट बैठे थे । सामने एक घेरे के अंदर बंदी राजकुमार खड़ा हुआ एक दृष्टि से बेंच पर बैठी हुई कनक को देख रहा था, और देख रहा था उन वकीलों, वैरिस्टों और कर्मचारियों को, जो उसे देख-देख आपस में एक दूसरे को खोद-खोदकर मुस्करा रहे थे, जिनके चेहरे पर भूठ, फरेब, जाल, दगाबाजी, कठहुज्जती, दंभ, दास्य और तोताचश्मी सिनेमा के बदलते हुए चर्यों की तरह आ-जा रहे थे, और जिनके पर्दे में लिपे हुए वे स्वाभाव्य

सुख और शांति की साँस ले रहे थे। वहाँ के अधिकांश लोगों की दृष्टि निस्तेज, सूरत बेईमान और स्वर कर्कश था। राजकुमार ने देखा, एक तरफ पत्रों के संचालक बैठे हुए थे, एक तरफ वकील, बैरिस्टर तथा और लोग।

कनक वहाँ उसके लिये सबसे बढ़कर रहस्यमयी थी। बहुत कुछ मानसिक प्रयत्न करने पर भी उसके आने का कारण वह नहीं समझ सका। स्टेज पर कनक को देखकर उसकी तरफ से उसके दिल में अश्रद्धा, अविश्वास तथा घृणा पैदा हो गई। जिस युवती को इडेन-गार्डन में एक गोरे के हाथों से उसने बचाया, जिसके प्रति, सभ्य महिला के रूप में देखकर, वह सभक्ति खिंच गया था, वह स्टेज की एक नायिका है, यह उसके लिये बरदाश्त करने से बाहर की बात थी। कनक का तमाम सौंदर्य उसके दिल में पैदा हुए इस घृणा-भाव को प्रशमित तथा पराजित नहीं कर सका। उस दिन स्टेज पर राजकुमार दो पार्ट कर रहा था, एक मन से, दूसरा जवान से। इस लिये कनक के मुकाबिले वह कुछ उतरा हुआ समझा गया था। उसके सिर्फ दो-एक स्थल अच्छे हुए थे। आज फिर कनक को बैठी हुई देखकर उसने अनुमान लड़ाया कि शायद पुलिस की तरफ से यह भी एक गवाह या ऐसी ही कुछ होकर आई है। क्रोध और घृणा से ऊपर तक हृदय भर गया। उसने सोचा कि इडेन-गार्डन में उससे गलती हो

गई, मुमकिन है, यह साहब की प्रेमिका रही हो, और व्यर्थ ही साहब को उसने दंड दिया। राजकुमार के दिल की दीवार पर कुछ अस्पष्ट रेखा कनक की थी, विलकुल मिट गई। “मनुष्य के लिये स्त्री कितनी बड़ी समस्या है—इसकी सोने-सी देह के भीतर कितना तीव्र जहर!” राजकुमार सोच रहा था—मैंने इतना बड़ा धोखा खाया, जिसका दंड ही से प्रायश्चित्त करना ठीक है।”

राजकुमार को देखकर कनक के आँसू आ गए। राजकुमार तथा दूसरों की आँखें बचा रुमाल से चुपचाप उसने आँसू पोंछ लिए। उस रोज़ लोगों की निगाह में कनक ही कमरे की रोशनी थी, उसे देखते हुए सभी की आँखें औरों की आँखों को धोखा दे रही थीं। सबकी आँखों की चाल तिरछी हो रही थी।

एक तरफ़ दारोगा साहब खड़े थे। चेहरा उतर रहा था। राजकुमार ने सोचा, शायद मुझे अकारण गिरफ्तार करने के खयाल से यह उदास है। राजकुमार विलकुल निश्चित था।

दारोगा साहब ने रविवार के दिन रॉबिंसन का जैसा रुख देखा था, उस पर शहादत के लिये दौड़-धूप करना अनावश्यक समझा, उल्टे वह अपने बरखास्त होने, सज़ा पाने और न-जाने किस-किस तरह की कल्पनाएँ लड़ा रहे थे। इसी समय मैजिस्ट्रेट ने दारोगा साहब को तलब किया। पर वहाँ कोई तैयारी थी ही नहीं। बड़े करुण भाव से दृष्टि

कुमार का हाथ पकड़े रही। राजकुमार भावावेश में जैसे चरावर उसके साथ-साथ चला गया।

“यह मेरी मा है” राजकुमार से कहकर कनक ने माता को प्रणाम किया। आवेश में, स्वतःप्रेरित की तरह, अपनी दशा तथा परिस्थिति के ज्ञान से रहित, राजकुमार ने भी हाथ जोड़ लिए।

प्रणाम कर प्रसन्न कनक राजकुमार से सटकर खड़ी हो गई। माता ने दोनों के मस्तक पर स्नेह स्पर्श कर आशीर्वाद दिया। नौकरों को बुलाकर द्वर्ष से एक-एक महीने की तनख्वाह पुरस्कृत की।

कनक राजकुमार को अपने कमरे में ले गई। मकान देखते ही कनक के प्रति राजकुमार के भीतर संभ्रम का भाव पैदा हो गया था। कमरा देखकर उस ऐश्वर्य से वह और भी नत हो गया।

कनक ने उसी गद्दी पर आराम करने के लिये बैठाया। एक वंगल खुद भी बैठ गई।

“दो रोज़ से आँख नहीं लगी, सोऊँगा।”

“सोइए” कनक ने आग्रह से कहा। फिर उठकर हाथ चुनी, बेल-चूटेदार एक पंखी ले आई, और बैठ झूलने लगी।

“नहीं, इसकी ज़रूरत नहीं, बिजली का पंखा तो खोलवा दीजिए।” राजकुमार ने सहज स्वर से कहा।

जैसे किसी ने कनक का कलेजा मल दिया हो। “खोलवा दीजिए” आह! कितना दुराव! आँखें छलछला आईं। राजकुमार आँखें मूँदे पड़ा था। संभलकर कनक ने कहा, पंखे की हवा गर्म होगी। वह उसी तरह पंखा झलती रही। हाथ थोड़ी ही देर में दुखने लगे, कलाइयाँ भर आईं। पर वह झलती रही। उत्तर में राजकुमार ने कुछ भी न कहा। उसे नींद लग रही थी। धीरे-धीरे सो गया।

(६)

राजकुमार के स्नान आदि का कुल प्रबंध कनक ने उसके जागने से पहले ही नौकरों से करा रक्खा था। राजकुमार के सोते समय सर्वेश्वरी कन्या के कमरे में एक बार गई थी, और उसे पंखा झलते हुए देख हँसकर चली आई थी। कनक माता को देखकर उठी नहीं, लज्जा से आँखें झुका, उसी तरह बैठी हुई पंखा झलती रही।

दो घंटे के बाद राजकुमार की आँखें खुलीं। देखा, कनक पंखा झल रही थी। बड़ा संकोच हुआ। उससे सेवा लेने के कारण लज्जा भी हुई। उसने कनक की कलाई पकड़ ली। कहा, बस आपको बड़ा कष्ट हुआ।

फिर एक तीर कनक के हृदय के लक्ष्य को पार कर गया। चोट खा, काँपकर संभल गई। कहा—“आप नहाइएगा नहीं?”

“हाँ, स्नान तो जरूर करूँगा, पर धोती?”

कनक हँसने लगी। "मेरी धोती पहन लीजिएगा।"

"मुझे इसके लिये लज्जा नहीं।"

"तो ठीक है, थोड़ी देर में आपकी धोती सूख जायगी।"

कनक के यहाँ मर्दानी धोतियाँ भी थीं। पर स्वामाविक स्वास्थ्य-प्रियता के कारण नहाने के पश्चात् राजकुमार को उसने अपनी ही एक धुली हुई साड़ी दी। राजकुमार ने भी अम्लान, अविचल भाव से वह साड़ी मर्दों की तरह पहन ली। नौकर मुस्किराता हुआ उसे कनक के कमरे में ले गया।

"हमारे यहाँ भोजन करने में आपको कोई एतराज तो न होगा?" कनक ने पूछा।

"कुछ नहीं, मैं तो प्रायः होटलों में खाया करता हूँ।" राजकुमार ने असंकुचित स्वर से कहा।

"क्या आप मांस भी खाते हैं?"

"हाँ, मैं सक्रिय जीवन के समय मांस को एक उत्तम खाद्य मानता हूँ, इसलिये खाया करता हूँ।"

"इस वक्त तो आपके लिये बाजार से भोजन मँगवाती हूँ, शाम को मैं पकाऊँगी।" कनक ने विश्वस्त स्वर से कहा।

राजकुमार ने देखा, जैसे एक अज्ञात, अत्रे तक अपरिचित शक्ति से उसका अंग-अंग कनक की ओर खिंचा जा रहा था, जैसे चुंबक की तरफ लोहे की सुइयाँ। केवल हृदय के केंद्र

में द्रष्टा की तरह बैठा हुआ वह उस नवीन प्रगति से परिचित हो रहा था।

वहीं बैठी हुई थाली पर एक-एक खाद्य पदार्थ चुन-चुनकर कनक ने रक्खा। एक तश्तरी पर ढक्कनदार ग्लास में बंद वासित जल रख दिया। राजकुमार भोजन करने लगा। कनक वहीं एक बगल बैठी हुई पान लगाने लगी। भोजन हो जाने पर नौकर ने हाथ धुला दिए।

पान की रक्काबी कनक ने बढ़ा दी। पान खाते हुए राजकुमार ने कहा—“आपका शकुंतला का पार्ट उस रोज बहुत अच्छा हुआ था। हाँ, धोती तो अब सूख गई होगी?”

“इसे ही पहने रहिए, जैसे अब आप ही शकुंतला हैं, निस्संदेह आपका पार्ट बहुत अच्छा हुआ था। आप कहें, तो मैं दुष्यंत का पार्ट करने के लिये तैयार हूँ।”

मुखर कनक को राजकुमार कोई उत्तर न दे सका।

कनक एक दूसरे कमरे में चली गई। धुली हुई एक मर्दानी धोती ले आई।

“इसे पहनिए, वह मैली हो गई है।” सहज आँखों से मुस्कराकर कहा।

राजकुमार ने धोती पहन ली। कनक फिर चली गई। अपनी एक रेशमी चादर ले आई।

“इसे ओढ़ लीजिए।”

राजकुमार ने ओढ़ लिया।

एक नौकर ने कनक को बुलाया। कहा, माजी याद कर रही हैं।

“मैं अभी आई।” कहकर कनक माता के पास चली गई।

हृदय के एकांत प्रदेश में जीवन का एक नया ही रहस्य खुल रहा है। वर्षा की प्रकृति की तरह जीवन की धात्री देवी नए साज से सज रही है। एक श्रेष्ठ पुरस्कार को प्राप्त करने के लिये कभी-कभी उसके विना जाने हुए लालसा के हाथ फैल जाते हैं। आज तक जिस एक ही स्रोत से बहता हुआ वह चला आ रहा था, वह एक दूसरा मुख बदलना चाहता है। एक अप्सरा-कुमारी, संपूर्ण ऐश्वर्य के रहते हुए भी, आँखों में प्रार्थना की रेखा लिए, रूम की ज्योति में जैसे उसी के लिये तपस्या करती हुई, आती है। राजकुमार चित्त को स्थिर कर विचार कर रहा था, यह सब क्या है?—क्या इस ज्योति से मिल जाऊँ?—नः जल जाऊँ; तो? इसे निराश कर दूँ?—बुझा दूँ? नः, मैं इतना कर्कश, तीव्र, निर्दय न हूँगा; फिर? आह! यह चित्र कितना सुंदर, कितना स्नेहमय है?—इसे प्यार कल्लू? नः मुझे अधिकार क्या? मैं तो प्रतिश्रुत हूँ कि इस जीवन में भोग-विलास को स्पर्श भी नहीं कल्लू; प्रतिज्ञा—की हुई प्रतिज्ञा से टल जाना महापाप है, और यह स्नेह का निरादर!

कनक के भावों से राजकुमार को अब तक नालूम हो

चुका था कि वह पुष्प उसी की पूजा में चढ़ गया है। उसके द्वारा रक्षित होकर उसने अपनी सदा की रक्षा का भार उसे सौंप दिया है। उसके आकार, इंगित और गति इसकी साक्षी हैं। राजकुमार धीर, शिक्षित युवक था। उसे कनक के मनोभावों के समझने में देर नहीं लगी। जिस तरह से उसके उपकार का कनक ने प्रतिदान दिया, उसकी याद कर कनक के गुणों के साथ उस कोमल स्वभाव की ओर वह आकर्षित हो चुका था। केवल लगाम अभी तक उसके हाथ में थी। उसकी रस-प्रियता के अंतर्लक्ष्य को ताड़कर मन-ही-मन वह सुखानुभव कर रहा था। पर दूसरे ही क्षण इस अनुभव को वह अपनी कमजोरी भी समझता था। कारण, इसके पहले ही वह अपने जीवन की प्रगति निश्चित कर चुका था। वह साहित्य तथा देश की सेवा के लिये आत्मार्पण कर चुका था। इधर कनक का इतना अधिक एहसान उस पर चढ़ गया था, जिसके प्रति उसकी मनुष्यता का मस्तक स्वतः नत हो रहा था। उसकी आज्ञा के प्रतिकूल आचरण की जैसे उसमें शक्ति ही न रह गई हो। वह अनुकूल-प्रतिकूल अनेक प्रकार की ऐसी ही कल्पनाएँ कर रहा था।

सर्वेश्वरी ने कनक को सस्नेह पास बैठा लिया। कहा—
 “ईश्वर ने तुम्हें अच्छा वर दान दिया है। वह तुम्हें सुखी और प्रसन्न करे। आज एक नई बात तुम्हें सुनाऊँगी। आज तक तुम्हें अपनी माता के सिवा पिता का नाम नहीं मालूम

राजकुमार ने केवल एक नजर कनक को देख लिया। हृदय ने प्रशंसा की। मन ने एकटक यह छवि खींच ली। तत्काल प्रतिज्ञा के अदम्य भटके से हृदय की प्रतिमा शून्य में परमाणुओं की तरह विलीन हो गई। राजकुमार चुपचाप बैठा रहा। हृदय पर जैसे पत्थर रख दिया गया हो।

कनक के मन में राजकुमार के बहलाने की बात उठी। उठकर वह पास ही रक्खा हुआ सुर-वहार उठा लाई। स्वर मिलाकर राजकुमार से कहा—“कुछ गाइए।”

“मैं गाता नहीं। आप गाइए। आप बड़ा सुंदर गाती हैं।”

‘आप’ फिर कनक के प्राणों में चुभ गया। तिलमिला गई। इस चोट से हृदय के तार और दर्द से भर गए। वह गाने लगी—

हमें जाना इस जग के पार।

जहाँ नयनों से नयन मिले,

ज्योति के रूप सहस्र खिले,

सदा ही बहती रे रस-धार—

वहीं जाना इस जग के पार।

कामनों के कुसुमों को कीट

काट करता छिद्रों की छींट,

यहाँ रे सदा प्रेम की ईंट

परस्पर खुलती सौ-सौ बार।

डोल सहसा संशय में प्राण
 रोक लेते हैं अपना गान,
 यहाँ रे सदा प्रेम में मान
 ज्ञान में बैठा मोह असार ।

दूसरे को कस अंतर तोल
 नहीं होता प्राणों का मोल,
 वहाँ के बल केवल वे लोल
 नयन दिखलाते निश्छल प्यार ।

अग्ने मुक्त पंखों से स्वर के आकाश में उड़ती हुई भावना की परी को अपलक नेत्रों से राजकुमार देख रहा था । स्वर के स्रोत में उसने भी हाथ-पैर ढीले कर दिए, अलक्ष्य अज्ञान में वहन हुए उसे अपार आनंद मित्त रहा था । आँखों में प्रेम का वसंत फूट आया, संगीत में प्रेमिका कोकिला कूक रही थी । एक साथ प्रेम की लीला में मिलन और विरह प्रणय के स्नेह-स्पर्श से स्वप्न की तरह जाग उठे । सोती हुई स्मृति की विद्युत्-शिखाएँ हृदय से लिपटकर लपटों में जलने-जलाने लगीं । तृष्णा की सूखी हुई भूमि पर वर्षा की धारा वह चली । दूर की किसी भूजी हुई बात को याद करने के लिये, मधुर अस्फुट ध्वनि से श्रवण-सुख प्राप्त करने के लिये, दोनों कान एकाग्र हो चले । मंत्रमुग्ध मन में माया का अभिराम सुख-प्रवाह भर रहा था ! वह अकंपित-अचंचल पलकों से प्रेम की पूर्णिमा में ज्योत्स्नामृत पान कर रहा था । देह की

कैसी नवीन क्रांति ! कैसे भरे हुए सहज-सुंदर अंग ! कैसी कटी-छटी शोभा ! इसके साथ मँजा हुआ अपनी प्रगति का कैसा अवाध स्वर, जिसके स्पर्श से जीवन अमर, मधुर, कल्पनाओं का केंद्र बन रहा है । रागिनी की तरंगों से काँपते हुए उच्छ्वास, तान मूर्च्छनाएँ उसी के हृदय के सागर की ओर अनर्गल विविध भांगिमाओं से बढ़ती चली आ रही हैं । कैसा कुशल छल ! उसका सर्वस्व उससे छीन लिया, और इस दान में प्राप्ति भी कितनी अधिक, जैसे इसके तमाम अंग उसके हुए जा रहे हैं, और उसके इसके । राज-कुमार एकाम्रचित्त से रूप और स्वर, पान कर रहा था । एक-एक शब्द से कनक उसके मर्म तक स्पर्श कर रही थी । संगीत के नशे में, रूप के लावण्य में अलंकारों की प्रभा से चमकती हुई कनक मरीचिका के उस पथिक को पथ से भुलाकर बहुत दूर—बहुत दूर ले गई । वह सोचने लगा—“यह सुख क्या व्यर्थ है ? यह प्रत्यक्ष ऐश्वर्य क्या आकाश-पुष्प की तरह केवल काल्पनिक कहा जायगा ? यदि इस जीवन की क्रांति हृदय के मधु और सुरभि के साथ वृत्त ही पर सूख गई, तो क्या फल ?”

“कनक, तुम मुझे प्यार करती हो ?”

कनक को इष्ट मंत्र के लक्ष्मण जप के पश्चात् सिद्धि मिली । उसके हृदय के सागर को पूर्णिमा का चंद्र देख पड़ा । उसके जीवन का प्रथम स्वप्न, सत्य के रूप में मूर्तिमान् हो, आँखों

के सामने आ गया। चाहा कि जवाब दे, पर लज्जा से सब अंग जकड़-से गए। हृदय में एक अननुभूत विद्युत् प्रवेश कर गुदगुदा रही थी। यह दशा आज तक कभी नहीं हुई। मुक्त आकाश की उड़ती हुई रंगीन परों की विहग-परी राजकुमार के मन की डाल पर बैठी थी, पर किसी जंजीर से नहीं बँधी, किसी पींजड़े में नहीं आई। पर इस समय उसी की प्रकृति उसकी प्रतिकूलता कर रही है। वह चाहती है, कहें, पर प्रकृति उसे कहने नहीं देती। क्या यह प्यार वह प्रदीप है, जो एक ही एकांत गृह का अंधकार दूर कर सकता है? क्या वह सूर्य और चंद्र नहीं, जो प्रति गृह को प्रकाशित करे?

इस एकाएक आए हुए लाज के पाश को काटने की कनक ने बड़ी कोशिश की, पर निष्फल हुई। उसके प्रयत्न की शक्ति से आकस्मिक लज्जा के आक्रमण में ज्यादा शक्ति थी। कनक हाथ में सुर-बाहर लिए, रत्नों की प्रभा में चमकती हुई, सिर झुकाए चुपचाप बैठी रही। इस समय राजकुमार की तरफ निगाह भी नहीं उठ रही थी। जैसे एक "तुम" तुम द्वारा उसने इसे इतना दे दिया, जिसके भार से आप-ही-आप उसके अंग दाता की दृष्टि में नत हो गए; उस स्नेह सुख का भार हटाकर आँखें उठाना उसे स्वीकार भी नहीं।

बड़ी मुश्किल से एक वार सजल, अन्तिमेष दृश्यों से, सिर झुकाए हुए ही राजकुमार को देखा। वह दृष्टि कह रही थी,

क्या अब भी तुम्हें अविश्वास है ?—क्या हमें अभी अभी प्रमाण देने की आवश्यकता होगी ?

उन आँखों की वाणी पढ़कर राजकुमार एक दूसरी परिस्थिति में आ गया, जहाँ प्रचंड क्रांति विवेक को पराजित कलेती है, किसी स्नेह अथवा स्वार्थ के विचार से दूसरे शृंखला तोड़ दी जाती है, अनावश्यक परिणाम की एक भूल समझकर ।

संध्या हो रही थी। सूर्य की किरणों का तमाम सोन-कनक के सोने के रंग में, पीत सोने-सी साड़ी और सोने के रत्नाभूषणों में मिलकर अपनी सुंदरता तथा अपना प्रकाश देखना चाहता था, और कनक चाहती थी, संध्या के स्वर्ण लोक में अपने सफल जीवन की प्रथम स्मृति को हृदय में सोने के अक्षरों से लिख ले ।

इंगित से एक नौकर को बुला कनक ने पढ़ने के कमरे से कागज़, कलम और दावात ले आने के लिये कहा । सुए-वहार वहीं गद्दे पर एक वगल रख दिया । नौकर कुल सामान ले आया ।

कनक ने कुछ ऑर्डर लिखा, और गाड़ी तैयार करने की आज्ञा दी । ऑर्डर नौकर को देते हुए कहा— 'यह सामान नीचे की दूकान से बहुत जल्दी ले आओ ।'

राजकुमार को कनक की शिक्षा का हाल नहीं मालूम था । वह इसे साधारण पढ़ी-लिखी स्त्री में शुमार कर रहा था ।

कनक जब आर्डर लिख रही थी, तब लिपि से इसे मालूम हो गया कि यह अँगरेजी लिपि है, और कनक अँगरेजी जानती है। लिखावट सजी हुई दूर से मालूम दे रही थी।

“अब हवाखोरी का समय है।” कनक एक भार का अनुभव कर रही थी, जो बोलने के समय उसके शब्दों पर भी अपना गुरुत्व रख रहा था।

राजकुमार के संकोच की अर्गता, कनक के अदब के कारण, शिष्टता और स्वभाव के अकृत्रिम प्रदर्शन से, आप-ही-आप खुल गई। यों भी वह एक बहुत ही खुला हुआ, स्वतंत्र प्रकृति का युवक था। अनावश्यक सभ्यता का प्रदर्शन उसमें नाममात्र को न था। जब तक वह कनक को समझ नहीं सका, तब तक उसने शिष्टाचार किया। फिर घनिष्ठ परिचय के पश्चात् अभिनय से सत्य की कल्पना लेकर, दोनों ने एक दूसरे के प्रति कार्यतः जैसा प्रेम सूचित किया था, राजकुमार उससे कनक के प्रसंग को विलकुल खुले हुए प्रवाह की तरह, हवा की तरह, स्पर्श कर वहने लगा। वह देखता था, इससे कनक प्रसन्न होती है, यद्यपि उसकी प्रसन्नता बाढ़ के जल की तरह उसके हृदय के फूलों को छापकर नहीं छलकने पाती। केवल अपने सुख की पूर्णता, अपनी अंतस्तरंगों की दलमल, प्रसन्नता, अपनी सुखद स्थिति का ज्ञान-मात्र करा देती है।

“तुम अँगरेजी जानती हो, मुझे नहीं मालूम था।”

कनक मुस्किराई। “हाँ, मुझे कैथरिन घर पर पढ़ा जाया करती थीं। थोड़े ही दिन हुए, मैंने पढ़ना बंद किया है। हम लोगों के साथ अदालत से आने के समय वह कैथरिन ही थीं।”

राजकुमार के मानसिक सम्मान में कनक का दर्जा बढ़ गया। उसने उस ग्रंथ को पूर्णतः नहीं पढ़ा, इस अज्ञान-मिश्रित दृष्टि से कनक को देख रहा था, उसी समय नौकर कुछ सामान एक कागज़ में बँधा हुआ लाकर कनक के सामने रख गया।

कनक ने खोलकर देखा। फिर राजकुमार से कहा, लीजिए, पहन लीजिए, चले प्रिंस-ऑफ़-वेल्स घाट की तरफ, शाम हो रही है, टहल आवें।

राजकुमार को बड़ी लज्जा लगी। पर कनक के आग्रह को वह टाल न सका। शर्ट, वेस्ट कोट और कोट पहन लिया। टोपी दे ली। जूते पहन लिए।

कनक ने कपड़े नहीं बदले। उन्हीं वस्त्रों से वह उठकर खड़ी हो गई। राजकुमार के सामने ही एक बड़ा शीशा दीवार से लगा था। इस तरह खड़ी हुई कि उसकी साड़ी और कुछ दाहने अंग राजकुमार के आवे अंगों से छू गए, और उसी तरह खड़ी हुई वह हृदय की आँखों से राजकुमार की तस्वीर की आँखें देख रही थी। वहाँ उसे जैसे लज्जा न थी। राजकुमार ने भी छाया की कनक को देखा। दोनों की

असंकुचित चार आँखें मुस्करा पड़ीं, जिनमें एक ही मर्म, एक ही स्नेह का प्रकाश था।

अलंकारों के भार से कनक की सरल गति कुछ मंद पड़ गई थी। राजकुमार को बुझाकर वह नीचे उतरने लगी। कुछ देर तक खड़ा वह उसे देखता रहा। कनक उतर गई। राजकुमार भी चला।

गाड़ी तैयार खड़ी थी। अर्दली ने मोटर के पीछे की सीट का द्वार खोल दिया। कनक ने राजकुमार को बैठने के लिये कहा। राजकुमार बैठ गया। लोगों की भीड़ लग रही थी। अवाक् आँखों से आला-अदना सभी लोग कनक को देख रहे थे। राजकुमार के बैठ जाने पर कनक भी वहीं एक वगल बैठ गई। आगे की सीट में ड्राइवर की बाईं तरफ अर्दली भी बैठ गया। गाड़ी चल दी। राजकुमार ने पीछे किसी को कहते हुए सुना, वाह रे तेरे भाग ! गाड़ी वेल्लिटन स्ट्रीट से होकर धरमतल्ले की तरफ चली गई।

सूर्य की अंतिम किरणें सीधे दोनों के मुख पर पड़ रही थीं, जिससे कनक पर लोगों की निगाह नहीं ठहरती थी। सामने के लोग खड़े होकर उसे देखते रहते। इस तरह के भूपणों से सजी हुई महिला को अवगुंठित, निखल-चितवन, स्वतंत्र रूप से, खुली मोटर पर विहार करते हुए प्रायः किसी ने नहीं देखा था ; इस अकाञ्छ्य युक्ति को कटी हुई, प्रमाण के रूप में प्रत्यक्ष कर लोगों को बड़ा आश्चर्य हो रहा था। कनक के

वेश में उसके मातृपत्र की तरफ ज़रा भी इशारा नहीं था। कारण, उसके मस्तक का सिंदूर इस प्रकार के कुत्त संदेह की जड़ काट रहा था। कलकत्ते की अपार जनता की मानस-प्रतिमा बनी हुई, अपने नवीन नयनों की स्निग्ध किरणों से दर्शकों को प्रसन्न करती कनक किले की तरफ जा रही थी।

कितने ही छिपकर आँखों से रूप पीनेवाले, मुँदचोर, हवाखोर उसकी मोटर के पीछे अपनी गाड़ी लगाए हुए, अनर्गल शब्दों में उसकी समालोचना करते हुए, उच्च स्वर से कभी-कभी सुनाने हुए भी, चले जा रहे थे। गाड़ी इडेन-गार्डन के पास से गुज़र रही थी।

“अभी वह स्थान—देखिए—नहीं देख पड़ता।” कनक ने राजकुमार का हाथ पकड़कर कहा।

“हाँ, पेड़ों की आड़ है, यह क्रिकेट-ग्राउंड है, वह कलत्र, पत्तियों में हरा-हरा दीख रहा है। एक दफ़ा फाईट ब्यालियन से यहीं हम लोगों का फ़ाइनल कूचविहार-शील्ड-मैच हुआ था।” भूली बात के आकस्मिक स्मरण से राजकुमार का स्वर कुछ मंद पड़ रहा था।

“आप किस टीम में थे?”

“विद्या-सागर-कॉलेज में। तब मैं चौथे साल में था।”

“क्या हुआ?”

“३५६—१३० से हम लोग जीते थे।”

“बड़ा डिफरेंस रहा।”

“हाँ।”

“किसी ने सेंचुरी भी की थी?”

“हाँ, इसी से बहुत ज्यादा फर्क आ गया था। हमारे प्रो० वनर्जी वौलिं भी बहुत अच्छी करते थे।”

“सेंचुरी किसने की?”

राजकुमार कुछ देर चुप रहा। धीरे साधारण गले से कहा, मैंने।

गाड़ी अब प्रिंस-ऑफ् वेल्स घाट के सामने थी।

कनक ने कहा—“ईडेन-गार्डेन लौट चलो।”

ड्राइवर ने मोटर घुमा ली।

राजकुमार क्लिपे के वेतार-के-तारवाले ऊँचे खंभों को देख रहा था। कनक की तरफ़ फिरकर कहा, इसकी कल्पना पहले हमारे जगदीशचंद्र वसु के मस्तिष्क में आई थी। मोटर बढ़ाकर गेट के पास ड्राइवर ने रोक दी। राजकुमार उतरकर कलकत्ता-ग्राउंड का हल्ला सुनने लगा।

कनक ने कहा—“क्या आज कोई विशेष खेल था?”

