

प्रद्युम्न-चरित

(आदि कालिक हिन्दी काव्य)

रचयिता:—कवि सधारु

प्राक्कथन लेखक

डा० माताप्रसाद गुप्त, एम० ए०, डी० लिट्०

रीडर, हिन्दी विभाग,

इलाहाबाद विश्वविद्यालय

श्री जैन वाचनसंस्थान
श्री महावीरजी
४५-५१
सम्प्रदायक
प० चैनसुखदास न्यायतीर्थ
कस्तूरचंद कासलीवाल शास्त्री एम० ए०,
जयपुर

—(❀❀❀)—

प्रकाशक

केशरलाल वरुशी

मंत्री प्रबन्धकारिणी कमेटी

दि० जैन अ० क्षेत्र श्री महावीरजी

महावीर भवन, सवाई सानसिंह हाईवे

जयपुर

प्राप्ति स्थान:—
जैन साहित्य शोध संस्थान
मंत्री कार्यालय
महावीर भवन सवाई मानसिंह चौक
जयपुर

R693w

K60

4581/03

प्रथम संस्करण : जनवरी १९६०
मूल्य ४)

मुद्रक:—
अजन्ता प्रिन्टर्स,
जयपुर

मूल रचना
मु० सं०
नियम
प्रकाशकः

हिन्दी भाषा की प्राचीन रचना 'प्रद्युम्नचरित' को पाठकों के हाथों में देते हुये मुझे प्रसन्नता हो रही है। इस ग्रंथ की हस्तलिखित प्रति सर्व प्रथम हमें ४-५ वर्ष पूर्व जयपुर के बधीचन्दजी के मन्दिर के ज्ञास्त्रभण्डार की सूची बनाते समय प्राप्त हुई थी। इसके पश्चात् ज्ञास्त्रभण्डार काभा (भरतपुर) में भी इस ग्रंथ की एक प्रति मिल गयी। क्षेत्र की प्र० का० कमेटी ने ग्रंथ की उपयोगिता को देखते हुये इसके प्रकाशन का निश्चय कर लिया।

प्रद्युम्न चरित दि० जैन अ० क्षेत्र श्रीमहावीरजी की ओर से संचालित जैन साहित्य शोध-संस्थान का आठवां प्रकाशन है। इस पुस्तक के पूर्व क्षेत्र की ओर से राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची के ३ भाग, प्रशस्ति संग्रह, सर्वार्थ सिद्धिसार आदि खोज पूर्ण पुस्तकों का प्रकाशन किया जा चुका है। इन पुस्तकों के प्रकाशन से भारतीय साहित्य एवं विशेषतः जैन साहित्य की कितनी सेवा हो सकी है इसका तो विद्वान एवं रिसर्च स्कालर्स ही अनुमान लगा सकते हैं लेकिन अपभ्रंश एवं हिन्दी साहित्य के इतिहास से सम्बन्धित पुस्तकों जिनका अभी ५-७ वर्षों में ही प्रकाशन हुआ है उनमें जैन विद्वानों द्वारा लिखी हुई पुस्तकों का उल्लेख देखकर तथा हमारे यहां साहित्य शोध-संस्थान के कार्यालय में आने वाले खोज प्रेमी विद्वानों की संख्या को देखते हुये हम यह कह सकते हैं कि क्षेत्र की ओर से जो ग्रंथ सूचियां, प्रशस्ति संग्रह एवं अनुपलब्ध साहित्य से सम्बन्धित लेख आदि प्रकाशित हुये हैं उनसे साहित्यिक जगत् को पर्याप्त लाभ पहुंचा है।

यद्यपि हमारा प्रमुख ध्यान राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूचियां तैयार करवाकर उन्हें प्रकाशित कराने की ओर है लेकिन हम चाहते हैं कि ग्रंथ सूची प्रकाशन के साथ साथ भण्डारों में उपलब्ध होने वाली अज्ञात एवं महत्वपूर्ण सामग्री का भी प्रकाशन होता रहे। अब तक साहित्य शोध संस्थान की ओर से राजस्थान के ७० से भी अधिक ग्रंथ भण्डारों की सूचियां तैयार की जा चुकी हैं तथा उनमें उपलब्ध अज्ञात एवं महत्वपूर्ण रचनाओं का या तो परिचय लिया जा चुका है अथवा उनकी पूरी प्रतिलिपियां उतार कर संग्रह कर लिया गया है। ये प्राकृत, अपभ्रंश, संस्कृत एवं हिन्दी भाषा की रचनाएँ हैं। इन भण्डारों में हमें अपभ्रंश एवं हिन्दी की सबसे अधिक सामग्री मिलती है। अपभ्रंश का विशाल

साहित्य जो हमें प्राप्त हुआ है उसका अधिकांश भाग जयपुर, अजमेर एवं नागौर के भण्डारों में उपलब्ध हुआ है। इस प्रकार हिन्दी की १३-१४ वीं शताब्दी तक की प्राचीनतम रचनायें भी हमें इन्हीं भण्डारों में उपलब्ध हुई हैं। संवत् १३५४ में निवद्ध रहू कवि कृत जिनदत्त चौपई इनमें उल्लेखनीय रचना है जो अभी १ वर्ष पूर्व ही कासलीवालजी को जयपुर के पाटोदी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में उपलब्ध हुई थी।

हम राजस्थान के सभी ग्रंथ भण्डारों की चाहे वह छोटा हो या बड़ा ग्रंथ सूची प्रकाशित कराना चाहते हैं। इससे इन भण्डारों में उपलब्ध विशाल साहित्य तो प्रकाश में आ ही सकेगा किन्तु ये भण्डार भी व्यवस्थित हो जावेंगे तथा उनकी वास्तविक संख्या का पता लग जावेगा। किन्तु हमारे सीमित आर्थिक साधनों को देखते हुये इस कार्य में कितना समय लगेगा यह कहा नहीं जा सकता। फिर भी हम इस कार्य को कम से कम समय में पूर्ण करना चाहते हैं। यदि साहित्यिक यज्ञ के इस मुख्य कार्य में हमें समाज के विद्वानों एवं दानी सर्जनों का सहयोग मिल जावे तो हम इस ग्रंथ सूची प्रकाशन के सारे कार्य को ५-७ वर्ष में ही समाप्त करना चाहते हैं।

ग्रंथ सूची का चतुर्थ भाग जिसमें करीब ६ हजार हस्तलिखित ग्रंथों का विवरण रहेगा प्रायः तैयार है तथा उसे शीघ्र ही प्रकाशनार्थ प्रेम में दिया जाने वाला है इसके अतिरिक्त १३ वीं शताब्दी की हिन्दी रचना जिनदत्त चौपई का भी सम्पादन कार्य प्रारम्भ कर दिया गया है और आशा की जाती है उसे भी हम इसी वर्ष पाठकों के हाथों में दे सकेंगे।

अन्त में प्रद्युम्न चरित के सम्पादन एवं प्रकाशन में हमें श्री कस्तूरचन्दजी कासलीवाल एम. ए. शास्त्री एवं पं० अनूपचन्दजी न्यायतीर्थ आदि जिन २ विद्वानों का सहयोग मिला है मैं उन सभी का आभारी हूँ। राजस्थान के प्रसिद्ध विद्वान् श्री जैनसुखदासजी सा० न्यायतीर्थ, अध्यक्ष जैन संस्कृत कालेज का हमें जो ग्रंथ सम्पादन में पूर्णसहयोग मिला है उनका मैं विशेष रूप से आभारी हूँ। पंडितजी साहब से हमें साहित्य सेवा की सतत प्रेरणा मिलती रहती है। क्षेत्र की ओर से संचालित इस जैन साहित्य शोध संस्थान की स्थापना भी आप ही की प्रेरणा का फल है। पुस्तक का प्राक्कथन लिखने में प्रयाग विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग के अध्यक्ष डा० माताप्रसादजी गुप्त ने जो कष्ट किया है उसके लिये मैं उनका हृदय से आभार प्रकट करता हूँ तथा आशा करता हूँ कि भविष्य में भी हमें उनका ऐसा ही सहयोग मिलता रहेगा।

जयपुर

केशरलाल वस्त्री

ता० १०-८-५६

प्राक्कथन

हिन्दी साहित्य का प्रारम्भ कब से होता है, यह उसके इतिहास का सबसे अधिक विवादपूर्ण विषय रहा है। पहले कुछ विद्वानों का मत था कि पुंड या पुण्य हिन्दी का आदि कवि था जो आठवीं या नववीं शती में हुआ था किन्तु उसकी कोई रचना प्राप्त नहीं थी। इधर अपभ्रंश के एक सर्व श्रेष्ठ कवि पुष्पदन्त की रचनाओं के प्रकाश में आने पर अनुमान किया जाने लगा है कि पुण्य नाम के जिस कवि का हिन्दी के आदि कवि के रूप में उल्लेख होता रहा है, वह कदाचित् पुष्पदन्त था। किन्तु पिछले ५०-६० वर्षों की खोज में पुष्पदन्त ही नहीं अपभ्रंश के चार दर्जन से अधिक कवियों की रचनाएं प्रकाश में आई हैं। प्रश्न यह उठता है कि इस अपभ्रंश साहित्य को हिन्दी साहित्य से पृथक स्थान मिलना चाहिए या इसे पुरानी हिन्दी का साहित्य ही मान लेना चाहिए।

इस प्रश्न का उत्तर देने के लिये हमें भाषा के इतिहास की ओर मुड़ना पड़ता है। भारतीय भाषाओं पर जिन विद्वानों ने कार्य किया है, उनका मत है कि बंगला, मराठी, गुजराती आदि की भांति हिन्दी भी एक आधुनिक भारतीय आर्य-भाषा है। इसकी विभिन्न बोलियां उन उन क्षेत्रों में बोली जाने वाली अपभ्रंशों से विकसित हुई हैं, और अन्य आधुनिक भारतीय भाषाओं की भांति हिन्दी की विभिन्न बोलियों की भी कुछ विशेषताएं हैं जो उन्हें उनके पूर्ववर्ती अपभ्रंशों से अलग करती हैं। उनका यह भी मत है कि समस्त अपभ्रंशों को मध्य कालीन भारतीय आर्य भाषाओं में स्थान मिलना चाहिए क्योंकि उनकी सामान्य प्रवृत्तियां मध्यकालीन भारतीय भाषाओं की हैं।

किन्तु यहां पर यह भी जान लेना आवश्यक होगा कि बोलचाल की भाषाएँ एक दम नहीं बदलती हैं, उनमें धीरे धीरे परिवर्तन होता चलता है और ऊपर मध्य कालीन और आधुनिक आर्य भाषाओं में जिस प्रकार का अन्तर वताया गया है, वह क्रमशः उपस्थित होता है। अतः काफी लंबे समय तक ऐसा रहा होगा कि अपभ्रंश के विशिष्ट तत्व धीरे-धीरे समाप्त हुए होंगे और आधुनिक भारतीय भाषाओं के विशिष्ट तत्व अंकुरित होकर पल्लवित हुए होंगे। इसलिए जिस साहित्य में अपभ्रंश और आधुनिक आर्य भाषाओं दोनों के तत्व मिलते हैं उन्हें कहां रक्खा जाए, यह प्रश्न बना ही रहता है, भले ही हम सिद्धान्ततः यह मान लें कि अपभ्रंश-

साहित्य को हिंदी साहित्य से अलग स्थान मिलना चाहिए। यह सन्धिकालीन साहित्य परिमाण में कम नहीं है। इसका सर्व श्रेष्ठ व्यावहारिक उत्तर कदाचित् यही है कि इसे दोनों साहित्यों की सम्मिलित सम्पत्ति माना जाए। इसे उतना ही ह्रासकालीन अपभ्रंश का साहित्य माना जाए जितना इसे आधुनिक भाषाओं के प्रादुर्भाव काल का। और विद्वानों का यह कर्तव्य है कि इस संधिकालीन साहित्य को शेष समस्त अपभ्रंश साहित्य से भाषा तत्वों के आधार पर अलग करके इसे सूची बद्ध करें, तभी हमारे साहित्य के इतिहास के इस महत्वपूर्ण प्रश्न का उचित रीति से समाधान हो सकता है कि उसका प्रारंभ कब से होता है।

यदि इस संधिकालीन साहित्य का अनुशीलन किया जावे तो यह सुगमता से देखा जा सकता है कि इसके निर्माण में सबसे बड़ा हाथ जैन विद्वानों और महात्माओं का रहा है, और वस्तुतः साहित्य में इनका इतना बड़ा योग रहा है जो कि इस संधिकाल से पूर्व निर्मित हुआ था। इतना ही नहीं विभिन्न मात्राओं में आधुनिक आर्य भाषाओं के मिश्रण के साथ जैन विद्वान और महात्मा सत्रहवीं शती तक बराबर अपभ्रंश में रचनाएँ करते आ रहे हैं। अभी अभी जैन कवि पं० भगवतीदास कृत 'मङ्कलेहचरित' (मृगांकलेखाचरित) नाम की रचना मेरे देखने में आई है* जो विक्रमीय अठारहवीं शती की रचना है। इसलिए यह प्रकट है कि अपभ्रंश के साहित्य की श्रिवृद्धि में जैन कृतिकारों का योग असाधारण रहा है। जब अपभ्रंश बोलचाल की भाषा नहीं रह गई थी और उसका स्थान आधुनिक आर्य भाषाओं ने ले लिया था, उसके बाद भी सात आठ शताब्दियों तक जैन कृतिकारों ने अपभ्रंश की जो सेवा की, वह भारतीय साहित्य के इतिहास में एक ध्यान देने की वस्तु है। इससे उनका अपभ्रंश के प्रति एक धार्मिक अनुराग सूचित होता है ; इसलिए यदि परिनिष्ठित अपभ्रंश और संधिकालीन अपभ्रंश का सबसे महत्वपूर्ण अंश हमें जैन विद्वानों और कवियों की कृतियों के रूप में मिलता है तो आश्चर्य न होना चाहिये।

किंतु एक कारण और भी इस बात का है जो इस साहित्य के कृतिकारों में जैन कवियों और महात्माओं का बाहुल्य दिखाई पड़ता है। वह यह है कि जैन धर्मावलंबियों ने अपने साहित्य की जड़ी निष्ठा पूर्वक सुरक्षा की है। अपभ्रंश तथा संधियुग का जितना भी भारतीय साहित्य प्राप्त हुआ है, उसका सर्व प्रमुख अंश जैन भंडारों से ही प्राप्त हुआ है, इसलिए उस साहित्य में यदि जैन कृतियों का बाहुल्य हो तो उसे स्वाभाविक ही मानना चाहिए और इसके प्रमाण प्रचुरता से मिलते हैं कि अपभ्रंश और संधि-युग में साहित्य-रचना अनेक जनेतर कवियों ने

*इस ग्रंथ के संपादक श्री कस्तूरचंद कासलीवाल की कृपा से प्राप्त।

की है; उदाहरणार्थ 'प्राकृत 'पंगल'* में उदाहरणों के रूप में संकलित अधिकतर छंदों जैनेतर कवियों के प्रतीत होते हैं; हेमचन्द्र द्वारा उदाहृत तथा जैन प्रबंधकारों द्वारा उद्धृत+ छंदों में भी एक बड़ी संख्या जैनेतर कृतियों के छंदों की लगती है। बौद्ध सिद्धों की रचनाएं तो सर्व विदित ही हैं। इसलिए यह मानना पड़ेगा कि इन दोनों युगों का जैनेतर साहित्य भी बहुत था और उसकी खोज अधिकाधिक की जानी चाहिए।

कुछ पूर्व तक जैन भंडारों में प्रवेश असंभव-सा था, किंतु अब अनेक भांडारों ने अपने संग्रहों को दिखाने के लिए प्रवेश की व्यवस्था कर दी है। उधर उनके संग्रह को सूचीबद्ध करने का भी एक व्यवस्थित आयोजन अतिशय क्षेत्र श्रीमहावीरजी, जयपुर के शोध-विभाग द्वारा प्रारंभ हुआ है, जिसके अन्तर्गत राजस्थान के जैन भण्डारों की पोथियों के विवरण संकलित और प्रकाशित किए जा रहे हैं। इस खोज कार्य में अनेकानेक अपभ्रंश, संधिकालीन हिंदी तथा आदि-कालीन हिंदी की रचनाओं का पता लगा है, जिससे हिंदी साहित्य के बहुत से परमोज्वल रत्न प्रकाश में आने लगे हैं। इन्हीं में से एक सबसे उज्वल और मूल्यवान रत्न सधाए, छत प्रद्युम्न चरित है। इसकी रचना विभिन्न पाठों के अनुसार सं० १३११; १४११ और १५११ में हुई है, किन्तु गणना के अनुसार सं० १४११ की तिथि ठीक आती है, इसलिये वही इसकी वास्तविक रचना तिथि है। इस समय के आस-पास की निश्चित तिथियों की रचनाएं इनी-गिनी हैं, और जो हैं भी, इतने अधिक निश्चित रूप और पाठ की और भी कम है। आकार में यह रचना चउपई छंदों की एक सतसई है और काव्य दृष्टि से भी बड़े महत्व की है। इसलिये इस रचना की खोज से हिन्दी साहित्य के आदिकाल की निश्चित श्री वृद्धि हुई है। यह बड़े हर्ष की बात है कि श्री पं० चैनसुखदास न्यायतीर्थ तथा श्री कस्तूरचन्द कासलीवाल शास्त्री द्वारा इसका सम्पादन करा कर अतिशय क्षेत्र श्री महावीरजी, जयपुर के शोध-विभाग ने इसके प्रकाशन की व्यवस्था की है। उसकी इस सेवा के लिये हिन्दी जगत् को अतिशय क्षेत्र का आभार मानना चाहिए।

श्री पं० चैनसुखदास तथा श्री कासलीवाल ने इसका सम्पादन बड़े ही परिश्रम और योग्यता के साथ किया है। उन्होंने इसकी सर्वोत्तम कृतियों का उपयोग सम्पादन में करते हुए उन सब के पाठान्तर विस्तारपूर्वक इस संस्करण में दिये हैं

* सम्पादक-चन्द्रमोहन घोष, प्रकाशक-एशियाटिक सोसाइटी बंगाल, कलकत्ता।

+ देखो, हेमचन्द्र का प्राकृत व्याकरण, मेरुतुङ्ग का प्रबन्ध चिन्तामणि तथा मुनिजिन विजय द्वारा सम्पादित-पुरातन प्रबन्ध संग्रह।

जिनकी सहायता से इस रचना का पाठ निर्धारण पाठानुसंधान की आधुनिक प्रणाली पर भी करने में पर्याप्त सहायता मिलेगी फिर उन्होंने हिन्दी में अर्थ भी सम्पूर्ण रचना का दिया है। हिन्दी की प्राचीन कृतियों का सन्तोषजनक रूप से अर्थ लगाना एक अत्यन्त कठिन कार्य है, कारण यह है कि उसके लिये आवश्यक कोषों का अत्यन्त अभाव है। हिन्दी के सबसे बड़े और सबसे मूल्यवान कोष 'हिन्दी शब्द सगर' में ऐसे ग्रन्थों का अर्थनिर्धारण में कोई सहायता नहीं मिलती। पुरानी हिन्दी का भाषात्मक अध्ययन भी अभी तक नहीं हुआ है, यह भी खेद का विषय है। ऐसी दशा में किसी भी पुरानी हिन्दी कृति का अर्थ देना स्वतः एक कष्ट साध्य कार्य हो जाता है। सम्पादकों ने रचना का यथासम्भव ठीक-ठीक अर्थ लगाने का प्रशंसनीय प्रयास किया है। उन्होंने रचना की समीक्षा भी विभिन्न दृष्टियों से उसकी भूमिका में की है। इससे सभी प्रकार के पाठकों को, रचना को और उसके महत्व को समझने में सहायता मिलेगी। अतः मैं सम्पादकों को इस सम्पादन के लिये हृदय से बधाई देता हूँ। वे इस ग्रन्थमाला से अनेक नव-प्राप्त प्राचीन हिन्दी की रचनाओं का सम्पादन करना चाहते हैं। मेरी यही शुभकामना है कि वे अपने संकल्प को पूरा करने में सफल हों।

इस संस्करण में पाठ-निर्धारण के लिये वे आधुनिक पाठानुसन्धान की प्रणाली का आश्रय नहीं ले सके हैं अन्यथा पाठ कुछ और अधिक प्रामाणिक हो सकता था। आशा है कि वे इसके अगले संस्करण में इस अभाव की पूर्ति करेंगे।

प्रयाग

माताप्रसाद गुप्त

३१-६-५६.

प्रस्तावना

प्रद्युम्न चरित का हमें सर्व प्रथम परिचय देने का श्रेय स्व० रायबहादुर डा० हीरालाल को है, जिन्होंने 'सर्च रिपोर्ट' सन् १९२३-२४ में इसका उल्लेख किया था। इसके पश्चात् श्री बाबू कामताप्रसाद अलीगंज (एटा) द्वारा लिखित "हिन्दी जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास" नामक पुस्तक से इसका परिचय प्राप्त हुआ, किन्तु उन्होंने अपनी उक्त पुस्तक में इसका उल्लेख वीर सेवा मन्दिर देहली के मुख-पत्र 'अनेकान्त' में प्रकाशित एक सूचना के आधार पर किया था और इस सूचना में इसे गद्य की रचना बतलाया था। इसी पुस्तक के प्राक्कथन में डा० वासुदेवशरण अग्रवाल ने उसे गद्य ग्रन्थ मान कर शीघ्र प्रकाशित करने का अनुरोध किया था। श्री अग्रचन्द्र नाहटा वीकानेर को जब उक्त पुस्तक पढ़ने को मिली तो उसे देखने पर उन्हें पता चला कि 'प्रद्युम्न-चरित' गद्य रचना न होकर पद्य रचना है एवं उसका रचना संवत् १४११ है। इसके बाद नाहटाजी का जयपुर से प्रकाशित 'वीरवाणी' पत्र के वर्ष १ अङ्क १०-११ (सन् १९४७) में "सं० १६८८ का लिखित प्रद्युम्न-चरित्र क्या गद्य में है?" नामक लेख प्रकाशित हुआ जिसमें उन्होंने ग्रन्थ के सम्बन्ध में संक्षिप्त किन्तु वास्तविक परिचय दिया और लेख के अन्त में निम्नलिखित परिणाम निकाला :—

“उपर्युक्त पद्यों से स्पष्ट है कि कवि का नाम रायरच्छ नहीं, पर साधारण या सधारु था। वे अग्रोवह से उत्पन्न अग्रवाल जाति के शाह महाराज (महाराज नहीं) एवं गुणवती के पुत्र थे। इनका निवास स्थान सम्भवतः रायरच्छ था। इसे ही सूचीकर्ता ने रायरच्छ पढ़ कर इसे ग्रन्थकर्ता का नाम बतला दिया है। नगवर सन्त पाठ अशुद्ध है सम्भवतः र व शब्द को आगे पीछे लिख दिया है। शुद्ध पाठ नगर वसन्त होना चाहिए। सबसे महत्वपूर्ण सूचना प्रति से रचना काल की मिली है। अभी तक सम्बत् १४११ की इतनी स्पष्ट रचना ज्ञात नहीं है इस दृष्टि से इसका बड़ा महत्व है।”

इसके पश्चात् प्रद्युम्न चरित के महत्व को प्रकाश में लाने अथवा उसके प्रकाशन पर किसी का ध्यान नहीं गया। इधर हमारा राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूचियाँ तैयार करने का पुनीत कार्य चल ही रहा था।

सन् १६५४ में जयपुर के वधीचन्दजी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार की सूची बनाने के अवसर पर उसी भण्डार में हमें 'प्रद्युम्न-चरित' की भी एक प्रति प्राप्त हुई। जयपुर के उक्त भण्डार की ग्रन्थ सूची बनाने का काम जब पूरा हो गया तो इस पुस्तक के सम्पादक श्री कासलीवाल और श्री अनूपचन्द न्यायतीर्थ को भरतपुर प्रान्त के जैन ग्रन्थ भण्डारों को देखने के लिये जाना पड़ा और कामां (भरतपुर) के दोनों ही मन्दिरों के शास्त्र भण्डारों में 'प्रद्युम्न-चरित' की एक एक प्रति और भी उपलब्ध हो गईं लेकिन जब इन दोनों प्रतियों को परस्पर में मिलाया गया तो पाठ भेद एवं प्रारम्भिक पाठ विभिन्नता के अतिरिक्त रचना काल में भी १०० वर्ष का अन्तर मिला। अग्रवाल पंचायती मन्दिर वाली प्रति में रचना सम्वत् १३११ दिया हुआ है किन्तु यह प्रति अपूर्ण, फटी हुई एवं नवीन है। भापा की दृष्टि से भी वह नवीन मालूम होती है। खंडेलवाल पंचायती मन्दिर वाली प्रति में रचना काल सम्वत् १४११ दिया हुआ है तथा वह प्राचीन भी है। इसी प्रति का हमने सम्पादन कार्य में 'क' प्रति के नाम से उपयोग किया है।

इसी बीच में नागरी प्रचारिणी सभा की ओर से रीवां में हिन्दी ग्रन्थों के शोध का कार्य प्रारम्भ किया गया और सभा के साहित्यान्वेषक को वहीं के दि० जैन मन्दिर में इस ग्रन्थ की एक प्रति प्राप्त हुई, जिसका संक्षिप्त परिचय 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान' देहली में प्रकाशित हुआ। पर इस लेख से भी 'प्रद्युम्न-चरित' के सामान्य महत्व के अतिरिक्त कोई विशेष परिचय नहीं मिला। साहित्यान्वेषक महोदय ने लिखा है कि "इसके कर्ता गुण सागर (जैन) आगरा निवासी सम्वत् १३११ में हुए थे" लेखक ने इस रचना को ७०१ वर्ष पहले की बताया। ग्रन्थ का वही नाम देख कर हमने उसका आदि अन्त का पाठ भेजने के लिये श्री रघुनाथजी शास्त्री को लिखा। हमारे अनुरोध पर नागरी प्रचारिणी सभा ने रीवां वाली प्रति का आदि अन्त का पाठ भेजने की कृपा की। इसके कुछ दिन पश्चात् ही क्षेत्र के अनुसन्धान विभाग को देखने के लिये श्री नाहटाजी का आगमन हुआ और वे रीवां वाली प्रति का आदि अन्त का भाग अपने साथ ले गये। तदनंतर नाहटाजी का प्रद्युम्न-चरित पर एक विस्तृत एवं खोजपूर्ण लेख 'हिन्दी अनुशीलन' वर्ष ६ अङ्क १-४ में 'सम्वत् १३११ में रचित प्रद्युम्न-चरित्र का कर्ता' शीर्षक प्रकाशित हुआ।

इसके बाद इस रचना को श्री महावीर क्षेत्र की ओर से प्रकाशित कराने का निश्चय किया गया। दो प्रतियां तो हमारे पास पहिले ही से थीं और दो प्रतियां श्री नाहटाजी द्वारा प्राप्त हो गईं। नाहटाजी द्वारा प्राप्त इन

दो प्रतियों में से एक प्रति देहली के शास्त्र भण्डार की है और दूसरी सिंधी ओरिन्टियल इन्स्टीट्यूट उज्जैन के संग्राहलय की है। इन चारों प्रतियों का संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है :—

(१) यह प्रति जयपुर के श्री वधीचन्दजी के दि० जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार की है। इस प्रति में ३४ पत्र हैं। पत्रों का आकार $११\frac{३}{४} \times ५\frac{३}{४}$ इञ्च का है। इस प्रति का लेखन काल सम्वत् १६०५ आसोज बुदी ३ मंगलवार है। प्रति प्राचीन एवं स्पष्ट है। इसमें पद्यों की संख्या ६८० है। इस संस्करण का मूलपाठ इसी प्रति से लिया गया है। लेकिन प्रकाशित संस्करण में पद्यों की संख्या ७०१ दी गई है। इसका मूल कारण यह है कि वस्तुबंध छंद के साथ प्रयुक्त होने वाली प्रथम चौपई को भी लिपिकार अथवा कवि ने उसी पद्य में गिन लिया है इसी से पद्यों की संख्या कम हो गई। इस प्रति के अतिरिक्त अन्य सभी प्रतियों में वस्तुबंध के पश्चात् प्रयुक्त होने वाली चौपई छंद को भिन्न छंद माना है तथा उसकी संख्या भी अलग ही लगाई गई है। प्रस्तुत पुस्तक में १७ वस्तुबंध छंदों का प्रयोग हुआ है इसलिये १७ चौपई तो वे बढ़ गईं, शेष ४ छंदों की संख्या लिखने में गलती होने के कारण बढ़ गई हैं, इसलिये इस संस्करण में ६८० के स्थान में ७०१ संख्या आती है। कहीं कहीं चौपई छंद में ४ चरणों के स्थान पर ६ चरणों का भी प्रयोग हुआ है।

(२) दूसरी प्रति ('क' प्रति)

यह प्रति कामां (भरतपुर) के खण्डेलवाल जैन पंचायती मन्दिर के शास्त्र भण्डार की है जिसकी पत्र संख्या ३२ है तथा पत्रों का आकार $१० \times ४\frac{३}{४}$ इञ्च है। इसकी पद्य संख्या ७१६ है, लेकिन ७०० पद्य के पश्चात् लिपिकार ने ७०१ संख्या न लिख कर ७१० लिख दी है इसलिये इसमें पद्यों की कुल संख्या वास्तव में ७०७ है। प्रति में लेखन काल यद्यपि नहीं दिया है, किन्तु यह प्रति भी प्राचीन जान पड़ती है और सम्भवतः १७ वीं शताब्दी या इससे भी पूर्व की लिखी हुई है। इस प्रति में २३ वें पत्र से २८ वें पत्र तक अर्थात् मध्य के ६ पत्र नहीं हैं।

(३) तीसरी प्रति ('ख' प्रति)

यह प्रति देहली के सेठ के कूचे के जैन मन्दिर के भण्डार की है, जो वहां के साहित्य सेवी ला० पन्नालाल अग्रवाल को कृपा से नाहटाजी को प्राप्त हुई थी। यह प्रति एक गुटके में संग्रहीत है। गुटके में इस रचना के ७२ पत्र हैं। प्रति की लिपि स्पष्ट तथा सुन्दर है। इस प्रति में पद्यों की संख्या

७१४ है जो मूल प्रति से १३ अधिक हैं। यह सम्वत् १६४८ जेठ सुदी १२ गुरुवार को हिसार नगर में दयालदास द्वारा लिखी गई थी। पांडे प्रह्लाद ने इसकी प्रतिलिपि की थी। इसकी लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है :—

संवत् १६४८ वर्षे ज्येष्ठ शुक्ल पक्षे १२ द्वादश्यां गुरुवासरे श्री साहजहा राज्ये श्री हिसार नगर मध्ये लिखितं दयालदासेन लिखापितं पांडे प्रह्लाद । शुभमस्तु ।

(४) चौथी प्रति ('ग' प्रति)

यह प्रति सिंधिया ओरिन्टियल इन्स्टीट्यूट उज्जैन के संग्रहालय की है। इस प्रति में ७१३ छंद हैं। इसका लेखनकाल संवत् १६३४ आसोज बुदी ११ आदित्यवार है। इस प्रति को राजगच्छ के उपाध्याय दिनयसुन्दर के प्रशिष्य एवं भक्तिरत्न के शिष्य नवरत्न ने अपने पढ़ने के लिये लिखा था। पाठ भेदों में इस प्रति को 'ग' प्रति कहा गया है।

इसमें प्रारम्भ से ही चौबीस तीर्थकरों को नमस्कार किया गया है जब कि अन्य तीन प्रतिओं में ८ वें पद्य से (ख प्रति में ७ वें पद्य से) नमस्कार किया गया है। मंगलाचरण के प्रारम्भ के १२ पद्य निम्न प्रकार हैं—

रिषभ अजित संभौ जिनस्वामि, कम्मनि नासि भयो शिवगामी ।
अभिनंदनदेउ सुमति जगईस, तीनि वार तिन्ह नामउ सीस ॥ १ ॥
पद्मप्रभ सुपास जिणदेव, इन्द फनिद करहि तुम्ह सेव ।
चन्द्रप्रभ आठमउ जिणदे, चिन्ह धुजा सोहइ वर चन्दु ॥ २ ॥
नवमउ सुविधि नवहु भवितासु, सिद्ध सरुपु मुकति भयो भासु ।
सीतल नाथ श्रेयांस जिणदे, जिण पूजत भवो होइ आनंद ॥ ३ ॥
वासपूज्य जिणधर्म सुजाण, भवियण कमल देव तुम्ह भाणु ।
चक्र भवनु साई संसार, स्वर नरकउ सुं उलंघण हार ॥ ४ ॥
विमलनाथ जउ निर्मलवुधि, तजि भउ पार लही सिव सिद्धि ।
सो जिण अनंतु वारंवार, अष्ट कर्म तिणि कीन्हे छार ॥ ५ ॥
जउ रे धर्म धम्मधुरवीर, पंच सुमति वर साहस धीर ।
जैरे सति तजी जिण रीस, भवीयण संति करउ जगईस ॥ ६ ॥

कंथु अरह चक्कवइ नरिंद, निज्जैर कम्म भयो सिव इन्द ।
 जोति सरुपु निरंजण कारु, गजपुर नयरी लेवि अवतारु ॥ ७ ॥
 मल्लिनाथ पंचेन्द्री मल्ल, चउरासी लक्ष कियो निसल्ल ।
 जउरे मुनिसुव्रत मुनि इंद, मन मर्दन वीसवे जिनंद ॥ ८ ॥
 जउरे नामि गुण ग्यांन गंभीर, तीन गुपति वर साहसधोर ।
 निलोपल लंछन जिनराज, भवियण वहु परिसारइ काज ॥ ९ ॥
 सोरीपुरि उपनउ वरवीरु, जादव कुल मंडण गंभीरु ।
 जाउरे जिणवर नेमि जिणंद, रतिपति राइ जिण पूनिमचंदु ॥ १० ॥
 आससेन नृप नंदनवीर, दुष्ट विघन संतोषण धीर ।
 जाउरे जिणवर पास जिणंद, सिरफन छत्र दीयो धरणिंद ॥ ११ ॥
 मेर सिखर पूरव दिसि जाइ, इन्द्र सुर त्रिभुवन राइ ।
 कंचन कलस भरे जल क्षीर, ढालहि सीस जिणोसर वीर ॥ १२ ॥

उक्त ४ प्रतियों के अतिरिक्त जब नवम्बर सन् ५८ के प्रथम सप्ताह में श्री नाहटाजी जयपुर आये तो उन्होंने 'प्रद्युम्न-चरित' की एक और प्रति का जिक्र किया और उसे हमारे पास भेज दिया। यद्यपि इस प्रति का पाठ भेद आदि में अधिक उपयोग नहीं किया जा सका, किन्तु फिर भी कुछ सन्देहास्पद पाठ इस प्रति से स्पष्ट हो गये। यह प्रति भी प्राचीन है तथा संवत् १६६६ श्रावण बुदी ६ आदित्यवार की लिखी हुई है। प्रति में २७ पत्र हैं तथा उनका $१०\frac{१}{३} \times ४\frac{१}{३}$ इञ्च का आकार है। इसमें पद्य संख्या ७०१ है। इस प्रति की विशेषता यह है कि इसमें रचना काल सम्वत् १३११ भाद्रवा सुदी ५ दिया हुआ है। इसके अतिरिक्त मूल प्रति के प्रारम्भ में जो विस्तृत स्तुति खण्ड है वह इस प्रति में नहीं है। प्रति के प्रारम्भ में ६ पद्य निम्न प्रकार है।

अठदल कमल सरोवरि वासु, कासमीरि पुरियउ निवासु ।
 हंसि चडी करि वीणा लेइ, कवि सधारु सरसै पणवेइ ॥ १ ॥
 पणमावती दंडु करि लेइ, ज्वालामुखी चक्केसरि देइ ।
 अंवाइणि रोहण जो सारु, सासण देवि नवइ साधारु ॥ २ ॥

स्वेत वस्त्र पदमासणि लीण, करहिं आलवणि वाजहि वीण ।
 आगमु जाणि देइ बहुमती, पुणु परावौं देवी सुरस्वती ॥ ३
 जिण सासण जो विघन हरेइ, हाथि लकुटि ले आगै होइ ।
 भवियहु दुरिय हरइ असरालु, आगिवाणि परावउ खितपालु ॥ ४
 संवल् तेरहसइ होइ गए, ऊपरि अधिक एयारह भए ।
 भादव सुदि पंचमि जो सारु, स्वाति नक्षत्रु सनीश्चर वारु ॥ ५
 वस्तुबंधः—

एत्रिवि जिणवर सुद्ध सुपवित्तु

नेमीसरू गुणानिलउ, स्याम वरुणुं सिवएवि नंदणु ।
 चउतीसह अइसइ सहिउ, कमकणी घण माण महणु ।
 हरिवंसह कुल तिलउ, निजिय नाह भवणासु ।
 सासइ सुह पावहं हरणु, केवलणाण पसु ? ॥ ६ ॥

विभिन्न भाषाओं में प्रद्युम्न के जीवन से सम्बन्धित रचनायेंः—

प्रद्युम्न कुमार जैनों के १६६ पुण्य पुरुषों में से एक हैं । इनकी गणना चौबीस कामदेवों (अतिशय रूपवान) में की गई है । यह नवमें नारायण श्री कृष्ण के पुत्र थे । यह चरमशरीरी (उसी जन्म से मोक्ष जाने वाले) थे । इनका चरित्र अनेक विशेषताओं को लिये हुए होने के कारण आकर्षणों से भरा पड़ा है । मनुष्य का उत्थान और पतन एवं मानव-हृदय की निर्बलताओं का चित्रण इस चरित्र में बहुत ही खूबी से हुआ है और यही कारण है कि जैन वाङ्मय में प्रद्युम्न के चरित्र का महत्वपूर्ण स्थान है । न केवल पुराणों में ही प्रसंगानुसार प्रद्युम्न का चरित्र आया है अपितु अनेक कवियों ने स्वतन्त्र रूप से भी इसे अपनी रचना का विषय बनाया है ।

प्रद्युम्न का जीवन चरित्र सर्व प्रथम जिनसेनाचार्य कृत 'हरिवंश पुराण' के ४० वें सर्ग के २० वें पद्य से ४८ वें सर्ग के ३१ वें पद्य तक मिलता है । फिर गुणभद्र के उत्तर पुराण में, स्वयम्भू कृत रिद्वेणोमिचरिउ (८ वीं शताब्दी) में, पुष्पदन्त के महापुराण (६-१० वीं शताब्दी) में तथा धवल के हरिवंश पुराण (१० वीं शताब्दी) में वह प्राप्त होता है । इन रचनाओं

में से प्रथम दो संस्कृत एवं शेष अपभ्रंश भाषा की हैं। उक्त पुराणों के अतिरिक्त संस्कृत, अपभ्रंश एवं हिन्दी में प्रद्युम्न के जीवन से सम्बन्धित जो स्वतन्त्र रचनायें मिलती हैं उनके नाम निम्न प्रकार हैं :—

क्र० सं०	रचना का नाम	कर्ता का नाम	भाषा	रचना काल
१.	प्रद्युम्नचरित्र	महासेनाचार्य	संस्कृत	११वीं शताब्दी
२.	पञ्जुणकहा	सिंह अथवा सिद्ध	अपभ्रंश	१३वीं शताब्दी
३.	प्रद्युम्नचरित	कवि सधारु	हिन्दी	सं० १४११
४.	प्रद्युम्नचरित्र	भ० सकलकीर्ति	संस्कृत	१५वीं शताब्दी
५.	प्रद्युम्नचरित्र	रङ्गधू	अपभ्रंश	१५वीं शताब्दी
६.	प्रद्युम्नचरित्र	सोमकीर्ति	संस्कृत	सं० १५३०
७.	प्रद्युम्न चौपई	कमलकेशर	हिन्दी	सं० १६२६
८.	प्रद्युम्नरासो	ब्रह्मरायमल्ल	हिन्दी	सं० १६२८
९.	प्रद्युम्नचरित्र	रविसागर	संस्कृत	सं० १६४५
१०.	शास्त्रप्रद्युम्न रास	समयसुन्दर	राजस्थानी	सं० १६५६
११.	प्रद्युम्नचरित्र	शुभचन्द्र	संस्कृत	१७वीं शताब्दी
१२.	प्रद्युम्नचरित्र	रतनचन्द्र	संस्कृत	सं० १६७१
१३.	प्रद्युम्नचरित्र	मल्लिभूपण	संस्कृत	१७वीं शताब्दी
१४.	प्रद्युम्नचरित्र	वादिचन्द्र	संस्कृत	१७वीं शताब्दी
१५.	शास्त्रप्रद्युम्न रास	ज्ञानसागर	हिन्दी	१७वीं शताब्दी
१६.	शास्त्रप्रद्युम्न चौपई	जिनचन्द्र सूरि	हिन्दी	१७वीं शताब्दी
१७.	प्रद्युम्नचरित्र	भोगकीर्ति	संस्कृत	—
१८.	प्रद्युम्नचरित्र	जिनेश्वर सूरि	संस्कृत	—
१९.	प्रद्युम्नचरित्र	यशोधर	संस्कृत	—
२०.	प्रद्युम्नचरित्र भाषा	—	हिन्दी गद्य	—
२१.	प्रद्युम्नप्रबन्ध	देवेन्द्रकीर्ति	हिन्दी	सं० १७२२
२२.	प्रद्युम्नरास	मायाराम	हिन्दी	सं० १८१८
२३.	शास्त्रप्रद्युम्न रास	हर्षविजय	हिन्दी	सं० १८४२
२४.	प्रद्युम्नप्रकाश	शिवचन्द्र	हिन्दी	सं० १८७६
२५.	प्रद्युम्नचरित	बस्तावरसिंह	हिन्दी गद्य	सं० १९१४

उक्त रचनाओं के आधार पर यह कहा जा सकता है कि स्वतन्त्र रूप से महासेनाचार्य (११ वीं शताब्दी) के संस्कृत 'प्रद्युम्न चरित्र' एवं सिंह कवि के अपभ्रंश पञ्जुणकहा (१३ वीं शताब्दी) के पश्चात् हिन्दी में

सर्व प्रथम रचना करने का श्रेय कवि सदारु को है। इसी रचना के पश्चात् संस्कृत और हिन्दी में प्रद्युम्न के जीवन पर २३ रचनायें लिखी गईं। इससे विद्वानों एवं कवियों के लिये प्रद्युम्न का जीवन चरित्र कितना प्रिय था, इसका स्पष्ट पता लगता है।

प्रद्युम्न चरित की कथा—

द्वारका नगरी के स्वामी उन दिनों यादव-कुल-शिरोमणि श्री कृष्णजी थे। सत्यभामा उनकी पटरानी थी। एक दिन उनकी सभा में नारद ऋषि का आगमन हो गया। श्री कृष्ण ने तो उनका आदर सत्कार कर अपने सभा भवन से उन्हें विदा कर दिया, पर जब वे सत्यभामा का कुशल-क्षेम पूछने उसके महल में गये तो उसने उनका कोई सम्मान नहीं किया। इससे ऋषि को बड़ा क्रोध आया और अपमान का बदला लेने की ठान ली। वे सत्यभामा से भी सुन्दर किसी स्त्री का कृष्णजी के साथ विवाह करने की सोचने लगे। बहुत खोज करने पर उन्हें रुक्मिणी मिली, किन्तु उसका विवाह शिशुपाल से होना तय हो चुका था। नारद ने वहाँ से लौट कर श्रीकृष्णजी से रुक्मिणी के सौन्दर्य की खूब प्रशंसा की और अन्त में उसके साथ विवाह करने का प्रस्ताव रखा। श्री कृष्ण बड़े खुश हुए। उन्होंने वलराम को साथ लेकर छलपूर्वक रुक्मिणी का हरण कर लिया। रथ में विठाने के पश्चात् उन्होंने रुक्मिणी को छुड़ाने के लिये सभी प्रतिपत्नी योद्धाओं को ललकारा। शिशुपाल सेना लेकर श्रीकृष्ण से लड़ने आ गया। दोनों में घमासान युद्ध हुआ। अन्त में शिशुपाल मारा गया और श्रीकृष्ण रुक्मिणी को लेकर द्वारका की ओर चले। मार्ग में विवाह सम्पन्न कर श्रीकृष्ण द्वारका पहुँच गये। नगर में खूब उत्सव मनाये गये। रुक्मिणी के विवाह के बाद बहुत समय तक श्री कृष्णजी ने सत्यभामा की कोई खबर न ली। इससे सत्यभामा को बड़ा दुःख हुआ। सत्यभामा के निवेदन करने पर श्री कृष्णजी ने उसकी रुक्मिणी से भेंट कराई। सत्यभामा और रुक्मिणी ने वलराम के सामने प्रतिज्ञा की कि जिसके पहिले पुत्र होगा वह पीछे होने वाले पुत्र की माता के वालों का अपने पुत्र के विवाह के समय मुण्डन करा देगी।

दोनों रानियों के एक ही दिन पुत्र उत्पन्न हुए। दोनों के दूतों ने जब यह सन्देश श्रीकृष्ण को जाकर कहा तब रुक्मिणी के पुत्र प्रद्युम्न को बड़ा पुत्र माना गया किन्तु उसको जन्म लेने की ६ठी रात्रि को ही धूमकेतु नामक असुर हरण कर ले गया और पूर्व भव के वैर के कारण उसे वन में एक शिला के नीचे दबा कर चला गया। उसी समय विधाधरों का राजा

कालसंवर अपनी प्रिया कञ्चनमाला के साथ विमान द्वारा उधर से जा रहा था। उसने पृथ्वी पर पड़ी हुई भारी शिला को हिलते देखा। शिला को उठाने पर उसे उसके नीचे एक अत्यधिक सुन्दर बालक दिखाई दिया। तुरन्त ही उसने उस सुन्दर बालक को उठा लिया और अपनी स्त्री को दे दिया। कालसंवर ने नगर में पहुँचने के बाद उस बालक को अपना पुत्र घोषित कर दिया।

उधर रुक्मिणी पुत्र वियोगाग्नि में जलने लगी। उसी समय नारद ऋषि का वहाँ आगमन हुआ। जत्र उन्होंने प्रद्युम्न के अकस्मात् गायब होने के समाचार सुने तो उन्हें भी दुःख हुआ। रुक्मिणी को धैर्य बंधाते हुए नारद ऋषि प्रद्युम्न का पता लगाने विदेह क्षेत्र में केवली भगवान् के समवसरण में गये। वहाँ से पता लगाकर वे रुक्मिणी के पास आये और कहा कि १६ वर्ष बाद प्रद्युम्न स्वयं सानन्द घर आ जायेगा।

कालसंवर के यहाँ प्रद्युम्न का लालन पालन होने लगा। पाँच वर्ष की आयु में ही उसे विद्याध्ययन एवं शस्त्रादि चलाने की शिक्षा ग्रहण करने के लिए भेजा गया। थोड़े ही समय में वह सर्व विद्याओं में प्रवीण हो गया। कालसंवर के प्रद्युम्न के अतिरिक्त ५०० और पुत्र थे। राजा कालसंवर का एक शत्रु था राजा सिंहरथ जो उसे आये दिन तंग किया करता था। उसने अपने ५०० पुत्रों के सामने उस सिंहरथ राजा को मार कर लाने का प्रस्ताव रखा पर किसी पुत्र ने कालसंवर के इस प्रस्ताव को स्वीकार करने की हिम्मत नहीं की। केवल प्रद्युम्न ने इसे स्वीकार किया और एक बड़ी सेना लेकर सिंहरथ पर चढ़ाई कर दी। पहिले तो राजा सिंहरथ प्रद्युम्न को बालक समझ कर लड़ने से इन्कार करता रहा, पर बार बार प्रद्युम्न के ललकारने पर लड़ने को तैयार हुआ। दोनों में घोर युद्ध हुआ और अन्त में विजयश्री प्रद्युम्न को मिली। वह राजा सिंहरथ को बांध कर अपने पिता कालसंवर के सामने ले आया। कालसंवर अपने शत्रु को अपने अधीन देखकर प्रद्युम्न से बड़ा खुश हुआ और उसे युवराज पद दिया एवं इस प्रकार उन ५०० पुत्रों का प्रधान बना दिया।

इस प्रतिकूल व्यवहार के कारण सब कुमार प्रद्युम्न से द्वेष करने लगे एवं उसे मारने का उपाय सोचने लगे। उन सब कुमारों ने प्रद्युम्न को बुलाया और उसे वन-क्रीड़ा के वहाने वन में ले गये। अपने भाइयों के कहने से प्रद्युम्न जिन मन्दिरों के दर्शनार्थ सर्व प्रथम विजयगिरि पर्वत पर चढ़ा, पर वहाँ उसने फुंकार करता हुआ एक भयंकर सर्प देखा। प्रद्युम्न तुरन्त ही उस डरावने सर्प से भिड़ गया तथा उसकी पूंछ पकड़ कर उसे जमीन पर दे

मारा इसे देखकर वह सर्प यत्न रू। में प्रद्युम्न के सामने आकर खड़ा हो गया और वीर प्रद्युम्न को प्रसन्न होकर १६ विद्यायें दी। फिर प्रद्युम्न दूसरी काल गुफा में गया। वहाँ के रत्नक कालासुर दैत्य को हरा कर वहाँ से चंवर छत्र प्राप्त किया। तीसरी गुफा में जाने पर उसे एक भयावह नाग से लड़ना पड़ा। किन्तु उस नाग ने भी हार मानली एवं भेंट स्वरूप नागशय्या, पावड़ी, वीणा और अन्य तीन विद्यायें दीं। जब प्रद्युम्न उन कुमारों के साथ एक सरोवर के पास पहुंचा तो उन्होंने उसे स्नान करने को कहा। पहिले तो उस सरोवर के रत्नक प्रद्युम्न को सरोवर में प्रवेश करते देख कर बड़े क्रुद्ध हुए पर अन्त में बलवान जानकर मकर पताका प्रदान की। इस प्रकार प्रद्युम्न जहाँ भी गये वहाँ से ही उन्हें अच्छी २ भेंटें मिलती रहीं इतना ही नहीं, एक वन में उन्हें एक रती नामकी सुन्दर कन्या भी मिली, जिससे उनने विवाह कर लिया।

इस प्रकार जब वह अनेक विद्याओं का लाभ लेकर कालसंवर के पास आया तब वह उस पर बड़ा खुश हुआ। इस अवसर पर वह अपनी माता कञ्चनमाला से भी मिलने गया। उस समय वह प्रद्युम्न के रूप और सौंदर्य को देखकर उस पर मुग्ध हो गई और उससे प्रेम-याचना करने लगी। प्रद्युम्न को इससे बड़ी ग्लानि हुई और वह जैसे जैसे अपना पीछा छुड़ाकर अपना कर्तव्य निश्चित करने के लिए वन में किसी मुनि के पास गया और उनका पथ प्रदर्शन चाहा। प्रद्युम्न ने अपनी चतुरता से कञ्चनमाला से तीन विद्यायें ले ली। कञ्चनमाला ने अपनी इच्छा पूरी न होने एवं तीनों विद्याओं के खिन जाने पर स्त्री चरित्र फैलाया और प्रद्युम्न पर दोषारोपण किया। उसने अपना अङ्ग प्रत्यङ्ग विकृत कर लिया। कालसंवर यह सब जानकर बड़ा दुखी और क्रोधित हुआ। उसने अपने ५०० पुत्रों को बुलाकर प्रद्युम्न को मारने के लिए कहा। कुमार पिता की बात सुन कर बड़े खुश हुए। वे प्रद्युम्न को बुला कर वन में ले गये किन्तु उसे आलोकिणी विद्या द्वारा अपने भाइयों के इरादे का पता लग गया और उसे बड़ा क्रोध आया। उसने सभी कुमारों को नागपाश से बांधकर एक शिला के नीचे दबा दिया।

कालसंवर यह वृत्तान्त जानकर बड़ा कुपित हुआ। वह एक बड़ी सेना लेकर प्रद्युम्न से लड़ने चला। प्रद्युम्न ने भी विद्याओं के द्वारा मायामयी सेना एकत्रित करदी। दोनों ओर से भीषण युद्ध हुआ। प्रद्युम्न के आगे कालसंवर नहीं ठहर सका। तब कालसंवर अपनी प्रिया कञ्चनमाला के पास तीनों विद्यायें लेने के लिए दौड़ा किन्तु जब उसे यह ज्ञात हुआ कि प्रद्युम्न पहिले से ही विद्याओं को छल कर ले गया है तो उसे कञ्चनमाला के सारे भेद का

गता लग गया। फिर भी कालसंवर प्रद्युम्न से युद्ध करने के लिए आगे बढ़ा इतने में ही नारद ऋषिवहां आगये। उन्होंने जो कुछ कहा उससे सारी स्थिति बदल गई और युद्ध बन्द हो गया। इससे कालसंवर को बड़ी प्रसन्नता हुई और प्रद्युम्न ने भी सब कुमारों को बन्धन मुक्त कर दिया।

कालसंवर से आज्ञा लेकर प्रद्युम्न ने नारद ऋषि के साथ द्वारका नगरी के लिए विमान द्वारा प्रस्थान किया। मार्ग में हस्तिनापुर पड़ा। वहां दुर्योधन की कन्या उदधि कुमारी का सत्यभामा के पुत्र भानुकुमार के साथ विवाह होने के लिए अभिषेक हो रहा था। नारद द्वारा यह जानकर कि उदधि कुमारी प्रद्युम्न की मांग है वह भील का भेष धारण कर उन लोगों में मिला गया और उदधि कुमारी को बलपूर्वक छीन कर ले गया। प्रद्युम्न उस कन्या को विमान में बैठा कर द्वारका की ओर चल पड़ा। द्वारका पहुंच कर नारद ने वहां के विभिन्न महलों का उसे परिचय दिया।

जब चतुरंगिणी सेना के साथ आते हुए भानुकुमार को देखा तब प्रद्युम्न विमान से उतरा और उसने एक बूढ़े विप्र का भेष बना लिया। एक मायामय चंचल घोड़ा अपने साथ ले लिया। घोड़े को देखकर भानु का मन ललचाया। उसने विप्र से उसका मूल्य पूछा। विप्र ने घोड़े का इतना मूल्य मांगा जो भानु को उचित नहीं लगा। भानुकुमार विप्र के कहने पर घोड़े पर चढ़ा और घोड़े को न संभाल सकने के कारण गिर पड़ा जिसे देखकर सारे लोग हंसने लगे। जब बलदेवजी ने विप्र भेषधारी प्रद्युम्न से ही घोड़े पर चढ़ने को कहा तो वह बहुत भारी बन गया और घोड़े पर चढ़ाने के लिए प्रार्थना करने लगा। दस बीस योद्धा भी उभरे उठाकर घोड़े पर न चढ़ा सके तो भानुकुमार स्वयं उसे उठाने आगे आया। तब वह भानु के गले पर पैर रखकर चढ़ गया और आकाश में उड़ गया।

पुनः प्रद्युम्न ने अपना रूप बदलकर दो मायामय घोड़े बनाये। उन मायामय घोड़ों को उसने राजा के उद्यान में छोड़ दिया। घोड़ों ने राजा के सारे उद्यान को चौपट कर दिया। इसके पश्चात् उसने दो बन्दर उत्पन्न किये जिन्होंने सत्यभामा की बाड़ी को नष्ट भ्रष्ट कर दिया। जब भानुकुमार बाड़ी में आया तो मायामय मच्छर उत्पन्न कर उसे बाड़ी से भगा दिया। इतने में ही प्रद्युम्न को मार्ग में आती हुई कुछ स्त्रियां मिलीं, जो मंगल गीत गा रही थीं। उनको भी उसने रथ में घोड़े और ऊंट जोड़ कर रास्ते में गिरा दिया। इसके बाद वह एक ब्राह्मण का रूप धारण कर लाठी टेकता हुआ सत्यभामा की बावड़ी पर गया और कमंडलु में जल मांगने लगा। पानी भरने से मना

करने पर वह बड़ा क्रोधित हुआ। उसने वावड़ी की रक्षा करने वाली दासियों के केश मूँड लिये। जल सोखिणी विद्या द्वारा उसने वावड़ी का सारा पानी सुखा दिया तथा कमंडलु में भर लिया और फिर नगर के चौराहे पर उस कमंडलु के पानी को उडेल दिया जिससे सारे बाजार में पानी ही पानी हो गया।

इसके पश्चात् प्रद्युम्न मायामय मेंढा बना कर वसुदेव के महल पर पहुँचा। वसुदेव मेंढे से लड़ने लगे। वे मेंढे से लड़ने के शौकीन थे। मेंढे ने वसुदेव की टांग तोड़ कर उन्हें भूमि पर गिरा दिया। फिर प्रद्युम्न वहाँ से सत्यभामा के महल पर जाकर भोजन-भोजन चिल्लाने लगा। सत्यभामा ने उसे आदर से भोजन कराया, पर उस भेपवारी ब्राह्मण ने सत्यभामा का जितना भी सामान जीमन के लिये लिया था सभी चट कर दिया और फिर भी भूखा ही बना रहा। इसके पश्चात् उसने एक और कौतुक किया कि जो कुछ उसने खाया था वह सब वमन कर उसका आंगन भर दिया। इससे सत्यभामा बड़ी दुखी एवं तिरस्कृत हुई।

इसके बाद वह ब्रह्मचारी का भेप धारण कर अपनी माता रुक्मिणी के महल में गया। रुक्मिणी अपने पुत्र के आगमन की प्रतीक्षा में थी क्योंकि क्वली कथित उसके आने के सभी चिह्न दिखाई दे रहे थे। इतने में ही उसने एक ब्रह्मचारी को आता हुआ देखा। रुक्मिणी ने उसे सत्कारपूर्वक आसन दिया। वह ब्रह्मचारी बड़ा भूखा था, भोजन की याचना करने लगा। प्रद्युम्न की माया से रुक्मिणी को घर में कुछ भी भोजन नहीं मिला तो उसने नारायण के खा सकने योग्य लड्डू उस ब्रह्मचारी को परोस दिये। उन अत्यन्त गरिष्ठ सारे लड्डुओं को उसे खाते देख कर रुक्मिणी को बड़ा आश्चर्य हुआ। उसकी बातचीत से उसको सन्देह हुआ कि सम्भवतः वही उसका पुत्र हो। जब सचाई जानने के लिए माता बहुत चेचन हो गई तब अकस्मात् प्रद्युम्न अपने असली सुन्दर रूप में प्रकट हो गया और उसे देख कर माता की प्रसन्नता का पार न रहा।

सत्यभामा की दासियां जब पूर्व प्रतिज्ञा के अनुसार रुक्मिणी के केश लेने आईं तो प्रद्युम्न ने उन्हें भी विकृत कर दिया। इस समाचार को सुन कर बलभद्र बड़े कुपित हुए और रुक्मिणी के पास आये। प्रद्युम्न विक्रिया से अपना स्थूलकाय ब्राह्मण का रूप बना कर महल के द्वार के आगे लेट गया। बलभद्र ने बड़ी कठिनाता से उसे हटा कर महल में प्रवेश किया, पर इतने में ही प्रद्युम्न ने सिंह रूप धारण किया और बलभद्र का पैर पकड़ कर

अखाड़े में डाल दिया। फिर उसने माता को उस विमान में ले जाकर बैठा दिया जहाँ नारद और उदधि कुमारी बैठे थे।

इसके पश्चात् प्रद्युम्न ने मायामयी रुक्मिणी की बांह पकड़ कर उसे श्रीकृष्ण की सभा के आगे से ले जाते हुए ललकारा कि यदि किसी वीर में सामर्थ्य हो तो वह श्रीकृष्ण की रानी रुक्मिणी को छुड़ा कर ले जावे। फिर क्या था, सभा में बड़ी खलबली मच गई और शीघ्र ही युद्ध की तैयारी होने लगी। श्रीकृष्ण अपने अनेक योद्धाओं को साथ लेकर रणभूमि में आ-डटे किन्तु प्रद्युम्न ने सभी योद्धाओं को मायामय नींद में सुला दिया। इससे श्रीकृष्ण बड़े क्रोधित हुए और प्रद्युम्न को ललकार कर कहने लगे कि वह रुक्मिणी को वापस लौटा कर ही अपने प्राणों की रक्षा कर सकेगा। किन्तु वह कब मानने वाला था। आखिर दोनों में युद्ध होने लगा। श्रीकृष्ण जी जो भी वार करते उसे प्रद्युम्न अविलम्ब काट देता। इस तरह दोनों वीरों में भयंकर लड़ाई हुई। जब श्री कृष्ण कुपित होकर निर्णायक युद्ध करने को तैयार होने लगे तो नारद वहाँ आ गये और दोनों का परस्पर में परिचय करवाया। प्रद्युम्न श्रीकृष्ण के पैरों में गिर गया और श्रीकृष्ण ने आनन्द विंभोर होकर उसका सिर चूम लिया। प्रद्युम्न ने अपनी मोहिनी माया को समेटा और सारी सेना उठ खड़ी हुई। घर घर तोरण द्वार बांधे गये तथा सौभाग्यवती स्त्रियों ने मंगल कलश स्थापित कर नगर प्रवेश पर उनका अभूतपूर्व स्वागत किया। इस तरह यह कार्यक्रम बड़ी धूम-धाम से मनाया गया। फिर प्रद्युम्न का राज्याभिषेक का महोत्सव हुआ, तब कालसंवर और कंचनमाला को भी बुलाया गया। इसके पश्चात् प्रद्युम्न का विवाह बड़े ठाठ बाट से किया गया। सत्यभामा ने अपने पुत्र भानुकुमार का विवाह भी सम्पन्न किया। वे सब बहुत दिनों तक सुखपूर्वक जीवन की सुविधाओं का उपभोग करते रहे।

कुछ समय पश्चात् शंबुकुमार का जीव अच्युत स्वर्ग से श्री कृष्ण की सभा में आया और एक अनुपम हार देकर उनसे कहने लगा कि जिस रानी को आप यह हार देंगे उसी की कूल से उसका जन्म होगा। श्रीकृष्ण यह हार सत्यभामा को देना चाहते थे, किन्तु प्रद्युम्न ने अपनी विद्या के बल से जामवन्ती का रूप सत्यभामा का सा बना कर श्री कृष्ण को धोखे में डाल दिया और वह हार उसके गले में डलवा दिया। इसके बाद जामवन्ती और सत्यभामा दोनों के क्रमशः शंबुकुमार और सुभानुकुमार नाम के पुत्र हुए। दोनों साथ साथ ही वृद्धि को प्राप्त हुए। जब वे बड़े हुए तो एक दिन दोनों

कुमारों ने जुआ खेला और शंभुकुमार ने सुभानुकुमार की सारी सम्पत्ति जीत ली ।

जब समयानुसार सुभानुकुमार का विवाह हो गया तो रुक्मिणी ने अपने भाई रूपचन्द के पास कुण्डलपुर प्रद्युम्न एवं शंभुकुमार को अपनी कन्या देने के लिये दूत भेजा, किन्तु रूपचन्द ने प्रस्ताव स्वीकार करने के स्थान पर दूत को बुरा भला कहा और यादव वंश के साथ कभी सम्बन्ध न करने की प्रतिज्ञा प्रकट की । रुक्मिणी यह जान कर बहुत दुखी हुई । प्रद्युम्न को भी बड़ा क्रोध आया । प्रद्युम्न भेष बदल कर कुण्डलपुर गया तथा युद्ध में रूपचन्द को हरा कर उसे श्री कृष्ण के पैरों पर लाकर डाल दिया । अन्त में दोनों में मेल हो गया और रूपचन्द ने अपनी पुत्रियाँ दोनों कुमारों को भेंट कर दी ।

प्रद्युम्न कुमार ने बहुत वर्षों तक सांसारिक सुखों को भोगा । एक दिन वह नेमिनाथ भगवान के समवसरण में पहुँचा । वहाँ केवली के मुख से द्वारका और यादवों के विनाश का भविष्य सुना तो उसे संसार एवं भोगों से विरक्ति हो गई । माता-पिता के बहुत समझाने पर भी उसने न माना और जिन-दीक्षा ले ली । तपश्चरण कर प्रद्युम्न ने घातिया कर्मों को नाश किया और केवल ज्ञान प्राप्त कर आयु के अन्त में सिद्ध पद को प्राप्त किया ।

प्रद्युम्न चरित की कथा का आधार एवं उसके विभिन्न रूपः—

जैन चरित काव्यों एवं कथाओं के मुख्यतः दो आधार हैं—एक महापुराण तथा दूसरा हरिवंश पुराण । आगे चल कर इन्हीं दो पुराणों की धारार्ये विभिन्न रूपों में प्रवाहित हुई हैं । प्रद्युम्न चरित की कथा जिनसेना-चार्य कृत हरिवंश पुराण से ली गई है । यद्यपि कवि ने अपनी रचना में इसका कोई उल्लेख नहीं किया है, किन्तु जो कथा प्रद्युम्न के जीवन के संबंध में हरिवंश पुराण में दी हुई है । उसी से मिलता जुलता वर्णन प्रद्युम्न चरित में मिलता है । दोनों कथाओं में केवल एक ही स्थान पर उल्लेखनीय विरोध है । हरिवंश पुराण में रुक्मिणी पत्र भेज कर श्रीकृष्ण को अपने वरण के लिये बुलाती है जबकि प्रद्युम्न चरित में नारद के अनुरोध पर श्रीकृष्ण विवाह के लिये जाते हैं ।

गुणभद्राचार्य कृत उत्तरपुराण (महापुराण का उत्तरार्द्ध) में प्रद्युम्न चरित की कथा संक्षेप रूप में दी गई है, इसलिये उसमें नारद का श्रीकृष्ण

की सभा में आगमन, सत्यभामा द्वारा नारद को सम्मान न देना, नारद द्वारा सत्यभामा का मानमर्दन करने का संकल्प, श्री कृष्ण द्वारा रुक्मिणी हरण एवं शिशुपाल वध, प्रद्युम्न का मुनि के पास जाना आदि घटनाओं का कोई उल्लेख नहीं है। प्रद्युम्न चरित में कंचनमाला द्वारा प्रद्युम्न को तीन विद्याओं का देना लिखा है जबकि उत्तरपुराण के अनुसार प्रद्युम्न ने इससे प्रज्ञप्ति नाम की विद्या लेकर उनकी सिद्धि की थी।

महाकवि सिंह द्वारा रचित अपभ्रंश भाषा के काव्य पञ्जुणकहा (१३ वीं शताब्दी) और प्रस्तुत प्रद्युम्न चरित की कथा में भी साम्य है। केवल पञ्जुणकहा में प्रत्येक घटना का विस्तृत वर्णन करने के साथ-साथ प्रद्युम्न के पूर्वभवों का भी विस्तृत वर्णन किया गया है जबकि प्रद्युम्न चरित में इनका केवल नामोल्लेख है। इसके अतिरिक्त 'पञ्जुणकहा' की कथा श्रेणिकराजा द्वारा प्रश्न पूछे जाने पर गौतम गणधर द्वारा कहलाई गई है किन्तु सधारु कवि ने मंगलाचरण के पश्चात् ही कथा का प्रारम्भ कर दिया है।

महासेनाचार्य कृत संस्कृत प्रद्युम्न चरित ११ वीं शताब्दी की रचना है। रचना १४ सर्गों में विभाजित है। पञ्जुणकहा की तरह घटनाओं का इसमें भी विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है इसमें और प्रद्युम्न चरित्र की कथा में पूर्णतः साम्य है।

इसी प्रकार हेमचन्द्राचार्य कृत 'त्रिषष्टिशालाकापुरुषचरित' में प्रद्युम्न के जीवन की जो कथा दी गई है उसमें और सधारु कवि द्वारा वर्णित कथा में भी प्रायः समानता है।

प्रद्युम्न का जीवन जैन साहित्यकों के लिये ही नहीं किन्तु जैनेतर साहित्यकों के लिये भी आकर्षण की वस्तु रहा है। त्रिष्णु पुराण के पंचम अंश के २६ वें तथा २७ वें अध्याय में रुक्मिणी एवं प्रद्युम्न की जो कथा दी हुई है, वह निम्न प्रकार है :—

रुक्मिणी कुरिडनपुर नगर के भीष्मक राजा की कन्या थी। श्री कृष्ण ने रुक्मिणी के साथ और रुक्मिणी ने कृष्ण के साथ विवाह करने की इच्छा प्रकट की, किन्तु भीष्मक ने शिशुपाल को रुक्मिणी देने का निश्चय कर लिया। इस कारण विवाह के एक दिन पूर्व ही श्री कृष्ण ने रुक्मिणी का हरण कर लिया और इसके बाद उसके साथ उसका विधिवत् विवाह सम्पन्न

ॐ आमेर शास्त्र भण्डार जयपुर में इसकी हस्तलिखित प्रति सुरक्षित है।

हुआ। काल क्रम से रुक्मिणी के प्रद्युम्न पुत्र उत्पन्न हुआ। इसे जन्म लेने के छठे दिन ही शम्बरासुर ने हर लिया और उसे लवण समुद्र में डाल दिया। समुद्र में उस बालक को एक मत्स्य ने निगल लिया। मछेरों ने उस मत्स्य को अपने जाल में फांस लिया और शम्बर को भेंट कर दिया। जब शम्बर की स्त्री मायावती उस मछली का पेट चीरने लगी तो वह बालक उसमें से जीवित निकल आया। इतने में ही वहाँ नारद ऋषि आये और रानी को सारी घटना सुना दी। मायावती उस बालक पर मोहित हो गई और उसका अनुरागपूर्वक पालन किया। उसने उसे सब प्रकार की माया सिखा दी। जब प्रद्युम्न को अपनी पूर्व घटना का पता चला तो उसने शम्बरासुर को लड़ने के लिये ललकारा और उसे युद्ध में मार दिया तथा अन्त में मायावती के साथ द्वारका के लिये रवाना हो गया। जब वह वहाँ पहुँचा तो रुक्मिणी उसे पहिचान न सकी, किन्तु नारद ऋषि के आने पर सारी घटना स्पष्ट हो गई। कुछ दिनों पश्चात् प्रद्युम्न ने रुक्मी की सुन्दरी कन्या को स्वयंवर में ग्रहण किया तथा उससे अनिरुद्ध नामक महापराक्रमी पुत्र उत्पन्न हुआ।

उक्त कथा और प्रद्युम्न चरित्र में निम्न प्रकार से साम्य एवं असाम्य है :—

- साम्य—(१) प्रद्युम्न को श्री कृष्ण एवं रुक्मिणी का पुत्र मानना ।
 (२) जन्म के छठी रात्रि को ही असुर द्वारा अपहरण ।
 (३) नारद ऋषि द्वारा रुक्मिणी को आकर सारी स्थिति समझाना ।
 (४) रुक्मी की पुत्री से प्रद्युम्न का विवाह ।

असाम्य—प्रद्युम्न को शम्बरासुर द्वारा समुद्र में डाल देना तथा वहाँ उसे मत्स्य द्वारा निगल जाना और फिर उसी के घर जाकर मत्स्य के पेट से जीवित निकलना, मायावती का मोहित होना और बालक प्रद्युम्न का पालन करना और अन्त में युवा होने पर शम्बरासुर को मार कर मायावती से विवाह करना ।

कथाओं के साम्य और असाम्य होने पर भी इस बात से इन्कार नहीं किया जा सकता कि भारतीय वाङ्मय में प्रद्युम्न का चरित्र लोकप्रिय एवं आकर्षण की वस्तु रहा है ।

बौद्ध साहित्य में प्रद्युम्न का उल्लेख है या नहीं और यदि है तो किस रूप में है साधनाभाव के कारण इसका पता हम नहीं लगा सके ।

कवि का परिचय

रचना के प्रारम्भ में कवि ने सरस्वती को नमस्कार करते हुए अपना नामोल्लेख 'सो सधार पणमइ सरसुति' इस प्रकार किया है। इसलिये कवि का नाम 'सधार' होना चाहिए, किन्तु अनेक स्थलों पर 'सधारु' नाम भी दिया हुआ है। अन्य प्रतियों में भी अधिकांश स्थलों पर 'सधारु' नाम आया है इसलिये कवि का नाम 'सधारु' ही ठीक प्रतीत होता है। +कवि ने अपने जन्म से अग्रवाल जाति को विभूषित किया था। इनकी माता का नाम सुधन था जो गुण वाली थी। पिता का नाम साहू महाराज था, अन्य प्रतियों में साँहु महाराज एवं समहाराइ भी मिलता है। वे एरच्छ नगर में रहते थे। एरच्छ नगर के नाम एरछ, एरिछि, एलच, एयरच्छ एवं एरस के पाठान्तर भेद से भी मिलते हैं। किन्तु इन सब में मूल प्रति वाला एरच्छ ही अधिक ठीक जान पड़ता है। इस नगर का उत्तर प्रदेश में होना अधिक सम्भव है। डा० वासुदेवशरण अग्रवाल ने भी जैन सन्देश आगरा के एक लेख में इसकी पुष्टि की है। नाहटाजी ने इस नगर को मध्य प्रदेश में होना माना है जो ठीक मालूम नहीं होता। उस समय उस नगर में बहुत से श्रावक लोग रहते थे जो दशलक्षण धर्म का पालन करते थे।

अपना परिचय देने के पश्चात् कवि ने लिखा है कि जो भी प्रद्युम्न चरित को पढ़ेगा वही मरने के पश्चात् स्वर्ग में देवता के रूप में उत्पन्न होगा तथा अन्त में मुक्ति रूपी लक्ष्मी को प्राप्त करेगा। जो मनुष्य इसका श्रवण करेगा उसके अशुभ कर्म स्वयमेव दूर हो जायेंगे। जो मनुष्य इसको दूसरों को सुनावेगा उस पर प्रद्युम्न प्रसन्न होंगे। इसके अतिरिक्त इस ग्रन्थ को लिखाने वाले, लिखने वाले, पढ़ाने वाले सभी लोगों को अपार पुण्य की प्राप्ति होना लिखा है, क्योंकि प्रद्युम्न का चरित पुण्य का भण्डार है। अन्त में कवि ने अपनी लघुता प्रदर्शित करते हुए कहा है कि वह स्वयं कम बुद्धि वाला है तथा अक्षर मात्रा का भेद नहीं जानता, इसलिये छोटी बड़ी मात्रा

+ मइसामी कउ कीयउ वलाणु, तुम पञ्जुन पायउ निरवाणु ।

अगरवाल की मेरी जात, पुर अग्रोए सुहि उतपाति ॥

सुधणु जणणी गुणवइ उर धारउ, सा महाराज घरह अन्तरिउ ।

एरछ नगर वंसते जानि, सुणिउ चरित मइ रचिउ पुराणु ॥

सावयलोय वंसहि पुर माहि, दह लक्षण ते धर्म कराइ ।

दस रिष मानइ दुतिया भेउ, भावहि चित्तह जियेकर देउ ॥

के लिये अथवा अक्षरों के कम अधिक प्रयोग के लिये पहिले ही पण्डित वर्ग से वह क्षमा याचना करता है ।

रचना काल :—

अब तक प्रद्युम्न चरित्र की जितनी प्रतियां उपलब्ध हुई हैं उन सभी प्रतियों में एकसा रचना काल नहीं मिलता है । इन प्रतियों में रचना काल के तीन सम्वत् १३११, १४११ एवं १५११ मिलते हैं । यहां हमें यह देखना है कि इन तीनों सम्वत्तों में कौनसा सही सम्वत् है । विभिन्न प्रतियों में निम्न प्रकार से रचना काल का उल्लेख मिलता है:—

(१) अप्रवाल पंचायती मन्दिर कामां, जैन मन्दिर रीवां एवं आत्मानन्द जैन सभा अम्बाला की प्रतियों में सम्वत् १३११ लिखा हुआ है ।

(२) वधीचन्दजी का जैन मन्दिर जयपुर, खण्डेलवाल पंचायती मन्दिर कामां, जैन मन्दिर देहली और वाराणकी वाली प्रतियों में रचना सम्वत् १४११ दिया हुआ है ।

(३) सिंधिया औरिएंटल इन्स्टीट्यूट उज्जैन वाली प्रति में सम्वत् १५११ दिया हुआ है ।

सम्वत् १३११ वाले रचना काल के सम्बन्ध में जो पाठ है, वह निम्न प्रकार है :—

संवत् तेरहसै हुइ गये ऊपर अधिक इग्यारा भये ।

भादौ सुदि पंचमी दिन सार, स्वाति नक्षत्र जनि सनिवार ।

उक्त पद्य के अनुसार प्रद्युम्न चरित्र सम्वत् १३११ भादवा सुदी ५ शनिवार स्वाति नक्षत्र के दिन पूर्ण हुआ था ।

सम्वत् १४११ वाला रचना काल जो ४ प्रतियों में उपलब्ध होता है, निम्न प्रकार है :—

सरसकथा रसु उपजइ घणउ, निसुणहु चरितु पजूसह तरणउ ।

संवत् चौदहसै हुइ गए, ऊपर अधिक इग्यारह भए ।

भावव दिन पंचइ सो सार, स्वाति नक्षत्र सनोश्चर वार ॥१२॥

जयपुर वाली प्रात

सरसकथा रस उपजइ घणउ, निसुणउ चरित पज्जउवनतणउ ।
 संवत् चउदसइ इग्यार, ऊपरि अधिक भई ग्यार ।
 भादव सुदि नवमी जे सार, स्वाति नक्षत्र सनीचर वार ।
 देवलोक आणोत्तरं सार, हरिवंश आव्याउ वंश सधार ॥१२॥

खण्डेलवाल जैन पंचायती मन्दिर कामां

उक्त पद्यों में जयपुर वाली प्रति में सम्बत् १४११ भाद्रपद मास पंचमी शनिवार स्वाति नक्षत्र एवं कामां वाली प्रति में सम्बत् १४११ भादवा सुदी ६ शनिवार स्वाति नक्षत्र रचना काल दिया हुआ है । दोनों प्रतियों में तिथियों के अतिरिक्त शेष बातें समान हैं ।

इसी प्रकार उज्जैन वाली प्रति में निम्न पाठ है :—

संवत् पंचसइ हुई गया, गरहोतराभि अरु तह भया ।
 भादव वदि पंचमि तिथि सार, स्वाति नक्षत्र सनीचरवार ॥

इसके अनुसार 'प्रद्युम्न चरित' की रचना सम्बत् १५११ भादवा बुदी ५ शनिवार स्वाति नक्षत्र के दिन पूर्ण हुई थी ।

इस प्रकार सभी प्रतियों में भाद्रपद मास शनिवार एवं स्वाति नक्षत्र इन तीनों का एक-सा उल्लेख मिलता है । इसलिये यह तो निश्चित है कि प्रद्युम्न चरित की रचना भाद्रपद मास एवं शनिवार के दिन हुई थी । किन्तु रचना सम्बत् कौनसा है, यह हमें देखना है । तीनों रचना सम्बत्तों में सम्बत् १५११ वाला रचना काल तो सही प्रतीत नहीं होता है क्योंकि प्रथम तो यह सम्बत् अभी तक एक ही प्रति में उपलब्ध हुआ है । इसके अतिरिक्त 'पंचसइ' पाठ स्वयं भी गलत है इससे पन्द्रह सौ का अर्थ नहीं निकलता इसलिये सम्बत् १५११ वाले पाठ को सही मानना युक्ति संगत नहीं है । सम्बत् १३११ वाला पाठ जो अभी तक ३ प्रतियों में मिला है, उसके सम्बन्ध में भी हमारा यही मत है कि गुण सागर नामक किसी विद्वान् ने सम्बत् चौदहसै के स्थान पर तेरहसइ पाठ परिवर्तित कर दिया तथा 'सुण्डि चरित मइ रचिउ पुराण' के स्थान पर इस रचना का कर्ता स्वयं बनने के लोभ से प्रेरित होकर 'गुण सागर यह कियो बखान' पाठ बदल दिया । इसके अतिरिक्त इस कवियशः प्रार्थी ने आरम्भ के जिन पद्यों में सधारु का नाम था उनके स्थान पर नये ही मंगलाचरण के पद्य जोड़ दिये ।

अब रहा सम्वत् १४११ का रचना काल । इस रचना सम्वत् के सम्वत् में सभी विद्वान् एक मत हैं । श्री नाहटाजी ने प्रद्युम्न चरित के रचनाकाल का विवेचन करते हुए लिखा है ^१ कि संवत् १४११ वाला पाठ सही है किन्तु उनका कहना है कि बदी पंचमी, सुदी पंचमी और नवमी इन तीन दिनों में स्वार्थ नक्षत्र नहीं पड़ता । डा० माताप्रसाद जी ने गणित पद्धति के आधार पर तिथि शुद्ध करके भेजी है वह संवत् १४११ भाद्रवा सुदी ५ शनिवार है । सरिपोर्ट के निरीक्षक रायवाहदुर स्व० डा० हीरालाल ने अपनी रिपोर्ट ^२ में लिखा है कि संवत् १४११ भाद्रवा बुदी ५ शनिवार का समय ठीक मालूम देता है लेकिन उनका भी बुद्धि का उल्लेख नवीन गणना पद्धति के अनुसार ठीक नहीं बैठता है । इसलिए उक्त सभी दलीलों के आधार पर संवत् १४११ भाद्रवा सुदी ५ शनिवार वाला पाठ ही सही मालूम देता है । प्रद्युम्न चरित में जो 'भाद्रव दिन पंचमी सो सारु' पाठ है उसके स्थान पर संभवतः मृ पाठ 'भाद्रव सुदी पंचमी सो सारु' यही होना चाहिये ।

प्रद्युम्नचरित के पूर्व का हिन्दी साहित्य

हिन्दी के सुप्रसिद्ध विद्वान् पं० रामचन्द्र शुक्ल नेदस वीं शताब्दी लेकर चौदहवीं शताब्दी तक के काल को हिन्दी साहित्य का आदिकाल माना है । शुक्लजी ने इस काल की अपभ्रंश और देशभाषा—काव्य की १२ पुस्तक इतिहास में विवेचनीय मानी है । इनके नाम ये हैं (१) विजयपाल रासो (२) हम्मीर रासो (३) कीर्तिलता (४) कीर्तिपताका (५) खुमानरासो (६) वीरलदेवरासो (७) पृथ्वीराजरासो (८) जयचन्द्रप्रकाश (९) जयमयंक जय चन्द्रिका (१०) परमाल रासो (११) खुशरों की पहेलियाँ और (१२) विद्यापति पदवलि । उनके मतानुसार इन्हीं बारह पुस्तकों की दृष्टि से आदि काल का लक्षण निरूपण और नामकरण हो सकता है । इनमें से अन्तिम दो तः 'वीरलदेवरासो' को छोड़कर शेष सब ग्रंथ वीर रसात्मक हैं । अतः आदिकाल का नाम वीरगाथा काल ही रखा जा सकता है ।

किन्तु शुक्लजी ने हिन्दी साहित्य के आदिकाल के जिस रूप

१. हिन्दी अनुशीलन वर्ष ६ अंक १-४

२. He wrote the work in Samvat 1411 on Saturday 5th of the dark of Bhadva month which on calculations regular Corresponds to Saturday the 9th August 1354 A. D.

निर्देश किया है वह सही नहीं जान पड़ता। उससे हिन्दी के विद्वान् यथा राहुल सांकृत्यायन, डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी आदि भी सहमत नहीं हैं। जिन वारह रचनाओं के आधार पर शुक्लजी ने हिन्दी का आदिकाल निर्धारित किया था उनमें से अधिकांश रचनायें विभिन्न विद्वानों द्वारा परवर्ती काल की सिद्ध कर दी गयी हैं। डा० द्विवेदी का कहना है कि दसवीं से चौदहवीं शताब्दी तक का काल जिसे हिन्दी का आदिकाल कहते हैं भाषा की दृष्टि से अपभ्रंश के बढाव का ही काल है। इसी अपभ्रंश के बढाव को कुछ लोग उत्तरकालीन अपभ्रंश कहते हैं और कुछ लोग पुरानी हिन्दी। इसी प्रकार जब से राहुलजी ने जैन कवि स्वयम्भु के पउमचरिय (जैन रामायण) को हिन्दी भाषा का आदि महाकाव्य घोषित किया है तब से हिन्दी भाषा का प्रारम्भिक काल ११ वीं शताब्दी से आरम्भ न होकर ८ वीं शताब्दी तक चला गया है। हिन्दी भाषा के इन प्रारम्भिक वर्षों में हिन्दी पहिले अपभ्रंश के रूप में (जिसका नाम प्राचीन हिन्दी अधिक उचित होगा) जन साधारण के सामने आयी और फिर शनैः शनैः अपने वर्तमान स्वरूप को प्राप्त किया। इसलिये अब हमें हिन्दी साहित्य की सीमा को अधिक विस्तृत करना पड़ेगा। हिन्दी के इन ६०० वर्षों में (७०१ से १३०० तक) अपभ्रंश साहित्य प्रचुरमात्रा में लिखा गया और वह भी पूर्ण रूप से साहित्यिक दृष्टिकोण से। वास्तव में अपभ्रंश साहित्य के महत्त्व को यदि आज से ५० वर्ष पूर्व ही समझ लिया जाता तो सम्भवतः हिन्दी साहित्य का प्रारम्भिक इतिहास दूसरी तरह ही लिखा गया होता। लेकिन डा० शुक्ल तथा श्यामसुन्दरदास आदि हिन्दी इतिहास के विद्वानों का अपभ्रंश साहित्य की ओर ध्यान नहीं गया।

हिन्दी भाषा की इन प्रारम्भिक शताब्दियों में यद्यपि सभी धर्मों के विद्वानों ने रचनायें की थी, किन्तु प्राचीन हिन्दी भाषा का अधिकांश साहित्य जैन विद्वानों ने ही लिखा है। महाकवि स्वयम्भू के पूर्व भी अपभ्रंश साहित्य कितना समृद्ध था यह 'स्वयम्भू छन्द' में प्राकृत एवं अपभ्रंश के ६० कवियों के उद्धरणों से अच्छी तरह जाना जा सकता है।

अब यहां ८ वीं शताब्दी से १४ वीं शताब्दी तक होने वाले कुछ प्रमुख कवियों का परिचय दिया जा रहा है :—

८ वीं शताब्दी के प्रारम्भ में योगेन्दु हुये जिन्होंने अपभ्रंश भाषा में 'परमात्म प्रकाश' एवं 'योगसार दोहा' की रचना की। दोनों ही आध्यात्मिक विषय की उच्चकोटि की रचनायें हैं।

वर्तमान उपलब्ध कवियों में स्वयम्भू अपभ्रंश के पहिले महा कवि हैं जिनकी रचनायें उपलब्ध होती हैं। 'पउमचरिय', 'रिट्टणेमिचरिउ' तथा 'स्वयम्भू छन्द' इनकी प्राप्त रचनाओं में तथा 'पंचमीचरिउ' अनुपलब्ध रचनाओं में से हैं। 'स्वयम्भू' अपने समय के ही नहीं किन्तु अपने बाद होने वाले कवियों में भी उत्कृष्ट भाषा शास्त्री थे। इनके काव्यों में घटना बाहुल्य के वर्णन के साथ-साथ काव्यत्व का सर्वत्र माधुर्य दृष्टिगोचर होता है। स्वयम्भू युग प्रधान कवि थे, इनने अपने काव्यों की रचना सर्वथा निडर होकर की थी। इसके बाद के सारे अपभ्रंश एवं बहुत कुछ अंशों में हिन्दी साहित्य पर भी इनकी वर्णन शैली का पूर्णतः प्रभाव पड़ा है।

१० वीं शताब्दी में होने वाले कवियों में देवसेन, रामसिंह, पुष्पदन्त, धवल, धनपाल एवं पद्मकीर्ति के नाम उल्लेखनीय हैं। मुनि रामसिंह देवसेन के बाद के विद्वान् हैं। डा० हीरालालजी ने 'पाहुड दोहा' की प्रस्तावना में इन्हें सन् ६३३ और ११०० के बीच का अर्थात् सम्वत् १००० ई० के लगभग का विद्वान् माना है। रामसिंह स्वयं मुनि थे, इसलिये इन्होंने साधुओं को सम्बोधित करते हुए ग्रन्थ रचना की है। इनका 'पाहुड दोहा' रहस्यवाद एवं अध्यात्मवाद से परिपूर्ण है। १५ वीं शताब्दी में कबीर ने जो अपने पदों द्वारा उपदेश दिया था, वही उपदेश मुनि रामसिंह ने अपने 'पाहुड दोहा' द्वारा प्रसारित किया था।

देवसेन १० वीं शताब्दी के दोहा साहित्य के आदि विद्वान् कहे जा सकते हैं। 'सावयधम्म दोहा' उन्हीं की रचना है, जिसे इन्होंने सम्वत् ६६० के लगभग मालवा प्रान्त की धारा नगरी में पूरा किया था। महाकवि स्वयम्भू की टक्कर के अथवा किन्हीं बातों में तो उनसे भी उत्कृष्ट पुष्पदन्त हुए जिन्होंने 'महापुराण', 'जसहरचरिउ' एवं 'णायकुमारचरिउ' की रचना की। इनमें प्रथम प्रबन्ध-काव्य एवं शेष दोनों खण्ड काव्य कहे जा सकते हैं। महापुराण अपभ्रंश का श्रेष्ठ काव्य है। पुष्पदन्त अलौकिक प्रतिभा सम्पन्न थे। उनकी प्रतिभा उनके काव्यों में स्थान-स्थान पर देखी जा सकती है। धनपाल कवि ने 'भविसयत्तकहा' की रचना की थी। कवि का जन्म धक्कड़ वैश्य वंश में हुआ था। कवि को अपनी विद्वत्ता पर अभिमान था, इसलिये एक स्थानपर इन्होंने अपने आपको सरस्वती पुत्र भी कहा है। १२२ संधियों और १८ हजार पद्यों में पूर्ण होने वाला 'हरिवंशपुराण' धवल कवि द्वारा इसी शताब्दी में रचा गया था। धवल के इस काव्य की भाषा प्रांजल और प्रवाह-पूर्ण है। स्थान-स्थान पर अलंकारों की छटा पाठक के मन को मोह लेती

है। इसमें अनेक रसों का संमिश्रण बड़े आकर्षक ढङ्ग से हुआ है। पद्मकीर्ति ने अपने 'पासणाहचरिउ' को सम्वत् ६६६ में समाप्त किया। भाषा साहित्य की दृष्टि से यह काव्य भी उल्लेखनीय है।

११ वीं शताब्दी में होने वाले कवियों में धीर, नयनन्दि, कनकामर आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। महाकवि वीर का यद्यपि एक ही काव्य 'जम्बूसामीचरिउ' उपलब्ध होता है। किन्तु उनकी यह एक ही रचना उनके पाण्डित्य एवं प्रतिभा को प्रकट करने के लिये पर्याप्त है। 'जम्बूसामीचरिउ' वीर एवं शृङ्गार रस का अनोखा काव्य है। नयनन्दि ने अपने काव्य 'सुदंसण चरिउ' को सम्वत् ११०० में समाप्त किया था। ये अपभ्रंश के प्रकांड विद्वान् थे। इसीलिये इन्होंने 'सुदंसणचरिउ' में महाकाव्यों की परम्परा के अनुसार पुरुष, स्त्री एवं प्राकृतिक दृश्यों का वर्णन किया है। वाण एवं सुवन्धु ने जिस क्लिष्ट एव अलंकृत पदावली का संस्कृत गद्य में प्रयोग किया था नयनन्दि ने भी उसी तरह का प्रयोग अपने इस पद्य काव्य में किया है। विविध छन्दों का प्रयोग करने में भी यह कवि प्रवीण थे। इन्होंने अपने काव्य में ५५ प्रकार के छन्दों का प्रयोग किया है। सकलविधिनिधान काव्य में अपने से पूर्व होने वाले ४० से अधिक कवियों के नाम इन्होंने गिनाये हैं, जिनमें संस्कृत अपभ्रंश दोनों ही भाषाओं के कवि हैं। कनकामर द्वारा निबद्ध 'करकण्डु चरिउ' भी काव्यत्व की दृष्टि से उत्कृष्ट काव्य है। इसका भाषा उदात्त भावों से परिपूर्ण एवं प्रभाव गुणयुक्त है। इसी शताब्दी में होने वाले धाहिल का 'पउमसिरिचरिउ' एवं अब्दुल रहमान का 'सन्देशरासक' भी उल्लेखनीय काव्य है।

१२ वीं शताब्दी में होने वाले मुख्य कवियों में श्रीधर, यशःकीर्ति, हेमचन्द्र, हरिभद्र, सोमप्रभ, विनयचन्द्र आदि के नाम गिनाये जा सकते हैं। हेमचन्द्राचार्य अपने समय के सर्वाधिक प्रतिभा सम्पन्न विद्वान् थे। संस्कृत एवं प्राकृत भाषा के साथ साथ अपभ्रंश भाषा के छन्दों को भी उन्होंने अपने 'छन्दानुशासन' में उद्धृत किया गया है।

१३ वीं और १४ वीं शताब्दी में अपभ्रंश साहित्य के साथ साथ हिन्दी साहित्य का भी निर्माण होने लगा। इसी शताब्दी में पंच लाख ने 'जिणयत्त चरिउ' जयमित्रहल ने 'बहुमाणकव्व' कवि सिंह ने 'पञ्जुहण चरिउ' आदि काव्य लिखे। १४ वीं शताब्दी में धर्मसूरि का 'जम्बूस्वामीरास', रलह का जिणदत्त चउई' (संवत् १३५४) धेलह का 'चउत्रीसी गीत' (संवत् १३५१) भी उल्लेखनीय रचनायें हैं। इनमें सबसे महत्वपूर्ण हिन्दी की रचना

जिणदत्त चउपई है जिसे रल्ह कवि ने संवत् १३५४ में समाप्त किया था । ५५० से भी अधिक चउपई एवं अन्य छन्दों में निबद्ध यह रचना भाषा साहित्य की दृष्टि से ही नहीं किन्तु काव्यत्व की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है । अपभ्रंश से हिन्दी में शनैः शनैः शब्दों का किस तरह परिवर्तन हुआ, यह इस काव्य से अच्छी तरह जाना जा सकता है । यद्यपि कवि ने इस काव्य में अपभ्रंश शब्दों का भी पर्याप्त प्रयोग किया है किन्तु उनका जिस सुन्दरता से प्रयोग हुआ है उससे वे पूर्णतः हिन्दी भाषा के शब्द मालूम पड़ते हैं । वास्तव में १३ वीं और १४ वीं शताब्दी हिन्दी भाषा की साहित्यिक रचनायें प्रयोग करने के लिये महत्वपूर्ण समय था ।

पं० मोतीलाल मेनारिया ने 'राजस्थानी भाषा और साहित्य' में संवत् १०४५ से १४६० तक की रचनाओं के सम्बन्ध में लिखा है—“इस युग के साहित्य सर्जन में जैन मतावलंबियों का हाथ विशेष रहा है । कोई पचास के लगभग जैन साहित्यकारों के ग्रन्थों का पता लगा है । परन्तु जैन विद्वानों का यह मधुर साहित्य जितना भाषा की दृष्टि से महत्वपूर्ण है उतना साहित्य की दृष्टि से नहीं है यद्यपि साहित्यिक सौन्दर्य भी इसमें यत्र-तत्र दृष्टिगोचर होता है ।

मेनारियाजी की निम्न सूची से स्पष्ट है कि हिन्दी की नींव ११ वीं शताब्दी में रख दी गई थी और उसको जैन विद्वानों ने मजबूत बनाया था ।

१. कुछ महत्वपूर्ण नाम ये हैं—धनपाल (सं० १०८१), जिनवल्लभसूरि (सं० ११६७) पल्ह (११७०), वादिदेवसूरि (सं० ११८४), वज्रसेनसूरि (सं० १२२५), शालिभद्रसूरि (सं० १२४१), नेमिचन्द्र भण्डारी (सं० १२५६), आसगु (सं० १२५७), धर्म (सं० १२६६), शाह रयण और भत्तउ (सं० १२७८), विजयसेनसूरि (सं० १२८८), राम (सं० १२८६), सुमतिगणि (१२६०), जिनेश्वरसूरि (१२७८—१३३१), अभयतिलक (सं० १३०७), लक्ष्मीतिलक (सं० १३११—१७), सोममूर्ति (सं० १२६०—१३३१), जिनपद्यसूरि (सं० १३०६—२२), विनयचन्द्रसूरि (१३२५—५३), जगडु (सं० १३३१), संग्रामसिंह (सं० १३३६), पद्म (सं० १३५८), जयशेखरसूरि (सं० १३६०—६२), प्रज्ञातिलकसूरि (सं० १३६३), वस्तिग (सं० १३६८), गुणाकर—सूरि (सं० १३७१), अंबदेवसूरि (१३७१), फेरु (१३७६), धर्मकलश (सं० १३७७), सारमूर्ति (१३६०), जिनप्रभसूरि (१३६०—६०), सोलण (१४ वीं शताब्दी), राज—शेखर सूरि (सं० १४०५), जयानंदसूरि (सं० १४१०), तरणप्रभसूरि (१४११), विनयप्रभ (१४१२), जिनोदयसूरि (१४१५), ज्ञानकलश (१४१५), पृथ्वीचन्द (सं० १४२६), जिनरत्न सूरि (सं० १४३०), मेरुनन्दन (सं० १४३२), देवसुन्दरसूरि (सं० १४४०), साधुहंस (सं० १४४५) ।

जैन विद्वानों की लोक भाषायें लिखने में रुचि होने के कारण उन्होंने हिन्दी को प्रारम्भ से ही अपनाया और उसमें अधिक से अधिक साहित्य लिखने का प्रयास किया ।

प्रद्युम्न चरित का समकालीन हिन्दी साहित्य

अब हमें प्रद्युम्न चरित के समकालीन साहित्य पर (सं १४०० से लेकर १४२५ तक लिखे गये) विचार करना है और देखना है कि इस समय लिखे गये हिन्दी साहित्य और प्रद्युम्न चरित में कितनी समानता है ।

हिन्दी साहित्य के इतिहास में १५ वीं शताब्दी के प्रथम पाद की रचनाओं का उल्लेख नहीं के बराबर हुआ है । उसमें महाराष्ट्र के साधु नामदेव की स्फुट रचनाओं का उल्लेख अग्रश्य किया गया है । इसके अतिरिक्त 'राजस्थानी भाषा और साहित्य' में १५ वीं शताब्दी के प्रथम पाद के जिन कवियों का नामोल्लेख हुआ है उसमें केवल एक कवि शार्ङ्गधर आते हैं । किन्तु उनकी जिन दो रचनाओं के नाम हम्मीर रासो तथा हम्मीर काव्य— गिनाये गये हैं वे भी मूल रूप में उपलब्ध नहीं होती हैं । हां, उनकी इन रचनाओं के कुछ पद्य इधर उधर जाकर मिलते हैं । शार्ङ्गधर के जो पद्य मिले हैं उन पर अपभ्रंश का पूर्ण प्रभाव है । एक पद्य देखिये—

पिधउ दिढ सरणाह वाह उप्पर पक्खर दइ ।

बंधु समदि रण धसउ हम्मीर वन्नण लइ ॥

उड्डलणह पह भमउ खग्गा रिउ सोसहि डारउ ।

पक्खर पक्खर ठेल्लि पेल्लि पव्वअ अप्फालउ ॥

हम्मीर कज्जु जज्जल भणह कोहाणल मुहमह जलउ ।

सुलताण सीस करवाल दइ तज्जि कलेवर दिअ चलउ ।

श्री मनारियाजी ने जिन जैन कवियों के नाम गिनाये हैं उनमें राजशेखरसूरि (१४०५), जयानंदसूरि (१४१०), तरुणप्रत्नसूरि (१४११), विनयप्रभ (सं० १४१२), जिनोदय सूरि (१४१५), सधारु कवि के समकालीन आते हैं । किन्तु एक तो इन कवियों की स्फुट रचनाओं के अतिरिक्त कोई बड़ी रचना नहीं मिलती दूसरे जो कुछ इन्होंने लिखा है वह प्राचीन हिन्दी (अपभ्रंश) से पूर्णतः प्रभावित है । विनयप्रभ कृत गौतमरासा का एक पद्य देखिये—

नयरा वयरा कर चररा जिरा वि पंकज जलि पाडिय ।
तेजिहि तारा चंद सूर आकासि भयाडिय ॥

इसलिये यह कहा जा सकता है कि सधारु कवि अपने समय के अकेले हिन्दी कवि हैं; जिन्होंने इस प्रकार का प्रबन्ध काव्य लिखने का प्रयास किया था ।

हिन्दी साहित्य में प्रद्युम्न चरित का स्थान :

‘प्रद्युम्न चरित’ हिन्दी भाषा में अपने ढंग का अकेला काव्य है । वह पुरानी हिन्दी एवं नवीन हिन्दी काव्यों की मध्य की कडी को जोड़ने वाला एक श्रेष्ठ काव्य कहा जा सकता है । चउपई, एवं वस्तुबंध-छन्द में लिखा जाने वाला यह यद्यपि पहिला काव्य नहीं है किन्तु साहित्यिक दृष्टि से देखा जाय तो इसे प्रथम स्थान मिलना चाहिये । आगे चलकर जिन हिन्दी कवियों ने अपनी रचनाओं में चौपई छन्द को मुख्य स्थान दिया है उन पर अधिकांश रूप से जैन रचनाओं का प्रभाव है । चउपई छन्द क्या कवि और क्या पाठक दोनों के लिये ही प्रिय सिद्ध हुआ है ।

प्रद्युम्न चरित को काव्य की दृष्टि से किस श्रेणी में रखा जा सकता है यह विचारने की वस्तु है । काव्य के साधारणतः दो भेद किये जाते हैं प्रथम ‘प्रबन्ध-काव्य’ दूसरा ‘मुक्तक काव्य’ । प्रबन्ध-काव्य के फिर तीन भेद हैं : महाकाव्य, खंड काव्य एवं चंपू काव्य । इसमें से प्रद्युम्न चरित मुक्तक काव्य तो हो नहीं सकता इसलिये यह अवश्य ही प्रबन्ध काव्य है । डा० रामचन्द्र शुक्ल ने जायसी ग्रंथावली पृष्ठ ६६ प्रबन्ध काव्य का जो लक्षण दिया है वह निम्न प्रकार है—

“प्रबन्ध काव्य में मानव जीवन का पूर्ण दृश्य होता है । उसमें घटनाओं की संबद्ध शृंखला और स्वाभाविक क्रम के ठीक ठीक निर्वाह के साथ साथ हृदय को स्पर्श करने वाले, उसे नाना भावों का रसात्मक अनुभव कराने वाले प्रसंगों का समावेश होना चाहिये । इति वृत मात्र के निर्वाह से रसानुभव नहीं कराया जा सकता । उसके लिये घटना चक्र के अन्तर्गत ऐसी वस्तुओं और व्यापारों का प्रतिबिंबित चित्रण होना चाहिये जो श्रोता के हृदय में रसात्मक तरंगें उठाने में समर्थ हो । अतः काव्य में घटना का कहीं तो संकोच करना पड़ता है और कहीं विस्तार ।”

प्रद्युम्न चरित में डा० रामचन्द्र शुक्ल का प्रबन्ध-काव्य वाला लक्षण ठीक बैठता है। इसमें घटनाओं का शृंखलाबद्ध क्रम है, नाना भावों का रसात्मक अनुभव कराने वाले प्रसंगों का समावेश है। इन सबके अतिरिक्त यह काव्य के श्रोताओं के हृदय में रसात्मक तरंगें उठाने में भी समर्थ है। इसलिये प्रद्युम्नचरित को निश्चित रूप से प्रबन्ध-काव्य कहा जा सकता है।

प्रद्युम्नचरित ६ सर्गों में विभक्त है उसमें विरह, मिलन, युद्ध वर्णन, नगर वर्णन, प्रकृति-वर्णन एवं इन सबके अतिरिक्त मायावी विद्याओं का वर्णन मिलता है। उसका नायक १६६ पुण्य पुरुषों में से एक है। वह अतिशय पुण्यवान् एवं कलाओं का धारी है। वह धीरोदात्त प्रकृति का नायक है।

काव्य के प्रवाह को स्थिर एवं प्रभावोत्पादक रखने के लिये अवान्तर कथाओं का होना भी प्रबन्ध काव्य के लिये आवश्यक है। अवान्तर कथाओं से पात्रों का चरित निखर जाता है और वे पाठकों को अपनी ओर अधिक आकृष्ट कर लेती हैं। प्रस्तुत काव्य में रुक्मिणी-हरण तथा नारद के विदेह क्षेत्र में जाने की घटना, सिंहरथ युद्ध वर्णन, उदधिकुमारो का अपहरण, भानुकुमार के विवाह का वर्णन, सुभानु तथा शंभुकुमार का द्यूत-वर्णन आदि कथायें आयी हैं। इनसे 'प्रद्युम्न चरित' के काव्यत्व की उत्कृष्टता में वृद्धि हुई है।

पूरे काव्य में घात-प्रतिघात खूब चला है। पाठकों का ध्यान किञ्चित् भी दूसरी ओर न बँट सके; इसलिये कवि ने अपने काव्य में ऐसे प्रसंगों को पर्याप्त स्थान दिया है। स्वयं नायक के जीवन में ही आश्चर्यकारी घटनाओं का बाहुल्य है। धूमकेतु असुर द्वारा उसको शिला के नीचे दबाया जाना, फिर कालसंवर द्वारा उसका बचाया जाना, उसे गुफाओं के दिखाने के वहाने अनेक विपत्तियों में फंसाना, किन्तु उसका अनेक विद्याओं के लाभ के साथ वापिस सुरक्षित निकल आना, सिंहरथ के साथ युद्ध में विजय-श्री का प्राप्त होना, स्वयं कालसंवर एवं फिर द्वारका में श्रीकृष्ण के साथ भयंकर युद्ध होना एवं उसमें भी विजय लक्ष्मी का मिलना आदि कितने ही प्रसंग उपस्थित होते हैं। जब पाठकों को नायक को विपत्ति में फंसा हुआ देखकर पूर्ण सहानुभूति होती है और जब वह वहां से विजय के साथ निरापद लौटता है तो पाठक प्रसन्नता से भर जाते हैं।

‘प्रद्युम्न चरित’ एक सुखान्त काव्य है। इसका नायक लौकिक एवं अलौकिक ऐश्वर्य को प्राप्त करने एवं भोगने के पश्चात् जिन दीक्षा धारण कर मोक्ष लक्ष्मी को प्राप्त करता है। जैन लेखकों के प्रायः सभी काव्य सुखान्त हैं ; क्योंकि अपने काव्यों द्वारा सामान्य जन में घुसी हुई बुराइयों को दूर करने का उनका लक्ष्य रहता है।

इस काव्य में खलनायक अथवा प्रतिनायक का स्थान किसको दिया जावे यह भी विचारणीय प्रश्न है। पूरे काव्य में कितने ही पात्रों का चरित्र चित्रित किया गया है ; जिनमें श्रीकृष्ण, रुक्मिणी, सत्यभामा, सुभानुकुमार, नारद, कालसंवर सिंहरथ, रूपचंद आदि के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं।

खलनायक नायक का जन्म जात प्रतिद्वंद्वी होता है। उसका चरित्र उज्ज्वल न होकर दूषित एवं नायक प्रत्यनीक होता है। वह अपने कार्यों के द्वारा सदा ही नायक को परेशान करता रहता है। पाठकों को उससे कदापि सहानुभूति नहीं होती किन्तु ‘प्रद्युम्न चरित’ में उक्त बातें किसी भी पात्र के साथ घटित नहीं होतीं। पूरे काव्य में प्रद्युम्न का सत्यभामा, भानुकुमार, सिंहरथ, रूपचंद, कालसंवर और उसके पुत्रों के अतिरिक्त कभी किसी से विरोध नहीं होता। यही नहीं सिंहरथ एवं रूपचंद से भी कोई उसका विरोध नहीं था। उनके साथ इसका युद्ध तो केवल घटना विशेष के कारण हुआ है। अब केवल दो पात्र बचते हैं जिनमें प्रद्युम्न का जन्म जात तो नहीं ; किन्तु अपनी माता रुक्मिणी के कारण विरोध हो गया था। इनमें सत्यभामा को तो स्त्री पात्र होने के कारण खलनायक का स्थान किसी भी अवस्था में नहीं दिया जा सकता। अब केवल भानुकुमार बचते हैं; किन्तु भानुकुमार ने प्रद्युम्न के साथ कभी कोई विरोध किया हो अथवा लड़ाई लड़ी हो ऐसा प्रसंग पूरे काव्य में कहीं नहीं आया ; हां इतना अवश्य हुआ है कि प्रद्युम्न अपने असली रूप में प्रकट होने के पहिले तक द्वारका में विभिन्न रूपों में उपस्थित होता रहा और सत्यभामा और भानुकुमार को अपनी विद्याओं के सहारे छकाता रहा। भानुकुमार सत्यभामा का पुत्र था और सत्यभामा प्रद्युम्न की माता रुक्मिणी की सौत थी। इसी कारण प्रद्युम्न का भानुकुमार के साथ सौमनस्य नहीं था। भानुकुमार की मांग-उदधिकुमारी से प्रद्युम्न ने विवाह कर लिया था इसका कारण भी यही था और इसीलिये उसने दो अवसरों पर उन्हें नीचा दिखाया था। किन्तु इससे भानुकुमार को खलनायक सिद्ध नहीं किया जा सकता। नायक से विरोध एवं युद्ध होने के कारण ही किसी को खलनायक की कोटि में कैसे लिया जा सकता है। प्रद्युम्न का युद्ध तो अपना कौशल दिखलाने के लिये श्रीकृष्ण

के साथ भी हुआ है। फलितार्थ यह है कि यह काव्य बिना ही खलनायक के है और यह इसकी एक खास विशेषता है।

रस अलंकार एवं छन्द—

‘प्रद्युम्न चरित’ वीर रसात्मक काव्य है। काव्य का प्रथम सर्ग युद्ध वर्णन से प्रारम्भ होकर अन्तिम सर्ग भी युद्ध वर्णन से ही समाप्त होता है। वैसे यद्यपि इसमें अन्य रसों का भी प्रयोग हुआ है; किन्तु वीर रस प्रधान रूप से इस काव्य का रस मानना चाहिये। श्रीकृष्ण—जरासन्ध युद्ध, प्रद्युम्न—सिंहरथ युद्ध, प्रद्युम्न—कालसंवर युद्ध, प्रद्युम्न श्रीकृष्ण—युद्ध एवं प्रद्युम्न रूपचन्द—युद्ध इस प्रकार काव्य का काफी हिस्सा युद्ध-वर्णन से भरा पड़ा है। पाठक को प्रायः काव्य के प्रत्येक सर्ग में युद्ध के दृश्य नजर आते हैं। “रहिवर साजहु, गयवर गुडहु, सजहु सुहड, आज रण भिडउ” के वाक्य काव्य में सर्वत्र प्रयोग किये गये हैं। सिंहरथ जब प्रद्युम्न को बालक समझ कर युद्ध करने में लज्जा का अनुभव करने लगता है तो उस समय उसे प्रद्युम्न जिस प्रकार जवाब देता है वह पूर्णतः वीरोचित जवाब है :—

बालउ सूरु आगासह होइ,तिन को जूझ सकइ धर कोइ ।

बाल बभंगु डसइ सउ आइ, ताके विसमणि मंतु न आहि ॥१६८॥

सीहिणि सीहु जणै जो बालु, हस्ती जूह तणो वे कालु ।

जूह छाड़ि गए वण ठाउ, ताकह कोण कहै भरिवाउ ॥१६९॥

इसी प्रकार जब श्रीकृष्ण और प्रद्युम्न में युद्ध के समय वार्तालाप होता है तो वह वास्तव में वीर रसात्मक है। उसके पढ़ने से उसके नायक प्रद्युम्न की वीरता एवं शौर्य की आश्चर्य-कारी चतुरता का पता चलता है। यद्यपि उस जमाने में आज की तरह जन विनाश कारी आणविक व अन्य शस्त्र नहीं थे, किन्तु तलवार, धनुष, गदा, भाला, गोफन, बर्छी, बाण एवं चक्र ही प्रमुख हथियार थे। लड़ाई में योद्धा इतने कुशल थे कि एक समय में धनुष में ५० बाण तक चढ़ाकर चला सकते थे। अग्निबाण, जलबाण, वायुबाण, नागपाश आदि के प्रयोग करने की प्रथा थी। वायु बाण और जलबाण आदि कैसे होते थे कुछ कहा नहीं जा सकता। माया से अनेकानेक शस्त्रास्त्रों का निर्माण करके भी युद्ध लड़ा जाता था। कभी २ माया से विरोधी सेना मूर्च्छित भी करदी जाती थी जो अंत में पुनरुज्जीवित हो जाती थी। इन विद्याओं के कारण यह काव्य अद्भुत रस से ओत प्रोत है इसलिए इसका मुख्य रस वीर होने पर भी वह अद्भुत मिश्रित है।

इन दोनों रसों के अतिरिक्त शृंगार, करुण, रौद्र आदि रसों का प्रयोग भी इसमें हुआ है। वात्सल्य रस भी जिसे कई लोग नव रसों के अतिरिक्त रस मानते हैं इस काव्य में प्रयुक्त हुआ है।

वात्सल्य-रस का एक नमूना देखिए—

जब रूपिणि दिठा परदवगु ।

सिर चुंमइ आकउ लीयउ, विहसि वयगु फुणि कंठ लायउ ।

अब मो हियउ सफलु, सुदिन आज जिहि पुत्रु आयउ ॥

दस मासइ जइउ धरिउ, सहोए दुख महंत ।

वाला तुणहं न दिठ मइ, यह पछित्तावउ नित ॥४२६॥

चौपई

माता तणे वयगु निसुरोइ, पंच दिवस कउ वालउ होइ ।

खण इकुमाह विरधि सोकयउ, फुणि सो मयण भयउ वेदहउ ॥४३०॥

खण लोटइ खण आलि कराइ, खण खण अंचल लागइ धाई ।

खण खण जेत्वगु मागइ सोइ, बहुवु मोह उपजावइ सोइ ॥४३१॥

इसी प्रकार वीभत्स रस का भी कवि ने बड़ा सुन्दर वर्णन किया है।

श्री कृष्ण और प्रद्युम्न में खूब जम कर लडाई हुई। युद्ध में अनेकों योद्धा काम आये। चारों ओर नरमुंड ही नरमुंड दिखाई देने लगे।

कवि कहता है:—

हय गय रहिवर पडे अनंत, ठाइ ठाइ मयगल मयमंतु ।

ठाठा रहिरु वहहि असराल, ठाइ ठाइ किलकइ वेताल ॥५०४॥

ग्रीधीणी स्याउ करइ पुकार, जनु जमराय जणावहि सार ।

वेगि चलहु सापडी रसोइ, ग्रसइ आइ जिम तिपत होइ ॥५०६॥

प्रद्युम्न के छटी रात्रि में अपहरण हो जाने के कारण, रुक्मिणी की दशा अत्यन्त शोचनीय हो गयी। उसका परिवेदन और आक्रन्दन वास्तव में हर एक के लिए हृदय द्रावक था। वह पुत्र वियोग के कारण ऐसी संतप्त

रहने लगी कि उसका शरीर कृश हो गया और उसकी सारी प्रसन्नता जाती रही । करुण-रस का यह प्रसंग भी हृदयंगम करने लायक है—

जहिं सो रूपिणि करइ, पूत्र संतापु हिय गहवरइ ।
निन नित छीजइ विलखी खरी, काहे दुखी विधाता करी ॥१४०॥
इक धाजइ अरू रोवइ वयण; आसू वहत न थाके नयण ।
पूब्व जन्म में काहुउ कियउ, अब कसु देखि सहारउ हियउ ॥१४१॥
की मइ पुरिष विछोही नारि, की दम्ब घाली वणह मभारि ।
की में लेणु तेल घृतु हरउ, पूत संताप कवण गुण परयुउ ॥१४२॥

प्रद्युम्न ने जो नाना स्थलों पर अपनी अलौकिक विद्याओं का प्रयोग किया है उसे पढ़ कर पाठक आश्चर्य में डूब जाता है । ये विद्यायें सामान्य जन को प्राप्त नहीं हैं इसलिए प्रद्युम्न की अद्भुतता में कोई संदेह नहीं रहता यही चीज रस बन कर पाठक पर छा जाती हैं ।

सत्यभामा ने कपट-भेषी ब्राह्मण प्रद्युम्न को जितना सामान परोसा वह सभी खा गया । ८४ हांडियों में तैयार किये हुए व्यंजनों को तो वह बात की बात में चट कर गया । यहीं नहीं इसके अतिरिक्त जो कुछ सामान सत्यभामा के पास था वह सभी प्रद्युम्न के उदरस्थ हो गया । फिर भी वह भूखा भूखा चिल्लाता रहा इस अद्भुतता का भी पाठक रसास्वादन करें—

चउरासी हाडी ते जाणि, व्यंजन बहुत परोसे आणि ।
माडे कडे परोसे तासु, सवु समेलि गउ एकइ गासु ॥३८७॥
भातु परोसइ भातुइ खाइ, आपुण राणी वैठि आइ ।
जेतउ घालइ सवु संघरइ, बडे भाग पातलि उवरइ ॥३८८॥

काव्य में अलंकारों का भी खूब प्रयोग किया गया है । जैसे मुख्य मुख्य अलंकारों में उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, उदाहरण, दृष्टान्तः अपहृति अर्थात्-रन्यास एवं स्वभावोक्ति आदि के नाम गिनाये जा सकते हैं । काव्य में अनूठी उत्प्रेक्षाओं का प्रयोग किया गया है जिससे काव्य-सौन्दर्य अधिक विकसित हुआ है । कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

१. सैन उठी बहु सादु समुदु, जाणौ उपनउ उथल्यउ समुदु ॥५५७॥

वह मूर्च्छित सेना इस प्रकार उठी मानों सातों समुद्र ही उलट कर चले हों ।

२. वरसहि वारण सरे असराल, जाणौ घण गाजइ मेघ अकाल ।

वारणों की निरन्तर वर्षा इस प्रकार होने लगी मानों अकाल के मेघ गाज रहे हों ।

३. निसुगिण वयण नरवइ परजलीउ, जाणौ घीउ अधिकु हुतासगु परिउ ।

वचनों को सुनकर राजा इस प्रकार प्रज्वलित हो उठा मानों अग्नि में खूब घो डाल दिया हो जिससे वह और भी प्रज्वलित हो गयी हो ।

इस काव्य में चउपई छन्द का मुख्य रूप से प्रयोग हुआ है । इस छंद के अधिक प्रयोग होने के कारण ही किसी किसी लिपिकार ने तो 'प्रद्युम्न चउपई' ही ग्रंथ का नाम रख दिया है । चउपई छन्द के अतिरिक्त काव्य में वस्तुबन्ध, ध्रुवक, दोहा, सोरठा छन्दों का भी प्रयोग हुआ है । इस काव्य में प्रयुक्त वस्तुबन्ध तथा अन्य रचनाओं में प्रयुक्त वस्तुबन्ध छन्द में कुछ अन्तर है क्योंकि अन्य रचनाओं में प्रयुक्त छन्द की प्रथम पंक्ति को दो बार बोला जाता है और इस काव्य में प्रथम पंक्ति का एक बार ही प्रयोग करके छोड़ दिया है । चौपई छन्द के अन्त में वस्तुबन्ध का उपयोग किया है और इसके पश्चात् भी चौपई छन्द का प्रयोग हुआ है ।

भापा की दृष्टि से अध्ययन—

भापा की दृष्टि से प्रद्युम्न चरित ब्रज भापा का काव्य है । ब्रज भापा के सर्व मान्य लक्षण प्रद्युम्न चरित की भापा में पूर्ण रूप से मिलते हैं । डा० शिवप्रसादसिंह ने 'सूर पूर्व ब्रज भापा और उसका साहित्य' नामक पुस्तक में प्रद्युम्न चरित को ब्रज भापा के अद्यावधि प्राप्त ग्रंथों में सबसे प्राचीन काव्य माना है । और उग्र पर अपनी पुस्तक में विस्तृत विवेचन किया है । ब्रज भापा वनास खड़ी बोली नामक पुस्तक में डा० कपिलदेव सिंह ने ब्रज भापा के जो सर्व मान्य लक्षण बतलाये हैं वे निम्न प्रकार हैं—

१. ब्रज भापा में एक ही कार्य को सूचित करने वाले संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया, अव्यय आदि में अनेक पर्यायवाची शब्दों का प्रयोग होता है ।
२. ब्रज भापा की क्रियाओं में 'लाघव' है जो काव्य रचना के लिये बहुत ही उपयुक्त होता है ।

३. ब्रजभाषा का यह सर्वमान्य नियम है कि 'गुरु लघु, लघु गुरु होता है निज इच्छा अनुसार'
४. ब्रज भाषा में कारक चिह्नों का लोप क्षम्य है ।
५. ब्रज भाषा की प्रकृति संयुक्त वर्ण से वचने की है किन्तु कवियों ने दोनों प्रकार के प्रयोगों की छूट ली है ।
६. ब्रज भाषा में तद्भव और अर्द्ध तत्सम शब्दों का प्रयोग होना भी उसकी एक बड़ी विशेषता है —

अब हमें यह देखना है कि ये उक्त सर्वमान्य लक्षण प्रद्युम्न चरित की भाषा में कहां तक मिलते हैं ।

१. प्रद्युम्न चरित में एक ही अर्थ को सूचित करने वाले संज्ञा सर्वनाम क्रिया अव्यय आदि में कितने ही पर्यायवाची शब्दों का प्रयोग हुआ है । जैसे

संज्ञा—

कृष्ण—	कन्ह	(५०, ५७२)
	कान्ह	(६०, ६६)
	किसन	(५४२)

प्रद्युम्न—

परदमणु	(४१३)
प्रदवणु	(५२२) प्रदुवनु (१३६)