“मालूम नहीं, आज मोहनवगान-कलकत्ता, लीग में रहे होंगे; शायद मोहनवगान ने गोल किया। जीतने पर अँगरेज इतना हल्ला नहीं करते।”

दोनों धीरे-धीरे सामने बढ़ने लगे। मैदान बीच से पार करने लगे। किनारे की कुर्सियों पर बहुत-से लोग बैठे थे।

कोई-कोई टहल रहे थे। एक तरफ पश्चिम की ओर योरपियन, उनकी महिलाएँ और बालक थे, और पूर्व की कतार में बंगाली, हिंदोस्तानी, गुजराती, मराठी, मद्रासी, पंजाबी, मारवाड़ी, सिंधी आदि मुक्त कंठ से अपनी-अपनी मातृ-भाषा का महत्त्व प्रकट कर रहे थे। और, इन सब जातियों की दृष्टि के आकर्षण का मुख्य केंद्र उस समय कनक हो रही थी। श्रुत, अश्रुत, स्फुट, अस्फुट, अनेक प्रकार की, समीचीन, अर्वाचीन आलोचना-प्रत्यालोचनाएँ सुनती हुई, निस्संकोच, अस्तान, निर्भय, वीतराग धीरे-धीरे, राजकुमार का हाथ पकड़े हुए, कनक फव्वारे की तरफ बढ़ रही थी। युवक राजकुमार की आँखों में वीर्य, प्रतिभा, उच्छ्रंखलता और तेज झलक रहा था।

“उधर चलिए।” कनक ने उसी कुंज की तरफ इशारा किया।

दोनों चलने लगे।

दूसरा छोटा मैदान पाकर दोनों उसी कृत्रिम तालाबवाले कुंज की ओर बढ़े। बेंच खाली पड़ी थी।

दोनों बैठ गए। सूर्यास्त हो गया था। बत्तियाँ जल चुकी थीं। कनक मजबूती से राजकुमार का हाथ पकड़े हुए पुल के नीचे से डाँड बंद कर आते हुए नाव के कुछ नवयुवकों को देख रही थी। वे नाव को घाट की तरफ ले गए। राजकुमार एक दूसरी बेंच पर बैठे हुए एक नवीन योरपीय जोड़े

को देख रहा था। वह बेंच पुल के उस तरफ, खुली जमीन पर, खाई के किनारे थी।

“आपने यहीं मेरी रक्षा की थी।” सहज कुछ भरे स्वर में कनक ने कहा।

“ईश्वर की इच्छा कि मैंने देख लिया।”

“आपको अब सदा मेरी रक्षा करनी होगी।” कनक ने राजकुमार के हाथ को मुट्टी में जोर से दबाया।

राजकुमार कुछ न बोला, सिर्फ कनक के स्वर से कुछ सजग होकर उसने उसकी तरफ देखा। उसके मुख पर विजली की रोशनी पड़ रही थी। आँखें एक दूसरी ही ज्योति से चमक रही थीं, जैसे वह एक प्रतिज्ञा की मूर्ति देख रहा हो।

“तुमने भी मुझे बचाया है।”

“मैंने अपने स्वार्थ के लिये आपको बचाया।”

“तुम्हारा कौन-सा स्वार्थ?”

कनक ने सिर झुका लिया। कहा—“मैंने भी अपना धर्म पालन किया।”

“हाँ, तुमने उकार का पूरे अंशों में बदला चुका दिया।”

कनक काँप उठी। “कितने कठोर होते हैं पुरुष! उन्हें संभलकर वार्तालाप करना नहीं आता। क्या यही यथार्थ उत्तर है?” कनक सोचती रही। तमककर कहा—“हाँ, मैंने ठीक बदला चुकाया, मैं भी स्त्री हूँ।” फिर राजकुमार का हाथ

छोड़ दिया। राजकुमार को कनक के कर्कश स्वर से सख्त चोट लगी। चोट खाने की आदत थी नहीं। आँखें चमक उठीं, हृदय-दर्शी की तरह मन ने कहा—“इसने ठीक उत्तर दिया, बदले की बात तुम्हीं ने तो उठाई।” राजकुमार के अंग शिथिल पड़ गए।

कनक को अपने उत्तेजित उत्तर के लिये कष्ट हुआ। फिर हाथ पकड़ स्नेह के कोमल स्वर से—“बदला क्या? क्या मेरी रत्ना किसी आकांक्षा के विचार से तुमने की थी?”

“तुमने!” राजकुमार का संपूर्ण तेज पिचलकर “तुमने” में वह गया, हाथ आप-ही-आप उठकर कनक के गले पर रख गया। विवश कंठ ने आप-ही-आप कहा—“क्षमा करो, मैंने गलती की।”

सामने से विजली की रोशनी और पत्तों के बीच से हँसती हुई आकाश के चंद्र की ज्योत्स्ना दोनों के मुख पर पड़ रही थी। पत्रों के मर्मर से मुखर बढ़ती हुई अदृश्य हवा, डालियों, पुष्प-पल्लवों और दोनों के बँधे हुए हृदयों को सुख की लालसा से स्नेह के भूजे में हिलाकर चली गई। दोनों कुछ देर चुपचाप बैठ रहे।

दोनों स्नेह-दीप के प्रकाश में एकांत हृदय के कक्ष में परिचित हो गए—कनक पति की पावन मूर्ति देख रही थी, और राजकुमार प्रेमिका की सरस, लावण्यमयी, अपराजित आँखें,

संसार के प्रलय से बचने के लिये उसके हृदय में लिपटी हुई एक कृशांगी सुंदरी ।

“एक बात पूछूँ ?” कनक ने राजकुमार के कंधे पर ठोढ़ी रखे हुए पूछा ।

“पूछो ।”

“तुम मुझे क्या समझते हो ?”

“मेरे सुबह की पलकों पर ऊषा की किरण ।”

राजकुमार कहता गया—

“मेरे साहित्यिक जीवन-संग्राम की विजय ।”

कनक के सूखे कंठ की तृष्णा को केवल तृप्त हो रहने का जल था ; पूरी तृप्ति का भरा हुआ तड़ाग अभी दूर था । राजकुमार कहता गया—

“मेरी आँखों की ज्योति, कंठ की वाणी, शरीर की आत्मा, कार्य की सिद्धि, कल्पना की तस्वीर, रूप की रेखा, डाल की कली, गले की माला, स्नेह की परी, जल की तरंग, रात की चाँदनी, दिन की छाँह ...”

“बस-बस, इतनी कविता एक ही साथ, जब मैं याद भी कर सकूँ । पर कवि लोग, सुनती हैं, दो ही चार दिन में अपनी ही लिखी हुई पंक्तियाँ भूल जाते हैं ।”

“पर कविता तो नहीं भूलते ।”

“फिर काव्य की प्रतिमा दूसरे ही रूप में उनके सामने खड़ी होती है ।”

“वह एक ही सरस्वती में सब मूर्तियों का समावेश देख लेते हैं।”

“और यदि मानसिक विद्रोह के कारण सरस्वती के अस्तित्व पर भी संदेह ने सिर उठाया ?”

“तो पक्की लिखा-पढ़ी भी बेकार है। कारण, किसी अना-लव का अस्तित्व मानने पर ही टिका रहता है।”

जवाब पा कनक चुप हो गई। एक घंटा रात हो चुकी थी। उसे अपनी प्रतिज्ञा याद आई। कहा—“आज, मैंने कहा था, तुम्हें खुद पकाकर खिलाऊँगी। अब चलना चाहिए।”

राजकुमार उठकर खड़ा हो गया। कनक भी खड़ी हो गई। राजकुमार का बाँया हाथ अपने दाहने हाथ में लपेट, गँदनी में चमकती, लावण्य की नई लता-सी हिलती-डोलती सड़क की तरफ चली।

“मैं अब भी तुम्हें नहीं समझ सका, कनक !”

“मैं कोई गूढ़ समस्या बिलकुल नहीं हूँ। तुम मुझी से मुझे समझ सकते हो, उसी तरह जैसे अपने को आईने से, और तुम्हारे-जैसे आदमी के लिये, जिसने मेरे जीवन के कुछ अंक पढ़े हों, मुझे न समझ सकता मेरे लिये भी वैसे ही रहस्य की सृष्टि करता है। और, यह जानकर तुम्हें कुछ लज्जा होगी कि तुम मुझे नहीं समझ सके, पर अब मेरे लिये तुम्हें समझने की कोई दुरुहता नहीं रही।”

“तुमने मुझे क्या समझा ?”

“यह मैं नहीं बतलाना चाहती। तुम्हें मैंने...न, नहीं बतलाऊँगी।”

“क्यों नहीं—क्यों नहीं बतलाइएगा, मैं भी सुनकर ही छोड़ूँगा।”

राजकुमार, कनक को पकड़कर, फव्वारे के पास खड़ा हो गया। उस समय वहाँ दूसरा और कोई न था।

“चलो भी—सच, बड़ी देर हो रही है—मुझे अभी बड़ा काम है।”

“नहीं, अब बतलाना होगा।”

“क्या ?”

“यही, आप मुझे क्या समझीं।”

“क्या समझीं !”

“हाँ, क्या समझीं ?”

“लो, कुछ नहीं समझे, यही समझे।”

“अच्छा, अब शायरी होगी।”

“तभी तो आपके सब रूपों में कविता बनकर रहा जायगा। नहीं, अब ठहरना ठीक नहीं। चलो। अच्छा-अच्छा, नाराजगी, मैंने तुम्हें दुष्यंत समझा। वात, कहो, अब भी नहीं साफ़ हुई ?”

“कहाँ हुई ?”

“और समझाना मेरी शक्ति से बाहर है। समय आया, तो समझा दिया जायगा।”

राजकुमार मन-ही-मन सोचता रहा—“दुष्यंत का पार्ट जो मैंने किया था, इसने उसका मजाक तो नहीं उड़ाया; पार्ट कहीं-कहीं विगड़ गया था। और? और क्या बात होगी?” राजकुमार जितना ही बुनता; कल्पना का जाल उतना ही जटिल होता जा रहा था। दोनों गाड़ी के पास आ गए। अर्दली ने दरवाजा खोल दिया। दोनों बैठ गए। मोटर चल दी।

(१०)

घर आ कनक ने राजकुमार को अपने पढ़नेवाले कमरे में छोड़ दिया; आप माता के पास चली गईं। नौकर ने आलमारियों की चाभी खोल दी। राजकुमार कितावें निकालकर देखने लगा। अँगरेजी-साहित्य के बड़े-बड़े सब कवि, नाटककार और औपन्यासिक मिले। दूसरे देशों के बड़े-बड़े साहित्यिकों के अँगरेजी अनुवाद भी रक्खे थे। राजकुमार आग्रहपूर्वक कितावों के नाम देखता रहा।

कनक माता के पास गईं। सर्वेश्वरी ने सस्नेह कन्या को बैठा लिया।

“कोई तक्रार तो नहीं की?” माता ने पूछा।

“तक्रार क्या अम्मा, पर उड़ता हुआ स्वभाव है, यह पीजड़ेवाले नहीं हो सकते।” कनक ने लज्जा से रुकते हुए स्वर से कहा।

कन्या के भविष्य-सुख की कल्याण-कल्पना से माता की

आँखों में चिंता की रेखा अंकित हो गई।” तुम्हें प्यार तो करते हैं न ?”

कनक का सौंदर्य-दीप्त मस्तक आप-ही-आप झुक गया।

“हाँ बड़े सहृदय हैं, पर दिल में एक आग है, जिसे मैं बुझा नहीं सकती, और मेरे विचार से उस आग के बुझाने की कोशिश में मुझे अपनी मर्यादा से गिर जाना होगा, मैं ऐसा नहीं कर सकती, चाहती भी नहीं; बल्कि देखती हूँ, मैं स्वभाव के कारण कभी-कभी उसमें हवा का काम कर जाती हूँ।”

“इसीलिये तो मैंने तुम्हें पहले समझाया था, पर तुम्हें अब अपनी तरफ से कोई शिक्षा मैं दे नहीं सकती।”

“आज अपना पकाया भोजन खिलाने का वादा किया है, अम्मा !” कनक उठकर खड़ी हो गई। कपड़े बदलकर नहाने के कमरे में चली गई। नौकर को तिमंजिलेवाले खाली कमरे में भोजन का कुल सामान तैयार रखने की आज्ञा दे दी।

राजकुमार एक कुर्सी पर बैठा संवाद-पत्र पढ़ रहा था। हिंदी और अँगरेजी के कई पत्र कायदे से टेबिल पर रक्खे थे। एक पत्र में बड़े-बड़े अक्षरों में लिखा था—“चंद्रनसिंह गिरफ्तार !”

आग्रह-स्फारित आँखों से एक साँस में राजकुमार कुल इचारत पढ़ गया। लखनऊ-पढ्यंत्र के मामले में चंद्रन गिरफ्तार किया गया था। दोनो एक ही साथ कॉलेज में

पढ़ते थे। दोनों एक ही दिन अपने-अपने लक्ष्य पर पहुँचने के लिये मैदान में आए थे। चंदन राजनीति की तरफ गया था। राजकुमार साहित्य की तरफ। चंदन का स्वभाव कोमल था, हृदय उग्र। व्यवहार में उसने कभी किसी को नीचा नहीं दिखाया। राजकुमार को स्मरण आया, वह जब उससे मिलता, झरने की तरह शुभ्र स्वच्छ बहती हुई अपने स्वभाव की जल-राशि में नहला वह उसे शीतल कर देता था। वह सदा ही उसके साहित्यिक कार्यों की प्रशंसा करता रहा है। उसे वसंत की शीतल हवा में सुगंधित पुष्पों के प्रसन्न कौतुक हास्य के भीतर के कोयलों, पपीहों तथा अन्यान्य वन्य विहंगों के स्वागतगीत से मुखर डालों की छाया से होकर गुजरने वाला देवलोक का यात्री ही कहता रहा है, और अपने को ग्रीष्म के तपे हुए मार्गों का पथिक, संपत्तिवालों की क्रूर हास्य-कुंचित दृष्टि में फटा निस्सम्मान भिक्षुक, गली-गली की ठोकरें खाता हुआ; मारा-मारा फिरनेवाला रस-लेश रहित फंकाल बतलाया करता था। वही मित्र, दुख के दिनों का वही साथी, सुख के समय का वही संयमी आज निस्सहाय की तरह पकड़ लिया गया।

राजकुमार जुब्व हो उठा। अपनी स्थिति से उसे घृणा हो गई। एक तरफ उसका वह मित्र था, और दूसरी तरफ माया के परिमल वसंत में कतक के साथ वह। छिः-छिः, वह और चंदन ?

राजकुमार की सुप्त वृत्तियाँ एक ही अंकुश से सतर्क हो गईं। उसकी प्रतिज्ञा घृणा की दृष्टि से उसे देख रही थी—
“साहित्यिक! तुम कहाँ हो? तुम्हें केवल रस-प्रदान करने का आविष्कार है, रस-ग्रहण करने का नहीं।”

उसी की प्रकृति उसका तिरस्कार करने लगी—“आज आँसुओं में अपनी शृंगार की छवि देखने के लिये आए हो?—कल्पना के प्रासाद-शिखर पर एक दिन एक की देवी के रूप से, तुमने पूजा की, आज दूसरी को प्रेयसी के रूप से हृदय से लगाना चाहते हो?—छिः-छिः, संसार के सहस्रों प्राणों के पावन संगीत तुम्हारी कल्पना से निकलने चाहिए। कारण, वहाँ साहित्य की देवी—सरस्वती ने अपना अधिष्ठान किया, जिनका सभी के हृद्यों में सूक्ष्म रूप से वास है। आज तुम इतने संकुचित हो गए कि उस तमाम प्रसार को सीमित कर रहे हो? श्रेष्ठ को इस प्रकार बंदी करना असंभव है, शीघ्र ही तुम्हें उस स्वर्गीय शक्ति से रहित होना होगा। जिस मेघ ने वर्षा की जलद-राशि वाष्प के आकार से संचित कर रक्खी थी, आज यह एक ही हवा चिरकाल के लिये उसे वृष्णार्त भूमि के ऊपर से उड़ा देगी।”

राजकुमार त्रस्त हो उठा। हृदय ने कहा, रास्ती की। निश्चय ने सलाह दी, प्रायश्चित्त करो। बंदी की हँसती हुई आँखों ने कहा, साहित्य की सेवा करते हो न मित्र?—मेरी मा थी जन्मभूमि और तुम्हारी मा भाषा—देखो, आज माता

ने एकांत में मुझे अपनी गोद में, अंधकार गोद में छिपा रखा है, तुम अपनी माता के स्नेह की गोद में प्रसन्न हो न ?

व्यंग्य के सहस्रों शूल एक साथ चुभ गए। जिस माता को वह राज-राजेश्वरी के रूप में ज्ञान की सर्वोच्च भूमि पर अलंकृत बैठी हुई देख रही थी, आज उसी के नयनों में पत्र की दशा पर करुणाश्रु वह रहे थे। एक ओर चंदन की समाहृत मूर्ति देखी, दूसरी ओर अपनी तिरस्कृत।

राजकुमार अधीर हो गया। देखा, सहस्रों दृष्टियाँ उसकी ओर इंगित कर रही हैं—यही है यही है—इसी ने प्रतिज्ञा की थी। देखा, उसके कुल अंग गल गए हैं। लोग, उसे देखकर, घृणा से मुँह फेर लेते हैं। मस्तिष्क में जोर देकर, आँखें फाड़कर देखा, साक्षात् देवी एक हाथ में पूजार्घ्य की तरह थाली लिए हुए, दूसरे में वासित जल, कुल रहस्यों की एक ही मूर्ति में निस्संशय उत्तर की तरह, धीरे-धीरे, प्रशांत हेरती हुई, अपने अपार सौंदर्य की आप ही उपमा, कनक आ रही थी। जितनी दूर—जितनी दूर भाँ निगाह गई, कनक साथ-ही-साथ, अपने परमाणुओं में फैलती हुई, दृष्टि की शांति की तरह, चलती गई। चंदन, भापा, भूमि, कहीं भी उसकी प्रगति प्रतिहत नहीं। सबने उसे बड़े आदर तथा स्नेह की स्निग्ध दृष्टि से देखा। पर राजकुमार के लिये सर्वत्र एक ही-सा व्यंग्य, कौतुक और हास्य !

कनक ने टेबिल पर तश्तरी रख दी। एक ओर लोटा रख दिया। नौकर ने ग्लास दिया, भरकर ग्लास भी रख दिया।

“भोजन कीजिए” शांत दृष्टि से राजकुमार को देख रही थी। राजकुमार परेशान था। उसी के हाथ, उसी की आँखें, उसकी इंद्रिय-तंत्रियाँ उसके वश में नहीं थीं। विद्रोह के कारण सब विश्रुंखल हो गई थीं। उनका सम्राट् ही उस समय दुर्बल हो रहा था। भर्साई आवाज़ से कहा—“नहीं खाऊँगा।”

कनक को सरखत चोट आई।

“क्यों?”

“इच्छा नहीं।”

“क्यों?”

“कोई वजह नहीं।”

कनक सहम गई। क्या? जिसे होटल में खाते हुए कोई संकोच नहीं, वह विना किसी कारण के ही उसका पकाया हुआ नहीं खा रहा?

“कोई वजह नहीं” कनक कुछ कर्कश स्वर से बोली।

राजकुमार के सिर पर जैसे किसी ने लाठी मार दी। उसने कनक की तरफ देखा, आँखों से दुपहर की लपटें निकल रही थीं।

कनक डर गई। खोजकर भी उसने कोई कुसूर नहीं पाया।

आप-ही-आप साहस ने उमड़कर कहा, खाएँगे कैसे नहीं।

“मेरा पकाया हुआ है।”

“किसी का हो।”

“किसी का हो!” कैसा उत्तर! कनक कुछ संकुचित हो गई। अपने जीवन पर सोचने लगी। खिन्न हो गई। माता की बात याद आई। वह महाराज-कुमारी है। आँसों में साहस चमक उठा।

राजकुमार तमककर खड़ा हो गया। दरवाजे की तरफ चला। कनक वहीं पुतली की तरह, निर्वाक, अनिमेष नेत्रों से राजकुमार के आकस्मिक परिवर्तन को पढ़ रही थी। चलते देख स्वभावतः बढ़कर उसे पकड़ लिया।

“कहाँ जाते हो?”

“छोड़ दो।”

“क्यों?”

“छोड़ दो।”

राजकुमार ने झटका दिया। कनक का हाथ छूट गया। कलाई दरवाजे से लगी। चूड़ी फूट गई। हवा में पीपल के पत्ते की तरह शंका से हृदय काँप उठा। चूड़ी कलाई में गड़ गई थी, खून आ गया।

राजकुमार का किसी भी तरफ ध्यान नहीं था, वह बराबर बढ़ता गया। कलाई का खून झटकती हुई बढ़कर कनक ने बाहों में बाँध लिया—“कहाँ जाते हो?”

“छोड़ दो।”

कनक फूट पड़ी, आँसुओं का तार बँध गया। निशब्द कपोलों से बहते हुए कई बँद आँसू राजकुमार की दाहनी मुजा पर गिरे। राजकुमार की जलती आग पर आकाश के शिशिर-कणों का कुछ भी असर न पड़ा।

“नहीं खाओगे?”

“नहीं।”

“आज रहो, बहुत-सी बातें हैं, सुन लो, फिर कभी न आना, मैं हमेशा तुम्हारी राह छोड़ दिया कहूँगी।”

“नहीं।”

“नहीं?”

“नहीं।”

“क्यों?”

“तबियत।”

“तबियत?”

“हाँ।”

“जाओ।”

कनक ने छोड़ दिया। उसी जगह, तस्वीर की तरह खड़ी, आँसुओं की दृष्टि से, एकटक देखती रही। राजकुमार सीधे नीचे उतर आया। दरवाजे से कुछ ही दूर तीन-चार आदमी खड़े आपस में बातला रहे थे।

“उस रोज गाना नहीं सुनाया।”

दूसरे ने कहा—“उसके घर में कोई रहा होगा, इसलिये बहाना कर दिया कि तबियत अच्छी नहीं।”

तीसरा बोला—“लो, यह एक जा रहे हैं।”

“अजी यह वहाँ जायँगे ? बेटा निकाल दिए गए ! देखो, सूरत क्या कहती है।”

राजकुमार सुनता जा रहा था। एक बराल एक मोटर खड़ी थी। फुटपाथ पर ये चारो बतला रहे थे। घृणा से राजकुमार का अंग-अंग जल उठा। इन बातों से क्या उसके चरित्र पर कहीं संदेह करने की जगह रह गई ? इससे भी बड़ा प्रमाण और क्या होगा ? छिः ! इतना पतन भी राजकुमार-जैसा दृढ़-प्रतिज्ञ पुरुष कर सकता है ? उसे मालूम हुआ, किसी अंध कारागार से मुक्ति मिली, उसका उतनी देर के लिये रौरव-भोग था, समाप्त हो गया। वह सीधे कार्नवालिस स्ट्रीट की तरफ चला। चोर वागान, अपने डेरे पर पहुँच ससंकोच कपड़े उतार दिए, धोती बदल डाली। नए कपड़े लपेटकर नीचे एक बराल ज़मीन पर रख दिए। हाथ-पैर धो अपनी चारपाई पर लेट रहा। बिजली की बत्ती जल रही थी।

चंदन की याद आई। बिजली से खिंची हुई-सी कनक वहाँ अपने प्रकाश में चमक उठी। राजकुमार जितनी ही नफरत, जितनी ही उपेक्षा, जितनी ही घृणा कर रहा था, वह उतनी ही चमक रही थी। आँखों से चंदन का चित्र उस

प्रकाश में छाया की तरह विलीन हो जाता, केवल कनक रह जाती थी। कान बराबर वह मधुर स्वर सुनना चाहते थे। हृदय में लगातार प्रतिध्वनि होने लगी, आज रहो, बहुत-सी बातें हैं, सुन लो, फिर कभी न आना, मैं हमेशा तुम्हारी राह छोड़ दिया करूँगी। राजकुमार ने नीचे देखा, अखवारवाला मरोखे से उसका अखवार डाल गया था। उठाकर पढ़ने लगा। अक्षर लकीर से मालूम पड़ने लगे। जोर से पलकें दबा लीं। हृदय में उदास कनक खड़ी थी—“आज रहो।” राजकुमार उठकर बैठ गया। एक कुर्ता निकालकर पहनते हुए घड़ी की तरफ देखा, ठीक दस का समय था। बाक्स खोलकर कुछ रुपए निकाले। स्लीपर पहनकर बत्ती बुझा दी। दरवाजा बंद कर दिया। बाहर सड़क पर आ खड़ा देखता रहा।

“टैक्सी !”

टैक्सी खड़ी हो गई। राजकुमार बैठ गया।

“कहाँ चलें वावू।”

“भवानीपुर।”

टैक्सी एक दोमंजिले मकान के गेट के सामने, फुटपाथ पर, खड़ी हुई। राजकुमार ने भाड़ा चुका दिया। दरवान के पास जा खबर देने के लिये कहा।

“अरे भैया, यहाँ बड़ी आफत रही, अब आपको मालूम हो ही जायगा, माताजी को साथ लेकर बड़े भैया लग्नऊ

चले गए हैं, घर बहूरानी अकेली हैं।” एक साँस में दरवान सुना गया। फिर दौड़ता हुआ मकान के नीचे से “महरी—ओ महरी—सो गई क्या?” पुकारने लगा। महरी नीचे उतर आई।

“क्या है ? इतनी रात को महरी—ओ महरी—”

“अरे भाई ख़क़ान न हो, ज़रा बहूरानी को ख़बर कर दे कि रज्जू वावू खड़े हैं।”

“यह बात नीचे से नहीं कह सकते थे क्या ?” तीन जगह से लोच खाती हुई, ख़ास तौर से दरवान को अपनी नज़ाकत दिखाने के उद्देश्य से, महरी चली गई। इस दरवान से उसका कुछ प्रेम था। पर ध्वनितत्त्व के जानकारों को इस दरवान के प्रति बढ़ते हुए अपने प्रेम का पता लगाने का मौक़ा अपने ही गले की आवाज़ से वह किसी तरह भी न देती थी।

ऊपर से उतरकर दासी राजकुमार को साथ ले गई। साफ़ अलमसज्जित एक बड़े-से कमरे में २१-२२ साल की एक सुंदरी युवती पलंग पर, संव्या की संकुचित सरोजिनी की तरह, उदास बैठी हुई थी। पलकों के पत्र आँसुओं के शिशिर से भारी हो रहे थे। एक ओर एक विशृंखल अँगरेज़ी संवाद-पत्र पड़ा हुआ था।

“कई रोज़ वाद आए, रज्जू वावू, अच्छे हो ?” युवती ने सहज धीमे स्वर से पूछा।

“जी।” राजकुमार ने पलंग के पास जा, हाथ जोड़ सिर झुका दिया।

“बैठो।” कंधे पर हाथ रख युवती ने प्रति-नमस्कार किया।

पास की एक कुर्सी पलंग के बिलकुल नजदीक खींचकर राजकुमार बैठ गया।

“रज्जू बाबू, तुम बड़े मुरझाए हुए हो, चार ही रोज़ में आवे रह गए, क्या बात ?”

“तबियत अच्छी नहीं थी।” इच्छा के रहते हुए भी राजकुमार को अपनी विपत्ति की बातें बतलाना अनुचित जान पड़ा।

“कुछ खाया तो क्यों होगा ?” युवती ने सस्नेह पूछा।

“नहीं, इस वक्त नहीं खाया।” राजकुमार ने चिंता से सिर झुका लिया।

“महरी—” महरी सुखासन में बैठी हुई, कुछ बीड़ों में घूना और कत्था छोड़, “चिट्-चिट्” सुपारी कतर रही थी। आवाज पा, सरौता रखकर दौड़ी।

“जी।” महरी पलंग की बगल में खड़ी हो गई।

“मिठाई, नमकीन और कुछ फल तश्तरी में ले आना।” महरी चली गई।

“हम लोग बड़ी विपत्ति में फँस गए हैं, रज्जू बाबू, अखबार में तुमने पढ़ा होगा।”

“हाँ, अभी ही पढ़ा है। पर विशेष बातें कुछ समझ नहीं सका।”

“मुझे भी नहीं मालूम। छोटे बाबू ने तुम्हारे भैया को लिखा था कि वह वहाँ किसानों का संगठन कर रहे हैं। इसके बाद ही सुना, लखनऊ-पड्यंत्र में गिरफ्तार हो गए।” युवती की आँखें भर आईं।

राजकुमार ने एक लंबी साँस ली। कुछ देर कमरा प्रार्थना-मंदिर की तरह निस्तब्ध रहा।

“बात यह है कि राजकर्मचारी लोग बहुत जगह अकारण लांछन लगाकर दूसरे विभाग के कार्य-कर्ताओं को भी पकड़ लिया करते हैं।”

“अभी तो ऐसा ही जान पड़ता है।”

“ऐसी ही बात होगी बहूजी, और जो लोग छिपकर बागी हो जाते हैं, उन्हें बागी करने की जिम्मेदारी भी यहीं के अधिकारियों पर है। उनके साथ इनका कुछ ऐसा तीखा घर्ताव होता है, वे जैसी नीच निगाह से उन्हें देखते हैं, वे लोग वरदाशत नहीं कर सकते, और उनकी मनुष्यता, जिस तरह भी संभव हुआ, इनके अधिकारों के विरुद्ध विद्रोह की घोषणा कर बैठती है।”

“मुमकिन है, ऐसा ही कुछ छोटे बाबू के साथ भी हुआ हो।”

“बहूजी, चलते समय भैयाजी और कुछ भी तुमसे नहीं

कह गए ?” तेज निगाह से राजकुमार ने युवती को देखकर कहा ।

“ना ।” युवती सरल नेत्रों से इसका आशय पूछ रही थी ।

“यहाँ चंदन की किसी दूसरी तरह की चिट्ठियाँ तो नहीं हैं ?”

युवती घबराई हुई—“मुझे नहीं मालूम !”

“उनकी विप्लवात्मक किताबें तो होंगी, अगर ले नहीं गए ?”

“मैंने उनकी आलमारों नहीं देखी ।” युवती का कलेजा धक्-धक् करने लगा ।

“तअज्जुब क्या अगर कल पुलिस यहाँ सर्च करे ?”

युवती त्रस्त चितवन से सहायता की प्रार्थना कर रही थी ।

“अच्छा हुआ तुम आ गए रज्जू बाबू, मुझे इन बातों से घड़ा डर लग रहा है ।”

“बहूजी !” राजकुमार ने चिंता को नजर से, कल्पना द्वारा दूर परिणाम तक पहुँचकर पुकारा ।

“क्या ?” स्वर के तार में शंका थी ।

“ताली तो आलमारियों की होगी तुम्हारे पास ? चंदन की पुस्तकें और चिट्ठियाँ जितनी हों, सब एक बार देखना चाहता हूँ ।”

युवती घबराई हुई उठकर द्वार की ओर चली । खोलकर तालियों का एक गुच्छा निकाला । राजकुमार के आगे-आगे जीने से नीचे उतरने लगी, पीछे राजकुमार अवश्यंभावी विपत्ति पर अनेक प्रकार की कल्पनाएँ करता हुआ नीचे एक

बड़े से हाल के एक ओर एक कमरा था। यह चंदन का कमरा था। वह जब यहाँ रहता था, प्रायः इसी कमरे में बंद रहा करता था। ऐसा ही उसे पढ़ने का व्यसन था। कमरे में कई आलमारियाँ थीं। आलमारियों की अद्भुत कितावें राजकुमार की स्मृति में अपनी करुणा की कथाएँ कहती हुई सहानुभूति की प्रतीक्षा में मौन ताक रही थीं। कारागार उन्हें असह्य हो रहा था। वे शीघ्र अपने प्रिय के पाणिग्रहण की आशा कर रही थीं।

“बहूजी, गुच्छा मुझे दे दो।”

राजकुमार ने एक आलमारी खोली। एक, दो, तीन, चार, पाँच, छः, सात, आठ, कितावें निकालता हुआ फटाफट फर्श पर फेंक रहा था।

युवती यंत्र की तरह एक टेबिल के सहारे खड़ी अपलक दृष्टि से उन कितावों को देख रही थी।

दूसरी, तीसरी, चौथी, पाँचवीं, छठी, कुल आलमारियों की राजकुमार ने अच्छी तरह तलाशी ली। ज़मीन पर क़रीब-क़रीब डेढ़-दो सौ कितावों का ढेर लग गया।

फ्रांस, रूस, चीन, अमेरिका, भारत, इजिप्ट, इंग्लैंड, सब देशों की, सजीव स्वर में बोलती हुई स्वतंत्रता के अभिप्रेक से द्रम-मुख, मनुष्य को मनुष्यता की शिक्षा देनेवाली कितावें थीं। राजकुमार दो मिनट तक दोनो हाथ कमर से लगाए उन कितावों को देखता रहा। युवती राजकुमार को देख रही

थी। टप-टप कई बूँद आँसू राजकुमार की आँखों से गिर गए। उसने एक ठंडी साँस ली।

मुकुलित आँखों से युवती भविष्य की शंका की ओर देख रही थी।

“ये कुल कितानें अब चंदन के राजनीतिक चरित्र के लिये आपत्तिकर हो सकती हैं।”

“जैसा जान पड़े, करो।”

“भैयाजी इन्हें जला देते।”

“और तुम ?”

“मैं जला नहीं सकूँगा।”

“तब ?”

“भाई चंदन, तुम जीते। मेरी सौंदर्य की कल्पना एक दूसरी जगह छिन गई, मेरी दृढ़ता पर तुम्हारी विजय हुई।”

राजकुमार सोच रहा था, युवती राजकुमार को देख रही थी।

“इन्हें मैं अपने यहाँ ले जाऊँगा।”

“अगर तुम भी पकड़ लिए गए ? न, रज्जू बावू इनको फूँक दो।”

“क्या ?”

राजकुमार की आँखों से युवती डर गई।

राजकुमार ने कितानों को एकत्र कर बाँधा। “और जहाँ-जहाँ आप जानती हों, जल्द देख लीजिए। अब तो दो बजे होंगे ?”

युवती कर्तव्य-रहित की तरह निर्वाक खड़ी राजकुमार की कार्यवाही देख रही थी। सचेत हो ऊपर की कोठरियों के कागज़-पत्र देखने चली। कमरे के बाहर महरी खड़ी हुई मिली। एकाएक इस परिवर्तन को देखकर भीतर आने की उसकी हिम्मत नहीं हुई। दहशत खाई हुई बोली, जल-पान बड़ी देर से रक्खा है। युवती लौट आई। राजकुमार से कहा, रज्जू बावू पहले कुछ जल-पान कर लो।

“आप जल्द जाइए, मैं खा लूँगा, वहीं टेविल पर रखवा दीजिए।”

युवती चली गई। महरी ने वहीं चंदन की टेविल पर तश्तरी रख दी। ढक दिया। लोटा ढक्कनदार जल-भरा और प्लास रख दिया।

शीघ्र ही दुवारा कुल आलमारियों की जाँच कर ऊपर चला गया। दो-एक घरेलू पत्र ही मिले।

“तुमसे एक बात कहता हूँ।”

“कहो।”

“भैयाजी कब तक लखनऊ रहेंगे?”

“कुछ कह नहीं गए।”

“शायद जब तक चंदन का एक फेंसला न हो जाय, तब तक रहें।”

“संभव है।”

“आप एक काम करें।”

“क्या ?”

“चलिए, आपको आपके मायके छोड़ दूँ।”

युवती सोचती रही।

“सोचने का समय नहीं। जल्द हाँ-ना कीजिए।”

“चलो।”

“यहाँ सिपाही लोग रहेंगे। आवश्यक चीजें और अपने गहने और नक़द रुपए जो कुछ हों, ले लीजिए। शंभ्र सब ठीक कर लीजिए जिससे चार बजे से पहले हम लोग यहाँ से निकल जायँ।”

“मुझे बड़ा डर लग रहा है, रज्जू बावू !”

“मैं हूँ अभी, अभी कोई इंसान आपका क्या बिगाड़ लेगा ? मैं लौटकर आपको लैस देखूँ।”

राजकुमार गैरेज से मोटर ले आया। किताबों का लंबा-सा बंधा हुआ बंडल उठाकर सीट के बीच में रख बैठ गया। फिर कलकत्ते की तरफ उड़ चला।

अपनी कोठी पहुँचा। जिस तरह फाटक का छोटा दरवाजा वह खोलकर चिपका गया था, वैसा ही था, धक्के से खुल गया। सिपाही को फाटक बंद करने के समय छोटे दरवाजे का खयाल नहीं आया। राजकुमार किताबों का बंडल लेकर अपने कमरे में गया। बाक्स का सामान निकाल किताबें भर दीं। ताला लगा दिया। जल्दी में जो कुछ सूझा, बाँधकर बत्ती बुझा दी। दरवाजा बंद कर दिया।

फिर वह मोटर पर अपना सामान रख भवानीपुर चल दिया। जब भवानीपुर लौटा, तो तीन बजकर पंद्रह मिनट हुए थे।

“क्या-क्या लिया, देखूँ?”

युवती अपना सामान दिखलाने लगी। एक वाक्स में कुछ कपड़े, ८-१० हजार के गहने और २० हजार के नंबरी नोट थे। यह सब उसका अपना सामान था। महरी को मकान की झाड़-पोंछ करने के लिये वहीं रहने दिया। रक्षा के लिये चार दरवान थे। युवती ने सबको ऊपर बुलाया। अच्छी तरह रहकर मकान की रक्षा करते हुए सुख-पूर्वक समय पार करने के कुछ उपदेश दिए। दरवानों को विपत्ति की सूचना हो चुकी थी। कुछ न बोले।

महरी बाहर से दुखी थी, पर भीतर से एकांत की चिंता से खुश थी। वहू का वाक्स उठाकर एक दरवान ने गाड़ी पर रख दिया। वह राजकुमार के साथ-साथ नीचे उतरी। गेट की बगल में शिवमंदिर था, मंदिर में जा भगवान् विश्वनाथ ने भूमिष्ठ हो प्रणाम किया।

राजकुमार ने ड्राइवर को बुलाया। गाड़ी गेट के सामने गाए हुए चारों तरफ देख रहा था। अपनी रिस्टवाच में खा, साढ़े चार हो गया था। ड्राइवर आया, राजकुमार तर पड़ा।

“जल्दी कीजिए।”

बहू प्रणाम कर लौट आई ।

महरी ने पीछे की सीट का दरवाजा खोल दिया । बहू बैठकर कालीजी को प्रणाम करने लगी । बगल में राजकुमार बैठ गया । सामने सीट पर एक दरवान ।

“अगर कोई पुलिस की तरफ से यहाँ आए, तो कह देना कि मकान में कोई नहीं है । अगर इस पर भी वे मकान की तलाशी लें, तो बबराना मत, और हरएक की पहले अच्छी तरह तलाशी ले लेना, रोज़ अच्छी तरह मकान देख लिया करना । अपनी तरफ से कोई सख्ती न करना । डरने की कोई बात नहीं ।”

“अच्छा हुज़ूर ।”

“चलो” राजकुमार ने डाइवर से कहा—“सियालदह ।”

गाड़ी चल दी, सीधे चौरंगी होकर आ रही थी । अब तक अंधेरा दूर हो गया था । ऊपा उगते हुए सूर्य के दूर-प्रकाश से अरुण हो चली थी, जैसे भविष्य की क्रांति का कोई पूर्व लक्षण हो । राजकुमार की चिंताग्रस्त असुप्त आँखें इसी तरह लाल हो रही थीं । बगल में अनवगुंठित वैठी हुई सुंदरी की आँखें भी, विषाद तथा अनिद्रा के भार से छलछलाई हुई, लाल हो रही थीं । गाड़ी सेंट्रल ऐवेन्यू पारकर अब बहूबाजार-स्ट्रीट से गुज़र रही थी । गर्मियों के दिन थे । सूर्य का कुछ-कुछ प्रकाश निकल चुका था । मोटर ठीक पूर्व जा रही थी । दोनों के मुख पर सुबह की किरणें पड़ रही थीं । दोनों के मुखों

की कलांति प्रकाश में प्रत्यक्ष हो रही थी। एकाएक राजकुमार की दृष्टि स्वतःप्रेरित की तरह एक तिमंजिले, विशाल भवन की तरफ उठ गई। युवती भी आकर्षक मकान देखकर ताकने लगी— बरामदे पर कनक रेलिंग पकड़े हुए एक दृष्टि से मोटर की तरफ देख रही थी, उसकी भी अनिच्छ-सुंदर आँखों में ऊपा की लालिमा थी। उसने राजकुमार को पहचान लिया। दोनों की आँखें एक ही लक्ष्य में चुभ गईं। कनक स्थिर खड़ी ताकती रही। राजकुमार ने आँखें भुका लीं। उसे कल के लोगों की बातें याद आई—घृणा से सर्वांग जर्जर हो गया।

‘बहूजी, देखा।’

‘हाँ, इस खूबसूरत लड़की को?’

‘हाँ, यही ऐक्ट्रेस कनक है।’

मोटर मकान पार कर गई। राजकुमार बैठा रहा। युवती ने फिरकर फिर देखा। कनक वैसी ही खड़ी ताक रही थी।

‘अभी देख रही है। तुमको पहचान लिया शायद।’

राजकुमार कुछ न बोला।

जब तक मोटर अदृश्य नहीं हो गई, कनक खड़ी हुई ताकती रही।

(१२)

दर्द पर एक चोट और लगी। कनक कलेजा थामकर रह गई। ‘घप्प की तरह ऐसे ही लोग कठोर हुआ करते हैं।’

पहले जीवन में एकांत की कल्पना ने जिन शब्दों का हार गूँथा था, उसकी लड़ा में यति-भंग हो गया। तमाम रात प्रणय के देवता के चरणों में पड़ी रोकर भोर कर दिया। प्रातःकाल ही उनके सत्य-आसीस का कितना बड़ा प्रमाण! अब वह समय की सरिता सागर की ओर नहीं, सूखने की ओर बढ़ रही थी। जितना ही आँसुओं का प्रवाह बढ़ रहा था, हृदय उतना ही सूख रहा था।

वरामदे से चलकर वह फिर पलंग पर पड़ रही। कलेजे पर साँप लोट रहा था।

कितना अमान! यह वही राजकुमार था, जिसने एक सच्चे वीर की तरह उसे बचाया था। छिः-छिः! इसी दृढ़-प्रतिज्ञा मनुष्य की जवान थी—तुम मेरे शरीर की आत्मा हो!

“तुम मेरी कल्पना की तसवीर हो, रूप की रेखा, डाल की कजी, गले की माला, स्नेह की परी, जल को तरंग, रात की चाँदनी, दिन की छाँह हो!”—यह उसी राजकुमार की प्रतिज्ञा है!

कनक ने उठकर विजली का पंखा खोल दिया। पसीना सूख गया, हृदय की आँच और तेज हो गई। इच्छा हुई, राजकुमार को खूब भलो-चुरी सुनावे—“तुम आदमी हो?—एक बात कहकर फिर भूत जानेवाले तुम—तुम आदम हो? तुम होटलों में खानेवाले मेरे हाथ का पकाया भोजन नहीं खा सकते?”

“यह कौन थी ? होगी कोई !—मुझसे जरूरत ? न, इधर गई है, पता लेना ही चाहिए, यह थी कौन ? मयना !”

मयना सामने खड़ी हो गई ।

“गाड़ी जल्द तैयार करना ।”

रात ही को, राजकुमार के चले जाने के बाद, कनक गहने उतार डाले थे । जिस वस्त्र में थी, उसी में, जूते पहन खटाखट नीचे उतर गई । इतना जोश था, जैसे तबियत खराब हुई ही नहीं ।

“खोजने जाऊँ ? नः ।”

नीचे मोटर तैयार थी, बैठ गई ।

“किस तरफ चलें ?” ड्राइवर ने पूछा ।

राजकुमार की मोटर सियालदह की ओर गई थी । उस तरफ देखती रही ।

“इस तरफ ।” दूसरी तरफ, वेलेस्ली-स्कायर की तरफ चलने के लिये कहा ।

मोटर चल दी । धर्मतल्ला मोटर पहुँची, तो वापस चलने के लिये कहा । वह राह भी सियालदह के करीब समाप्त हुई है । नुकड़ पर पहुँची, तो स्टेशन की तरफ चलने के लिये कहा ।

कनक ने राजकुमार की मोटर का नंबर पीछे से देख लिया था । सियालदह-स्टेशन पर कई मोटरें खड़ी थीं । उतरकर देखा, उस मोटर का नंबर नहीं मिला । कलेजे

फिर नई लपटें उठने लगीं। स्टेशन पर पूछा, क्या अभी कोई गाड़ी गई है ?

“सिक्स अप एक्सप्रेस गया।”

“कितनी देर हुई ?”

“सात-पाँच पर छूटता है।”

खड़ी रह गई।

“कैसी आदमियत ! देखा, पर मिलना उचित नहीं समझा। और मैं, मैं पीछे लगी फिरती हूँ। बस। अब, अब मेरे पैरों भी पड़े, तो मैं उधर देखूँ नहीं।” कनक चिंता में डूब रही थी। भीतर-बाहर, पृथ्वी-अंतरिक्ष सब जगह जैसे आग लग गई है। संसार आँखों के सामने रेगिस्तान की तरह तप रहा है। शक्ति का, सौंदर्य का एक भी चित्र नहीं देख पड़ता। पहले की जितनी सुकुमार मूर्तियाँ कल्पना के जाल में आप ही फँस जाया करती थीं, अब वे सब जैसे पकड़ ली गई हैं। किसी ने उन्हें इस प्रलय के समय अन्यत्र कहीं विचार करने के लिये छोड़ दिया है।

कनक मोटर पर आकर बैठ गई।

“घर चलो।”

ड्राइवर मोटर ले चला।

कनक उतरी कि एक दरवान ने कहा, मेम साहब वैठी हैं। कनक सीधे अपने पढ़नेवाले कमरे में चली गई। मेम साहब सर्वेश्वरी के पास वैठी हुई बातचीत कर रही थीं।

राजकुमार के जाने के बाद से सर्वेश्वरी के मन में आकस्मिक एक परिवर्तन हो गया। अब वह कनक पर नियंत्रण करना चाहती थी। पर उसे मनुष्य के स्वभाव की बड़ी गहरी पहचान थी। कुछ दिन अभी कुछ न बोलना ही वह उचित समझती थी। कैथरिन की इस संबंध में उसने सलाह ली। बहुत कुछ वार्तालाप हो चुकने के बाद उसने कैथरिन को कनक के गार्जन के तौर पर कुछ दिनों के लिये नियुक्त कर लेना उचित समझा। कैथरिन ने भी छः महीने तक के लिये आपत्ति नहीं की। फिर उसे योरप जाना था। उसने कहा था कि अच्छा हो, अगर उस समय वे कनक को परिचमी आर्ट, नृत्य, गीत और अभिनय की शिक्षा के लिये योरप भेज दें। कनक में जैसा एकाएक परिवर्तन हो गया था, उसका ख्याल कर सर्वेश्वरी इस शिक्षा पर उसके प्रवृत्त होने की शंका कर रही थी। अतएव कैथरिन को मोड़ फेर देने लिये नियुक्त कर लिया था। कनक के आने की खबर मिलते ही सर्वेश्वरी ने बुझाया।

“भाजी बुझाती हैं।” मयना ने कहा। कनक माता के पास गई।

“मेम साहब से तुहारी ही बातें हो रही थीं।”

कनक की भौहों में बल पड़ गए। कैथरिन ताड़ गई। कहा—“यही कि अगर कुछ और वाक्यायदा पढ़ लेती, तो और अच्छा हाता।” कनक खड़ी रही।

“तुम्हारी तबियत कैसी है ?”

“अच्छी है ।” कनक ने तीव्र दृष्टि से कैथरिन को देखा ।

“योरप चलने का विचार है ?”

“हाँ, सेप्टेंबर में तै रहा ।”

“अच्छी बात है ।”

सर्वेश्वरी कनक की बेकाँस आवाज से प्रसन्न हो गई ।
माता की वरान में कनक भी बैठ गई ।

“विजयपुर के राजकुमार का राजतिलक है ।”

कनक काँप उठी, जैसे जल की तरंग, अपने मन में बहती हुई सोचने लगी—“राजकुमार का राजतिलक !” स्पष्ट कहा,
“हाँ ।”

“हमने क्याना ले लिया, दो सौ रोज़, खर्च अलग ।”

“कब है ?”

“हमें परसों पहुँच जाना चाहिए ।”

“मैं भी चलूँगी ।”

“तुम्हें बुलाया है, पर हमने इनकार कर दिया ।”

कनक माता को देखने लगी ।

“क्या करते ? हमने सोचा, शायद तुम्हारा जाना न हो ।”

“नहीं, मैं चलूँगी ।”

“तुम्हारे लिये तो और आप्रह करते थे । मेम साहब, क्या उस वक्त साथ चलने के लिये आपको फुर्त होगी ?”

“कुर्सत कर लिया जायगा।” मेम साहब की आँखें रुपयों की चर्चा से चमक रही थीं।

“तुमको ५००) रोज देंगे, अगर तुम महफिल में जाओ। यों १००) रोज सिर्फ़ उनसे मुलाकात कर लेने के।”

कनक के हृदय में एक साथ किसी ने हजार सुइयाँ चुभो दीं। दर्द को दवाकर बोली—“उतरूँगी।”

सर्वेश्वरी की मुर्झाई हुई लता पर आषाढ़ की शीतल वर्षा हो गई। “यह बात है, अपने को सँभाल लो, तमाम उम्र खराब कर देने से फ़ायदा क्या?”

हृदय की खान में वारुद का धड़ाका हुआ।

करुण अधखुली चितवन से कनक राजकुमार का चित्र देख रही थी, जो किसी तरह भी हृदय के पट से नहीं मिट रहा था। कह रही थी—“सुनते हो?—पुरुष, यह सब मुझे किसकी गलती से सुनना पड़ रहा है, चुपचाप, दर्द को थामकर?”

“तो तै रहा?”

“हाँ, तै है।”

“तार कर दिया जाय?”

“कर दीजिए।”

“तुम खुद लिखो, अपने नाम से।”

कनक झपटकर उठी। अपने पढ़नेवाले कमरे से एक तार

लिख लाई—“राजा साहब, आपका तार मिला। मैं अपनी माता के साथ आपकी महफिल करने आ रही हूँ।”

सर्वेश्वरी तार सुनकर बहुत प्रसन्न हुई।

“सुनो।” कैथरिन कनक को साथ अलग बुला ले गई। उसके चेहरे पर हवाइयाँ उड़ रही थीं। कनक के स्वभाव का ऐसा चित्र उसने आज ही देखा था। वह उसे ऊपर उसके कमरे में बुला ले गई। (वहाँ अँगरेजी में कहा)

“तुम्हारा जाना अच्छा नहीं।”

“बुरा क्या है ? मैं इसीलिये पैदा हुई हूँ।”

“राजा लोग, मैंने सुना है, बहुत बुरी तरह पेश आते हैं।”

“हम लोग रुपए पाने पर सब तरह का अपमान सह लेती हैं।”

“तुम्हारा स्वभाव पहले ऐसा नहीं था।”

“पहले बयाना भी नहीं आता था।”

“तुम योरप चलो, यहाँ के आदमी क्या तुम्हारी कद्र करेंगे ? मैं वहाँ तुम्हें किसी लॉर्ड से मिला दूँगी।”

कनक की नसों में किसी ने तेज झटका दिया। वह कैथरिन को देखकर रह गई।

“तुम क्रिश्चियन हो जाओ, राजकुमार तुम्हारे लायक नहीं। वह क्या तुम्हारी कद्र करेगा ? वह तुमसे दवता है, रही आदमी।”

“मैडम !” कड़ी निगाह से कनक ने कैथरिन को देखा।

आँखों की बिजली से कैथरिन काँप उठी। कुछ समझ न सकी।

“मैं तुम्हारे भले के लिये कहती हूँ, तुम्हें ठीक राह पर ले चलने का मुझे अधिकार है।”

कनक सँभल गई।—“मेरी तबियत अच्छी नहीं, माफ़ कीजिएगा, इस वक्त मुझे छुट्टी दीजिए।”

कनक को देखती हुई कैथरिन खड़ी हो गई। कनक बेठी रही। कैथरिन नीचे उतर गई।

“इसका दिमाग इस वक्त कुछ खगन्न हो रहा है। आप डॉक्टर की सलाह लें।” कहकर कथरिन चली गई।

(१३)

कनक की आँखों के झरोखे से प्रथम यौवन के प्रभात-काल में तमाम स्वप्नों की सफलता के रूप से राजकुमार ने ही भाँका था और सदा के लिये उसमें एक शून्य रखकर तिरोहित हो गया। आज कनक के लिये संसार में ऐसा कोई नहीं, जितने लोग हैं, दूटे हुए उस यंत्र को चार-चार छेड़कर उसके वेसुरेपन का मजाक उड़ानेवाले। इसीलिये अपने आपमें चुाचुा पड़े रहने के सिवा उसके लिये दूसरा उपाय नहीं रह गया। जो प्रेम कभी थोड़े समय के लिये उसके अंधकार हृदय को मणि की तरह प्रकाशित कर रहा था, अब दूसरों की परिचित आँखों के प्रकाश में वह जवन के कलंक की तरह स्याह पड़ गया है। अंधकार पथ पर जिस

एक ही प्रदीप को हृदय में अंचल से छिपा वह अपने जीवन के तमाम मार्ग को आलोकमय कर लेना चाहती थी, हवा के एक अ-कारण झोंके से वह दीप ही गुल हो गया।— उस हवा के आने की पहले ही उसने कल्पना क्यों नहीं की— अत्र ? अभी तो तमाम पथ ही पड़ा हुआ है। अब उसका कोई लक्ष्य नहीं, वह दिग्यंत्र ही अचल हो गया है ; अब वह केवल प्रवाह की अनुगामिनी है।

और राजकुमार ? प्रतिश्रुत युवक के हृदय की आग रह-रहकर आँखों से निकल पड़ती है। उसने जाति, देश, साहित्य और आत्मा के कल्याण के लिये अपने तमाम सुखों का बलिदान कर देने की प्रतिज्ञा की थी। पर प्रथम ही पदक्षेप में इस तरह आँखों में आँखें बिंध गई कि पथ का ज्ञान ही जाता रहा। अब वह बार-बार अपनी भूल के लिये पश्चात्ताप करता है, पर अभी उसकी दृष्टि पूर्ववत् साफ नहीं हुई। कनक की कल्पना-मूर्ति उसकी तमाम प्रगतियों को रोककर खड़ी हो जाती और प्रत्येक समर में राजकुमार की वास्तव शक्ति उस छाया-शक्ति से परास्त हो जाती है। तमाम बाहरी कार्यों के भीतर राजकुमार का यह मानसिक द्वंद्व चलता जा रहा है।

आज दो दिन से वह युवती के साथ उसके मायके में है। वहीं से उसको वहाँ ले जाने की खबर तार द्वारा लखनऊ भेज दी। चंदन के बड़े भाई, नंदनसिंह ने तार से सूचित

किया कि कोई चिंता न करें, मुमकिन है, चंदन को मुक्ति मिल जाय। इस खबर से मकान के लोग प्रसन्न हैं। राजकुमार भी कुछ निश्चित हो गया। गर्मियों की छुट्टी थी, कलकत्ते के लिये विशेष चिंता न थी।

युवती को उसके पिता-माता, बड़े भाई और भावजों तारा कहकर पुकारती थीं। तभी राजकुमार को भी उसका नाम मालूम हुआ। राजकुमार के नाम जान लेने पर युवती कुछ लज्जित हुई थी।

राजकुमार का अस्त-व्यस्त सामान युवती के सुपुर्द था। पहले दो-एक रोज तक सँभालकर रखने की उसे फुर्सत नहीं मिली। अब एक दिन अवकाश पा राजकुमार के कपड़े भाड़-भाड़ तहकर रखने लगी। कनक के मकानवाले कपड़े एक में लपेटे अछूत की तरह एक बाल्टी की डंडी में बँधे हुए थे। युवती ने पहले वही गठरी खोली, देखा, भीतर एक जोड़ी जूते भी थे। सभी कपड़े कीमती थे। युवती उनकी दशा देख राजकुमार के गार्हस्थ्य-ज्ञान पर खूब हँसी। जूते, धोती, कमीज, कोट अलग कर लिए। कमीज और कोट से एसेंस की महक आ रही थी। भाड़-भाड़कर कपड़ों की चमक देखने लगी। दाहनी वाँह पर एक लाल धब्बा था। देखा, गौर से फिर देखा, संदेह जाता रहा। वह सिंदूर ही का धब्बा था। अब राजकुमार पर उसका संदेह हुआ। रज्जू वावू को वह महावीर तथा भीष्म ही की तरह चरित्रवान् समझती थी।

उसके पति भी रज्जू बाबू की इज्जत करते थे। उसकी सास उन्हें चंदन से बढ़कर समझती थी। पर यह क्या? यह सिंदूर? सूँघा, ठीक, सिंदूर ही था।

युवती ने संदेह को सप्रमाण सत्य कर लेने के निश्चय से राजकुमार को बुलाया। एकांत था। युवती के हाथ में कोट देखते ही राजकुमार की दृष्टि में अपराध की छाप पड़ गई। युवती हँसने लगी—मैं समझ गई। राजकुमार ने सिर झुका लिया।

“यह क्या है?” युवती ने पूछा।

“कोट।”

“अजी, यह देखो, यह।” धब्बा दिखाती हुई।

“मैं नहीं जानता।”

“नहीं जानते?”

“नहीं।”

“यह किसी की माँग का सेंदुर है जनाव।”

सेंदुर सुनते ही राजकुमार चौंक पड़ा।—“सेंदुर?” “हाँ—हाँ—सेंदुर—सेंदुर—देखो।”

राजकुमार की नज़रों से वास्तव जगत् गायब हो रहा था।

“क्या यह कनक की माँग का सेंदुर है? तो क्या कनक क्याही हुई है?” हृदय को बड़ी लज्जा हुई—कहा, “बहूजी, इसका इतिहास बहुत बड़ा है। अभी तक मैं चंदन की चिंता में था, इसलिये नहीं बतला सका।”

“अब बतलाओ।”

“हाँ, मुझे कुछ खिगना थोड़े ही हैं? बड़ी देर होगी।”

“अच्छा, ऊपर चलो।”

युवती राजकुमार को ऊपर एक कमरे में ले गई।

युवती वित्त को एकाग्र कर कुल कहानी सुनती रही।

“कहीं-कहीं छूट रही है, जान पड़ता है, सब घटनाएँ तुम्हें नहीं मालूम। जैसे उसे तुम्हारी पेशी की बात कैसे मालूम हुई, उसने कौन-कौन-सी तदवीर की?” युवती ने कहा।

“हाँ, मुमकिन है; जब मैं चलने लगा, तब उसने कहा भी था कि बस आज के लिये रहो, तुमसे बहुत कुछ कहना है।”

“आह! सब तुम्हारा कुरूर है, तुम इतने पर भी उस पर कलंक की कल्पना करते हो?”

राजकुमार को एक हूक लगी। घबराया हुआ युवती की ओर देखने लगा।

“जिसने तुम्हारी सबसे नज़दक की बनने के लिये इतना किया, तुम्हें उसे इसी तरह का पुरस्कार देना था? प्रतिज्ञा तो तुमने पहले की थी, कनक क्या तुम्हें पीछे नहीं मिली?”

राजकुमार की छाती धड़क रही थी।

“लोग पहले किसी भी सुंदर वस्तु को उत्सुक आँखों से देखते हैं, पर जब किसी दूसरे स्वार्थ की याद आती है,

आँखें फेरकर चल देते हैं, क्या तुमने भी उसके साथ ऐसा ही नहीं किया?” युवती ने कहा।

राजकुमार के हृदय ने कहा, हाँ, ऐसा ही किया है। जवान से उसने कहा, नीचे कुछ लोगों को उसके चरित्र की अश्राव्य आलोचना करते हुए मैंने सुना है।

“भूठ बात। मुझे विश्वास नहीं। तुम्हारे कानों ने धोखा दिया होगा। और किसी के कहने ही पर तुम क्यों गए? इसलिये कि तुम खुद उस तरह का कुछ उसके संबंध में सुनना चाहते थे।”

राजकुमार का मन युवती की तरफ हो गया।

युवती मुस्कराई—“तो चलते समय की धर-पकड़ का दाग है—क्यों?”

राजकुमार ने गर्दन झुका ली।

“इतने पर भी नहीं समझे रज्जू चावू? यह आप ही के नाम का सिंदूर है।” राजकुमार को असंकुचित देखती हुई युवती हँस रही थी—“आपसे प्रेम की भी कुछ बातें हुईं?”

“मैंने कहा था, तुम मेरी कविता हो।”

युवती खिलखिलाकर हँसी—“कैसा चोर पकड़ा? फिर आपकी कविता ने क्या जवाब दिया?”

“कवि लोग अपनी ही लिखी पंक्तियाँ भूल जाते हैं।”

“कैसा ठीक कहाँ। क्या अब भी आपको संदेह है?”