सर्वनाम—	तुभ	(२८) तुम्हि (१०८) तुहि (४७०)
	तुम्हि	(२४८) तुम्ही (४७२)

अव्यय—	इतु	(३८३) इह (२८, ३६) इहि (४०, ४७) उह (८१, ३१२)
--------	-----	---

क्रिया—	कंपइ, कंपत	(३७८) कंपिउ (६७) (५०२)
	दीठउ	(६२) दीठि (४०) दीठी (२७)
	दीठे	(३७)

दीणउ (६४८) दीनउ (२६) दीनी (४७)
दीने (३५०)

२. ब्रज भाषा की दूसरी विशेषता—क्रियाओं को लाघव रूप बना कर प्रयुक्त करने की रही है । प्रद्युम्न चरित में भी यही विशेषता अक्षुण्ण रूप से दिखाई देती है यथा—

सुन करके— निसुणि (२४,४२)

बुला करके— बुलाइ (१८७)

देख करके— निरखि (१०६) देखि (३२,४३)

पढ़ता है— पढ़इ (३१८)

दौड़ा करके— दौड़ाइ (३३०)

लिख पढ़ करके—लिखितु पढ़ितु—१३७

३. ब्रज भाषा के सर्व मान्य नियम—“गुरु लघु, लघु गुरु होता है निज इच्छा अनुसार” का भी कवि सधारु ने अपने प्रद्युम्न चरित की भाषा में पालन किया है—जैसे—

क. सति भामा हरि दीठउ नयणा, रुदनु करइ अरु वोलाइ वयणा (६६)

ख. बाहुडि राउ विमाणा गयउ (१३३)

ग. जिन रुपिणि हीयरा विलाखाइ (१५६)

४. प्रद्युम्न चरित में कारक चिह्नों का प्रयोग प्रायः नहीं हुआ है । अधिकांश स्थलों पर शब्द विना कारक चिह्नों के ही प्रयुक्त हुये हैं—

कर्त्ता कारक— सारंग पाणि धनुप लौ हाथि
काल संवर तय वीडा देइ (१७२)
नारद वात मयणस्यो कही (२४७)
मुनि जंपइ मुहि नाही खोडी (२४८)

कर्म कारक— सेस पाल पठउ जमपंथि
फुणिर नेम जिन केवल भयउ (६६४)

सम्बन्ध कारक—	सिंघ जुध जो जाणे भेउ ।	(१६५)
	उवसंत मनि भयउ उझाहु	(२२३)
	तीनि खंड जो पुहमि नरेसु	(३०६)

अधिकरण— इह वण चरण न पाव कोइ (३३६)

५. ब्रज भाषा की प्रकृति संयुक्त वर्ण से बचने की है किन्तु प्रद्युम्न चरित में दोनों ही प्रकार के प्रयोग हुये हैं—

संयुक्ताक्षर— ज्योति (६६०) ज्योनार (६५३)
नक्षत्र (११) धर्म (५६२)
प्रदवण (५४६)

असंयुक्ताक्षर— जालामुखी (५) चकेसरी (५)
जादमराउ (४७५) कान्ह (४०)
सनमधु (६८६) वांभण (३२५)

६. ब्रज भाषा के अन्य काव्यों की तरह प्रद्युम्न चरित में तद्भव और अर्द्धतत्सम शब्दों का भी प्रयोग किया है जैसे—

सतिभामा (६३) वरम्हंड (५३६) मोसिहु (१६०) हीयरा (१६०)
सकति (२६८) विरख (८४) पुहिमि (८१)

इस प्रकार हम देखते हैं कि ब्रजभाषा के सर्वमान्य लक्षण प्रद्युम्न चरित की भाषा में मिलते हैं ।

भाषा की अन्य विशेषतायें

प्रद्युम्न चरित में आद्य या अन्त के अक्षर में कभी कभी अ का इ रूप भी कर दिया गया है—

जैसे तिसु (२) किमाड़ (१६) तिपत (५०१), हाथि (७७)
विवाहि (२२७)

अ+उ या अ+इ का औ या ऐ उद्धृत स्वर से संध्यक्षर रूप में परिवर्तन करने की प्रथा प्राचीन ब्रज भाषा की रचनाओं के समान प्रद्युम्न चरित में भी मिलती है यथा—

चउवारे, चउक (५६२) चउत्थउ, चउतीसह (१०) किन्तु उद्घृत्त स्वरों के साथ २ संध्यक्षरों के प्रयोग भी पर्याप्त संख्या में अन्य व्रज भाषा की रचनाओं के समान प्रद्युम्न चरित में भी यत्र तत्र देखने को मिलते हैं— यथा चोपास (३१४) चोपट्ट (३४२) चल्थोउ (३३) पौरिप (४५३) सैन (२८८) रम्यो (२७०)

स्वर संकोच—प्रद्युम्नचरित में स्वर संकोच कितनी ही प्रकार से हुआ है जिसके कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

जादौराउ (यादवराव) ठाउ (स्थान) पूत्र (पुण्य)

व्यञ्जन—प्रद्युम्नचरित में न और ण के विभेद को बनाये रखने की प्रवृत्ति अधिक दिखाई नहीं देती जैसे—

मुनि के लिये मुणि

मानस ,, माणस

मदन ,, मयण

भानइ ,, भाणइ

किन्तु कहीं कहीं न के स्थान पर 'न' का ही प्रयोग हुआ है यथा— भानकुमार, मन, भामिनी आदि ।

काव्य में ङ और र की ध्वनियां भी कितने ही स्थानों पर आपस में मिल सी गयी है यथा—

पकडि तथा पकरि, लडइ और लरइ, वाहुडि तथा वाहुरि मुंदडी एवं मुंदरी तथा भिडे एवं भिरे ।

प्रद्युम्नचरित में न्ह, म्ह एवं म्व का प्रयोग खूब किया गया है यथा पम्वाण (४१६) न्हाइ (५०६) तुम्ह (१२७) तिन्हि (५३६) जेम्वाणु (३६१) तिन्हि (१)

इसी तरह 'च' का छ बनाकर शब्दों को अधिक मधुर बनाने की चेष्टा की गयी है यथा—नछत्र (नक्षत्र) जच्छ (यक्ष) छण (क्षण) छत्री (क्षत्री)

सर्वनाम

प्रद्युम्नचरित में सर्वनामों के तीन ही भेदों का खूब प्रयोग हुआ है। यद्यपि शब्दों में समानता नहीं है फिर भी काव्य में उनका विस्तृत रूप से वर्णन किया गया है यथा—

उत्तम पुरुष—	एक वचन	बहु वचन
	हउं (१) मैं (१४१)	हमि (२७) हमइ (६५०)
	हौ (१४७)	हमारी (११३) हमारे
	मेरो (५४२) मेरी (३०१) मे (६०३)	
मध्यम पुरुष—तू, तुमि (१०६)		तुम्हारउ (२६) तुम्हि (२४५)
	तु, तुम्ह (१२७)	तुमाहि (४७०)
अन्य पुरुष—बह (७६) सो (१)		ते (६३२) आदि।

अनिश्चय वाचक एवं प्रश्नवाचक सर्वनाम के लिये—कोउ (२) काके (५५) किमइ (४४०) किम (४०५) आदि शब्दों का प्रयोग किया गया है।

यद्यपि काव्य में कारक चिह्नों का अधिक प्रयोग नहीं किया गया है किन्तु फिर भी रचना में कितने ही स्थलों पर उनका प्रयोग कर भी दिया गया है। इन कारकों में कर्मकारक, अपादान कारक, सम्बन्ध कारक एवं अधिकरण कारक मुख्य हैं। यथा—

कर्म कारक—घाइ कम्मु को किउ विणासु

संख्या वाचक विशेषण—प्रद्युम्नचरित में संख्या वाचक विशेषणों का निम्न प्रकार से वर्णन हुआ है—

१. इकु (३४) इक (३७) एकु (२३७) एक (३०३) एकइ (५३६)
२. दुइ (३३) दूजी (१६७) दोइ (१२१)
३. तीजी (२००) तीजे (२०३) तीनि
४. चारयो, चारि (३२४) च्यारि (२०) चउत्थउ (२)
५. पांच (१३६) पंचति (४५६) पंचम (५६६)

६. छइ (८६) छठि (१२२)
७. सात (५१)
८. अठ (३) आठमउ (८)
९. नवउ (६)
१०. दसह (४६६) दस (४)
११. ग्यारह (११)
१२. द्वादस (३७४)
१३. तेरह (६८६)
१४. पंद्रह (५४८)
१५. सोलह (८०) सोलहउ (६)
१६. सतरह (१०)
१७. अठारह (२०) अठार (१७६)
१८. एगुणसीवार (१०)

क्रिया पद

ब्रजभाषा में संयुक्त क्रिया का बहुत प्रयोग होता है प्रद्युम्नचरित में भी ऐसे प्रयोग खूब देखने को मिलते हैं। सहायक क्रिया एवं मुख्य क्रिया दोनों के ही पदों का प्रयोग देखने को मिलता है। सहायक क्रिया मुख्य रूप से भू धातु से बनी है और उसके प्रद्युम्नचरित में निम्न रूप प्राप्त होते हैं—

वर्तमान काल—होइ (१) कवितु न होइ
होहि (७४) रहि रूपिणी वामा काहरि होहि
हुइ (११) संवतु चौदहसै हुई गये

भूतकाल—(१) ढाठउ भयउ (२६)
(२) उपर अधिक ग्यारह भए (११)
(३) आज पवित्तु भयो इह ठाउ (२८)
(४) निसुणि वयण कोप्यो परदवणु (१७८)

मुख्यक्रिया पदों का प्रयोग भी प्रद्युम्नचरित में ब्रजभाषा के अन्य अन्य काव्यों के समान ही हुआ है।

सामान्य वर्तमान—सामान्य वर्तमान काल में सभी क्रिया पदों को इकारान्त बनाकर प्रयोग किया गया है—यथा—

१. सो सधर पणमइ सरसुति । (१)
२. तिस कउ अंतु न कोउ लहइ । (२)
३. करइ गर्ज मेदनी विलसंतु । (२१)
४. रहटमाल जिउ यह जीउ फिरइ (६८६)
५. फुणि मयरद्धउ जंपइ ताहि (५२४)

आज्ञार्थ—वर्तमान आज्ञार्थ के रूप कभी भी शुद्ध रूप में प्राप्त नहीं होते । इसकी रचना अंशतः प्राचीन विधि (Potential) अंशतः प्राचीन आज्ञार्थ और अंशतः प्राचीन निश्चयार्थ से होती है (पुरानी राजस्थानी पृष्ठ ११६) । प्रद्युम्नचरित में आज्ञार्थ क्रिया पदों के निम्न रूप से प्रयोग मिलते हैं—

- | | |
|--------------------------------|---------|
| (१) रथ साजिउ सारथि वयसारि | (५८) |
| (२) रहिवर साजहु गयवर गुरहु | (७०) |
| (३) उदधिमाल तुमि मो कहु देहु | (३०५) |
| (४) हीण अधिक जण लावहु खोडि | (७०१) |
| (५) घर वेगे सामहणी करहु | (२८६) |

विध्यर्थ—

- | | |
|-------------------------------|---------|
| (१) कछुस मोल आइ तुम्हि लेहु | (३४०) |
| (२) दुइ घोड़े ए ररहु अघाइ | (३४१) |
| (३) नयर मंगल किजइ | (५६६) |

भूत काल—वर्तमान काल में इकारान्त क्रिया पदों के समान भूत काल की क्रिया भी उकारान्त बनाकर प्रयोग की गयी है यथा—

- (१) तिहि कुरखेत महाहउ भयउ (६६१)
- (२) सतिभामा महिलउ पठयउ (५३३)
- (३) रहवरु मोडि नयर महगचउ (२६२)
- (४) कठिया जाइ संदेसउ कहिउ (३६८)

भविष्यत्काल—भविष्यत्काल में अधिकांश 'ह' वाले रूप ही मिलते हैं
ग वाले रूप बहुत थोड़े तथा कहीं २ ही मिलते हैं ।

(१) सो काहो जेम्बहिगे आइ (३६२)

(२) किम रण जीतहुगे महमहण (७३)

अन्य भाषाओं का प्रभाव—

ब्रज भाषा के अतिरिक्त प्रद्युम्नचरित की भाषा पर मुख्य रूप से अपभ्रंश एवं राजस्थानी भाषा का प्रभाव पड़ा है। वास्तव में १४ वीं शताब्दी में अपभ्रंश भाषा के प्रभाव रहित किसी भाषा का काव्य लिखना भी दुष्कर कार्य रहा होगा। कवि ने यद्यपि अपभ्रंश के शब्दों का कम से कम प्रयोग करने का प्रयास किया है और पूरे काव्य में अपभ्रंश की एक गाथा उद्धृत की है, जिसके सम्बन्ध में अभी तक यह पता नहीं लग सका है कि वह स्वयं कवि द्वारा निबद्ध है अथवा किसी अन्य रचना में से उद्धृत की है, किन्तु फिर भी रचना में अपभ्रंश शब्दों का खूब प्रयोग हुआ है इसे कोई अस्वीकार नहीं कर सकता। यहां अपभ्रंश के कुछ शब्द रचना में से उद्धृत किये जा रहे हैं—

अवलोज (५४२) असराल (२८२) उच्छाह (५८६) तिजयणाहु
(१२) गिन्वाणा (२३२) वीण (४) जइउ (४२६) अपमाण (४८३) अवरइ
(३८१) उभाइ (१७०) कुकडहि (६१०) कोह (२८७) खेमु (६५४) खग
(२१३) लोयपमाणु (६६०) लोयणु (५०७) वण (५६) विविह (१०७) सवेहु
(५८८) सयल (२५८) सरसइ (३) नयर (१५) दुज्जण (६८६)

ब्रजभाषा के अतिरिक्त राजस्थानी भाषा के शब्दों का भी कहीं कहीं प्रयोग स्वतः ही हो गया है जैसे—आगि (४७८) आपणी (६३१) दूख्यो (६३०) न्हानी (२३६) आदि ।

प्रद्युम्न चरित की अन्य विवेपतायें—

प्रद्युम्न चरित यद्यपि अधिक बड़ा काव्य नहीं है। डा० माताप्रसादजी गुप्त के शब्दों में हम उसे सतसई कह सकते हैं क्योंकि पूरे काव्य में ७०१ पद्य हैं। प्रद्युम्न चरित में वस्तु व्यापारों और जीवन दशाओं का भी अच्छा वर्णन किया गया है जिन में से कुछ का यहां संक्षेप में उल्लेख किया जा रहा है :—

१. सामाजिक सम्बन्ध, कृत्य उत्सव आदि--
सन्तानोदय, विवाह, स्त्री समाज
२. सेना के अस्त्र शस्त्र
३. नगर वर्णन
४. प्रकृति वर्णन

१:—सामाजिक सम्बन्ध कृत्य उत्सव आदि :—

(अ) सन्तानोदय—समाज में पुत्र होने पर खूब उत्सव मनाये जाते थे। प्रद्युम्न के जन्म पर द्वारका में खूब उत्सव मनाये गये। प्रत्येक घर में वधावा गाये गये तथा सौभाग्यवती स्त्रियों ने मंगल गीत गाये :—

दूहु नारि घर नंदरा भए, घर घर नयरि वधावा गए ।
सूहो गावइ मंगलचार, वंभरा वेद पढ़इ भुणकार ॥१२०॥
वाजहि तूर भेरि अनिवार, महुवरि भेरि संख अनिवार ।
घरि घरि कूं कूं थापे देह, मंगल गावहि कामिनि गेह ॥१२१॥

(ब) विवाह—विवाह बड़ी धूमधाम से किये जाते थे प्रद्युम्न के विवाह के अवसर पर देश विदेश के राजा महाराजा सम्मिलित हुए थे। नगर को सजाया गया, वाजे बजाये गये तथा विवाह विधि पूर्वक सम्पन्न किया गया था। ऐसे शुभ अवसरों पर ब्राह्मण लोग मंत्रोच्चारण करते थे एवं सौभाग्यवती स्त्रियां मांगलीक गीत गाती थी। प्रद्युम्न के विवाह का वृत्तान्त पढ़िये:—

संख सबुद मंद लह निहाउ, ठाठा भयउ निसारणा घाउ ।
भेरि तूर वाजइ असराल, महुवरि वीरा अलावणि ताल ॥५८०॥
विप्रति वेद चारि उचरइ, घर घर कामिणी मंगलु करइ ।
वहु कलियरु नयरि उछलिउ, जन मयरहु विवाहरा चलिउ ॥५८१॥

(स) कवि और स्त्री समाज—

कवि ने प्रद्युम्न चरित में एक प्रसंग पर स्त्री समाज पर खूब आक्षेपण किया है। तुलसीदासजी ने तो अपनी रामायण में स्त्री को 'ताड़न

का अधिकारी' कह कर ही सन्तोष कर लिया था, किन्तु सधारु कवि उनसे भी ४ कदम आगे चलते हैं। स्त्री समाज की निन्दा करते हुये कवि कदता है कि वह असत्य बोलती है और असत्य कार्य करती है तथा अपने पति को छोड़ कर अन्य के साथ रमती है। कवि ने अपनी बात की पुष्टि के लिये कुछ ऐसे उदाहरण भी दिये हैं जिन अवसरों पर स्त्रियों ने पुरुषों को धोखा दिया था।

तिरिय चरितु निसणउ भरिभाउ,

विलख वदन भउ खगवइराउ ।

अलियउ बोलइ अलियउ चलइ,

निउ पिउ छोड़इ अवरु भोगवइ ॥२६६॥

तिरियहि साहस दूणो होइ,

तिरिय चरित जिण फुलइ कोइ ।

नीची बुधि तिम्वइ मनि रहइ,

उतिमु छोडि नीच संगइ ॥२६७॥

पयडी नीच देइ सो पाउ,

एसो तिवइ तणउ सहाउ ॥२६८॥

२—सेना प्रयाण :—

१. सेना के अस्त्र शस्त्र—

राजाओं के पास नियमित सेना होती थी जो संकेत मात्र से युद्ध के लिये तैय्यार हो जाती थी। शिशुपाल, कालसंवर श्रीकृष्ण एवं रूपचंद की सेना युद्ध के लिये संकेत मिलते ही तैय्यार हो गयी थी तथा अपने २ शस्त्रों को संभाल लिया था। गज, अश्व एवं पदाती सेना होती थी। शस्त्रों में कौतु, तलवार, सेल, कटारी, छुरी, धनुष बाण आदि शस्त्र प्रयोग में लाये जाते थे। इन शस्त्रों के अतिरिक्त विद्याबल से भी युद्ध लड़ा जाता था।

२. विद्याओं के बल पर युद्ध करने की परम्परा—

प्रद्युम्नचरित में सभी अवसरों पर विद्याओं के बल पर युद्ध करवाये गये हैं। अग्निघाण, जलवाण, वायुवाण आदि कितने ही प्रकारों के वाणों का प्रयोग होना, प्रद्युम्न का कितनी ही विद्याओं में प्रवीण होना तथा उनके आधार पर मिंहरथ, काल संवर एवं श्रीकृष्ण की सेनाओं को मूर्च्छित करके हरा देना; कनकमाला से तीन विद्याओं की प्राप्ति एवं उनके बल पर कालसंवर

को हाना आदि घटनाएं प्रद्युम्न की लोकोत्तर शक्ति का परिचय देती हैं कि उस समय के युद्ध इस प्रकार की आश्चर्यकारी विद्याओं के द्वारा भी लड़े जाते थे ।

कवि को अलौकिक विद्याओं पर खूब विश्वास था । प्रद्युम्न जहां भी गया वहीं उसे विद्याएं प्राप्त हुईं । कवि ने जिन १६ विद्याओं के नाम गिनाये हैं वे सभी अलौकिक विद्याएं हैं । यदि प्रद्युम्न को वे विद्याएं प्राप्त नहीं होती तो वह कभी किसी युद्ध में नहीं जीत सकता था क्योंकि सिंहरथ, कालसंवर एवं श्रीकृष्ण सभी उससे बल पौरुष में बढ़ कर थे । इसमें कोई सन्देह नहीं कि उसकी प्रत्येक सफलता का कारण उसकी अलौकिक विद्याएं थीं ।

३. नगर वर्णन—

प्रद्युम्नचरित में द्वारका का वर्णन किया गया है । यद्यपि वर्णन विस्तृत नहीं है किन्तु थोड़े से शब्दों में ही कवि ने नगर का काफी अच्छा वर्णन किया है । नगर में ऊंचे २ महल थे जिन पर विभिन्न प्रकार की पताकायें फहराती थीं । प्रद्युम्न जब नारद के साथ विमान द्वारा द्वारका पहुँचा तो नारद ने नगर के प्रमुख महलों का वर्णन करके उसे परिचित कराया था ।

४. प्रकृति-वर्णन (वृक्ष एवं पुष्पलताओं का वर्णन)

सधारु कवि को प्रकृति-वर्णन भी प्रिय था । सत्यभामा के वाग का वर्णन करते हुये उसमें २५ से भी अधिक वृक्षों, पुष्पों एवं लताओं का वर्णन किया है । इस प्रकार का वृक्ष एवं पुष्पों का वर्णन अपभ्रंश साहित्य में भी खूब हुआ है और उसी का प्रभाव हिन्दी साहित्य पर भी पड़ा है । प्रद्युम्नचरित में जिन वृक्षों एवं पौधों का वर्णन किया गया है वह निम्न प्रकार है—

जाइ जुही पाडल कचनारु, ववलसिस्त्रि वेलु तिहि सारु ।

कूंजउ महकइ अरु कणावीरु, रा चंपउ केवरउ गहीरु ॥३४५॥

कुंढुं टगरु मंदारु, सिंदूरु, जहि वंधे महइ सरीरु ।
 दम्बराणा मरुवा केलि अरांत, निवली महमहइ अनंत ॥३४६॥
 आम जंभीर सदाफल घणे, बहुत विरख तह दाडिम्ब तरणे ।
 केला दाख विजउरे चारु, नारिग करुण खीप अपार ॥३४७॥
 नीवू पिंडखजूरी संख, खिरणी लवंग छुहारी दाख ।
 नारिकेर फोफल बहुफले, वेल कइथ घणे आवले ॥३४८॥

उपसंहार—

इस प्रकार हम देखते हैं कि हिन्दी भाषा के प्राचीन चरित काव्यों में प्रद्युम्न चरित एक उत्तम रचना है और इसका हिन्दी साहित्य में भाषा और वर्णन शैली की दृष्टि से उल्लेखनीय स्थान है । इसे ब्रज भाषा का आदि काव्य होने के कारण भाषा विज्ञान के अध्ययन के लिये आधार भूमि भी माना जा सकता है । ग्रन्थ की शब्दानुक्रमणी के अवलोकन से पता चलेगा कि कवि ने शब्दों के प्रयोग में कोई निश्चित लक्ष्य नहीं रखा किन्तु एक ही शब्द को विभिन्न रूपों में प्रयोग किया है । इससे कवि की भाषा विषयक विद्वत्ता एवं तत्कालीन प्रचलित भाषा के विभिन्न प्रयोगों का भी पता चलता है । कवि ने कुछ ऐसे शब्दों का भी प्रयोग किया है जो हमें हिन्दी के अनेकानेक शब्दकोशों में नहीं मिले हैं इसलिये इस काव्य के प्रकाशन से हिन्दी शब्दकोश में भी अभिवृद्धि होगी ऐसा हमारा विश्वास है ।

इस काव्य के प्रकाशन से हिन्दी भाषा के आदि कालिक काव्यों की संख्या में एक और की अभिवृद्धि ही नहीं होगी किन्तु विद्वानों को प्राचीन काव्यों की परम्परा जानने में भी सहायता मिलेगी । हिन्दी भाषा के अन्वेषण प्रिय विद्वानों को इस काव्य से एक दिशा निर्देश प्राप्त होगा और खोज के लिये अधिकाधिक प्रेरणा मिलेगी । प्राचीन हिन्दी साहित्य की अबतक पूरी खोज नहीं हुई है, नहीं कह सकते सधारु जैसे महान् कवियों की कितनी अमूल्य रचनाएँ ग्रंथ भण्डारों के गहनांधकार में हमारी प्रतीक्षा कर रही हैं और हिन्दी सेवकों को कह रही हैं कि यदि अब भी तुमने ध्यान नहीं दिया तो हम सदा के लिए महाकाल के मुंह में विलीन हो जायेंगी ।

ग्रन्थ का सम्पादन—

इस ग्रंथ का सम्पादन कैसा हुआ है और उसमें किस सीमा तक सफलता मिली है इसका निर्णय हम पाठकों पर ही छोड़ते हैं। हमें इस बात का संतोष है कि हमसे इस ग्रंथ का उद्धार हो सका और इस बहाने हम हिन्दी की यह सेवा 'पा' सके। ग्रन्थ सम्पादन में मूल प्रति के अतिरिक्त तीनों प्रतियों के पाठ में यदि थोड़ा भी असाम्य ज्ञात हुआ तो उसे पाठ भेद में दे दिया गया है। यद्यपि मूल प्रति अपेक्षाकृत शुद्ध एवं सुन्दरता से लिपि की हुई है फिर भी कुछ पाठ अशुद्ध लिखे होने के कारण उनके स्थान पर अन्य प्रतियों के शुद्ध पाठ को ही देना अधिक उपयोगी समझा गया है। इसके अतिरिक्त मूलपाठ में कोई संशोधन अथवा संवर्द्धन नहीं किया गया है। शब्दानुक्रमणिका काफी विस्तृत होगई है किन्तु कवि द्वारा एक ही शब्द को विभिन्न रूपों में प्रयोग किये जाने के कारण उन सभी शब्दों को देना आवश्यक समझा गया, यही इसके विस्तृत होने का कारण है। हमें मूल ग्रंथ का हिन्दी अर्थ लिखने में पर्याप्त कठिनाई का सामना करना पड़ा; क्योंकि प्रद्युम्नचरित के बहुत से शब्द तो ऐसे हैं जो हिन्दी कोशों में खोजने पर भी नहीं मिले; तो भी जहां तक हो सका है शब्दों का ठीक अर्थ देने का ही प्रयत्न किया गया है।

गच्छतः स्वलनं वपापि, भवत्येव प्रमादतः ।

हसन्ति दुर्जनास्तत्र, समादधति सज्जनाः ॥ १ ॥

धन्यवाद समर्पण—

ग्रन्थ में हम क्षेत्र कमेटी एवं विशेषतः कमेटी के मंत्री महोदय श्री केशरलालजी बख्शी को धन्यवाद देते हैं जिन्होंने इस ग्रन्थ को क्षेत्र द्वारा संचालित जैन साहित्य शोध संस्थान की ओर से प्रकाशित कराकर प्राचीन हिन्दी-ग्रन्थों को प्रकाश में लाने में सहयोग दिया है। श्री धनूपचन्द्रजी न्यायतीर्थ एवं श्री सुगनचन्द्रजी जैन के हम विशेष रूप से आभारी हैं जिन्होंने प्रद्युम्नचरित के पाठ भेदों, शब्दानुक्रमणी एवं प्रूफ रीडिंग में हमें पूरा सहयोग दिया है। श्री भंवरलालजी पोल्याका जैनदर्शनाचार्य के

भी हम आभारी हैं जिनसे हमें ग्रन्थ की शब्दानुक्रमणी तैयार करने में सहयोग प्राप्त हुआ है। इनके अतिरिक्त डा० माताप्रसादजी गुप्त के भी हम बहुत आभारी हैं जिन्होंने हमारे अनुरोध पर भूमिका लिखने एवं शब्दार्थ के निर्णय में भी सहायता दी है। श्री अगरचन्दजी नाहटा के प्रति भी हम आभार प्रदर्शित किये बिना नहीं रह सकते जिन्होंने प्रद्युम्न चरित की प्रतियां उपलब्ध करने में अपेक्षित सहयोग दिया है। खण्डेलवाल पंचायती दि० जैन मन्दिर कामां (भरतपुर) एवं वधीचन्दजी दि० जैन मन्दिर जयपुर के व्यवस्थापकों के भी हम अत्यधिक आभारी हैं जिन्होंने हमें अपने भण्डार की हस्तलिखित प्रतियां सम्पादनार्थ दी हैं।

चैनसुखदास

कस्तूरचन्द कासलीवाल

दिनांक १-१-६०

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ सारदविष्णुमसिक्कवितुनदोइ ॥ सफुआषरुणविवृजइकोइ ॥ सोमसार
 कोलइइ ॥ निणवरमुषहनुणिगायवाणि ॥ सोमारदेषणवृइयरिप्रानि ॥ अठदलकमले
 ॥ ३ ॥ शोभेतवस्त्रपदमवतीण ॥ करहंअलावणिवाजहिवीणा ॥ कविमभ्रारसरमेइयनए
 ॥ अणुइजोपणवइसरस्वती ॥ ४ ॥ यदसावतीदंडकरलेइ ॥ जालासुधीवकेसरीदेइ ॥ अंबरा
 ॥ इहोद्विणिजोमासोनासणदेवीनवइसआहा ॥ ५ ॥ जिणसासणजेविद्यनहरेइ ॥ सायलकुंठि
 ॥ उमोइध ॥ रविअइइइरिउहरइअसरालु ॥ अणिवाणीउपणउबिजयालु ॥ इवउवीमउस
 ॥ पणउ ॥ १ ॥ रिषनुअनिनुसंसठतहिसयउ ॥ अलिनंदणुवउअउवर्नयउ ॥ सुमनिपदमुपउ
 ॥ अवरुमुप्राउ ॥ चरुपउआवमठनिकसु ॥ १ ॥ सुविधनवउंसीतलुदसतयउ ॥ अरुअयकु
 ॥ अरुअउअर ॥ मडिनाशु ॥ एणसोवारा ॥ मुणिमुवतुनमिनेमिवावीलाणकु ॥ बाकमकुइदि

प्रद्युम्न चरित

स्तुति खण्ड

चौपई

सारद विरगु मति कवितु न होइ, सरू आखरू रावि वृभइ कोइ ।

सो सधार पणमइ सरसुति, तिन्हि कहं बुधि होइ कतहुती ॥१॥

सवु को सारद सारद करइ, तिस कउ अंतु न कोउ लहइ ।

जिगावर मुखह जु गिगाय वाणि, सा सारद पणवहु परियाणि ॥२॥

अठदल कमल सरोवरू वासु, कासमीरपुर लियो निकासु ।

हंस चढी कर लेखणि देइ, कवि सधार सरसइ पभगोइ ॥३॥

सेत वस्त्र पदमवतीण, करहं अनात्रणि वाजहि वीण ।

आगम जाणि देहु बहुमती, पुराण दुइजे पणवइ सरसुती ॥४॥

(१) १. सार (क) सार (ग) २. अखिर (क) अखर (ख) अखर (ग) ३. नवि (क) नउ (ख) कहइ सभु (ग) ४. वृभं (ख) ५. जोइ सधारि जराणि सरसति (क) जो सधार पणवइ सरसुती (ख) जउ सधार पणमइ सरसती (ग) ६. ननमइ तिह नइ बुधि न हरती (क) तिन्हि कहु बुधि होइ मति (ग)

(२) १. सह (क) २. कहइ (ख) ३. को (क) ताकउ (ग) ४. कोइ (क, ख) ५. मुखि सो निहं जाणि (क) जउ मुख हति विद्या खणी (ग) ६. पणवउ परमाणि (क) सारद पणव बहुविधिघरी (ग)

(३) १. अठदल (क, ग, ग) २. कवल (ग) ३. मुदमंटरवासु (क) पुरनिउनिवास (ख) पुरी लियो निवासु (ग) ४. हंसि चढि करि पुस्तकि लेइ (ग) (क) प्रति में तीसरा और चौथा पद्य निम्न प्रकार हैं—

जोइ सधारि पणवउं पणमेवि, सेत वस्त्र पदमावति देवि ॥३॥

कारहि कला करि वीणा प्रति, घागन जाण देहु बहुमती ।

हंसासणि लेहु दुल अति, दोइ कर जोइ लानउं सरसती ॥४॥

५. साधार (ग) सधार (ख)

(४) १. देत (ख) २. पदमासरा (ग) पदमावतीलोख ३. घागनु (ग, ग) ४. विन्द (ग) ५. पुराण (ग) ६. दुई (ग) ७. पणवउ (ग) पणवउं (ख) ८. कह सरसुती (ग)

पदमावती ^१ दंड कर लेइ, जालामुखी चकेसरी ^२ देइ ^३ ।
 अंवाइ ^४ रोहिणि जो सारू, सासण ^५ देवी नवइ सधारू ॥५॥
 जिण ^१ सासण जो विघन ^२ हरेइ, हाथ ^३ लकुटि लै उभौ होइ ।
 भवियहु ^४ दुरिउ ^५ हरइ असरालु, अगिवाणीउ ^६ पणउ ^७ खित्रपालु ॥६॥
 चउवीसउ ^१ स्वामी ^२ दुह ^३ हरण, चउवीसउ ^४ मुक्के ^५ जर ^६ मरण ।
 जिण ^४ चउवीस ^५ नमउ ^६ धरि ^७ भाउ, करउ ^८ कवितु ^९ जइ ^{१०} होइ ^{११} पसाउ ॥७॥
 रिषभु ^१ अजितु ^२ संभउ ^३ तहि ^४ भयउ, अभिनंदणु ^५ चउत्थउ ^६ वर्न्नयउ ।
 सुमति ^७ पदमुप्रभुं ^८ अवरु ^९ सुपासु, चंदप्पउ ^{१०} आठमउ ^{११} निकासु ॥८॥
 सुविधु ^१ नवउ ^२ सीतलु ^३ दस ^४ भयउ, अरु ^५ श्रेयंसु ^६ ग्यारह ^७ जयउ ।
 वासुपूजु ^८ अरु ^९ विमलु ^{१०} अनंतु, धम्म ^{११} संति ^{१२} सोलहउं ^{१३} पहूपहंत ॥९॥

(५) १. झुरि करि लेइ (क) दंडु (ख, ग) २. सकेसरी (ग) चक्केसरि (क)
 ३. देवि (क) ४. अंवाइ, रोहिणि जे सार (क) अंवाउ हीनउ खंडि जौ सार (ग)
 ५. सा सा प्रणमो नोइ सधार (क) सासण देवि कथइ साधार (ख)

(६) १. जिन शाशनि (क) सासणि (ग) २. रहाइ (ग) ३. हाथि लकुटि सो
 उभउ होइ (क) हाथ लकुटि टुढा लिल लाइ (ग) ४. भवियण (क) ५. दुरी (क) दुरतु
 (ग) ६. असराल (क) ७. खेत्रपाल (क) खेत्रपालु (ख)

(७) १. चउवीसइ (क) २. सामी (क) ३. जे चउवीसइ मुक्का (क) चउवीसइ
 मुक्के ४. चउवीस नमउ धरि भाव (क) जिण चउवीस नमउ धरि भाउ ५. करो
 (क) ६. जे (क)

नोट—७ वां पद्य ग प्रति में नहीं है ।

(८) १. रिषभ अजित संगव तह भयउ (क) २. तहि थयउ (क) हरि थुयउ
 (ख) ३. पदम (क,ख) ४. यहु (ख) ५. पासु (ख) ६. चन्द्रप्रभु (क) चंदप्पहु (ख)
 ७. आठमउ सुभासु (क) अठमु ससिभासु (ख)

(९) १. सुविधि (क) सुविहि (ख) २. शीतल तह दसमउ भयउ (क) सु
 नवउ शीतलु दसमउ (ख) ३. जिण श्रीअंशइ ग्यारमो थयउ (क) जिण सैयमु
 ग्यारहमउ जयउ ४. धम्म संति सोलमउ जिणइद (क) धम्म संति सोलहमु निरुतु (ख)

कुंथु^१ सतारह^२ अर सु अत्थार, मल्लिनाथु^३ एगुणसी वार ।
 मुणिसुव्रतु^४ नमि नेमि^५ वावीस, पासु^६ वीरु महु देहि असीस ॥१०॥
 सरस^१ कथा रसु^२ उपजइ घणउ, निसुणाहु^३ चरितु^४ पजूसह तणउ ।
 संवतु^५ चौदहसै^६ हुई गए,उपर अधिक^७ ग्यारह^८ भए ॥
 भादव^९ दिन पंचइ^{१०} सो सारू, स्वाति^{११} नक्षत्र^{१२} सनीश्चरवारू ॥११॥

वस्तु बंध छन्द—

राविवि^१ जिणवरू^२ सुट्टु^३ सुपवित्तु^४ ।
 नेमिसरू^५ गुण गिलउ^६ सामि^७ वपु^८ सिवदेवि^९ नंदगु ।
 चउतीसह^{१०} अइसइ^{११} सहिउ^{१२} कम्मवारा^{१३} घण मान^{१४} मद्दगु ॥
 हरिवंसर^{१५} रूहइ^{१६} मणि^{१७} तिजयणाहु^{१८} भय सासु ।
 समयमुहं^{१९} पंचज^{२०} रागु^{२१} केवलणाण^{२२} पयासु ॥१२॥

(१०) १. कुंथ सतारह अर अठार (क) कुंथु भतारह अर अठार (ख)
 २. मल्लिनाथ उगणीस कुमार (क) मल्लिनाहु उगणीसमउ कुमार (ख) ३. मुणिसुव्वउ
 (क, ख) ४. निमि (ख) ५. पास वीर ए इम चौवीस (ख) पासु वीरु अन्तिम चौवीस ।

(११) १. रस (क) २. उपइ (ख) ३. निसुणा (क) ४. पजउवन (क) पजुवह
 (ख) ५. चउदसइ इग्यार (क) चउदहसइइसु (ख) ६. अधिकाइ (ख) ७. भईए ग्यार
 (क) संवत पंचसइ हुई गया, गरहोतराभि अर तह भया (ग) ८. भादवसु दिनम
 पीजे सार (क) भादव सुदी पंचमी तो सार (ख) भादव वदि पंचमि तिथि सार (ग)
 ९. नक्षित्र (क) नक्षित्र (ख) १०. सनीश्चरवार (क)

(१२) १. नमिय (क) नविवि (ख) २. जिणवर (क) ३. सुट्टु (ख) सुट्टु (ग)
 ४. सुपवित्तु (क) ५. सोमवदसु (क) साम्बणु (ख) त्यामवरां (ग) ६. एवि (ख)
 ७. यावीसमउ जिणोसर (क) यावीसमु दयसहिउ (ख) ८. मद मोह खंजणु (क)
 मयमोहखंडसु (ख) ९. हरिवंसह तसु पमल रवि (क) हरिवंसह तह कमल रवि (ख)
 १०. तिजइ राहु पयासु (क) तिजय नाहु हय पासु (ख) ११. चउपइ संघह तसु हरइ
 (क) चउपिह संघह तसु हरइ (ख) १२. केवल ज्ञान प्रदानि (क) केवलनाण पयासु
 (ख) केवलज्ञान प्रणास (ग) • मूलपाठ "चउवीसहं हय दय सहिउ"

चौपई

पढमद्य पंच परम गुरू नवणी, वीय जिणवर पय सरण
गुरू णीगांथु नउं धरि भाउ, करउं कवितु जउ होउ पसाउ ॥१३॥

द्वारिका नगरी वर्णन

जंबूदेशु सुदंसणु मेरू, लवणवुहि वेढियउ सु फेरू ।
भरहखेत दाहिण दिसि अहइ, सोरठ देसु माहि तिही वसइ ॥१४॥
वसइ गाम्व'ते नयर समान, नयर विसेपइ देव समाण ।
यह मंदिर धवल हर उतंग, कणइ कलस भलकंति सुचंग ॥१५॥

(१) पणारवि पणमो जिनवर वाणि, जामइ सुध वच्च गुण खाणि ।
करउ कवित जे करउ पसाउ, मोहिय जन तरण भनि भाइ (क)
पढम पंच परमेडि णवेवि, वीरणाहु भत्तिय पणवेवि ।
जासु तित्थि मइ जिणवर धम्म, पाविवि सहलु कियउ नर जम्मु । (ख)
पुणु पुणु पणविवि जिणवर वाणि जामइ सहअच्छ मणि खाणि ।
करइ कवित्तु जइ करइ पसाउ । मह पजुन्न करणें अणुराउ ॥
नोट—ग प्रति में प्रथम २ पंक्ति पीछे निम्न पाठ है—

दया धम्मं दिनु रयणि, करइ स्तुति चउवीस वंदनु ।
संभम भारु बहुविधि सहिउ, केवल ज्ञान प्रगास ॥
मुकत गउ खिइं कम्मकरि, बुहियण वंदहु तासु ॥

चौपई

पहिलइं भाइ पिता गुरु सरण, वीतराग जिणवर पाइ सरण ।
गुरू निरगंथु नवउ धरि भाउ, हुइ इक चित्ति मुभु करौ पसाउ ॥

(१४) २. द्वीप (क) दोउ (ख) द्वीप (ग) १. सुदंसण (क,ख,ग) ३. लवणोदधि (क,ग) ४. वेढियउ चहु फेर (क) वेढिउ चउ फेर (ख) वेढ्यो चउ फेरि (ग) ५. भरत (क,ग) ६. क्षेत्र (क,ग) क्षेत्र (ख) ७. तिह दाहिण दिसइ (क) तहो दाहिणा दिसइ (ख) दाहिणी दिसा (ग) ८. देसु (ख) देश (ग) ९. माभि सो वसइ (क) माभि तहो वसइ (ख) माहि तिसु वसा (ग)

(१५) १. वसहि (ख,ग) २. गाम (क,ख) गांव (ग) ३. तिह नगर समान (क) ते नयर समाण (ख) तहि नगर समाण (ग) ४. नयर सेवही (क) नयर विसेपहि (ख) नगर विसेपहि (ग) ५. विमाणु (क) विमाण (ख,ग) ६. मढ (क,ख) गढ (ग)

सायर माहि द्वारिकापुरी, धराय जक्ष जो रचि करि धरी ॥

वारह जोजरा कै विस्तार, कंचरा कलस ति दीसइ वार ॥१६॥

छाए चउवारे बहुभंति, सुद्ध फटिक दीसह ससि कंति ।

मार्गज मरिण जाणौ जडे किमाड, सोहहि मोती वंदनमाल ॥१७॥

इकु सोवन धवलहर अवास, मढ मंदिर देवल चउपास ।

चौरासी चौहटे अपार, बहुत भाति दीसह सुविचार ॥१८॥

चहु दिस राइर गहिर गंभीर, चहु दिस लहरि भुकोलइ नीर ।

सो वारवइ पयरा जाणिए, कोडिध्वज निवसहि वाणिये ॥१९॥

७. धवल हर उत्तुंग (ख) देवल उरांग (ग) ८. कण्ड कलस भुलकंति सुचंग
(क) काणय कलस धय मंडिय तुंग (ख) विविह भंति दीसहि प्रति चंग (ग)

(१६) १. मझिभ (क) माहि सो (ख) २. धराय जक्षि तु रचिकरि धरी (क)
धराय जक्ष सो रचि करि धरी (ख) धनयर जल बहुत विधि करी (ग) ३. जोयरा
कइ विस्तारि (क) जोयरा कं विचारि (ख) जोजन कइ विस्तारि (ग) ४. शाहति
भुलकहि वारि (क) सीहत दीसहि वारि (ख) कलसज दीपहि वार (ग)

(१७) १. छाजे (क, ग) छाजे (ख) २. सति उदौ करंति (ग) ३. मरकत
मरिण बहु जड़े किवाड़ (क) मरगज मरिण बहु जड़िय किवाड (ख) मरगज मरिण
जडे किवाड (ग) ४. मोतिय (ख) ५. वन्दरवाल (क, ख, ग)

(१८) १. एण सुवन (ख) इक सोवन (ख) इक सोवन (ग) २. छावान
(क, ग) ३. देवल (क, ग) ४. चउरासी (क, ख, ग) ५. चउहटे (क, ख, ग) ६. बहुत भंति
(क) विविह भंति (ग) ७. सविस्तार (क)

(१९) १. चउ (ख) २. दिनु (ख) दिति (ग) ३. सायर (क) सायर (ख)
साइर (ग) ४. गहिरु (ख) गहर (ग) ५. गंभीरु (ख, ग) ६. पवन (ग) ७. नीर (क)

नोट—(ग) प्रति में निम्न पक्ति और है—

चहुं दिति नाना पर्यं तिगार, चहुं दिति हाट सनुपम मथार ।

८. चौवारे चौहठे जाणिया (क) सा वारवइ पयरा जाणिये (ख) धन धन नहि
जाणिया (ग) ९. कोडीधुज (क) कोडीधुज (ख) कोडीधुज (ग) १०. वनहि (ग)

धर्म^१ नेम को जाण^२हि गम्ब^३णि, अरू^४ तहि वसइ अट्टार^५ह पवणि,
 ब्राह्मण^६ खत्री वसहि^७ तियवर, वैस^८ सूद तहि^९ निमसहि^{१०} अवर ।
 कुली^{१२} छत्तीस त सूअइ^{१३} ठाइ, तिहि^{१४} पुरि सामिउ जादउ राउ ॥२०॥
 दल वल साहण^१ गणत^२ अनंत, करइ^३ गर्ज^४ मेदनी^५ विलसंतु ।
 तीनखंड चक्केसरी^६ राउ, अरियणदल^७ भानइ भरिवाउ ॥ २१॥
 तिहि^१ वलिभद्र सहोदरू^२ अवरू, तिहि^३ सम पवरीष दीसह^४ अवरू ।
 कोडि छपन जादउ अनिवार, करहि^५ राज ते सब परिवार ॥२२॥
 सभा पूरि वइठउ हरि^१ राउ, चउवल सइन न सूभइ^२ ठाउ ।
 अगर सुगंध वास परिमलइ, कनक^३ दंड सिर चामरि^४ ढलइ ॥२३॥
 पंच सबदु तहि वाजइ^१ घणे, बहुत भाति^२ पावल पेखणे ।
 भरिहि^३ भाइ नाचणि^४ पउ धरइ, ताल विनोद कला अणुसरइ ॥२४॥

(२०) १. धम्म (ख) २. जाणइ (क) ३. गम्बणि (क), गम्बणि (ग) ४. अवर (ग) अर (क) ५. अठार (ख) छत्तीसइ (ग) ६. वांभण (ख,ग) ७. वेस (क) ८. अपार (ग) ९. वसहि (क) वइस (ख) विस (ग) १०. सुद्र (क) ११. को जाणइ सार (ग) १२. कुलिय (ख) (१३) छत्तीसइ निवसइ ठाउ (क) छत्तीसउ सूअइठाउ (ख) छत्तीस इन सूभइ ट्ठाउ (ग) १४. तिन पुरि निवसिइ जादम राउ

(२१) १. वाहण (ख) तह साहण (ग) २. गिरात न अन्त (क) गरिउ न अन्तु (ख) संयुत (ग) ३. राज (क ख ग) ४. मेइण (ख) ५. बहुतु (ग) ६. भंजइ (ग) ७. भडिवाउ (क,ख,ग)

(२२) १. वलिभद्र वीरू सहाई तास (ग) २. सहोयर (ख) ३. जेय (क) जेट्ठु (ख) ४. नीलंवर मूशाल उक्किट्टु (क) नीलंबर हलु मूसल उक्किट्ठु (ख) रणि अजीत सो सत्र विनासु (ग) ५. वर वीर (क) (यह पंक्ति ग प्रति में नहीं है ।)

(२३) १. जिह सामंतन सूभइ ठाउ (क) जिह सामंत चक्कवइ राउ (ख) चउरंग दल नाहिन सूभइ ठाउ (ग) २. गंध वास परिमल मह महइ (क) सबहि भवर परिमलइ (ख) ३. कणइ (क) कनकति (ग)

(२४) १. पाय पेखणा (क) परवल पेखणे (ख) भरहि सिभाउ अधिदु पेखणा (ग) २. नाचहि (क) ३. बहुभांति (क) (तसिरा चरण ग प्रति में नहीं है) ४. गुणसंति (क) ऊसारहि (ग)

छत्री हाथ कमंडल धरहि, मूडे मूड चूटी फरहरइ ।

चढिउ विमारा मन विहसंतु, नानारिषि तहां आइ पहुंत ॥२५॥

नमस्कार करि सारंग-पारिण, करण्य सिंघासण दीनउ आणि ।

रहस भाइ पूछइ नारायणु, कहा तुम्हारउ भो आगमणु ॥२६॥

हमि आकासत करि उपण, मंत लोग वंदे जिणभूवण ।

द्वारिका दीठी उपनउ भाउ, तउ तू भेटिउ जादउराउ ॥२७॥

तउ नारायण विनवइ सेव, भलउ भयउ जो आयउ देव ।

नानारिषि तुम कीयउ पसाउ, आज पवित्तु भयो इह ठाउ ॥२८॥

निसुणि वयण रिपि मन विहसाइ, कुसल वात पूछि नतभाइ ।

दइ असीस सो ठाहउ भयउ, फुनि नारद रणवासह गयउ ॥२९॥

जहि सिंगार सतभामा करइ, नयण रेख कजल संचरइ ।

तिलकु लिलाट ठवइ ससिभाइ, परा नानारिषि गो तिहि ठाइ ॥३०॥

(२५) १. करहइ (क) करहि (ग) २. चोटी (र) उचले अणुमरइ (क)
४. नारद (क) नारदु (ख)

नोट—(ग) प्रति में निम्न पाठ है—

काल रूपि कलि देखी जहा, राउ नारायणु बइठा तिहा ।

(दूसरा तथा तीसरा चरण नहीं है)

(२६) १. अर्थ (क) २. दीघउ (क) ३. फुल्ल (ग) ४. महमहणु (ग) ५. भयो
(क) भउ (ख) भईया (ग)

(२७) १. भए उत पवरु (क) ते जियउ आगमणु (ख) ते कौया गमणु (र)
२. मातलोक (क, ख, ग) ३. देखि द्वारिका (ग) ४. भेटिउउ कलिभद्र जादव राउ (र)
कलिभद्र भेटयउ नारउ राउ (ख) तउ तुम्ह उल्लटे जादमराउ (ग)

(२८) प्रथम दो चरण ग प्रति में नहीं है ।

(२९) १. 'रुतिभाइ पूछइ हरिराउ, तउ नाना रिपि उपना भाउ अणु दो
चरण के स्थान पर ग प्रति में है । २. तउ (ग)

(३०) १. रेह (ख ग) २. फाडु (ख) ३. सवरइ (ख)

नारद हाथ कमंडल धरइ, काल रूप कलि देखत फिरइ ।
 सो सतभामा पाछइ ठियउ, दर्पण मांभ विरूप देखियउ ॥३१॥
 विपरित रूप रिषि दिठउ जाम, मन विसमादी सुंदरि ताम ।
 देखि कूडीया कीयउ कुतालु, सांति करत आयउ वेतालु ॥३२॥

नारद का क्रोधित होकर प्रस्थान

बडी वार रिषि ठाठउ भयउ, दुइ कर जोड न वरिणसण कहिउ ।
 उपनो कौपु न सकयउ सहारि, तउ नानारिषि चलयोउ पचारि ॥३३॥
 विणहुं तूर जु नाचण चलइ, ताकहुं तूर आणि जउ मिलइ ।
 इक स्याली अरु वीछी खाइ, इकु नारदु अरु चलीउ रिसाइ ॥३४॥
 नानारिषि खण चलयो रिसाइ, श्रींगी पर्वत बइठो जाइ ।
 मनमा बइठउ चितइ सोइ, कइसइ मान भंग या होइ ॥३५॥

नोट—(ग) प्रति में प्रथम दो चरण निम्न प्रकार हैं—

सो नानारिषि आया तहाँ, सत्यभामा का मन्दिर जहाँ

४. निलाउ (ग) ५. तिह ठाइ (ग) ६. पहुतो (क ग) गउ (ग)

(३१) १. करइ (ग) २. आगे (क) ३. ठयउ (क ख) गया (ग) ४. माहि (क ख ग) ५. रूप (क ग) ६. पेखिया (ग)

(३२) १. विप्रत (ख) विपरीत (क) विप्र (ग) २. कूडए (क) ३. संति (कखग)

(३३) १. वेर (क) २. न वेणण दियो (क) न बइसण कहिउ (ख) न बइसण चया (ग) ३. रोप (ग) ४. सकयो (क) सकया (ग) सकिउ (ख)

(३४) १. विना (क) २. कहइ (क) ३. तिन्हइ तूर जब अइवि मिलइ (क) ताकहुं तूर आइ जहि मिलइ (ख) ४. वानर (क)

नोट—(ग) प्रति में निम्न पाठ है—

बाहु तूरि जो नाचण जुलिउ, तिसहि तूरुप आवतउ मिलउ (ग)

(३५) १. सींगी (क ख ग) २. महि (ख) ३. चितवइ (क ख ग) ४. एह (क) इहि (ख) मानभंग किउ इसका होइ (ग)

ताम चिंतइत वइ मुनिराइ

कोवानल पजलइ सचभामु अरमान खंडउ ।

कहि काहुस्यउ हहडउ अहव सिला तत्तपि चंपि छडउ ॥

तउ पछिताउ हरि करइ मन तह एम्ब विचारि ।

इह पह रूप जु आगली सो परगाउ गारि ॥ ३६ ॥

चौपई

गाउ गाउ तिहि फिरे असेसु, नयर सयलु फिरि दीठे देस ।

सउजु दहोतरु खग वइ पुरी, न नारद क्षण इक फिरि ॥ ३७ ॥

नारद का कुंडलपुरी में आगमन

फिरत देस मन चितइ सोइ, कुवरि सरूप न देखइ कोइ ।

फुणि नानारिपि आयो तहां, कुंडलपुरि विजाहर जहां ॥ ३८ ॥

भीमुराउ आहि तिस तराउ, धरम नेम जागाइ ते घगाउ ।

अतिसरूप वह लक्षण मारु, वेटा वेटी रूप कुम्मारु ॥ ३९ ॥

दीठि पसारि कहइ मुनि जाइ, इहि उगाहारि कुम्वरि जो हांड ।

विहि पासाइ जइ घटइ संजोगु तउनि जु होइ नरायणु जोगु ॥ ४० ॥

(३६) १. चितपइ (ग) २. मनहि (स) मनहि पर भाउ (ग) ३. कोहानलु (स) कोपानल (क) कोपि होइ (ग) ४. परजलइ (क) पज्जिलइ (स) पज्जिलउ (ग) ५. कहइ तथा एए हराउ (क) कहि कहइ हीया हरउ (ग) ६. तनि एह चंपउ (क) तालि चांप लंडउ (स) ७. पछिताउ (क) पछितउ (स) पछिताना (ग) ८. महि (क स ग) ९. तहि (स) इत ते (ग) एह पइ (क)

(३७) १. गान गाम (क स ग) २. नय जगु होता गावांडुरि (ग) ३. त्रि नारद रिपि लिखि महि फिरि (क) ते तय नारदि त्रिगु इहु फिरि (स ग)

(३८) १. फुमरी (क स) २. फिरि (स)

(३९) १. भीमसु (क स ग) २. घारि (ग) ३. तिहि (क) ४. घट (क) तो (स) ५. वेटा रूपसंदु सुकुमारु (स) वेडा दीक्षा रवि मारु (ग)

(४०) १. दृष्टि पतारि (क ग) २. होइ (क स ग) ३. पण्ड (क) सुण्ड (ग)

मन मा^१ डम नारद चितवड, दइ असीस रगवासह गयउ ।
दीठी सुरसुंदरि तंधिणी, अरु तिहि छोलि कुम्बरि रुकमिणी ॥४१॥

नारद से रुकमिणी का साक्षात्कार

अति सरूप बहु लखणवंत, चन्द्रवयणि ससि उदउ करंत ।
हंसगमिणि मनु सोहइ सोइ, तिहिं समु तिरिय न पूजइ कोइ ॥४२॥
नारदु आवत जवु देखियउ, नमस्कार सुरसुंदरि कीयउ ।
देखि रुकमिणी बोलइ सोइ, पाटघरणि नारायणि होइ ॥४३॥
भगइ सहोदरि भीषमु तणी, सेसपाल दीनी रुकमिणी ।
इहि वर नयरी बहुत उछाहु, धरी लगन ठयउ विवाहु ॥४४॥
सुरश्रुंदरि बोलइ सतभाउ, नाहिन बोल तिहारउ ठाउ ।
जो अरिराउ मानषइ कालु, सवुपरिमह आयो सुसपालु ॥४५॥

(४१) १. महि (क ख ग) २. अनतइ छोडि कुमरी रुकमिणि (क) अरु तिहि छोलि कुमरि रुकमिणि (ख) आयत बोलि तव रुकमिणि (ग)

(४२) १. चन्द्रवदनि ससि सोह करंति (क) चन्द्रवदना नयणभलकंति २. मोहइ (क ख ग) ३. तिहि सरि तिरिय न पूजइ कोइ (ख)

(४३) १. देखिया (ग) २. कियो (क) किया (ग) ३. कामिणी (ग) ४. बोलो (ग) ५. पटराणी (क) पटघरणी (ग)

(४४) १. सहोदरि (ख) सोइरि (ग) २. भणी (क) ३. सिसुपाल (क) सिसपाल (ख) सीसपालि (ग) यह मांगी सिसपालह धरणी (ख) प्रति में यह पाठ है ४. दीधी (क) ५. तराउ न दीउ बाह (क) ६. वरी (क ख) धन्य (ग) ७. लगनु (क ख ग) ८. थापउ (क) हइ ठयउ (ख) हो ठयो (ग)

(४५) १. नानारिष तव बोल पसाउ (क) नाही इन बोलह का ठाउ (ख) नही इव बोलण का ठाउ (ग) २. मनावैं (ख) जे सिरि राउ मनहि खइ कालु (ग) ३. तव (ख) जिय (ग) ४. परिगह (ख) पुरगिह (ग) ५. आवैं (ख) आया (ग)

नोट—तीसरा व चौथा चरण (क) प्रति में नहीं है !

निसुगि^१ वयग^२ नारदरिषि^३ चवइ^४; तिनि खंड मह जो चकवइ ।
 छपन कोडि जादउ^४ मुहवंतु^५, अइसइ छोड़ि विवाहहि अंनु^६ ॥४६॥
 पूर्व रचित^१ न मेटइ^२ कोइ^३, जिहि कीहु^४ रची^५ विवाहइ सोइ ।
 घालहु छोड़ि वात आपणी^६, नारायण परणइ^७ रुकिमिणी ॥४७॥
 तउ सुरसुंदरि^१ मनमा^२ रली^३, मुणिवर वात कहि सो मिली ।
 नारद निसुगि^४ कहउ सतिभाउ, कहहु जुगति किमहोइ विवाहु ॥४८॥
 रिषि जंपइ तुम अइसउ करहु, पूजा करण देहुरइ चलहु ।
 नंदरावण की करहु सहेट, तिहि ठा आणि कराउ भेट ॥४९॥
 तव जंपइ रूपिणि^१ सुरतारि^२, को पहिचाणइ कन्ह मुरारि ।
 तउ नारदुरिषि^३ कहइ सुजागु, तउ तुहि^४ कहइ ताहि सहनागु ॥५०॥

(४६) १. वचन (ख) २. रिषि नारदु (ख) नाना रिद्धि (ग) ३. कहइ (ख)
 ४. जादव (क) जादों (ख) ५. महमंत (क) मुहकंतु (ख) ६. तेसम (क) अइसउ
 ७. अंत (क)

नोट—(ग) प्रति में ३-४ चरण में निम्न पाठ है—

छपन कोडि माहि जिसकी आण, अइसा पुषु न अउर सयाण ।

२. मूल प्रति में “करउ कवित जउ बइ” दूसरे और तीसरे चरण के ये शब्द और हैं ।

(४७) १. लिखतु (क ग) २. कि भूंटउ होइ (ख) ३. जेह कउं (क) जिह
 कहु (ख) जित कहु (ग) ४. घडी (क) ५. वाल्लभ (क) छांडउ (ग) ६. सहल
 आपणी (ग) ७. व्याहइ (क)

(४८) १. तव (ग) २. त्वंदरि (क) ३. माहि (क ग) मह (ख) ४. सा
 भिली (क) तउ भजी (ग) ५. नानारिषि तुम्हि सांचौ कहाउ (ग)

(४९) १. ऐसी (क) ऐसा (ग) २. पूजा कारण (ग) ३. ठाउ (क)
 ठाइ (ख) ट्ठाइ (ग)

(५०) १. तउ (क) तौ (ख) इम (ग) २. जंरइ (ख) दोलइसा (ग)
 ३. रुकिमिणि (क ख ग) ४. नारि (ख) नुनारि (ग) ५. पिछाणउ (क) पिछाणइ (ग)

नोट—२ रा चरण (ख) प्रति में नहीं है ।

६. नानारिषि (ग) ७. हो तुम्ह (क) हौ तुहि (ख) तउत्थउ (ग) ८. कहउ
 (क ग) ९. तात (ग) १०. सुहनाणि (क) सहनाणि (ख) सहनाण (ग)

संख चक्र गजापहरण जासु, अरु वलिभद्र सहोदर तासु ।

सात ताल जो वाणनि हणइ, सो नारायण नारद भणइ ॥५१॥

आपी ताहि वज्र मुंदडी, सोहइ रतन पदारथ जडी ।

कोमलि हाथ करइ चकचूरु, सो नारायणु गुण परिपूनु ॥५२॥

नारद का श्रीकृष्ण के पास पुनः आगमन

खडी वात करि नारदु गयउ, पटु लिखाइ रूपीणि को लियउ ।

चहि विमाण मुनि आयउ तहा, सभा नारायणु वयठउ तहां ॥५३॥

पुणु पुडु छोडि दिखालिउ जाम, मन अकुलाणउ नरवइ ताम ।

काम वाण तसु हयउ सरीर, भउ विहलंघण जादउ वीरु ॥५४॥

कीयह अछर की वणदेइ, कै मोहणी तिलोत्तम कोइ ।

की विजाहरि रूप सुतारि, काके रूप लिखो यह नारि ॥५५॥

(५१) १. गजापहरण (क) गज पहिरण (ख). गज पहरण (ग) २. जो वाणइ (म) जो वाणहि (ख) इकवाणहि (ग)

(५२) १. आपी तासु (क) आफियहि (ख) आपीताह (ग) २. सोमलि (ख) ३. चकचूरु (ख ग) ४. उनपूर (क) संपूनु (ख) परंपुं (ग)

(५३) १. खरी (क ख ग) २. पट (क) पडहु (ख) पाटु (ग) ३. रविमणी (क) तासु (ग) ४. चडि (क ख ग) ५. रिषि (क) सो (ग) ६. आया (ख) पहुंचता (ग) ७. चेटो (क) बेटुं (ख) बइठा (ग)

(५४) १. पुणि (क) फणि (ग) २. पट (क) पडु (ख) पटु (ग) ३. खोलि (ख ग) ४. दिखालिय (क) दिखालउ (ख) दिखाया (ग) ५. अकुलानो (क) अकुलाणो (ख) अकुलाणि (ग) ६. नरवै (ख) सुन्दर (ग) ७. हुआ (ग) ८. भयउ (क) भय (ग) ९. विहलंघल (क) विहलंघलु (ख) विहलंघलि (ग)

(५५) १. कइ (क) कोइह (ख) केइ (ग) २. अपछरा (क ग) अछव (ख) ३. वणदेवि (क ख) वणदेव (ग) ४. तिलातिम (ख) कि लोचन (ग) ५. एह (क) केव (ख) एव (ग) ६. विज्जाहरि (क) विज्जहरि (ख) विद्याधर (ग) ७. संसारि (ग) ८. काकइ (क) काकै (ख) कवण (ग) कवणतिया किराही उणहारि ग प्रति का अंतिम चरण

नानारिषि वोल्इ सतिभाउ, आथि नयरु कुंडलपुर ठाउ ।
 भीषमुराउ दीठ तंषीणी, रूपिणी कुवरि आहि तसु तणी ॥५६॥
 सोमइ तो कहु मांगी देव, परणउ जाइ म लावहु खेड ।
 मयण कामदेहुरे सहेट, तिहि ठा आणि कराउ भेट ॥५७॥

श्रीकृष्ण और हलधर का कुंडलपुर के लिये प्रस्थान

तउ तूठाउ महमहरणुरिदु, मन में विहसि कीयउ आणन्दु ।
 रथ साजिउ सारथि वयसारि, गोहिण हलहर लियो हकारि ॥५८॥
 तउ सारथि षण रथ साजियउ, पवण वेग कुंडलपुर गयउ ।
 वण उद्यान देहुरउ जहां, हलहरू कान्हु पहुते तहां ॥५९॥
 ठयो मंतु नहु लाइ वार, पठए दूत जणाइ सार ।
 कहि जाइ तिहि सारउ वयणु, नंदरावणु आयो महमहरणु ॥६०॥
 निसुणि वयण रूपिणि विहसेइ, मोती मारिणक थालु भरेइ ।
 गोहिण मिली बहुत सहिलडी, पूजा करण देहुरे चली ॥६१॥

(५६) १. अथि नयर (क) आथि नयर (ख) अथि नयर (ग) २. विदुउ (क) विदु (ख) अथि (ग) ३. तिहतिणी (क) ४. तितै (क)

नो —तिसुकी कुवरि नाम रूपिमणी (ग) प्रति का अंतिम चरण ।

(५७) १. स्वामी (ग) २. तुम्ह (ग) ३. न लावहु (क) म लावहि (ख) करहु सत (ग) मइ देहुरे इस करी सहेट, तहां करावउ तुम्ह कहु भेट ॥ (ग) प्रति के अंतिम दो चरण !

(५८) १. तूठउ (क ख) ऊठयो २. महमहरणुरिदु (क) मह महणुरिदु (ख ग) ३. महि (क ख ग) ४. कीयो (क) कीया (ग) ५. आनन्द (क ग) आनंदु (ख) ६. सजिउ (क) सजोय (ग) ७. वसारि (क ख) वइसालि (ग) ८. सुर तेतीत लिये संभालि (ग)

(५९) १. तव सारथि सरथ्य पेलिया (ग) २. वलभद्र (ग) ३. कन्ह (कखग)

(६०) १. उद्विउ नित्र (क) किया मंत्र (ग) २. पूछनि दूति (क) ३. करी जुगति जउ साच वण ४. मारिउ (क)

(६१) १. सुणी वचन रूपिणि विगसाइ २. नारदु (क) ३. मिलिय गोहिण (क) सखी सहेली बहुती लेइ (ग) ४. गयो (ग)

श्रीकृष्ण और रूक्मिणी का प्रथम मिलन

भेटिउ जाइ तहा हरिराउ, तउ चंपइ रूपिणि सतिभाउ ।
 रादउराइ वयण मुहु गुणहु, सात ताल तुम वाणनि हणउ ॥६२॥
 वज्र मुंदरी आफी आणि, तउ कर मसकी सारगपणि ।
 फुटि चून भइ मुंदड़ी, जनकु करिणक गरहट तल पड़ी ॥६३॥
 तउ कोवंडु नरायणु लेइ, हलउ आइ अगूठा देइ ।
 सल कैसे सति सूवे भए, सातउ ताल वेधि सर गये ॥६४॥
 नर रूपिणि मन भयो सनेहु, जाणिउ निज नारायणु एहु ।
 रथ चढाइ तिन्हि करी पुकारी, भीषमराइ जणाइ सारी ॥६५॥

वनपाल द्वारा रूक्मिणी हरण की सूचना

पाछइ गरव करइ जिन कोइ, चोरी गए रूक्मिणी लेइ ।
 तव वणवाल पुकारिउ आइ जहि वलु आइ सु लेहु छिड़ाइ ॥६६॥

(६२) १. रूक्मिणी (क) २. मुहि (क) हम (ग) ३. सुणहु (क ख ग)
 ४. तुम्हे वाणउ (क) तुम्हि वाणहि (ख)

(६३) १. जव (क) २. मुंदड़ी (क ख ग) ३. ति आपी आणि (क) आएफी
 आणी (ग) ४. तंकरि (क) तउ करि (ख) करी सनकरी (ग) ५. फूटी (क ख ग)
 ६. जाइ रूक्मिणी देखइ मणि पड़ी (क) जाण्यो साकण हट ते पड़ी (ग)

(६४) १. हलहर (क ख) हलधर (ग) २. अगुडउ (क) अगूठा (ग) ३. सल
 किउसे सत पूया भयउ (क) साल कैसे सति सूवा भयउ (ख) सल केये सभि उभे भये
 (ग) ४. वीधी (क) विधे (ख)

(६५) १. तव (क ग) तउ (ख) २. रूक्मिणी (क) ३. सनेहु (क ख) तव को
 मन गया सनेहु (ग) —पूरा चरण ४. देउ (क) ५. तिणि (क ख ग) ६. जणावहु (ग)

(६६) १. करो (क) २. ले गयो (क) पीछइ गरवु म करिज्यो कोइ, चोरी
 गया ते रूक्मिणि लेइ (ग) ३. पुकारिउ (क ख ग) ४. जाइ (ख) ५. आहि (ख) होय
 इसु लेउ छुडाइ (ग)

वस्तु वंध—लइय रूपिणि रथहं चडाइ ।

पंचायगु तहि पूरियो, सारु सुर लोइउ संकिउ ।

महिमंडलु तहि थरहरिउ, टलिउ मेह गामेसु कपिउ ॥

महले जाइ पुकारियउ, पुहमिराय अवधारि ।

उभी रूपिणि देवलहि, हडिलइ गयउ मुरारि ॥६७॥
चौपाई

तउ मन कोपिउ भीषमु राउ, ठा ठा भए निसाणा घाउ ।

तुरीय पलागहू गैयर गुडहू, काल रूप हुइ राम्वत चढहू ॥६८॥

सेसपाल राजा सुधि भइ, रूपिणि कुवारि चोरी हरीलइ ।

तवइ कोपि वोलियउ नरेस, तुरिय पलागहू वेगि असेस ॥६९॥

रहिवर साजहु गयवर गुरहु, सजहु सुहड आजु रगाव भिडहू ।

रावत कर साजहु करवाल, धागुक करहु धरगुह टंकार ॥७०॥

सेसपाल अरु भीषमु राउ, दुइ दल सूइन न मुभइ टाउ ।

घोडउ खुर लइ उछली घेहं, जनु गाजहि भादौ के मेह ॥७१॥

(६७) १. वेसाइ (क) २. जन (क) ग प्रति में नहीं है । ३. सबद (क) सद्दू (ख) सबदु (ग) ४. सब लोक आइय (क) सुरलोक कप्यो (ग) ५. दल पलउ (क) ६. हर्यो (ग) ७. चलयो (ग) ८. तव सेस (क) गिरिसेस (ग) ९. महिला जाइ पुकारि करि (क) १०. देहुरइ (क) ११. हरिलइ (ग)

(६८) १. थाडउ (क) ठाडा (ख) वेने (ग) २. निसाहण (क ख ग) ३. पत्याणा (क) गयवर (क ख) ४. गुड्या (क) ५. नाम्ह चड्या (क) सवहि चढहू (ख) ग प्रति में निम्न पाठ हैं—रुक्मिणी कुमरी चोरी हडिलेइ, कहहु देव यह कइसी भई

(६९) ६९ को चौपाई ग प्रति में नहीं है ।

१. धरगह रथर च करहि टंकार (क)

(७१) १. बहुदल सेनन (क) दुइदल सेनन (ख) दुइदल २. मिले रोहू (क ख ग) ३. जिन (क) जाणो (ग) ४. गरजइ भादव धरु मेह (क) गरजइ भादों के मेहू (ख) भादव गरजइ मेहू (ग)

चिन्ह^१ चमर^२ दीसइ^३ चमरंत, जांगौ^४ दावानन करलेहि^५ निमजंत ।
 चतुरंग^६ दलु भयो संजुत, पवण^७ वेग रग^८ आइ पहुंत ॥७२॥
 आवत दलु दीठउ अपवा^९लु, उड़ी खेह^{१०} लोपी ससिभागु ।
 अह^{११} डरि रुपिगी^{१२} लागी कहण, किम रग^{१३} जीतहुगे महमहण^{१४} ॥७३॥
 रहि रुपीगी^{१५} वामा^{१६} काहरि होहि, पवरि^{१७}शु आज दिखाउ^{१८} तोहि ।
 सेसपाल^{१९} भानउ^{२०} भरिवाउ, बाधि^{२१} न आणौ^{२२} भीपमराउ ॥७४॥
 वात कहत दलु आइ^{२३} पहुत, सेसपाल^{२४} वोलइ^{२५} प्रजलंतु ।
 रावत^{२६} निमजि^{२७} लेहु^{२८} करवा^{२९}लु, पडिउ^{३०} भेट जिंन जाइ^{३१} गुवा^{३२}लु ॥७५॥

(७२) १. चिह्नदिस (क) चीर (ग) २. चंवर (ग) ३. फरकंति (क)
 फरहरंत (ख) प्रहरंतु (ग) ४. ध्वजा पवण को जारणं अंभु (ग) ५. कमलिनि जुत (क)
 ६. जरद सनाहु भाय साजंत (क) चमर छत्र दल मिलिया संजुत (ग) ७. दल (क)

(७३) १. असमान (क) अयवाणु (ख) परवाणु (ग) २. सुदंक्रियो
 (क) लोप्या (ग) लोपिउ (ख) ३. अति (क) ४. महमहण (क) महमहिण (ख)

(७४) १. धीरी रुकमिणी मुकंद लहोह (ग) २. म कायिर (क) मत
 कातिर (ख) ३. दिखालउ (क ख) दिखावउ (ग) ४. भडि (क ख) भड (ग) ५.
 बंधी करि आणउ (क) बांधि जु आणउ (ख) आणउ बंधिव (ग)

(७५) १. बलिवंतु (क) मयभंतु (ख) २. निजु (क) निवजि (ख)
 माजि (ग) ३. न्हामि जिनि सरइ गुवाल (क) अय भागा कित जाहि गोवालु
 (ग) ४. किम (ख)

मूल प्रति एवं ग प्रति में निम्न छन्द नहीं है—

जब ससपाल जनमु तहि भयउ, बहु तुव वंड गभु संभयउ ।

तव तिहि माता बोले वयण, सउ अयगुण मइ बोले सहण ।

तरा कारण हउ समुहु विरुत्तु, फुरिण मुहि रुपिण देखहि

अनुत् ॥ ७७ ॥ (ख)

वस्तु बंध—सेसपाल विठु हरिराउ ।

जउ वैसंदर घत ढल्यउ, धनुष बाण कर ले अफालिउ ।

अव समरंगिणि जाणिउ, पुव वयण नियमण सभालिउ ॥

चोरी रूपीणि हरिलइ, इह तइ कीयउ उपाउ ।

कहा जाइ दिठि परचउ, अवं भानउ भरिवाउ ॥७६॥

चीपई

दुष्ट वयण सठ पूरे जाम, कोपारूढ विष्णु भौ ताम ।

सारंगमणि धनुष लौ हाथि, सेसपाल पठउ जमपंथि ॥७७॥

श्री कृष्ण और शिशुपाल के मध्य युद्ध

हाकि पचारि भिडइ दुइ वीर, वरसइ वाण सघण जाणौ नीरू ।

तव वलिभद्र हलावभु लेइ, रह चूरइ मइगल पहरेइ ॥७८॥

(७६) १. भिडइ (क) हमउ (ख) २. जणु (क) जनु (ख) ३. घीउ (ख)—पूरा चरण—कोपि होइ प्रज्जलिउ (ग)

निम्न पाठ—(ख) प्रति तथा (ग) प्रति में और है—

धणुह वाण करह लइ आफिउ, अवसमरंगिणि जाणि जाणियउ (ख)

धनुष वाणि हथियार लिए, रे गवार संभार संभलि (ग)

४. पूरव वरते (क) पुव्व वइरू (ख) किउ उपाइ क्यों रहहि जीव (ग) ५. नियमणह (ख) ६. हडिलेइ चालिउ (क) हड चलउ (ख) ले चलयौ (ग) ७. एतइ (क) घहु ते (ग) ८. माहउ किम जाइस (क) कहा जाहि तू (ग) ९. पडियउ (क) पडिउ (ख ग) १०. हिव (क) इव (ग)

(७७) १. सव (ख) सुणु (ग) २. नामु (ग) ३. भयो (क) भउ (ख) कोपवंतु भय कन्हहुताम (ग) ४. पाणि (क ख ग) ५. लडगु (ग) ६. ले (क ग) लियौ (ख) ७. पठयो (क) पठवउ (ख) पठवउ (ग)

(७८) १. एक वार (क) २. पचारि (ख ग) ३. उठहि (क) ४. घणा (ग) ५. जिम (क ग) ! जिउ (ख) ६. हलायुष (क) हलाउघु (ख) हलवघु (ग) ७. रथमइ गणते चूरइ लेइ (क) रह चूरइ मइगल पहरेइ (ख)

(७८) का अन्तिम चरण ग प्रति में नहीं है ।

सेसपाल कर^१ धन^२हर लेइ, वार^३ पचास वाण^४ तो देइ ।
 नाराइणु सउ करइ^५ संघारुणु, वह^६ दूँइ सइ मेल्हइ सपराणु ॥७६॥
 वह^१ सइ च्यारि वाण^२ पहरेइ, वह^३ सैइ आठ^४ संघाण^५ करेइ ।
 वह सोलह^१ धरि^२ मेलइ चाउ, वह^३ वत्तीस न सूभइ ठाउ ॥८०॥
 दोउ^१ वीर खरे^२ सपराण, दूगो^३ दूगो करइ संघाण ।
 बाढी राडी न उहरण^४ जाइ, वाणनि^५ पुहिमि रहि धरछाइ ॥८१॥

श्रीकृष्ण द्वारा शिशुपाल का वध

तव नारायणु^१ करइ उपाय, नाहि^२ धनुष वाण^३ को ठाउ ।
 फेरहु^४ चक्र हाथि करि लियो, छिनि^५ सीसु ससिपालह गयो ॥८२॥
 सेसपाल भानिउ भरिवाउ, विलख वदन^१ भौ भीषमराउ ।
 भीष्म मारि रण^२ सहन न जाइ, चवरंगु^३ दलु चल्यो पलाइ ॥८३॥

(७६) १. धणहणु (क) धणहर (ख) प्रथम चरण ग प्रति में नहीं है ।
 २. वाण (क ख) ३. संघारु करेहु (ग) ४. करउ (क) देइ (ग) ५. संघाण (क)
 संघारु (ख) संघाणु (ग) ६. वह (क) उहु (ख ग) ७. पराण (क) शिशुपाल (ख)
 परवाण (ग)

(८०) १. उसा चारि (क) उहु सय (ख) २. ए छत्तीस न चूकइ द्वाउ (क)
 उहु वत्तीस न सूभइ नाउ (ख) रथ चूरे मइगल पुहरेइ, सीसपाल का
 धुरणहरू लेइ (ग)

(८१) १. दोइ (क) दोहिमि (ख) २. सपराण (ख) ३. छई सेननउ उड्डिउ
 जाहि (क) ४. हटण (ख) ५. वाणउ (क) ६. पहुवि (क) ७. सब (क)

ग प्रति—वधी सुराउ न हटनउ जाइ. वाणहि पुहवी रहि धर छाइ

(८२) १. करे उपाव (क) करइ उपाउ (ख) २. वाणनी (क) ३. फिरि
 चापु (क) फेरि चक्रु (ख) फेरि चक (ग) ४. हाथ हिलउ (ग) ५. छेइ (ग)

(८३) १. थयो (क) २. विषम (क ग) ३. चउरंगु (ख) चावरंग (क)
 चतुरंग (क) ४. बलु (ख) ख प्रति में तीसरा चरण नहीं है ।

तव रूपिणि वोलइ सतभाउ, राखि रूपचंडु भीष्मराउ ।

करइ साथ मन छाडइ वयरु, बहुडि आपि कुंडलपुर नयरु ॥८४॥

तउ नारायणु करइ पसाउ, वाघिउ छोडउ भीषमुराउ ।

रूपचन्द कहु आफहु भरइ, पुणि गिय गयर बहुडि हरि चलइ ॥८५॥

श्री कृष्ण और रुक्मिणी का वन में विवाह

वाहुडि हलहरु चलै मुरारि, दीठउ मंडपु वराह मंभारि ।

विरख असोग तरा छइ जिहा, तिनी जरो सपते तहा ॥८६॥

तव तिनके मन भयो उछाहु, आजु लगन हइ करइ विवाहु ।

महुवर भुणि जगु मंगलचार, सूवा पढइ वेद भुण कार ॥८७॥

वसासइ तिनि मंडपु कीयो, दे भावरि हथलेवो कियो ।

पाणि—ग्रहण करिपरणी नारि, फुणि घर चाले कन्ह मुरारि ॥८८॥

(८४) १. थापउ (क) बंधहु (ख) २. कराउ (क) अरु राउ (ख ग) ३. संति (क ख) सांत (ग)

ग—करहु सांत तुम कडुल जाउ, चालहु कुंडलपुर हरिराउ (ग)

(८५) १. को आगे करइ (क) कहु आंकउ भरइ (ख) कहु अंक भरिउ (ग) २. वाहुडि नृप नयर कहु चलइ (क) फिरि गिय नयरि बहुडि हर चलइ (ख) पुणि तिहि नयरि बहुडि चालिवउ (ग)

(८६) १. विरखु (ख) वृष्य (ग) २. तराउ (ख) तरा (ग) ३ है (ख) हइ (क) ४. तोन्यो (ग) ५. पहुते तहां (ग) सुपहुते तहां (ख)

८६ वां छन्द क प्रति.में नहीं है

(८७) १. ठया (ग) है करहु (ख) २. महुवर भुणि जगु मंगलचारु (ख) मधुर धुनिहि होइ मंगलचारु (ग) ३. मूल पाठ महु में चरित्र नु जाणो मंगलचारु सुवर (ख) सोइ (ग)

(८८) १. वराह भाहि (क) वरासइ महि (ख) हरइ वंसका मंडप घया (ग) २. थयउ (क) ठयउ (ख) ३. देवि समरि (क)

श्रीकृष्ण का रूपिमणी के साथ द्वारिका आगमन

जव वाइस नारायणु गयो, छपन कोड़ी मिलि उछव कीयउ ।
 गूडी उछली घर घर वार, उंभे तोरण वंदनमाल ॥८६॥
 इक रूपिणि अरु कान्ह मुरारि, विहसत पैठा नयर मंभारि ।
 ठाठा लोग रहाए घरगे, उइ पइ पठे मंदिर आपरो ॥८७॥
 गये विवस बहु भोग करंत, सतभामा की छोड़ी चित ।
 नित नित सुख विलखी खरी, सवतिसाल बहु परिहस भरी ॥८८॥

सत्यभामा के दूत का निवेदन

महलउ राणी पठयो तहा, वलिभद्र कुवर वइठे जहा ।
 सीस नाइ तिहि विनइ सेव, सतीभामा हौं पठयो देव ॥८९॥
 हाथ जोंड़ि महले वीनयो, सतिभामा हइ अइसउ कहउ ।
 कवरगु दोसु मो कहहु विचारि, वात न पूछइ कन्ह मुरारि ॥९०॥
 निसुणि वयगु हलहलु गरु तहा, राउ नरायणु वइठउ जहा ।
 विहसि वात तिहि विनइ घरणी, करइ सार सतिभामा तरणी ॥९१॥

(८६) द्वारावइ (क) जव सौं नयरी (ख) २. जाय (ग) ३. महुछउ (ख)

आनन्द कराइ (ग) ४. बांधे (ख) रोपी (ग) ५. वंदरवाल (क ख ग)

(९०) १. विगसत (ग) २. सवि (क) अइ (ख) दुइ (ग)

(९१) १. एक (क) २. नारि (क) रोवइ (ख) भुरवइ (ग) ३. सोउ
 किशाल (क) ४. दुखह भरी (क ग)

(९२) महिला (ग) २. जहाँ (क) ३. कुमर (क) कुमरू (ख) कन्ह (ग)
 ४. हमि (क) हउ (ख ग) ५. पठए (क) पठयउ (ख) पठई तू (ग)

(९३) १. हिव (क) तुम्ह (ग) २. अइसा चवइ (ग) ३. कवरगु (क ख ग)
 ४. मोहि (क) मुहि (ख) हम (ग) ५. जु वात (ग)

(९४) सुणी वात (ग) हलहर (क ख ग) ३. गयो (क) गयो (ग) ४. तयइ
 (ग) तिह (क) ५. वीनवी (क) विनवै (ग) ६. करउ (ग)

तउ नारायणु करइ कुतालु, जूठउ रूपिणि तराउ उगालु ।

गांठि^१ वाधि^२ संपतउ^३ तहा, सतिभामा^४ कइ मन्दिर जंहा ॥६५॥

सतिभामा^१ हरि दीठउ^२ नयणा, रूदनु करइ^३ अरू वोलइ वयणा ।

कहइ वात बहु^४ परिहस भरी, कवणा दोस^५ स्वामी परहरी ॥६६॥

तउ हसि वोलइ कन्ह मुरारि, मधुर वयणा समभाइ नारि ।

कपट रूप सो निद्रा करइ, गाठी भुलाइ खाट^२ तर धरइ ॥६७॥

गाठी भूलति जव दीठी जाम, उठि सतभामा छोरी ताम ।

परीमलु महकइ खरी सुगंध, देखी सुगंध लगाइ अंग^५ ॥६८॥

अंगु मलति जव दीठी^१ राइ, जागि कान्ह वोलइ^३ विसधाइ ।

तेरउ^४ जाणा गयउ सवु आलु, इह तउ रूपिणि तराउ उगालु ॥६९॥

(६५) १. गंठि (क ख) २. वंध (ग) ३. संपतो (क) संपता(ग) ४. कउ^४ (क ख) का (ग)

(६६) १. दीठा (ग) २. जाम (क) ३. वोलो इक माम (क) ४. रोतह (क) ५. दोसि (क ख) दोसे (ग)

(६७) १. समभावइ (क ख ग) २. तलि (क ख ग)

(६८) गंठडी भूलकत देखी (ग)

नोट—दूसरा चरण क प्रति में नहीं है

२. छोड़ी (ख) दीठी (ग) ३. वहइ धरिय (ख) दीठा गंध सुचंग (ग) ४. दोडि (क) ५. लावइ (ख ग)

(६९) १. नारि (ग) २. जागु कन्ह वोलिया विचारि (क) ३. विहताइ (ख) ४. तेरा (ग) ५, सिंगारु गयउ सवु ग्रहल (ख) अबगुलु गया सभु घालु (ग) ६. ऐह (क) इहू है (ख)

निम्न छन्द मूल प्रति तथा क और ख प्रति में नहीं है—

विलपेते क्यौ घृत टलि जाइ, धरणभावता न रपा खाइ ।

कहा नाराइणु भंलाहि घालु, इह मुन्हु वहरिा तरा उगालु ॥

सत्यभामा का रूक्मिणी से मिलने का प्रस्ताव

सतिभामा वोलइ सतिभाउ, मो कहु रूपिणी आरिण भिटाउ ।
 तव हसि वोलइ कान्ह मुरारि, भेट कराउ वरणह मभारि ॥१००॥
 उठि नारायण गयो अवास, वैठउ जाइ रूक्मिणी पास ।
 वहु फुलवाडि वसइ वरण माहि, चलहु आजि जह जेवण जाहि ॥१०१॥
 रूपिणि सरिस नारायण भये, चढे सुखासण वाडि गये ।
 विरख असोग वावरी जहा, लइ रूक्मिणि उतारी तहा ॥१०२॥
 सेत वस्त्र उज्जल आभरण, करकंकण सोहइ आभरण ।
 देवी रूप अला वइसारि, जपइ जाप तहा गयउ मुरारि ॥१०३॥

सत्यभामा और रूक्मिणी का मिलन

पुणि सतिभामा पठइ जाइ, हउ रूपिणि कहुं लेउ वुलाइ ।
 जाइ वावरी ठाढी होइ, जिम रूक्मिणी भिटाउ तोहि ॥१०४॥

(१००) मिलाइ (ग) करावहुं (ग)

(१०१) १. विहुठउ (क) बइठा (ग) २. फल आदि (क) फुलवाड (ख) फुलवावि (ग) ३. अछइ (क) अछै (ख) अछहि (ग) ४. तुम भेटण जाहु (क) तहं भेटण जांहि (ख) तिन्ह देखण जांहि (ग)

(१०२) १. भयउ (क) गये (ख) भया (ग) २. वृक्ष अशोक (ग) ४. वावडी (क ख ग)

(१०३) १. श्वेत (ग) २. सोहइ अनियर काजल नयण (क) कर कंकण सोह तडिवयण (ख) कर कंकण पहरे मन हरण (ग) ३. अचल? वइसारि (क) आलै वंसारि (ख) ४. जपे (क) जपहि (ख) जपियऊ (ग) ५. कहि (क ख ग)

(१०४) १. फिणि (क) फुणि (ख) फुनि (ग) २. पहिती (क) पठई (ख) पठणं (ग) ३. कहे वात नरवइ सतिभाउ (क) ४. अडाइ (ग) ५. क प्रति में निम्न पाठ है—
 चालि गेहिणी तू वलि होइ, वन रूक्मिणि भेटाउ तोहि ।

नोट—दूसरा और तीसरा चरण ख प्रति में नहीं है ।

६. भेटाउ (क) भिटायउ (ख) मिलावहु (ग)

गोहिरा^१ मिलो बहुत सहिलड़ी, वाडी गइ जहा वावडी ।

नयरा^३ निरखि जद देखइ सोइ, वरा^४ देवी वह^५ वैठी कोइ ॥१०५॥

पय^१ ससि चेली जल मह हाइ, पुगि^२ देवी के लागइ पाइ ।

सामिगि^४ मुहिकहु देहु^५ पसाउ, जिम^६ मुहि मानइ जादउराउ ॥१०६॥

अव वह^२ देवी मनावहि सोइ, जिमि^३ रुकिमिगि दुहागिणी होइ ।

विविह^४ पयार पयासइ सोउ, आगइ^५ आइ हसइ हरिदेउ ॥१०७॥

सतभामा^१ तुमि^२ लागी वाइ. वार वार^३ कत लागइ पाइ ।

काहो^४ भगति पयासहु घणी. यह^५ आलइ वयठी रुकिमिणी ॥१०८॥

सतिभामा^१ वोल्इ तिहि ठाइ, कहा^२ भयो जइ लाइ पाइ ।

कूडी^२ वूधी करइ^३ तू घणी, यह^४ मो वहिणी होइ रुकिमिणी ॥१०९॥

(१०५) १. बहुत सहेली मिली (ग) २. गयी जिहां वाडी वावडी (क) वाडी मांहि देखहि एकली (ग) ३. जो नयरा दिखाइ (क) जिव देखइ साइ (ख) जे (ग) ४. देव्या (ग) ५. कइ लागइ पाइ (क ख) यह (क)

(१०६) १. परहसि वोलि वरामहि जाइ (ख) २. लागी (ग) लागं (ख) ३. पाय (ख ग) ४. मोकहु (क ख) हमको (ग) ५. करहु (क) ६. जउ हउ मारो जादमराय (ग)

(१०७) १. इम (क ख) जउ (ग) २. ऊहु (ख) ३. तउ (ग) ४. सेव (क ख) ५. आगलि (क) ६. हसं ।

तीसरा और चौथा चरण ग प्रति में नहीं है ।

(१०८) कितू लागइ पाइ (क) तुमि लागी पाइ (ख) तुम्ह कहउ सनाउ (ग) २. क्या (ग) ३. भाइ (ग) ४. काहउ भगति करहि वह घणी (क) काहउ भगति पयासहु घणी (ख) कहा जाति वोलहि आपरी (ग) ५. अलाइ (ग) यह तो वहिणि आहि रुकिमिणी (क)

(१०९) १. हुआ (ग) २. कूड दुटि (क ख) कूडी दुटि (ख) इतनी दुटि (ग) ३. वूभी तुम्ह तरणी (ग) ४. मोहि (क) मुह (ख) तउ (ग)

राति दिवस तू करिहि कुतालु. वंस सहाउ न जाइ गुवालु ।

फुगि रूपिणी सहू करह सभाइ. चालइ वहिण अवसइ जाइ ॥११०॥

चढि याण ते गइ अवास, सव सुख भूजहि करहि विलास ।

राजु करत दिन कछुक गये, राणी दुहु गर्भ संभये ॥१११॥

तव सतिभामा चवइ निरुत, जाके पहिलइ जामइ पूत ।

सो हारइ जाहि पाछइ होइ, तिहि सिहु मूंडि विकाहइ सोइ ॥११२॥

सतिभामा अरू रूपिणि तराँ, बलिभद्र आइ भयउ लागणउ ।

तुम जिण करहु हमारी काणि, जे हारहि तिहि मूडहु आणि ॥११३॥

एतह कुरवइ पठयउ दूत, नारयण पह जाइ पहुत ।

तुम घर जेठउ नंदन होइ, ता दूतह करावहु सोइ ॥११४॥

(११०) १. कोताल (क) डमाल (ग) २. वश वजाहें नही गोवाल (क) मुझ कहू कहा भोलवहि गोवाल (ग) ३. स्यो कहे सुभाइ (क) सहू कहइ सुभाइ (ख) बोलत सतभाउ (ग) ४. चालि (क ख) चलहि (ग) ५. वहिण (क) वहरण (ख) वहुण (ग) ६. अरणे घरि जाहि (क) अवासहि जाहि (ख) अवासहि जाइ (ग)

(१११) १. चकडोल (क) विमाणि (ख ग) २. गए (क) चली (ग) ३. अवास (क) अवासि (ग) ४. भोग (ग) करत केलि दिन केतक गये (ख) ५. बहुत (क ग) ६. विहुकर (क) दुहु कहू (ख) दुन्ह (ग) ७. ज भए (क) ८. गवभ (ख)

(११२) १. जिहि घरि पहिला जन्मे पूत (ग) २. जिह (क) जिसु (ख) जिहि (ग) ३. पीछे (ग) ४. सिर (क) सिस (ख ग) ५. विवाहइ (क ख) विवाहै (ग)

(११३) १. भणउ (क) तरणउ (ख) तरण (ग) २. कुमर (क ग) ३. भयो (क) सयउ (ख) हुवा (ग) ४. लागणा (ग) ५. मत (क ग) ६. तिह (क) तिस (ग)

(११४) १. एतइ (क) तिहि (ग) २. कइरविहि (ग) ३. तह (ग) ४. आइ (क ख) तिह को निय धुव व्याहइ सोइ (क) कुरवइ धीय विवाहइ सोइ (ख ग)

सत्यभामा और रुक्मिणी को पुत्र रत्न की प्राप्ति

एतह^१ आइ^२ बहुत^३ दिन^४ गये, दुहु^५ नारि^६ कह^७ नंदन^८ भये ।

लक्षणवंत^९ कला^{१०} समजुत, ऐसे^{११} भये^{१२} दुहु^{१३} घर^{१४} पूत^{१५} ॥११५॥

सतिभामा^१ तराउ^२ वधावउ^३ गयउ, जाइउ^४ सेसे^५ ठाढउ^६ भयउ ।

रूपिणि^७ तराउ^८ वधावउ^९ जाइ, पाइत^{१०} सो^{११} पुग^{१२} वयठउ^{१३} जाइ ॥११६॥

जागि^१ नरायणु^२ वइठो^३ होइ, रूपिणि^४ दूत^५ वधावउ^६ देइ ।

हाथ^१ जोडि^२ बोलइ^३ विहसंतु, रूपिणि^४ घरह^५ उपनउ^६ पूत ॥११७॥

दूजउ^१ दूत^२ वधावउ^३ देइ, नारायण^४ सिहु^५ विनवइ^६ सोइ ।

हुउ^१ स्वामी^२ तुम^३ पह^४ पठयउ, सतिभामा^५ फुणि^६ नन्दरा^७ भयउ ॥११८॥

(११५) १. एतउ कहि दूत तव गये (क) २. भये (ग) ३. वेउ (क) दुहु (ग) ४. घरि (क) ५. लखिण (क ख) ६. वस्तीस (ग) ७. संयुत (क ग) संजुत (ख) ८. जइसे (ग) अइसे (ख) ९. विहु (क) १०. के (ग)

(११६) १. जाइउ (क ख) जाइअ (ग) २. सीसउ (क) सीसे (ख) सीसा (ग) ३. ठाढउ (क) ठाउ (ख) ठाडा (ग) ४. आइ (क) देइ (ग) ५. तालि से (क)—सो पुणि पाइवि खडा रहेइ (ग)

(११७) १. होइ (क)

ग प्रति का तीसरा चौथा चरण—

रुकमिणि पूतु जण्यो छइ आज, देवउ वधावा ता हरै काजि ।

(११८) १. बीजा तिहां (ग) (२) वधावा (ग) ३. स्यो (क ग) सहु (ख) ४. विनवे (क) विनवे (ख) विनउ (ग) ५. करेइ (ग) ६. हो (क) ७. पाति (ग) ८. पठाविउ (क) पाठयउ (ख) पाठियौ (ग) ९. घरि (ग)

तउ हरि हलहर लेइ हकारि, कहइ वात जा वलि वयसारि ।

भूठउ वोलि टलै जिन कम्बरागु, जेठउ पूत भयउ परदवरागु ॥११६॥

दूहु नारि घर नंदरा भए, घर घर नयरि वधावा गए ।

सूहो गावइ मंगलचार, वंभरा वेद पढइ भूराकार ॥१२०॥

वाजहि तूर भेरि अनिवार, महुवरि भेरि संख अनिवार ।

घरि घरि कू कू थापे देह, मंगलगावहि कामिणि गेह ॥१२१॥

धूमकेतु द्वारा प्रद्युम्न का हरण

छठि निसि जागरण करंतु, धूमकेतु तहा आइ पहुंचत ।

घोमि विम्बारागु रचितु छरां जाम, धूमकेतु मनि चितितउ ताम ॥१२२॥

उतरि विमारागु दिठु परदवरागु, भराइ जक्षु यहु खत्री कवरागु ।

वयर सम्हालि कहइ तंखीणी, इराणी हरी नारी मुहि तराणी ॥१२३॥

(११६) १. तिहि (ग) २. लीयउ-हकारि (क) लीया बुलाय (ग) ३. वउसा विचारि (क) वलिवइ साइ (ग) ४. भूठी वात कहइ पर कवरागु (ग) ५. जेठा (ग) ६. पुत्र (क ग) ७. परदमरागु (क ख)

(१२०) १. दूये (ग) २. महुउ गमिउ मंगलचार (क) सूहउ करहिषु मंगलधार (ख) अहि जो गावइ मंगलचार (ग) ३. जयकार (क) भूराकार (ग)

(१२१) १. सविचार (क) २. शब्द बहुताल (ग) ३. अनेचार (ख) ४. कुंकम रोला (क) ५. मंगल चारुवर कामिणि करेह (ख) घरि घरि कामिणि गीत करेह (क) मूलपाठ -- यह चरण मूल प्रति में न होने कारण 'घ' प्रति से लिया गया है ।

(१२२) १. छट्टा दिवसि निसि गीत चवंति (ग) २. थामि (क) खोवि (ख ग) ३. रहइ (क) रहउ (ख) रहया (ग) ४. गरिण (क) खरिण (ख) तिसु (ग)

(१२३) १. उठिउ (क) २. देव (क) जखिय (ग) ३. वइर (क) वयर (ख) वइरू (ग) ४. एरिण (क) वयरू हडी (ख) यह हइ हारि नारि (ग)

हुइ प्रछन्न^१ उठावइ^२ सोइ, जैसे नयर न जाणइ कोइ ।
 घालि विमाणि^३ चलिउ ले^४ तहा, वनखंड^५ माभ सिला हति जहा ॥१२४॥
 धूमकेतु^१ तौ काहौ^२ करइ, घालउ^३ समुद्र त वेलउ^४ मरइ ।
 वामन हाथ सिला सो पेखि, इहि तल धरउ^६ मरउ दुख देखि ॥१२५॥
 पूर्व^१ रचित न भेटण^३ कवणु, करम बंध भूजइ^४ परदवणु ।
 चापि^२ सिलातल सो घर जाइ, तव रूपिणी जागइ तिहि ठाइ ॥१२६॥
 वस्तु बंध—छठि^१ रयणि हरिउ^२ परदवणु
 तह रूपिणि कारणु^३ करइ, अरै पाहरू^४ तुम्ह वेगि जागहु ।
 नारायण^५ हर^६ निसुणि, तुम वलिवंत^७ पुकार लागहु ॥
 सतिभामा आनंद^८ भयउ, कलयर^९ करइ वहुतु ।
 सो रूपिणि कारणु^{१०} करइ जिहि रहस्यउ निसि पूत ॥१२७॥

(१२४) १. परछन्नि (क) परछन्नु (ख) प्रछन्नु (ग) २. उठाउ (क) तव उठियो (ग) ३. गयउ (क) चल्या (ग) ४. सो (ग) ५. वनवइ राडि (क) वणिखइ राडइ सिला थो जहा! (ख) वणुखइ राडि सिला हइ जहा (ग)

(१२५) १. तह (क) तउ (ख) तुव (ग) २. काहउ (क) कहा (ग) ३. पामउ (क) ४. वेगिउ (क) वेगउ (ख) वेगि (ग) ५. वावन (क ख ग) ६. धरो (क) घालउ (ख) धरइ (ग)

(१२६) १. पूरव क्रम सु भेटइ कवण, तउ ए दुख देखे परदमण (क)
 पूरव बंध न भेटइ कोणु, करम बंध भुंजं परदौणु (ख)
 पूरव विभुन भेटइ कोइ, करम लिखा सो निइवइ होइ (ग)

२. चंपि (क ग) ३. रयि (क) ४. जाणइ (क) जगई (ग) धूमकेतु चंपि विगसाइ (ख)

(१२७) १. नितहि हडउ परदवणु, (ग) २. हो (ग) ३. पहरवावे (ख)
 ४. हलहर (क ख) हरधर (ग) ५. निलहु (ग) ६. कुमार (क) ७. वलवंड (ग)
 ८. मनि (ग) ९. कलियज (क) करजल (ग) १०. हडियो पूत (क) हाडलियउ निति पूत (ख) जिहि का हडिया तित्त पुत्त (ग)

नयर माहि भयउ कहलाउ, सोवत जागिउ जादवराउ ।

छपन कोटि मिल चले पुकार, फुगि तिस तरणी न पाइ सार ॥१२८॥

विद्याधर यमसंवर का भ्रमण के लिये प्रस्थान

एतइ मेघकूट जहि ठाउ, जमसंवर तहि निमसै राउ ।

वारहसइ विद्या जा पासु, कंचणमाला गेहिण तासु ॥१२९॥

वहिकौ मन वनक्रीडा रलयउ, चढि विम्वाण सकलतउ चलिउ ।

सोवण माभ पहतउ जाइ, वीरु परदम्बणु चाप्पोहौ जहा ॥१३०॥

देखी सिला माभ वण धरी, वाम्वन हाथ जु उची खरी ।

खण उचसहौ खण तलही होइ, उतरि विम्वाणहु देखइ सोइ ॥१३१॥

यमसंवर को प्रद्युम्न की प्राप्ति

विद्या के बल सिला उठाइ, तउ नरिंद देखइ निकुताइ ।

लषण वत्तीस कनकमय अंगु, जमसंवर देखयउ अणंगु ॥१३२॥

(१२८) १. नयरि (ख ग) २. मांभ (ग) ३. हुआ (ग) ४. कलिहाउ (क)
(क) कलिहाइउ (ग) ५. जाग्या (ग) ६. तसु (क) तिस (ग)

(१२९) १. तहि (ग) २. मेघकुटिलपावइ (ग) ३. जिह (क) जिस (ख)
४. गोई अवासि (ग)

(१३०) १. उपवन (क) उनका (ग) २. क्रीडा (क) कीला (ख) ३. ऊपरि
भया (ग) उछक भयो (क) ४. वेइट्टि (क) ५. गयउ (क) गया (ग) ६. धरिउ (क)
चापिउ (ख) चांपी (ग)

(१३१) १. दीठी (क) २. सो (क ख) जी (ग) ३. कर (ग)

(१३२) १. विहि संजोग (ग) २. सिललाई उट्टाइ (ग) ३. कनक मइ अंगु
(ग) उणंगु (ग) मूलपाठ—हचरोततु अंगु

कुम्बरू उठाइ उछंगह लयउ, वाहुडी राउ विमाराण गयउ ।

पाट महा दे राणो जाणि, कंचणमालाहि आपिउ आणि ॥१३३॥

कंचणमाला लयउ कुम्बरू, अति सरूपु बहु लक्षण सारू ।

तिसके रूप न देखइ कोइ, राजा धर्मपूत सो होइ ॥१३४॥

चढि विमाराणु सो गयउ तुरंतु, पम्बराण वेग सो जाइ पहुँत ।

नयरि उछाउ करै सवु कवराणु, करायमाल हुवो परदवराणु ॥१३५॥

भो प्रदुवनु कुवर सुपियारू, अति सरूप गुण लक्षण सार ।

दुइज चंद जिमि त्रिधि कराइ, वरस पांच दस को भो आइ ॥१३६॥

प्रद्युम्न द्वारा विद्याध्ययन

फुणि सो पढराण उभावलि गयउ, लिखितु पढितु सवु बुभिवि लियउ ।

लक्षण छंदु तकु बहु सुणिउ, नाटक राउ भरथ सवु मुणिउ ॥१३७॥

(१३३) १. कर उचाइ (क) २. चडेइ (ग) ३. आफिउ (क) दोन्ही (ग)

(१३४) १. तिहि के (क) तिहिकइ (ग) तिसकइ (ख) २. पूजाइ (ग) ३. राजाहि (ख) राणा (ग) ४. मो होइ (ग)

(१३५) १. विमाराण (क, ख, ग,) २. तुरंत (ग) ३. गया (ग) ४. घानंदु ५. (ग) करइ(ख,ग) ६. भराइ (ग) ७. घरहि(ग)

(१३६) १. भो (क) तव (ख) सो (ग) २. करे (क) कुमार (ख) खरा (ग) ३. सुपसार (क) ४. बहु (क ख ग) ५. दोइज (क) दोज (ग) ६. विरथि (क ख ग) ७. वरस पंचनउ हुवो जाम (क) वरिस पांच दस का भउ राउ (ख) दस वरस को भयो तिह ट्ठाइ (ग)

(१३७) १. पठराण (ख) २. परसाउ (ग) उभावहि (क) भावरि (ख) भाडरि (ग) ३. गुण (क) बुभिवि (ख) बुभिवि (ग) ४. तयो (ग) ५. बहत सो (क) फवितु बहु (ख) ६. राव (क) राउ (ग) मूल पाठ तडु

नोट—तीसरा और चौथा चरण ग प्रति में नहीं है ।

धनुष वाणको^१ वूभिकउ^२ जाणु, सिंघ जूभकौ^३ जाणिउ जाणु ।
 लडणु^४ पडणु^५ निकसु पइसारु. सवु जाण प्रदुवनु कुम्वारु ॥१३८॥
 एसौ वीर भयउ परदवणु, तहि सरिसु न वूभइ कवण ।
 कालसंवर^२ घर वृद्धि कराइ. वाहुरि^३ कथा द्वारिका जाइ ॥१३९॥

द्वितीय सर्ग

पुत्र वियोग में रुक्मिणी की दशा

जहिं सो रूपिणि कारणु करइ, पूत्र संतापु हिय गह्वरइ ।
 नित नित छीजइ विलखी खरी, काहे दुखी विधाता करी ॥१४०॥
 इक धाजइ^१ अरु रोवइ^२ वयण, आसू वहत न थाके नयण ।
 पूव्व जन्म मै^४ काहउ कियउ, अब कसु देखि सहारउ हियउ ॥१४१॥
 कीमइ पूरिष विछोही नारि, को दम्ब घाली वणह मभारि ।
 की मै लेणु तेल घृतु हरउ, पूत संतापु कवण गुण पर्यउ ॥१४२॥

(१३८) १. कउ (क ख) का (ग) २. विभविउ (क) वूभइ (ग) ३. भुभकउ
 (क) जुभावउ (ख) जूभ का (ग) ठाण (क) वाणु (ख) ट्ठाणु (ग) ५. भिडणु (ग)
 ६. निकसन पे (क) निकसु (ख) निकलु (ग)

(१३९) १. ताकी सुधि न जाणइ कवणु (क) तहि सम सरिसु न वूभइ कवणु
 (ख) २. अइसा वीर भया तिह द्वार (ग ख) इहु कथा द्वारिका जाइ (ग)

(१४०) १. ते तउ नारी (क) २. सुसो इव (ग)

(१४१) १. धूजइ (क) छीजइ (ख) २. इहु (ख) पर पूरइ वयण (ग) ३.
 डलि (ग) ४. भइरसी (ग) ५. पाप मइ किया (ग)

(१४२) १. कइ मइ (क, ग) २. को (क) कइ (ग) ३. दवदीथी (क)
 दवलाई (ख) दवलाई (ग) ४. डुल पड्या (ग)

इम सो रूपिणि मन विलखाइ, तौ हरि हलहरू वड्ठइ जाइ ।
 मत तू सुंदरि विसमउ धरइ, अनजानत हमि काहौ करहि ॥१४३॥
 सरलि पयालि कहइ सुधि कम्बराणु, तौ हमि चाहि लेहि परदम्बराण ।
 पलि एस्यो हमि करइ पराण, मारि उठावइ गीध मसाराणु ॥१४४॥
 इम समझाइ रहाइ जाम, तौ मन परिहस विसर्यो ताम ।
 आइसे भुरत वरिसुहु गयउ, तौ नानारिषि द्वारिका गयउ ॥१४५॥

रूक्मिणी के पास नारद का आगमन

मंडे मुंड चुटी फर हरै, छत्री हाथ कमंडल धरै ।
 तौ नानारिषि आयो तहा, विलिख वदन भइ रूपिणि तहा ॥१४६॥
 जब तह नारद दीठउ नयण, गहवरि रूपिणि लागी कहण ।
 पद्मपूत हौ स्वामी भयउ, जाणउ नही कवण हरि लयउ ॥१४७॥

(१४३) १. छिण छिण विलखी जाइ (क) २. तव (ग) ३. वड्ठा तिह भ्राइ (ग) ४. मत (क ख ग) ५. विषवाद (क) विसमउ (ख) विसमाहु (ग) ६. अनजानते हम कहा करेहि (ग)

(१४४) १. सुरग (क) सुरगि (ख) सुरगं (ग) २. सो मुधि—(क) तोधि कवणु (ग) ३. तउ वेगइ भ्राणउ वल बुधि (क) ४. वलितिह संहरण को पूरनु (क) वलि गतिउ इमि करहि पराणु ५. गीरध (ग)

(१४५) १. हलधर (क) हरि गउ धरि (ख) २. मनि परिहस वितारि जाम (क) ३. वन (ख)

नोट—प्रथम २ चरण (ग) प्रति में नहीं है ।

(१४६) १. चले (क) चोटी (ख) २. रूक्मिणि जहां (क ख) रूक्मिणि हइ जिहां (ग)

(१४७) १. बोल्ड वयण (ग) २. एक पुत दुहि तानी भया (क) एक पुत, मो स्वामी भयउ (ख) एक पुत स्वामी हन भया (ग)

तु^१हि पसाइ मु^१हि अ^१सौ भयउ, पे^२ट दा^३हु दे^४ नंदरा गयउ ।

हाथ जोडि वोलै रुकिमिणी, स्वा^५मी सुधि करहु तसु^५ तरणी ॥१४८॥

तव^१ हसि नारद वोलइ वयगु, सु^२द्वि लेण चाल्यो परदवगु ।

सु^३गं पयालि पु^३हमि अ^३ह नहइ, चालि लेहु इम नारद कहइ ॥१४९॥

नारद का विदेह क्षेत्र के लिये प्रस्थान

कही वात नारद समुभाइ, पू^१रव विदेह सपत्तउ जाइ ।

जहि खेम^२ंधरू सामि पहागु, तहि उपनू केवलज्ञानु ॥१५०॥

समवसरण नानारिषि गयउ, तह चकवइ अचं^१भउ भयउ ।

च^३कवंति मु^४णि पूछिउ तहा, एसे माणस उपजइ कहा ॥१५१॥

सीमंधर जिनेन्द्र द्वारा प्रद्युम्न का वृत्तान्त वतलाना

तउ जिनवर वोलइ सतिभाउ, जम्बूदीप आहि सो ठाउ ।

भर^५हखेत तहां सोरठ देसु, जयन^६ धर्म तहि चलइ असेसु ॥१५२॥

(१४८) १. तउ सामी किम जाइ कहियउ (क) २. वेदउ (क) ३. दुख (क)
४. ऐसे दे (क) ५. सुत (क)

(१४९) १. विहसि (क) २. सुधि करी लेस्यो परदमगु (क) सुधि करि
चाहि लेउ परदवगु (ख) सुद्ध करि चलहि लेहि परदवगु (ग) ३. पुहविहे जहा (क),
पुहमि जइ रहइ (ख) पुहवि जे अइहै (ग)

(१५०) १. पुव्व (क) २. पुणि पूर्वदिसि पहुता जाइ (ग) ३. सीमंधर (क ख)
जमधूत (ग)

(१५१) १. अचंभो (क) २. सभापेसि पुणि पूछण लिया (ग) ३. तउ छत्री
(क) ४. जिन (क) नाना रिषि तउ पूछइ तिहां (ग) ५. निपजहि (ग)

(१५२) १. जिनवर (क) २. उपदेसइ (क) ३. भाउ (क) तिह ठाइ (ग)
४. सुख नानारिषि कहउ सभाइ (ग) ५. भरत क्षेत्र (क) ६. जइन (क,ख) जैन (ग)

सायर मांभ द्वारिका पुरी, जगु सो इंद्रलोक ते पडी ।
 राउ नारायणु निमसइ जहा, एसै माणस उपजइ तहा ॥१५३॥
 ताकी घरणि आहि रूमीणी, धरम वात सो जाणइ घणी ।
 ताकौ पूत प्रदवणु भयो, धूमकेतु ता हडि ले गयो ॥१५४॥
 वावण हाथ सिला ही जहा, वीर परदवणु चाप्यौ तहां ।
 पूरव जनम वैरू हौ घणौ, धूमकेत सारिउ आपणउ ॥१५५॥
 मेघकूट जे पवहि ठाउ, तहि निवसइ वीजाहरराउ ।
 काल संवर आयो तिहि ठाउ, देखि कुवरू लैगय उठाइ ॥१५६॥
 तहिं ठा विरधि करइ परदवणु, तिसकी सुधि न जाणइ कवणु ।
 वारह वरिस रहइतिहि ठाइ, फुणि सौ कुवर द्वारिका जाइ ॥१५७॥
 निसुणि वयण मनि नारद रलयउ, नमस्कार करि वाहुडी चलिउ ।
 चढि विवाण मुनि आयो तहा, मेहकूटि मयरद्धु तहा ॥१५८॥

(१५३) १. मज्झि (क) माहि (ख,ग) २. जाणो (क) जाणौ (ग) ३. अरवतारी (क) उत्तरी (ग) ४. तउ (ग) ५. निपजइ (क,ग)

(१५४) १. अछइ (ग) २. धर्म तणी मति जाणइ घणी (क) ३. तहु कहु (ग) ४. जनयउ(ख)

(१५५) १. हइ (क) थो (ख) (ग) २. लेइ कुवर (ग) ३. चंपियउ (क) चापियउ (ख) चंपालो (ग) ४. पुव्व (ख) पूर्व (ग) ५. वहु (क) हउ (ख) हइ (ग) ६. साधउ (क) सान्या (ग)

(१५६) १. जो (क) जव (ख) हइ (ग) २. परवत (क) पावइ (ख) विपडा (ग) ३. विद्याधर (क) विज्जाहर (ख) विद्याहर (ग) ४. आयिउ तह (क) आयउ ताहि (ख) आयतितु (ग) ५. उट्टाइ (क) उचाइ (ग)

(१५७) १. सोरह (ख) २. जाहि (ग) ३. वाहुडि कपा (क) पुन सो कुनर (ख) ४. दुवारिका (ख)

(१५८) १. रिधि (क) सो (ग) २. रलयउ (क) चलिउ (ख) रलिउ (ग) ३. जिण बंदो विणि (क) ४. मेघकूट (क,ख,ग) ५. मह राधा (ग)

देखि कुवरू^१रिषि^२ मन विहसाइ^३. फुणि^३ वारमइ सपत्तउ जाइ ।

भेटी जाइ तेरा^४ रुकिमीणी. कही सार तसु^५ नंदरा तणी ॥१५६॥

जिन रूपिणि^१ हीयरा^२ विलखाइ, वरिस^३ वारहै^४ मिलिइ आइ ।

मो^५ सिहु कहियउ केवली वयरा, निश्चे आइ मिले परदवरा ॥१६०॥

प्रद्युम्न के आने के समय के लक्षण

उकठे^१ अं^२व फलइ^३ संहार, कंचरा कलसइ^४ दीपइ वारि ।

कूवा^५ वारि जे सूके^६ खरे, दिसइ निम्पल पाणी भरे ॥१६१॥

खीर^१ विरख सव दीसहि^२ फले, अरू अंचलइ^३ होइ हहि^४ पियरे ।

थरा^५ हर जुवल वहै^६ जव खीरू, तव सो आवइ साहस धीरू ॥१६२॥

कहि सहनारा^१ गयो मुनि जाम, रूपिणि^२ मन संतोषो ताम ।

पाख मास दिन वरिस^३ गराइ, वाहुरि^४ कथा वीर पहजाइ ॥१६३॥

(१५६) मनइं (क) मनमहि (ग) २. विगसाइ (ग) ३. खिणि वारवती
पहुतो (क) फुणि वारवइ सपत्तउ (ख) फुनि सो नयरी द्वारिका (ग) ४ तिहा (क)
तहां (ख) तवते (ग) ५. ते (क) तिसु (ग)

(१६०) १. मन (ग) २. हियडइ (क,ख) हियइ (ग) ३. वारमइ (क) सोरह
(ख) ४. मिलसी (क) में मिलहइ (ख) मिलइगी (ग) ५. मोहिसउ (क) मुहिसहु (ख)
मोस्यो (ग) ६. श्री जिनवर (क)

(१६१) १. सूके (क) उकठे (ग) २. अं^२व (क ग) ३. सेंवार (क) सइहार
(ख) सहिसउ वार (ग) ४. दीसहि (क) ५. कूवावाविजे (क) कूव वाइजे (ख)
सूहडी वावडि (ग) ६. निरमल (क,ख,ग)

(१६२) १. जषि (ग) २. सभि (ग) ३. अंचल (क ग) अंचल (ख) ४.
दीसइ (क) होसहि (ख) दीसहि (ग) ५. पीयले (क,ख,ग) ६. युयल (क) जुगलि (ग)
७. वहु (क) ८. ते (क) पारि (ग)

(१६३) १. सु गयउ (ख)

नोट—(ग) प्रति का प्रथम चरण निम्न प्रकार है—

काहसि दिन पूगे सब जान तउ २. नइ (क) ३. वाहुडि (क ख) वाहडि (ग)

तृतीय सर्ग

यमसंवर द्वारा सिंहस्थ को मारने का प्रस्ताव

तहि^१ निमसै^२ सिंघरहु^३ नरेसु, तिहिसिहु^४ विगहु^५ चलिउ असेस ।

जवसंवर^६ जव करइ उपाउ, को भाणइ इहि^७ को भरिवाउ ॥१६४॥

कुवर पांचसौ^१ लए हकारि, रण जीतहु^२ संघरहु^३ पचारि ।

सिंघ जुध^४ जो जाणै भेउ, वेगि आइ सौ वीरा लेउ ॥१६५॥

कुवरन नियरौ आवै^१ कोइ, तव विहसि^२ करी वीवो लेइ ।

मोकहु^३ सामी करहु पसाउ, हउ रण जिणामु^४ सिंघरहु राउ ॥१६६॥

तउ नरवै^१ वोलइ सतिभाउ, वाले कुवर न तेरउ ठाउ ।

जुझ तराउ^२ नहि जाणइ भेउ, तिम करि तुहिकहु^३ आइस देइ ॥१६७॥

(१६४) १. निवसइ (क ख ग) २. 'सिंघरथ (क) सिंघरहु (ख) सिंघराय (ग) ३. तह सो विप्रहुते (क) ताहि सह विगहु चलिउ (ख) तिसस्यो विप्रहु चल्या (ग) ४. जम (क) ५. तव (क ख ग) ६. पसाउ (क) ७. किम भानउ एह नउ भडिवाउ (क) किम भानइ इहि कउ भडिवाउ (ख) कोइ भानौ इनु का भडिवाउ (ग)

(१६५) १. पांचसइ (क ख) पंचसइ (ग) २. बुलाइ (ख, ग) ३. सिंघराउ रण जीतहु जाइ (ग) ४. जुझ (क) जुझ (ग) ५. तवहि विहसि तव वीवो लेइ (क) तउतुहि घसिरि वीवो लेहु (ख) वेगि आइ सो वाडी लेइ (ग)

(१६६) १. वेउउ (ख) नियउउ (ग) नेडा (ग) २. कवसु (ग) ३. वीटा माणइ सोइ (क) करिवीरु वीलेइ (ख) वीलेयो परदवसु (ग) ४. जीतस्यो (क) रण जीतउ (ख ग)

(१६७) १. कुवरन (क ग) कुमरन (ख) २. तेरा (ग) ३. नहु (क) नउ (ख) ४. जिम (क) किम (ख) किमइ (ग) ५. किरि (क) ६. ताके तोहि (क)