राजकुमार के मस्तक पर एक भार-सा आ पड़ा।

“रज्जू चावू, तुम गलत राह पर हो।”

राजकुमार की आँखें छलछला आईं।

“मैं बहुत शीघ्र उससे मिलना चाहती हूँ। छिः, रज्जू बाबू, किसी की जिंदगी बरबाद कर दोगे ?—और उसकी, जवान से जिसके हो चुके।”

“हम भी जायँगे दीदी—” एक आठ साल का बालक दौड़ता हुआ ऊपर चढ़ गया, और दोनो हाथों में अपनी बैठी हुई बहन का गला भर लिया—“दीदी—आज राजा साहब के यहाँ गाना होगा। हम भी जायँगे। बड़े दादा जायँगे, मुन्नो जायँगा। हम भी जायँगे।” बालक उसी तरह पकड़े हुए थिरक रहा था।

“किसका गाना है ?” युवती ने बच्चे से पूछा।

“कनक, कनक, कनक का” बालक आनंद से थिरक रहा था।

युवती और राजकुमार गंभीर हो गए। बच्चे ने गला छोड़ दिया। बहन की मुद्रा देखी, फिर फुर्ती से जीने के नीचे उतर, दौड़ता हुआ ही मकान से बाहर निकल गया।

युवराज का अभिषेक है, यह दोनो जानते थे। विजयपुर वहाँ से मील-भर है। युवती के पिता स्टेट के कर्मचारी थे। बालक की बात पर अविश्वास करने का कोई कारण न था।

“देखा बहूजी,” राजकुमार ने अपने अनुभव-सत्य की दृढ़ता से कहा।

“अभी कुछ कहा नहीं जा सकता; रज्जू बाबू, किसके मन में कौन-सी भावना है, इसका दूसरा अनुमान लगाए, तो गलती का होना ही अधिक संभव है।”

अधिक महत्त्व देते थे। कंपनी की माँगी हुई रकम देना उन्हें मंजूर न था। कहते हैं, एक बार स्वाद की बातचीत हो रही थी, तो उन्होंने कहा था कि वासी दाल में सरसों का तेल डालकर खाय, तो ऐसा स्वाद और किसी सालन में नहीं मिलता। वे नहीं थे, पर शरीरों में उनकी यह कीर्ति-कथा रह गई थी।

स्टेशन पर कनक के लिये कुँवर साहब ने अपनी मोटर भेज दी थी। सर्वेश्वरी के लिये विजिटर्स मोटर और उसके आदमियों के लिये एक लारी।

तार पाने के पश्चात् अपने कर्मचारियों में कुँवर साहब ने कनक की बड़ी तारीफ़ की थी, जिससे ६-७ कोस के इर्दगिर्द एक ही दिन में खबर फैल गई कि कलकत्ते की एक तवायफ़ आ रही है, जिसका मुक़ावला हिंदोस्तान की कोई भी गाने-वाली नहीं कर सकती। आज दो ही बजे से तमाम गाँवों के लोग एकत्र होने लगे थे। आज ही से महफ़िल शुरू थी।

कनक माता के साथ ही विजिटर्स कार पर बैठने लगी, तो एक सिपाही ने कहा—“कनक साहब के लिये महाराज ने अपनी मोटर भेजी है।”

“तुम उस पर बैठो।” सर्वेश्वरी ने कहा।

“नहीं, हसी पर चलूँगी।”

“यह क्या? हम जैसा कहें, वैसा करो।”

कनक उठकर राजा साहब की मोटर पर चली गई। ड्राइ-

ज्योत्स्ना एक दूसरे ही लोक में थी, यहाँ उसकी छाया-मात्र रह गई थी।

कनक तार कर चुकी थी। चलते समय इनकार नहीं किया। सर्वेश्वरी कुछ देर तक कैथरिन की प्रतीक्षा करती रही। पर जब गाड़ी के लिये सिर्फ आधा घंटा समय रह गया, तब परमात्मा को मन-ही-मन स्मरण कर मोटर पर बैठ गई। कनक भी बैठ गई। कनक समझ गई, कैथरिन के न आने का कारण उस रोज का जवाब होगा।

कनक और सर्वेश्वरी को फर्स्ट क्लास का किराया मिला था। कनक को नहीं मालूम था कि कभी कुँवर साहब को वह इतनी तेज निगाह से देख चुकी है कि देखते ही पहचान लेगी। सर्वेश्वरी भी नहीं जानती थी कि कुँवर साहब के आदमी कभी उसके मकान आकर लौट गए हैं, वही कुँवर साहब बालिश होकर अब राजा साहब के आसन पर लाखों प्रजाओं का शासन करेंगे।

रेल समय पर, ठीक चार बजे शाम को, विजयपुर-स्टेशन पहुँची। विजयपुर वहाँ से तीन कोस था। पर राजधानी होने के कारण स्टेशन का नाम विजयपुर ही रक्खा गया था। राजा साहब, इनके पिता, ने इसी नाम से स्टेशन करने के लिये बड़ी लिखा-पढ़ी की थी, कुछ रुपए भी दिए थे। कंपनी उन्हीं के नाम से स्टेशन कर देना चाहती थी, पर राजा साहब पुराने विचारों के मनुष्य थे। रुपए को नाम से

अधिक महत्त्व देते थे। कंपनी की माँगी हुई रकम देना उन्हें मंजूर न था। कहते हैं, एक बार स्वाद की बातचीत हो रही थी, तो उन्होंने कहा था कि वासी दाल में सरसों का तेल डालकर खाय, तो ऐसा स्वाद और किसी सालन में नहीं मिलता। वे नहीं थे, पर शरीरों में उनकी यह कीर्ति-कथा रह गई थी।

स्टेशन पर कनक के लिये कुँवर साहब ने अपनी मोटर भेज दी थी। सर्वेश्वरी के लिये विजिटर्स मोटर और उसके आदमियों के लिये एक लारी।

तार पाने के पश्चात् अपने कर्मचारियों में कुँवर साहब ने कनक की बड़ी तारीफ़ की थी, जिससे ६-७ कोस के इर्दगिर्द एक ही दिन में खबर फैल गई कि कलकत्ते की एक तवायफ़ आ रही है, जिसका मुक़ाबला हिंदोस्तान की कोई भी गाने-वाली नहीं कर सकती। आज दो ही बजे से तमाम गाँवों के लोग एकत्र होने लगे थे। आज ही से महफ़िल शुरू थी।

कनक माता के साथ ही विजिटर्स कार पर बैठने लगी, तो एक सिपाही ने कहा—“कनक साहब के लिये महाराज ने अपनी मोटर भेजी है।”

“तुम उस पर बैठो।” सर्वेश्वरी ने कहा।

“नहीं, इसी पर चलूँगी।”

“यह क्या? हम जैसा कहें, वैसा करो।”

कनक उठकर राजा साहब की मोटर पर चली गई। ड्राइ-

आशा और नैराश्य के भीतर से राजकुमार विजयपुर की ही तरफ जा रहा था। घर लौटने की इच्छा प्रबल बाधा की तरह मार्ग रोककर खड़ी हो जाती, पर भीतर न-जाने एक और कौन थी, जिसकी दृष्टि में उसके सब अपराधों के लिये क्षमा थी, और उस दृष्टि से उसे हिम्मत होती। बाधा के रहने पर भी अज्ञात पदचप उधर ही को हो रहे थे। ज्यादा होश में आने पर राजकुमार भूल जाता था, कुछ समझ नहीं सकता था कि कनक से आखिर वह क्या कहेगा। बेहोशी के वक्त कल्पना के लोक में तमाम सृष्टि उसके अनुकूल हो जाती, कनक उसकी, छायालोक उसके, वाग-इमारत, आकाश-पृथ्वी सब उसके। उसके एक-एक इंगित पर कनक उठती-बैठती, जैसे कभी तकरार हुई ही नहीं, कभी हुई थी, इसकी भी याद नहीं। राजकुमार इसी द्विधा में धीरे-धीरे चला जा रहा था।

पीछे से एक मोटर और आ रही थी, यह सर्वेश्वरी की मोटर थी। कनक जब चली गई, तब सर्वेश्वरी को मालूम हुआ कि उसने गलती की। वहाँ सहायक कोई न था। दूसरा उपाय भी न था। कनक की रक्षा के लिये वह उतावली हो रही थी। इसी समय उसकी दृष्टि राजकुमार पर पड़ी। उसने हाथ जोड़ लिए, फिर बुलाया। राजकुमार समझ गया कि डेरे पर मिलने के लिये इशारा किया। उसके हृदय में आशा की समीर फूट पड़ी। पैर कुछ तेजी से उठने लगे।

कनक की मोटर एक एकांत बँगले के द्वार पर ठहर गई। यहाँ कुँवर साहब अपने कुछ घनिष्ठ मित्रों के साथ कनक की प्रतीक्षा कर रहे थे। एक अर्दली कनक को उतारकर कुँवर साहब के बँगले में ले गया।

कुँवर साहब का नाम प्रतापसिंह था, पर थे त्रिलकुल दुबले-पतले। इक्कीस वर्ष की उम्र में ही सूखी डाल की तरह हाथ-पैर, मुँह सीप की तरह पतला हो गया था। आँखों के लाल डोरे अत्यधिक अत्याचार का परिचय दे रहे थे। राजा साहब ने उठकर हाथ मिलाया। एक कुर्सी की तरफ बैठने के लिये इशारा किया। कनक बैठ गई। देखा, वहाँ जितने आदमी थे, सब आँखों में बतला रहे थे। उन्हें देखकर वह डरी। उधर अनर्गल शब्दों के अव्यर्थ बाण एक ही लक्ष्य सातो महारथियों ने निशंक होकर छोड़ना प्रारंभ कर दिया—“उस रोज़ जब हम आपके यहाँ गए थे, पता नहीं, आपकी बाँह किसके गले में थी।” इसी तरह के और इससे भी चुभीले वाक्य।

कनक को आज तक व्यंग्य सुनने का मौक़ा नहीं लगा था। यहाँ सुनकर चुपचाप सह लेने के सिवा दूसरा उपाय भी न था, और इतनी सहनशीलता भी उसमें न थी। कुँवर साहब जिस तीखी कामुक दृष्टि से एकटक देखते हुए इस मधुर आलाप का आनंद ले रहे थे, कनक के रोएँ-रोएँ से घृणा का ज्वर निकल रहा था।

“मेरी मा अभी नहीं आई ?” कुँवर साहब की तरफ़ मुस्नातिव होकर कनक ने पूछा ।

कुँवर साहब के कुछ कहने से पहले ही पारिषद-वर्ग बोल उठे—“अच्छा, अब मा की याद की जायगी ।” सब अट्टहास हँसने लगे ।

कनक सहम गई, उसने निश्चय कर लिया कि अब यहाँ से निस्तार पाना मुश्किल है । याद आई, एक वार राज-कुमार ने उसे बचाया था ; वह राजकुमार आज भी है, पर उसने उस उपकार का उसे जो पुरस्कार दिया, उससे उसे नफ़रत है, इसलिये आज वह उसकी विपत्ति का सहायक नहीं, केवल दर्शक होगा । वह पहुँच से दूर, अकेला है । यहाँ वह पहले की तरह होता भी, तो उसकी रक्षा न कर सकता । कनक इसी तरह सोच रही थी कि कुँवर साहब ने कहा, आपकी मा के लिये दूसरी जगह ठोक की गई है, यहाँ आप ही रहेंगी ।

कनक के होश उड़ गए । रास्ता भूली हुई दृष्टि से चारों तरफ़ देख रही थी कि कुँवर साहब ने कहा—“यह मोटर है, आपको महफ़िल लगाने पर ले जाने के लिये । आप किसी तरह घबराइए मत । यहाँ एकांत है । आपको आराम होगा । इसी ख्याल से आपको यहाँ लाया गया है । चारों तरफ़ से जल की हवा आ रही है । छोटी-छोटी नावें भी हैं । आप जब चाहें, जल-विहार कर सकती हैं । भोजन भी आपके लिये यहीं आ जायगा ।”

“आपको कोई तकलीफ न होगी—खुक—खुक—खुक—
खुक—खो—ओ—ओ खो—ओ—” मुसाहबों का अट्टहास ।

“मुझे महफिल जाने से पहले अपनी मा के पास जाना होगा । क्योंकि पेशवाज वगैरह उन्हीं के पास है ।”

“अच्छा, तो घंटे-भर पहले चली जाइएगा ।” कुँवर साहब ने मुसाहबों की तरफ देखकर कहा ।

“रास्ते की थकी हुई हूँ, माफ़ फ़र्माएँ, मैं कुछ देर आराम करना चाहती हूँ । आपके दर्शनों से कृतार्थ हो गई ।”

“कमरे में पलंग बिछा है, आराम कीजिए ।” कुँवर साहब की इस श्रुति-मधुर स्तुति में जो लालसा छिपी हुई थी, कनक उसे ताड़ नहीं सकी, शायद अनभ्यास के कारण, पर उसका जी उतनी ही देर में हृद से ज्यादा ऊब गया था । उसने स्वाभाविक ढंग से कहा—“यहाँ मैं आराम नहीं कर सकूँगी, नई जगह है, मुझे मेरी मा के पास भेज दीजिए, फिर जब आपकी आज्ञा होगी, मैं चली आऊँगी ।”

कुँवर साहब ने कनक को भेज दिया ।

सर्वेश्वरी वहाँ ठहराई गई थी, जहाँ बनारस, लखनऊ, आगरे की और-और तवायफ़ें थीं । सर्वेश्वरी का स्थान सबसे ऊँचा, सजा हुआ तथा सुखद था । और और तवायफ़ों पर पहले ही से उसका रोव गालिव था । वहाँ कनक को न देख सर्वेश्वरी जाल में पड़ी हुई सोचकर बहुत व्याकुल हुई । और भी जितनी तवायफ़ें थीं, सबसे समाचार कहा । सब त्रस्त हो रही थीं ।

उसी समय उदास कनक को लेकर मोटर पहुँची। सर्वेश्वरी की जान-में-जान आई। और और तवायफ़ें आँखें फाड़कर उसके अपार रूप पर विस्मय प्रकट कर रही थीं, और इस तरह का खतरा साथ ही में रखकर खतरे से बची रहने के ख्याल पर “विस्मिला—तौबा, अल्लाह भियाँ ने आपको कैसी अफ़ल दी है कि इतना ज़माना देखकर भी आपको पहले नहीं सूझा” आदि-आदि से सहानुभूति के शब्दों से अभिनन्दित कर रही थीं।

सर्वेश्वरी आशा कर रही थी कि कनक अपने दुःख की कथा कहेगी। पर वह उस प्रसंग पर कुछ बोली ही नहीं। माता के विस्तरे पर बैठ गई। और भी कई अपरिचित तवायफ़ें परिचय के लिये पास आ घेरकर बैठ गईं। मामूली कुशल-प्रश्न होते रहे। सबने अनेक उपायों से कनक के एकत्र वास का हाल जानना चाहा, पर वह टाल ही गई—“कुछ नहीं, सिर्फ़ मिलने के लिये कुँवर साहब ने बुलाया था।”

यह भी एकांत स्थान था। गढ़ के बाहर एक बड़ा-सा वँगला बाग़ के बीच में था। इनके रहने के लिये खाली कर दिया गया था। चारों तरफ़ हज़ारों किस्म के सुगंधित फूल लगे हुए थे। बीच-बीच से पकी टेढ़ी, सर्प की गति की नक़ल पर राहें कटी हुई थीं।

राजकुमार भटकता फिरता पूछता हुआ बाग़ के फाटक पर आया। एक दफ़ा जी में आया कि भीतर जाय, पर लज्जा

से उधर ताकने की भी हिम्मत नहीं होती थी । सूर्यास्त हो गया था । गोधूलि का समय था । गढ़ पर खड़ा रहना भी उसे अपमान-जनक जान पड़ा । वह बाग में घुसकर एक बेंच पर बैठ गया, और जेब से एक वीड़ी निकालकर पीने लगा । वह जिस जगह बैठा था, वहीं से कनक के सामने ही एक झरोखा था, और उससे वहाँ तक नज़र साफ़ चली जाती थी । पर अँबेरे के कारण बाहर का आदमी नहीं देख सकता था । कनक वर्तमान समय की उलझी हुई ग्रंथि को खोलने के लिये मन-ही-मन सहस्रों बार राजकुमार को बुला चुकी थी, और हर दफ़ा प्रत्युत्तर में उसे निराशा मिलती थी—“राजकुमार यहाँ क्यों आएगा ?” कनक की माता भी उसकी फ़िक्र में थी । कारण, वह जानती थी कि किसी भी अनिश्चित कार्य का दबाव पड़ने पर उसकी कन्या जान पर खेल जायगी । वह कनक के लिये दीन-दुनिया सब कुछ छोड़ सकती थी । राजकुमार के हृदय में लज्जा, अनिच्छा, घृणा, प्रेम, उत्सुकता, कई विरोधी गुण थे, जिनका कारण बहुत कुछ उसकी प्रकृति थी, और थोड़ा-सा उसका पूर्व-संस्कार और भ्रम । संध्या हो गई । नौकर लोग भोजन पकाने लगे । कमरों की बत्तियाँ जल गईं । बाहर के लाइट-पोस्ट भी जला दिए गए । राजकुमार की बेंच एक लाइट-पोस्ट के नीचे थी । बत्ती जलानेवाला राज्य का मशालची था । पर उसने राजकुमार को तबलची आदि में शुमार कर लिया था । इसलिये पूछताछ नहीं की । कंधे की

सीढ़ी पोस्ट से लगाकर बत्ती जला राजकुमार की तरफ से घृणा से मुँह फेरकर, उस तबलची से वह मशालची होने पर भी अपने धर्म में रहने के कारण कितना बड़ा है, सिर झुकाए हुए इसका निर्णय करता हुआ चला गया। फिर राजकुमार को दिखलाने पर वह शायद ही पहचानता, घृणा के कारण उसकी नज़र राजकुमार पर इतना कम ठहरी थी।

प्रकाश के कारण अब बाहर से राजकुमार भी भीतर देख रहा था। कनक को उसने एक बार, दो बार, कई बार देखा। वह पीली पड़ गई थी; पहले से कुछ कमजोर भी देख पड़ती थी। राजकुमार के हृदय के भाव उसके आँसुओं में झलक रहे थे। मन उसके विशेष आचरणों की आलोचना कर रहा था। इसी समय कनक की अचानक उस पर निगाह पड़ी। सर्वांग काँप उठा। इतना सुख उसे कभी नहीं मिला था। राजकुमार से मिलने के समय भी नहीं। फिर देखा, आँखों की प्यास बढ़ती ही गई। उत्कंठा की तरंग उठी; वह भी उठकर खड़ी हो गई और राजकुमार की तरफ चली। कनक को राजकुमार ने देखा। समझ गया कि वह उसी से मिलने आ रही है। राजकुमार को बड़ी लज्जा लगी; कनक के वर्तमान व्यवसाय पर और उससे अपनी घनिष्टता के कारण वह हिम्मत करके भी उस जगह, उजाले में, नहीं रह सका। तारा से कनक को यदि न मिलाना होता, तो शायद कनक को इस परिस्थिति में देखकर वह एक क्षण भी वहाँ न ठहरता।

कनक ने देखा, राजकुमार एक अँधेरे कुंज की तरफ धीरे-धीरे बढ़ रहा है। कनक भी उधर ही चली। इतने समय की तमाम बातें एक ही साथ निकलकर हृदय और मस्तिष्क को मथ रही थीं। राजकुमार के पास पहुँचते ही कनक को चक्र आ गया। उसे जान पड़ा कि वह गिर जायगी। बचाव के लिये स्वभावतः एक हाथ उठकर राजकुमार के कंधे पर पड़ा। अज्ञात-चालित राजकुमार ने भी उसे आपृष्ट कमर एक हाथ से लपेटकर थाम लिया। कनक अपनी देह का तमाम भार राजकुमार पर रख आराम करने लगी, जैसे अब तक की की हुई तपस्या का फल भोग कर रही हो। राजकुमार थामे खड़ा रहा।

“तुमने मुझे भुला दिया, मैं अपना अपराध भी न समझ सकी।”

तकिए के तौर से राजकुमार के कंधे पर कपोल रखे हुए अधखुली सरल सप्रेम दृष्टि से कनक उसे देख रही थी। इतनी मधुर आवाज कानों के इतने नजदीक से राजकुमार ने कभी नहीं सुनी। उसके तमाम विरोधी गुण उस ध्वनि के तत्त्व में डूब गए। उसे बहूजी की याद आई। वह बहूजी की तमाम बातों का संबंध जोड़ने लगा। यह वही कनक है, जिस पर उसे संदेह था। कुंज में बाहर की वस्तियों का प्रकाश क्षीण होता हुआ भी पहुँच रहा था। उसने एक बिंदी उसके मस्तक पर लाल-लाल चमकती हुई देख ली, संदेह

हुआ कि उसके साथ कनक का विवाह कब हुआ। तद्वधुप
मन के विस्तार को संकुचित कर एक छोटी-सी सीमा में बाँ
दिया। प्रतिज्ञा जाग उठी। कई कोड़े कस दिए। कलेजा
काँप गया। धीमी-धीमी हवा बह रही थी। कनक ने सुख से
पलकें मूँद लीं। निर्वाक सचित्र राजकुमार को अपनी रक्षा
का भार सौंपकर विश्राम करने लगी। राजकुमार ने कई बार
पूछने का इरादा किया, पर हिम्मत नहीं हुई। कितनी
अशिष्ट अप्रासंगिक बात !

राजकुमार कनक को प्यार करता था। पर उस प्यार का
रंग बाहरी आवरणों से दबा हुआ था। वह समझकर भी
नहीं समझ पाता था। इसका बहुत कुछ कारण कनक के
इतिहास के संबंध में उसका अज्ञान था। बहुत कुछ उसके
पूर्व-संचित संस्कार थे। उसके भीतर एक इतनी बड़ी प्रतिज्ञा
थी, जिसके बड़े-बड़े शब्द दूसरों के दिल में त्रास पैदा करने-
वाले थे, जिनका उद्देश्य जीवन की महत्ता थी, प्रेम नहीं।
प्रेम का छोटा-सा चित्र वहाँ टिक ही नहीं पाता था। इसलिये
प्रेम की छाया में पैर रखते ही वह चौंक पड़ता था। अपने
सुख की कल्पना कर दूसरों की निगाह में अपने को बहुत
छोटा देखने लगता था। इसीलिये उसका प्यार कनक के
प्यार के सामने हल्का पड़ जाया करता था, पानी के तेल की
तरह, उसमें रहकर भी उससे जुदा रहता था, ऊपर तैरता
फिरता था। अनेक प्रकार की शंकाएँ जग पड़तीं, दोनों की

आत्मा की ग्रंथि को एक से खुलाकर दोनो को जुदा कर देती
 हैं।

इसी अवस्था में कुछ देर बीत गई। थकी हुई कनक प्रिय
 ली वाहों में विश्राम कर रही थी। पर हृदय में जागती थी।
 अपने सुख को आप ही अकेली तोल रही थी। उसी समय
 राजकुमार ने कहा—

“मेरी बहूजी ने तुम्हें बुलाया है, इसीलिये आया था।”

कनक की आत्मा में अव्यक्त प्रतिध्वनि हुई—“नहीं तो न
 आते?”

फिर एक जलन पैदा हुई। शिराओं में तड़ित् का तेज
 प्रवाह बहने लगा। कितनी असहृदय बात! कितनी नफरत!
 कनक राजकुमार को छोड़ अपने ही पैरों सँभलकर खड़ी हो
 गई। चमकीली निगाह से एक बार देखा, पूछा—“नहीं
 तो न आते?”

अपने जवाब में राजकुमार को यह आशा न थी, वह
 विस्मय-पूर्वक खड़ा कनक को एक विस्मय की ही प्रतिमा के
 रूप से देख रहा था। अपने वाक्य के प्रथम अंश पर ही
 उसका ध्यान था। पर कनक को राजकुमार की बहूजी की
 अपेक्षा राजकुमार की ही ज्यादा जरूरत थी। इसलिये उसने
 दूसरे वाक्य को प्रधान माना। राजकुमार के भीतर जितना
 दुराव कुछ विरोधी गुणों के कारण कभी-कभी आ जाया
 करता था, वह उसके दूसरे वाक्य में अच्छी तरह खुल रहा

था। पर उसकी प्रकृति के अनुकूल होने के कारण उस तरह का विद्वान् मनुष्य भी उस वाक्य की फाँस नहीं सम सका। कनक उसकी दृष्टि में प्रिय अभिनेत्री; केवल संगिनी थी।

“तुम्हीं ने कहा था, याद तो होगा—तुम मेरी कविता है इसका जवाब भी जो मैंने दिया था, याद होगा।”

लौटकर कनक डेरे की तरफ चली। उसके शब्द राजकुमार को पार कर गए। वह खड़ा देखता और सोचता रहा, “कहाँ गलती से एक बात निकल गई, उसके लिये कितना बड़ताना ! मैं साहित्य की वृद्धि के विचार से अभिनय किय करता हूँ। स्टेज की मित्रता मानकर इनका यह बाँकपन (अहह कैसा बल खाती हुई जा रही है), नाजोअदा, नजाकत बरदाश्त कर लेता हूँ। आई हैं रुपए कमाने, उपर से मुझ पर गुस्सा भाड़ती हैं। न-जाने किसके कपड़ों का बोझ गधे की तरह तीन घंटे तक लादे खड़ा रहा। काम की बात कही नहीं कि आँखें फेर लीं, मचलकर चल दीं। आखिर जात कौन है। अब मैं पैरों पड़ता फिरूँ। नः वावा, इतनी कड़ी मिहनत मुझसे न होगी। वहूजी से कह दूँ कि यह काम मेरे मान का नहीं, उसे भेजो, जिसे मनाने का अभ्यास हो।”

राजकुमार धीरे-धीरे वगीचे के फाटक की तरफ चला। निश्चय कर लिया कि सीधे वहूजी के पास ही जायगा। सर्वेश्वरी भी बड़ी देर तक कनक को न देख खोज रही थी।

वाहर आ रही थी कि, उससे मुलाकात हुई। “अम्मा, आप हैं, और इसलिये कि उनकी बहूजी मुझसे मिलना चाहती हैं।” कनक ने कहा—“मैं चली आई, उधर कुँवर साहब के रंग-ढंग भी मुझे बहुत बुरे मालूम दे रहे थे। अम्मा, उसको देखकर मुझे डर लगता है। ऐसा देखता है, जैसे मुझे खा जायगा। छोड़ता ही न था। जब मैंने कहा, अभी अपनी मा से मिल लूँ, फिर जब आप याद करेंगे, मिल जाऊँगी, तब आने दिया।”

“तुमने कुछ कहा भी उनसे ?” सर्वेश्वरी ने पूछा।

“नहीं, मुझ पर उन्हें विश्वास नहीं अम्मा।” कनक की आँखें छलछला आईं।

“अभी बाग में हैं ?” सर्वेश्वरी ने सोचते हुए पूछा।

“थे तो।”

“अच्छा, जरा मैं भी मिल लूँ।”

कनक खड़ी देखती रही। सर्वेश्वरी बाग की तरफ चली। राजकुमार फाटक पार कर चुका था।

“भैया, कहाँ जाते हो ?” धबराई हुई सर्वेश्वरी ने पुकारा।

“घर।” पचास कदम आगे से विना रुके हुए रुखाई से राजकुमार ने कहा।

“तुम्हारा घर यहीं पर है ?” बढ़ती हुई सर्वेश्वरी ने आवाज दी।

“नहीं, मेरे दोस्त का घर है।” राजकुमार और तेज चलने लगा।

“भैया, जरा ठहर जाओ, सुन लो।”

“अब माफ़ कीजिए, इतना बहुत हुआ।”

एक आदमी आता हुआ देख पड़ा। सर्वेश्वरी रुक गई। भय हुआ, बुला न सकी। राजकुमार पेड़ों के अंधेरे में अदृश्य हो गया।

“कुँवर साहब ने महफिल के लिये जल्द बुलाया है।” आदमी ने कहा।

“अच्छा।” सर्वेश्वरी की आवाज क्षीण थी।

“आप लोगों ने खाना न खाया हो, तो जल्दी कीजिए।” सर्वेश्वरी डेरे की तरफ चली। आदमी और-और तवायफ़ों को सूचना दे रहा था।

“क्या होगा अम्मा ?” कनक ने त्रस्त निगाह से देखते हुए पूछा।

“जो भाग्य में होगा, हो लेगा; तुमसे भी नहीं बना।”

कनक सिर झुकाए खड़ी रही। और-और तवायफ़ें भोजन-पान में लगी हुई थीं। सर्वेश्वरी थोड़ा-सा खाना लेकर आई, और कनक से खा लेने के लिये कहा। स्वयं भी थोड़ा-सा जल-पान कर तैयार होने लगी।

(१५)

राजकुमार बाहर एक रास्ते पर कुछ देर खड़ा सोचता

रहा। दिल को सख्त चोट लगी थी। वहू से नाराज़ था। सोच रहा था, चलके खूब फटकारूँगा। रात एक पहर बीत चुकी थी, भूख भी लग रही थी। वहू के मकान की राह से चलने लगा। पर दिल पीछे खींच रहा था, तरह-तरह से आरजू-मिन्नत कर रहा था—“बहुत दूर चलना है!” वहू का मकान वहाँ से मील ही भर के फ़ासले पर था—“अब वहाँ खाना-पीना हो गया होगा। सब लोग सो गए होंगे।” राजकुमार को दिल की यह तजवीज़ पसंद थी। वह रास्ते पर एक पुल मिला, उस पर बैठकर फिर सोचने लगा। कनक उसके शरीर में प्राणों की ज्योति की तरह समा गई थी। पर बाहर से वह बराबर उससे लड़ता रहा। कनक स्टेज पर नाचेगी, गाएगी, दूसरों को खुश करेगी, खुद भी प्रसन्न होगी, और उससे ऐसा जाहिर करती है, गोया दूध की धुली हुई है, इन सब कामों ने लिये दिल से उसकी विलकुल सहानुभूति नहीं, और वह ऐसी कनक का महफ़िल में बैठकर गाना सुनना चाहता है। राजकुमार के रोएँ-रोएँ से नफ़रत की आग निकल रही थी, जिससे तपकर कनक कल्पना की मूर्ति में उसे और चमकती हुई स्नेहमयी बनकर घेर लेती, हृदय उभड़कर उसे स्टेज की तरफ़ चलने के लिये मोड़ देता, उसके तमाम विरोधी प्रयत्न विफल हो जाते थे। उसने यंत्र की तरह हृदय की इस सलाह को मान लिया और इसके अनुकूल युक्तियाँ भी निकाल लीं। उसने सोचा: “अब बहुत

देर हो गई है, वहू सो गई होगी, इससे अच्छा है कि यहीं चलकर कहीं ज़रा जल-पान कर लूँ और रात महफिल के एक कोने में बैठकर पार कर दूँ। कनक मेरी है कौन? फिर मुझे इतनी लज्जा क्यों? जिस तरह मैं स्टेज पर जाया करता हूँ, उसी तरह यहाँ भी बैठकर बारीकियों की परीक्षा करूँगा। कनक के सिवा और भी कई तवायफ़ें हैं। उनके संबंध में मैं कुछ नहीं जानता। उनके संगीत से लेने लायक मुझे बहुत कुछ मिल सकता है।”

वस, निश्चय हो गया। फिर वहू का मील-भर दूर मकान मंज़िलों दूर सूझने लगा। राजकुमार लौट पड़ा।

चौराहे पर कुछ दीपक जल रहे थे, उसी ओर चला। कई दूकानें थीं। पूड़ियों की भी एक दूकान थी। उसी तरफ़ बढ़ा। सामने कुर्सियाँ पड़ी थीं, बैठ गया। आराम की एक ठंडी साँस ली। पाव-भर पूड़ियाँ तौलने के लिये कहा।

भोजन के पश्चात् हाथ-मुँह धोकर दाम दे दिए। इस समय गढ़ के भीतर कुँवर साहब की सवारी का डंका सुनाई पड़ा। दूकानदार लोग चलने के लिये व्यग्र हो उठे। उन्हीं से उसे मालूम हुआ कि अब कुँवर साहब महफिल जा रहे हैं। दूकानदार अपनी-अपनी दूकानें बंद करने लगे। राजकुमार भी भीतर से पुलकित हो उठा। एक पानवाले की दूकान से एक पैसे के दो बीड़े लेकर खाता हुआ गढ़ की तरफ़ चला।

बाहर, खुली हुई ज़मीन पर, एक मंडप इसी उद्देश्य की

पूर्ति के लिये बना था। एक तरफ एक स्टेज था, तीन तरफ से गेट। हर गेट पर संगीन-बंद सिपाही पहरे पर था। भीतर बड़ी सजावट थी। विद्युदाधार मँगवाकर कुँवर साहब ने भीतर और बाहर बिजली की बत्तियों से रात में दिन कर रखा था। राजकुमार ने बाहर से देखा, स्टेज जगमगा रहा था। फुट-लाइट का प्रकाश कनक के मुख पर पड़ रहा था, जिससे रात में उसकी सहस्रों गुण शोभा बढ़ गई थी। गाने की आवाज़ आ रही थी। लोग बातचीत कर रहे थे कि आगरेवाली गा रही है। राजकुमार ने बाहर ही से देखा, तवायफ़ दो कतारों में बैठी हुई हैं। दूसरी कतार की पहली तवायफ़ गा रही है। इस कतार में कनक ही सबके आगे थी। उसके बाद बगल में उसकी माता। लोग मंत्र-मुग्ध होकर रूप और स्वर की सुधा पी रहे थे। अचंचल आँखों से कनक को देख रहे थे। कनक भी दीपक की शिखा की तरह स्थिर बैठी थी। यौवन की उस तरुण ज्योति की तरफ कितने ही पतंग बढ़ रहे थे। कुँवर साहब एकटक उसे ही देख रहे थे।

राजकुमार को बाहर-ही-बाहर घूमकर देखते हुए देखकर एक ने कहा, बाबूजी, भीतर जाइए, आपके लिये कोई रोक थोड़े ही है। रोक तो हम लोगों के लिये है, जिनके पास भजवूत कपड़े नहीं; जब कुँवर साहब चले जायँगे, तब, पिछली रात को, कहीं मौका लगेगा।

राजकुमार को हिम्मत हुई। एक गेट से भीतर घुसा, सभ्य वेश देख सिपाही ने छोड़ दिया। पीछे जगह बहुत स्याली थी, एक जगह बैठ गया। उसे आते हुए कनक ने देख लिया। वह बड़ी देर से, जब से स्टेज पर आई, उसे खोज रही थी। कोई भी नया आदमी आता, तो उसकी आँखें जाँच करने के लिये बढ़ जाती थीं। कनक राजकुमार को देख रही थी, उस समय राजकुमार ने भी कनक को देखा, और समझ गया कि उसका जाना कनक को मालूम हो गया है, पर किसलिये आँखें फेरकर बैठ गया। कनक कुछ देर तक अचंचल दृष्टि से देखती ही रही। मुख पर किसी प्रकार का विकार न था। राजकुमार के विचार को जैसे वह समझ रही थी। पर उसकी चेष्टाओं में किसी प्रकार की भावना न थी।

क्रमशः दो-तीन गाने हो गए। दूसरी तरफवाली क्रतार खत्म होने पर थी। एक-एक संगीत की वारी थी। कारण, कुँवर साहब शीघ्र ही सब तवायफों का गाना सुनकर चले जानेवाले थे। इधर की क्रतार में कनक का पहला नंबर था। फिर उसकी माता का। कुँवर साहब उसके गाने के लिये उत्सुक हो रहे थे, और अपने पास के मुसाहबों से पहले ही से उसके मँजे हुए गले की तारीफ कर रहे थे, और इस प्रतियोगिता में सबको वही परास्त करेगी, इसका निश्चय भी दे रहे थे। इसके बाद, कुँवर साहब के जल्द उठ जाने

का एक और कारण था और इस कारण में उनके साथ कनक का भी उनके बँगले पर जाना निश्चित था। उसकी कल्पना कनक ने पहले ही कर ली थी, और लापरवाही के कारण मुक्ति का कोई उपाय भी नहीं सोचा था। कोई युक्ति थी भी नहीं। एक राजकुमार था, अब उससे वह निराश हो चुकी थी। राजकुमार के प्रति कनक का क्रोध भी कम न था।

फर्श बिछा था। ऊपर इंद्र-धनुष के रंग के रेशमी थानों की, बीच में सोने की चित्रित चर्खों में उन्हीं कपड़ों को पिरोकर नए ढंग की चाँदनी बनाई गई थी। चारों तरफ लोहे के लट्टे गड़े थे, उन्हीं के सहारे मंडप खड़ा था। लोहे की उन कड़ियों में वही कपड़े लपेटे थे। दो-दो कड़ियों के बीच एक तोरण उन्हीं कपड़ों से सजाया गया था। हाल १०० हाथ से भी लंबा और ५० हाथ से भी चौड़ा था। लंबाई के सीधे, सटा हुआ, पर मंडप अलग, स्टेज था। स्टेज ही की तरह सजा हुआ। फुट-लाइट जल रही थी। वजानेवाले उइंग्स के भीतर से वजा रहे थे। कुँवर साहब की गद्दी के दो-दो हाथ के फासले से सोने की कामदार छोटी रेलिंग चारों तरफ से थी। दोनो बगल गुलाब-पाश, इत्रदान, फूलदान आदि सजे हुए थे। गद्दी पर रेशमी मोटी चादर बिछी थी, चारों तरफ एक-एक हाथ सुनहला काम था, और पन्ने तथा हीरे की कन्नियाँ जड़ी हुई थीं, दोनो बगल दो छोटे-छोटे कामदार

मखमली तकिए, वैसा ही पीठ की तरफ बड़ा गिर्दा। कुँवर साहब के दाहनी तरफ उनके खानदान के लोग थे और बाई तरफ राज्य के अफसर। पीछे आनेवाले सभ्य दर्शक तथा राज्य के पढ़े-लिखे तथा रईस लोग। राजकुमार यहीं बैठा था।

कनक उठ गई। राजकुमार ने देखा। भीतर ग्रीन-रूम में उसने कुँवर साहब के नाम एक चिट्ठी लिखी, और अपने जमादार को खूब समझा चिट्ठी दे दी। इस काम में उसे पाँच मिनट से अधिक समय नहीं लगा। वह फिर अपनी जगह आकर बैठ गई।

जमादार ने चिट्ठी कुँवर साहब के अर्दली को दी। अर्दली से कह भी दिया कि जरूरी चिट्ठी है, और छोटी बाईजी ने जल्द पेश करने के लिये कहा है।

कुँवर साहब के रंग-ढंग वहाँ के तमाम नौकरों को मालूम हो गए थे। छोटी बाईजी के प्रति कुँवर साहब की कैसी कृपा-दृष्टि है, और परिणाम आगे चलकर क्या होगा, इसकी चर्चा नौकरों में छिड़ गई थी। अतः उसने तत्काल चिट्ठी पेशकार को दे दी, और साथ ही जल्द पेश कर देने की सलाह भी दी। पहले पेशकार साहब मौक़े के वहाने पत्र लेकर बैठे ही रहना चाहते थे, पर जब उसने बुलाकर एकांत में समझा दिया कि छोटी बाईजी इस राज्य के नौकरों के लिये कोई मामूली बाईजी नहीं और जल्द पत्र न गया, तो कल ही उससे तअल्लुक रखनेवालों पर बड़ी-बड़ी विपत्तियाँ आ

सकती हैं, और इशारे से मतलब समझा दिया। तब पेश-कार मन-ही-मन पुरस्कार की कल्पना करते हुए कुँवर साहब की गद्दी की तरफ बढ़े, और झुककर पत्र पेश कर दिया।

प्रकाश आवश्यकता से अधिक था। कुँवर साहब पढ़ने लगे। पढ़कर बिना तपस्या के वर-प्राप्ति का सुन्दर सुयोग देख, खुले हुए कमल पर बैठे भौरे की तरह प्रसन्न हो गए। पत्र में कनक ने शीघ्र ही कुँवर साहब को ग्रीन-रूम में बुलाया था।

पर एकाएक वहाँ से उठकर कुँवर साहब नहीं जा सकते थे। शान के खिलाफ था। उधर गाने की वृत्ति करने की अपेक्षा जाने की उत्सुकता प्रबल थी। अतः मुसाहवों को ही निर्णय के लिये छोड़ उठकर खड़े हो गए। पालकी लग गई। कुँवर साहब प्रासाद चले गए।

इधर आम जनता के लिये द्वार खुल गया। सब तरह के आदमी भीतर घँस गए। महफिल ठसाठस भर गई। अब तक दूसरी कतार का गाना खत्म हो चुका था। कनक की चारी आ गई थी। लोग सिर उठाए आग्रह से मुँह ताक रहे थे। सर्वेश्वरी ने धीरे से कुछ समझा दिया। कनक के उस्तादों ने स्वर भरा, कनक ने एक अलाप ली, फिर गाने लगी—

“दिल का आना था कि जावू से या जाना दिल का ;

ऐसे जाने से तो बेहतर था न आना दिल का ।

हताश होकर लौट आईं । कनक के अंग-अंग राजकुमार की तरफ से प्रकाश-हीन संध्या में कमल के दलों की तरह संकुचित हो गए । हृदय को अपनी शक्ति की किरण देख पड़ी, दृष्टि ने स्वयं अपना पथ निश्चित कर लिया ।

कनक एक उड़ंग के भीतर सोचती हुई खड़ी हो गई थी । चली ।

कुँवर साहब ने बड़े आदर से उठकर स्वागत किया ।

बैठिए, कहकर कनक उनके बैठने की प्रतीक्षा किए बिना कुर्सी पर बैठ गई । कुँवर साहब नौकर को बाहर जाने के लिये इशारा कर बैठ गए ।

कनक ने कुँवर साहब पर एक तेज दृष्टि डाली । देखा, उनके अपार ऐश्वर्य पर वृष्णा की विजय थी । उनकी आँखें उसकी दृष्टि से नहीं मिल सकीं । वे कुछ चाहती हैं, इसलिये झुकी हुई हैं, उन पर कनक का अधिकार जम गया ।

“देखिए ।” कनक ने कहा—“यहाँ एक आदमी बैठा है, उसको कैद कर लीजिए ।”

आज्ञा-मात्र से प्रबल-पराक्रम कुँवर साहब उठकर खड़े हो गए—“कौन है ?”

“आइए ।” कनक आगे-आगे चली ।

स्टेज के सामने के गेटों की दरार से राजकुमार को दिखाया, उसके शरीर, मुख, कपड़े, रंग आदि की पहचान कराती रही । कुँवर साहब ने अच्छी तरह देख लिया । कई

वार-दृष्टि में जोर दे-देकर देखा। दूसरी कतार की तवायकों तत्रञ्जुव की निगाह से मनुष्य को तथा कनक को देख रही थी, गाना हो रहा था।

कनक को उसकी इच्छा-पूर्ति से उपकृत करने के निश्चय से कुँवर साहब को उसे 'तुम'-संवोधन करने का साहस तथा सुख मिला। कनक भी कुछ झुक गई। जब उन्होंने कहा, अच्छा, तुम ग्रीन-रूम में चलो, तब तक अपने आदमियों को बुला इन्हें दिखा दें।

कनक चली गई। कुँवर साहब ने दरवाजे के पास से बाहर देखा। कई आदमी आ गए। दो को साथ भीतर ले गए। उसी जगह से राजकुमार को परिचित करा दिया और खूब समझा दिया कि महफिल उठ जाने पर एकांत रास्ते में अलग बुलाकर वह जरूर गिरफ्तार कर लिया जाय, और दूसरों को खबर न हो, आपस के सब लोग उसे पहचान लें।

कुँवर साहब के मनोभावों पर पड़ा हुआ भेद का पर्दा कनक के प्रति किए गए उपकार की शक्ति से ऊपर उठ गया। सहस्रों दृश्य दिखाई पड़े। आसक्ति के उदाम प्रवाह में संसार अत्यंत रमणीय चिरंतन, सुखों से उमड़ता हुआ, एकमात्र उद्देश्य, स्वर्ग देख पड़ने लगा। ऐश्वर्य की पूर्ति में उस समय किसी प्रकार का दैन्य न था। जैसे उनकी आत्मा में संसार के सब सुख व्याप्त हो रहे हों। उदाम प्रसन्नता से कुँवर साहब कनक के पास गए।

जाल में फँसी हुई मृगी जिस तरह अपनी आँखों को विस्फारित कर मुक्त शून्य के प्रति मुक्ति के प्रयत्न में निकलती रहती है, उसी दृष्टि से कनक ने कुँवर साहब को देखा। इतनी सुंदर दृष्टि कुँवर साहब ने कभी नहीं देखी। किन्हीं आँखों में उन्हें वश करने का इतना जादू नहीं था। आँखों के जलते हुए दो स्फुलिंग उनके प्रणय के वाग में खिले हुए दो गुलाब थे। प्रतिहिंसा की गर्म साँस वसंत की शीतल समीर, और उस रूप की आग में तत्काल जल जाने के लिये वह एक अधीर पतंग। स्टेज पर लखनऊ की नव्वावजान गा रही थी—

“तू अगर शमा बने, मैं तेरा परवाना बनूँ।”
 कुँवर साहब ने असंकुचित अकुंठित भाव से कनक की उन्हीं आँखों में अपनी दृष्टि गड़ाते हुए निर्लज्ज स्वर से दोहराया—“तू अगर शमा बने, मैं तेरा परवाना बनूँ।” उसी तरह असंकुचित स्वर से कनक ने जवाब दिया—“मैं तो शमा बनकर ही दुनिया में आई हूँ, साहब !”

“फिर मुझे अपना परवाना बना लो।” परवाने ने परवाने के सर्वस्व दानवाले स्वर से नहीं, तटस्थ रहकर कहा।

कनक ने एक वार आँख उठाकर देखा।

“किस्मन !” कहकर अपनी ही आँखों की विजली में दूर तक रास्ता देखने लगी।

“क्या सोचती हो—तुम भी ; दुनिया में हँसने-खेलने के सिवा और है क्या ?”

कुँवर साहब का हितोपदेश सुनकर एक वार कनक मुस्किराई। जलती आग में आहुति डालती हुई बोली—“आप बहुत ठीक कहते हैं, फिर आप-जैसा जहाँ परवाना हो, वहाँ तो शमा को अपनी तमाम खवसूरती से जलते रहना चाहिए। नहीं, मैं सोचती हूँ, मेरी मा जब तक यहाँ हैं, मैं शीशे के अंदर हूँ, शमा से मिलने से पहले आप उसके शीशे को निकाल दीजिए।”

“जैसा कहो, वैसा किया जाय।” उत्सुक प्रसन्नता से कुँवर साहब ने कहा।

“ऐसा कीजिए कि वह आज ही सुबह यहाँ से चली जाय, और और तवायफें हैं, मैं भी हूँ, जलसा फीका न होगा। आप मुझे इस वक्त बँगले ले चलना चाहते हैं ?”

कृतज्ञ प्रार्थना से कुँवर साहब ने कनक को देखा। कनक समझ गई। कहा, अच्छा ठहरिए, मैं मा से ज़रा मिल लूँ।

कुँवर साहब खड़े रहे। माता को उइंग्स की आड़ से बुत्ताकर थोड़े शब्दों में कुछ कहकर कनक चली गई।

गाना खत्म होने का समय आ रहा था। कुँवर साहब एक पालकी पर कनक को चढ़ा, दूसरी के बंद पर्दे में खुद बैठकर बँगले चले गए।

“अब आपको मकान में मालूम हो जायगा ।”

ये चारो उसी गाँव के आत्माभिमानी, अशिक्षित वीर, आजकल की भाषा में गुंडे थे, प्राचीन रूढ़ियों के अनुसार चलनेवाले, किसी ने रूढ़ि के खिलाफ किसी तरफ़ कदम बढ़ाया, तो उसका सिर काट लेनेवाले, गाँव की बहुओं और बेटियों की इज्जत तथा सम्मान की रक्षा के लिये अपना सर्वस्व स्वाहा कर देनेवाले, अँगरेजों और मुसलमानों पर विजातीय घृणा की आग भड़कानेवाले, मलखान और उदन के अनुयायी, महावीरजी के अनन्य भक्त, लुप्त-गौरव क्षत्रिय ज़मींदार-घराने के सुबह के नक्षत्र, अपने स्वरूप प्रकाश में टिमटिमा रहे थे, अधिक जलने के लिये उमड़ते हुए धीरे-धीरे बुझ रहे थे । रिश्ते में ये तारा के भाई लगते थे । राजकुमार के चले जाने पर तारा को इनकी याद आई, तो जाकर नम्र शब्दों में कहा कि भैया, आप लोग चंदन के साथ जाओ, और राजकुमार को देखे रहना, कहीं टंटा न हो जाय । ये लोग चंदन के साथ चले गए थे । चंदन ने जैसा बताया, वैसा ही करते रहे । खानदान की लड़की तारा अच्छे घराने में गई है, वहाँवाले सब ऊँचे दर्जे के पढ़े-लिखे आदमी हैं, इसका इन लोगों को गर्व था ।

धीरे-धीरे गाँव नज़दीक आ गया । राजकुमार ने तारा का मतलब दूर तक समझकर फिर ज्यादा बातचीत इस प्रसंग में उनसे नहीं की । चंदन के लिये दिल में तरह-तरह की

जिज्ञासा उठ रही थी—वह क्यों नहीं आया, तारा ने सब बातें उससे ज़रूर कह दी होंगी, वह कहीं उसी चक्कर में तो नहीं घूम रहा, पर ये लोग क्यों नहीं बतलाते !

राजकुमार इसी अधैर्य में जल्द-जल्द बढ़ रहा था। मकान आ गया। गाँव के आदमियों ने दरवाजे पर “बिट्टो-बिट्टो।” की असंकुचित, निर्भय आज्ञा उठाई। तारा ने दरवाजा खोल दिया। राजकुमार को खड़ा हुआ देख स्नेह-स्वर से कहा—
“तुम आ गए ?”

“सुनो” एक ने गंभीर कंठ से तारा को एक तरफ़ अलग बुलाया।

तारा निस्संकोच बढ़ गई। उसने धीरे-धीरे कुछ कहा। बात समाप्त कर चारो ने तारा के पैर छुए।

चारो एक तरफ़ चले गए। चिंता-युक्त तारा राजकुमार को साथ लेकर भीतर चली गई, और दरवाजा बंद कर लिया।

तारा के कमरे में जाते ही राजकुमार ने पूछा—“बहूजी, चंदन कहाँ है ? इतनी जल्द आ गया।”

“पुलिस के पास कोई मजबूत कागजात उनके वागीपन के सुवृत में नहीं थे, सिर्फ़ संदेह पर गिरफ़्तार किए गए थे, पुलिस के साथ खास तौर से पैरवी करने पर ज़मानत पर छोड़ दिए गए हैं। इस पैरवी के लिये बड़े भाई से नाराज हैं। मुझे कलकत्ते ले जाने के लिये आए थे। यहाँ तुम्हारा

कनक ने सोचा था, कुँवर साहब को अपने इंगित पर नचाएगी। राजकुमार को गिरफ्तार कर जब इच्छा मुक्त कर उसकी सहायता से मुक्त हो जायगी। पर यहाँ और रंग देखा। उसने सोचा था, कुँवर साहब अकेले रहेंगे। पीली पड़ गई। हैमिल्टन उसे देखकर मुस्किराया। दृष्टि में व्यंग्य फूट रहा था। अंकुश कनक के हृदय को पार कर गया। चारों तरफ से कटाक्ष हो रहे थे। सब उसकी लज्जा को भेद कर उसे देखना चाहते थे। कनक व्याकुल हो गई। आवाज में कहीं भी अपनापन न था।

कुँवर साहब पालकी से उतरे। सब लोगों ने शैतान की सूरत का स्वागत किया। कनक खड़ी सबको देख रही थी।
 “अजी, आप बड़ी मुश्किलों में मिलीं, और सौदा बड़ा मँहगा!” कुँवर साहब ने मित्रों को देख कनक की तरफ इशारा करके कहा।

कनक कमल की कली की तरह संकुचित खड़ी रही। हृदय में आग भड़क रही थी। कभी-कभी आँखों से ज्वाला निकल पड़ती थी। याद आया, वह भी महाराजकुमारी है। पर उमड़कर आप ही हृदय वैठ गया—“मुझमें और इनमें कितना फर्क। ये मालिक हैं, और मैं इनके इशारे पर नाचने-वाली! और यह फर्क इतने ही के लिये। ये चरित्र में किसी भी तवायक से अच्छे नहीं। पर समाज इनका है, इसलिये इनका अपराध नहीं। ऐसी नीचता से आत-प्रोत वृत्तियों

को लिए हुए भी ये समाज के प्रतिष्ठित, सम्मान्य, विद्वान् और बुद्धिमान् मनुष्य हैं। और मैं ?” कनक को चकर आने लगा। एक खाली कुर्सी पकड़कर उसने अपने को सँभाला। इस तरह तप-तपकर वह और सुंदर हो रही थी, और चारों तरफ से उसके प्रति आक्रमण भी वैसे ही और चुभीले।

कुँवर साहब मित्रों से खूब खुलकर मिले। हैमिल्टन की उन्होंने बड़ी इज्जत की। कुँवर साहब जितनी ही हैमिल्टन की कद्र कर रहे थे, वह उतना ही कनक को अकड़-अकड़कर देख रहा था।

मुस्किराते हुए कुँवर साहब ने कनक से कहा—“वैठो इस बगलवाली कुर्सी पर। अपने ही आदमियों की एक बैठक होगी, दो मंजिले पर; यहाँ भी हारमोनियम पर कुछ सुनाना होगा। सुरेश बाबू, दिलीपसिंह भी गावेंगे। तुम्हें आराम के लिये फुर्सत मिल जाया करेगी।” कहकर चालाकपुतलियाँ फेर लीं।

एक नौकर ने आकर कुँवर साहब को खबर दी कि सर्व-श्वरी चाई यहाँ से स्टेशन के लिये रवाना हो गई, उनका हिसाब कर दिया गया। कहकर नौकर चला गया।

एक दूसरा नौकर आया। सलाम कर उस आदमी के गिरफ्तार होने की खबर दी। कुँवर साहब ने कनक की तरफ देखा। कनक ने हैमिल्टन को देखकर राजकुमार को

खिदमतगार भी चले गए। कमरा सूना देख युवक ने कनक के कंधे पर हाथ रखकर फिसफिसाते हुए कहा—“मैं राजकुमार का मित्र हूँ।”

कनक की आँखों से प्रसन्नता का फवारा फूट पड़ा। देखने लगी।

युवक ने कहा—“यही समय है। तीन मिनट में हम लोग खाई पार कर जायँगे। तब तक वे लोग हमारी प्रतीक्षा करेंगे। देर-हुई, तो इन राक्षसों से मैं अकेले तुम्हें बचा न सकूँगा।” कनक आवेग से भरकर युवक से लिपट गई, और हृदय से रेलकर उतावली से कहा—“चलो।”

“तैरना जानती हो?” जल्द-जल्द खाई की तरफ बढ़ते हुए।

“न” शंका से देखती हुई।

“पेशवाज भीग जायगी। अच्छा, हाँ,” युवक कमर-भर पानी में खड़ा होकर “धीरे से उतर पड़ो, घबराओ मत।”

कनक उतर पड़ी।

युवक ने अपनी चादर भिगोकर पानी में हवा भरकर गुब्बारे-सा बना कनक को पकड़ा दिया। ऊपर से आवाज आई—“अभी-ये लोग नहीं आए, ज़रा नीचे देखो तो।”

युवक कनक की बाँह पकड़कर, चुपचाप तैरकर खाई पार करने लगा।

लोग नीचे आए, फाटक की तरफ दौड़े। युवक पार चला गया।

उस पार घोर जंगल था। कनक को साथ ले पेड़ों के बीच अदृश्य हो गया।

इस बँगले के चारो तरफ़ खाई थी। केवल फाटक से जाने की राह थी। फाटक के पास से बड़ी सड़क कुँवर साहव की कोठी तक चली गई थी।

शोर-गुल उठ रहा था। ये लोग इस पार से सुन रहे थे।

“हम लोग पकड़ लिए जायँ, तो बड़ी बुरी हालत हो।” कनक ने धीरे से युवक से कहा।

“अब हजार आदमी भी हमें नहीं पकड़ सकते, यह छः कोस का जंगल है। रात है। तब तक हम लोग घर पहुँच जायँगे।” कपड़े निचोड़ते हुए युवक ने कहा।

“क्या आपका घर भी यहीं है?” चलते हुए स्नेह-सिक्त स्वर से कनक ने पूछा।

“मेरा घर नहीं, मेरे भाई की ससुराल है, राजकुमार वहीं होंगे।”

“वे लोग जंगल चारो तरफ़ से घेर लें, तो?”

“ऐसा हो नहीं सकता, और जंगल की बगल में ही वह गाँव है, इस तरफ़ तीन मील।”

“आपको मेरी बात कैसे मालूम हुई?”

“भाभी ने मुझे राजकुमार की मदद के लिये भेजा था। उसे उन्होंने तुम्हें ले आने के लिये भेजा था।”

कनक के छुद्र हृदय में रस का सागर उमड़ रहा था।

“आपकी भाभी को राजकुमार क्या कहते हैं?”

“बहूजी।”

“आपकी भाभी मायके कब आईं?”

“तीन-चार रोज़ हुए।”

कनक अपनी एक स्मृति पर जोर देने लगी।

“साथ राजकुमार थे?”

“हाँ।”

“आप तब कहाँ थे?”

“लखनऊ। किसानों का संगठन कर रहा था, पर बचकर, क्योंकि मुझे काम ज्यादा प्यारा था।”

“फिर?”

“लखनऊ में सरकारी खजाने पर डाका पड़ा। शक पर मैं भी गिरफ्तार कर लिया गया। पर मेरी गैरहाजिरी ही साबित रही। पुलिस के पास कोई बड़ी शिकायत नहीं थी। सिर्फ नाम दर्ज था। खुफियावाले मुझे भला आदमी जानते थे। कोई सुवृत्त न रहने से जमानत पर छोड़ दिया गया।”

“आप कब गिरफ्तार किए गए?”

“छः-सात रोज़ हुए होंगे। अखबारों में छपा था।”

“राजकुमार को कब मालूम हुआ?”

“जिस रोज़ भाभी को ले आए। उसी रात को तुम्हारे यहाँ।”

कनक एक बार प्रणय से पुलकित हो गई।

“देखिए, कैसी चालाकी, मुझे नहीं बतलाया, मुझसे नाराज होकर आए थे।”

“हाँ, सुना है, तुमसे नाराज हो गए थे। भाभी से बतलाया भी नहीं था। पर एक दिन उनकी चोरी भाभी ने पकड़ ली, तुम्हारे यहाँ से जो कपड़ा पहनकर गए थे, उसमें सिंदूर लगा था।”

कनक शरमा गई। अच्छा, यह सब भी हो चुका है? हँसती हुई चल रही थी।

“हाँ, राजकुमार की मदद के लिये यहाँ आने पर मुझे मालूम हुआ कि कुँवर साहब ने उनको गिरफ्तार करने का हुक्म दिया। यहाँ मेरी भाभी के पिता नौकर हैं। गिरफ्तार करनेवालों में उनके गाँव का भी एक आदमी था। उसने उन्हें खबर दी। तब मैंने उसे समझाया कि अपने आदमियों को बहकाकर मुझे ही गिरफ्तार होनेवाला आदमी बतलाए, और गिरफ्तार करा दे। राजकुमार की रक्षा के लिये मैं और कई आदमियों को छोड़कर गिरफ्तार हो गया। मैं जानता था कि तुम मुझे नहीं पहचानती, इसलिये मैं छूट जाऊँगा। राजकुमार की गिरफ्तारी की वजह भी समझ में नहीं आ रही थी।”

कनक ने बतलाया कि उसी ने, अपनी सहायता के लिये, राजकुमार को गिरफ्तार करने का कुँवर साहब से आग्रह किया था।

धीरे-धीरे गाँव नजदीक आ गया। कनक ने थककर कहा—“अभी कितनी दूर है ?”

“बस आ गए।”

“आपने अभी नाम नहीं बतलाया।”

“भुम्हे चंदन कहते हैं। हम लोग अब नजदीक आ गए। इन कपड़ों से गाँव के भीतर जाना ठीक नहीं। मैं पहले जाता हूँ, भाभी की एक साड़ी ले आऊँ, फिर तुम्हें पहनाकर ले जाऊँगा। एक दूसरे कपड़े में तुम्हारे ये सब कपड़े बाँध लूँगा। घबराना मत। इस जंगल में कोई बड़े जानवर नहीं रहते।”

कनक को ढाँढस बँधा चंदन भाभी के पास चला। वहाँ से गाँव चार फ़र्लांग के करीब था। थोड़ी रात रह गई थी।

दरवाजे पर धक्का सुनकर तारा पलंग से उठी। नीचे उतरकर दरवाजा खोला। चंदन को देखकर चाँद की तरह खिल गई—“तुम आ गए ?”