वालउ सूर आगासह होइ, तिनको जूभ सकइ धर कोइ ।

वाल वभंगु डसइ सउ आइ, ताके विसमणि मंतु न आहि ॥१६८॥

सीहिणि सीहु जगौ जो वालु, हस्ती जूह तरागे पै कालु ।

जूह छाडि गए वरा ठाउ, ताकह कोरा कहै भरिवाउ ॥१६९॥

वालउ जै वयसंदरू सोइ, तिहि सुधि न जाणइ कोइ ।

रउदव्वाल हुइ जै परजलइ, पुहमि उभाइ भासमु सो करइ ॥१७०॥

तिम हौ वालै राकौ पूत, मोहि आइस देहु तुरंतु ।

अरियण दलु भानउ भरिवाउ, जौ भाजउ तो लाजइ राउ ॥१७१॥

(१६८) १. वाला (ग) २. अगासह (क ख) आयसिहि (ग) ३. ताको तेज न सहिहइ कोइ (क) ताको तेज न वरने कोइ (ख) तिसुका तेज न सहई न कोइ (ग) ४. वालउ (क) वालइ (ग) ५. सर्प (क) भुयंगु (ख) भुयंगि (ग) ६. डसइ जो आवि (क) डसइ जइ कोइ (ख) डस्या जो कोइ (ग) ७. तिहके (क) ताके (ख) तिसुकइ (ग) ८. होइ (ख, ग) विशि कोइ नाहि उपाव (क)

(१६९) १. सीह (क) सीहु (ख) सिघु (ग) २. हाथी (क) हसती (ख) ३. जूथ (क) यूथ (ग)

४. जवहि पडहि तव गिघइ भाउ । भाजि जूथ जाहि पलाइ (क)
जवहि पडइ तहि कउ गंध वाउ । भाजहि जूह छोडि वरा ठाउ (ख)
जे उन्ह ताहि पडइ गंध वाउ । भाजहि यूथ छोडि वन ठाउ (ग)

(१७०) १. वाले (ग) २. जे (क ग) ३. वेशंदर (क) वइसावरू (ख) वइसानरू (ग) ४. होइ (क ख ग) ५. तिहकी (क) तहकी (ख) तिसुकी (ग) ६. बुद्धि (ग) ७. दव दाभइ लुह जग पजुले (क) सइभाल जे हुइ परजलइ (ग) ८. पज्जलइ (ख) ९. पुहमि (ग) १०. दभाइ (क ख) दाभावइ (ग) ११. भसम सो (क ख) भसमी (ग)

(१७१) १. तिमहो (क) तिवहउ (ग) २. वालउ (क) वालु (ख) वाला (ग) नाइनो पुत्र (क) रायकउ पूतु (ख) राइका पुत्र (ग) ४. मोहक (क) मुहिकहु (ख) मोकहु (ग) ५. जं जं भाजउ तउ लीजइ राउ (ग)

निसुरिण वयण^१ मन तूठउ राउ, मयण कुवर कहु करहु पसाउ ।
कालसंवर^२ तव वीडा देइ, हाथ पसारि मयणु^३ तव लेइ ॥१७२॥

प्रद्युम्न का युद्ध भूमि के लिये प्रस्थान

वस्तुबंध—भयउ आयसु चलयउ परदवणु ।
चउरंग^२ दलु^३ साजिउ, पडहु^४ तूर^५ वहु^६ भेरि वजइ ।
तहि कलियलु वहु उछल्यउ, जाणौ^७ अकाल^८ घण मेघ गर्जइ ॥
रह सज्जेह^{११} गैयर गुडे^{१२} तुरिहय पडियउ पलाणु ।
हुइ^{१३} सनधु चलिउ मयणु गयणि न सूभइ भाणु ॥१७३॥

चौपई

मयण चरितु निसुराहु धरि भाउ, जहि रण जिणिवि सिंघरह राउ
..... १७४॥

(१७२) १. मनि हरषिउ (क) ग प्रगति में—सुरिण करि वात अनेपउ राउ, मयण कुवर कहु भया पसाउ (ग) २. जब (ख) ते तव (ग) ३. प. दमणु (क) परदमणु (ग)

(१७३) १. चलिउ (क) २. चाउरंगु (क ख) ३. दलु (ख) ४. सज्जियउ (ख) ५. काइ (क) ६. वज्जहि (ख) वाजहि (क) ७. तउ तिह (क) ८. जिउउ (क) जणु (ख) ९. अंवरह (क) १०. गाजइ (क) गज्जहि (ख) ११. साजे (क) सज्जे (ख) १२. तुरीयण (क) १३. इसी तनिधि (क) सखाइ (ख)

(१७४) १. जिणउ (क) जीतिउ (ख) २. सिंघरयु (क) ग प्रति में १७३ और १७४ दो छन्द निम्न रूप से हैं—
भया अइसु २ ताम परदवणु,

चतुरंगी तेन सज्जिय । पडहु भेरि वहु उछलिहि ॥
तह कलियर पहु उछलिउ । जणु साणाय ते मेह गज्जइ ॥
सर पाइक घर वहु दल । तुरियह पडे पलाणु सिणो ॥
पयाणउ मयणि भइ । गदखन हूभइ भाणु ॥

ध्रुवक

कुवर^२ पलाण्ड^३ सव जगु^१ जण्ड, गयण्डि^४ उछली खेह ।
 रहिवर साजहि वाजे वाजहि, जाण^५ भादों के मेह ॥
 जे अरिदल भंजइ परीवल गंजहि, सुहड चले अप्रमाणु ।
 ते भणइ^{१०} सभूते^{११} जाइ^{१२} पहुते, सवल वीर समराण ॥१७५॥

चौपई

आवतु^१ देखि कुमर^२ परदवणु, भणै सिंधु यौ^३ वालो कोणु ।
 वालो^६ रण^७ कि पठावइ कोइ, इहिसउ^८ भीडत लाज मो^९ होइ ॥१७६॥
 फुणि^१ फुणि वाहरी जंपइ राउ, किम करि वालेहि घालै घाउ ।
 देखि मया^२ चित^३ उपनी ताहि, वाल कुवर वाहडि घर जाहि ॥१७७॥

प्रद्युम्न एवं सिंहरथ में युद्ध

निमुणि^१ वयण^२ कोप्यो परदवणु, हीण बोलु तै बोल्यो कवणु ।
 वालउ^३ कहत न लाभइ ठाउ, अब भानउ^४ तेरउ भरिवाउ ॥१७८॥

(१७५) जणियउ (क) जाण्ड (ख) २. तव राजकुमर पलाण्ड (ग)
 ३. सह (क) सह (ग) ४. उडी (क) ५. जिम (क) जाण (ख) जाणउ (ग) ६. जव
 (क) ७. अरियण (ग) ८. सघायह (क) ९. रण सामि (क) ले आण (ग) १०. भये
 (ख) ११. रथ-जूते (ग) १२. आइ (ख)

(१७६) १. देखिउ (क) देखा (ग) २. तिहि (ग) इहु (ख ग) ४. वालहु
 (ख) वालकु (ग) कवणु (ख ग) क—प्रति—कहे सिंहरथ छत्री कवण ६. वालउ
 (क ख) वाला (ग) ७। रिणमहि (क) रिणहि (ग) ८. एह सो (क) इहु सिहु
 (ख) इमु स्यों (ग) ९. भिरत (क) तिडत (ख) १०. न (क) मुहि (ख) में (ग)

(१७७) १. वाला देखि जंपियो राउ (ग) २. दया (ख) ३. मनि (ग)
 क प्रति—तो देखत मोहि मनु विगसाइ, उठि कुमर वाहडि घरि जाहि (क)

(१७८) १. सुणे (ग) २. वचन (ग) ३. कहि (ग) ४. किव (ग) लाज नहि
 ठाउ (क) ५. इव (ग)

तव रावत काढइ करवाल, वरिसहि वाण मेघ असराल ।
 भिडइ सुहड करि असिवर लेइ, रह चूरइ मइगल पहरेइ ॥१७६॥
 मैगल सिंहु मैगल आ भिडइ, हैवर स्यौ हैवर आ भिडइ ।
 पंचावथु जूभू तहि भयउ, गीध मसाण तहा उठीयउ ॥१८०॥
 सैन्यन जूभि परीधर जाम, दोउ वीर भीरे रण ताम ।
 दोइ वीर खरे सपराण, दोइ करइ सिंघ जिमू ठाण ॥१८१॥
 मलु जूभूते दोउ भीडइ, दोउ वीर अखाडो करहि ।
 हारिउ सिंह गयउ भरिवाउ, वांधिउ मयण गलै दे पाउ ॥१८२॥
 वस्तुबंध—जवहि जित्यउ कुवर परददगु

सुर देखइ ऊपर भए, वंधि स्यंघरहु कुमर चल्लिउ ।

मयण सुगुण सधेहि वुल्लिउ, तव सज्जण आणांदियउ ॥

देखि राउ आणांदियउ, तू सिवि कीयउ पसाउ ।

महु रांदण जे पंच—सय, तिहि उपर तू राव ॥१८३॥

चौपई

मयण चरितु निसुणि सबु कोइ, सोला लाभ परापति होइ ।

(१७६) १. करि ले (ग) २. असराल (क ख ग) ३. कुमर (ख) ४. रहवर चूरमइ गल विहरेइ (क) तीसरा और चौथा चरण ग प्रति में नहीं है ।

(१८०) १. स्यो (क, ग) २. रण (ग) ३. रहवर (ख ग) पाइक (क) ४. सिउ (ख) ५. संचडिउ (ख) तुलि छटे (ग) ६. हैवर सेतो हैवर सार (क) पंचावथु (ख) पंचवरसु (ग) ७. जव (ख) ८. गिद्ध (ख) गर्घ (ग) ९. उठि गयउ (ख) उठि करि गयउ (ग) (क) इणि जूभू करत वडवार (क)

(१८१) १. सेना (क ख) संन्या (ग) २. रणि (ग) ३. वडरो (ग)

(१८२) १. मारन (क) माल (ख, ग) २. राउ (ग) ३. बंधि (ग)

४. गलि (ग)

(१८३) १. जाम (क ख) २. अचिरज (क) ग प्रति— जइ कीयो तव मूरि तहि ३. वांधि (ख ग) ४. ठिबि (ख) ५. इहु (ख)

(१८४) १. सोलह (क ख ग) २. देवा पठ घण सो वन जडउ हपोह चडि सिघरचु घरि गयउ (यह पाठ क प्रति में है) ग प्रति में इत छन्द वा पूरा पठ नहीं है ।

विजाहर तव करइ पसाउ, बांध्यो छोडि स्यंघरउ राउ ।

देइ^२ पटु पुणि आकउ लयउ, समदिउ स्यंघराउ घर गयउ ॥१८४॥

तव^१ कुम्बरन्हि^२ मन^३ विसमउ^४ भयउ, जियत^५ वुआल^६ हमारउ भयउ ।

इतडो^७ राइ न^८ राखियउ मान, पालकु आरिण^९ कीयउ परधानु ॥१८५॥

तवहि^१ कुवर^२ मिल^३ कीयउ उपाउ, अरव^४ भानउ इनकौ भरिवाउ ।

सोला गुफा^५ दिखालइ आजु, जैसे होइ निकंटकु^६ राजु ॥१८६॥

कुमारों द्वारा प्रद्युम्न को १६ गुफाओं को दिखलाने के लिये ले जाना

एह मंत्र जिण^१ भेटइ^२ कवरगु^३, लियउ^४ वुलाइ^५ कुमर परदमरगु ।

कियो मंतु सव^६ कुमर मिले, खेलण^७ मिसि वरण^८ क्रीडा चले ॥१८७॥

भरणहि^१ कुवर^२ निसुराहि^३ परदवरगु, विजयागिरि^४ उपर जिण^५ भवरगु ।

जो नर^६ पूज करइ^७ नर सोइ, तिहि^८ कहु पुत्र^९ परापति होइ ॥१८८॥

(१८५) १. सव्व (ग) २. कुमर (क) कुमरहं (ख) कुवरिहि (ग) ३. विशमो (क) विसमा (ग) ४. कियउ (क) भया (ग) ५. जीवत (क) जीवतु (ख) देखुजु (ग) ६. आलु (क) अहलु (ख) हालु (ग) ७. गयउ (ख) थयउ (क) कीया (ग) ८. एतउ (क) इतनउ (ख) इतना (ग) ९. राखिय (क) राखिउ (ख) राख्या (ग)

(१८६) १. तव (क) २. कुमर (क) कुमार (ख) कुवरिहि (ग) ३. एहनउ (क) इसुका (ग) ४. इव भागा (ग) इव भनि हिया कउ भडिवाउ (ख) ५. दिखावहि (क ग) ६. निकंटो (क) निकेरहु (ख) ७. जिउ हम (ग)

(१८७) १. मंतु (ख ग) २. भेटउ (क) भेटइ (ख) भोटइ (ग) ३. कवरण (क) कउण (ग) ४. चालहु जाहि लेण (ग) ५. भाई सवि (क) ते खिण महि (ग) ६. खेलउ (क) अन्तिम चरण का (ग) प्रति में निम्न पाठ है—

जाइ जाँ लेण मुचति कीडा को चले !

(१८८) १. भाजहु (ग) २. देखउ (ग) ३. तिह (क) तह (ख) तिन्ह (ग) ४. कोइ (क, ख, ग) ५. तिह को (क) तिसकौ (ग) ६. पुनि (क) पुत्र (ख, ग)

निसुगि वयरा हरष्यो परदवगु, चडि गिरवरि जोवइ जिगाभवगु ।
 चढी जो देखइ वीर पगारू, विषमु नागु करि मिल्यउ फुकारू ॥१८६॥
 हाकि मयगु विसहरस्यो भीडइ, पकडि पूछ तहि तलसीउ करइ ।
 देखि वीरू मन चिभिउ सोइ, जाख रूप होइ ठाढो होइ ॥१६०॥
 दुइ कर जोडि करइ सतिभाउ, पूवहुँ हं तु कण्णखउराउ ।
 राजु छाडि गयउ तप करण, सोलह विद्या आफी धरण ॥१६१॥
 हरि घर ताह होइ अवतरगु, तुहि निरखि लेइ परदवगु ।
 यह थोगी तसु राजा तरणी, लेइ सम्हालि वस्त आपगो ॥१६२॥

(१८६) १. हरषिउ (क,ख) फोपा (ग) २. वे चडि गिरि (क) चडिवि
 सिखर (ख) चडि गिरवरि (ग) ३. वंदे (क) ४. चडियउ (क) चडियउ जो (ख)
 चडिजे (ग) ५. जोवइ (ख) ६. वरि शृंगारि (क) वीरु पगार (ख) वीरु पगारि (ग)
 ७. मिल करइ (क) करि मिलिउ (ख) उठिउ (ग) ८. चिकार (क) फुंकार (ख ग)

(१६०) १. सिहु (ख) सउ (ग) २. भिडिउ (क ख ग) ३. तिन (क) तिहि
 (ग) ४. शिरु कियउ (क) सिरु करिउ (ख) सिरु करया (ग) ५. मइ (क) मनि
 (ख,ग) ६. विशनद होइ (क) जंपइ सोइ (ग) ७. जसि (क) जबल (ख) जक्ष (ग)
 ८. करि (क) हुइ (ख) सो (ग) ९. रुठउ कोइ (क) वइठा होइ (ग)

(१६१) १. फहइ (क,ग) २. पुवइ हं (क) पूवह (ग) ३. हं तउ (क)
 हित्त (ग) ४. फरणखउ (ख) कनखल (ग) ५. छोडि (क ग) ६. गयो (ख) कहचल्या
 (ग) ७. चरणि (क ख ग) ८. आपी (क) आपी (ग)

(१६२) १. हरित्यर (क) २. जाइ (क) जाह (ख) ३. अबनालि (क)
 अबतली (ख) ४. लेहि (क ख) ५. न राखि (क) ६. दिहि परदवगु (क) विद्या
 आपगो (ख) ७. हइ छोड (क) अबली (ख) ८. संभारि (क) ९. वस्त (क) वस्तु (ग)

१६ विद्याओं के नाम

हिय—आलोक अरू मोहणी, जल—सोखणी रयण—दरसणी ।
 गगन वयण पाताल गामिनी, सुभ—दरिसणी सुधा—कारणी ॥१६३॥
 अग्नि—थंभ विद्या—तारणी, बहु—रूपणि पारणी—बंधणी ।
 गुटिकासिधि पयाइ होइ, सवसिद्धि जाणइ सवु कोइ ॥१६४॥
 धारा—बंधणी बंधउ धार, सोला विद्या लही अपार ।
 रयणह जडित अपूरव जाणि, कणय मुकटु तहि आफउ आणि ॥१६५॥
 आफि मुकट फुणि पायह पडिउ, विहसि वीरू तहा आगइ चलउ ।
 सो मयरद्धु सपत्तउ तहा, हरिसय पंच सहोयर जहा ॥१६६॥
 कुमरन्हि पासि मयणु जव गंयउ, मन मह तिन्हहि अचंभो भयो ।
 उपरा उपरू करहि मुहं चाहि, दूजी गुफा दिखालइ आणि ॥१६७॥

(१६३) १. गेहणी (क) २. सुख कारणी (क) नोट—मूल प्रति से भिन्न प्रथम चरण के हिय के स्थान पर एक संमउ (क) एक मूड़ा (ख) एक सुरही (ग)

(१६४) १. विद्याकारणी (क) २. चन्द्ररूपिणी (क) ३. पवन-बंधणी (ख)

(१६५) १. जडिउ (क) राइ (ग) २. तिणि (क) तहि (ख) तिह (ग)
 ३. दीना (क) सो (ग)

(१६६) १. ति (क) २. ताहि (ख) तव (ग) ३. आगलि (क) प्रग्गहा (ग)
 ४. सरिउ (ग) ५. मइरघउ (क) मइराघा (ग) ६. पहुतो (क) आयो (ग) ७. हिव पंचसह (क) हहिसयपंच (ख,ग) ८. सहोदर (क ग)

(१६७) १. बीजी (क) २. जाइ (क) आहि (ख) ताहि (ग)

काल गुफा कहिए तसु नामु, कालासुर दैयतु तहि ठाउ ।
 पूरव चरितु न भेटइ कवणु, तिहि सिहु जाइ भिरइ परदवणु ॥१६८॥
 हाकि कुवर धर पाडिउ सोइ, हाथ जोडी फुगि ठाढो होइ ।
 पवरिंशु देखि हियइ अहि डरइ, छत्र चवर ले आगइ धरइ ॥१६९॥
 वसुणांदउ आफइ विहसाइ, हुइ किंकर फुगि लागइ पाइ ।
 फुगि सो मयणु अगुहडो चलइ, तीजी गुफा आइ पइसरइ ॥२००॥
 नाग गुफा दीठी वर वीर, अति निहालिउ साहस धीरु ।
 विषमु नागु घणघोर करंत, सो तिहि आइ भिडिउ मयमंतु ॥२०१॥
 तव मयण मन करइ उपाउ, गहि विसहर भान्यउ भरिवाउ ।
 देखि अतुल वल संवयो सोइ, हाथ जोडि फुगि उभो होइ ॥२०२॥

(१६८) १. सुहनारिण (क) तिह नांव (ख) २. काल सरोदग (क) कालु
 संभु (ग) ३. देखो (क) दोन्हउ (ग) ४. ठारिण (क) ट्वाउ (ग) ५. रचित (क) वित्तु
 (ग) ६. तिह ठा (क) तिहि सहु (ख) तिन्हस्यो (ग) ७. भिडइ (क) भिडिउ
 (ख) लडचा (ग)

(१६९) १. हावया (ग) २. सो (क) पछा (ग) ३. पाडइ (क) पडया (ग)
 ४. छिणि (क) सो (ग) ५. पौरिष (क) पडरिपु (ख) पडरपु (ग) ६. अति डरइ
 (क) गहवरइ (ग) ७. छत्र (ग) छत्र (ख)

(२००) १. लागु (ग) २. ते (क) तु (ग) ३. आगउ चलइ (क) ती
 अगहा तरइ (ग) ४. जाइ (ग) ५. संचरइ (क)

(२०१) १. वेडी (क) जवदीठी (ख) २. वीरि (ख) ३. पूत (क) वस्तु
 (ख) रूप (ग) ४. निकलउ (क) निहाली (ग) ५. धुरधरंत (क)

(२०२) १. तवही (क ग) २. करइ (क) वृत्तिया (ग) ३. छत्र (क)
 तहि (ख) ४. भानो (क) भानउ (ख ग) ५. परितर (ग) ६. संकिउ (क ख) संदयां
 ७. लोइ (ग) ८. करिदिनचं तोइ (क) सो जभा होइ (ग)

मयरा कुवर वलिवंतउ जाणि, चंद्र^१ सिधासरा^२ अप्पउ आणि ।
 नागसेज^३ वीणा पावडी, विद्या^४ तीनि आणि^५ सो धरी ॥२०३॥
 सेनाकरी^१ गेह-कारणी, नागपासि^३ विद्या-तारंगी ।
 इनडौ^२ लाभ तिहा^३ तिह भयो, फुणि^४ सो नाण सरोवर गयो ॥२०४॥
 न्हात देखि^१ धाए रखवाल, कवरा^२ पुरिषु तू चाहिउ काल^३ ।
 जो सुर राखि सरोवरू रहिउ, तिहि^४ जल न्हाइ कवरा^५ तू कखउं ॥२०५॥
 तवइ^१ वीर वोलइ प्रजलेइ, आवत^२ वज्र भेलि को लेइ ।
 जे^३ विसहर मुह घालै हत्थ, सो मोसहु^४ जुभराह^५ समत्थ ॥२०६॥
 तव रखवाले मिलइ साण, विषमु^३ वीरू यह नाही मान ।
 उपरा^४ उपरू करइ मुह चाहि, मयरधउ^५ वरू अप्पहि आणि ॥२०७॥

(२०३) १. विद्य (ग) २. दीधउ (क) आफिउ (ख) ३. नाग पासि (क)
 ४. आई (क) ५. तिनि (क) तिहि (ख ग)

(२०४) १. सनारी (क) सेना कारणी (ख) २. एवडउ (क) चडतु (ख)
 इतना (ग) ३. थो (क) ते (ग) ४. न्हाण (क ख, ग)

(२०५) १. आये (क) आया (ग) २. चंपियो (क) चापिउ (ख) चलयो (ग)
 ३. कालि (क) अकाल (ग) ४. भरिउ (ख) ५. सो (क) ६. सरि (क) ७. न्हाण
 (क ख) ८. तुह (क ख) ९. वयउ (क) कहिउ (ख)

ग प्रति में ३-४ चरण नहीं है ।

(२०६) १. प्रजलेइ (क) पगलेइ (ख) इतने सूरगत मयरा परजलेइउ (ग)
 २. आवत तुभु भाडिव करि लेहु (क) अवतु वजु भलिय को लेइ (ख) आवतु वालि
 भकोलवि चाल्यो (ग) ३. जो (क) तव (ख) ४. हमसे या (क) ५. नहि
 भूभ करण (क) ६. मूलपाठ हाथ ओर समथ

(२०७) १. रखवाल (क) २. मिलियर अवशाणि (क) मिलवहिसपनु (ख)
 वोलण ३. हम (क) इहु (ख ग) ४. जाणइ कवणु (ख) सानि (ग) ५. रूपु (ख)
 ६. कहहि (क, ख) करइ (ग) ७. मयरधा (क) भयरद्ध (ख) मइराध्य (ग) ८. वर
 (क) वजु (ग) ९. आफहि आह (क) आफहि ताहि (ख ग)

अमिनिकु^१ंड ग^२उ ज^३व व^४र वीरू, क^५रइ आ^६ण ह^७िव सा^८हस धीरू
 उ^९ठउ सर^{१०}वरू च^{११}लियउजा^{१२}णि, अ^{१३}ग्नि^{१४} क^{१५}पड त^{१६}हि आ^{१७}पिउ आ^{१८}णि॥२०८॥
 ले^{१९}तइ वीरू अ^{२०}गाडो च^{२१}लइ, वि^{२२}रख आ^{२३}ंव तो दी^{२४}ठउ फ^{२५}ल्यउ ।
 आ^{२६}उ आ^{२७}ंव तो^{२८}डी सो खा^{२९}इ, वं^{३०}दरूदेउ प^{३१}हुतउ आ^{३२}इ ॥२०९॥
 क^{३३}वरगु वीरू तू तो^{३४}डहि आ^{३५}म, मु^{३६}हि^{३७}सिहं आ^{३८}इ भि^{३९}डहि सं^{४०}ग्राम ।
 को^{४१}पि म^{४२}यगु त^{४३}व ति^{४४}हिपह ग^{४५}यउ, ति^{४६}हुसहु जु^{४७}भु म^{४८}हाहउ क^{४९}ियउ॥२१०॥
 म^{५०}यगु प^{५१}चारि जि^{५२}गिउ सो दे^{५३}उ, क^{५४}र जो^{५५}डइ अ^{५६}र वि^{५७}रावइ से^{५८}व ।
 प^{५९}हुममा^{६०}लु दु^{६१}इ हा^{६२}थह ले^{६३}इ, अ^{६४}र पा^{६५}वडी जु^{६६}गलु सो दे^{६७}इ ॥२११॥
 त^{६८}उ ल^{६९}इ म^{७०}यगु क^{७१}यथ^{७२}वरा ग^{७३}ए, प^{७४}यठइ म^{७५}यगु फ^{७६}ुगि उ^{७७}भे भ^{७८}ए ।
 ग^{७९}यउ वी^{८०}र ज^{८१}उ व^{८२}राह म^{८३}भारि, दू^{८४}यरू गौ^{८५}यरू उ^{८६}ठिउ वि^{८७}चारि॥२१२॥

(२०८) १. गयउ (क) पहुता (ग) जव गइयउ (ख) २. आण हिव (क) भंपता साइ (ख) भंपतह (ग) ३. तूठउ (क, ख) तूहा (ग) ४. सुरवर (क ख) ५. चालिउ (क) चाला (ख) ६. कपटु (ख) निपाटु (ग) ७. आयो जाणि (क) दीन्हा आणि (ग) नोट—मूलपाठ आणहिव के स्थान पर आपतेवा

(२०९) १. तितलइ (क) तेलइ (ख) लेइ (ग) २. त प्रागो (क) अगुहड़ो (ख) अगहा (ग) ३. वलिउ (ख) चालियो (ग) ४. वृक्ष (ग) ५. अंव (क) अशोक (ग) ६. को (क, ख) ७. फणिउ (क) फलिउ (ख) फुलियो (ग) ८. वनरदेव (क)

(२१०) १. अंव (क) अंव (ख ग) २. तनाहि (क) ३. मोस्यो (ग) ४. केह (क) तिसु (ग) ५. र्यो (ग) माहि तिनि कियो (क) मालावड्भु भयो (ग)

(२११) १. जिण्यो (क) २. दुइ पर जोडि नु विनवइ सोद (ग) ३. पट्ट (क ख) ४. पुहप (ख ग) पहुय (क) ५. युगल (क) पगहु (ग)

(२१२) १. तव ने (ख ग) २. कयत्य (ग) ३. गयउ (ग) ४. जहटइ (ख) पइठि (ग) ५. वीरू (ग) ६. तट्ट (ख) तो (ग) ७. लना भया (ग) ८. ले ले मयगु गउ (क) ९. जे (ग) १०. दुइर (ख) दुबर (क) रुयह (ग) ११. विचारि (क ख)

नोट—२०९ का चौथा चरण (क) प्रति ले दिया गया है ।

सा गैरू गुरूवो मयमंतु, हाथि कुम्बरूस्यो भिरउ तुरंतु ।
 मारि दंतुसल तोडइ सोइ, चडिवि कंधि करि अंकुस देइ ॥२१३॥
 पुणि वावी लइ गए कुम्वार, तइ विसहरू गिणवसइ रांकालु ।
 जाइ वीरूतहां उपर चढइ, विसहरनिकली मयरास्यो भिडइ ॥२१४॥
 तहि गहि पूछ, फिरावइ सोइ, विलख वदनु तउ फुणवइ होइ ।
 फुणि तिहि विसहर सेवा करी, काममूंदरी आफी छुरी ॥२१५॥
 मलयागिरि पर जव गयउ, करि विसादु फुणि उभउ भयउ ।
 अमरदेव तहि आयउ धाइ, निजिगिण कंद्रप धरीउ रहाइ ॥२१६॥
 हारयो देवभगति तिस करइ, कंकणु जुवलु आणि सो धरइ ।
 सिखरू मुकद्द देइ अविचारू, आपिउ आणि वस्त उनिहारू ॥२१७॥

(२१३) १. सो (क ख ग) २. गयवरू (क ख) ३. अतिहि (क) परभय (ख) गुरूवा (ग) ४. हाकि (क ख ग) ५. कुमर सो (क) कुमरसिहुं (ख) कुवरू (ग) ६. फिडइ (क) भिडिउ (ख) उठिउ (ग) ७. मारिय (क) चूरि (ग) ८. फुणि मानो सोइ (ग) ९. तव (क) सो (ग) १०. लेइ (ग)

(२१४) १. वावडी (क) विविभौ (ग) २. गयउ (क) गया (ग) ३. कुमार (क, ख) कुवारू (ग) ४. तवहि (क) तहि (ख ग) ५. नयकारू (ग) तवहि सूर इक करइ भंकार (क) ६. तिह (क) तह (ख) तव (ग) ७. चढयो (ग) ८. तेह सो (क)

(२१५) १. तउ (क, ख) तव (ग) २. तव (क ख ग) ३. आपी (क) अरु आफी (ख) आपउ (ग)

(२१६) ऊपरि यो (क) ऊपरि जउ (ख) ऊपरि जे (ग) २. गया (ग) ३. विसइ (ख) विसमाहुसु (ग) ४. तिह (क) फणि (ख) ५. ऊभा भया (ग) भयो (क) ६. कुंवर संघाति करइ लडाइ (क) सिज्जि सिक्कंद्रपु धरिउ रहइ (ख) जिण्या मुकंद्रप रहया थाराइ (ग)

(२१७) १. हास्यो देव भगति तिस कर इहि (ख) अमर देउ तवहा कारेइ (ग) २. युगल ते (क) जुगल (ग) ३. धरहि (क) जि दीनउ आइ (ख) आणि सो देइ (ग) ४. दुइ (क) दियो (ग) ५. अतिचारू (क) ६. आप्पा (क) आफि (ख) ७. आणिउ (ख) ८. उरहारू (क ख) अरुहारू (ग)

नोट—२१७ मूल प्रति में प्रथम चरण में 'अमरदेव तह आयउ वाइ' पाठ है ।

वरहासेण गुफा ही जहा, कुवरन्हि मयण पठायो तहा ।
 तिहि ठा अमरदेउ हो कोइ, रूप वरह भयो खण सोइ ॥२१८॥
 सूवर रूप आइ सो भिडउ, मारिउ मयणि दंतसलि भिडउ ।
 पुष्प चापु दीनउ सुरदेउ, विजहसंखु आपिउ तहि खेउ ॥२१९॥
 तवहि मयणु वण वयठउ जाइ, दुष्ट जीउ निवसइ तह आइ ।
 वण मा मयण पहुँतउ तहा, वीरु मणोजो बांधिउ जहा ॥२२०॥
 बाधिउ वीर मनोजउ छोड़ी, फुणि ते वणामा गए वहोडी ।
 जहि विजाहरि एतउ कीयउ, सो वसंतु खण बांधिवि लयउ ॥२२१॥
 फुणि सु मनोजउ मनहविसाइ, कुम्बर मयण के लागइ पाइ ।
 हाथ जोडि सो कहा करेइ, इंदजालु विद्या दुइ देइ ॥२२२॥

(२१८) १. वारहसेन (क) वराहसेन (ख) वीरसेण (ग) २. हहि (क) जब गयउ (ख) थो जहां (ग) ३. पाठयउ (ख) ४. जिहां (क) तिहां (ग) ५. ठइ (ग) ६. हुवो (क) हइ (ख, ग) ७. थकउ (क) भयउ (ख) भया (ग) ८. रहि (क) हइ (ख) जनु (क)

(२१९) १. भया (ग) २. मारइ (क) मारि (ख, ग) ३. दंतसल भडइ (क) दंतसलु भडिउ (ख) हेठि सो दीया (ग) ४. पुहप (ख) पुहवि (ग) ५. चाप (क ख) चंपि (ग) ६. हनइ (क) दीना (ग) ७. सुरदेह (क) सुरदेवि (ख) ८. विजइ (क) विजय (ख) चाजि (ग) ९. आयो (क) आयिउ (ख ग) १०. तिलि जहां (क) उनि खेउ (ग)

(२२०) १. उपवरिण (ग) २. पयट्टइ (क) वरिण (ख) पट्टा (ग) ३. दुट्ट (ख) ४. पुहोम (ग) ५. केराइ (ग) ६. महि (क) माहि (ख) ७. पहुतो (क) ८. मणोज (क) मणोजउ (ख)

(२२१) १. जरा (क) २. माहि (क) महि (ख) ३. जिलि (क) ४. विष्णघरि (क) विज्जाहरि (ख) ५. तोत्तिलि कुमरि वेधि तिलि लियउ (क)

(२२२) १. मनोजव (क) २. मनि विहसाइ (क ख) ३. लागउ (क) ४. काहउ करइ (क) ते घरइ (क)

नोट:— ग प्रति में २२० से २२६ तक के छंद नहीं है ।

उवसंत^१ मनि^२ भयउ उछाहु, दीनी^३ कन्या ठयहु विवाहु ।
 वहु भगति वोल सतिभाइ, फुगि^४ विजाहरू लागइ पाइ ॥२२३॥
 अरजुन वराह^२ वीरु जउ जाइ, तिहि वरा^३ जरहु^४ पहुतउ आइ ।
 तिहिसउ जुभ अपूरव होइ, कुसमवाण सर आपइ सोइ ॥२२४॥
 फुगि सो वीरु^१ विउण खरा गयउ, विलतरंग^२ सिरि उभउ भयउ
 विरखु^४ तमाल तराउ^६ हइ जहा, खरा मयरद्ध^७ सपतउ तहां ॥२२५॥
 फटिक—सिला वयठी^१ वर नारि, जपइ जाप सो वराह मभारि ।
 तउ विजाहर पुछइ मयगु, वरा मा वसइ गारि यह कम्वरु ॥२२६॥
 तउ वसंत^१ मन कहइ विचारि, रतिनामा यह वूचइ नारि ।
 अति सरूप सुहनाली नयण, लेइ विवाहि कुम्बर परदवरु ॥२२७॥
 तव मयरा^१ मन भौ उछाहु, दीनी^३ कुवरि आढए विवाहु ।
 फुगि सो मयरा सपतउ तहा, हहि सयपंच सहोयर जहा ॥२२८॥

(२२३) १. तव वसंत (क ख) २. उछाहु (क ख) ३. दीनी (क) ४. भगिण (क) ५. लागउ (क)

(२२४) १. अरजुण (क) २. वीरजव (क) जसि (क) ४. पहुतो (क) तिहिसो (क) तिहिसिहु (ख) ५. होइ (क) ६. आफइ (ख)

(२२५) १. वलि खरा (क) २. विरख लता (क ख) ३. उग (क) तलि (ख) ४. विरख (क) विरखु (ख) ५. तमालह (क) तमाल (ख) ६. हिये (क) ७. पहुतो (क) सपतउ (ख)

(२२६) १. सो (ख) २. इह (ख) सो (क)

(२२७) १. वलि वसंत (क) २. मनि (क) ३. करइ (क) ४. वीजी (क) ५. सुविनाली (क) १. मयरा (क ख)

(२२८) १. तवहि (क ख) २. भयो (क ख) ३. दीठी (क ख) ४. तराउ (क) आढयो (ख) ५. खइ जइ (क) जहि सइ (ख)

पभणइ कुवर मुहामुह चाहि, विषमु वीरु यह मानन आहि
सोलह गुफा पठायो मयण, तह तह मिलहि वस्त्र आभरण ॥२२६॥

मयणह पौरिशु देखि अपारु, तव कुम्बरन्हि छोडिउ अहंकार
सवहू मिलि सलहिउ तहि ठाइ, पुनवंत कहि लागे पाइ ॥२३०॥

वस्तु बंध—पुनु वलियउ अहि संसार ।

पुनु सेम्वहि सुर असुर, पुनु सफलु अरहंत जंपिउ ।

कत रूपिणि उर अवतरिउ, धूमकेतु लै सिला चंपिउ ॥

जमसंवरू कत लै गयउ, कनयमाल धरितह गयउ विरिद्धि ।

सोलह लाभ महंतु फलु, पुण परापति सिद्धि ॥२३१॥

चौपई

पुन्नहि राज भोगु महि होइ, पुन्नइ नरु उपजड सुरलोड ।

पुन्नहि अजर अमर मुगणगा, पुन्नहि जाइ जीव गिवागणा ॥२३२॥

(२२६) १. चित्तइ (क) पभणहि (ख) २. एहि (क) इह (ख) ३. मन (क)
माणु न (ख) ४. दिखायो (क) पठायउ (ख) ५. मरण (क) ल (ख) ६. तिहि तिह (क)

(२३०) १. छोडियउ (क) छोडियउ (ख)

(२३१) १. मुखउ (क) २. आहि (क ख) ३. संसारि (क ख) ४. पुनि
(क) ५. फणइ (क) ६. जाणिउ (ख) जंपइ (क) ७. कितु (क) ८. कित पुमकेत (क)
९. कित (क) लइ (ख) १०. सिला तल (क) ११. चंपइ (क) चंपिउ (ख) १२. बह
(क) कितो पुनइ सविहउ रिधि—यह पाठ 'क' प्रति में ही मिलता है । १३. नोट—
मूल प्रति का पाठ 'परि बंधि'

(२३२) १. पुनि जग माहि एहउ होइ (क) पुनि बडउ लु जगत नहि होइ (ख)
२. अजरामर (ख) ३. पद जण (क) अजर दिनाण (ख) ४. निरवागि (ख)

प्रद्युम्न द्वारा प्राप्त विद्याओं के नाम

विद्या सोलह लइ अविचार, चम्बर छत्र सिर मुकट अपार ।
 नागसेज जो रयणीनी जरी, असीणी कपड वीणा पावडी ॥२३३॥
 विजयसंख कौसाद अपार, चंद्र संघासण सेखण हार ।
 सोहइ हाथ काममुंदरी, पहुपचाप कर कडिहा छुरी ॥२३४॥
 कुसुमुवाण कर हाथह लेइ, कुंडल जुवल सम्बराण पहेरइ ।
 राजकुवरि दुइ परिणइ सौइ, चढि गैयर फुरिण ऊभौ होइ ॥२३५॥
 कंकण जुगल रयणि अनिवार, अर दइ लेइ पुष्प की माल ।
 न्हाती वस्त गणौ तह कवण, इतनउ लेनि चलउ परदवणु ॥२३६॥
 मयण कुवर घर चलयो तुरंत, मेघकूट खण जाइ पहुत ।
 जमसंवरु भेटिउ तिहि ठाउ, बहुत भगति करि लागो पाइ ॥२३७॥
 भेटि राउ फुरिण उभो भयो, मयणु कुवरु रणवासह गयो ।
 कनकमाल खण भेटी जाइ, बहुत भगति करि लागो पाइ ॥२३८॥

(२३३) १. जे सुविचार (क) २. सो (क) जा (ख) ३. रयणहि (ख)
 रयणह (क) ४. जडी (क ख) ५. अगनि (क ख) ६. कपट (ख)

(२३४) १. कौसाद (क) कउसबट्ट (ख) २. सेरवर (क) ३. संघासण (क)
 ३. मूंदडी (क ख) ४. कडि (क)

(२३५) १. युगल (क) जुगलु (ख) २. श्रवण (क) सवणह (ख)
 ३. जाइ (क) ४. गइयर (ख) ५. उभउ (क ख)

(२३६) १. दुइ (क ख) २. पुहप (क ख) ३. वस्तु (क) वस्तु (ख)
 ४. गणइ (क) गणइ (ख) ५. इह (क ख) तिहि (ख) ६. एतो (क) इतउउ (ख)
 ७. ले (क) लइ (ख) ८. चालिउ (क) निकलिउ (ख)

(२३७) १. मेघ कुटिल (क) २. सो (ग) खरिण (ख) खरिण (क) ३. आइ
 (क) ४. काल (ग) ५. जइ वइठउ आइ (ग) ६. तिह भाइ (ख) ७. लागिउ (ख)

(२३८) १. राव (क) २. फुरिण (क) तव (ग) ३. उभउ भयउ (क ख ग)
 ४. फुरिणवि मयण (ग) ५. कणयमाल (क ख) ६. भेट तिह (ग) ७. लागउ (क)
 लागो (ख) लऱगा (ग)

कनकमाला का प्रद्युम्न पर आसक्त होना

देखि सरूप मयरा वर वीर, कामवाण तसु ह्यउ सरीर ।

फुगि सो अंचलु लागी धाइ, करि उतरु वह चलयोउ छुडाइ ॥२३६॥

प्रद्युम्न का मुनि के पास जाकर कारण पूछना

फुगि सो मयरा सपतउ तहा, वरा उद्यान मुनिस्वरु जहा ।

नमस्कार करि पूछइ सोइ, कहहु वयण जो जुगतउ होइ ॥२४०॥

कणयमाल माता मुह तणी, सो मोपेखि कामरस घणी ।

अंचल गहिउ छाडि तहि कारण, कारणु कहहु कवण मुहि जाणी ॥२४१॥

तं मुणियर जंपइ तंखीणी, कहहु वात तुह जम्मह तणी ।

सोरठ देस वारमइ ठाउ, तिहि पुरि निमसै जादमराउ ॥२४२॥

ताकी घरणि आहि रुकिमिणी, जह कीरती महमंडल घणी ।

तिहि संम तिरी न पूजइ कोइ, कंद्रप जराणि तिहारी होइ ॥२४३॥

(२३६) १. मयरा सुन्दर (ग) २. न मुहयउ (ख) हणियउ (क) तिसु टुपा (ग) ३. अंचलि (क ग) ४. कहि (ग) ५. उत्तर (ग) ६. गयउ (क) चल्या (ग)

नोट—तीसरा और चौथा चरण ख प्रति में नहीं हैं

(२४०) १. जे (क) जुगती (ग) २. जैन धर्म हइ निदचय जहां (ग)

(२४१) १. कंचनमाला (ग) मा (ग) ३ मोहि (क) महु (ख) मुहि (ग) ४. सा (क ग) ५. मोहि (क) महु (ख) हम (ग) ६. देखि (क ग) ७. सरि हणी (क ग) हणी (ख) ८. अंचल (क ग) ९. छोडि (ग) १०. मुणीवर जाणि (क)

(२४२) १. तउ (क) तव (ग) २. तंघिणि (ख) ३. जनमह (क) जम्मंतर (ख) जनमह (ग) ४. वारियण (क) वारयं (ग) ५. तदानी (क) निदमइ (ख ग)

(२४३) १. तिहरो (क) तिहि री (ख) तिसु री (ग) २. परिहो (ख) ३. धरमह (ग) ४. जस (क) ५. तिहसरि (ग) ६. भोतडि (क) तिरिय न (ख) तिया न (ग) ७. तुहारी (क) तुहारी (ख, ग)

धूमकेतु हौ तू हरि लयो, चापि सिला तल सो उठि गयो ।

जमसंवर तोहि पालिउ आगि, सो परदवन आप तू जागि ॥२४४॥

करायमाल तुव, अंचल गहिउ, पूव जन्म तो सनमध भयउ ।

जइ वह तोसिहु पेसरस भीनि, छलु करि लीजहि विद्या तीनि ॥२४५॥

निसुगि वयण सो वाहुडि जाइ, कनकमाल पह वइठउ जाइ ।

विद्या तीनि मोहि जउ देहि, जुगतो पेसगु करिहो तोहि ॥२४६॥

रस की बात कुवर पह सुगि, पैम लुवधि अकुलानी घरी ।

जमसंवर की करीय न कारि, तीनिउ विद्या आफी आगि ॥२४७॥

पूरव दाउ कुम्बर मन रल्यउ, फुरिण विद्या लइ वाहुरि चलिउ ।

हम्बु तुम्हि पूतु जगानी तू मोहि, जगतउ होइ सु पेसगु देहि ॥२४८॥

(२४४) १. तिह थो हडिलियो (क) तउ तू हडिलिउ (ख) तुम्हि हडि ले गया (ग) २. उट्टियउ (क) उठि गयउ (ख) उट्टि गया (ग) ३. तू (ख ग) ४. अपूरव (ग) मूल प्रति में तोहि पाठ नहीं है ।

(२४५) १. तुम (क) तव (ख) तुम्ह (ग) २. तोहि (क) कउ (ख) मेहि (ग) ३. संनमध (ग) ४. जो वह होइ (क) जइ हउ हतो (ख) जे वह तोहि (ग) ५. प्रेम (क) परम (ख) पिरम (ग) ६. छीनले (क)

(२४६) १. सुगउ (ग) २. वहुडिउ (ख) ३. आइ (क ख ग) ४. जे (क) जइ (ख) ५. जुगत (क, ख) जुगति (ग) ६. पलउ (क) विसनुह (ग) ७. करिहु (क) होइ (ख) हउ करिस्यो (ग) ८. देहि (ख)

(२४७) १. सर (ग) २. प्रेम लुवध (क) प्रेम लुव्व (ग) ३. तोनइ (क) तोन्हों (ग) ४. सउपी (ग)

(२४८) १. परियउ (क) कडिउ (ख) पूरिउ (ग) २. कुमार (ख) ३. छिया (क) ले (ग) ४. सो (ग) ५. वाहुडि (क ख ग) ६. चल्यो (क) भलिउ (ख) ७. हम (क) हउ (ख ग) ८. तोहि (क) तुहि (ख) ९. मात (क) १०. हुई (ग) ११. युगत (क) जुगति (ग) १२. पसाउ (क) १३. करिउ वयो सोइ (क)

कनकमाला द्वारा अपना विकृत रूप करना

कणायमाल तव घसक्यो हीयउ, मोसिहु कूडकूडीया कीयउ ।

इकु तउ लाज भइ मत टल्यउ, अवरु हाथि लइ विद्या चलिउ ॥२४६॥

कणायमाल तउ विसमउ धरइ, सिर कूटइ कुकुवारउ करइ ।

उर थरणहर मह फारह सोइ, केस छोडी विहलघन होइ ॥२५०॥

इक रोवइ अरु करह पुकार, कालसंवर रा जागी सार ।

कुमर पांचसै पहुते जाइ, कनकमाल पह वइठे आइ ॥२५१॥

कालसंवर सउ कहउ सभाउ, इहि दिषि पालक कीयउ उपाउ ।

धरम पूत करि थापिउ सोइ, अरु सो मोकहु गयो विगोइ ॥२५२॥

कालसंवर द्वारा प्रद्युम्न को मारने के लिये कुमारों को भेजना

निसुगि वयग नरवइ परजलीउ, जागौ घौउ अधिकु हुतासगु परिउ ।

कुवर पाचसह लिये हकारि, पवग वेगि इहि आवहु मारि ॥२५३॥

(२४६) १. घसक्या (ग) घसकिय (ख) २. हीया (ग) ३. मोहि स (क) मुहि सिहु (ख) मोस्यों (ग) ४. कूडि जइ (ग) ५. अरु मोहि (क) इकु सहु (ख) इकुतो (ग) ६. गई (ख) ७. मन टलिउ (क) मनु टलिउ (ख) मनु टलिउ (ग) ८. ते विद्या हाथह ते चलिउ (ग)

(२५०) १. तो (ग) २. करइ (क ख) ३. पीटइ (ग) ४. कुकुवर (क) कुकु भारउ (ख) अरु कूकतउ फिरइ (ग) ५. नल (क) नह (ख) करि (ग) ६. फारह (क ख) पीटइ (ग) ७. छोडि (ख ग) ८. विहलघन (क ख) विहलघनि (ग)

(२५१) १. जराइ सार (क) राजा पासि जरावड सार (ग) २. पंचसह (क) पंचसय (ख ग)

(२५२) १. स्यो (क) सिउ (ख) तप चरहा घाइ (ग) २. दिहु (ग) ३. बालक (क ग) पालागी (ख) ४. किउ एह उपाउ (क) बीउउ उपाउ (ख) बीउ उपाउ (ग) ५. राखिय (क) भापी (ग) ६. चलिउ (ख) गया (ग)

(२५३) १. सुगो (ग) २. जरा (ख) ३. घन (क) घिरत (ग) ४. घनंन (क) ह्यातए (ख) डेतंर (ग) ५. भलिउ (क) पडिउ (ख) टालर (ग) ६. चरिउ वेगिइ सु ७. सुम (क)

तव कुवर मन पूरउ दाउ, इहिकहु भयउ विरुद्धउ राउ ।
 मिलि सव कुवर एकठा भए, मयण बुलाइ कुवर वण गए ॥२५४॥
 तवइ अलोकणि विद्या कह्यउ मयण अचंकित काहे भयउ ।
 एह बात हो कहौ सभाइ, ए सव मारण पठए राय ॥२५५॥
 तव रिसाणौ साहस धीर, नागपासि घाल्यो वरवीर ।
 चारि सौ नानाणौ आकउ भरइ, बाधि घालि सिला सिर धरइ २५६
 एकु कुम्बर राखिउ कमार, राजा जाइ जगाइ सार ।
 तुहि जउ राय भरोसउ आहि, दगु परिगह आणइ पलणाइ ॥२५७॥
 जमसंदरं रा वइठउ जहा, भागिउ कुवरु पुकारिउ तहा ।
 सयल कुम्बर वापी मह घालि, उपर दीनी वज्र सिल टाल ॥२५८॥

(२५४) १. तउ (क) तिय (ग) २. कुमरे (क) कुमरनि (ख) कुवरइ (ग)
 ३. पूगउ (ग) ४. इमु कौ (ग) मार मयण अरव पूजइ दाउ (क) मारहि मयण (ख)
 ५. सहि (ग) ६. बुलावइ (ग) ७. कमल (क ख)

(२५५) १. अलोकणि (क ग) २. कहइ (क) कहिउ (ख) कहै (ग)
 ३. मयण काइते ढीलउ कहइ (क) संभलु मयण कुवर मति कहइ (ग) निचितउ
 (ख) ५. सुभाउ (क) सभाउ (ख) ६. तुम्ह (क) ७. पठयो (क)

(२५६) १. तवहि (क, ग) तउ (ख) २. चमकियो (क) विहसाणउ (ख)
 रीसाणा (ग) ३. सहस सधीर (ग) ४. चारिसइ निनाणो (क) चारि निनाणो (ख)
 चउसइ नन्याण (ग) ५. आणइ धरइ (क) आंको भरा (ख) अंको भरउ (ग)
 ६. वापि (ग) ७. सुहठ (क) ८. तलि (क)

(२५७) १. तिन लिया उवारि (ग) २. राजहि (क ख ग) ३. जगावहि (ख)
 ४. तुहि सइ (ख) जे तुम्हु (ग) ५. दलु (क ख) दल (ग) ६. परियण (क) ७. सब
 खेह (क) आणहि (ख) वेगा (ग) ८. पलाइ (क) ले जाइ (ग)

(२५८) १. वइठाहइ (ग) २. सो जउ (क) ३. पहुँता (ग) ४. महि (क ग)
 मुहि (ख) ५. राल (ग) ६. वीधी (क) ७. शिला अडाल (क) शिला टाल (ख)
 हताल (ग)

जमसंवर और प्रद्यम्न के मध्य युद्ध

निसुगिं^१वयरा^२मन कोपिउ^३ राउ, आजु मयरा^३ भानो भरिवाउ ।
 रहि^४वर साजे गैवर^५ गुडे, तुरिय^६ पलागो पाखर परे ॥२५६॥
 धनुक^१ पाइक अरु छुरीकार^२, अतिवल^३ चलत न लागी वार ।
 आवत^४ देखि मयरा^६ कह करे, सैनाकरि^७ सयन रची धरै ॥२६०॥
 जाइ^१ पहुतउ दल अतिवंत^३, तहा^३ हाकि भीडइ मयमंत ।
 रावत^४ स्यौ रावत ररा^५ भिरइ, पाइक^५ स्यो पाइक आ भिडइ ॥२६१॥
 जमसंवर^१ कहु आइ^२ हारि, चउरंगु^३ दलु घालिउ^४ मारि ।
 विजाहरु^५ रा विलखउ^६ भयो, रहवरु^७ मोडिनयर मह गयउ ॥२६२॥

(२५६) १. कोप्यो (क) कोप्या (ग) २. भानउ (ख) भागउ (ग) ३. भरिवाउ (ख ग) ४. रहिहवार (ग) ५. गुडहु (क) गुडहि (ग) ६. तुरी (क ग) ७. पडहि (क ग)

(२६०) १. धाणुक (क ख) धानुप (ग) २. कराहि (ग) ३. अविचत (क) ४. लाइ वार (क) सभि हयियार सूभट ले जाहि (ग) ५. मवनु (ख) ६. बया (ख) के (क) ७. निहरतथो (ग) ८. करइ (क ख) जाम (ग) ९. सेना रचि सागहउ मंजरइ (क) सयना कहब सयनु रचि घरहु (ख) माया रप सयनु रचि ताम (ग)

(२६१) १. पहुता (क) पहुते (ख) २. यतवंत (क) निरति धापो रनु जबहि धनन्तु (ग प्रति) ३. वेगइ आइ (क) तहं तहं हाकि निरे मयमंत (ख) तड रधु हाकि भिड्या मयमंतु ४. रहवर तिहु रहवर (ख ग) रहवर सो रहवर (क) ५. हुटइ लउग पटइभुंइ ताम (क) हुटहि तुंइ मुंइ दर जाम (ख) हुटहि गंइ मुंइ पड ताम (ग)

(२६२) १. को (क) २. लाइ (क) ३. धनु (ख) ४. घालिउ (ख) धात्या सहि (ग) ५. राउ (क) तड (ग) ६. विलख (ख) ७. नयन हुवर नु रलु मारिया (ग)

तव^१ कुवर^२ मन^३ पूरउ^४ दाउ; कहि^५कहु भयउ^६ विरुद्धउ^७ राउ ।
 मिलि^८ सब कुवर एकठा भए, मयरा^९ बुलाइ^{१०} कुवर वण गए ॥२५४॥
 तवइ^१ अलोकणि^२ विद्या कह्यउ^३ मयरा^४ अचंकित काहे भयउ ।
 एह^५ बात हो कहौ^६ सभाइ, ए^७ सब मारण^८ पठए^९ राय ॥२५५॥
 तव^१ रिसाणौ^२ साहस^३ धीर, नागपासि^४ घाल्यो^५ वरवीर ।
 चारि^६ सौ नानाणौ^७ आकउ^८ भरइ, बाधि^९ घालि^{१०} सिला^{११} सिर^{१२} धरइ २५६
 एकु^१ कुम्बर^२ राखिउ^३ कुमार, राजा^४ जाइ^५ जणाइ^६ सार ।
 तुहि^७ जउ^८ राय भरोसउ^९ आहि, दगु^{१०} परिगह^{११} आणइ^{१२} पलणाइ ॥२५७॥
 जमसंवरं^१ रा^२ वइठउ^३ जहा, भागिउ^४ कुवरु^५ पुकारिउ^६ तहा ।
 सयल^७ कुम्बर^८ वापी^९ मह^{१०} घालि, उपर^{११} दीनी^{१२} वज्र^{१३} सिल^{१४} टाल ॥२५८॥

(२५४) १. तउ (क) तिय (ग) २. कुमरे (क) कुमरनि (ख) कुवरइ (ग)
 ३. पूगउ (ग) ४. इसुको (ग) मार मयरा अब-पूजइ वाउ (क) मारहि मयरा (ख)
 ५. सहि (ग) ६. बुलावइ (ग) ७. कमल (क ख)

(२५५) १. अलोकणि (क ग) २. कहइ (क) कहिउ (ख) कहै (ग)
 ३. मयरा काइते ढीलउ कहइ (क) संभलु मयरा कुवर मति कहइ (ग) निचिउ
 (ख) ५. सुभाउ (क) सभाउ (ख) ६. तुभ (क) ७. पठयो (क)

(२५६) १. तवहि (क, ग) तउ (ख) २. चमकियो (क) विहसाणउ (ख)
 रीसाणा (ग) ३. सहस सधीर (ग) ४. चारिसइ निनाणो (क) चारि निनाणो (ख)
 चउसइ नन्याण (ग) ५. आणइ धरइ (क) आंको भरा (ख) अंको भरउ (ग)
 ६. वापि (ग) ७. सुहड (क) ८. तलि (क)

(२५७) १. तिन लिया उवारि (ग) २. राजहि (क ख ग) ३. जणावहि (ख)
 ४. तुहि सइ (ख) जे तुभु (ग) ५. दलु (क ख) दल (ग) ६. परिघण (क) ७. सब
 खेहु (क) आणहि (ख) वेगा (ग) ८. पलाइ (क) ले जाइ (ग)

(२५८) १. वइठाहइ (ग) २. सो जउ (क) ३. पहंता (ग) ४. महि (क ग)
 मुहि (ख) ५. राल (ग) ६. वीधी (क) ७. शिला अडाल (क) शिला टाल (ख)
 हताल (ग)

जमसंवर और प्रद्यम्न के मध्य युद्ध

निसुगिं वयरा मन कोपिउ राउ, आजु मयरा भानो भरिवाउ ।
 रहिवर साजे गैवर गुडे, तुरिय पलागो पाखर परै ॥२५६॥
 धनुक पाइक अर छुरीकार, अतिवल चलत न लागी वार ।
 आवत देखि मयरा कह करै, सैनाकरि सयन रची धरै ॥२६०॥
 जाइ पहुतउ दल अतिवंत, तहा हाकि भीडइ मयमंत ।
 रावत स्यौ रावत राग भिरइ, पाइक स्यो पाइक आ भिडइ ॥२६१॥
 जमसंवर कहु आइ हारि, चउरंगु दलु घालिउ मारि ।
 विजाहरु रा विलखउ भयो, रहवरु मोडिनयर मह गयउ ॥२६२॥

(२५६) १. कोप्यो (क) कोप्या (ग) २. भानउ (ख) भागउ (ग) ३. भडिवाउ (ख ग) ४. रहहिवार (ग) ५. गुडह (क) गुडहि (ग) ६. तुरी (क ग) ७. पडहि (क ग)

(२६०) १. धाखक (क ख) धानुप (ग) २. कराहि (ग) ३. अविचल (क) ४. लाइ वार (क) सभि हथियार सूभट ले जाहि (ग) ५. मदनु (ख) ६. क्या (ख) के (क) ७. निहरत्थो (ग) ८. करइ (क ख) जाम (ग) ९. सेना रचि साम्हउ संचरइ (क) सयना कहव सयनु रचि धरहु (ख) माया रुप सयनु रचि ताम (ग)

(२६१) १. पहुता (क) पहुते (ख) २. वलवंत (क) मिलि आयो दलु जबहि अननु (ग प्रति) ३. वेगइ आइ (क) तहं तहं रांकि भिडे मयमंत (ख) तव रथु हकि भिड्या मयमंतु ४. रहवर सिहु रहवर (ख ग) रहवर सो रहवर (क) ५. दूटइ खडग पडहुंइ ताम (क) दूटहि तुंड मुंड वर जाम (ख) दूटहि रुंड मुंड वह ताम (ग)

(२६२) १. को (क) २. आवइ (क) ३. वलु (ख) ४. चलिउ (ख) धाल्या सहि (ग) ५. राउ (क) तव (ग) ६. विलखा (ग) ७. मयरा कुवर सहु दलु मारिया (ग)

पुगि^१ गिगय मंदिर जाइ पहुत, जमसंवर तव कहइ निरुत ।

कनकमाल हउ आयउ तोहि, तीन्यो विद्या आफइ मोहि ॥२६३॥

निसुगि^१ वयग अकुलानी वाल, जागि सुहइ^२ वज्र की ताल ।

जिहिलगी^३ सामी एतउ भयउ, मो^४ पह छीनी कुवर ले गयउ ॥२६४॥

वस्तुबंध—एह^१ नरवइ सुगिउ जव वयगु ।

विजाहर^२ कारण करइ, तिय^३ चरितु सुगि हियउ कंपिउ ।

उरुषु^४ रुहडे फाडियउ मोहि सरिसु इगि अलिउ जंपिउ ॥

पेम^५ लुवधै कारणै आपी विद्या तीनि ।

अव मोस्यो परपंचु^६ करइ, कुमर ले गयो छीनि ॥२६५॥

(२६३) १. विगि (क) फुगि २. तह (क) ३. आपी आखउ (ख)

ग प्रति में निम्न पाठ है—

जम संवरु तव विलखा भया, दनु छोड्या घर कह उहि गया ।

जहति जातह बोलै एहु, तीन्यो विद्या वेगी देहु ॥२६२॥

(२६४) १. नारि (ग) २. सिरि वजी पचताल (क) ३. स्वामी (क) स्वामी (ग) ४. एहवा (ग) ५. मुझ (क) मोहि विगोइ छीनी ले गया (ग)

(२६५) १. जा (क) २. करुणा (ग) करणु (ख) ३. भिया (क) तिया (ग) ४. एस रुप मइ समभियउ (क) कंपइ उसुदा थर हरइ (ख) उरुबुरु होइ पुरहस्यो (ग) ५. आलु (क) आल (ग) ६. लुवधि (क ख) ७. परपंचु (क ख) ग प्रति—

वहु भूरइ तह राउ मनि, देख चरितु इहु तेगि ।

प्रेम लुवध कइ कारगिहि. सउपी विद्या एगि ॥

चौपई

देखि चरित जव^१ बोलइ^२ राउ, अरव मो भयउ^३ मरण का ठाउ^४
 तिरियहं^५ तराउ जु पतिगउ^६ करइ, सो मारास^७ अरा^८खुटइ^९ मरइ ॥
 तिरिय^{१०} चरितु^{११} निसराउ^{१२} भरिभाउ, विलख वदन भउ खगवइराउ ॥२६६

ध्रुवक छन्द

स्त्री चरित का वर्णन

अलियउ^१ बोलइ अलियउ^२ चलइ, निउ^३ पिउ छोडइ^४ अवर भोगवइ ।
 तिरियहि^५ साहस^६ दूरा^७ होइ, तिरिय चरित^८ जिग^९ फुलइ^{१०} कोइ ॥२६७॥

चौपई

नीची^१ बुधि^२ तिम्वइ^३ मनि रहइ, उतिमु^४ छोडि नीच संगइ ।
 पयडी^५ नीच^६ देइ^७ सो पाउ, एसो तिवइ^८ तराउ सहाउ ॥२६८॥

(२६६) १. पुणि (क ख) तव (ग) २. लोभइ (क) २. इव मोहि जुगतउ
 मरण का ठाउ (ग) ४. त्रिय (क) तिया (ग) ५. पतिगर (ख) पतिगह (क)
 भरोसा (ग) ६. मूरिख (क) नर जाणउ (ग) ७. अनखूँटी (क ख) ८. त्रिय (क)
 तिरिय (ख) तिया (व) मूल पाठ तिनिय ९. सुणहू (ग) १०. धरिभाउ (ग) ११.
 थयउ (क) तह (ग) १२. तव राउ (क) बोलइ राउ (ग)

(२६७) १. चवइ (क ख) चवहि (ग) २. निय पिय (क) निउ पिउ (ख)
 याहगु (ग) मूल पाठ केवल पिउ है । ३. छोडि (क ख ग) ४. पौरिय (क) ५. दूराउ
 (ख) दुवराउ (क) ६. नवि (क) मनु (ग) ७. भूलइ (क) भूलउ (ख ग)

(२६८) १. नीच (ख) २. तियइ (क) ती (ख) तियह (ग) ३. मनि रहे
 (क) मनु हरइ (ख) मनु धरहि (ग) मूल पाठ मुनि ४. संगहइ (क ख) भोगवहि (ग)
 ५. नीची (क ख ग) ६. दे लो पाव (क) देइ लो पाउ (ख) दह तिर पाउ (ग) ७.
 त्रियह (क) ती मइ (ख) ती वइ (ग)

उजैरि^१ नयरि^२ सो बूचइ^३ ठाउ, पुव्वह^४ हुती विवयह^५ राउ ।
 तिरिय^६ विसास^७ करइ जो घराउ, जिहि^८ जीउ सोप्यो राजा तराउ । २६६।
 दुइजे^१ राउ जसोधर^२ भयउ, अमइ^३ महादे सोखइ लयउ ।
 विस लाइ दइ मारयो^४ राउ, फुगि^५ कुवडउ रम्यो करि^६ भाउ । २७०।
 फुगि^१ तीजे गिसुगह^२ धरि भाउ, आथि^३ नयरु^४ पाटरा पयठारु ।
 हया^५ सेठि निमसइ तिहि^६ काल, तीनि नारि ताकी^७ सुहिनाल । २७१।
 सोतउ^१ सेठि वरिणज^२ उठि गयउ, जीभ^३ लुवधि तिहि काहउ कीयउ ।
 छाडी^४ हया सेठी की^५ कारिण, धतु^६ एकु सिर थापिउ आरिण ॥ २७२ ॥
 अदिगि^१ छोडि^२ नाहु सुपियारु, धतु^३ आरिण ता^४ कीयउ भतारु ।
 तिहि^५ साहस कउ अंत न लहउ, तिहि^६ चरितु हउ केतउ कहउ । २७३।

(२६६) १. जजैरि (ख) २. नयरी (ख) नयर (ग) ३. जो ट्ठाउ (क) ऊचइ (ख) उत्तम (ग) ४. पुव्वह हु गयउ सो ठाउ (क) पुव्वहु हुतु विवर कखुराउ (ख) तिस पुर भंचउ विक्रमराउ (ग) ५. विशास (क) विश्वास (ग) ६. किया तिह घरा (ग) ७. त्रिय (क) श्रापणउ (क) (तीक्षरा चरण ख प्रति में नहीं है)

ते हिंति जिउ प्राण राजा तराउ (ख) राजइ सउम्पा जीव श्रापणा (ग)

(२७०) १. राज (क) २. गयउ (क) ३. अमइ महादेवि सो टलिउ (क) अमय महादे सो घर गयउ (ख) अन्नत-मती तिय लागीया (ग) ४. मारिउ (क ख) मारा (ग) ५. कुवडा ते (क) ६. रमिउ (क ख) रम्याउइ (ग) ७. धरि (ख ग)

(२७१) १. तेउ (क) तीय (ख) विज्जाहरु तव वोलइ राउ (ग) २. अत्रिय (क ग) ३. पहरापुर (ग) ४. ट्ठाउ (क ग) ठाउ (ख) ५. घरावइ (क) हाया (ख) हुवा (ग) ६. वसइ (क) ७. तिहके (क) तिस की (ग)

(२७२) १. सोवतउ (क) सो तहि (ख ग) २. वरिणजहि (ग) ३. प्रेम लुवध तिहि अइसा कीया (ग) ४. छाउइ (क) छोडी (ग) ५. तेह (क) हाया (ख) तराी (ग) ६. सव (ग) ७. वारिण (क) ८. धरि (क ख) तिन राखा आरिण (ग)

(२७३) १. परियणउ (क) ररिणउं (ख) २. छांडि (ख) ३. नारि (क) ४. तिह (क) तिन (ख) ५. भतारु (ख) प्रथम-द्वितीय चरण ग प्रति में नहीं है । ६. इह (क) तिसका (ग) ७. को (क) अंतु न कोई लहइ (ग) ८. त्रिय (क) त्रिया (ख) तिया (ग) ९. कितना ले (ग) केता कहोइ (ग)

अभया राणी कीए विनाग, सुहदंसण लंगि गये परान ।
 जिहि लंगि जुभ महाहो भयो, लइ तप चरणु सुदंसणु गयउ २७४
 रावण राम जु वाढी राडि, विग्रहु भयउ सुपनखा लागि ।
 सीया हडह लंका परजलइ, सब परियण रावण संघरइ ॥२७५॥
 कौरों पांडो भारथ भयउ, तिहि कुरुखेत महाहउ ठयउ ।
 अठार खोहणी दल संधारि, द्वइ दल वोलइ दोवइ नारि ॥२७६॥
 कालसंवरू तउ कहइ वहोडी, कनकमाल ती नाही खोडी ।
 पूरव रचित न मेटण कवरु, ए वीद्या लेहै परदवरु ॥२७७॥
 असुह कम्मु नहु मेटइ कोइ, सुरजनुहु तउ सुवरीयउ होइ ।
 दोस न कनक तुहि तरणउ, इह लहराँ लाभइ आपणउ ॥२७८॥

(२७४) १. विवाण (ख) २. सुदंसण (क) सुभदंसण (ग) ३. तिहि स्वों मास भूभ इहु भयो (ग) ४. संजम लेइ (क) लय तप चरणु (ख ग)

(२७५) १. जा (ग) २. वाघी (क) बंधी (ग) ३. विघन सुरपखि कीनी राड (क) विगाहु बलिउ सपनखी लाहि (ख) विग्रह चल्या सुपन भय ताडि (ग) ४. सीता (क) सीय (ख ग) ५. हरण (क) हडखु (ख) हडी (ग) ६. परजलखु (क) परजलइ (ख) परजली (ग) मूल पाठ—परजली लाइ ७. सब परियण (क ख) रचउ परियण (ग) मूल पाठ स्यो पहयाल ८. संघरण (क) संघरइ (ख) संघटी (ग)

(२७६) १. कौरव (क) कौरउ (ख) कइरव (ग) २. पांडव (क) पांडउ (ख) पंडव (ग) ३. विग्रह (ग) ४. सयउ (ख) ५. तिनि (क) तिन्ह (ख) तिन्हे (ग) ६. कियो (क) किया (ग) ७. अठारह (क ग) अठारह (ख) ८. दुइ (क ख ग) ९. द्रोपदी (क ग)

(२७७) १. बोला (ग) २. कंचनमाल (ग) ३. तह लागी (क) न तुमय खोडि (ग) ४. कोइ (ख) तीसरा ओर चौथा चरण 'ग' प्रति में नहीं है ।

(२७८) १. कम्म (क) २. नवि (क) ३. सज्जन ते सुख वरी होहि (क) प्रथम एवं द्वितीय ग में तथा द्वितीय एवं तृतीय चरण ख में नहीं है । ३. कनकमाल (क ग) ५. लिखियउ (क) लहरा (ग)

गाथा

दग्धंति^१ गुणा विचलंति^२ वल्लहा, सज्जनाहि^३ विहर्षंति^४ ।

विवसाय^५ णाथि सिद्धी पुरिसस्स परंमुहादिम्बहा ॥

चौपई

छुटउ कमरागु काल की वहिणा, फुणि ते बहुडी करी सामहरा ।

चउरंगु वलु सवु समहाइ, करउ अभेडउ दुइजो जाइ ॥२७६॥

यमसंवर एवं प्रद्युम्न के मध्य पुनः युद्ध

बहुत रोस मन नरवइ भयउ, चाउ चढाइ हाथ करि लयउ ।

लयउ धनषु टंकारिउ जाम, गिरि पवय जाणौ डोले ताम ॥२८०॥

दोउ वीर आइ ररा भिडे, देखइ अमर विवाराहि चढे ।

वरसहि वारा सरे असराल, जाणौ घरा गाजइ मेघ अकाल ॥२८१॥

गाथा

१. न संति (ख) निसंति (ग) २. विधा (ग) ३. सज्जनाइ (क)
सज्जनाय (ख) सयण सज्जन (ग) ४. विचलंति (ग) ५. सजन पासु दुयण
भया, जे मयिहु कम्म चलंति (ग)

(२७६) १. कवरा (क ख) २. संमहरा (क) समहारा (ख) ३. करइ जुष
तव वाहुडि आवि (क)

ग—काल संवरू मनि भया उदासु, छोड्या कणयमाल का पासु ।

दल चउरंगु सह लीया बुलाइ, करइ भूभू वाहुडि सो जाइ ॥

(२८०) १. दोसु (ख) २. चक्र (क) वाणु (ग) ३. तिहि लीया (ख) ले
(ग) ५. धुणुहु (ग) ६. टंकारा (ग) ७. पवास भइ कंपइ ताम (ग)

क—धनुष टंकार करइ ते जाम, तव गिर परवत ढालइ ताम

(२८१) १. दोनउ (ग) २. गज्जहि (ग) ग प्रति में दो चरण निम्न
रूप में अधिक हैं—

दोऊ वीर खेर सपराण, दूणो दूणो करि संघाण

तव^१ परदमण^२ रिसानो जाम, नागपासि मुकलाइ ताम ।
 सो दलु^३ नागपासि दिठु गह्यउ, राउ अकेलउ ठाढउ वह्यउ ॥२८२॥
 भणइ मयण एसो करइ, जमसंवर सबु दल संघरइ ।
 इम मयरद्धउ कहउ सुभाय, तउ नानारिष गयउ तिह ठाइ ॥२८३॥
नारद का आगमन एवं युद्ध की समाप्ति
 भणइ मयणु^१ रहायो मयणु, वापहि पूतहि गाउ^२ कमणु ।
 जिहि प्रतिपालिउ कियउ तु^३ राउ, तिहिकउ किमि भानइ भरिभाउ २८४
 नारद वात कहै समुभाइ, दू दल विगाह^२ धरइ रहाइ ।
 कालसंवर तो हो इन जूत, यह परदवण^६ नरायण पूत ॥२८५॥
 निसुणि वयण^१ मन उपनौ भाउ, भरि आयौ सिर उमइ^३ राउ ।
 इतडो परि पछितावो भयउ, चउरंग दलु संघरि लयउ ॥२८६॥

(२८२) १. सो (ग) २. छोडइ तित्तु ठाम (ग) ३. दुइ (क) ४. रहो (क) रहिउ (ख ग)

(२८३) क ख प्रतियों में निम्न पाठ है ।

भणइ मयण एसो करइ, जमसंवर सबु दल संघरइ ।

इम मयरद्धउ कहइ सुभाय, तउ नानारिष गयउ तिह ठाइ ॥२८३॥

ग प्रति—

भणइ मयणु हौ इसउ करउ, इव भागउ इसका भडिवाउ ।

नानारिषि आया तिह ट्ठाइ, कही वात छलि जांवइ साइ ॥२७३॥

(२८४) १. तउ रिषि जाइ रहायउ मयण (क ख) बोलइ रिषि तू सुण परदवणु (ग) २. विग्रह (क ख ग) ३. अंतराव (क) तू तहू राउ (ग) ४. तिनकउ (क) तिस का (ग) ५. सिवु (क) किउ (ग)

(२८५) १. दुइ (क, ख) दुहु (ग) २. विघ्न (क) विग्रहउ (ग) विगाह (ख) ३. हरइ घराइ (क) घराइ (ग) ४. तोहि (क) तुहि (ख) तुम्ह (ग) ५. निरुत (क) जुत्तु (ख) ६. तुम्हारउ (ग)

(२८६) १. मयण (क) वचन (ग) २. आकइ (क) आकउ (ख) ग्रहि अंकि (ग) ३. दुमइ (क) चूबइ (ख) चूवो (ग) ४. लडियउ (क) तानि व मारि (ख) इतना (ग) ५. गयउ (क, ख) सह संघारिया (ग)

तव मयण मन छोडो कोह, मोहणी जाइ उतारयो मोह ।
 नागपासि जव घाली छोरी, चउरंग वल उठी वहोरी ॥२८७॥
 उठी सैन मन हरिप्यो राउ, बहुत मयण को कीयो पसाउ ।
 नानारिषि बोलइ तंखिणी, घर अवेसि तिहारी धणी ॥२८८॥
 वयण हमारे जउ मन धरहु, घर वेगे सामहणी करहु ।
 पवण वेगि तुम द्वारिका जाहु, आज तिहारौ आहि विवाहु ॥२८९॥
 नारद बात कही तुम भली, मुही केवली कही सो मिली ।
 विहसि वात बोलइ परदवणु, हम कहु वेगि पराइ कम्बणु ॥२९०॥
 नारद एवं प्रद्युम्न द्वारा विद्या के बल विमान रचना

नारद खण विमारा रचि फरइ, कंद्रप तोडइ हासी करइ ।
 बहुडि विम्बारा धरइ मुनि जोडि, खण मलयद्वउ धारइ तोडि ॥ २९१॥
 विलख वदन भोनारद जाम, करइ उपाउ मयणु हसि ताम ।
 मणि मारिक मय उदउ करंतु, रचि विमारा खण धरइ तुरंतु ॥२९२॥

(२८७) १. तवही (क ख ग) २. तव (क) बन्ध (ग) ३. सुचला (ग)

(२८८) १. उठी (क) उठि (ख ग) २. सैन (क) मयण (ख) मयणु (ग)

३. आरति (क) अवसेरि (ख, ग) ४. तुम्हारी (क) तुहारी (ख) अथि तुम्ह (ग)
 ५. तणी (ग)

(२८९) १. चिति (ग) २. घर सामहणी साम्हा चलिउ (क) घर कह
 वेगि पयाणा करहु (ख) घर की वेगि साखती करहु (ग) ३. घर कह जाहु (ग)

(२९०) १. मुणिवर (क) २. पूछइ (क) ३. परणावइ (क ग) पराणइ (ख)

(२९१) १. रिषि (ग) २. रिषि (क) ३. करइ (क) रिषि धरइ सु जोडि
 (ग) ४. करि (ग) ५. क्षण (ग) ६. मयणद्वउ (क ख) ६. मइराधा (ग) ७. घालइ
 (क ख ग) मूल प्रति में मुनि के स्थान पर 'मन' शब्द है ।

(२९२) १. होइ (क) हुउ (ख) २. मइरघउ (क) मयण खिणि ३.
 मइरघउ (क) ४. वहु (ख) का (ग) ५. वण (ख) खिणि (ग)

विद्यावल^१ तह^२ रच्योउ, विमाणु, जहि^३ उदोत लोपि^४ ससि भाणु ।
 धुजा घंट^५ घाघरि सजूतु, फुणि^६ तिह चढयो नारायण पूत । २६३
 जमसंवरु रामहिउ जाइ, बहुत भगति करि लागइ पाइ ।
 कुमरहि सरिमु खिरा^२ तवु करइ, कंचणमाल समदि^३ घर चलइ। २६४।
 कुवर मयण अरु नारदु पास, चढि विमाण उपए^१ आकास ।
 गिरि पव्वय^३ बहु लंघे मयण, बहुत ठाइ वंदे जिणभवण । २६५।
 फुणि वरा^१ माभ पहते जाइ, उदधिमाल दीठी ता ठाइ ।
 बहुत वरात^३ कुवर स्यो मिलि, भानु^४ विवाहण^६ द्वारिका चली । २६६।
 नारद वात मयणस्यो^१ कही, यह पहले तुम ही कहु वरी ।
 तुम हडि धूमकेत ले जाइ, तउ^३ अब भानहि^३ दीनी आइ ॥ २६७ ॥
 मुनि जंपइ मुहि नाही खोडी, आहि^२ सकति तउ लेहि^३ अजोडि ।
 रिषि कौ वयण^१ कुमरु मण धरइ, आपण भेस भील^५ कहु करइ । २६८।

(२६३) १. तिनि (क) तहि (ख) तिहि (ग) २. चलिउ (ख) ३. उदया (ग) ४. लोपिउ (क) लोपिहु (ग) करहि (ख) ५. वधारि (क) वावती (ख) क-करण विमाणु सुहिर रसजूत (ग) ६. चलि चढयो (ग)

(२६४) १. राजा समिभाइ (क) राजा समदि धरि जाइ (ख) आया तितु ट्ठाइ (ग) २. छमावणि करइ (क) खिउ तव करउ (ख) सबहि कुवर सों विनति करइ (ग) ३. नाता जाइ धरि (क) चलण सिरि धरइ (ग)

(२६५) १. अगाति (क) २. उपमे (क) उप्पवे (ग) ३. परवत (क ग) पव्वय (ख)

(२६६) १. वरा माहि (क ख ग) २. उदधिमाला रही तितु ठाइ (ग) ३. घात (क) वगत (ख) वरसेइ (ग) ४. कुमर मन (क) कनर कहु (ख ग) ५. भान (क) भानु (ख ग) ६. विवाहण (क ख ग) मूल प्रति वरा के स्यान-पर मण

(२६७) १. ऋपि (ग) २. उच्चरी (ग) ३. तौ यह नारि भानु कहु ठया (ग)

(२६८) १. तुम (क) तुम्हि (ग) २. आत्थि (ग) करि अजोडि (ग) ४. बहोडि (क ख) ५. भिलन का (ख)

ग—नारद वचनहि अइत्ता भया, आपण भेत भील ठया (ग)

प्रद्युम्न द्वारा भील का रूप धारण करना

धरणही कांड विसाले हाथ, उतिरि मिल्यउ तिनि के साथ ।
 पवण वेग सो आगय गयउ, देइ आखर परिण उभउ भयउ ।२६६।
 हउ वटवाल नारायण तणउ, देइ दाण मुहि लागइ घणउ ।
 चढी वस्तु आपु मुहि जोगु, जइसे जाण देइ सवु लोगु ॥३००॥
 महलउ भणइ निसुणि महु वयणु, वडी वस्त तू मागइ कमूणु ।
 अर्थ दवु सोनो तू लेहि, हम कहु जाण अगहुडउ देइ ॥३०१॥
 भीलु रिसाइ देइ तव जाण, आइसी परि किम्ब लाभइ जाण ।
 भली वस्त जो तुम पह आइ, मो मुहि आफि अगहुडे जाहि ।३०२।
 तउ महलउ जंपइ मुहि चाहि, एक कुम्वरि मोपह इह आहि ।
 हरिनंदरा कहु परणी जोइ, अरे सम्बर किम मांगइ सोइ ।३०३।

(२६६) १. घुणही (क) घणुही (ख) घनुष (ग) २. सजि करि सर ले हाथि (क) वारण विसाले हाथि (ख) कटारी विसाहल हाथ (ग) ३. तिन कइ (क) तिन्ह ही (ख ग) ४. पुणि उठि मिल्या (ग) ५. ले आखत (क) दइ आखत (ख) देइ अविद्वु तव ऊभा भया (ग) ६. तव (क) फुणि (ख)

(३००) १. वस्त (क) दाण (ख) वस्तु (ग) २. जोगि (क) लोगु (ख) ३. जिउ हउ

(३०१) १. महिला (क ग) २. सुणहि (क) ३. मो (क) ४. अरथ (क) अरथु (ख ग) ५. दरवु (ख ग) देखि (क) ६. तं (क) ७. लेहु (क) लोहि (ख) ८. आगे (क) अगुहडे (ख) वेगि जाण (ग)

(३०२) १. भिल्लु (ख) २. आण (क ख ग) ३. एसी (क) ४. वडी (ग) ५. आहि (क ख) अइहे (ग) ६. लागहु (क) अवउडउ (ख) सोह हम देहु भितु इम कहै (ग)

(३०३) १. वाहि (ख) २. जो मो पहि (क) इह मो पहि (ख) यह मो पहि (ग) ३. सोइ (ख) ४. सवर (क) समर (ख) नोट—तीसरा और चौथा चरण 'ग' प्रति में नहीं है ।

भगइ वीर यह आफहि मोहि, जइ सइ वाट जाण द्यो तोहि ।

महलहु कोपि पयंपइ ताहि, अरे भिलु तोहि जुगत न आहि । ३०४।

निसुराइ महल कहइ विचारु, हउ नारायण तरणउ कुमार ।

इहखोल जिन करहु संदेहु, उदधिमाल तुमि मो कहु देहु ॥ ३०५ ॥

महलउ बोलइ रे अचगले, भूठउ बहुत कहइ अतिगले ।

तीनि खंड जो पुहमि नरेसु, तिहि के पूतहि आइसु वेसु ॥ ३०६ ॥

वाट छोडि तउ ऊवट चले, उहि पह भील कोडी दुइ मिले ।

भगइ सघारु नहि मुहि खोडि, वलु करि कन्या लइय अहोडी । ३०७।

प्रद्युम्न द्वारा उदधिमाला को बल पूर्वक छीन लेना

छीनि कुम्वरि तहि लइ पराण, फुरिण सो वाहुडि चलयउ विम्बाराण ।

भीलु देखि सो मनु अहि डरइ, करण कलापु कुवरि सो करइ । ३०८।

(३०४) १. मुहि (क) इह (ख) यह (ग) २. भिल्लु (ग) ३. सउपहि मेहि (ग) ४. जेसे (क) ५. दो (क) दिउ (ख) नातरु जाणक देऊ तोहि (ग) ६. भगइ (क) चंपइ (ख ग) ७. तुहि जुगती न आहि (क ख)

ग प्रति में—हरि नंदन कहु परणी जोइ, अरे भिल्लु किउ मागहि सोइ ।

(३०५) १. सुरिण (ग) २. महिले (क) माहतो (ख) महिला (ग) ३. एणि वयणि (क) दूसरु बात मत (ग) ४. तुम्हि आयो एहि (क) तुहि मुहि कहु देहु (ख) हम कहु देउ (ग)

(३०६) १. अचगले (क) महिला कोपि सु तव परजली (ग) २. जुट्टि (क) ३. आगले (क ख) भूठा वचन कहवहि हो भिली (ग) ४. पुत्र (क) पूत कि (ख) पूतुन (ग) ५. कवणु इह वेसि (क) अइसउ भेसु (ख) अइसा वेसु (ग)

(३०७) १. उवरे २. (ग) चलइ (क) चले (ख) चलिउ मूजप्रति में 'चलोड' (ग) ३. उठि (ख) तापहि (ग) ४. इक (क ग) ५. कुमर (क) सघारु (ख ग) मूल प्रति में 'सघरु' ६. हन (ग) ७. चहोडि (क ख) अजोडि (ग)

(३०८) १. दो निये पराणि (क) सोज कुवर मतिन्हि लई पराण (ग) २. चले (क) चडिउ (ख ग) ३. मरण (ख) करण (ग) मत ए रूप कुमर ए करिउ (ग)

पहली मयरा कुवर कहु वरी, दुजे भानु विवाहरा चली ।
 नारद निसुणी हमारी वात, अब हौ परी भील के हाथ ॥३०६॥
 अब मोहि पंच परम गुण सरणा, लिउ सन्यास होइ किन मरणा ।
 तउ नारद मन भयो संदेहु, वुरो वयण इनि आखिहु एहु ॥३१०॥
 तउ नारद जंपइ तंखिणी, कंद्रप कला करइ आपणी ।
 लखरा वतीस करणमय अंगु, रूप आपणौ भयो अणंगु ॥३११॥
 उदधिमाल सुंदरि समभाइ, फुरिण विमारा सो चलिउ सभाइ ।
 चलत विमारा न लागी वार, गये वारम्वइ के पइसार ॥३१२॥
 देखि नयरु वोलइ परदवणु, दिपइ पदारथ मोती रयणु ।
 धनुक कंचरा दीसइ भरी, नारद वसइ कवरा उह पुरी ॥३१३॥

(३०६) १. कुवरी (क) २. वली (ग) ३. कजइ (क ग) दुइजइ (ख)
 अबहू (क) अबहउ (ख) इही (ग) ५. कइ (ख ग)

(३१०) १. ले चारित किम हो सहि मरणु (क) ले माता जसु होवइ मरण
 (ग) सील सन्यास लिउ हुइ किन मरणा (ग) २. पडिउ (क ख) पड्यो (ग) ३. वीरउ
 (क) ४. मोहि (क)

(३११) १. उठि (क) २. करणचन (क) करणइमइ (ग)

(३१२) १. तव (ग) चले विमारा वचन मनु लाइ (ग) २. गये नगर
 द्वारिका मभार (क) गए वारमइ किययइ सारु (ख) गया वरवइ नयर दुवारि (ग)

(३१३) १. धन करण (क ख ग) २. ए (क) इह (ख) ग प्रति में यह
 पद्य नहीं है ।

नारद द्वारा द्वारिका नगरी का वर्णन ..

वस्तुबंध—भणइ नारद निसुरिण परदवण ।

यह तु चइ द्वारिकापुरी, वसइ माभ सायरहं रिणच्चल ।

जंमि भूमिय अथि तुव, सुद्ध फटिक मंगि जगित उज्जल ॥

कुवा वाडिउ च वणवर बहु धवहर आवास ।

पहुपयाल जिणवर भुवण पउलि कोट चोपास ॥३१४॥

निसुरिण जंपइ मयणु वरवीरु, मुभं वयणु नारद निसुरिण ।

फुडउ कहहि राहु गुभु रखहि, देखि मयणु गिय चित्तु दइ ॥

जो जहि तरणुउ अवासु ॥३१५॥

चोपई

माभ नयरि धवल हरु उत्तंगु, पंच वर्ण मंगि जडिउ सुचंगु ।

गरडू धुजा सोहइ वह घणउ, वह अवासु सु नारायण तरणउ ॥३१६॥

(३१४) १. एह वसइ (क) यह कहियइ (ख) यह ऊंची (ग) २. सचंगी (क) हनिहचल (ख) हवदुपरि (ग) ३. जम्म (क ख) जनम (ग) छइ तुमह (क) इह आथि तुव (ख ग) करइ राज इकु छति सो हरि (ग प्रति में यह चरण पत्ते के स्थान पर है। ५. सो वन्न वन्नी (क) जडित (ख) ६. वाडी वयण वर (क) वाडिउ वयण पवर (ख) वाषी वाग वण (ग) ७. भवल (क ख ग) ८. बहु पयार (क) ९. पोवल कोर चोपास (क) मनु वयण नारद निसुरिण भुवणि किवणइ तासु (ख) कंचन कलतिहि दीपतिहि वसइ भुवण चउयास (ग)

(३१५) १. पयंपइ (ग) २. मोहि (ग) ३. कुंडउ मुभंहि गुहय रखहि (क) कहहु साचा जिन गुज्भ राखहु (ग) ४. कवण गेहि मुह तरणउ तयल चरित मोहि तयल अखहि (क) कवणु गेहु महु कहु तरणउ तवु चवहि महु तरसु अखर (ख) कवणु गेह इहु कियण तणो । तयल भेडु हम वेगि आखहु (ग)

(३१६) १. मभि (क ग) मनु (ख) २. जडिउ (क) जडिउ (ख) जडे (ग) मूलपाठ चडिउ ३. तव खिणउ (क) बहु खणा (ख) ४. एह (क) बहु (ग)

^१सि^२व धुजा डोलइ चोपास, वह^३ जाणइ वलिभद्र अवास ।
^४जहि धुज^५ मेढे^६ दीसइ देव, वह^७ मंदिर जाणइ वसुदेव ॥३१७॥
जिहि धुजा विजाहर सहिनाराण, वंभण वइठे पढइ पुराण ।
जहि कलियलु वह^१ सूभइ घणउ, वह^२ अवासु सतिभामा तणउ ।३१८।
कलकमाल जस^१ उदो करंत, जह^२ वह^३ धुजा दीसइ फहरंत ।
^४मणिगंज मणि^५ सहि चउपास, वह^६ तुहि माता तणउ अवास ॥३१९॥
निसुणि वयण^१ हरषिउ परदवणु, तिहि^२ को चरितु न जाणै कवणु।
उतरि विमाणति उभउ भयउ, फुणि^३ सो मयणु नयर मा गयउ ।३२०।

प्रद्युम्न को भानुकुमार का आते हुए देखना

चवरंग दल^१ सयन संजत, भान^२कुवर दीठउ आवंतु ।
तव विद्या पूछइ परदम्बनु, यह^३ कलयलुसिह^४ आवइ कम्बनु ।३२१।

(३१७) १. सिघ (क) २. लहकइ (क) डोलहि (ख) डोलै (ग) ३. ए आणइ (क) उ जाणइ (ख, ग) ४. जिहि (क) जहि (ख) जाहि (ग) ५. घञ्जु (क) धुजा (उ) ध्वजा (ग) ६. मीढा (क) मीढे (ख) मढ (ग) ७. उह (क ख ग) मूल प्रति में 'सिघ'

(३१८) १. सूभइ (क) सुणियै (ग) सूभइ (ख) २. भणउ (क ख ग)

(३१९) १. सुजइ दइ (क) सुनि उदउ (ख) वह^२ उदो (ग) २. दिपइ (क) ३. फरकंति (क) ४. मरकति मणि दीसइ चुह पासि (क) जाहि वह^५ धुजा दीसहि चउपासि (ख) मगंज मणि दीसहि जिसु पासि (ग) ५. उह (क) तुहि (ख) तुह (ग)

(३२०) १. बोल्या (ग) २. तिसु का (ग) ३. मांहि (क) महि (ख ग)

(३२१) १. सेन (क) सइन (ग) २. भानू कुवरु आवइ निरुत्तु (ग) ३. कलियल सु (क) कलियर स्यउ (ग) ४. कवणु (क ख) कउण (ग)

निसुगि मयगु तुहि कहो विचारु, यह हरि नंदनु भानु कुमार ।
 इहि ल^१गि नयरी बहुत उछाहु, यह जु कुवरु जइ तरणउ विवाहु ॥३२२॥
 प्रद्युम्न का मायामयी घोड़ा बनाकर वृद्ध ब्राह्मण का भेष धारण करना
 तहा मयगु मन करइ उपाउ, अरु इहकउ भानउ भरिवाउ ।
 वूढ वेस विप्र को करइ, चंचल तुरिय मयायउ करइ ॥३२३॥
 चंचल तुरीयउ गहिरी हिंस, चार्यो पाय पखारे दीस ।
 चारि चारि आंगुल ताके कान, रागे वाग पहचाराइ सान ॥३२४॥
 इक सोवन वाखर वाखर्यउ, पकरी वाग आगैहुइ चलिउ ।
 भान कुवर देख्यो एकलउ, वाभरण वूढउ घोरो भलउ ॥३२५॥
 घोरो देखि भान मन रलउ, पूछइ वात विप्र कहु चलिउ ।
 फुगि तहि वाभरणु पूछिउ तहा, यह घोड़ो लइ जैहहि कहा ॥३२६॥

(३२२) १. एहि ल^१गि (क) इह वर (ग) २. एह सु (क) इह सु (ख ग)
 ३. जिह (क) जहि (ख) जिस (ग)

(३२३) १. तवहि (क ग) २. वहु (ग) ३. इव (ख) ४. इसका (ग) इहि कर
 (ख) ५. वूढउ (क ख) वूढा (ग) ६. तुरी (क ग) तुरिउ (ख) ७. मायामई (ग)
 मायामउ (ख) मयगु रचि घरई (ग)

(३२४) १. गुहीरी हासु (क) आगइ आरती (ग) २. पाउ (क) पाय (ख)
 पाव (ग) ३. परवालिय (क) परवाले (ख ग) ४. ए तासु (क ख) ५. चारइ (क)
 चारिसु (ख) ६. जिन्ह के 'क' तिन्ह के (ख) जिसुके (ग) ७. पिछाराइ (क) यह
 चारइ (ख) ८. भानु (क ख)

(३२५) १. साखति सो वन अरु पाखरउ (क ग) २. पाखर पाखरियउ
 (क ख) ३. पकडि (क ख ग) ४. आघेरउ (क) आगइ (ख ग) ५. घोडउ (क ख)
 घोवडा (ग)

(३२६) १. घोडा देखत जन मनु चलिउ (ग) २. पूछइ (क ख ग) ३. चले
 चाल्यो किहा (ग) ४. जाइति (क)

वाभरुणु ठवहुक घोडौ हइ आपणउ, तजिउ समुद वोलुका तरणउ ।
 निसुरिणउ भान कुम्बर कौ नाउ, तउ तुरंगु आणिउ तिहि ठाइ ॥३२७॥
 भान कुवर मन उपनो भाउ, बहुतु विप्र कहु कियउ पसाउ ।
 निसुरिण विप्र हउ अखएहु, जो मागइ सो तोकहु देउ ॥३२८॥
 तवहि विप्रु मागइ सतिभाइ, भानकुवर कै मनु न सुहाइ ।
 विलखउ भानकुवर मन भयउ, मान भंगु इहि मेरउ कियउ ॥३२९॥
 भणइ विप्रुहौ आखउ तोहि, इतनउ जे न सकहि दइ मोहि ।
 मइ तो कहुदीनउ सतभाइ, परिहा जउ देखाहि दौडाइ ॥३३०॥

भानुकुमार का घोड़े पर चढना

निसुरिण वयरुणु कुवर मन रलयउ, कोपारूढु तुरगइ चढिउ ।
 विषमु तुरंगु न सकउ सहारि, घोड़े घाल्यो भानु अखारि ॥३३१॥

(३२७) १. वंभरण चिरत कहइ आपणउ (क) वाभरुणु गवडु कहइ आपणउ
 (ख) वंभरण नाउ कहइ आपणा (ग) २. तेजी एह (क ग) ते जिउ (ख) ३. रण समंदह
 तरणउ (क) समुदह तरणा (ग)

(३२८) १. बहु (ग) २. बहुति (क) बहुतु (ग) ३. निसुरण (ख) ४. इसउ
 करेउ (ग) अखो तोहि (क) आखउ तोहि (ख) ५. सो आयो (क) तुभ जोगी (ग)

(३२९) १. मनह (ख) २. सनाहि (ग) ३. वदन (क) ४. तव (ग) को। (क)

(३३०) १. हहु (क) कहउ (ग) २. आयो (ग) ३. मांगिउ सके न दइसी
 कोइ (क) इतनउ जे न सकहि दइ मोहि (ख) मांग्या देइ न सकइ मोहि (ग)
 ४. वोलिउ सतिभाउ दीना रूपसाउ (ग) ५. परहुदाउ (क) जरु जे इस कहुं
 लइ दउडाइ (ग) ६. दउडाइ (ख) मूल प्रति—मामिउ जइ सकइ दै मोहि

(३३१) १. कोप रूपि सु (ग) २. तुरंगम (क) लइ चलिउ (ख) ४. नवि
 सहो (क) ५. भानकुमार घालिउ अडारि (क) घोडइ दीनउ भानु जु राडि (ख)
 घोड़े राइया भानुकुमार (ग)

पडिउ भानु यहु वडउ विजोगु, हासी करइ सभा को लोगु ।

यह नारायणुतनो कुमारु, या समु नाही अवर असवारु ॥३३२॥

भगइ विप्र तुम काहे रले, इहि तरुरो पह बूढे भले ।

दूरह ते करि आयउ आस, भानकुवर तइ कियउ निरास ॥३३३॥

हलहर भगइ विप्र जिण डरहु, इन्ह घोडे किन तुम ही चढउ ।

हौ बूढउ चाहौ टेकराँ, दिखलाउ पवरिष आपराउ ॥३३४॥

प्रद्युम्न का घोड़े पर सवार होना

जरा दस वीस कुवर पाठए, विप्रह तुरी चढावरा गए ।

तउ वाभरा अति भारउ होइ, तिहिके कहै न सटकइ सोइ ।३३५।

तुरीय चढावरा आयो भारु, उलगाणे को नाही मानु ।

जरा दस वीस कियउ भरिवाउ, चडिवि भान गलि दीनउ पाउ ३३६

चढइ विप्र असवारिउ करइ, अंतरिख भो घोरो फिरइ ।

दिठउ सभा अचंभो भयउ, चमतकार करि उपइ गयउ ॥३३७॥

(३३२) १. जव हुवो (क) तव भया (ग) २. ए (क) इहु (ख ग) ३. समान (क) इहि समु (ख) इसु सरि (ग)

(३३३) १. हंसे (ख) २. हम (क) ते हम (ग) ३. दूर थकी (क)

(३३४) १. कहइ (क) २. मत छडहु (ग) ३. रणि को (क ख) इसु घोडइ तुम वेगहु चडिउ (ग) ४. चाहउ विकरिणउ (क) चाहउ वेकरणउ (ख) चालउ टेकरा (ग) ५. दिखलावउ (ख) ६. बल पौरुष (क)

(३३५) १. वीषम (ख) २. तू चढावरा भए (क) ३. तिह कइ कियइ न उट्टइ सोइ (क) तिन्ह कइ कहइ नइ चाडइ सोइ (ख) तिन के कहे न सकइ चडि सोइ (ग)

(३३६) १. उलगाण (क) उलगाणे (ख) उलगग (ग) २. चढयो तुरंग दिया गलि पाउ (ग) मूलप्रति—उलमाणे कउमाणु न घाहि

(३३७) १. हुइ (क ग) २. आगे (ब) ३. जपनि (क ग)

प्रद्युम्न का मायामयी दो घोड़े लेकर उद्यान पहुँचना

फुरिण^१ सो रूप खधाइ^१ होइ, द्वी घोड़े निपजावइ सोइ ।
 वन उद्यान रावलुहो^२ जहा, घोड़े खाची^३ पहुतउ तहा ॥३३८॥
 वरण^१ह मयण^२ पहुतउ जाइ, तउ रखवाले उठे रिसाइ ।
 इह वरण चरण^३ न पाव कोइ, काटइ घास विगुचनि होइ ॥३३९॥
 कोपि मयण^१ मन रहउ सहारि, रखवालेसहु^२ कहयउ हकारि^३ ।
 कछुस^४ मोलु आइ तुम्हि लेहु, भूखे तुरी चरण^५ किन देहु ॥३४०॥
 तवइ^१ भइ तिन्हु की मतु हारि, काम मूदरी देइ उतारि ।
 रखवाले वोलइ^२ वइसाइ, दुइ घोड़े ए^३ चरहु अधाइ ॥३४१॥
 फिरि फिरि घोड़ो वरण^१ मा चरइ, तर की माटी उपरं करइ ।
 तउ रखवाले कूटइ^२ हीयउ, दू घोड़े वणु^३ चौपटु कीयउ ॥३४२॥
 दीनी^१ तिनसु काम^२ मूदरी, वाहुरी हाथ मयण^३ कै चढी ।
 सो वर वीर पहुतउ तहा, सतिभामा की वाडी जहा ॥३४३॥

(३३८) १. खुधाइ (क ग) २. रावल (क) रखवालउ (ख) सुरावल (ग)
 ३. रचि (क) खइचि (ख) खंची (ग)

(३३९) १. वण महि (क ख ग) २. काचउ खास चराचइ जाइ (क) काटइ घास
 विगुचइ सोइ (ख) तीसरा चौथा चरण—क प्रति—तव रखवाला बोलइ एम घास
 रावलउ काटइ केम (क) ३. कापइ तासु विधावइ सोइ (ख) काढइ घास
 विगुचइ सोइ (ग)

(३४०) सु कोप (क) जिन (ग) २. वंशहि जस हारि (ख) बुलाइ (ग)
 ४. कछु मोल तुम हम पहि लेहु (क) कछु मोलि तुम्हि आपणउ लेहु (ग) ५. तुम (क)

(३४१) १. तव कीनी (ग) २. बोलहि (क) बोले (ग) ३. लेहु (ग)
 मूलप्रति—वइपइ

(३४२) १. तल की (क ख ग) २. तूँटहि (ख) पीटहि (ग) ३. चउपटु
 (ग) चउपट (ख) अन्तिम चरण क प्रति में नहीं है ।

(३४३) १. मूँदडी (क ख) २. दीनी तहि (ग) ३. कुमर के पडी (क)

वाडि मयरा पहुतउ जाइ, बहुत विरख दीठे ता ठाइ ।

कोइ न जाणइ तिनकी आदि, बहुत भाति फूजी फुलवादि ॥३४४॥

उद्यान में लगे हुये विभिन्न वृक्ष एवं पुष्पों का वर्णन

जाइ जुही पाडल कचनारु, ववलसिरि वेलु तिहि सारु ।

कूजउ महकइ अरु कणवीरु, रा चंपउ केवरउ गहीरु ॥३४५॥

कुंदु टगरु मंदारु सिंदूरु, जहि वंवे महइ सरीरु ।

दम्बणा मरुवा केलि अणंत, निवली महमहइ अनंत ॥३४६॥

आम जंभीर सदाफल घरणे, बहुत विरख तह दाडिम्ब तरणे ।

केला दाख विजउरे चारु, नारिंग करुण खीप अपार ॥३४७॥

नीवू पिंडखजूरी संख, खिरणी लवंग छुहारी दाख ।

नारिकेर फोफल बहु फले, वेल कइथ घरणे आवले ॥३४८॥

(३४४) १. तिह (क) तहि (ख)

(३४५) १. पाडले (क) पाडले (ख) २. वाउल सेवती सो सभिचार (क) वावल (ख) ३. अवर (ख) ४. राइ (क) राय (ख) ५. चंपा (क) ६. केतकी गहीर (क) फेवडउ हीर (ग)

(३४६) कुंद अणर मंदार सिंदूर (क) फूटु टगरु मधुरु सिंदूर (ख) २. मह महइ (क) महकइ (ख) ३. ससरीरु (ख) ४. दवणउ (क) दवणा (ख) ५. महंत (ख) ६. नीवू (क) नेवाली (ख)

(३४७) १. अणणत गिणे (क) जाजिए गरणे (ख) २. विजोरी (क) ३. नारिली (क) करणा (क) करुणा (ख) ५. खीप (क) ख) मूलप्रति में 'कीपि' पाठ है

(३४८) १. अणंत (क) असंख (ख) मूलप्रति में कइय के स्थान परइय पाठ है

नोट—३४४ से ३४८ तक के पद्य 'ग' प्रति में नहीं हैं ।

प्रद्युम्न का दो मायामयी बन्दर रचना

वाडी देखी अचंभिउ वीर, तव मन चितइ साहस धीर ।

जइसइ लोग न जाणइ कोइ, वांदर दुइ निपजावइ सोइ ॥३४६॥

तउ वंदर^१ दीने मुकलाइ, तिन सव वाडी घाली खाइ ।

जो फुलवाडि हुती बहु भाति, वंदर घाली सयल निपाति ।३५०।

फुणि^१ ते वंदर पइठे मोडि, रुख^३ विरख सव घाले तोडि ।

सव फल हली तव संघरी, तउपट करि सव वाडी धरी ॥३५१॥

लंका जइसी की हणवंत, तिम वारी की वालखयंत ।

भानु कुम्बर हो वैठो जहा, मालि जाइ पुकारचो तहा ॥३५२॥

मालि भणइ दुइ कर जोडि, मो^२ जिन^३ सामी लावहु खोडि ।

वंदर^४ द्वैसै^५ पइठे आय, तिहि सव वाडी घाली खाइ ॥३५३॥

जवति माली करी पुकार, रथ चढी कुम्बर लए हथियार ।

पवण वेग सो धायउ तहा, वंदर^३ वाडी तोरी^४ जहा ॥३५४॥

(३४६) १. जाणइ (क ख ग) २. वानर (क) वंदर (ख ग)

(३५०) १. वानर (क) २. फुलवाडि (ग) मूलप्रति में फुलवादि पाठ है । यह चौपई 'ख' प्रति में नहीं है ।

(३५१) १. पुराते (ख) २. पठए (क) ३. रुख (ख) ४. सव्व फलाहली (ख) फुनवाडी (ग) ५. चउपर वाडी करि सवि धरी (क ख) चउड चपट तिह वाडी करी (ग) मूलप्रति में 'वेद पाठ है

(३५२) १. जिस करी (क) जेमसी (ग) २. करी (क ख ग) ३. लीघो जु खपंत (क) किय काल कयति (ख) तउ वाडी वंदरि रवाधन्ति (ग) ४. छइ (क) या (ख)

(३५३) १. विनवइ (क ग) २. मुभ (क) मोहे (ग) ३. मत (क) ४. वनचर (क) ५. वाडी (क) दुइ (ख ग) ६. इहि बइठा आइ (ग) दुइ तिहि पइठे आइ (ख) ७. तिन (क) तिन्ह (ख) तिम्ह (ग)

(३५४) १. जव तिहि (क ख ग) २. धाउ (क) पहुता (ग) ३. वानर (क) ४. तोडइ (क) तोडी (ख) तोडहि (ग)

प्रद्युम्न द्वारा मायामयी मच्छर की रचना करना

तउ मयरधउ काहौ^१ करइ, मायामइ^२ मच्छर रचि^३ धरइ ।

तिहि ठा भानु सपतउ जाइ, खाजतु^४ मच्छर^५ चलिउ^६ पलाइ ॥३५५॥

भानु भाजि^१ गिणय मंदिरि गयउ, पहरकु दिवसु^२ आइ तिह भहउ ।

तंखिणि^३ बहु वरकामिणी मिली, भानइ^३ तेल चढावण चली ॥३५६॥

प्रद्युम्न द्वारा मगल गीत गाती हुई

स्त्रियों के मध्य विघ्न पैदा करना

तेल चढावहि^१ करइ सिंगारु, सूहउ^२ गावइ मंगलुचारु ।

रथ चढि^४ कुवरति उभीभइ, फुरिण मटियारुणुउ^५ पूजण गइ ॥३५७॥

तवइ मयण^१ सो काहो करइ, ऊंटु^२ तुरंगु जोति^३ रथ चढइ ।

ऊटु^४ तुरंगु सुअठे^५ अरडाइ, भानु^५ रालि घोडउ घर जाइ ॥३५८॥

पडिउ भानु उइ^१ विलखीभइ, गावत^२ आइ रोवति गइ ।

ऊटु^३ तुरंग उठे अरराइ, असगुन भयो न जाण न जाइ ॥३५९॥

(३५५) १. काहउ (क) अइसा (ग) २. मायारूप (ग) ३. तह करइ (क) रचिति धरइ (ग) ४. मूलपाठ तहां जाउ (ग) भानुकुमरु तउ पढ़ता आइ (ग) ५. खाजत (क) खाजनु (ख) ६. माछर (क ग)—७. चलउ (क ख) खिणि रही मो चली पलाइ (ग)

(३५६) १. जिन (क ग) २. आइ तिह थयो (क) तहां तिसु भया (ग) ३. नयरी (ग)

(३५७) १. तिलु (ख) २. चढुवहि (ख) ३. अइसइ (क ख) तव से (ग) ४. कुवरति (क) ते (ख)—चढयो कुंवर रथि आगे भयो (ग) ५. मटियारुणु (क) मटियारणउ (ख) मदियारणउ (ग)

(३५८) १. तहि अइसो करइ (ग) २. जोडि (ग) ३. चलइ (क ख) धरइ (ग) ४. उठधा अरडाइ (क ख) तवहि उर सो करइ पुकार (ग) ५. अस्तवण भयो न जणह सुहाइ (क) घोडा भागा भानहि मार (ग)

(३५९) १. तव विलखा भया (ग) २. गावं यी सो घर कहु गया (ग) ३. अस्तवणु (ख) नोट—यह पद्य क प्रति में नहीं है ।

प्रद्युम्न का वृद्ध ब्राह्मण का भेष बनाकर
सत्यभामा की वावड़ी पर पहुँचना

फुण्डि मयरद्वउ वंभरु भयउ, कर^१ धोवती कमंडलु लयउ ।
लाठी टेकतु चलिउ सभाइ, खण वावडी पहुतउ जाइ ॥३६०॥
उभो भयउ जाइ सो तहा, सतिभामा की चेरी^१ जहा ।
भूखउ वामरु जेम्वरु करहु, पाणुउ^३ पियउ कमंडलु भरहु ॥३६१॥
फुण्डि चेडी जंपइ तंखणी, यह वापी सतिभामा तरणी ।
इण्डि ठा पुरिषु न पावइ जाण, तू कत आयउ विप्र अयाण ॥३६२॥
तउ वंभरण कोपिउ तिरणकाल, किन्हहू के सिर मूडे हि वाल^३ ।
किन्हहू नाक कान ते खुटी, फुण्डि वंसरु पइठउ वावडी ॥३६३॥

विद्या बल से वावड़ी का जल सोखना

फुण्डि तहि बुधि उपाइ घणी, सुइरी विद्या जल सोखणी ।
पूरि कमंडलु निकलिउ सोइ, सूकी वावडी रीति होइ ॥३६४॥

कमंडलु के जल को गिरा देना

सूकी देखि अचंभी नारि, गो वाभरण चौहटे मभारि ।
घाइ लड़ी वाहुडी कर गयउ, फुलि कमंडलु नदी होइ वहउ ॥३६५॥

(३६०) १. तलि (ग) २. आइ (क ग)

(३६१) १. वावडी (क) चेडी (ख ग) २. जीमण (क) जेमणु (ख) जीवणु (ग) ३. पाणो पिए (क) पाणो देहु (ग)

(३६२) १. ता तरणी (क) २. इहि ठा (ख ग) ३. आवइ (क)

(३६३) १. तिरण काल (क) तहि वाल (ख) तहिताल (ग) २. किन्हहूकउ (क) किन्हही के (ख) तिन्ह के (ग) ३. वाल (क ख ग) ४. किन्ह (क) सबे (ग) ५. खुडी (क ख ग) इव (क) ६. वइठावउ (ग) मूलप्रति में 'तिताल' पाठ है

(३६४) १. सुमरी (क) सुमरी (ख) संवरी (ग) २. चाइ (ग)

(३६५) १. चउहटे (उ) ते पहुती सतभामा वारि (ग) २. फूटि (ख)

बूडण लागी पारणी हाट, भणहि वाणिए पाडी पाठ ।

नयर लोगु सबु कउतगि मिलिउ, इतडउ करिसु तहां ते चलिउ ॥३६६॥

प्रघुमन का मायामयी मेढा बनाकर वसुदेव के महल में जाना

फुणिए तहि मयण मित्र^१ चितयउ, माया रूपी मेढो^२ कियउ ।

पहुतउ वसुदेव तणौ^३ खंधार, कठीया जाइ जणाइ सार ॥३६७॥

तउ वशुदिउ वोलइ सतभाउ, वेगउ तहा भीतरि^३ हकराउ ।

कठिया जाइ संदेसउ कहिउ, ले^५ मैढो भीतरि गयउ ॥३६८॥

छोटो मैढो धरौ न संक, विहसि^३ राउ तव छाडी टंक ।

तउ मयरद्धउ वाहु^४ कहइ, वात एम कौ कारणु अहइ ॥३६९॥

(३६६) क प्रति में—

कमंडलु भरि चलिउ वाजारि, करयी पडिउ कमंडलु सारि ।

फूटि कमंडलु नहु तिह चली, लोक उत्तर पूछइ देवली ॥३७४॥

पूछइ परिहारी वडठे हाट, भणहि वाणिए पाडी हाट ।

नगर लोग सब कौतिग लिउ, इतनो करि तहां थो चलिउ ॥३७५॥

ख प्रति

बूडण लागी पारणी हाट, भणहि वाणिए पाडी पाठ ।

नयर लोगु सबु कउतगि मिलिउ, इतडउ करिसु तहा ते चलिउ ॥३७१॥

लोग महाजन कौतिग मिल्यो, इतना करि वाहुडि चाल्यो (ग)

ग प्रति

वंभण जाइ जणाईसार, गय वंभण चउहटें मभारि ॥३५८॥

फारि कमंडलु नही हुइ चली, नगर उनी वोलइ तव वली ।

डूवण लागउ सभु वाजार, सबइ लोग मिलि करहि पुकार ॥३५९॥

(३६७) १. मनु (क) बहुडि (ग) मंतु (ख) २. मडिउ (क) मेडउ (ख)

माटी (ग) ३. के द्वारि (ग)

(३६८) १. वसुदेउ (क) वसुहिउ (ख) वासुदेव (ग) २. तिहि ठाइ (ग)

३. सातरिह (ख) वेडा नुइह भीतरह कराउ (ख) ४. वुलाइ (ग) ५. कियउ (ख)

चयउ (ग) ६. ले भागउ बहु (क) ले मीढा उहु भीतरि गयो (ख ग)

(३६९) १. ठाइउ (क) छोटिउ (ख) छूटा (ग) २. संख (क) संग (ग)

३. विहसि रायणि छाडी एक (क) विहसि राय पुखु ऊटी टंग (ख) विहसि राय तव

दीनी टंग (ग) ४. अछइ (क ग) मूलपाठ अहै

विहसि अरांगु पर्यंपइ ताहि, हउ परदेसी वाभरण आहि ।

दुखइ टंक तुहारी देव, तउ हउ जीवत उवरउ केम्ब ॥३७०॥

तउ जंपइ वसुदेउ व्होडी, इहिर वयण तुहि नाही खोडी ।

मन आपरो धरइ जिन संक, मेरी तूटि जाइ किन टंक ॥३७१॥

तव तिन्हि मेहउ दीनउ छोडि, देखत सभा टांग गउ तोडि ।

तोडि टांग मैढो वाहुडिउ, वसुदेउ राउ भूमि पडिगयउ ॥३७२॥

वसुदेउ राउ भूमि गिरि पडिउ, छपन कोटि मन हासउ भयउ ।

तिहि ठा सिगली सभा हसाइ, फुणि सतिभामा कै घर जाइ ॥३७३॥

प्रद्युम्न का ब्राह्मण का भेष धारण

कर सत्यभामा के महल में जाना

कनक धोवतो जनेउ धरै, द्वादस टीकौ चन्दन करै ।

च्यारि वेद अचूक पढंत, पटराणी घर जायो पूत ॥३७४॥

उभो भयो जाइ सीद्वार, कठिया जाइ जणाइ सार ।

जेते वाभरण भीतर घरगे, सतिभामा वरजे आपरो ॥३७५॥

(३७०) १ देखइ कत तुहारी सेव (क) २. तुह जिनवरउ मन मःमउ देव (क) तउ हउ तुम्ह ते उवरउ केव (ग) 'हउ' मूलप्रति में नहीं है ।

(३७१) १. तुम माही खोडि (क) २. मा (ख) न (ग) ३. टूट (क)

(३७२) १. मोढउ (क ख ग) टांग (ख) टंग (ग) २. भूमि गत (क) वासुदेव भूमि गिर पडयो (ग)

(३७३) १. कोडि (क ख ग) २. मिलि हासउ किउ (क) ग प्रति—हो वसुदेव कहा यह किया,..... ।

ताली पारै सभा हसाइ, फुणि सतिभामा कै घरि जाइ

(३७४) ग प्रति में—करिहि कमंडलु धोती वंधि, द्वादश तिलक जनेउ कंठि ।
चारिउ वेद अचूक भणाइ, पटराणी घर पढंता जाइ ॥

१. अचुपके (ख) २. पहत (क ख)

(३७५) १. जाइ सीह डुवारि (क ख) सुतामु (ग)

सुण्यो पढंतउ^१ उपनो भाउ, वह^२ वाभण भीतर हकराउ^३ ।

राणी तराउ हकारउ भयउ, लाठी टेकतु भीतर गयउ ॥३७६॥

अक्षत^१ नोरु हाथ करि लेइ, राणी जाइ^२ आसीका देइ ।

तूठी राणी करइ पसाउ, मागि विप्र जा^३ उपर भाउ ॥३७७॥

सिर कंपत वंभण जव कहइ, बोल तिहारो साचउ अहउ^१ ।

वयगु एकु हौ आखउ^२ सारु, भूखउ वाभण देहु आहारु^३ ॥३७८॥

राणी तराउ^१ पटायतु कहइ, भूखउ^२ खरउ करटहा अहइ^४ ।

राणी आणइ^५ अर्थु^६ भंडारु, एकुउ^६ मागइ एकु आहारु^७ ॥३७९॥

तुम विप्र कहत हहु भलउ, तुहि^१ बहु वाभणु हउ एकलउ^२ ।

वेद पुराण कहिउ^३ जौ सारु, उतिमु एक आहि आहारु ॥३८०॥

वैठि^१ विप्र^२ उठ भोजन करहु, उपरा उपर काहे लडहु ।

एक^३ ति उपरि तल वैसरहि, अवरइ^४ विप्र परसपर लडहि^५ ॥३८१॥

(३७६) १. पंडित (ग) २. इह (क) बहु (ख) इहि (ग) ३. बुलाइ (क)
लेइ बुलाइ (ग) इहु संति कराइ (ख)

(३७७) १. अखत (ख) अखित (ग) २. कहूं आशिष तो देडु (ग) ३. जिह
(क) गह (ख) जिसु (ग)

(३७८) १. करइ (ग) २. अपउ (क) ३. आघार (ग)

(३७९) १. घणी ततउ पठाइतु कहइ (ख) २. चितु आहाइ (ग) तोइउ कतइ
(क) ३. करहिहा अहइ (क) ४. कहइ (ख ग) ५. आपइ (क ख) आफइ (ग)
६. तू किउ (क) वडुवा (ख) हउतउ (ग) ७. आघारु (ग)

(३८०) क प्रति में यह छन्द नहीं है । १. तभि (ग) एकला (ग) ३. तो
(ग) — 'ख' प्रति में चौथा चरण नहीं है ।

(३८१) १. वेसि (क) वइसि (ख) वइसहु (ग) २. वंभण (ग) ३. एक नि
विप्रति उपरि लडहि (क) ४. जलहि (ख)

निसुनहु वात परदवन तरणी, मुकलाइ विद्या जूभरणी ।

उपरापरुति वंभरण लडइ, सिर कूटहि कुकुवार फरहि ॥३८२॥

राणी वात कहइ समुभाइ, इतु करटहानु लागी वाइ ।

दूरउ होइ तहि घालइ रालि, नातरु वाहिर देहि निकालि ॥३८३॥

तउ मयरधउ वोलइ वयगु, साधु अघारणउ भूखे कम्बगु ।

खुधा वियापइ सुणइ विचारु, हमि कहु मूठिक देहि अहारु ॥३८४॥

सतिभामा ता तउ काहौ करइ, कनक थालु तस आगइ धरइ ।

वइसि विप्र तसु भोजन करहु, उन की वात सयल परिहरहु ॥३८५॥

वैठउ विप्रु आधासणु मारि, चकला दिनउ आगइ सारि ।

लेकर दीनउ हाथु पखाल, आणिउ लोगु परोसिउ थाल ॥३८६॥

(३८२) १. मुकलावइ (ख) २. उपरु (ग) पखते (ख) उपरि (ग) ३. सिर फूटहि कोलाहल करहि (क) सिर कूटहि कूवारउ करहि (ख) पीटहि सीसु कूक वहु करहि (ग)

(३८३) १. इते (ग) २. काइटा (क) कररहि (ग) ३. वाइ (क) पाइ (ग) ४. भलइ दुरउ (ख ग) ५. तउ (क) जउ (ग) ६. राडि (ग) मूलप्रति में 'वार' पाठ है

(३८४) १. साधु (क ख) २. भूपउ (ख) ३. बुधा वियापहि (ख) जुडे विपु (ग) ४. तू वासा (ख) ५. अघारु (ग)

(३८५) १. तव (क ग) २. इसी (ग) ३. तव आणि धराइ (ग) ४. तुम (क) तुम्ह (ख ग) ५. उन्ह की (ख ग) इनकी (क) ६. सवे (ग) मूलप्रति में 'तुन्ह की' पाठ है ।