स्नेहार्थी शिशु की दृष्टि से भाभी को देखकर चंदन ने कहा—“भाभी, मैं रावण से सीता को भी जीत लाया।”

तारा तरंगित हो उठी।—“कहाँ है वह ?”

“पीछेवाले जंगल में। वँगले से खाई तैराकर लाया। वहाँ बड़ी खराब स्थिति हो रही थी। अपनी एक साड़ी दो, बहुत जल्द, और एक चादर ओढ़ने के लिये, और एक और उसके कपड़े बाँधने के लिये।”

साथ चलने के लिये कहा। कनक चदर ओढ़ने लगी, तो युवती ने कहा—“नहीं, इस तरह नहीं, इस तरह।” कनक को चदर ओढ़ा दी।

आगे-आगे तारा, पीछे-पीछे कनक चली। चंद्रन ने कनक के कपड़े बाँध लिए, और दूसरी राह के मिलने तक साथ-साथ चला।

तारा चुटकियाँ लेती हुई बोली—“छोटे साहब, इस वक्त आप क्या हो रहे हैं?”

कनक हँसी। चंद्रन ने कहा—“एक दर्जा, महावीर से बढ़ गया। केवल खबर देने ही नहीं गया, सीता को भी जीत लाया।”

थोड़ी ही दूर पर एक दूसरी राह मिली। चंद्रन उससे होकर चला। युवती कनक को लेकर दूसरी से चली।

प्रथम ऊषा का प्रकाश कुछ-कुछ फैलने लगा था। उसी समय तारा कनक को लेकर पिता के मकान पहुँची, और अपने कमरे में, जहाँ राजकुमार सो रहा था, ले जाकर दरवाजा बंद कर लिया।

कुछ देर में चंद्रन भी आ गया। कनक थक गई थी। युवती ने पहले राजकुमार के पलंग पर सोने के लिये हंगित किया। कनक को लज्जित खड़ी देख वगल के दूसरे पलंग पर सस्नेह बाँह पकड़ बैठा दिया, और कहा—“आराम करो, बड़ी तकलीफ मिली।”

कनक के मुर्झाए हुए अधर खिल गए।

चंदन ने पेशवाज सुखाने के लिये युवती को दिया। उसने लेकर कहा—“देखो, वहाँ चलकर इसका अग्नि-संस्कार करना है।”

चंदन थक रहा था, राजकुमार की बगल में लेट गया। युवती सबकी देख-रेख में रही। धीरे-धीरे चंदन भी सो गया। कनक कुछ देर तक पड़ी सोचती रही। मा की याद आई। कहीं ऐसा न हो कि उसकी खोज में उसी वक्त स्टेशन मोटर दौड़ाई गई हो, और तब तक गाड़ी न आई हो, वह पकड़ ली गई हो। समय का अंदाजा लगाया। गाड़ी साढ़े तीन बजे रात को आती है। चढ़ जाना संभव है। फिर राजकुमार की बातें सोचती कि न-जाने यह सब इनके विचार में क्या भाव पैदा करे। कभी चंदन की और कभी तारा की बातें सोचती, ये लोग कैसे सहृदय हैं! चंदन और राजकुमार में कितना प्रेम! तारा उसे कितना चाहती है! इस प्रकार, उसे नहीं मालूम, उसकी इस सुख-कल्याण के बीच कब पलकों के दल मुँद गए।

(१८)

कुछ दिन चढ़ आने पर राजकुमार की आँखों ने एक बार चिता के जाल के भीतर से बाहर प्रकाश के प्रति देखा। चंदन की याद आई। उठकर बैठ गया। बहूजी झरोखे के पास एक बाजू पकड़े हुए बाहर की सड़क की तरफ देख रही

थी। कोलाहल, कौतुक-पूर्ण हास्य तथा वार्तालाप के अशिष्ट शब्द सुन पड़ते थे।

राजकुमार ने उठकर देखा, बगल में चंदन सो रहा था। एक पलंग और बिछा था। कोई चद्दर से सिर से पैर तक ढके हुए सो रहा था।

चंदन को देखकर चिंता की तमाम गाँठें आनंद के मरोर से खुल गईं। जगाकर उससे अनेक बातें पूछने के लिये इच्छाओं के रंगीन उत्स रोँ-रोँ से फूट पड़े।

उठकर बहू के पास जाकर पूछा—“ये कब आए? जगा दें?”

“बातें इस तरह करो कि बाहर किसी के कान में आवाज न पड़े, और जरूरत पड़ने पर तुम्हें साड़ी पहनकर रहना होगा।”

राजकुमार जल गया—“क्यों?”

“बड़ी नाजुक हालत है, फिर तुम्हें सब मालूम हो जायगा।”

“पर मैं साड़ी नहीं पहन सकता। अभी से कहे देता हूँ।”

“अर्जुन तो साल-भर विराट के यहाँ साड़ी पहनकर नाचते रहे, तुमको क्या हो गया?”

“वह उस वक्त, नपुंसक थे।”

“और इस वक्त, तुम ! उससे पीछा छुड़ाकर नहीं भगे?”

राजकुमार लज्जित प्रसन्नता से प्रसंग से टल गया। पूछा—

“यह कौन हैं, जो पलंग पर पड़े हैं ?”

“मुँह खोलकर देखो।”

“नाम ही से पता चल जायगा।”

“हमें नाम से काम ज्यादा पसंद है।”

“अगर कोई अजान आदमी हो ?”

“तो जान-पहचान हो जायगी।”

“सो रहे हैं, नाराज होंगे।”

“कुछ बकभक लेंगे, पर जहाँ तक अनुमान है, जीत नहीं सकते।”

“कोई रिश्तेदार हैं शायद ?”

“तभी तो इतनी दूर तक पहुँचे हैं।”

राजकुमार पलंग के पास गया। चादर रेशमी और मोटी थी, मुँह देख नहीं पड़ता था। धीरे से उठाने लगा। तारा खड़ी हँस रही थी। खोलकर देखा, विस्मय से फिर चादर उढ़ाने लगा। कनक की आँखें खुल गईं। चादर उढ़ाते हुए राजकुमार को देखा, उठकर बँठ गईं। देखा, सामने तारा हँस रही थी। लज्जा से उठकर खड़ी हो गईं। फिर तारा के पास चली गईं। मुख उसी तरह खुला रक्खा।

वार्तालाप तथा हँसी-मजाक की ध्वनि से चंदन की नींद उखड़ गई। उठकर देखा, तो सब लोग उठे हुए थे। राज-

लिये चली गई। चंदन को कमरा बंद कर लेने के लिये कह दिया। चंदन ने कमरा बंद कर लिया।

कनक निष्कृति के मार्ग पर आकर देख रही थी, उसके मानसिक भावों में युवती के संग-मात्र से तीव्र परिवर्तन हो रहा था। इस परिवर्तन के चक्र पर जो शान उसके शरीर और मन को लग रही थी, उससे उसके चित्त की तमाम वृत्तियाँ एक दूसरे ही प्रवाह से तेज बह रही थीं, और इस धारा में पहले की तमाम प्रखरता मिटी जा रही थी, केवल एक शांत, शीतल अनुभूति चित्त की स्थिति को दृढ़तर कर रही थी, अंगों की चपलता उस प्रवाह से तट पर तपस्या करती हुई-सी निश्चल हो रही थी।

राजकुमार चंदन से उसका पूर्वापर कुछ प्रसंग एक-एक पूछ रहा था। चंदन बतला रहा था, दोनो के वियोग के समय से अब तक की संपूर्ण घटनाएँ, उनके पारस्परिक संबंध वार्तालाप से जुड़ते जा रहे थे।

“तुम विवाह से घबराते क्यों हो ?” चंदन ने पूछा।

“प्रतिज्ञा तुम्हें याद होगी।” राजकुमार ने शांत स्वर से कहा।

“वह मानवीय थी, यह संबंध दैवी है, इसमें शक्ति ज्यादा है।”

“जीवन का अर्थ समर है।”

“पर जब तक वह क्लायदे से, सतर्क और सरस अविराम

होता रहे। विक्षिप्त का जीवन जीवन नहीं, न उसका समर समर।”

“मैं अभी विक्षिप्त नहीं हुआ।”

चोट खा वर्तमान स्थिति को कनक भूल गई। अत्रस्त-दृष्टि, अकुंठित-कंठ से कह दिया—“मैंने विवाह के लिये कब, किससे प्रार्थना की?”

चंदन देखने लगा। ऐसी आँखें उसने कभी नहीं देखीं। इनमें कितना तेज!

कनक ने फिर कहा—“राजकुमारजी, आपने स्वयं जो प्रतिज्ञा की है, शायद ईश्वर के सामने की है, और मेरे लिये जो शब्द आपके हैं—आप ईडन गार्डन की बातें नहीं भूले होंगे—वे शायद वारांगना के प्रति हैं?”

चंदन एक बार कनक की आँखें और एक बार नत राजकुमार को देख रहा था। दोनों के चित्र सत्य का फैसला कर रहे थे।

(१६)

तारा ने दो नौकरों को वारी-वारी से दरवाजे पर बैठे रहने के लिये तेनात कर दिया। कह दिया कि बाहरी लोग उससे पूछकर भीतर आवें।

शोर-गुल सुनकर वह ऊपर चली गई, देखा, कनक जैसे एकांत में बैठी हुई हो। उसके चेहरे की उदास, चिंतित चेष्टा से तारा के हृदय में उसके प्रति स्नेह का स्रवण खुल गया।

उसने युवकों की तरफ देखा। राजकुमार मुँह मोड़कर पड़ा हुआ परिस्थिति से पूर्ण परिचित करा रहा था। भाभी को गंभीर मुद्रा से देखते हुए देखकर चंदन ने अकुण्ठित स्वर से कह डाला—“महाराज दुष्यंत को इस समय दिमाग की गर्मी से विस्मरण हो रहा है, असगरअली के यहाँ का गुलाब-जल चाहिए।”

कनक मुस्किराने लगी। तारा हँसने लगी।

“तुम यहाँ आकर आराम करो,” कनक से कहकर तारा ने चंदन से कहा—“छोटे साहब, ज़रा तकलीफ़ कीजिए, इस पलंग को उठाकर उस कमरे में डाल दीजिए, दूसरे को अब इस वक्त न बुलाना ही ठीक है।”

कनक को लेकर तारा दूसरे कमरे में चली गई।

“उठो जी, पलंग विछाओ,” चंदन ने राजकुमार को खोदकर कहा।

राजकुमार पड़ा रहा। हँसते हुए पलंग उठाकर चंदन ने बगलवाले कमरे में डाल दिया। विस्तर विछाने लगा। तारा ने विस्तर छीन लिया। खुद विछाने लगी। कनक की इच्छा हुई कि तारा से विस्तर लेकर विछा दे, पर इच्छा को कार्य का रूप न दे सकी, खड़ी ही रह गई, तारा के प्रति एक श्रद्धा का भाव लिए, और इसी गुरुता से उसे मालूम हुआ, जैसे उसका मेरुदंड मुककर टूट जायगा।

तारा ने चंदन से कहा—“यहीं दो घड़े पानी भी ले आइए।”

चंदन चला गया। तारा कनक को बैठकर बैठ गई, और राजकुमार की बातें साद्यंत पृच्छने लगी।

चंदन ने कहा, आगे एक स्टेशन चलकर गाड़ी पर चढ़ना है।

चंदन पानी ले आया, तो तारा ने कहा—“एक काम और है, आप लोग भी पानी भरकर जल्द नहा लीजिए, और आप जरा नीचे मुन्नी से कह दीजिए कि वह हरपालसिंह को बुला लावे, अम्मा शायद अब रोटियाँ सेंकती होंगी, आज खुद ही पकाने लगीं, कहा, अब चलते वक्त, रोटियों से हैरान क्यों करें?”

चंदन चला गया। तारा फिर कनक से बातचीत करने लगी। तारा के प्रति पहले ही व्यवहार से कनक आकर्षित हो चुकी थी। धीरे-धीरे वह देखने लगी। संसार में उसके साथ पूरी सहानुभूति रखनेवाली केवल तारा है। कनक ने पहलेपहल तारा को जब दीदी कहा, उस समय कनक के हृदय पर रक्खा हुआ जैसे तमाम बोझ उतर गया। दीदी की एक स्नेह-सिक्त दृष्टि से, उसकी थकावट, कुल अशांति मिट गई। पारिवारिक तथा समाज के सुख से अपरिचित कनक ने स्नेह का यथार्थ मूल्य उसी समय समझा। उसकी बाधाएँ आप-ही-आप दूर हो गईं। अब जैसे भूली हुई वह

एकाएक राज-पथ पर आ गई हो। राजकुमार के प्रथम दर्शन से लेकर अब तक का पूरा इतिहास, अपने चित्त के विक्षेप की सारी कथा, राजकुमार से कुछ कह न सकने की लज्जा सरल सलज्ज मंद स्वर से कहती रही।

राजकुमार वगलवाले कमरे में जाग रहा था, अपनी पूरी शक्ति से, इस आई हुई अड़चन को पार कर जाने के लिये चिंताओं की छल्लाँग मार रहा था। कभी-कभी उठती हुई कल-हास्य-ध्वनि से चौंकर अपने वैराग्य की मात्रा बढ़ाकर चुप हो जाता।

चंदन अपना काम पूरा कर आ गया। पलंग पर बैठकर कहा—उठो, तुम्हें एक मजेदार बात सुनाऊँ।

राजकुमार जागता था ही, उठकर बैठ गया।

“सुनो, कान में कहूँगा,” चंदन ने धीरे से कहा।

राजकुमार ने चंदन की तरफ सिर बढ़ाया।

चंदन ने पहले इधर-उधर देखा, फिर राजकुमार के कान के पास मुँह ले गया। राजकुमार सुनने के लिये जब खूब एकाग्र हो गया, तो चुपके से कहा, “नहाओगे नहीं?”

विरक्ति से राजकुमार लेटने लगा। चंदन ने हाथ पकड़ लिया—“वस अब, उधर देखो, मुक़दमा दायर है, अब पुकार होती ही है।”

“रहने भी दो, मैं नहीं नहाऊँगा।” राजकुमार लेट रहा।

एक बगल चंदन भी लेट गया—“मैं तो प्रातः स्नान कर चुका हूँ।”

नीचे हरपालसिंह खड़ा था। मुन्नी ‘दीदी-दीदी’ पुकारती हुई ऊपर चढ़ गई।

कमरे से निकलकर तारा ने हरपालसिंह को ऊपर बुलाया।

चंदन और राजकुमार उठकर बैठ गए। उसी पलंग पर तारा ने हरपालसिंह को भी बैठाया।

हरपालसिंह चंदन और राजकुमार को पहचानता था।

“कहिए बाबू, कल आप वच गए।” राजकुमार से कहता और इशारे करता हुआ बैठ गया। फिर राजकुमार की दाहनी बाँह पकड़कर मुस्किराते हुए कहा—“बड़े कस हैं।”

राजकुमार बैठा रहा। तारा स्नेह की दृष्टि से राजकुमार को देख रही थी, जैसे उस दृष्टि से कह रही हो, आपकी बातें मालूम हो गईं। दृष्टि का कौतुक बतला रहा था, तुम्हारा अपराध है।

तारा का मौन फ़ैसला समझकर चंदन चुन्चाप मुस्किरा रहा था।

रात की खबर अब तक तीन कोस से ज्यादा फ़ासले तक फैल चुकी थी। हरपालसिंह को भी खबर मिली थी। चंदन के भग आने का उसने निश्चय कर लिया था। पर चाईजी के भगाने का कारण वह नहीं समझ सका। कमरे में

इधर-उधर नजर दौड़ाई, पर वाईजी को न देखकर वह कुछ व्यग्र-सा हो रहा था। जैसी व्यग्रता किसी सत्य की शृंखला न मिलने पर होती है।

इसी समय तारा ने धीमे स्वर से कहा—“भैया, तुम सब हाल जानते ही हो, वल्कि सारी कामयाबी तुम्हीं से हुई, अब थोड़ा-सा सहारा और कर दो, तो खेवा पार हो जाय।”

हरपालसिंह ने फटाफट तंबाकू भाड़कर अंतर्दृष्टि होते हुए फाँककर जीभ से नीचे के होंठ में दवाते हुए सीना तानकर सिर के साथ बंद पलकें एक तरफ़ मरोड़ते हुए कहा—
“हूँ—”

तंबाकू की भाड़ से चंदन को छींक आ गई। किसी को छींक से शुभ वार्तालाप के समय शंका न हो, इस विचार से सचेत हरपालसिंह ने एक बार सबको देखा, फिर कहा—
“असगुन नहीं है, तंबाकू की भाड़ से छींक आई है।”

तारा ने कहा—“भैया, आज शाम को अपनी गाड़ी ले आओ और चार जने और साथ चले चलो, अगले स्टेशन में छोड़ आओ, छोटे साहब वाईजी को भी बचाकर साथ ले आए हैं न, नहीं तो वहाँ उनका उन वदमाशों से छुटकारा न होता, वाईजी ने बचाने के लिये कहा, फिर संकट में भैया आदमी ही आदमी का साथ देता है, भला कैसे छोड़कर आते ?”

हरपालसिंह ने डंडा सँभालकर मुट्टी से जमीन में दवाते हुए एक पीक वहीं थूककर कहा—“अह तो छत्री का धर्म है। गोसाईंजी ने लिखा है—

रघुकुल रीति सदाचलि आई ;

प्राण जायँ पै वचन न जाई ।”

फिर राजकुमार का कल्ला दवाते हुए कहा—“आप तो अँगरेजी पढ़े हौ, हम तो बस थोड़ी-बाड़ी हिंदी पढ़े ठहरे, है न ठीक बात ?”

राजकुमार ने जहाँ तक गंभीर होते बना, वहाँ तक गंभीर होकर कहा—“आप ठीक कहते हैं ।”

तारा ने कहा—“तो भैया, शाम को आ जाओ, कुछ रात बीते चलना है ।”

“बस बेल चरकर आए कि हम जोतकर चले, कुछ और काम तो नहीं है ?”

“नहीं भैया, और कुछ नहीं ।”

हरपालसिंह ने उठकर तारा के पैर छुए और खटाखट जीने से उतरकर बाहर आ, आल्हा अलापना शुरू कर दिया—“दूध लजावें ना माता को, चहँ तन धजी-धजी उड़ जाय ; जीते बैरी हम ना राखें, हमरो सुत्री धरम नसाय ।” गाते हुए चला गया ।

“रज्जू बाबू, गलती आपकी है ।” तारा ने सहज स्वर में कहा ।

“लो, मैं नहीं कहता था कि मुकद्दमा दायर है, फ़ैसला छोटी अदालत का ही रहा।” चंदन ने हँसते हुए कहा।

राजकुमार कुछ न बोला। उसका गांभीर्य तारा को अच्छा नहीं लगा। कहा—“यह सब बाहियात है, क्यों रज्जू बाधू, मेरी बात नहीं मानोगे? देखो, मैं तुम्हें यह संबंध करने के लिये कहती हूँ।”

“अगर यह प्रस्ताव है, तो मैं इसका अनुमोदन और समर्थन करता हूँ”, चंदन ने हँसते हुए कहा।

चंदन की हँसी राजकुमार के अंगों में तीर की तरह चुभ रही थी। “और अब आज से वह मेरी छोटी बहन है,” तारा ने जोर देते हुए कहा।

“तो मेरी कौन हुई?” चंदन ने शब्दों को दवाते हुए पूछा। तारा अप्रतिभ हो गई। पर सँभलकर कहा—“यह दिल्लीगी का वक्त नहीं है।”

चंदन चुपचाप लेट गया। दूसरी तरफ से राजकुमार को खोदकर फिसफिसाते हुए कहा—“आप कर क्या रही हैं?”

“यार, तुम्हारा लड़कपन नहीं छूटा अभी।” राजकुमार ने डाँट दिया।

चंदन भीतर-ही-भीतर हँसते-हँसते फूल गया, तारा नीचे उतर गई। एक बार तारा को मँकलकर से कहा—

“तुम्हारा जवानपन बलबला
हूँ।”

तारा नीचे से लोटा और एक साड़ी लेकर आ रही थी। राजकुमार के कमरे में आकर कहा—“नहा डालो रज्जू बाजू देर हो रही है, भोजन तैयार हो गया होगा।”

“आज नहाने को इच्छा नहीं है।”

“व्यर्थ तवियत खराब करने से क्या फायदा?” हँसती हुई “न नहाने से यह बला टल थोड़े ही सकती है?”

“उठो, अवार-पंथ से दिनवाकर लोगों को भगाओगे क्या? जैसा पाला सावन और एसेस-पंथियों से पड़ा है, तुम्हारे अवार-पंथ के भूत उतार दिए जायँगे।” चंदन ने पड़े हुए कहा।

“और आप, आप भी जल्दी कोजिए।” हँसती हुई तारा ने चंदन से कहा।

“अब बार-बार क्या नहाऊँ? पिछली रात नहा तो चुका, और ऐसे-वैसे स्नान नहीं, स्त्री-रूपी नदी को छूकर पहला स्नान, सरोवर में दूसरा, फिर डेढ़ घंटे तक ओस में तीसरा, और जो गीले कपड़ों में रहा, वह सब बट्टे खाते।” चंदन ने हँसते हुए कहा।

तारा हँसती रही। राजकुमार से एक बार और नहाने के लिये कड़कर कनक के कमरे में चली गई।

मकान के अंदर कुआँ था। मझरी पानी भर रही थी। राजकुमार नहाने चला गया।

सुत्रो भोजन के लिये राजकुमार और चंदन को बुला

आया था। कुएँ पर राजकुमार को नहाते देखकर बाहर चला गया।

अभी तक घर की स्त्रियों को कनक की खबर न थी अकारण घृणा की शंका कर तारा ने किसी से कहा भी नहीं था। अधिक भय उसे रहस्य के खुल जाने का था। कनक को नहलाकर वह माता के पास जाकर एक थाली में भोजन परोसवा लाई। माता ने पूछा, यह किसका भोजन है ?

एक मेहमान आए हैं, फिर आपसे मिला दूँगी, संक्षेप में समाप्त कर तारा थाली लेकर चली गई।

कनक बैठी हुई तारा की सेवा, स्नेह, सहृदयता पर विचार कर रही थी। बातचीत से कनक को मालूम हो गया था कि तारा पढ़ी-लिखी है, और मामूली अँगरेजी भी अच्छी जानती है। उसके इतिहास के प्रसंग पर जिन अँगरेजों के नाम आए थे, तारा ने उनका बड़ा सुंदर उच्चारण किया था, और अपनी तरफ से भी एकाध अँगरेजी के शब्द कहे थे। "तारा का जीवन कितना सुखमय है!" कनक सोच रही थी। और जितनी ही उसकी आलोचना कर रही थी, अपने तमाम स्त्री-स्वभाव से उसके उत्तने ही निकट होती जा रही थी, जैसे लोहे को चुंबक देख पड़ा हो।

तारा ने जमीन पर आसन डालकर थाली रख दी और भोजन के लिये सस्नेह कनक का हाथ पकड़ उठाकर बैठा दिया। कनक के पास इस व्यवहार का, चर्यता स्वीकार के

सिवा और कोई प्रतिदान न था। वह चुपचाप आसन पर बैठ गई, और भोजन करने लगी। वहीं तारा भी बैठ गई।

“दीदी, मैं अब आप ही के साथ रहूँगी।”

तारा का हृदय भर आया। कहा—“मैंने पहले ही यह निश्चय कर लिया है। हम लोगों में पुराने खयालात के जो लोग हैं, उन्हें तुमसे कुछ दुराव रह सकता है, क्योंकि वे लोग उन्हीं खयालात के भीतर पले हैं, उनसे तुम्हें कुछ दुःख होगा, पर वहन, मनुष्यों के अज्ञान की मार मनुष्य ही तो सहते हैं, फिर स्त्री तो सिर्फ क्षमा और सहनशीलता के कारण पुरुष से बड़ी है। उसके यही गुण पुरुष की जलन को शीतल करते हैं।”

कनक सोच रही थी कि उसकी दीदी इसीलिये मोम की प्रतिमा बन गई है।

तारा ने कहा—“मेरी अम्मा, छोटे साहब की मा, शायद वहाँ तुमसे कुछ नकरत करें, और अगर उनसे तुम्हारी गुलाकात होगी, तो मैं उनसे कुछ छिपाकर नहीं कह सकूँगी, और तुम्हारा वृत्तांत सुनकर वह जिस स्वभाव की हैं, तुम्हें छूने में तथा अच्छी तरह बातचीत करने में जरूर कुछ संकोच करेंगी। पर शीघ्र ही वह कारी जानवाली हैं, अब यही रहेंगी। मैं अब के जाते ही उनके कारी-वास का प्रबंध करवाऊँगी।”

रही थी। उसे अच्छा नहीं लगा। पर तारा की बात उसने मान ली। चुपचाप सिर हिलाकर सम्मति दी।

तारा भी भोजन करने चली गई। कनक को इस व्यक्तिगत घृणा से एक जलन हो रही थी। वह समझने की कोशिश करके भी समझ नहीं पाती थी। एक सांत्वना उसके उस समय के जीवन के लक्ष्य में तारा थी। तारा के मौन प्रभाव की कल्पना करते-करते उसकी आँख लग गई।

राजकुमार और चंदन भोजन कर आ गए। चंदन को नींद लग रही थी। राजकुमार स्वभावतः गंभीर हो चला था। कोई बातचीत नहीं हुई। दोनो लेट रहे।

(२०)

कुछ दिन के रहते, अपना असवाव बँधनाकर तारा कनक को देखने गई। चंदन सो रहा था। राजकुमार एक किताब बड़े गौर से पढ़ रहा था। कनक को देखा, सो रही थी। जगा दिया। घड़े से पानी ढालकर मुँह धोने के लिये दिया। पान लगाने लगी।

कनक मुँह धो चुकी। तारा ने पान दिया। एक बार फिर समझा दिया कि अब घर की स्त्रियों से मिलना होगा, वह खूब सँभलकर बातचीत करेगी। यह कहकर वह चंदन के पास गई। चंदन को जगा दिया और कह दिया कि अब सब लोग आ रही हैं, और वह छोटों के लिये तैयार होकर, हाथ-मुँह धोकर बैठे।

तारा नीचे चली गई। चंदन भी हाथ-मुँह धोने के लिये नीचे उतर गया। राजकुमार किताब में तल्लीन था।

देखते-देखते कई औरतें बराबर के दूसरे मकान से निकल-कर तारा के कमरे पर चढ़ने लगीं। आगे-आगे तारा थी।

तारा के घर के लोग, उसके पिता और भाई, जो स्टेट में नौकर थे, चंदन की गिरफ्तारी का हाल जानते थे। इससे भागने पर निश्चय कर लिया था कि छोटी वाईजी वही लेकर भागा है। इस समय इंतजाम से उन्हें फुर्सत न थी। अतः घर सिर्फ दोपहर को भोजन के लिये आए थे और चुपचाप तारा से पूछकर भोजन करके चले गए थे। घर की स्त्रियों से इसकी कोई चर्चा नहीं की। डर रहे थे कि इस तरह भेद खुल जायगा। तारा उसी दिन चली जायगी, इससे उन्हें कुछ प्रसन्नता हुई और कुछ चिंता भी। तारा के पिता ने तारा से कहा कि बड़े जोर-शोर की खोज हो रही है और शायद कल-कत्ते के लिये आदमी रवाना किए जायँ। उन्होंने यह भी बतलाया कि कई साहब आए थे, एक घबराए हुए हैं, शायद आज ही चले जायँ। तारा दो-एक रोज और रहती। पर भेद के खुल जाने के डर से उसी रोज तैयार हो गई थी। उसने सोच लिया था कि वह किसी तरह विपत्ति से बच भी सकती है, पर एक वार भी अगर गढ़ में यह खबर पहुँच गई, तो उसके पिता का किसी प्रकार भी बचाव नहीं हो सकता।

स्त्रियों को लेकर तारा कनक के कमरे में गई। दोनों प्रलंग के विस्तर के नीचे से दरी निकालकर फर्श पर बिछाने लगीं। उसकी भावज ने उसकी सहायता की।

कनक को देखकर तारा की भावजें और वहनें एक दूसरी को खोदने लगीं। तारा की मा को उसे देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ। कनक की ऐसी दृष्टि थी, जिसकी तरफ देखकर किसी भी गृहस्थ की स्त्रियों को क्रोध होता। उसकी दृष्टि में श्रद्धा न थी, थी स्पर्धा। विलकुल सीधी चितवन, उम्र में उससे बड़ी-बड़ी स्त्रियाँ थीं, कम-से-कम तारा की मा तो थी ही, पर उसने किसी प्रकार भी अपना अदब नहीं जाहिर किया। देखती थी जैसे जंगल की हिरनी जल्द कैद की गई हो। तारा कुल मतलब समझती थी, पर कुछ कह नहीं सकती थी। कनक ने स्त्रियों से मिलने की सभ्यता का एक अक्षर भी नहीं पढ़ा था, उसे जरूरत भी नहीं थी। वह प्रणाम करना तो जानती ही न थी। खड़ी कभी तारा को देखती, कभी स्त्रियों को। तारा की माता प्रणाम करवाने, और ब्राह्मण-कन्या या ब्राह्मण-ब्रह्म होने पर उसे प्रणाम करने की लालसा लिए ही खड़ी रह गई। तारा से पूछा, कौन है ? तारा ने कहा, अपनी ही जात। कनक को हार्दिक कष्ट था। जाहिर करने का कोई उपाय न था, इससे और कष्ट।

कनक का सेंदुर धुल गया था। पर उम्र से तारा की मा तथा औरों को विवाह हो जाने का ही निश्चय हो रहा

था। कभी सोच रही थीं कि शायद विधवा हो। पहनावे से फिर शंका होती थी। इन सब मानसिक प्रहारों से कनक का कलेजा जैसे सब तरफ से दबा जा रहा हो, कहीं साँस लेने की जगह भी न रह गई हो।

कुछ देर तक यह दृश्य देखकर तारा ने माता से कहा, अम्मा, बैठ जाओ।

तारा की माँ बैठ गई और स्त्रियाँ भी बैठ गईं। तारा ने कनक को भी बैठा दिया।

कनक किसी तरह उनमें नहीं मिल रही थी। तारा की माँ उसके प्रणाम न करने के अपराध को किसी तरह भी क्षमा नहीं करना चाहती थी, और उतनी बड़ी लड़की का विवाह होना उनके पास ६६ फ़ीसदी निश्चय में दाखिल था।

प्रखर स्वर से कनक से पूछा—“कहाँ रहती हो बच्ची?”