(३८६) १. वइसउ (क) २. विपु (ख) ३. अघारि (क) ४. लोटउ (क) ५. अप्पिउ (ख) नोट—ग्रह छन्द 'ग' प्रति में नहीं है ।

प्रद्युम्न का सभी भोजन का खा जाना

चउरासी हाडी ते जागि, व्यंजन वहुत परोसे आगि ।
 माडे वडे परोसे तासु, सवु समेलि गउ एकुइ गासु ॥३८७॥
 भातु परोसइ भातुइ खाइ, आपुण राणी वैठि आइ ।
 जेतउ घालइ सवु संघरइ, वडे भाग पातलि उवरइ ॥३८८॥
 वाभण भणइ निसुगि हो बाल, अधिक पेट मोहि उपजी ज्वाल ।
 तिमु तिमु लोगु सयलु परिहरउ, मो आगे सवु कोडा करहु ॥३८९॥
 जहि जेम्बण न्योते सवु लोगु, तितउ परोसिउ वाभण जोगु ।
 नारायणु कहु लाइ धरे, तेउ सयल विप्र संहरे ॥३९०॥
 तउ राणी मन विलखी होइ, तिहि तो खाइ सयल रसोइ ।
 यह वाभणु अजहु न अघाइ, भूउउ भूउउ परिविलखाइ ॥३९१॥
 भयण वीरु यह वडउ विजोगु, तइ जू नयर सवु न्योत्यो लोगु ।
 सो काहो जेम्बहिगे आइ, इकुइ विमु न सकइ अघाइ ॥३९२॥

(३८७) १. विधि (ग) ते तउ (ग) ३. भोजन (ग) ४. मंडा (क) माडे (ख ग) ५. बहुत (ग) ६. समेलि (ख ग) सवनि कीयो एके गासु (क)

(३८८) १. ते तउ खाय (ख) २. वडइ (ख) ३. ऊवरइ (क) उवराइ (ख) मूलप्रति में 'ठाइ'

(३८९) १. निवलो लोग सवहि परिहरउ (ग) २. फूला (क ग)

(३९०) १. जीमण (क ख) ज्योगार (ग) २. निउतउ (क) निउते (ख) नियतिह (ग) ३. तिन्ह कइ उपज्जा वडा वियोग (ग)

(३९१) १. इहतउ (क ख) इनतउ (ग) २. सवहि (र) ३. खाते लाइ नारायण खाइ (क) ४. विललाइ (क ख ग)

(३९२) १. वारु (ख) विप्र (ग) २. नगर काज (ग) ३. जीमणो (क) जोबहिगे (ख)

राणी चितह उपणी कारिण, काहौ अवरु परोसो आरिण ।

भूखउ वाभण काहो करइ, घालि आंगुली सो उखलइ ॥३६३॥

असो वांभण कोतिगु करइ, सव मांडहौति उखली भरइ ।

मान भंगु राणी कहु कीयउ, मयणु विप्र ते खूडउ भयउ ॥३६४॥

प्रद्युम्न का विकृत रूप बनाकर रुक्मिणी के घर पहुँचना

मूंडी मूडि नलीयरा लयउ, निहुडिउ चलइ कुवडा भयउ ।

वडे दांत विरूपी देह, फुरिण सुचलिउ माता के गेह ॥३६५॥

खण खण रूपिण चढइ अवास, खण खण सो जोवइ चोपास ।

मोस्यो नारद कह्यउ निरूत, आज तोहि घर आवइ पूत ॥३६६॥

जे मुनि वयण कहे परमाण, ते सवई पूरे सहिनाण ।

च्यारि आवते दीठे फले, अह अचल दीठे पीयरे ॥३६७॥

सूकी वापी भरी सुनीर, अपय जुगल भरि आए खीर ।

तउ रूपिणी मन विभउ भयउ, एते ब्रह्मचारि तहा गयउ ॥३६८॥

(३६३) १. सव पाछउ घरइ (क) सो करइ (ख) ऐसा केतिग वंभण करं (ग)

(३६४) १. सव माहुउ उखलि सो भरई (क) सव माणहुउ उखलि सो भरइ (ख) सउ मंडा अखलि सो भरऊ (ग)

(३६५) १. कमंडलु हाथि (ख) नालियर (ग) २. हूडउ भयो (क) भयउ (ख) होइ (ग) ३. वातारिब (क) दंत (ग) ४. विरूपी (ख) विशपिय (ग) ५. वहुडि (क) ६. सुवडिउ (ख)

(३६६) १. मुहिस्यो (क) हमसो (ग) ख प्रति में प्रथम चरण नहीं है ।

(३६७) १. वरन (क) वरु (ग) २. आखे (ग) ३. वारि (ख ग) ४. अम्वते ५. अंचल (ग) ६. वीसहि (क) हुये (ख ग) ७. पीयला (क)

(३६८) १. याणय (क) पयोहव (ख) २. चितमो (क) विसमा (ग) चिभउ (ग) ३. इतडउ तापमु वारेहि गया (ग) ४. कह भयउ (ख)

नमस्कारु तव रूपिणि करइ, धरम विरधि खूडा उचरइ ।
 करि आदरु सो विनउ करेइ, कणय सिघासणु वैसण देहु ॥३६६॥
 समाधान पूछइ समुभाइ, वह भूखउ भूखउ चिललाइ ।
 सखी वूलाइ जणाइ सार, जैवण करहु म लावहु वार ॥४००॥
 जीवण^१ करण उठी तंखिणी, सुइरी मयण^२ अग्नि थंभीणी ।
 नाजु न चुरइ चूल्हि धुंघाइ, वह भूखउ भूखउ विललाइ ॥४०१॥
 हो सतिभाम कै घरि गयउ, कूर न पायो भूखउ भयउ ।
 जो दीयो सो लीयो छीनि, तिनस्यो पूरी लाघण तीन ॥४०२॥
 रूपणि चितह^१ उपनी कारिण, तउ लाडू ति परोसे आरिण ।
 मांस दिवस को लाडु धरे, खूडे रूप सवइ संघरे ॥४०३॥
 आधु लाडू नारायण खाइ, दिवस पंच ज्यो रहइ आघाइ ।
 तव रूपिणि मन विंभी कहइ, किछु किछु जाणउ यहु अहइ ॥४०४॥

(३६६) ३६८ के पश्चात् एक छन्द ग प्रति में श्रीर है जो निम्न प्रकार है—
 तापस देखि उपना भाउ, तव रूपणी पूछई सतभाउ ।

स्वामी आगमणु किहां थो भया, एता ब्रह्मचरजु कहां ते निया ॥

१. खेडउ (क) छूडउ (ख)

(४०१) १. पाक करण उठी तंखिणी, (क) २. नुमरी विद्या (ग) ३. अग्नि (क) अग्नि (ख) अग्नि वंधणी (ग) ४. नाज न चडइ भूमि धूंजाइ (क) नाज न राभहि चूल्हि धुंघाइ (ख) अग्नि बलइ चूल्हइ धूंघाइ (ग) ५. विललाइ (क ग)

(४०२) तवहि मयण उठि मा पहि गया (ग) २. रहिउ (क) भयउ (ख)
 ३. सतिभामा सो (ग)

(४०३) १. चित्त (क) चितहि (ग) २. लणु लडू परसउ (ग) परसे (क)
 ३. नाराइणु फहु लाडू धरे (ग) ४. खोडे वंभण सब संघरे (ग) मूलप्रति में 'वीर' पाठ है ।

(४०४) १. विभउ (ख) चित्तिहि वित्तमाइ (ग)

तउ राणो मन विसमउ करइ, अइसइ पूतउ रह को घरइ ।
 जइ उपजइ तो कहसान जाइ, किमु करि नारायण पतियाइ ॥४०५॥
 तउ रूपिणी मनि भयो संदेह, जमसंवर घर वाढिउ एहु ।
 विद्या वलु हइ हीएह घणउ, यह परभाउ अहि विद्या तरणउ ॥४०६॥
 फुगिइ जै पूछइ करि नयणु, लयउ वरतु तुम्हि कारणु कवणु ।
 तव रूपिणि पूछइ धरि भाउ, सामी कहहु आपणउ ठाउ ॥४०७॥
 काहा तँ तुम्हि भो आगमणु, दीनी दिष्या तुहि गुरु कवणु ।
 जन्मभूमि हो पूछो तोहि, माता पिता पयासो मोहि ॥४०८॥
 तवहि रिसाणो बोलइ सोइ, गुर वाहिरी दीख किमु होइ ।
 गोतु नाम सो पूछइ ताहि, व्याह विरधि जहि सनवधु आहि ॥४०९॥
 हम परदेस दिसंतर फिरहि, भीख मांगि नित भोजन करइ ।
 कहा तूसि तू हम कहु देहि, रुसइ कहा हमारउ लेहि ॥४१०॥

(४०५) १. उवरिको (ग) २. किउ करि लाभइ इसकी माय (ग)

(४०६) १. हइ तुम यह घणउ (क) हइ इह यह घणउ (ख) इमु पहि हइ घणी (ग) २. अतिव तिसु तरणी (ग)

(४०७) मूल प्रति के प्रथम दोचरण ख प्रति में से लिये गये हैं । १. डूजइ (क) २. रुकमिणी (ग) ३. लिउ वरु इहु (ग)

(४०८) १. दीन्ही दीक्षा सो गुरु कवणु (ग) २. पयासहु (क) पयासहि (ख) प्रकीसउ (ग)

(४०९) १. देखहि (क) दीखया (ख) दिष्टि (ग) २. तोहि (क) मोहि (ग) ३. होइ (ग)

(४१०) १. भीख मांगि (क) चरी मांगि (ख) चारि भंग (ग) मूलप्रति में 'चरी मांगित' पाठ है । २. रुसी (क) रुसहि (ख) रुट्टी (ग)

खूडउ दिठुःरिसाणउ जाम, मन विलखाणी रूपिणि ताम ।
 वहरि मनावइ दुइ कर जोडी, हम भूली जिन लावहु खोडी ॥४११॥
 तवहि मयणु जंपइ तिहि ठाइ, मन मा कहा विसूरइ माइ ।
 साचउ मयणु पयासउ मोहि, जिम्ब पडि उतरु आफउ मोहि ॥४१२॥
 तउ जंपइ मन करहि उछ्राहु, जिम्ब रूपिणि कउ भयउ विवाहु ।
 जिम्ब परदवणु पूच्छु हडि लयउ, सयलु कथंतरु पाछिलउ कहिउ ॥४१३॥
 धूमकेत हौ सो हडि लियउ, फुणि तह जमसंवरु लै गयउ ।
 मुहिसिहु नारद कहिउ निरुत, आजु तोहि घर आवइ पूत ॥४१४॥
 अवर वयणु मुनि कहे पम्वाण, ते सवई पूरे सहिनाणु ।
 अजहु पूतु न आवइ सोइ, तहि कारण मनु विलखउ होइ ॥४१५॥
 सतिभामा घर वहुत उछ्राह, भानकुवर को आइ विवाहु ।
 हारी होड न सीधउ काजु, तिहि कारण सिर मुंडइ आजु ॥४१६॥
 माता पास कथंतर सुण्यउ, हाथ कूटि फुणि माथो धन्योउ ।
 आजु न रूपिणि मन पछिताइ, हउ जणु पूत मिल्यो तुहि आइ ॥४१७॥

(४११) १. खरा रिसाणा दोखा जाम (ग) खूडउ निनुणि रिसाणउ जाम
 (ख) २. मत (ग)

(४१३) १. जउ (ग)

(४१४) १. तोवत (क) तिह तो (ख)

(४१५) १. सगला (क)

(४१६) १. होड (क) मूलप्रति में 'डोर' पाठ है

(४१७) १. तो मा (ख) २. तणउ (क)

कंद्रप वृद्धि करी तंखिणी, सुमिरी विद्या बहु रूपिणी ।

निजु माता उभिल करि धरइ, रूपिणि अवर मयाइ करइ ॥४१८॥

सत्यभामा की स्त्रियों का रूपिणि

के केश उतारने के लिये आना

एतइ बहु वरकामिणी मिली, अरु नाउ गोहिणि करी चली ।

अछइ मयाई रूपिणि जहा, ते वर एगारि पहुती तहा ॥४१९॥

पाइ पडइ अरु विनवइ तासु, सतिभामा पठई तुम्ह पासु ।

सामिणि जाणहु आए उण लेहु, अलिउल केस उतारण देहु ॥४२०॥

निसुणि वयण सुंदरि यो कहइ, बोल तिहारौ साचउ हवइ ।

निसुणहु चरित अणंगह तरणउ, नाउ मूडिउ सिर आपणउ ॥४२१॥

प्रद्युम्न द्वारा उनके अंग काट लेना

हाथ आंगुली धरी उतारि, अर मूंडी गोहिण की नारि ।

नाक कान तिनहु के खुरे, फुणि ते सब्ब घर तन बाहुरे ॥४२२॥

गामति निकली नयर मभारि, कम्बण पुरिष ए विटमी नारि ।

यहर अचंभउ वडउ विजोउ, हासी करइ नगर को लोगु ॥४२३॥

एते छण ते रावल गई, सतिभामा पह उभी भई ।

विपरित्त देखि पयंपइ सोइ, तुम कवणइ मोकली विगोइ ॥४२४॥

(४१८) १. कइं पि (ग)

(४२०) मूलप्रति में—तुम्हि जिन सामिणि ऊण लेहु पाठ है

(४२२) १. पडे (ग) २. सेवडे (ग)

(४२३) १. गावत (क ख) गावतु (ग) २. विडंरी (ख) ३. अउर (क) एहु (ग) इहुरु (ख) ४. वियोग (क) विजोगु (ख) वियोगु (ग)

(४२४) १. कवणे (ख) नाई (ग)

नोट—क प्रति में दूसरा और तीसरा चरण नहीं है ।

तव ते जंपइ विलखी भइ, हम ही रूपिणि कै घर गई ।
 नाक कान जो देखइ टोइ, नाउ सरिसु उठी सब रोइ ॥४२५॥
 निसुणि चरितु चर आए तहा, रूपिणि रावल वैठी जहा ।
 विटमी नारि सिर मूंडे घरगे, नाक कान हम काटे सुगे ॥४२६॥
 निसुणि वयरा फुणि रूपिणी कहइ, निश्चे जाणौ येहो अहइ ।
 काज ताज छोडहि वरवीर, परगट होइ तू साहस धीर ॥४२७॥
 प्रद्युम्न का अपने असली रूप में होना

तव सो पयड भयो परदवणु, तहि सम रूपिन पूजइ कवणु ।
 अतिसरूप बहु लक्षणवंतु, तउ रूपिणि जाणउ यह पूत ॥४२८॥
 वस्तुबंध—जव रूपिणि दिठ परदवणु ।
 सिर चुंमइ आकउ लीयउ, विहसि वयणु फुणि कंठ लायउ ।
 अब मो हियउ सफलु, सुदिन आज जिहि पुत्रु आयउ ॥

(४२५) क प्रति में प्रथम दूसरा चरण नहीं है । १. नाई (क) नाऊ (ख) नाई (ग) २. सिउ ऊठे सवि रोइ (ग)

(४२६) करवि चरितु घरि आया तहां (ग) २. रोव (ग) ३. तिय (ग)

(४२७) १. निहबउ जाणउ (ख) नीचउ जाणौ (ग) नविहू जाणउ (क)
 २. कुं इह अहइ (क) इह को अहइ (ख) ये हो अहै (ग) मूलप्रति में 'इवह' पाठ है ।

नोट—दूसरा और तीसरा चरण मूल प्रति और क प्रति में नहीं है । यहां 'ग' प्रति में से लिया गया है ।

(४२८) १. मयण (क) मयणु (ख) परगट (ग) २. सरि (ग) ताहु रवि न पूजइ कयणु (क) तयु को जाणइ सुंदर वयणु (ख) ३. निज (ग)

दस मासइ जइउ धरिउ, सहीए दुख महंत ।
 वाला^५ तुणह न दिठ मइ, यह पछित्तावउ नित ॥४२६॥

चौपई

माता तरणे वयणु निमुणोइ, पंच दिवस कउ वालउ होइ ।
 खण इकु माह विरविसो कयउ, फुणिसो मयण भयउ वेदहउ ॥४३०॥
 खण लोटइ खण आलि कराइ, खण खण अंचल लागइ धाइ ।
 खण खण जेत्वणु मागइ सोइ, बहुतु मोहु उपजावइ सोइ ॥४३१॥
 इतडउ चरितु तथा तिहि कियउ, फुणि'आपणउ रूपो भयउ ।
 माता मयणु सुनु मोहि, कवतिगु आज दिखालउ तोहि ॥४३२॥

सत्यभामा का हलधर के पास दूती को भेजना

एतउ अरवसर कथंतर भयउ, सतिभामा महलउ पठयउ ।
 तुम वलिभद्र भए लागने, आईस काम रुकमिणी तरणे ॥४३३॥

(४२६) १. वाकउ दीयउ (क) अंकउ भरिउ (ख) अंकउ लिउ (ग)
 २. हिय तव कंठि लायो (ग) ३. जीतव्य फल (क) जीविउ सफलु (ख) जीवहु सफलु
 (ग) ४. उरि धरिउ (ख) मइ डरि घरचे (ग) ५. वालकु होतु न दीहु मइ
 इहु पछितावा पूत (ग)

(४३०) नोट—चौपइ ख प्रति में नहीं है ।

(४३१) १. भोजन रोइ (ग)

(४३२) १. सुणहि तू (क) २. कउतिग (क) नोट—ग प्रति में चौया
 चरण नहीं है । मूलप्रति में 'रुसो' पाठ है ।

(४३३) १. अमर (क ख ग) २. कंचुकि (क) महला (ग) ३. अइसा (क)
 अइसे (ख ग) ४. किये (ख ग) मूलप्रति में—'पठयो' पाठ है

महलउ जाइ पहुतउ तहा, बलिभद्र कुवर वइठे जहा ।

जुगति विगतिहि विनइ घणी, एसे काम कीए रूपिणी ॥४३४॥

हलधर के दूत का रूपिमणि के महल पर जाना

हलहल^१ कोपि^३ दूतु पाठयो^३, पवरा^३ वेगि^३ रूपिणि^३ पहुँ गए ।

उभे भए जाइ सीहद्वार, भीतर जाइ जगाइ सार ॥४३५॥

तवइ मयरा बुधिमह धरइ, मूँडउ^१ वेस विप्र को करइ ।

बडउ^२ पेट तिनि आपराउ कीयउ, फुरिण आडौ दुवारि पडि ठयउ ४३६

तवहि दूत बोलइ तिस ठाइ, उठहि विप्र हम भीतर जाहि ।

तउ सो वाभरा कहइ वहोडि, उठि न सकउ आइयहु वहोडो ॥४३७॥

निसुगि वयरा ते उठे रिसाइ, गहि गोडउ^१ रालियउ कडाइ ।

जइ इह कीम्वहं वाभरा मरइ, तउ फुरिण इन्हकहू गोहिच चढइ ॥४३८॥

(४३४) १. सरतउ (क) संसतो (ख) संपतो (ग) २. दीयो (क) स्वामी
वात सुरोहि मुअ तणी (ग)

(४३५) १. बलिभद्र (क) २. वेगि (ग) ३. पाठगे (क) पाठइ (ख) पाठया
(ग) ४. घरि (ग)

(४३६) १. बूडउ (क ख) बूडा (ग) २. मूलप्रति में 'तहा विपरित' पाठ है

(४३७) १. आनि इह (क) हउ न सकौं आये जहोड (ग)

(४३८) १. गहि गोडे रालउ इक नइ (क) गोडे हूचहि चलिउ न जाट
(ग) २. जो इहु फवही वंभख महख । तउ फुरिण इनु को हत्या चरइ (ग) न प्रति में
निम्न पद्य अधिक है—

सो हम कहू वेइ न पइसार, संधि रह्या तो घर का दार ।

गहि गोडा जे रालउ तोहि, मरइ नु वंभख हत्या आहि ॥४४०॥

प्रवेश न प्राप्त सकने के कारण दूत का वापिस लौटना

अइसो जाणिति वाहुडि गए, हलहर आगइ ठाढे भए ।

वाभरण एकु वाडह पडउ, जाणि सु दिवसु पंचकउ मडउ ॥४३६॥

तिन पह हम न लइ पयसारु, रुधि पडिउ सो पवलि दुवारु ।

गहि गोडउ जउ जालइ ताहि, मरइ सु वंभणु हत्या आहि ॥४४०॥

स्वयं हलधर का रुक्मिणी के पास जाना

निसुणि वयण हलहर परजल्यउ, कोपारूढ हो आपण चलिउ ।

जण दस वीसक गोहरण गए, पवण वेगि रूपिणि पह गए ॥४४१॥

उभे भए ति सीहद्वार, दीठउ वाभरण परउ दुवार ।

तउ वलीभद्र पइइ ताहि, उठहि विप्र हमि भीतर जाहि ॥४४२॥

तव वंभण हलहरस्यो कहइ, सतिभामा घर जेम्बण गयउ ।

सरस अहार उवरु मइ भरिउ, उठि न सकउ पेट आफरचउ ॥४४३॥

(४३६) १. इसउ वयण (क) अइसउ जाणिति (ख) दीठा वंभणु (ग)

२. वारणइ (क) वारिहइ (ख) वाहरि हइ (ग)

(४४०) १. तहि (क) तिहि (ख) सो हम कहू देइ न पइसारु (ग) २. रह्या घर का वारु (ग) ३. रालहि (क) राडहे (ख) रालउ (ग) ४. मरइ सु वंभणु हत्या आहि (ग) नोट—यह पद्य ग प्रति में मूलप्रति के ४४० वें पद्य के आगे तथा ४४१ वें के पहिले दिया गया है । मूलप्रति में—मरइ किमइ गोहचहि षडराहि पाठ है

(४४१) १. पज्जलिउ (क) परजलिउ (ख) परजल्यो (ग) २. पुण (ख) जाणइ वइसंदरि छौं टल्यउ (ग) ३. साथिहि (ग) ४. घरि (ग)

(४४२) १. जाइसीह (क ख) तिसीहउ (ग) २. वारि (क) दीठा वाभणु पड्या सुवारि (ग) ३. कहइ हसि वात (ग)

(४४३) १. एजो घरि रहइ (ग) २. सरस (क ख ग) ३. मूलप्रति में 'पहार' पाठ है । ४. उवरु (क) वहुत संघरउ (ख) ५. आफरियउ (क) अफरिउ (ख) आफरं (ग)

तव वलिभद्र कहै हसि वात, एकर हटा न उठइ खात ।
 वाभण खउ लाल वी होइ, बहुत खाइ जाणइ सवु कोइ ॥४४४॥
 तवइ रिसाइ विप्रइ कहइ, तू वलिभद्र खरौ निरदयी ।
 अवर करइ वाभण की सेव, परं दुख वोलइ तू केव ॥४४५॥
 तवइ उठिउ वलिभद्र रिसाइ, गहि गोडउ गहि चलयउ कढाइ ।
 कहा विप्र कहु दीजइ कालि, वाहिर करि आवहु निकालि ॥४४६॥
 तव हलहर लइ चलीउ कढाइ, पूछइ मयणु रुक्मिणी माइ !
 एक वात हो पूछउ तोहि, कवण वीर यह आरुहि मोहि ॥४४७॥

रुक्मिणि द्वारा हलधर का परिचय

छपन कोटि मुख मंडलं सारु, यह कहिए वलिभद्र कुवारु ।
 सिंघजूभ यो जाणइ घणउ, यह पीतियउ आहि तुमि तरणउ ॥४४८॥
 गहि गोडइ वह वाहिर गयो, वांधि पाउ धडउ हइ रहउ ।
 देखि अचंभउ हलहरु कहइ, गुपत वीर य कोण अहइ ॥४४९॥

(४४४) १. रिटिया अनूतरि खात (क) रटिहानउ हटहि खात (ख)
 रटिकान उठुही खातु (ग) २. खरउ (ख) खरा (ग)

(४४५) १. तहु दोषंतर वोल्हि देव (ग)

(४४६) १. तिन लीयो उचाइ (ग) २. गालि (क ख) गाल (ग) ३. बहु
 देह (क) सुदीजं निकालि (ग)

(४४७) १. रिसाइ (क)

(४४८) १. पीतरिउ (क) पीतिया (ग)

(४४९) १. वृद्धि पाइ सुडउ होइ भयो (क) वटिउ पाउ परं अहा रहिउ
 (ख) वाधा पाउ परति महि हुया (ग) २. करइ (ख) ३. कोइ (ग)

प्रद्युम्न का सिंह रूप धारण करना

राडि पाउ भुइ उभउ रहइ, तहि क्षण सिंह रूप वहु भयउ ।
 तहि हलु आवधु लयो सम्हालि, फुरिण ते दोउ भीरे पचारि ॥४५०॥
 जुभइ भिरइ अखारउ करइ, दोउ सवल मलावक लरइ ।
 सिंघ रुपि उठियोउ संभालि, गहि गोडउ घालियउ अखालि ॥४५१॥
 छपनकोटि नारायण जहा, पडियो जाइ ति हलहर तहा ।
 देखि अचंभ्यो सगलो लोगु, भणइ कान्ह यह वडउ विजोगु ॥४५२॥

चतुर्थ सर्ग

रुक्मिणि के पूछने पर प्रद्युम्न द्वारा
 अपने बचपन का वर्णन

इहर वात तौ इहइ रही, बाहुरि कथा रुपिणी पहं गइ ।
 पूछिउ तव नंदन आपनौ, कापह सीख्यउ वल पोरिष घणौ ॥४५३॥
 मेघकूट जो पाठइ ठाउ, जमसंवर तहा निमसै राउ ।
 निसुणौ वयण माइ रुपिणी, तिहि ठा विद्या पाइ घणौ ॥४५४॥

(४५०) १. राडि पाउ भौमि ऊभो सोइ (ग) २. तंखिणि (ग) ३. विक्रमइ सो होइ (ग) ४. उठि वलिभद्र घालिउ संभारि (क) उहि हलु आवधु लियो संभालि (ख) हलु आवधु लिया संभालि (ग) मूलप्रति में—‘तहि लुब्धावधु’ पाठ है

(४५१) १. मल्लवहु (क) २. जुभिवइ (क) लडाहि (ख) ३. अडालि (क) नोट—ग प्रति में यह छन्द नहीं है । ख प्रति में तीसरा चौथा चरण नहीं है ।

(४५२) १. पडिउ (क ख) पड्या (ग)

(४५३) १. अइसौ (ग) हरनहर वात उही इह रही (ख) २. आपहि कण पउरियु घणौ (ग)

(४५४) १. पट्टइ (क) पावा (ग) पावइ (ख) २. सुणहु वात माता रुक्मिणि (ग) ३. यह (क) वां (ख) हुइ (ग)

निसुरिण वयरा हुं आखउ तोहि, नानारिषि ले आयो मोहि ।

उदधिमाल मइ यह जोडि, फुरिण प्रदवन कहै कर जोडी ॥४५५॥

विहसि माइ तव रुपिण कहइ, कहा सुभइया नारद अहइ ।

निसुरिण पूत यह आखउ तोहि, उदधिमाल दिखलावहि मोहि ४५६

प्रद्युम्न द्वारा रुक्मिणि को यादवों की सभा

में ले जाने की स्वीकृति लेना

तउ मयरद्वउ कहइ सभाइ, वोल एकु हौ मागो माइ ।

वाह पकरि तोहि सभा वसारि, लेजइहो जादौनी पचारि ॥४५७॥

यादवों के बल पौरुष वा रुक्मिणि द्वारा वर्णन

भराइ माइ सुरिण साहस धीर, ए जादौ है वलीए वीर ।

हरि हर कान्हु खरे सपरान, इन्ह आगइ किम पावहु जाण ॥४५८॥

पंचति पंडव पंचति जणा, अतुल बल कौंतीनन्दना ।

अर्जुन भीमु निकुल सहदेउ, इनके पवरिष नाही छेव ॥४५९॥

छपन कोटि जादौ बलिवांड, जिनके भय कांपइ नवखंड ।

एसे खत्री वसइ वहुत, किम्व तू जिणइ अकेलो पूत ॥४६०॥

(४५५) १. लई अजोडि (ग) लईय वहोडि (क ल) २. रवहोडि (ग)

(४५७) १. दोजं (ग)

(४५८) १. भानउ चलो हुउ (ग) २. महयति (क) कन्हियहि (ल)

(४५९) १. पांचति (ख) अवर (ग) २. पंचउ (ग) ३. जाल (क ल)

४. अवर मल्ल करय नन्दना (क) मल्ल कुंती रंदरा (ल) बल कुंतीनन्दन (ग)

(४६०) १. तोनि (ल) इहमंड (क) २. जिने (ग) ३. निमत (ग)

४. जाइति एकलउ (क)

वस्तुबंध--ताम कोण्यो भणइ मयखुदु
 रण तोडइ भड अतुल बल, लउ मान जादम असेसह ।
 विहडाउ रण पांडवह, जिणऊ रण सव्वह नरेसह ॥
 नारायण हलहर जिणिवि, सयलह करउ संघार ।
 पर कुरवि जिणवरु मुहवि, सामिउ नेमि कुमारु ॥४६१॥

चीपई

मयणु चरितु निसुणहु सवु कवणु, नारायणु जुभइ परदवणु ।
 वाप पूत दोउ रण भिरे, देखइ अमर विमाणाह चढे ॥४६२॥
 रुमिणि की वांह पकड़ कर यादवों की सभा में
 ले जाकर उसे छुड़ाने के लिये ललकारना

कोपारुढ मयणु जव भयउ, वाह पकरि माता लीए जाइउ ।
 सभा नारायणु वइठउ जहा, रुपिणि सरिस सपतउ तहा ॥४६३॥
 देखि सभा वोलइ परदवणु, तुम सो वलियो खत्री कवणु ।
 हउ रुपिणि ले चलयो दिखाइ, जाहि वलु होइ सु लेहु छुडाइ ४६४

(४६१) १. मयण रण (क) मयखुदु (ख) मूलपाठ ममभरि २. रण तोडइ भड अतुल बल (क ख) धाइ लयरदु रण तोडउ भउ ३. जवह (ख) ४. जिणिसु (क) जिणऊ रण सव्वह नरेसह (ख) मूल पाठ जिहधु सवरि सहकरि नरेसह ५. एकुवि-जिणवर मुच्चकरि (ख) नोट-- वस्तुबंध छन्द ग प्रति में नहीं है ।

(४६२) १. सह कौणु (ग) २. दोनों (ग)

(४६३) १. कोपारुपि (ग) २. रुपिणि (ग)

(४६४) १. महि (क ख ग) २. किउणु (ग) ३. जेहा (ग) ४. आइ (क ख)

सभा में स्थित प्रत्येक वीर को सम्बोधित
करके युद्ध के लिये ललकारना

तू नारायण मथुराराज, तइ कंस भान्यो भरिवाड ।
जरासंध तइ वधौ पचारि, मोपह रूपिणि आइ उवारि ॥४६५॥
दसह दिसा निसुणो वसुदेव, जूभत तराउ तुम जाणउ भेउ ।
जादो मिलहु तुम छपन कोडि, वलि करि रूपिणि लेहु अजोडि ॥४६६॥
वलिभद्र तू वलियो वर वीर, रण संग्राम आहि तू धीर ।
हल सोहहि तोपह हथियार, मो पह रूपिणि आइ उवार ॥४६७॥
तूही अर्जुन खंडव डहरा, तो पवरिष जाणं सवु कवरु ।
तै वयराड छिडाइ गाइ, अब तू रूपिणि लेइ मिलाइ ॥४६८॥
भीम गजा सोहहि कर तोहि, पवरिष आज दिखावइ मोहि ।
खारि पाच तू भोजन खाइ, अब संग्राम भिडइ किन आइ ॥४६९॥
निसुणि वयरा सहयो जोइसी, करि जोइस काहीं हो वसी ।
विहसि वात पूछइ परदवरा, तुमहि सरिस जिणइ रण कवरु ॥४७०॥

(४६५) १. हउ (ग) २. कंसह (क) कंसह (ख) ३. वंधिउ (क) जीतिया (ग) वांधिउ (ख; ४. लोहे (ख) लेइ (ग)

(४६६) १. होवह (ग) २. दिसार (क ख ग) ३. भूभ (क) जूभण (ग) ४. वलिय (ग) ५. बहोडि (क ख)

(४६७) १. वलिभउ तह गुण्या गंभीर (ग) २. साहत धीर (ग) ३. धीर (ख) ४. हलु सोहितौ (ग) ५. वलकरि (ग) ६. छाज (ग)

(४६८) १. खडव दस दहरा (क) खंडा दस दहत (ग) परक पररु (ख) २. छुडाइ (क) किन अणण (ग)

(४६९) १. गदा (क) २. दसहि साइ दुग्गहि रण नांहि (ग)

(४७०) १. करि जोइसहउ तउ होइती (क ख) किरिणोइनु यइ साहउ इती (ग) २. दलदलि माहे रणि जोतइ कवरु (ग) नोट—जोदा चररु त प्रसं में नहीं है ।

निकुल कुवरु तउ पवरिपुसारु, तोपह कोंत आहि हथियारु ।
 अब हइ भयो मरण को ठाउ, मोपह रुपिणि आणि छिडाइ ॥४७१॥
 तुहि नारायण हलहर भए, छल करि फुणि कुंडलपुर गये ।
 तवहि वात जाणी तुम्ही तणी, चौरी हरी आणी रुकिमिणी ॥४७२॥
 मयरधउ जपइ तिस ठाइ, अब किन आइ भिरहु संग्राम ।
 बोल एकुह बोलो भलो, तुम सब खत्री हउ एकीलो ॥४७३॥

प्रद्युम्न की ललकार सुनकर श्रीकृष्ण का युद्ध
 के प्रस्ताव को स्वीकार करना

वस्तु—निसुणि कोप्यो तहा महमहरा ।
 जाणै वैशुंदह घृत ढल्यउ, जाणिक सिंह वन मा गाजिउ ।
 रां सायर थल हलिउ, सयन सवनि जादवन्हि सजिउ ॥
 भीउ गजा लइ तहि चलिउ, अर्जुन लिउ कोवंड ।
 निकुल कोपि तह कोंत लउ, तउ हल्लिउ वरम्हंडु ॥४७४॥

चौपई

साजहु साजहु भयउ कहलाउ, भयउ सनद्धउ जादमराउ ।

हैवर साजहु गैवर गुरहु, साजहुइ सुहड आजु रण भिडहु ॥४७५॥

(४७१) १. सोहइ इत्तु तोहि कुंता हथियारु (ग) नोट—ख प्रति में चौथा चरण नहीं है

(४७२) १. बलि पणि (क) २. जाइ (क)

(४७४) १. राउ (ग) २. घिउ (ग) ३. जखु (ख) जाणु (ग) ४. गहणि (ख) ५. सुर सायर तवउ चलो (क) रां सायर महि उछलियउ (ख) जाणउ सेवनु मेह उछलिउ ६. सयल जाम (क) सयन जवहि (ख) जुडिउ सेनु नीसानु विज्जउ (ग) ७. हलहरि हलु आवद्धलिउ (ख) द. फाउउ (क) हाल्या (ग) मूलप्रति में—अरुहिउ पाठ है ।

(४७५) १. घावहु (ख)

आयसु भयउ सुहर रण चलइ, ठां ठा के विसखाती करइ ।

केउ^३ कर साजइ करवालु, केउ साजि लेहु हथियार ॥४७६॥

युद्ध की तैयारी का वर्णन

केउ माते गैवर गुडहि, केउ सुहर साजि रण चढइ ।

केउ तुरीन पाखर घालि, केउ आवध लेइ सभालि ॥४७७॥

केउ टाटण जूभरण लेइ, केउ माथे टोपा देइ ।

केउ पहरइ आगिसनाह, एसे होइ चाले नर नाह ॥४७८॥

कोउ कौतु लेइ कर साजि, कोउ असिवर नीकलइ माजि ।

कोउ सेल सम्हारइ फरी, कोउ करिहा साजै छुरी ॥४७९॥

केउ भगाइ वात समुभाइ, इन सुहडनि हड लागी वाड ।

जिहि है रूपिणि हरि पराण, सो नर नहीं तिहारै मान ॥४८०॥

एक ठाइ सव खत्री मिलहु, घटाटोप होइ जूभरण चलहु ।

वोछी वृधि जिन करहु उपाउ, अरव यो भयउ मरगण कउ चाउ ॥४८१॥

(४७६) १. निसाणेह (ग) २. टाटर टोपजि सिरि परि घरघा (क) ठाटे होइ उसारवती फराऊ (ग) ३. केइ कमरि कसहि (ग) कोइ (ख)

(४७७) १. जात रधि (ग) रथ (ख) २. अंवारी (ख) ३. आयुध (ग)

(४७८) १. जोसण (ग) २. टोपी (ख) ३. अंग (क ग) ४. रण मांहि (क ख ग)

(४७९) १. रण (ग) २. नीकलए (क) नीकलहि (ख) लेहि रण ३. खरी (क) फरी (ग) ४. हाथिहि (ग)

(४८०) नोट--प्रथम द्वितीय चरण ग प्रति में नहीं है ।

(४८१) १. आयु रणि (ग) २. जूभल (ख) खरी लुम्ह (ग) नून पाठ रूपी ३. उत्थि (क) कए (ग) ४. इय हियो (क) इह हइ (ग) ५. कउ टाउ (क) कउ टाउ (ख) का ठाउ (ग)

चाउरंगु वलु मिलिउ तुरंतु, हय गय रह जंपाण संजूतु ।
 सिगिरि छत्र दीसहि अपाण, अंतरीख हुइ चलै विमाण ॥४८२॥
 असी सयन चली अपमाण, वाजण लागे दरड निसाण ।
 घोडा खुररइ उछली खेह, जाणी ताजे भादम्ब के मेह ॥४८३॥
 सेना के प्रस्थान के समय अपशकुन होना

वाइ दिसा करंकइ कागु, वाट काटिगो कालौ नागु ।
 महुवरि दाहिणी अरु पडिहार, दक्षण दिस फेकरइ सियालु ॥४८४॥
 वण मा दीसइ जीव असंखि, धुजा पडइ तिन वैसर पंखि ।
 सारथि भणइ कहै सतिभाउ, वूरै सगुन न दीजै पाउ ॥४८५॥
 तउ केसव बोलइ तिस ठाइ, सुगमु सुगणइ विवाहरण जाइ ।
 सा सारथी समुभावै कोइ, जो विहि लिख्यो सु मेटइ कोइ ॥४८६॥
 चालै सुहड न मानहि संवनु, देखि सयनु अकुलारो मयणु ।
 माता रूपिणि घालि विमाण, पाछइ आपण रचइ भपाण ॥४८७॥

(४८२) १. दलु (क ग) २. संपत्तु (ग) ३. पाइक मिले वहुत्त (ग) ४. सिखरि छत्र (क ख) सिगण छत्र नहीं परवाणु (ग) ५. वाजइ गाजइ गुहिर निसाण (क) ६. चडा (ग)

(४८३) १. गहिर (ख) गुहिर (ग) २. घोरा खुरइ (क) घोडा लइ (ख) घोडा रज खुर (ग) ३. मूल पाठ खोडा ४. गरजइ (क) गाजे (ख ग)

(४८४) १. अरु पडिहार (क ख ग) महिला सोही अरु प्रतिहार कूकइ दसिण दिसा सीयालु (ग) मूलपाठ अंतु परिहार

(४८५) १. इन सकुणिहि किउ दीजै पाउ (ग)

(४८६) १. सतिभाउ (ग) नोट—दूसरा तीसरा चरण ग प्रति में नहीं है ।

(४८७) १. रचइ पराण (क) रचइ विमाणु (ख) मूलप्रति में 'चइ' पाठ है ग-तवहि मयणु वाहडि वृधि मारिण, माता रूपिण चडो विमाणि ।

चडि करि रथि बोलइ महमहण, चालहु सुहड न मानहु सवणु ॥

विद्या बल से प्रद्युम्न द्वारा उतनी ही सेना तैयार करना

तवइ मयगा मन^१ मा वृधिकरी, सुमिरी विद्या समरी करी ।
जइसउ तह बलु पर देखीयउ, इसउ सयन आपणउ^३ कीयउ ॥४८८॥

युद्ध वर्णन

दाउ दल सयउ^१ मह भए, सुहडनु साजि धनुष कर लए ।
इनउ^३ साजि लए करवाल, जाणिक जीभ^४ पसारी काल ॥४८९॥
मयगल सिउ मंगल रण भिरइ, हैवर स्यो हैवर आ भिरइ ।
रावत पाइक भिरे पचारि, पडइ उठइ जिमवर की सारि ॥४९०॥
केउ हाकइ केउ लरइ, केउ मार मार प्रभणइ ।
केउ भीरहि स्मरि रण आजि, केउ कायर निकलइ भाजि ॥४९१॥
केउ वीर भिडइ दूवाह, केउ हाक देइ रण माह ।
केउ करइ धनष टंकारू, केउ असिवर करइ संघारू ॥४९२॥

(४८८) १. चाहडि (ग) २. घरी (ख) ३. सेना करी (क) सयन फारणी
(ख) घिरघी करी (ग) ४. तसउ (क) तइ सउ (ख) जे ता तिनि परदल देखिया,
ते ता सेनु आपणा कीया (ग)

(४८९) १. साम्हे उभे (क) सनमुल जव (ख) वीर वरावर भये (ग)
२. धणहर (क) ३. किनही (क) किनहू (ख) केइ (ग) ४. जीभ (क ख ग)

(४९०) १. आ भिरहि (क) २. आसुइइ (क) किरजडे (ग) ३. महहि
अतिमार (ग)

(४९१) ग--केइ हाथि पहिणे परणह, केइ मारते कहि इम भणहि ।

केइ भिरहि संदरि रणि गाजि, केइ कायर नाकहि भाजि ॥

१. मूलपाठ रणाजि

(४९२) १. धूष का दूउ (ग) २. पहार (क ख) के सतवार धारहि घाउ (ग)

देखि स्मरि बोलइ हरिराउ, अर्जुन भोम्मु तिहारो ठाउ ।
 सहिद्यो निकुल पयंपहि तोहि, पवरिपु आजु दिखावहि मोहि ॥४६३॥
 फुगि पचारि बोलइ हरिराउ, दसौ दिसा निसुगौ वसुदेउ ।
 वलिभद्र कुवर ठाउ तुमि तराउ, दिखलावहु पवरिअ आपराउ ॥४६४॥
 कोप्यो भीमसेणि तुरी चढाइ, हाकि गजा ले रगमहि भिडइ ।
 गैयर सरीसो करइ प्रहार, भाजहु खत्री नही उवार ॥४६५॥
 कोपारूढ पथ तव भयउ, चाउ चढाइ हाथ करि लीयउ ।
 चउरंग वलु भिडउ पचारि, को रग पंथ न सकइ सहारि ॥४६६॥
 सहद्यो हाथ लेइ करिवालु, निकुल काँत ले करइ प्रहार ।
 हलहर जुभ न पूजइ कोइ, हल आवध लइ पहरइ सोइ ॥४६७॥
 जादव भिरइ सुहर वर वीर, रग संग्राम ति साहस धीर ।
 दसर दिसा होइ वसुदेव भिडे, बहुतइ सुहर जूभि रग पडे ॥४६८॥
 प्रद्युम्न द्वारा विद्या बल से सेना को धराशायी करना
 तव मयरद्ध कोप मन धरइ, माया मइ जूधु बहु करइ ।
 मोहे सुहइ सयल रग पडे, देखइ सुहइ विमाराणा चढे ॥४६९॥

(४६३) १. सेनु (ग)

(४६५) १. भीव तवहि तुल चढ्या (ग) २. हाथि (क ग) मूलप्रति में 'लए सो भीडह' पाठ है ३. जूभ भीम देइ बहुती मार (ग)

(४६६) १. कोपिरूढ पत्य (ग) २. पत्यु (ख) ३. पछह (ख) पत्य (ग)
 ४. सहइ रणि मार (ग)

(४६७) १. का (ग) मूलप्रति में 'अल' पाठ है ।

(४६८) १. संग्रामहि (ग) २. आहि रगधीर (क) ३. जे रग संगमि आहि रगवीर- (ख) ४. मायामयी जुभ रग पडे (ख)

(४६९) १. मइमत्तो तव जूभ कराइ (ग) २. मोहरिणि विद्या दीई समवायि (ग) ३. अमर (क ख ग)

ठा ठा रहिवर ह्यवर पडे, तूटे छत्रजि रयगनि जरे ।
 ठाठा मैगल पडे अनंत, जे संग्राम आहि मयमंत ॥५००॥
 सेना जूझि परी रण जाम, विलख वदन भो केसव ताम ।
 हाहाकार करै महमहगु, वलियो वीरु आहि यह कवणु ॥५०१॥
 रण क्षेत्र में पडी हुई सेना की दशा

वस्तुबंध—पडे जादौ व देखि वर वीर ।

अरु जे पंडौ अतुलवल, जिन्हहि हाक सुर साथ कंपइ ।
 जिन चलांत महि थर हरइ, सबलधार नहु कोवि जित्तइ ॥
 ते सब क्षत्री इहि जिणे, यह अचरिउ महंतु ।
 काल रूप यहु अवतरिउ, जादम्बु कुलह खयंतु ॥५०२॥
 चोपइ

फिरि फिरि सैना देखइ राउ, खत्री परे न सुभइ ठाउ ।
 मोती रयण माल जे जरे, दीसइ छत्र तूरी रण पडे ॥५०३॥
 ह्य गय रहिवर पडे अनंत, ठाइ ठाइ मयगल मयमंतु ।
 ठाठा रुहिरु वहहि असराल, ठाइ ठाइ किलकइ वेताल ॥५०४॥

(५००) १. ठांइ वांइ हिवइ आंसू पडइ (ग) २. सिर (ग) ३. पाइक (ग)
 ४. सुर (ग)

(५०१) १. कार (का ग) मूलपाठ शालु २. रयमहि धीर घणिव परदइलु (ग)

(५०२) १. घनुजे (ख) २. घरखुन (ग) ३. जिन्ह हाक ते सुरगुर
 डोलइ (ग) ३. जिन्ह हाक इव मेदिनी धसइ (ग) ४. तनर (ख) चलइ मेर जिन्ह
 हाकु भोले (ग) ५. रण (ग) ६. इहु सूर मयमंतु (ग) ७. नव तंधर (ख)

(५०३) १. रत (ग) २. तूरि (ख) तूरी धर (ग) नोट—५०३ में ३३३ तक
 के सूर 'क' प्रति में नहीं है ।

(५०४) १. मयगल (ग) २. दूत (ग) ३. रधिरपडे (ग) ४. किलकिलहि (ख)

गीधीणी^१ स्याउ^२ करइ पुकार, जनु^३ जमराय जणावहि सार ।
वेगि^४ चलहु सापंडी रसोइ, असइ^५ आइ जिम तिपत होइ ॥५०५॥

श्रीकृष्ण का क्रोधित होकर युद्ध करना

तउ महमहनु^१ कोपि रथ चढइ, जनु गिरिवर पव्वउ खर^२ हडइ ।
हालइ महियलु सलकिउ^३ सेस, जम संग्राम चलिउ हरि केसु ॥५०६॥

युद्ध भूमि में रथ बढ़ाने पर शुभ शकुन होना

जव रण पेलिउ रथु आपनउ, तव फरकिउ लोयणु दाहिणउ ।
अरु दाहिणइ अंगु तसु करइ, सारथि निसुरिण कहा सुभु करइ ॥५०७॥

सारथि एवं श्रीकृष्ण में वार्तालाप

रण संग्रामु सयनु सवु जिणी, अरु इहि आइ हडी रुक्मिणी ।
तउ न उपजइ कोप सरीर, कारण कहा कहइ रणधीर ॥५०८॥
तंखण सारथि लागो कहण, कवण अचंभउ यह महमहण ।
भाजहि सुहड हाक तुह तणी, अरु तो हाथ चढइ रुक्मिणी ॥५०९॥

(५०५) १. वाधिणि (ख) गीदउ (ग) २. स्याल (ग) ३. ते (ग) ४. संपडइ (ख) ५. स्याहु आय जिस तिःते होइ (ख) पंखी पसुवन रहइन कोइ (ग)

(५०६) १. कोपि तुडि (ख) कोपि रणि (ग) २. खडहडइ (ख) पवंत थर हरघो (ग) ३. सकिउ (ख) बोलै (ग) ४. चढिउ (ख) चल सुरणि जादमह नरेसु (ग)

(५०७) दोठी सयन पडी धर ताम कोपारुढ विसनु भउ ताम ।
तंखणि हाथ लइ कर चाउ, आरियण दल भानउ भडिवाउ ॥
यह छन्द मूलप्रति में नहीं है ।

(५०९) १. सुहड (ग) ३. तीसरा चरण 'ख' प्रति में नहीं हैं मूलप्रति में ।
'कुवर' पाठ है ।

तउ जंपइ^१ केसव वर वीर, निसुणी वयण तू खत्री धीर ।

तइ महु^२ सयन सयलु संघरचउ, अर^३ भामिनी रूपिणि ले चलयउ ॥५१०॥

श्रीकृष्ण द्वारा प्रद्युम्न को अभयदान देने का प्रस्ताव

पुंनवंतु तुहु^१ खत्री कोइ, तुह^२ उपरि मुह कोपु न होइ ।

जीवदानु मै दीनउ तोहि, वाहुड^३ रूपिणि आफहि मोहि ॥५११॥

प्रद्युम्न द्वारा श्रीकृष्णजी की वीरता का उपहास करना

तव हसि जंपइ^१ षत्री मयणु, असी वात कहै रण कवरणु ।

तोहि देखत मं रूपिणि हडी, तो देखत सव सयना परी ॥५१२॥

जिहि तू रण मा जिणिउ विगोइ, तिहि स्यो अवहि साथि क्यो होइ ।

लाज न उठइ तुमइ हरिदेउ, बहुडि भामिनी मांगइ केम्ब ॥५१३॥

मै तू सूणिउ जूभ आगलउ, अव मो दीठउ पौरष भलउ ।

कछु न होइ तिहारे कहे, सयन पडी तुम हारिउ हिए ॥५१४॥

तउ मयरद्व हसि करि कछउ, तइ सव कुटम धरणि पडि सयउ ।

तेरउ मनुइ परंखिउ आजु, तुहि फुरिण नाही रूपिणि काजु ॥५१५॥

(५१०) १. तास (ग) २. सह मयलु सयेतु संघरिउ (ग) मोहि (ग)

३. तिया (ग)

(५११) १. इसु (ग) २. जाहि (ग)

(५१२) १. बोलइ (ग) २. राठी (ग)

(५१३) १. मारषा वलु सयार विगोइ (ग) २. मारषि (ग) माति (ग) जिन

कोइ (ग)

(५१४) १. तेता (ग) (ग) तीसरा चरण ए प्रति में नहीं है। मूलप्रति में भेलउ पाठ है।

(५१५) १. दिहति फुरिण (ग) तपहि पुरिण (ग) २. तेता इइ मति संसारइ (ग)

छोडि आस तइ परिगह तगी, अरु तइ छोडी सो रुक्मिणी ।
जउ तेरे मन कछू न आहि, पभणइ मयगु जीउ ली जाहि ॥५१६॥

प्रद्युम्न के उत्तर के कारण श्रीकृष्ण का

क्रोधित होना एवं धनुष बाण चलाना

मरण पछितावउ जादमुराउ, मइयासहु वोल्यउ सतिभाउ ।
इहि मोस्यो वोल्यो अगलाइ, अरु मारउ जिन जाइ पलाइ ॥
उपनउ कोप भइ चित कारिण, धनुष चढाइयउ सारंगपाणि ॥५१७॥
अर्द्ध चंद्र तहि वाधिउ वाण, अरु याकउ देखियउ पराणु ।
साधिउ धनियउ दीठउ जाम, कोपारूढ मयण भो ताम ॥५१८॥
कुसुमवाण तव वोलिउ वयणु, धनहर छीनि गयउ महमहणु ।
हरि को चाउ तूटिगो जाम, दूजइ धनष संचारिउ ताम ॥५१९॥
फुणि कंद्रपु सरु दीनउ छोडी, वहइ धनकु गयो गुण तोडि ।
कोपारूढ कोप तव भयउ, तीजउ चाउ हाथ करि लयउ ॥५२०॥

(५१६) तजी (ग) २. जीयडा (ग)

(५१७) १. मनि (ख, ग) २. मइ इहसिउ (ग) मइ सुख (ग) ३. आगलउ
(ख) ४. इव (ख) जिन (ग)

(५१८) १. तिति संध्या वाणु (ग) २. इव इह (ख) इव देखउ इसु तराण
निदानु (ग) ३. धराहरू (ख, ग) ४. कोपिरूप (ग)

(५१९) मेलिउ (ख ग) २. चाउ (ख) मयणु (ग) ३. छिन्नउ तव (ग)
४. तव हरि चाउ तूटिया ताम (ग) ५. चढाया (ग) नोट—दूसरा और तीसरा चरण
ख प्रति में नहीं है ।

(५२०) १. तव (ग) २. सुहई (ख) ऊभी धनुष गया सो तोडि (ग) ३.
विण्यु (ख) विण्यु (ग) ४. कटारा (ग)

मैलइ वाण मयण तुजि चडिउ, सोउ वाण तूटि धर परचउ^१
विस्तु सभालइ धनहर तीनि, खिण मयरदुउ घालइ छीनि ॥५२१॥

प्रद्युम्न द्वारा श्रीकृष्ण की वीरता का पुनः उपहास करना

हसि हसि वात कहै प्रदवणु, तो^१ सम नाही खत्री कम्बणु ।

कापह^३ सीख्यउ पोरिष ठाउणु, मोसिहु कहइ तोहि गुर कवणु ॥५२२॥

धनुष वाण छीने^१ तुम तरणे, तेउ राखि न सके आपणे ।

तो पवरिषु मै दीठउ आजु, इहि पराण तइ भूजिउ राजु ॥५२३॥

फुणि मयरदुउ जंपइ ताहि, जरासंध क्यो मारिउ कांसु ।

विलख वदन तव केसव भयउ, दूजउ रथ मयायउ ठयउ ॥५२४॥

श्रीकृष्ण का क्रोधित होकर विभिन्न

प्रकार के वाणों से युद्ध करना

तहि आरूढो जादौराउ, कोपारूढु लयउ करि चाउ ।

अग्नि वाणु धायउ प्रजुलंतु, चउदस भल वह तेज करंतु ॥५२५॥

(५२१) १. तोइ पखुष दूटि भुइ पडिउ (ग)

(५२२) १. तउ हसि वात कहइ परदवणु (ख) २. घंडलन (ग) ३. रहनि
भाइ प्रदइ महमहणु (ग)

(५२३) १. तेरे तुहि तरणे (ख)

(५२४) १. शिम जीतिउ (ख) तइ जीत्या (ग) २. दूज प्रति में 'दूज' वाट है :

(५२५) १. अग्नि वाणु मेतइ मरुणु (ख) अग्निवाणु धाय परजुलंतु (ग)
२. तिहि शी काय न जाई तरुणु (ख)

मय^१रद्वे दल चले पलाइ, अग्नि^३गिभ लरइ सहण न जाइ ।
 डाभ^३हि हय गय रहिवर घरो, उह^४टे सयन पजूनहा तरो ॥५२६॥
 कोपारूढे भयो तव मयणु, ता रणहाक सहारइ कवणु ।
 पुहपमाल कर धनहर लीयउ, साधिउ मेघवाण पर ठयउ ॥५२७॥
 मेघनादु घनघोर करंत, जल थल महियल नीर भरंत ।
 पाणी आगि वुभाइ जाम्व, जादम सयन चली वहि ताम ॥५२८॥
 रहिवर छत्रजि दीसइ भले, नीर प्रवाह सयल वहि चले ।
 हय गय तुरय^३ वहइ असेस, खत्री रागे वहे असेस ॥५२९॥
 तव जंपइ महमहण पचारि, कीयह सुक्रम की चालि ।
 नारायण मन परचो संदेहु, हुंतो यह वरिसउ मेहु ॥५३०॥
 तव मनह अचंभो भयो, मारुत वाण हाथ करि लयो ।
 जवइ वाण धाइयो भहराइ, मेघमाली घानी विहडाइ ॥५३१॥

(५२६) १. रउछभल (ख) रूपवंत (ग) २. अग्निवाण रण सहण न जाइ (ग) अग्नि भल लख सहणन जाइ (ख) ३. दाभहि (ख) ४. हडरे (ख)

नोट—५२६ का तीसरा चौथा चरण तीनों प्रतियों में नहीं है ।

(५२८) १. मेघवाणु (ख ग)

(५२९) १. घरो (ग) २. हुये तंखिरागे (ग) ३. रन संवहितउ चले (ग)
 ४. खत्री वहे जे रण आगले (न)

(५३०) १. हरिराउ संभालि (ग) २. की यह सुक्रम भउम की यारि (ख)
 कउ इहु सुकु कय मंगलवालु (ग) ३. वडा (ग) ३. कहा हु तउ इह वरिसउ मेहु (ख)
 उहु सु कहा ते आया मेहु

(५३१) १. मारची (ग) २. जवहि पवन छटा तिहि ठाइ (ग) ३. मेघमाला घाले वहुडाइ (ग)

माया^१मय सन खर हडइ, उरइ^२ छत्र महिमंडल परहि !
 चउरंग दलु चलिउ पडाइ, ह्य^३ गय रह को सकइ सहारि ॥५३२॥
 तवइ^१ पजून कोपु मन कियउ, परवत वाण हाथ करि लयउ ।
 मेलीउ वाण धनसु कर लयउ, रूधि पवणु आडहु^३ हुइ रखउ ॥५३३॥
 कोप्यो द्वारिका तगो नरेसु, मयणहि पवरिसु देखि असेसु ।
 वज्र प्रहार करइ खण सोइ, पव्वउ फूटि खंड सौ होइ ॥५३४॥
 देवतु^१ वाणु मयण लउ हाथ, नारायण पठउ जम पाथि ।
 तव केसव मन विसमइ होइ, याको चरितु न जाणइ कोइ ॥५३५॥
 अयसउ जुभु महाहउ होइ, एकइ एकु न जीतइ कोइ ।
 दोउ सुहड खरे वलिवंत, जिन्हि^४ पहार फाटहि वरम्हंड ॥५३६॥
 श्रीकृष्ण द्वारा मन में प्रद्युम्न की वीरता के बारे में सोचना
 तवइ कोपि जादौ मनि कहइ, मेरी हाक कवण रण सहइ ।
 मोस्यो खेत रहै को ठाइ, इहि कुल देवी आहि सहाइ ॥५३७॥

(५३२) १. माया रपि पवन संघरइ (ग) २. घर (ग) ३. पताइ (ग)
 ४. गयवर को सकउ रहाइ (ग)

(५३३) १. मणि (ग) २. हस्त (ग) ३. प्राणइ (ग)

(५३४) १. फुलि (ग) २. पर्वत (ग) ३. हुइ (ग)

(५३५) १. देव निभाण (ग)

(५३६) १. नही मरि (ग) २. वीर (ग) दलियतं (ग) ३. जिह्वा चारण
 जोरहि वरम्हंड (ग)

(५३७) नोट—होया घरल ग मति के नही है ।

एतहि मयण पास मुनि जाइ, तिहिस्यो वात कहइ समुभाइ ।

यह तो आहि पिता तुम तराउ, जिहि पवरिष दीठउ तइ घराउ ॥५५०॥

प्रद्युम्न का श्री कृष्ण के पांव पड़ना

तउ परदवराणु चलिउ तिहि ठाइ, जाइ पडिउ केसव के पाइ ।

तव नारायण हसिउ हीयउ, मयण उठाइ उछंगह लयउ ॥५५१॥

धनु रूपिणी जेनि उर धरीउ, धनि सुरयणि जिणि अवतरिउ ।

धनिंसु ठाउ विराधी गवउ, जिहि धनु आजु जु मेलउ भयउ ॥५५२॥

धनुष वाणु तिहि घाले रालि, वाहुडि कुवर लैयउ अवठालि ।

जिहि घर आइसो नंदनु होइ, तिहिस्यो वरस लहइ सवु कोइ ॥५५३॥

नारद द्वारा नगर प्रवेश का प्रस्ताव

तव नानारिषि वोलइ एम, चलहु नयरि मन भावहु खेव ।

कुवर मयण घर करहु पएसु, नयरी उछहु करहु असेसु ॥५५४॥

नारायण मन विसमउ भयउ, परिगहु सयलु जुभिरण गयउ ।

जादम कुटम पडे संग्राम, किम्व मुहि होइ सोभ पुरि ताम ॥५५५॥

नानारिषि वोलइ वयण, क्षत्री तू मोहिणी सकेलइ मयण ।

क्षत्री सुहड उठइ वरवीर, रण संग्राम मति साहस धीर ॥५५६॥

(५५०) १. नारद मयणि पास उठि जाइ, (ग) २. इहु सो पिता तु अपि तुम्ह तराण (ग) ३. तिसु पुरिष क्या वराउ घरा (ग)