कनक के दिमाग के तार एक साथ कनकना उठे। उत्तर देना चाहती थी, पर गुस्से से बोल न सकी। तारा ने सँभाल लिया—“कलकत्ते में।”

“यह गँगी हैं क्या?” तारा की माँ ने दूसरा वार किया। और-और स्त्रियाँ एक दूसरी को खोदकर हँस रही थीं। उन्हें ज्यादा खुशी कनक के तंग किए जाने पर इसलिये थी कि वह इन सबसे सुन्दरी थी, और एक-एक वार जिसकी तरफ भी उसने देखा था, सवने पटले आँखें मुका ली थीं और दोबारा आँखों के प्यालों में ऊपर तक बाहर भर उसकी तरफ

उँडेला था । उसके इतने सौंदर्य के अभाव से उतने समय के लिये वीतराग होकर और सौंदर्य को मन-ही-मन कस्वियों की संपत्ति करार दे रही थी ।

“जी नहीं, गूँगी तो नहीं हूँ ।” कनक ने अपनी समझ में बहुत मुलायम करके कहा ! पर तारा की मा के लिये इससे तेज दूसरा उत्तर था ही नहीं, और घर आई हुई से पराजय होने पर भी हमेशा विजय की गुंजायश बनी रहती है । इस प्राकृतिक अनुभूति से स्वतः प्रेरित स्वर को मध्यम से धैवत-निषाद तक चढ़ाकर भौँँ तीन जगह से सिकोड़कर, जैसे बहुत दूर की कोई वस्तु देख रही हों - मनुष्य नहीं, फिर आक्रमण किया—“अकेले यहाँ कैसे आई ?”

तारा को इस हद तक आशा न थी । बड़ा घुरा लगा । उसने उसी वक्त बात बना ली—“स्टेशन आ रही थीं, अपने मामा के यहाँ से छोटे साहब से मुलाकात हो गई, तो साथ ले लिया, कहा, एक साथ चलेंगे, मुझे बताया है कि वह भी चलेंगी ।”

“अरे वही कहा न कि अकेले घूमना—विवाह हो गया है कि नहीं ?” तारा की माता के मुख पर शंका, संदेह, नफरत आदि भाव बादलों से पहाड़ी दृश्य की तरह बदल रहे थे ।

“अभी नहीं,” कनक को अच्छी तरह देखते हुए तारा ने कहा ।

मुद्रा से माता ने आश्चर्य प्रकट किया । और-और स्त्रियों

असंकुचित हँसने लगीं । कनक की मानसिक स्थिति वयान से बाहर हो गई ।

चंदन वहीं दूसरे कमरे में पड़ा था । यह सब आलम-परिचय सुन रहा था । उसे बड़ा बुरा लगा । स्त्रियों ही की तरह निर्लज्ज हँसता हुआ कहने लगा—“अम्मा, वस इसी तरह समझिए, जैसे विट्टन, जैसे मामा के यहाँ गई हैं, और रास्ते में मैं मिल गया होऊँ और, मेरे खानदान की कोई स्त्री हो, वहाँ टिका लूँ, फिर यहाँ ले आऊँ । हाँ विट्टन में और इनमें यह फर्क अवश्य है कि विट्टन को चाहे तो कोई भगा ले सकता है, इन्हें नहीं, क्योंकि यह बहुत काफ़ी पढ़ी-लिखी हैं ।”

तारा की माता पस्त हो गई । विट्टन उन्हीं की लड़की है । उम्र १५ साल की, पर अभी विवाह नहीं हुआ । चंदन से विवाह करने के इरादे पर रोक रक्खा है । विट्टन अपने मामा के यहाँ गई है ।

तारा को चंदन का जवाब बहुत पसंद आया और कनक के गाल तो मारे प्रसन्नता के लाल पड़ गए । राजकुमार उसी तरह निर्धिकार चित्त से किताब पढ़ने का ठाठ दिखा रहा था । भीतर से सोच रहा था, किसी तरह कलकत्ता पहुँचूँ तो बलाऊँ ।

सब रंग फीका पड़ गया ।

“अभी पिसनहर के यहाँ पिसना देने जाना है” कहकर, कौसकर, वैसे ही त्रिभंगी दृष्टि से कनक को देखती हुई गुँठ

वनाकर तारा की माता उठी और धीरे-धीरे नीचे उतर गई । जीने से एक दफा चंदन को भी घूरा । उनके जाने के बाद घर की और-और स्त्रियों ने भी "महाजनो येन गतः स पन्थाः" का अनुसरण किया । कनक बैठे-बैठे सबको देखती रही । सब चली गई, तो तारा से पूछा, "दीदी, ये लोग कोई पढ़ी-लिखी नहीं थीं शायद?"

"नः, यहाँ तो बड़ा पाप समझा जाता है।"

"आप तो पढ़ी-लिखी जान पड़ती हैं।"

"मेरा लिखना-पढ़ना वहीं हुआ है। घर में कोई काम था ही नहीं। छोटे साहब के भाई साहब की इच्छा थी कि कुछ पढ़ लूँ। उन्हीं से तीन-चार साल में हिंदी और कुछ अँगरेजी पढ़ ली।"

कनक बैठी सोच रही थी और उसकी समझ में नहीं आ रहा था कि वे सब स्त्रियाँ जो अपने मकान में भी इतनी असभ्यता से पेश आईं, किस अंश में उससे बड़ी थीं। दीदी की सहृदयता और चंदन का स्नेह स्मरण कर रोमांचित हो उठती, पर राजकुमार की याद से उसे वैसी ही निराशा हो रही थी। उसके अविचल मौन से वह समझ गई कि अब वह उसे पत्नी-रूप से ग्रहण नहीं करेगा। इस चिंता से उसका चित्त न-जाने कैसा हो जाता, जैसे पक्षी के उड़ने की सब दिशाएँ अंधकार से ढक गई हों और ऊपर आकाश हो और नीचे समुद्र। अपने पेशे का जैसा अनुभव तथा उदाहरण वह

लेकर आई थी, उसकी याद आते ही घृणा और प्रतिहिंसा की एक लपट बनकर जल उठती, जो जलाने से दूसरों को दूर देखकर अपने ही तृण और काष्ठ जला रही थी।

संध्या हो चुकी थी। सूर्य की अंतिम किरणें पृथ्वी से विदा हो रही थीं। नीचे हरपालसिंह ने आवाज दी।

तारा ने ऊपर बुला लिया। हरपालसिंह बिलकुल तैयार होकर आज्ञा लेने आया था कि तारा कहे, तो वह गाड़ी लेकर आ जाय। हरपालसिंह को चंद्रन के पास पलंग पर बैठकर तारा नीचे चली गई और थोड़ी देर में चार सौ रूपए के नोट लेकर लौट आई। हरपालसिंह को रूपए देकर कहा कि वह सौ-सौ रूपए के तीन थान सोने के गहने और दस-दस रूपए तक के दस थान चाँदी के, जो भी मिल जायें, बाजार से जल्द ले आवे।

हरपालसिंह चला गया। तारा कमरों में दिए जलाने लगी।

फिर पान लगाकर दो-दो बीड़े सबको देकर नीचे माता के पास चली गई। उसकी माता पूड़ियाँ निकाल रही थी। उसे देखकर कहा—“इससे तुम्हारी कैसे पहचान हुई?”

एक भावज ने कहा—“देखो न, मारे ठसक के किसी से बोलो ही नहीं, ‘प्रभु से गरव कियो सो हारा, गरव कियो वे बन को घुँघची मुख कारा कर डारा।’ हमें बड़ी गुस्ता लगी, हमने कहा, कौन बोले इस वहेतू से?”

हरपालसिंह गाड़ी ले आया। कोई पूछता, तो गाँव के स्टेशन गाड़ी ले जाने की बात कहता था।

तारा ने भावजों को भेंट दी। माता तथा गाँव की स्त्रियों से मिली। नौकरों को इनाम दिया। फिर कनक को ऊपर से उतारकर थोड़े से प्रकाश में थोड़े ही शब्दों में उसका परिचय देकर गाड़ी पर बैठा, सामान रखवा, स्वयं भी भगवान् विश्वनाथ का स्मरण कर बैठ गई। राजकुमार और चंदन पैदल चलने लगे।

गाड़ी चल दी।

(२१)

दूसरा स्टेशन वहाँ से ५-६ कोस पड़ता था। रात डेढ़-दो बजे के करीब गाड़ी पहुँची। तारा ने रास्ते से ही कनक को घूँघट से अच्छी तरह छिपा रक्खा था। स्टेशन के पास एक वगल गाड़ी खड़ी कर दी गई। चंदन टिकट खरीदने और आवश्यक बातें जानने के लिये स्टेशन चला गया। राजकुमार से वहीं रहने के लिये कह गया। गाड़ी रात चार के करीब आती थी। चंदन ने स्टेशन-मास्टर से पूछा, तो मालूम हुआ कि सेकेंड क्लास डब्बा मिल सकता है। चंदन भाभी के पास लौटकर समझाने लगा कि फर्स्ट-क्लास टिकट खरीदने की अपेक्षा उसके विचार से एक सेकेंड-क्लास छोटा डब्बा रिजर्व करा लेने से सुविधा ज्यादा होगी, दूसरे क्रीम-तमें भी कमी रहेगी। तारा सहमत हो गई। चंदन ने १०० तारा से और ले लिए।

रास्ते-भर कनक के संबंध में कोई बातचीत नहीं हुई। चंदन ने सबको सिखला दिया था कि कोई इस विषय पर किसी प्रकार का जिक्र न छेड़े। हरपालसिंह के आदमी स्टेशन से दूर उसके लौटने की प्रतीक्षा कर रहे थे। चंदन सोच रहा था, स्त्रियों को वेटिंग-रूम में ले जाकर रखे या गाड़ी आने पर चढ़ावे। हरपालसिंह फुरसत पा टहलता हुआ स्टेशन की तरफ चला गया। चंदन डब्बा रिजर्व कराने लगा। राजकुमार को तारा ने अपने पास बैठा लिया।

कुछ देर बाद शंका से अगल-बगल देख-दाख, सीना तानता हुआ हरपालसिंह लौटा। तारा से कहा—“यहाँ तो बड़ा खतरा है वहन ! सँभलकर जाना। लोग लगे हैं। सबकी बातचीत सुनते हैं, और बड़ी जाँच हो रही है। राज्य के कई सिपाही भी हैं।

राजकुमार की आँखों से ज्वाला निकलने लगी, पर सँभलकर रह गया। तारा घबराकर राजकुमार की तरफ देखने लगी। कनक भी तेज निगाह से राजकुमार को देख रही थी। स्टेशन की बत्तियों के प्रकाश में घूँघट के भीतर से उसकी चमकती हुई आँखें झलक रही थीं। कुल मुखामुति जाहिर हो रही थी। तारा ने एक साँस लेकर हरपालसिंह से कहा—
“भैया, छोटे बाबू को बुला तो लाओ।”

स्टेशन बड़ा था। बराल में डब्बे लगे थे। कई कर्मचारी थे। चंदन का काम हो गया था। वह हरपालसिंह को रास्ते

कहीं से भी झुकी हुई न थी। बिलकुल सीधी, जैसे अपनी रेखा और पद-क्षेप से ही अपना खुला हुआ जीवन सूचित कर रही हो। उधर तारा की तमाम झुकी हुई मानसिक वृत्तियाँ उसके अनवगुंठित रहने पर भी आत्मावरोध का हाल बयान कर रही थीं।

नौकर ने जनाने आराम-कमरे का द्वार खोल दिया। तारा कनक को लेकर भीतर चली गई। बाहर दो कुर्सियाँ डलवा, बुक-स्टाल से दो अँगरेजी उपन्यास खरीदकर दोनो मित्र बैठकर पढ़ने लगे। लोग चक्कर लगाते हुए आते, देखकर चले जाते। कुँवर साहब के आदमी भी कई बार आए, देर तक देखकर चले गए।

जिस पखावजिए ने कनक को भगाया था, चंदन अपनी स्थिति द्वारा उससे बहुत दूर, बहुत ऊँचे, संदेह से परे था। किसी को शक होने पर वह अपने शक पर ही शक करता।

राजकुमार किताना कम पढ़ रहा था, अपने को ज्यादा। वह जितना ही कनक से भागता, चंदन और तारा उतना ही उसका पीछा करते। कनक अपनी जगह पर खड़ी रह जाती। उसकी दृष्टि में उसके लिये कोई प्रार्थना नहीं थी, कोई शाप भी नहीं था, जैसे वह केवल राजकुमार के इस अभिनय को खुले हृदय की आँखों से देखनेवाली हो। यह राजकुमार को और चोट करता था। स्वीकार करते हुए उसका जैसे तमाम बल ही नष्ट हो जाता था।

राजकुमार की तमाम दुर्बलताओं को अपने उस समय के स्वभाव के तीखेपन और तेजी से आकर्षित कर चंदन लोगों को अपनी तरफ मोड़ लेता था। वह भी कुछ पढ़ नहीं रहा था, पर राजकुमार जितनी हद तक मनोराज्य में था, उतनी ही हद तक चंदन बाहरी दुनिया में, अपनी तमाम वृत्तियों को सतर्क किए हुए, जैसे आकस्मिक आक्रमण को तत्काल रोकने के लिये तैयार हो। पन्ने केवल दिखाव के लिये उलटता था, और इतनी जल्दबाजी थी कि लोग उसी की तरफ आकृष्ट होते थे। चंदन का सोलहो आते बाहरी आडंबर था। राजकुमार का बाह्य-ज्ञान-साहित्य उस पर आक्रमण करने, पूछ-ताछ करने का मौका देता था। पर चंदन से लोगों में भय और संभ्रम पैदा हो जाता था। वे अस्त हो जाते थे, और खिंचते भी थे उसी की तरफ पहले। वहाँ जिसकी खोज में स्टेट के आदमी थे, चंदन-जैसे उस समय के आदमी से उसकी पूछ-ताछ बेअदबी तथा मूर्खता थी, और स्टेट की भी इससे बेहज्जती होती थी—कहीं बात फैल गई; शंका थी, कहीं यह कोई बड़ा आदमी हो; पाप था—हिम्मत थी नहीं; लोग आते और लौट जाते। चंदन समझता था। इसलिये यह और गंभीर होता रहा। गाड़ी का चक्र आ गया। लोग प्लेटफार्म पर जमने लगे। चंदन की गाड़ी दूसरी लाइन पर लाकर लगा दी गई। सिगनल गिर गया। देखते-देखते गाड़ी भी आ गई। स्टेशन-

चारो एक-एक बेंच पर बैठे थे। तारा थक रही थी। लेट रही। चंदन ने स्टेशन पर और यहाँ जितनी शक्ति खर्च की थी, उसके लिये विश्राम करना आवश्यक हो रहा था। वह भी लेट रहा। हवा नहीं लग रही थी, इसलिये उठकर झरोखे खोलकर फिर लेट रहा।

राजकुमार बैठा हुआ सोच रहा था। कनक बैठी हुई अपने भविष्य की कल्पना कर रही थी, जहाँ केवल भावना-ही-भावना थी, सार्थक शब्द-जाल कोई नहीं। बड़ी देर हो गई। गाड़ी पूरी रफ्तार से चली जा रही थी। उठकर चंदन की किताब उठाकर कनक पढ़ने लगी। तारा और चंदन सो गए। राजकुमार अपने गत जीवन के चित्रों को देख रहा था। कुछ संस्मरण लिखने के लिये पाकेट से नोटबुक निकालकर लिखने लगा। एक विचित्र अनुभव हुआ, जैसे उसकी तमाम देह बँधी हुई खिंची जा रही हो, कनक की तरफ, हर अंग उसके उसी अंग से बँधा हुआ। जोर लगाना चाहा, पर जैसे कोई शक्ति ही न हो। इच्छा का वाष्प जैसे शरीर के शत छिद्रों से निकल जाता है। केवल उसका निष्क्रिय अहंज्ञान और निष्क्रिय शरीर रह जाता है, जैसे केवल प्रतिघात करते रहने के लिये, कुछ सृष्टि करने के लिये नहीं। इसके बाद ही उसका शरीर काँपने लगा। ऐसी दशा उसकी कभी नहीं हुई। उसने अपने को सँभालने की बड़ी चेष्टा की, पर संस्कारों के शरीर पर उसके नए प्रयत्न चल नहीं रहे थे, जैसे

उसका श्रेय जो कुछ था, कनक ने ले लिया हो, जो उसी का हो गया था ; वह जिसे अपना समझता था, जिसके दान में उसे संकोच था, जैसे उसी के पास रह गया हो, और इसकी वश्यता से अलग । अपनी तमाम रचनाओं का ऐसी विशृंखल अवस्था देख वह हताश हो गया । आँखों में आँसू आ गए । चेष्टा विकृत हो गई ।

तारा और चंदन सो रहे थे । कनक राजकुमार को देख रही थी । अब तक वह मन से उससे पूर्णतया अलग थी । राजकुमार के साथ जिन-जिन भावनाओं के साथ वह लिपटी थी, उन सबको वैठी हुई अपनी तरफ खींच रही थी । कभी-कभी राजकुमार की मुख-चेष्टा से उसके हृदय की करुणाश्रित सहानुभूति उसके स्त्रीत्व की पुष्टि करती हुई राजकुमार की तरफ उमड़ पड़ती थी, तब राजकुमार की क्षुब्ध चित्त-वृत्तियों पर एक प्रकार का मुख भलक जाया करता था, उसे कुछ सांत्वना मिलती थी । नवीन बल प्राप्त कर वह अपने समर के लिये फिर तैयार होता था । कनक रह-रहकर खुद चलकर अपनी निर्दोषिता जाहिर कर एक बार फिर, और अंतिम बार के लिये, प्रार्थना करने का निश्चय कर रही थी, लज्जा और गर्वादा का बाँध तोड़कर उसके स्त्रीत्व का प्रवाह एक बार फिर उसके पास पहुँचने के लिये व्याकुल हो उठा । पर दूसरे ही क्षण राजकुमार के घुरे घर्ताव बाद आते ही वह संकुचित हो जाती थी ।

दरवाजा बंद करते हुए सुनाकर राजकुमार ने कहा—
Cowards (डरपोक सब !)

गाड़ी चल दी।

(२२)

राजकुमार के होठों का शब्द-विंदु पीकर कनक सीपी की तरह आनंद के सागर पर तैरने लगी। भविष्य की मुक्ता की ज्योति उसकी वर्तमान दृष्टि में चमक उठी। अभी तक उसे राजकुमार से लज्जा नहीं थी, पर अब दीदी के सामने आप-ही-आप लाज के भार से पलकें झुकी पड़ती थीं। राजकुमार के हृदय का भार भी उसी क्षण से दूर हो गया। एक प्रकार की गरिमा से चेहरा वसंत के खुले हुए फूल पर पड़ती हुई सूर्यरश्मि से जैसे चमक उठा।

तारा के तारक नेत्र पूरे उत्साह से उसका स्वागत कर रहे थे, और चंदन तो अपनी मुक्त प्रसन्नता से जैसे सबको छाप रहा हो।

चंदन राजकुमार को भाभी और कनक के पास पकड़ ले ले गया—“ओह ! देखा भाभी, जनाव कितने गहरे हैं !”

कनक अब राजकुमार से आँखें नहीं मिला सकती, राजकुमार को देखती है, तो जैसे कोई उसको गुदगुदा देता है। और, उससे सहानुभूति रखनेवाली उसकी दीदी और चंदन भी इस समय उसकी लज्जा के तरफदार न होंगे; उसने समझ लिया। राजकुमार के पकड़ आते ही उठकर तारा

की दूसरी वगल सटकर बैठ गई । उसकी बेंच पर राजकुमार और चंदन बैठे । राजकुमार को देखकर तारा सस्नेह हँस रही थी—“तो यह कहिए, आप दोनों सधे हुए थे, यह अभिनय अब तक दिखलाने के लिये कर रहे थे । आपने अभिनय की सफलता में कमाल कर दिया ।”

“आप लोगों को प्रसन्न करना भी तो धर्म है ।” राजकुमार मुस्किराता जाता था ।

कनक दीदी की आड़ में छिपकर हँस रही थी ।

चंदन बड़ा तेज था । उसने सोचा, आनंद के समय जितना ही चुप रहा जाता है, आनंद उतना ही स्थायी होता है, और तभी उसके अनुभव का सच्चा सुख भी प्राप्त होता है । इस विचार से उसने प्रसंग बदलकर कहा, भाभी, ताश तो होंगे ?

“एक बॉक्स में पड़े तो थे ।”

“निकाल दो, अच्छा, मुझे गुच्छा दो, और किस बॉक्स में हैं, बतला दो, मैं निकाल लूँ ।” चंदन ने हाथ बढ़ाया ।

तारा स्वयं उठकर चली । “रज्जू बाधू, यह बॉक्स उतारो ।”

राजकुमार ने उठकर ऊपरवाला तारा का केशबॉक्स नीचे रख उस बड़े बॉक्स को उतार लिया ।

खोलकर तारा ने ताश निकाल लिए । कौन किस तरफ़ हो, इसका निर्णय होने लगा । राजकुमार बॉक्सों को उठाकर रखने लगा । फ़ैसला नहीं हो रहा था । चंदन कहता था, तुम दोनों एक तरफ़ हो जाओ, मैं और राजकुमार एक तरफ़ । पर

तारा चंदन को लेना चाहती थी। क्योंकि मजाक के लिये मौका राजकुमार और कनक को एक तरफ करने में था; दूसरे उनमें चंदन खेलता भी अच्छा था। कनक सोचती थी, दीदी हार जायगी, वह जरूर अच्छा नहीं खेलती होगी। अपनी ही तरह दिल से तारा भी कनक को कमजोर समझ रही थी। राजकुमार जरा-सी बात के लंबे विवाद पर चुपचाप हँस रहा था। कनक ने खुलकर कह दिया, मैं छोटे साहब को लूँगी। यही फ़ैसला रहा।

अब बात उठी, क्या खेला जाय। चंदन ने कहा, त्रिज। तारा इनकार कर गई। वह त्रिज अच्छा नहीं जानती थी। उसने कहा, बादशाह-पकड़। कनक हँसने लगी। चंदन ने कहा अच्छा टुएंटीनाइन खेलो। राजकुमार ने कहा—“भई, अपनी डफली अपना राग, स्कू खेलो, बहूजी उनतीस-खेल अच्छा नहीं जानती, मैं हार जाऊँगा।”

“मैं सड़ियल खेल नहीं खेलता, क्यों भाभीजी, उनतीस के लिये पत्ते छाँटता हूँ?” चंदन ने सबसे छोटे होने के छोटे स्वर में बड़ी दृढ़ता रखकर कहा। यही निश्चय रहा।

“आप तो जानती हैं न-२६?” कनक से चंदन ने पूछा। “खेलिए” कनक मंद मुस्किरा दी।

कनक और चंदन एक तरफ, तारा और राजकुमार दूसरी तरफ हुए। चंदन ने पत्तियाँ अलग कर लीं। कह दिया कि बोली चार-ही-चार पत्तियों पर होगी, रंग छिपाकर रक्खा

गंगा, जिसे ज़रूरत पड़े, साबित करा ले, रंग-खुलने के
रॉयल पेयर की क्रीमत होगी।

गार-चार पत्तियाँ बाँटकर चंदन ने कहा—“कुछ बाज्जी
?”

हाँ, घुसौक्ल, हर सेट पर पाँच घूँसे” राजकुमार ने कहा।

‘यार, तुम, गँवार हो, एमू ए० तो पास किया, पर
इजी का शिकारी स्वभाव वैसा बना हुआ है, अच्छा
तो,” राजकुमार से कहा—“मैं कहता हूँ, बाज्जी यह रही
हवड़ा-स्टेशन पर हैमिल्टन की कारस्तानी का मोरचा वह
जो जीते।”

राजकुमार चंदन की सूझ पर खुश हो गया। कहा—
‘सेवन्टीन’ (सत्रह)।

कनक ने कहा—“नाइन्टीन” (उन्नीस)।

राजकुमार—“पास”

चंदन—“इस—तुम तो एक ही धौल में फिस्स हो गए!”

तारा और चंदन ने भी पास किया। कनक के उन्नीस रहे।

ने रंग रख दिया। खेल होता रहा। कनक ने उन्नीस

एलिए।

खेल में राजकुमार कभी क्रायल नहीं हुआ। पर आज एक

वार हारकर उसे बड़ी लज्जा लगी।

अब राजकुमार ने पत्तियाँ बाँटीं।

कनक—“सेवन्टीन”

गाड़ी लिलुआ-स्टेशन से छूट गई। चंदन ने नेचूत्व लिया। तारा का हृदय रह-रहकर काँप उठता था। राजकुमार महापुरुष की तरह स्थिर हो रहा था, अपनी तमाम शक्तियों से संकुचित चंदन की जरूरत के वक़्त तत्काल मदद करने के लिये। कनक पारिजात की तरह अर्द्ध-प्रस्फुट निष्कलंक दृष्टि से हवड़ा-स्टेशन की प्रतीक्षा कर रही थी। केवल सिर चादर से ढका हुआ, श्वेत बादलों में अधखुले सूर्य की तरह।

देखते-देखते हवड़ा आ गया। गाड़ी पहले प्लैटफ़ॉर्म पर लगी। चंदन तुरंत उतर पड़ा। दो टैक्सियाँ कीं। कुली सामान उठाकर रखने लगे। चंदन ने एक ही टैक्सी पर कुल सामान रखवाया। सिर्फ़ वही का कैश-वाँक्स लिए रहा। राजकुमार को धीरे से समझा दिया कि सामान वह अपने डेरे पर उतारकर रखेगा, वह वही को छोड़कर घर से गाड़ी लेकर आता है। कुलियों को दाम दे दिए।

एक टैक्सी पर राजकुमार अकेला बैठा, एक पर वही, कनक और चंदन। टैक्सियाँ चल दीं। चंदन रह-रहकर पीछे देखता जाता था। पुल पार कर उसने देखा, एक टैक्सी आ रही है। उसे कुछ संदेह हुआ। उस पर जो आदमी था, वह यात्री नहीं जान पड़ता था। चंदन ने सोचा, यह जरूर खुफिया का कोई है, और हैमिल्टन ने इसे पीछे लगाया है। अपने ड्राइवर से कहा, इस गाड़ी को दूसरी

गाड़ी की बगल करो। ड्राइवर ने वैसा ही किया। चंदन ने राजकुमार से कहा, 'टी' पीछे लगा है, टैक्सी एक है, देखें, किसके पीछे लगती है। चंदन और कलकत्ते के विद्यार्थी खुफियावालों को 'टी' कहते हैं।

राजकुमार ने एक दफा लापरवाह निगाह से पीछे देखा। सेंट्रल एवेन्यू के पास दोनों गाड़ियाँ दो तरफ हो गईं। राजकुमार की टैक्सी दक्षिण चली, और चंदन की उत्तर। कुछ दूर चलकर चंदन ने देखा, टैक्सी बिना रुके राजकुमार की टैक्सी के पीछे चली गई। चंदन को चिंता हुई। सोचने लगा।

वहू ने कहा— "छोटे साहब, वह गाड़ी शायद उधर ही गई?"

"हाँ" चंदन का स्वर गंभीर हो रहा था।

"तुम्हारा मकान तो आ गया, इस तरफ है न?" तारा ने कहा।

"हाँ चलो, दीदी, आज हमारे मकान रहो।" ड्राइवर से कनक ने कहा, "वाई तरफ।"

टैक्सी कनक के मकान के सामने खड़ी हो गई। मकान देखकर चंदन के हृदय में कनक के प्रति संश्रम पैदा हुआ। कनक उतर पड़ी। सब लोग बड़े प्रसन्न हुए। दौड़कर सर्वेश्वरी को खबर दी। कनक ने मीटर देखकर एक आदमी से किराया चुका देने के लिये कहा। चंदन ने कहा, अब

घर चलकर किराया चुका दिया जायगा। कनक ने न सुना। तारा का हाथ पकड़कर कहा, दीदी, चलो। तारा ने कहा—
“अभी नहीं बहन, इसका अर्थ तुम्हें फिर मालूम हो जायगा। फिर कभी रज्जू वावू को साथ लेकर आया जायगा। तुम्हारा विवाह तो हमें यहीं करना है।”

कनक कुछ खिन्न हो गई। अपने ड्राइवर से गाड़ी ले आने के लिये कहा। तारा और चंदन उतरकर अहाते में खड़े हो गए। सर्वेश्वरी ऊपर से उतर आई। कनक को गले लगाकर चूमा। एक साँस में कनक बहुत कुछ कह गई। सर्वेश्वरी ने तारा को देखा, तारा ने सर्वेश्वरी को। तारा ने मुँह फेरकर चंदन से कहा, छोटे साहब, जल्द चलो। तारा को तकलीफ हो रही थी। सर्वेश्वरी अत्यंत सुंदर होने पर भी तारा को बड़ी कुत्सित देख पड़ी। उसके मुख की रेखाओं के स्मरण-मात्र से तारा को भय होता था। अपने चरित्र-बल से सर्वेश्वरी के विकृत परमाणुओं को रोकती हुई जैसे मुहूर्त-मात्र में थककर ऊँच गई हो। तब तक कनक का ड्राइवर मोटर ले आया। पहले सर्वेश्वरी तारा को भी स्नेह करना चाहती थी, क्योंकि दीदी का परिचय कनक ने सबसे पहले दिया था; पर हिम्मत करके भी तारा की तरफ स्नेह भाव से नहीं बढ़ सकी, जैसे तारा की प्रकृति उससे किसी प्रकार का भी दान स्वीकृत करने के लिये तैयार नहीं, उसे उससे परमार्थ के रूप से जो कुछ लेना हो, ले। कनक ने दीदी की

ऐसी मूर्ति कभी नहीं देखी, यह वह दीदी न थी। कनक के हृदय में यह पहलेपहल विशद भावना का प्रकाश हुआ। सर्वेश्वरी इतना सब नहीं समझ सकी। समझी सिर्फ अपनी सुद्रता और तारा की महत्ता, उसका अविचल स्त्रीत्व, पति-निष्ठा। आप-ही-आप सर्वेश्वरी का मस्तक झुक गया। उसका विष पीकर तारा एक बार तपकर फिर धीर हो गई। सर्वेश्वरी के हृदय में शांति का उद्रेक हुआ। ऐसी परीक्षा उसने कभी नहीं दी। सिद्धांत वह बहुत जानती थी, पर इतना स्पष्ट प्रमाण अब तक नहीं मिला था। वह जानती थी, हिंदू-घराने में, और खासकर बंगाल छोड़कर भारत के अपर उत्तरी भागों में, कन्या को देवी मानकर घरवाले उसके पैर छूते हैं। कनक की दीदी को उसने देवी और कन्या के रूप में मानकर पास आ पैर छुए। तारा शांत खड़ी रही। चंदन स्थिर, झुका हुआ।

डाह्वर गाड़ी लगाए हुए था। तारा बिना कुछ कहे गाड़ी की तरफ बढ़ी, मन से भगवान् विश्वनाथ और कालीजी को स्मरण करती हुई। पीछे-पीछे चंदन जला।

सर्वेश्वरी ने बढ़कर दरवाजा खोल दिया। तारा बैठ गई। नौकर ने कैश-बॉक्स रख दिया। चंदन भी बैठ गया। कनक देखती रही। पहले उसकी इच्छा थी कि वह भी दीदी के साथ उसके मकान जायगी। पर इस भाव-परिवर्तन को देख वह कुछ घबरा गई थी। इसलिये

उसी जगह खड़ी रही। गाड़ी चल दी, चंदन के कहने पर।

(२३)

राजकुमार ने अपने कमरे में पहुँचकर देखा, उसके संवाद-पत्र पड़े थे। कुलियों से सामान रखवा दिया। पारिश्रमिक दे दिया। उन्हीं पत्रों में खोजने लगा, उसके पत्र भी आए हैं या नहीं। उसकी सलाह के अनुसार उसके पत्र स्टमैन भरोखे से डाल जाते थे। कई पत्र थे। अधिकांश मित्रों के। एक उसके घर का था। खोलकर पढ़ने लगा। उसकी माता ने लिखा था, गर्मियों की छुट्टी में तुम घर आनेवाले थे, पर नहीं आए, चिन्त लगा है—आदि-आदि। अभी कॉलेज खुलने के बहुत दिन थे। राजकुमार बैठा सोच रहा था कि एक बार घर जाकर माता के दर्शन कर आवे।

राजकुमार ने 'टी' को पीछा करते हुए देखा था, और यह भी देखा था कि उसकी टैक्सी के रुकने के साथ ही 'टी' की टैक्सी भी कुछ दूर पीछे रुक गई। पर वह स्वभाव का इतना लापरवाह था कि इसके बाद उस पर क्या विपत्ति होगी, इसकी उसने कल्पना भी नहीं की। जब एकाएक माता का ध्यान आया, तो स्मरण आया कि चंदन की किताबें यहाँ हैं, और यदि तलाशी हुई, तो चंदन पर विपत्ति आ सकती है। वह विचारों को छोड़कर किताबें उलट-उलटकर

देखने लगा। दराज से रबर और छुरी निकालकर जहाँ कहीं उसने चंदन का नाम लिखा हुआ देखा, घिसकर, काटकर उड़ा दिया। इस पर भी किसी प्रकार की शंका हो, इस विचार से, बीच-बीच, ऊपर के सफ़ों पर, अपना नाम लिख देता था। अधिकांश पुस्तकें चंदन के नाम की छाप से रिक्त थीं। कारण, उसे नाम लिखने की लत न थी। जहाँ कहीं था भी, वह भी बहुत स्पष्ट। और, इतनी मैली वे किताबें थीं, जिनमें यह छाप होती थी कि देखकर यह अनुमान लगा लेना सहज होता था कि यह "परहस्तेपु गताः" की दशा है, और दूसरे लोग आक्रमण से स्वयं बचे रहने के लिये किताबों पर मालिक का नाम लिख देते थे; इस तरह अपने यहाँ छिपाकर पढ़ते थे।

राजकुमार जब इस कृत्य में लीन था, तब चंदन कनक के मकान में था। राजकुमार के वहाँ से सामान ले आने और टी के संबंध की बातें जानने के लिये और उत्सुक हो रहा था। वह सीधे राजकुमार के पास ही जाता, पर कनक को वहू के भाव न समझ सकने के कारण कष्ट हो, इस शंका से पहले कनक के ही यहाँ गया। कनक चंदन को अपने यहाँ पाकर बड़ी प्रसन्न हुई। चालाक चंदन ने वहू का भीतरी मतलब, जिससे वहू उसके मकान नहीं गई, कुछ सच और कुछ रँगकर खूब समझाया। चंदन के सत्य का तो कुछ असर कनक पर पड़ा, पर उसकी रँगामेजी से कनक के दिल में

दीदी का रंग फीका नहीं पड़ा। कारण, उसने अपनी ही आँखों दीदी की उस समय की अनुपम छवि देखी थी, जिसका पुरअसर खयाल वह किसी तरह भी न छोड़ सकी। वह दीदी पुरानी आदतों से मजबूर है, यह सिर्फ उसने सुन लिया, और सभ्यता की खातिर इसके बाद एक हाँ कर दिया। चंदन ने समझा, मैंने खूब समझाया। कनक ने दिल में कहा, तुम कुछ नहीं समझे।

चंदन की इच्छा न रहने पर भी कनक ने उसे जल-पान कराया, और फिर यह जानकर कि वह राजकुमार के यहाँ जा रहा है, उससे आग्रह किया कि वह और राजकुमार आज शाम चार बजे उसके यहाँ आ जायँ, और वहीं भोजन करें। चंदन ने निमंत्रण स्वीकार कर लिया। उतरकर अपनी मोटर पर राजकुमार के यहाँ चला।

राजकुमार ने नया मकान बदला था, इसका पता तो चंदन को मालूम था, पर कहाँ है, नहीं जानता था। अतः दो-एक जगह पूछकर, रुक-रुककर जाना पड़ा। राजकुमार अपने किताबी कार्य से निवृत्त होकर चाय सँगवाकर आराम से पी रहा था।

चंदन पहले सीधे मकान के मैनेजर के पास गया। पूछा, १० नं० कमरे का कितना किराया चाक्री है ?

मैनेजर ने आंगंतुक को देखे बिना अपना खाता खोलकर

बतलाया—“चालीस रुपए, दो महीने का है ; आपको तो मालूम होगा ।”

चंदन ने बिलकुल सज्जान की तरह कहा—“हाँ, मालूम था, पर मैंने कहा, एक दफ़ा जाँच कर लूँ । अच्छा, यह लीजिए ।”

चंदन ने चालीस रुपए के चार नोट दे दिए ।

“अच्छा, आप बतला सकते हैं, आज मेरे नाम की यहाँ किसी ने जाँच की थी ?” चंदन ने गौर से मैनेजर को देखते हुए पूछा ।

“हाँ, एक आदमी आया था, उसने पूछ-ताछ की थी, पर इस तरह अक्सर लोग आया करते हैं, पूछ-पछोर कर चले जाते हैं ।” मैनेजर ने कुछ विरक्ति से कहा ।

“हाँ, कोई ग़ैरजिम्मेदार आदमी होंगे, कुछ काम नहीं, वो दूसरों की जाँच-पड़ताल करते फिरे ।” व्यंग्य के स्वर में कहकर चंदन वहाँ से चल दिया । मैनेजर को चंदन का कहना अच्छा नहीं लगा । जब उसने निगाह उठाई, तब चंदन मुँह फेर चुका था ।

राजकुमार के कमरे में जाकर चंदन ने देखा, वह अखबार उलट रहा था । पास बैठ गया ।

“तुम्हारा न्योता है, रक्खो अखबार ।”

“कहाँ ?”

“तुम्हारी बीबी के यहाँ ।”

“मैं घर जाना चाहता हूँ। अम्मा ने बुलाया है। कॉलेज खुलने तक लौटूँगा।”

“तो कल चले जाना, न्योता तो आज है।”

“गाड़ी तो ले आए होंगे?”

“हाँ।”

“अरे रमजान!” राजकुमार ने नौबर को बुलाया। इसका नाम रामजियावन था। पर राजकुमार ने छोटा कर लिया था। रामजियावन सामान उठाकर मोटर पर रखने लगा।

“कमरे की कुंजी मुझे दे दो।” चंदन ने कहा।

राजकुमार ने कुंजी दे दी। कुछ पूछा नहीं, कहा—“मैं कल चला जाऊँगा। लौटकर दूसरी कुंजी बनवा लूँगा। न्योते में तुम तो होंगे ही?”

“जहाँ मुफ्त माल मिलता हो, वहाँ मेरी बेरहमी तुम जानते हो।”

“तुमने मुफ्त माल के लिये काफ़ी गुंजाइश कर ली। आसामी मालदार है।”

“दादा, किस्मत तो तुम्हारी है, जिसे रास्ता चलते जान-व-माल दोनों मिलते हैं; वहाँ तो ईश्वर ने दिखलावे के लिये घड़े घर में पैदा किया है, रहने के लिये दूसरा ही बड़ा घर चुना है, रामवान कूटते-कूटते जान जायगी देखो अब! कपाल क्या मशाल जल रही है।” चंदन ने राजकुमार को देखते हुए कहा।

नौकर ने कहा, जल्दी जाइए, सामान रख दिया बाबू !
 राजकुमार और चंदन भवानीपुर चले। राह में चंदन
 ने उसे कनक के यहाँ छोड़ जाने के लिये पूछा, पर उसने
 पहले घर चलकर अम्मा और बड़े भैया को प्रणाम करने
 की इच्छा प्रकट की। चंदन डाइव कर रहा था। सीधे
 भवानीपुर चला।

राजकुमार को देखकर चंदन की माता और बड़े भाई
 नंदन बड़े खुश हुए। वहाँ ने मकान जाते ही पति से
 राजकुमार के नए ढंग के विवाह की कथा को, अपनी सरलता
 से रंग चढ़ा-चढ़ाकर, खूब चमका दिया था। नंदन की
 वैसी स्थिति में राजकुमार से पूरी सहानुभूति थी। तारा ने
 अपनी सास से इसकी चर्चा नहीं की। नंदन ने भी मना
 कर दिया था। तारा को कुछ अधिक स्वतंत्रता देने के
 विचार से नंदन ने उसके जाते ही खोदकर माता के काशी-
 वास की कथा उठा दी थी। अब तक इसी पर-वहस हो रही
 थी, उन्हें कौन काशी छोड़ने जायगा, वहाँ कितना मासिक
 खर्च संभव है, एक नौकर और एक ब्राह्मण से काम चल
 जायगा या नहीं, आदि-आदि। इसी समय राजकुमार
 और चंदन वहाँ पहुँचे।

राजकुमार ने मित्र की माता के चरण छूकर धूलि सिर
 से लगा ली, बड़े भाई को हाथ जोड़कर प्रणाम किया।
 अँगरेजी में नंदन ने कहा, तुम्हारी बहूजी से तुम्हारे अजीब

मेरी प्यारी बीवी चिकित्सा है ; मैं कहता हूँ, मेरी हृदयेश्वरी, इस जीवन की एकमात्र संगिनी, इस चंदनसिंह की सिंहनी सरकार है।”

तारा मुस्किराकर रह गई। राजकुमार चुपचाप सोचने लगा।

महरी पान दे गई। तारा ने सबको पान दिए। पाँच बजे ले आने के लिये एक बार फिर याद दिला भीतर चली गई। दोनों पड़े रहे।

(२४)

चार का समय हुआ। चंदन उठा। राजकुमार को उठाया। दोनों ने हाथ-मुँह धोकर कुछ जल-पान किया। चंदन ने चलने के लिये कहा। राजकुमार तैयार हो गया।

तारा ने सास को कल जाने की बात वाक्-छल से याद दिला दी। पड़ोस की वृद्धाओं का जिक्र करते हुए पूछा, वह कैसी हैं, उनका लड़का विलायत से लौटनेवाला था, लौटा या नहीं, उनके पोते का शादी होनेवाली थी, किसी कारण से रुक गई थी, वह शादी होगी या नहीं आदि-आदि। वृद्धा को स्वभावतः इनसे मिलने की इच्छा हुई। जल्द जाने के विचार से तारा के प्रश्नों के बहुत संक्षिप्त उत्तर दिए। चलने लगी, तो तारा से अपनी जख्मत की चीजें बतलाकर कह दिया कि सब संभालकर इकट्ठी कर रखे। तारा ने बड़ी तत्परता से उत्तर दिया कि वह

निश्चित रहें। तारा जानती थी, यह सब दस मिनट का काम है, चलते समय भी कर दिया जा सकता है।

तारा की सास मोटर पर गई। राजकुमार और चंदन ट्राम पर चले। राजकुमार भीतर-ही-भीतर अपने जीवन के उस स्वप्न को देख रहा था, जो किरणों में कनक को खोलकर उसके हृदय की काव्य-जन्य रूप-तृष्णा तृप्त कर रहा था। बाहर तथा भीतर वह सब सिद्धियों के द्वार पर चक्कर लगा चुका था। बाहर अनेक प्रकार से सुंदरी स्त्रियों के चित्र देखे थे, पर भीतर ध्यान-नेत्रों से न देख सकने के कारण जब कभी उसने काव्य-रचना की, उसके दिल में एक असंपूर्णता हमेशा खटकती रही। उसके सतत प्रयत्न इस त्रुटि को दूर नहीं कर सके। अब, वह देखता है, आप-ही-आप, अशब्द ऋतु-वर्तन की तरह, जीवन का एक चक्र उसे प्रवर्तित कर परिपूर्ण चित्रकारिता के रहस्य-द्वार पर ला खड़ा कर गया है। दिल में आप-ही-आप निश्चय हुआ, सुंदरी स्त्री को अब तक मैं दूर से प्यार करता था, केवल इंद्रियाँ देकर, आत्मा अलग रहती थी, इसलिये सिर्फ उसके एक-एक अंग-प्रत्यंग लिखने के समय आते थे, परिपूर्ण मूर्ति नहीं; पूर्ण प्राप्ति पूर्ण दान चाहती है; मैंने परिपूर्ण पुरुष-देह देकर संपूर्ण स्त्री-मूर्ति प्राप्त की, आत्मा और प्राणों से संयुक्त, साँस लेती हुई, पलकें मारती हुई, रस से ओत-प्रोत, चंचल, स्नेहमयी। तत्त्व के मिलने पर जिस

तरह संतोष होता है, राजकुमार को वैसी ही तृप्ति हुई ।

राजकुमार जितनी भीतर की उधेड़-बुन में था, चंदन उतनी ही बाहर की छान-वीन में । चौरंगी की रंगीन परकटी परियों को देख जिस नेमि से उनके विचार के रथ-चक्र बराबर चकर लगाया करते थे, उसी देश की दुर्दशा, भारतीयों का अर्थ-संकट, संपत्ति-वृद्धि के उपाय, अनेकता में एकता का मूल सूत्र आदि-आदि सद्विप्रों की अनेक उक्तियों की एक राह से गुजर रहा था । इसी से उसे अनेक चित्र, अनेक भाव, अपार सौंदर्य मिल रहा था । संसार की तमाम जातियाँ उसके एक तागे से बँधी हुई थीं, जिन्हें इंगित पर नचाते रहनेवाला वही सूत्रधार था ।

“उतरो जी ।” राजकुमार की बाँह पकड़कर चंदन ने झुककर दिया ।

तब तक राजकुमार कल्पना के मार्ग से बहुत दूर गुजर चुका था, जहाँ वह और कनक आकाश और पृथ्वी की तरह मिल रहे थे ; जैसे दूर आकाश पृथ्वी को हृदय से लगा, हृदय-बल से उठाता हुआ, हमेशा उसे अपनी ही तरह सीमा-शून्य, अशून्य कर देने के लिये प्रयत्न-तत्पर हो, और यही जैसे सृष्टि की सर्वोत्तम कविता हो रही हो ।

राजकुमार सजग हो धीरे-धीरे उतरने लगा । तब तक श्याम-बाजारवाली ट्रास आ गई । खींचते हुए चंदन ने

कहा—“गृहस्थी की फिर चिंता करना, चोट खाकर कहीं गिर जाओगे।”

दोनों श्याम-बाजारवाली गाड़ी पर बैठ गए। बहू-बाजार के चौराहे के पास ट्राम पहुँची, तो उतरकर कनक के मकान की तरफ चले। चंदन ने देखा, कनक तिमंजिले पर खड़ी दूसरी तरफ चित्तरंजन ऐवेन्यू की तरफ देख रही है।

राजकुमार को बड़ी खुशी हुई। वह मर्म समझ गया। चंदन से कहा, बतला सकते हो, आप उस तरफ क्यों देख रही हैं ?

“अजी, ये सब इंतजारी के नजारे, प्रेम के मजे हैं, तुम मुझे क्या समझाओगे ?”

“मजे तो हैं, पर ठीक वजह यह नहीं; बहू को मैं इसी तरफ से लेकर गया था।”

“अच्छा ! लड़ाई के बाद ?”

राजकुमार ने हँसकर कहा—“हाँ।”

“अच्छा, आपने सोचा, मियाँ इसी राह मसजिद दौड़ते हैं।”

दोनों कनक के मकान पर आ गए। नौकर से पहले ही कनक ने कह रक्खा था कि दीदी के यहाँ के लोग आवें, तो साथ वह बिना खबर दिए ही उसके पास ले जायगा।

नौकर दोनों को कनक के पास ले गया। कनक राजकुमार

को जरा-सा सिर झुका, हँसकर चंदन से मिली। हाथ पकड़ गद्दी पर बैठाया।

चंदन बैठते हुए कहता गया, “पहले अपने—अपने उनको उठाओ-बैठाओ; मैं तो यहाँ उन्हीं के सिलसिले से हूँ।”

“उनका तमाम मकान है, जहाँ चाहें, उठें-बैठें।” कनक होंठ काटकर मुस्किराती जाती थी।

राजकुमार भी चंदन के पास बैठ गया। तत्काल चंदन ने कहा—“उनका तमाम मकान है, और मेरा?”

तुम्हारा? तुम्हारी मैं और यह।”

चंदन झेंप गया। कनक भी उसी गद्दी पर बैठ गई। चंदन ने कहा—“तुम मुझसे बड़ी हो, पर आप-आप कहते-मुझे बड़ा बुरा लगता है। मैं तुम्हारे इन्हीं को आप नहीं कहता! तुम चुन दो, तुम्हें क्या कहूँ?”

“तुम्हारी जो इच्छा।” कनक स्नेह से हँस रही थी।

“मैं तुम्हें जी—कहूँगा।”

“तुमने जीजी को एक बटे दो किया। एक हिस्सा मुझे भिला, एक किसके लिये रक्खा?”

“वह इनके लिये है। क्यों जी, इस तरह “जीजी” यत्र व्येति तदव्ययम् कही जायगी, या कहा जायगा?”

राजकुमार कुछ न बोला। कनक ने वगल से उठाकर घंटी बजाई। नौकर के आने पर पखावज और वीणा बजा देने के लिये कहा।

खुश होकर चंदन ने कहा—“हाँ जी—तुम्हारा गाना तो सुनूँगा।”

“पखावज लीजिए।” कनक ने कहा।

“गाना लौटकर हो, तो अच्छा होगा। अभी बहू के पास जाना है।” राजकुमार ने साधारण गंभीरता से कहा।

“हाँ-हाँ, मैं भूत गया था। भाभी ने तुम्हें बुलाया है।”

कनक ने बीणा रख दी। गाड़ी तैयार करने के लिये कहा। इनकी प्रतीक्षा से पहले कपड़े बदल चुकी थी। उठकर खड़ी हो गई। जूते पहन लिए। आगे-आगे उतरने लगी। पति का अदब-कायदा सब भूल गया। बीच में राजकुमार था, पीछे चंदन। चंदन मुस्किराता जाता था। मन-ही-मन कहता था, इस आकाश की पत्नी से पींजड़े में ‘राम-राम’ रटाना समाज की बेवकूफी है; इसका तो इसी रूप में साँदर्य है।

गाड़ी तैयार थी। आगे ड्राइवर और अर्दली बैठे थे। पीछे दाहनी ओर राजकुमार, बाईं ओर चंदन, बीच में कनक बैठ गई।

गाड़ी भवानीपुर चली।

कुछ सोचते हुए चंदन ने कहा—“जी—मुझे एक हजार रुपए दो, मैंने हरदोई-जिले में, देहात में, एक राष्ट्रीय विद्यालय खोला है, उसकी मदद के लिये।”

“आज तुमको अम्मा से चेक दिला दूँगी” कनक ने कुछ सोचे बिना कहा।

“नहीं, मुझे चेक देने की जरूरत नहीं, मैं तुम्हें बतला दूँगा, अपने नाम से उसी पते पर भेज देना।” सोचते हुए चंदन ने कहा।

“तुम भीख माँगने में बड़े निपुण देख पड़ते हो।” राजकुमार ने कहा।

“तुम जी—को उपहार नहीं दोगे?” चंदन ने पूछा।

“क्यों? वक्तृता के प्रभाव से बेचवाने का इरादा है?”

“नहीं, पहले जब उपन्यासों की चाट थी, कॉलेज-जीवन में, देखता था, प्यार के उबाल में उपहार ही ईंधन का काम करते थे।”

‘पर यह तो दैवी संयोग है।’ राजकुमार ने मुस्किराकर कहा।

अनेक प्रकार की बातों से रास्ता पार हो गया। चंदन के गेट के सामने गाड़ी पहुँची। तारा प्रतीक्षा कर रही थी। नीचे उतर आई। बड़े स्नेह से ऊपर ले गई। राजकुमार और चंदन को भी बुलाया। ये भी पीछे-पीछे चले।

तारा ने पहले ही से कनक की पेशवाज निकाल रखी थी। दियासलाई और पेशवाज लेकर सीधे छत चढ़ने लगी। ये लोग पीछे-पीछे जा रहे थे।

छत पर रखकर, दियासलाई जला, आग लगा दी।

कनक गंभीर हो रही थी। पेशवाज जल रही थी। निष्पंद पलकें, अंतर्दृष्टि।

तारा ने कहा—“प्रतिज्ञा करो, कहो, अब ऐसा काम कभी नहीं करूँगी।”

“अब ऐसा काम कभी नहीं करूँगी।” कनक ने कहा।

“कहो, सुबह नहाकर रोज शिव-पूजन करूँगी।”

कनक ने कहा—“सुबह नहाकर रोज शिव-पूजन करूँगी।” उस समय की कनक को देखकर चंदन तथा राजकुमार के हृदय में मर्यादा के भाव जग रहे थे।

तारा ने कनक को गले लगा लिया। कहा—“अपनी माँ से दूसरी जगह रहने के लिये कहो, मकान में एक यज्ञ कराओ, एक दिन गरीबों को भोजन दो, मकान में एक छोटा-सा शिव-मंदिर बनवा लो, जब तक मंदिर नहीं बनता, तब तक किसी कमरे में, अलग, जहाँ लोगों की आमदरफ्त ज्यादा न हो, पूजा-स्थान कर लो। आज आदमी भेजकर एक शिव-मूर्ति मैंने मँगा ली है। चलो, लेती जाओ।”

“भाभी,” चंदन ने रोककर कहा, ‘यह सब सोना, जो मिट्टी में पड़ा है, कहो तो मैं ले लूँ।’

राजकुमार हँसा।

“ले लीजिए।” कहकर तारा कनक को साथ ले नीचे उतरने लगी। वह चंदन को पहचानती थी। राजकुमार खड़ा देखता रहा। चंदन राख फूँककर सोने के दाने इकट्ठे कर रहा था।

एकत्र कर तत्रञ्जुव की निगाह से देखता रहा। सोना दो सेर से ज्यादा था।

“ईश्वर करे, रोज एक पेशवाज ऐसी जले, सोना गरीबों को दिया जाय।” कहकर, अपनी धोती के छोर में बाँधकर, चंदन अपने कमरे की तरफ उतर गया। राजकुमार वहाँ के पास रह गया। चंदन के बड़े भाई भी आ गए थे, कहीं बाहर गए हुए थे। तारा से उन्होंने वहाँ देखने की इच्छा जाहिर की थी। तारा ने कह दिया था कि कुछ नज़र करनी होगी। शायद इसी विचार से बाज़ार की तरफ गए थे। नीचे बैठे प्रतीक्षा कर रहे थे, कब बुलावा आवे। वहाँ ने दरवान से रोक रखने के लिये कह दिया था।

तारा ने अपनी खरीदी हुई एक लाल रेशमी साड़ी कनक को पहना दी। सुबह की पूजा का पुष्प चढ़ाया हुआ रक्खा था, सिर से छुला चलते समय अपने हाथों गंगा में छोड़ने का उपदेश दे सामने के आँचल में बाँध दिया, जिसकी भरी गाँठ चाँद के कलंक की तरह कनक को और सुंदर कर रही थी। इसके बाद नया सिंदूर निकाल मन-ही-मन गौरी को अर्पित कर कनक की माँग अच्छी तरह भर दी। राजकुमार से कहा, जाओ, अपने भाई साहब को बुला लाओ, वह देखेंगे। कनक का घूँघट काढ़ दिया। फर्श पर बैठा, दरवाजा बंद कर, दरवाजे के पास खड़ी रही।

नंदन ने भेंट करने की बड़ी-बड़ी कल्पनाएँ कीं, पर कुछ

सूफा नहीं । तारा से उन्हें मालूम हो चुका था, कनक ऐश्वर्यवती है । इसलिये हजार-पाँच सौ की भेंट से उन्हें संतोष नहीं हो रहा था । कोई नई सूफ नहीं थी । तब तक उनके सामने से एक आदमी लेकर गुजरा चर्खा । कलकत्ते में कहीं-कहीं जनेऊ के शुद्ध सूत निकालने के अभिप्राय से, बनते और विकते थे । स्वदेशी आंदोलन के समय कुछ प्रचार स्वदेशी वस्त्रों का भी हुआ था, तब से बनने लगे थे । खोजकर एक अच्छा चर्खा उन्होंने भी खरीद लिया । इसके साथ उन्हें शांतिपुर और बंगाल-कैमिकल की याद आई । एक शांतिपुरी क्रीमती साड़ी और कुछ बंगाल-कैमिकल से तेल-फुलेल-एसेंस-पौडर आदि खरीद लिए, पर ये सब बहुत साधारण क्रीमत पर आ गए थे । उन्हें संतोष नहीं हुआ । वह जवाहरात की दूकान पर गए । वड़ी देख-भाल के बाद एक अँगूठी उन्हें बहुत पसंद आई । हीरेजड़ी थी । क्रीमत हजार रुपए । खरीद लिया । उसमें खूबी यह थी कि 'सती' शब्द पर, नग की जगह, हीरक-चूर्ण जड़े थे, जिनसे शब्द जगमगा रहे थे ।

राजकुमार से खबर पा भेंट की चीजें लेकर नंदनसिंह वहाँ को देखने ऊपर चले । तारा कमरे के दरवाजे पर खड़ी थी । एक वार कनक को देखकर दरवाजा खोल दिया । नंदन ने वस्तुएँ तारा के सामने टेबिल पर रख दीं । अँगूठी पहना देने के लिये दी । अँगूठी के अक्षर पढ़कर, प्रसन्न हो, तारा ने

चलने की आज्ञा माँगी। विदा हो, प्रणाम कर, चंदन और राजकुमार के साथ घर लौटी।

(२५)

सर्वेश्वरी बड़ी उत्सुकता से प्रतीक्षा कर रही थी। उसने सोच लिया है, अब इस मकान में उसका रहना ठीक नहीं। जिंदगी में उपार्जन उसने बहुत किया था। अब उसकी चित्त-वृत्ति बदल रही थी। कलकत्ता आना सिर्फ उपार्जन के लिये था। अब वह भी अपने हिंदू-विचारों के अनुसार जीवन के अंतिम दिवस काशो ही रहकर बाबा विश्वनाथ के दर्शन में पार करना चाहती थी। बैंकों में चार लाख से कुछ अधिक रुपए उसने जमा कर रखे हैं। यह सब कनक की संपत्ति है। राजकुमार को दहेज के रूप में कुछ देने के लिये कुछ रुपए उसने आज निकाले हैं। बैठी हुई इसी संबंध में सोच रही थी कि कनक की गाड़ी पहुँची।

कनक राजकुमार और चंदन को लेकर पहले माता के कमरे में गई। दोनों को वहीं छोड़कर ऊपर अपने कमरे में चली गई। कनक को माता के विचार मालूम थे।

सर्वेश्वरी ने बड़े आदर से उठकर राजकुमार और चंदन को एक-एक सोफे पर बैठाया। गद्दी छोड़कर खद कर्सी पर बैठी। अपने भविष्य के विचार दोनों के सामने प्रकट करने लगी।

कनक भोजन पका रही थी। जो कार्य उसका अधूरा रह

“तो इन्हें भी रखो जी, कितने हैं सब ?”

कनक ने धीमे स्वर से कहा—“दस हजार।”

“अच्छा, हजार-हजार के तोड़े हैं। सुनो, अब मैं जाता हूँ।” राजकुमार से कहा, “आज तो तुम अपनी तरफ से यहाँ रहना चाहते होगे ?”

कनक लजाकर कमरे से निकल गई। राजकुमार ने कहा—“नहीं, मैं तुम्हारे साथ चलता हूँ।”

“अब आज मेरी प्रार्थना मंजूर करके रह जाओ, क्योंकि कल तुमसे बहुत बातें सुनने को मिलेंगी।”

“तो कल स्टेशन पर या भवानीपुर में मिलना, मैं सुबह चला जाऊँगा।”

“अच्छी बात है, जी—, सलाम।” चंदन उतरने लगा। कनक ने पकड़ लिया—“तुम भी रहो।”

“और कई काम हैं, तुम्हारे पैर पड़ूँ, छोड़ दो।”

“अच्छा चलो, मैं तुम्हें छोड़ आऊँगी।”

गाड़ी मँगवा ली। चंदन को बढ़ाकर कनक भी बैठ गई। चोर वागान चलने के लिये चंदन ने कहा।

इस समय चंदन भविष्य के किसी सत्य चित्र को स्पष्ट कर रहा था। एक तूफान उठनेवाला था।

गाड़ी चोर वागान पहुँची। राजकुमार के मकान के सामने लगवा चंदन उतर पड़ा। कहा—“अपने पतिदेव का कमरा देखना चाहती हो, तो आओ, तुम्हें दिखा दूँ।”