(५५१) १. तव नाराइणु उठइ उछंगि, मयण साथि भया बडु रंग (ग)

(५५२) १. धनि (ख) २. जिनि उदरि घस्यो (ग) ३. धनु सुठाउ जिहि विरधिहि गयउ (ख ग)

(५५३) १. अकि उचाइ (ख) अकवालि (ग) २. अइसउ (ख) ३. तिहि परमंस लहइ सवु कोइ (ख) तिहि घरि सलह करइ सहु कोइ (ग)

(५५६) तुहु (ख) तू सो (ग) २. संग्रामजि (क ख) संग्रामहि (ग)

मोहिनी विद्या को उठा लेने से

सेना का उठ खड़ा होना

तव मयरा^१धइ छाडचो मोहु, मोहिरिण जाइ उतारचो मोहु ।

सैन उठी वहु सादु समुद्रु, जाणौ उपनउ उथल्यउ समुद्रु ॥५५७॥

पांडो उठे सुहड वरवीर, हलहुलु दस दिसा धर धीर ।

छपन कोटि जादव वलिबंध, छत्री सयल उठे परचंड ॥५५८॥

हय गय रहवर अरु जंपाणु, उठे जिमहि सल पडे विमाण ।

सिगिरि छत्र जे पुहमि अपार, उठि सयन कवि कहिउ सधार ॥५५९॥

प्रद्युम्न के आगमन पर आनन्दोत्सव का प्रारम्भ

धवल छन्द

मयरा^१ कुवरू जब दीठउ आनंदिउ हरि राउ ।

लइ उछंगि सिर चुंमियउ, भयउ निसाराह घाउ ॥

भयउ निसाराणा घाउ, राय जादम मन भायउ ।

सप.लु जन्म भउ आजु, जेमि कंद्रपु घर आयउ ॥

सहुंकारु भरांत दैव, जरा^१ परियरा तुठउ ।

मन आनंदिउ राउ, नयरा जउ कंद्रप वयटउ ॥५६०॥

(५५७) १. मयराउ छोड कोट (स) २. भएउ नहु नहु (स) नेया

उलि लड़े सरु डूडु (ग) ३. जइ तु उछलिउ पलय करु (स) जाम्पा दणु हो टणु

समुंद्रु (ग) मूलप्रति में 'समुद्र' पाठ है ।

भेरि तूर बहु वाजहि, कलयरु भयो अनंदु ।

रूपिणि सरिस मिलावऊ, अ^१वहि मिलिउ तहि पूतु ॥

अवर मिलिउ तहि पूतु, सयल परियण कुलमंडणु ।

अतुर मल्ल वर वीर, सुयण रायणाणंदणु ॥

चले नयर सामुहे, सयल जनु जलहर गाजे ।

कलयलु भयउ वहुतु, ततूर भेरि ताहि वाजे ॥५६१॥

मोती चउक पुराइयउ, ठयउ सिंघासणु आणि ।

मयरद्वउ वयसारियउ पुंनवंत घर जाणि ॥

पुंनवंत घर जाणि, तहरि कंद्रप वइसारिउ ।

मोती माणिऊ भरिउ थाल आरति उतारिउ ॥

पाट तिलकु सिर कियउ, सयल परियण जण भायउ ।

ठयो सिंघासणु आणित, मोती चउक पुरायउ ॥५६२॥

घर घर तोरण उभे मोती वंदनमाल ।

घर घर गुडी उछली घर घर मंगलचार ॥

घर घर मंगलचार नयर जन सयल वधावउ ।

पुंन कलस लइ चली नारिनइ कंद्रप घर आयउ ॥

कामिणी गीत करंति, अगर चंदन बहु सोभे ।

मोती वंदनमाल, घर घर तोरण उभे ॥५६३॥

(५६१) अवरु (ख) २. जण (ख)

(५६२) १. घर तोरण उभे नारि

(५६३) १. अखोडि (ख) मूलप्रति में-‘मडी’ पाठ है । (ख)

सयना सयल उठी धर जाम, छपनकोडि घर चाले ताम ।
द्वारिका नयरी करइस सोभ, पुगिा सव् चलिउ अछोहु...॥५६४॥

प्रद्युम्न का नगर प्रवेश

गरुवड छन्द

कंद्रपु पठयउ नयर मभारि, मयण किरगिा रवि लोपियउ ।
चडि अवास वररंगिगिा नारि, तिन कउ मनु अविलेखियउ ॥
धन रूपिगिा मन धरिउ रहाइ, नारायण घर अवतरिउ ।
सुर नर अवर जय जय कार, जिहि आए कलयर भयउ ।
घर घर तोरण उभे वार, छपन कोडि उछव भयउ ॥५६५॥

(५६४) १. अखोडि (ख ग) प्रति में पाठ है—

रहसु सवु करइ जुगाई, सुहला जीतवु घाज ।
फहइ इव रुकमिगिा माइ, परिगहू सवु आइ बट्टा ।
आनंघा हरिराउ, मइखु जव नयणे दोट्टा ॥५६६॥
भोरि तूरि वहु घजहि, फोलाहल पट्ट ।
रूपिगिा सरिसु मिलावडा, आइ मित्याति मुपूत्त ।
आमुकट तिरि मोतोमाला, परि परि मंगलचार ।
जिनसि अडवंरु पत्त, जाणु परसहि परा गज्जहि ।
अठ्यो जय जय कार भेरि तूरा बट्ट पज्जहि ॥५७०॥
परि परि तोरण सडे, परि परि वेद उचारइ ।
परि परि गुडो उछली, परि परि आनंद अवार ।
परि नपरि परि परिहिदधाया, करहि प्रारतउ पालि ।
भाडु बंभण सहि घाया, हसि हसि पूछर दात ।
बहुत परमल तिन मूलं, सिपानसु लागीया ।
घरु परि तोरण उभे..... ॥५७१॥
दो मोती मालिक भरि पालु, पडरु तिसु तिनहु बराया ।
सुर तेतीस रहसु बट्ट, मिहानसु बइलाया ॥५७२॥
चौपाई

संग्य सदे ज्ठी घर जाम, छपन कोडि खने परि नाम ।

कंद्रपु पट्टा नयर मभारि, पाडे सरर सरर । ५७३॥

(५६५) १. नारि नरपरि (ख) मूलप्रति में चडि पाठ नहीं है २. अखोडि (ख)

भयउ उछाहु जगत जाण्ड, नयर मंगल किजइ ।
 ता संख पूरिहि नाचहि घर, पंच सवद वजहि ॥५६६॥
 जवइ मयण परिगह गए, घर घर नयरि वधाए भए ।
 गुडी उछली घर घर वार, कामिणी गावइ मंगलचार ॥५६७॥

चौपई

विप्रति च्यारि वेद ऊच्चरइ, वर कामिणी तह मंगलु करइ ।
 पून कलस तह लेइ सवारि, आगे होण चली वर नारि ॥५६८॥
 नयरि उछाहु करवहु घणउ, जव ते दिठे नयन परदवणु ।
 सिंघासण वयसारिउ सोइ, पुरयन तिलकु करइ सवु कोइ ॥५६९॥
 दहि दूव सिर आक्षित देइ, मोती माणिक थाल भरेइ ।
 कुमरहि सिर आरति उतारि, दे असीस चालइ वर नारि ॥५७०॥

यमसंवर का मेघकूट से द्वारिका आगमन

एतहु मेघकूट सो ठाउ जमसंवर विजाहर राउ ।
 माणिक कंचण माल संजूत, द्वारिका नयरी आइ पहूत ॥५७१॥

(५६८) १. वंभण (ग) २. उच्चरहि (ख) ऊच्चरहि (ग) मूलपाठ उछलइ
 ३. सिंघासन वंसाल्यो सोइ (ग) ४. सिरि (ख) ५. आगइ होइ (ख) देइ असीस (ग)

(५६९) १. कहइ वहु कवणु (ख) २. पुरजण (ख) यह पद्य ग प्रति में
 नहीं है ।

(५७०) १. वहीय दूव (ख)

(५७१) १. सो ठाउ (ख) सो तेहि मेघकूट जो ठाउ (ग) तीसरा और चौथा
 पद्य ग प्रति में नहीं है । मूल पाठ विवाह

पवन वेग विजाहरराउ, जिसकी सयनु न सूझइ ठाउ ।

रतिभामा जो कन्ह कुमारि, सो आणी वारमइ मभारि ॥५७२॥

यमसंवर एवं श्रीकृष्ण का प्रथम मिलन

जमसंवरु भेटिउ हरिराउ, बहुत भगति बोलइ सतिभाउ ।

तइ बालउ पालिउ परदवरु, तुहि समु सुजन नही मुहि कम्बणु ॥५७३॥

तव रूपिणि बोलइ तिहि ठाइ, कनकमाल कं लागी पाइ ।

किम्बहउं उरणि होउ घर तोहि, पूत भीख दीनी तइ मोहि ॥५७४॥

प्रद्युम्न का विवाह लग्न निश्चित होना

बहु आयउ करि कीयउ उछाहु, मयण कुवर को ठयउ विवाहु ।

धरि लग्न जोइसी हकारि, तव मन तूठउ कन्ह मुरारि ॥५७५॥

हडे वंस त्रि मंडपु ठयउ, बहुत भंती ते तोरगु रहउ ।

कापरछाए बहु विथार, कनक कलस डोलहि सिंहवार ॥५७६॥

विवाह में आने वाले विभिन्न देशों के राजाओं के नाम

करिसामहरण सयल निकुताइ, आगे निमति पुहमि के राइ ।

मंडलीक जे पुहमि असेस, आण द्वारिका सयन नरेस ॥५७७॥

अंग वंग कलिगह तरगे, दीप समूंद के भूजही पगो ।

लाड चोर कानकेजिकीर, गाजरावइ मालव कसमीर ॥५७८॥

(५७२) १. त्रिहि कह सरनि (ग) २. रतिनामा (ल)

(५७६) १. हरे (ल) हरर (ग) २. सौतिगुभया (ल) ३. तिह हकारि (ल) दीपहि पहि पारि (ग)

(५७७) १. करिसम लहण (ल) २. कनेक, पुहमि के भउते राइ (ग)

(५७८) १. कालिगह (ल) तिलंगह (ग) २. कालाईकिरीर (ल) कालउ उडर भयल कसमीर (ग) ३. गाजलीर महलिजा कदुंदर (ग)

भयउ उछाहु जगत जाण्ड, नयर मंगल किजइ ।
 ता संख पूरिहि नाचहि घर, पंच सवद वजहि ॥५६६॥
 जवइ मयण परिगह गए, घर घर नयरि वधाए भए ।
 गुडी उछली घर घर वार, कामिणी गावइ मंगलचार ॥५६७॥

चौपई

विप्रति च्यारि वेद ऊच्चरइ, वर कामिणी तह मंगलु करइ ।
 पूत्र कलस तह लेइ सवारि, आगे होण चली वर नारि ॥५६८॥
 नयरि उछाहु करवहु घणउ, जव ते दिठे नयन परदवणु ।
 सिंघासण वयसारिउ सोइ, पुरयन तिलकु करइ सवु कोइ ॥५६९॥
 दहि दूव सिर आक्षित देइ, मोती माणिक थाल भरेइ ।
 कुमरहि सिर आरति उतारि, दे असीस चालइ वर नारि ॥५७०॥

यमसंवर का मेघकूट से द्वारिका आगमन

एतहु मेघकूट सो ठाउ जमसंवर विजाहर राउ ।
 माणिक कंचण माल संजुत, द्वारिका नयरी आइ पहुत ॥५७१॥

(५६८) १. वंभण (ग) २. उच्चरहि (ख) ऊच्चरहि (ग) मूलपाठ उछलइ
 ३. सिंघासन वंसाल्यो सोइ (ग) ४. सिरि (ख) ५. आगइ होइ (ख) देइ असीस (ग)

(५६९) १. कहइ वहु कवणु (ख) २. पुरजण (ख) यह पद्य ग प्रति में
 नहीं है ।

(५७०) १. दहोय दूव (ख)

(५७१) १. सो ठाउ (ख) सो तेहि मेघकूट जो टाउ (ग) तीसरा और चौथा
 पद्य ग प्रति में नहीं है । मूल पाठ विवाह

पवन वेग विजाहरराउ, जिसकी सयनु न सूभइ ठाउ ।

रतिभामा जो कन्ह कुमारि, सो आणी वारमइ मभारि ॥५७२॥

— यमसंवर एवं श्रीकृष्ण का प्रथम मिलन

जमसंवर भेटिउ हरिराउ, बहुत भगति बोलइ सतिभाउ ।

तइ बालउ पालिउ परदवगु, तुहि समु सुजन नही मुहि कम्बगु ॥५७३॥

तव रूपिणि बोलइ तिहि ठाइ, कनकमाल कं लागी पाइ ।

किम्बहउं उरणि होउ घर तोहि, पूत भीख दीनी तइ मोहि ॥५७४॥

— प्रद्युम्न का विवाह लग्न निश्चित होना

वहु आयउ करि कीयउ उछाहु, मयग कुवर को ठयउ विवाहु ।

धरि लग्न जोइसी हकारि, तव मन तूठउ कन्ह मुरारि ॥५७५॥

हडे वंस त्रि मंडपु ठयउ, बहुत भंती ते तोरगु रहउ ।

कापरछाए बहु विथार, कनक कलस डोलहि सिंहवार ॥५७६॥

— विवाह में आने वाले विभिन्न देशों के राजाओं के नाम

करिसामहरा सयल निकुताइ, आगे निमति पुहमि के राइ ।

मंडलीक जे पुहमि असेस, आए द्वारिका सयन नरेस ॥५७७॥

अंग बंग कलिगह तरगे, दीप समूंद के भूंजही घरगे ।

लाड चोर कानकेजिकीर, गाजगावइ मालव कसमीर ॥५७८॥

(५७२) १. तिहि कइ तइनि (ग) २. रतिनामा (ख)

(५७६) १. हरे (ख) हरइ (ग) २. कौतिगुमया (ख) ३. तिह दुवारि (ख) दीपहि पहि वारि (ग)

(५७७) १. करिसम लहणु (ख) २. अनेक, पुहमि के भउते राइ (ग)

(५७८) १. कालिगह (ख) तिलंगह (ग) २. कानाडेकिकोर (ख) लाडग उडक भयज कसमीर (ग) ३. गाजणीर महलिवा बहुदीर (ग)

गूजर तेसो भीजी भए, वेलावल संभरि के भले ।
 जिज्जाहुति कनवजी भले, पुहमि राइ सव निमते गणे ॥५७६॥
 संख सवुद मंद लह निहाउ, ठाठा भयउ निसाणा घाउ ।
 भेरि तूर वाजइ असराल, महुवरि वीण अलावणि-ताल ॥५८०॥
 विप्रति वेद चारि उचरइ, घर घर कामिणी मंगलु करइ ।
 बहु कलियरु नयरि उछलिउ, जब मयरहु विवाहण चलिउ ॥५८१॥
 रयणनि जडे छत्र सिर धरइ, कनक दंड चावर सिर ढलइ ।
 कनय मुकट सिर उदउ करंत, जाणौ पावय-रवि करण करंत ॥५८२॥
 तव वोलइ रुक्मिणी रिसाइ, सतिभामा आणिह केसइ ।
 तीनि भङ्गण जउ वरजइ मोहि, तउ सिर केस उतारउ तोहि ॥५८३॥
 केस उतारि पाय तल मलइ, फुणि परदवण विवाहणु चलइ ।
 एतइ मिलि सयल जनु सव्वु, दुहु नारि करयउ क्षिम तव्वु ॥५८४॥

(५७६) १. ते सोरठी जे भले (ख) कनकदेस सोरठ जे भले (ग) २. जोजन देश कनउजी मिले (ग)

(५८१) १. चारउ वेद विप्र ऊचरहि (ग) २. इव (ग)

(५८२) १. रयणीह (ख ग) २. जडित (ग) ३. अणि छत्र सिर ऊपरि धस्यो (ग) ४. उदो (ग) ५. जाणउ नव रवि किरण करंतु (ख) जाणु कि सूर किरण छोडति (ग) अउर अडंवर वाणी भले दलहि, चउर कटि कउतिग चले यह पाठ ग प्रति में अधिक है ।

(५८३) १. आणहि कराइ (ग) आणीहितु कराइ (ग)

(५८४) १. मिले जउ ताह सयलु जण लोगु (ग) २. विसयल जनु सव्वु (ख) ३. करामउ क्षिम तव्वु (ख) होइ विवाह जुड्यो संजोगु (ग)

सयल कुटम मनि भयउ उछाहु, कुम्बर मयण कउ भयउ विवाहु ।
दइ भावरि हथलेव कीयउ, पाणिगहणु इम्ब कुवरहि लयउ ॥५८५॥
भयउ विवाहु गयउ घर लोगु, करइ राजु वहु विलसह भोगु ।
देखित सतिभामा गहवरइ, सवतिसालु वहु परिहसु करइ ॥५८६॥

सत्यभामा द्वारा विवाह का प्रस्ताव लेकर
पाटण के राजा के पास दूत भेजना

तउ सतिभामा मंत्रु आठयउ, दिजु वेग खेयउ पाठयउ ।
रयण सचउ पाटण तिहि ठाइ, रयणचूलु तहि निमसइ राउ ॥५८७॥
विज्जु वेग तहि विनवइ सेव, सतिभामा हो पठयो देव ।
रविकीरति सिहु करम सनेहु, धीय सुइ परिभानही देहु ॥५८८॥

भानुकुमार के विवाह का वर्णन

सयल राय विद्याधर मिलहु, बहुत कलयल सिहु द्वारिका चलहु ।
वहुत नयर मह करइ उछाहं, भानकुवर जिम होइ विवाहु ॥५८९॥

(५८५) १. भामरि (ख) भवरि (ग) २. पाणिग्रहण जब कुवरह भया (ग)

(५८६) भयो विवाहु लोग घरि जाइ (ग) २. करहि राज विलसहि बहु
भाय (ग) ३. देखन (ग) ४. परजली (ग) ५. कि (ख ग) ६. दुखि परहति नरी (ग)

(५८७) १. मंत्रु (ख) २. अरठयउ (ख) अरठयो (ग) ३. विज्जु वेगु खयह
पाठयउ (ख) विजइ विगे जोइण पाठयो (ग) ४. रमण संभु पाटणपुर ठाउ (ख)
५. निवसइ (ख) खगा वंक तिहहि ले आउ (ग) मूलपाठ-विमयइ

(५८८) चात्यो इतु पवन मनुलाइ. वेगि पहुता दिण महि जाइ ।

यह पाठ प्रथम द्वितीय चरण के स्थान में है तथा मूल प्रति का प्रथम द्वितीय
चरण ग प्रति में तृतीय चतुर्थ चरण है ।

(५८९) १. विद्याधर तुम्हि मिलहु सुणेहु, धीय सुयंवर भानकुव' देहु

माण्डव वोल कुटमु^१ बहु मिलिउ, खगवइराउ मसाहण^२ चलिउ ।
 द्वारिका नयरी पढुते जाइ, जिहि ठा मंडपु^३ धरचो छवाइ ॥५६०॥
 तोरण रोपे घर घर वार, कनक कलस थापे सीहद्वार ।
 सयल कुटव मिलि कीयो उपाउ, भानकुवर को भयउ विवाहु ॥५६१॥
 पथंतरि ते राजु कराहि, विविहि पयाल भोग विलसाइ ।
 राज भोग सब मिलइ मयगु, तहि सम पुहमि न दीसइ कवगु ॥५६२॥

पंचम सर्ग

विदेह क्षेत्र में क्षेमंधर मुनि को केवल ज्ञान की उत्पत्ति

एतइ अवरु कथंतर भयउ, पूव विदेह जाइ संभयउ ।
 पूंडरीकणी रायरु हइ जहा, खेमंधर मुनि निमसइ जहा ॥५६३॥
 नेम धर्म संजमु जु पहागु, तहि कहु उपराउ केवलज्ञान ।
 आइत स्वर्ग पसइ जो देव, आयो करण मुनिसर सेव ॥५६४॥

अच्युत स्वर्ग के देव द्वारा अपने भवान्तर की बात पूछना

नमस्कार कीयउ तंखीणी, पूजी वात भवंतर तरणी ।
 पूव सहोवरु मुणि गुणवंतु, सो स्वामी कहिठार उपंत ॥५६५॥

(५६०) १. सुपरियरु मिल्यो (ग) २. सुसाहण (ख) विवाहण (ग) ३. तोरण धरे रचाइ (ग) तृतीय एवं चतुर्थ चरण (ख) प्रति में नहीं है ।

(५६१) १. कार्मणि गावहि मंगलचारु (ग) २. उछाउ (ग) ३. हुआ (ग)

(५६२) ख-प्रति में यह चौपाई नहीं है । ग प्रति में निम्न चौपाई है ।

इसे अलंवल राजु कराहि, हउसनाक राखहि मनमाहि ।

राजु भोगु सहि विलसहि आगु, नाही कोइ तिन्ह सनमानु ॥६०७॥

(५६३) १. पूव देसि जाइ सो गया (ग) २. खेमधरु (ग)

(५६४) १. तपि क्रिया समान (ग) २. उपजहि (ख) ३. अच्युत स्वर्ग वसइ सो देव (ग) मूलमति में 'पसइ' पार है ।

(५६५) १. नेमसिर की जोति जाण (ग) २. मोहि (ग) मुणहि (ख) ३. सो सामी कहि ठाइ उपन्तु (ख) सो सम्यकवर आहि पहत (ग)

संसयहर फुगि कइइ सभाउ, भरहखेत सो पंचमुं ठाउ ॥
 सोरठ देस वारमइ नयरु, तहि समीपु हइ न दीसइ अवरु ॥५६६॥
 तहं स्वामी महमहण नरेसु, धम्म नेम्म सो करइ असेसु ।
 बहु गुणवंत भज्ज तसु तरणी, तासु नाउ कहीए रूपिणी ॥५६७॥
 तहि घर उपणंउ खत्री मयरु, पुंनवंत जाणइ सब कम्वरु ।
 तासु के रूप न पूजइ कोइ, करइ राज धरणि मा सोइ ॥५६८॥

देव का नारायण की सभा में पहुँचना

निसुगि वयण सुर वइ गो तहा, सभा नारायण वइठो तहा ।
 सुरमणि रयणजडिउ जो हारु, सोविसुत आविउ अविचारु ॥५६९॥

देव द्वारा अपने जन्म लेने की बात बतलाना

फुगि रवि सुर वइ लागउ कहण, निसुगि वयण नरवइ महमहण ।
 जिहि तू देइ अनूपम हारु, हउ कूखि लेउ अवतारु ॥६००॥

श्रीकृष्ण द्वारा सत्यभामा को हार

देने का निश्चय करना

तउ मन विभउ जादउराउ, मन सा चित करइ मन भाउ ।
 चंद्रकांति मणि दिपइ अपारु, सतिभामा हियह आफहु हारु ॥६०१॥

(५६६) १. सोसाइरु (ग) २. वूवइ राउ (ख) भूचइ तिहि ठाइं (ग)
 मूलपाठ-भूचैठाउ ३. द्वारमाइ (ख) ४. मूलपाठ देसु ५. पूजइ (ग)

(५६७) १. तज महमहणु राउ नरेसु (ग) २. नारि (ग)

(५६८) १. विलसहि महि सोइ (ग)

(५६९) १. देइ नारायणु कहै विचारु (ग) प्रथम तथा द्वितीय चरण के स्थान में निम्न पाठ है-परदवणु दीट्टा वइट्टा पात्ति, पूरव नेह चितु भरया उत्हात्ति (ग)

(६००) १. जिमु तिय के वइ गलि घालिहि हारु (ग)

(६०१) १. विसमा (ग) २. घरि भाउ (ग)

प्रद्युम्न द्वारा रूक्मिणी को सूचित करना

तव^१ इ मय^२ग मन चमक्यउ भयउ, पवण वेगि रूपिणि पह गयउ ।

माता वयण सूभइ तू मोहि, एक अनूपम आफहु तोहि ॥६०२॥

पूव सहोवरु जो मोहितणउ, सो सनेह^१ वहु करतउ कनउ ।

अव^२ मो देउ भया सुरसारु, रयणजडित तिण आण्यो^३ हार ॥६०३॥

अव^१ वह अहारसु पहरै सोइ, तहि^२ घर पूत आइसो होइ ।

माता फुडउ^३ पयासहि मोहि, कहहु तहा का-अफामु तोहि ॥६०४॥

तव रूपिणि वोलै मुह चाहि, तू मो एकु सहस वरि आहि ।

वहुत पूत मो^२ नाही काज, तू ही एकु मही भू^३जै^४ राज ॥६०५॥

जामवती के गले में हार पहिनाना

फुणि वाहुडी वोलै रूपिणी, जंववती जु वहिण महु तरणी ।

निसुणि पूत तौहि^१ कहौ विचारु, इनी कउ जाइ दिवावइ हारु ॥६०६॥

(६०२) १. तांह (ग) २. अचरिज (ग)

(६०३) १. करहि हम घणहु (ग) वहु करतो घणउ (ख) २. इव. सो देव भया मुनिसारु (ग) ३. आपउ (ग)

(६०४) १. एहु हारु जो पहरहि कोइ (ग) २. तिहि कइ (ग) ३. कहुन वोलउ नोहि कहाहि, तहारु हउ दयावाडे तोहि (ग)

(६०५) १. वडि (ग) २. मोहि जाणो काज (ग) ३. मोहि (ग) ४. भूपति राजु (ख)

(६०६) १. तुभ (ग) २. उसकउ (ग)

जामवती का श्रीकृष्ण के पास जाना

तवहि मयणु मन कहइ विचार, जंववती कहु लेहि हकारि ।
 काममूंदरी पहरइ सोइ, बोल रूप सतिभामा होइ ॥६०७॥
 न्हाइ धोइ पहरे आभरण, करण कंकण सोहइ ते रमण ।
 तिहिठा वइठे कान्हु मुरारि, तहा गइ जामवती नारि ॥६०८॥
 तउ मन विहसिउ तव मन चाहि, तहा जाणइ सतिभामा आहि ।
 वाहुडि कन्ह न कीयउ विचार, तिहि वछथलि घालिउ हार ॥६०९॥
 घालि हारु आलिंगनु कियउ, तिहि उपदेस आहि संभयउ ।
 फुणि गण्य रूपु दिखलि जाम, मन भिभिउ नारायण ताम ॥६१०॥
 वस्तुबंध—
 ताम जंपइ एम महमहरण ।
 मन भिभिउ विसमउ करइ, जइ यउ चरित सतिभामा जाणइ ।
 वैरूप करि मोहरणइ जा संवइ आणइ.....॥
 जो विहिणा सइ चितयऊ, सो को मेटणहार ।
 पुनवंत जंपइ तुव, करइ राज अनिवार ॥६११॥

(६०७) १. तुम्हि (ग) २. बोल रूप (ख) बोले रूप (ग)

(६०८) १. ते रमण (ख) ते रयण (ग) मूलपाठ तान्योरण २. जहिठा (ख ग)

(६०९) १. विगसइ केसव २. इहु (ग) ३. ताह गलइ हंसि घाल्यो हार (ग)

(६१०) १. करइ (ग) २. ठा आइ देउ संचरइ (ग) उरि देइ (ख)

ग— काम मूंदरी घटी उतारि; देखइ राउ जन्ववती नारी ॥

(तीसरे चौथे चरण के स्थान पर है)

(६११) ग प्रति में निम्न पाठ है—

ताम जंपइ जंपइ एम महमहणु मनि विभउ विस्मउ भयो ।

एहु रूप कहि मोहनी, मयणि कुवरि माइयो विनाणि ।

चरितु सतिभामा जायो, एह काम कटु की कवसु हरिराजा चिति चितवइ ।

जो विहिण जिउ चितयउ तो विउ मोह्यो जाइ ।

जाहि जंववती विलसंतू करहि राज वहु भाइ ॥

जव जंवइ पूत अवतरिउ, संवकुम्वारु नाउ तसु धरचउ ।

वहु गुणवंत रूप कउ निलउ, ससिहर कान्ति जोति आगलउ ६१२॥

सत्यभामा के पुत्र उत्पत्ति

एतह पढम सग्गि जो देउ, सुर नर करइ तास की सेव ।

सो तह हूँ तउ आउ खउ चयउ, सतभामा घर नंदण भयउ ॥६१३॥

लक्षणवंतु सयल गुणवंत, अति सरूप सो सीलम्वंत ।

नाम कुवर सुभानु तहा चयउ, सतिभामा घर रांदण भयउ ॥६१४॥

दोनु कुवर खरे सुपियार, एकहि दिवस लियउ अवतार ।

दोउ विरधि गए ससिभाइ, दोइ पढै गुणौ इक ठाइ ॥६१५॥

शंभुकुमार और सुभानुकुमार का साथ साथ क्रीडा करना

एक दिवस तिनि जूवा ठयो, कोडि सुवंद दाउ तिन ठयउ ।

संब कुवर जीणउ तहि ठाइ, हारि सुभानुकुवरु घरि जाइ ॥६१६॥

घूत क्रीडा का प्रारम्भ

तव सतिभामा परिहसु करइ, मन मा मंत्र चित्ति सो करइ ।

करहू खेल कुकडहि वहोडी, जो हारे सो देइ दुइ कोडि ॥६१७॥

(६१२) १. जवंती ए पूतु अवतरयो (ग) २. किसु मिले (ग) ३. सूखन तिसु वडि तुलइ (ग)

(६१३) १. इहु पटमनि संदेह सो वेर, एहुता कर्म संयोगइ देव (ग)

(६१४) १. वत्तिस (ग) २. तसु भया (ग) ३. दुइज चंडु जिउ विरघो गया (ग)

(६१५) १. हथियार (ग)

(६१६) १. हाकपो सयनु दाउ तिन्हि कियो (ग)

(६१७) १. गहि (ख) महि (ग) २. मूलप्रति में चि पाठ है । ३. विसाघरइ

(ग) ४. कूकडन्हवकोडि (ग) ५. वाहुडि दाउ घरचा तिनि फेरि ।

तउ कुकडा देइ मुकलाइ, उपराऊपरु भिरे ते आइ ।

कुवर^१ भान तणउ गो मोडी, संवकुवर^२ जिरो द्वै^३ कोडि ॥६१८॥

वहुत खेल सो पाछइ कीयउ, तवइ^१ मंत ता ओरइ कियउ ।

दूत^२ हकारि पठायो तहा, वहरि विजाहर निमसइ तहा ॥६१९॥

गयो दूत नही लाइ वार, विजाहरनी जगाइ सार ।

भराइ^२ दूतु मनि चित्या लेहु, पुत्री एकु भानहि^३ देहु ॥६२०॥

सुभानुकुमार का विवाह

विजाहर^१ मन भयउ उछाहु, दीनि^२ कुवरि भयो तह व्याहु ।

द्वारिका नयरी कलयलु भयो, व्याह सुभानकुवर को भयउ ॥६२१॥

कुवर^१ सुभान विवाहै जाम, तव रूपीणि मन चितइ जाम ।

दूत^२ वुलाइ मंत्र परठयो, रूपुकुवर^३ पास पाठयो ॥६२२॥

(६१८) १. सभा नारायणु मुखु चाल्या मोडि (ग) २. जीता दोइ कोडि (ग)

(६१९) १. संवकुवरु जीति धनु लीया (ख ग)

२. कुवरु सुभानुहि आये हारि, तउ विलखी सतभामा नारि (ख ग)

(६२०) १. विज्जाहर राइ (ग) २. भराओ विपु जिन अनवितु लेहु (ग)

३. देहि (ख ग) मूलप्रति में 'भराइ दूत मन अनुचित लेख. पुत्री एकु भानइ लेहि, पाठ है ।

(६२१) १. विजाहर (क) विज्जारु (ख) २. तिम (क) दोनी (ख ग)

३. उतिगु लोगु सयल आइउ (ग)

(६२२) १. तव रूपणि मनि उठयो चाउ, हउ छपरणा व्याहउ करिभाउ (ग)

२. तव कियो (क) सठयो (ख) ३. पासहि पाठयउ (क) पासि पाठयो (ख)

कुंडलपुरिहि दूतु पाठयो, जाइ रूपचंडु वीनयउ (ग)

रुक्मिणि के दूत का कुंडलपुर नगर को प्रस्थान

सो कुंडलपुर गयो तुरंत, रूपचंद्रस्यो कह्यो निरुत्त ।
स्वामी वात सुणो मो तणी, हउ तुम पह पठयो रूपिणी ॥६२३॥

संवकुम्वारु कुवर परदवणु, तिहि पवरिसु जाणइ सवु कवणु ।
जइसे तुम स्यो वाढइ नेहु, दुहु कुमार कहु बेटी देहु ॥६२४॥

रूपचन्दु वोलइ तिस ठाइ, रूपिणि कहु तू लेइ मनाइ ।
जादौ वंस पूत जो होइ, तिसको वाहुरि धीयको देइ ॥६२५॥

कहइ वात जणवउ समुभाइ, इत्वही कहहि रुकुमिणी जाइ ।
साभडि तइ जु पवाडउ क्रियउ, वात कहत नहु दूखित हियउ ॥६२६॥

जिणि परिगहु घालियउ अरवटाइ, सेसपाल तू गई मराइ ।
अजहु वयण कहइ तू एहु, मयणकुवर कहु बेटी देहु ॥६२७॥

(६२३) निरुत्त (क) - नोट - प्रथम और द्वितीय चरण ग प्रति में नहीं है । मूलपाठ तुरंत ।

(६२४) १. उर (क) २. वाधइ (क) ३. देहु (क) दह (ग)
कुवरनो (ग) ।

(६२५) १. राइ (क) २. कउ तउ बेटी तेहु (क) स्यउं तू कहइ बुलाइ
३. मूल प्रति में—पूजो सोई पाठ है । ४. तिस कहु धीयन देई कोइ (ग)

(६२६) १. जनसिउ (क) जणणिउ (ख) इहि (ग) २. तू तिन्हस्यउ
जाइ (ग) ३. सांभलि (क ख) संभलि करियहु म्हारा क्रिया (ग)
४. पाडइ (ग)

(६२७) तू गई मराइ (ख) मूलपाठ—तू चलयो मरवाइ २. महि (ग)
३. कहु (ग) मूलपाठ तू

निसुरिण वयरा खरा चाल्यो दूत, द्वारिका नयरि आइ पहुत ।

तुम को वचन कहै समभाइ, सो जरा कहिउ सरस्वती जाइ ॥६२८॥

नारायण स्यो आयस कहउ, हम तुम माह कमरा सुख रहिउ ।

केते अवगुण तुम्हारे लेउ, तुम कहु छोडि डौम कहु देउ ॥६२९॥

निसुरिण वात विलखारी वयरा, आसू पातु कीए द्वै नयरा ।

मानभंग ईहि मेरउ कीयउ, वुरो कियउ मुह दूख्यो हीयउ ॥६३०॥

विलख वदनि दीठि रूपिणी, पूछि वात जननी आपणी ।

कवरा वोल तू विसमउ धरइ, सो मो वयरा वेगि उचरइ ॥६३१॥

मइ छइ पूत मंत्र आठयो, कुंडलपुर जरा पाठयो ।

दुष्ट वचन ते कहे बहुत, साले खरे पूए मो पूत ॥६३२॥

(६२८) १. तिहकउ (क) उहकउ (ख) मोस्यउ (ग) २. आइ कहा रुकमिणि के आइ (क) सो ति कहिउ रुकमिणी सिहु आइ (ख) सो तिन्ह कहे रुकमिणि आइ (ग)

(६२९) १. एसो (क) अइसउ (ख) आइसा चयउ (ग) २. हम तुम्ह आइ सुबइ सा भयउ (ग) ३. कितेक (ग) किते (ख) ४. पारे (ग) ५. डूम (क ख ग)

(६३०) १. सो विलखी वयरा (ग) २. करहि दुह (क) करइ दुइ (ख ग) ३. यह (क) इति (ख, ग) ४. वुश वोलु मोरयउ वोलोवा (ग)

(६३२) १. इतिउ पूत मंत्र आठयो (क) मइयिउ पूत वयरा आपयउ (ख) मइथा पुत्र मंतु इहु दूयउ (ग) २. छउ जल पाठयो (क, ख) इत पाठयो (ग) ३. साले खरउ हीयइ मोहि पूतु (क) साले खरे मुहि हीय वहुत (ख) सालहि हिये खरे ते पूत (ग)

मइ जाण्योउ मुहि भायउ अहइ, एसी वात निचू भउ कहइ ।

विषयवासिणि^२ मानइ होइ, एसी वात कहइ न कोइ ॥६३३॥

निसुणि वयण परदवनुरिसाइ, हीणु वयण तह वोलइ माइ ।

रूपचंद्रु रण जिणहु पचारि, पाण रूप छलि परणउ नारि ॥६३४॥

प्रद्युम्न का कुंडलपुर को प्रस्थान

कंद्रप बुद्धि करी तंखीणी, सुमिरी विद्या बहुरूपिणी ।

संबु^१ कुवर परदमनु भयउ, पवण वेगु कुंडलपुर गयउ ॥६३५॥

दोनों का डोम का वेष धारण कर लेना

दीठउ नयर दुवारे^१ गयउ, डोम रूप दोउ जण भयउ ।

मयण अलावणि^२ करण पठए, सामकुमार^३ मंजीरा लए ॥६३६॥

फिरे वीर चोहठे मभारि, उभे भये जाइ सीहवारि ।

वहु परिवार सिउ दीठउ राउ, तउ कंद्रपु करह ब्रह्माउ ॥६३७॥

(६३३) १. नीच (क) नीच स्यों (ग) २. विष्णु सिंघासणि (क)
विष्णुसवासिणि (ख) किम वचन सुणि वोलइ सोइ (ग)

(६३४) १. पवनवेग (ग)

(६३५) १. संबु कुवर परदमणु भयो (क) संबु कुवारि कुवर दुए भए (ग)
मूल प्रति में 'स्वामी' पाठ है ।

(६३६) १. द्वारि आइए (ग) २. करि पाठए (क, ख) कणहि दुयो (ग)
३. संबु कुवारि (ग)

(६३७) सीह दुवारि (ग) सीह दुवारि (ख क) २. परियण सिउ
(ख) परिगहस्यउ (ग)

गीत कवित जे आंदम तरणै, ते कंद्रप गाए सब सुणो ।

अवर गीत सब चीतइ धरणी, जादम राय की सलहरण करइ ॥६३८॥

जादम तरणउ नाउ जब लयउ, रूपचन्द मन विसमउ भयउ ।

वहुत गीत की जाणहु सार, कहा हुते आए वैकार ॥६३९॥

रूपचन्द को अपना परिचय बतलाना

द्वारिका नयरी कहिए ठाउ, भुंजइ नरायणु जादमुराउ ।

पाटमहादे जहा रुक्मिणी, राय सहोवरि जो तुह तरणी ॥६४०॥

तुह्नि सलहरण वइ करइ वहुत, तिणि राणी पठए दूत ।

तुम्हि उतरु तिहि कहउ जाइ, तिहि सहेट हमि आए राइ ॥६४१॥

वाले बोलति करहु पम्वारणु, सतु वाचीय परि होइ पवारण ।

भाख पालि मन धरहु सनेहु, दोउ पुत्री हमि कहु देहु ॥६४२॥

(६३८) १. आपणा (क) २. पाछहि (क) सो चिति नकि (ग) ३. जादम राइ सालाहति करइ (ग)

१. मूलप्रतिमें—आग सणे पाठ है तथा चतुर्थ चरण नहीं है ?

(६३९) १. भरणउ (ख) सुणउ (ग) २. मन विलखउ (क) मनि विसमउ (ख ग) मूलप्रति में 'नवि भयउ' पाठ है ३. गाए वहुवार (क) कीया तह सार (ग) ४. कहा ते आए ए वैकार (ग)

(६४०) १. तह (ग) वसहि (ख) भूंचइ ताह नारायण राउ (ग) मूलप्रति में—'बुचइ' पाठ है ।

(६४१) १. गुणवंत (क) तोहि सराहरण करहि वहुत (ग) २. पठए मे दूत (को) पठये हम दूत (ख) तिनि नाराइणि धा पट्टया दूतु (ग)

(६४२) १. प्रमाण (क) परवाणु (ख) परदमणु (ग) २. प्रवाल (क) परवाणु (ख) सत्य बयण ते होहि परवाणु (ग) ३. भागिवंत (ख) भाजि लामिनि (ग) ४. कन्या (ग)

रूपचन्द का उन दोनों को पकड़ने का आदेश देना

वस्तुबंध—

निसुगि कोपिउ खरउ तहिराउ ।

जागौ वैसुं दर घीउ ढलीउ, धुगि सीसु सरवंगु कंपिउ ।

पाणभ वोलत गयउ, एहु वोलते कवरगु जंपिउ ॥

लै वाहिर ए निगहहु, सूली रोपहु जाइ ।

जइ जादौ वहहि संवल, तोहि छुरावहु आइ ॥६४३॥

चौपई

गीम्ब गहे तक करहि पुकार, डोम डोम हुइ रहे अपार ।

हाथ अलावगि सिंगा लए, हाट चोहटे सब परिरहे ॥६४४॥

तंखरा कुवर भइ पुकार, रूपचंद रा जाणी सार ।

हय गय रह सेती पलगाइ, छरा इक माह पहंतउ आइ ॥६४५॥

रूपचंद रा. पहुतो आइ, सामकुम्वारु परदमरा जहा ।

एक ताकक सब एकहि साथ, सागालाए अलावणी हाथ ॥६४६॥

(६४३) १. तवहि मनिराउ (ग) २. अति रोस कीए (ग) ३. प्राण जीव (क) पाण जीव (ख) पुगि बोल्यो भ्रिम गयो (ग) ४. लेई वाहिरि निगयउ (क) वहि लेहो वहु निगहहु (ग) ५. वांह पकडि वन महि धरिउ जैसे पाइ पलाइ (क)

(६४४) १. गीव (क) गावत गाहे करहि पुकार (ख) गीत कवित तिनि काह वारि (ग) २. अरु गलि जाइ (ग) ३. भरि गए (क ख) भये वृद्धि चौहटे फिराइ (ग)

(६४५) १. पुरवि (क) पुरवरि (ख) पुत्र गुये हंकारि (ग) २. राय जगाई सार (क) कहू बीनी सार (ग) ३. रय पाइक (ग)

(६४६) आइ पहुतउ तिहा (क) २. संव कुमर परदमरा (क) संव कुवरु परदोष्ट (ग) ३. एक तक नासरि (ग) ४. गलै अलावणी वीणा हाथि (ग)

देखि डोम मन विभउ राउ, नीघरा जाति करउ किम घाउ ।
 धरुणुक सधारिण वारा जव हगो, तहि पह अवर मिले चउगुरो ॥६४७॥

प्रद्युम्न और रूपचन्द के मध्य युद्ध

कोपारूढ मयरा तव भयउ, चाउ चडाइ हाथ करि लयउ ।
 अग्निवारा दीराउ मुकराइ, जुभत षत्री चले पलाइ ॥६४८॥
 भागी सयन गयउ भरिवाउ, वाधिउ मामू गले दइ पाउ ।
 लइ कन्या सवु दलु पलराइ, द्वारिका नयरि पहुते आइ ॥६४९॥
 रूप रावलइ पहुतो तहा, राउ नरायरा वइठो तहा ।
 रूपचंदु हरि दीठउ नयरा, हमइ लाभु कियउ नारायरा ॥६५०॥

रूपचन्द को पकड़ कर श्रीकृष्ण के सम्मुख उपस्थित करना

तव हसि मदसूदनु इम कहइ, इह भारोजु तिहारउ अहइ ।
 इहि विद्यावलु पवरिषु घराउ, जिगि जीतिउ पिता आपराउ ॥६५१॥

(६४७) १. विलखो (क) चितइ (ग) विभिउ (ख) २. निरघरा (ख ग)
 ३. किउ (क) को (ग) ४. धरुणु वारा ने हाथि हिराइ (ग) ५. ऊपरि
 अधिकु चउगुरो गिराइ (ग)

(६४८) १. मुकलाइ (क ख ग)

(६४९) १. रूप () मामा (ग)

(६५०) १. रूपचंद (क ग) २. इहु के बहुते किये महमहुर (ग)

(६५१) १. यहु भारजा वृहारा अहइ (ग) २. इहु वृहारा स्वमिरि
 तरा (ग) नोट—यह एन्द (क) प्रति में नहीं है ।

श्रीकृष्ण द्वारा रूपचन्द को छोड़ देना

तव हसिं माधव कीयउ पसाउ, वाधिउ छोडिउ मनधरि भाउ ।
मयरद्वे^३ हसि आकउ भरिउ, फुणि रुपिणि^४ पह घर ले चलयउ ॥६५२॥

रूपचन्द और रुक्मिणी का मिलन

भेटों जाइ वहिंणि आपणी, वहु^१ तकं मोहु धरचो रुक्मिणी ।
वहु आदर सीभइ ज्योनार, अमृत भोजन भए अहार ॥६५३॥
भायउ वहिणि भाणिजे भले, भयउ^२ षेमु जइ एकत मिले ।
निसुणिं वयरा तव भयउ उछाहु, दीनी कन्या भयउ^३ विवाहु ॥६५४॥

प्रद्युम्न एवं शंभुकुमार का विवाह

हरे वंस तव मंडप ठये, बहुत भांति करि तोरण^२ रए ।
छपनकोटि जादम मन रले, दोउ कुवर विवाहण^३ चले ॥६५५॥

(६५२) १. करि मनिचाउ (ग) २. रूपचन्द राउ (ग) ३. मंराधा हसि अंकौ भरइ (ग) ४. कइ (ग)

(६५३) १. वहता मोहु करं रुक्मिणी (ग) बहुत सनेहु धरिउ रुक्मिणी (ख) २. कीजहि जीमणवार (क) साजइ जवनार (ख) रची जउणार (ग)

(६५४) १. भाई वहिण भाणेजे भले (क) मिले (ख) आए वहण भणइ तुम्ह भले (ग) २. भली सरी जो खोमहमिले (ग) ३. दुयो (ग)

(६५५) १. का (ग ख) २. रोपिया (ग) ३. विवाहण (क ख ग) मूलपाठ 'विमाणा' ग प्रति में निम्न पाठ अधिक है—

रूपचन्द तिव बोलइ वाणि, दोइ कन्या देवउं आणि (ग)

संख भेरि बहु पडह अनंत, महुवरि वेण तूर वाजंत ।
 दे भावरि हथलेवउ भयउ, पाणिगहनु चौहुजण कियउ ॥६५६॥
 घर घर नयरी भयउ उछाहु, दुहु कुवर कउ भयउ विवाहु ।
 सूरिजन जण ते मन मा रलइ, एकइ सतिभामा परजलइ ॥६५७॥
 रूपचन्द को आइस भयउ, समदिनारायण सो घर गयउ ।
 कुंडलपुर सो राज कराइ, वाहुरि कथा द्वारिका जाइ ॥
 एयंतरि मनु धम्मह रलो, जिणु वंदुण कैलासहि चलिउ ॥६५८॥

छठा सर्ग

प्रद्युम्न द्वारा जिन चैत्यालयों की वन्दना करना

वस्तुबंध—

ताम चितइ कुवर परदवणु ।

भउ संसार समुदु परिजयनु, धम्म दिहु चित दिजइ ।

कैलासहि सिर जिणवर भुवण, सुद्ध भाइ पूज्जइ किज्जइ ॥

अतीत अनागत वरत जे दीठे जाइ जिणिद ।

जे निपाए जिणवर भुवण, धनु धनु भरहं नरिद ॥६५९॥

(६५६) १. मधुरी चीण. ताल वाजंत (क) २. कोया (ग) ३. पाणप्रहण करि दुइ परणीया (ग)

(६५७) १. का हृवा (ग) २. करि कउतिग घागं दुइ चले (ग)

(६५८) इत पद्य में ६ चरण हैं । १. इत्यंतरि (क) एयंतरि (ख) येयंतरि (ग) २. सो मन महि रले (ग)

(६५९) १. दुत्तर तरइ (क) समुदवरि (ग) समुदपरि (ख) २. जैनधर्म (क ख ग) ३. सिखर (ख) फविलासह सो सिखरि (ग) ४. वरति वंदे (क) ५. जेण कराए जिण भवण ते तय वंदे आनंद (ख) ग प्रति में अन्तिम २ वंति निम्न प्रकार हैं—

चलिउ ताह जह कम पिजइ फिरि फिरि देखइ जिण भुवण ।

वंदइ भावन भाइ जे जिन, सान्वा महि रहहि तह महोत्तरदाइ ॥

फिरि चेताले वंदे मयण, तिन्हि^२ ज्योति दिपइ जिम्ब रयण ।
 अट्टविधि पूजउ^३ न्हवणु कराइ, वाहुडि मयण द्वारिका जाइ ॥६६०॥
 इथंतरि अवरु कथंतरु भयउ, कौरो पांडव भारहु भयउ ।
 तिहि^१ कुरखेत महाहउ भयउ, तिहिनेमिस्वर संजमु लयउ ॥६६१॥
 वाहुरि मयण द्वारिका जाइ, भोग विलास चरित विलसाइ ।
 छहरस परि सीभइ ज्योनार, अमृत भोजन करै^३ आहार ॥६६२॥
 तहा सतखणा धोल^१ हर अवास, निय^२ निय सरसे भोग विलास ।
 अगार चंदन बहु^३ परिमल वास, सरस कुसम रस सदा सुवास ॥६६३॥

नेमिनाथ को केवल ज्ञान होना

एसी^१ रीति कालुगत गयउ, फुणिर नेमि जिन केवल भयउ ।
 समवसरण तव आइ सुणिद, वरावासी^२ अवर सुररिदु ॥६६४॥
 छपनकोटि जादम मन रले, नारायण स्यो हलहल चले ।
 समउसरण परमेसरु जहा, हलहल कान्ह पहुते तहा ॥६६५॥

(६६०) १. वंदण कराइ (ख) वंदे जाणु (ग) २. तिन्ह की जोति देखइ
 जिणभाणु (ग) ३. पूजा (क ख ग)

(६६१) १. तिन्ह (क) तिन्हि (ख ग) २. किया (ग)

(६६२) १. छह रति विलसाइ भोग कराइ (ग) २. सरस (ग)

(६६३) १. धवल (क ख ग) २. निय पिय सरसहि (ख) नीरस परिस (ग)
 ३. केसर (ग) लहै (ग) ४. सरस कुसमरस सदा सुवास (क) मूलपाठ-तंबोल कुसम
 सर दीस

(६६४) १. अइसी (क ख) इसी (ग) २. भुवणवासी आयो धरिणिदु (ग)

(३६५) १. सभी जादम मिले (ग)

देवि^१ पयाहिण करिउ वहुत, फुगि^२ माधव आरंभिउ^३ थुति ।
जय कंदर्प खयंकर देव, तइ सुर असुर कराए^४ सेव ॥६६६॥
जइ कम्मट्ट दुट्ट खिउकरणा, जय महु जनम जनम जिनुसरणु ।
तुम पसाइ हउ दूतर तिरउ, भव संसारि न वाहुडि परउ ॥६६७॥
करि^१ स्तुति^२ मन महि भाइ, फुगि नर कोठि वइठउ जाइ ।
तउ जिणवाणी मुह नीसरइ, सुर नर सयल जीउ मनि धरइ ॥६६८॥
धर्माधर्म सुगिउ दुठ वयण, आगम तणउ सूगिउ परदवणु ।
गणहर कहु पूछइ षण सिधि, छपनकोटि जादम की रिधि ॥६६९॥
नारायण मरण कहि पासु, सो मो कहु आपहु निरजासु ।
द्वारिका नयरी निश्चल होइ, सो आगमु कहि आफहु मोहि ॥६७०॥

गणधर द्वारा द्वारिका नगरी का भविष्य बतलाना

पूछि वात तउ हलहल रहइ, मन को सासउ गणहर कहइ ।
वारह वरिस द्वारिका रहहु, फुगि ते छपनकोटि संघरहु ॥६७१॥
द्वीपायन ते उठ इव जागि, द्वारिका नयरी लागइ आगि ।
मद^१ ते छपनकोटि संघरइ, नारायण^२ हलहल उवरइ ॥६७२॥

(६६६) १. देव बहीजे कथा बहुत्तु (ग) २. आरंभिउ धुत्त (क) आरंभिउ थोउ (ख) पुगि केसउ आइरवउ धुत्तु (ग) ३. नूतपाठ आरंभिउ पुत्तु ४. करहि तिसु सेव (ग)

(६६८) १. करिवइ धुत्ति (क) करिव धुत्ति (ख) करिवि धुत्ति (ग)
२. मनिमहि (क ख ग) दूसरा और तीसरा चरण ग प्रति में नहीं है ।

(६७०) यह छन्द क प्रति में नहीं है ।

(६७२) १. बलिभद्र (ख) २. छपनकोटि तनुद संघरहि (ग)

प्रद्युम्न द्वारा माता को समझाना

माता तराउ वयण निसुगोड, तव प्रतिउतरु कंद्रपु देइ ।
 लावण रुव सरीरह सारु, जम रुठे सो होइ है छारु ॥६८४॥
 श्रवणी माइन कंदलु करइ, माया मोहु मारु परिहरइ ।
 जिन सरीर दुख धरहु बहुत, को मो माइ कवण तुहि पूतु ॥६८५॥
 रहटमाल जिउ यह जीउ फिरइ, स्वर्ग पतालपुहमि अवतरइ ।
 पूव्व जनम को सनमधु आहि, दुज्जण सज्जण लेइसो चाहि ॥६८६॥
 हम तुम सन्मधु पुव्वह जम्म, सोहउ आणि घटाउ कम्म ।
 इम्ब करि मनुसमभावइताहि, रूपिणि माइवहुडि घर जाहि ॥६८७॥

प्रद्युम्न का जिन दीक्षा लेकर तपस्या करना

इम समुभाइ रूपिणि माइ, फुणि णिमि पास वइठउ जाइ ।
 देसु कोसु परिहरे असेस, पंचमुवीर उमाले केस ॥६८८॥
 तेरह विउ चारितु चरेइ, दह लक्षण विहु धरमु करेइ ।
 सहइ परोसह वाइस अंग, वाहिर भीतर छांयउ अंग ॥६८९॥

(६८४) १. तउ पडि (ख ग) तउ परि (क)

(६८५) १. दुख (क ख ग) मूल पाठ दुष्ट

(६८६) १. रहडमाल (ख) अरहटमाल (ग)

(६८७) १. पूरव जनमि (ग)

(६८८) १. जिण (क ख) मुनि (ग) २. वास (ग) ३. पंच मूठि उपाडे
 केस (क) पंच मुट्ठि सिर उपडि केस (ख) पंचमण्डुमउ लाये केस (ग)

(६८९) १. विरद्धि चारै व्रतु चार (ग) २. वैसु संगु (ग)

प्रद्युम्न को केवल ज्ञान एवं निर्वाण की प्राप्ति

घाइ कम्मु को किउ विणासु, उपणउ केवलु षण निरजासु ।
दीठउ लोयण लोयपमाणु, भायउ चित्तव उच्छउ भाणु ॥६६०॥

तंखण आयउ चंद सुरिंदु विजाहर हलहर धरणिंदु ।
नारायण वहु सजण लोणु, सुरयणु अछरायणु वहु भोगु ॥६६१॥

थुणइ सुरेस्वर वाणी पवर, जय जय मोहतिमिरहरसूर ।
जय कंद्रप हउ मति नासु, जाइ तोडिवि घालिउ भवपासु ॥६६२॥

इय थुतिवि सुर वइ फुणि भणइ, धणवइ एकु चित भउ सुणइ ।
मुंड केवली रिद्ध विचित्त, रचहि खणंतरि वणण विचित्त ॥६६३॥

(६६०) १. जो चित्तवं सोचउ या आसु (ग)

(६६१) १. विद्याघर घाया धरि घानन्दु (ग) २. नर सुर को तह ह्य संजोग (क) ३. इमण (ग)

(६६२) १. सुणइ नारि सर (क) सुणइ सुवाणी प्रवरणे घणार (ग)
२. करहु महु तिमिर (क) जइ जइ मोहणजिरा हर हार (ग) ३. कउ कियो विणास (क) काम मनि नासु (ग) ४. जइ सुजाण तोडा भव पास (क) जउ भौ विद्या लोया पासु (ग)

(६६३) १. एम भणिवि सुर तामी भणइ, घणवइ एकइ चितइ सुणइ (क)
इय सुणि सुरयइ तो फुणि भणइ, घणवइ नवर लुइकचित्तिसुणइ (ग)

२. पवित्तु (ग) ३. पाणरति (ग)

प्रद्युम्न द्वारा माता को समझाना

माता तरणउ वयण निसुगोड, तव प्रतिउतरु कंद्रपु देइ ।
 लावण रुव सरीरह सारु, जम रुठे सो होइ है छारु ॥६८४॥
 अवगी माइन कंदलु करइ, माया मोहु मारु परिहरइ ।
 जिन सरीर दुख धरहु बहुत, को मो माइ कवण तुहि पूतु ॥६८५॥
 रहटमाल जिउ यह जीउ फिरइ, स्वर्ग पतालपुहमि अवतरइ ।
 पूव जनम को सनमधु आहि, दुज्जण सज्जण लेइसो चाहि ॥६८६॥
 हम तुम सन्मधु पुव्वह जम्म, सोहउ आणि घटाउ कम्म ।
 इम्ब करि मनुसमभावइताहि, रूपिणि माइवहुडि घर जाहि ।६८७॥

प्रद्युम्न का जिन दीक्षा लेकर तपस्या करना

इम समुभाइ रूपिणि माइ, फुणि णिमि पास वइठउ जाइ ।
 देसु कोसु परिहरे असेस, पंचमुवीर उमाले केस ॥६८८॥
 तेरह विउ चारितु चरेइ, दह लक्षण विहु धरमु करेइ ।
 सहइ परीसह वाइस अंग, वाहिर भीतर छायउ अंग ॥६८९॥

(६८४) १. तउ पडि (ख ग) तउ परि (क)

(६८५) १. दुख (क ख ग) मूल पाठ दुष्ट

(६८६) १. रहडमाल (ख) अरहटमाल (ग)

(६८७) १. पूरव जनमि (ग)

(६८८) १. जिण (क ख) मुनि (ग) २. वास (ग) ३. पंच मूठि उपाडे

केस (क) पंच मुट्टि सिर उपडि केस (ख) पंचमरुदुमउ लाये केस (ग)

(६८९) १. विरद्वि चारै व्रतु चार (ग) २. वैसु संगु (ग)

प्रद्युम्न को केवल ज्ञान एवं निर्वाण की प्राप्ति

घाइ कम्मु को किउ विणासु, उपणउ केव्लु पण निरजासु ।

दीठउ लोयण लोयपमाणु, भायउ चित्तव उच्छउ भाणु ॥६६०॥

तंखण आयउ चंद सुरिंदु विजाहर हलहर धरणिंदु ।

नारायण वहु सजण लोणु, सुरयणु अछरायणु वहु भोगु ॥६६१॥

थुणइ सुरेस्वर वाणी पवर, जय जय मोहतिमिरहरसूर ।

जय कंद्रप हउ मति नासु, जाइ तोडिवि घालिउ भवपासु ॥६६२॥

इय थुतिवि सुर वइ फुणि भणइ, धणवइ एकु चित भउ सुरणइ ।

मुंड केवली रिद्ध विचित्त, रचहि खणंतरि वणण विचित्त ॥६६३॥

(६६०) १. जो चितवं सोचउ पा आसु (ग)

(६६१) १. विद्याधर घ्राया धरि आनन्दु (ग) २. नर सुर को तह हव संजोग (क) ३. दूमण (ग)

(६६२) १. सुरणइ नारि सर (क) सुरणइ मुयाणी प्रवरणे पवार (ग)
२. करहु मह तिमिर (क) जइ जइ मोहणजिरा हर हार (ग) ३. कउ कियो विणास (क) काम मनि नासु (ग) ४. जइ जुजाण तोडा भव पास (क) जउ भौ विजा लीया पासु (ग)

(६६३) १. एम भणिवि सुर लानी भणइ, पलवइ एणइ चित्तु सुरण (क)
इव सुणि सुरवइ तो फुणि भणइ, प्यावइ नमइ लइणजित्तु सुरण (ग)

२. पवित्तु (ग) ३. पाणरति (ग)

ग्रंथकार का परिचय

मइसामीकउ कीयउ वखाण, तुम पजुन^१ पायउ निरवाण ।
 अग्रवाल की मेरी जात, पुर अग्ररोए^२ मुहि उतपाति ॥६६४॥
 सुधणु^१ जराणी गुणवइ उर धरिउ, सामहराज^३ घरह अवतरिउ ।
 एरछ^४ नगर वसंते जानि, सुणिउ चरित मइ रचिउ पुराणु ॥६६५॥
 सावयलोय वसहि पुर माहि, दह^२ लक्षण ते धम्म कराइ ।
 दस^३ रिस मानइ दुतिया भेउ, भावहि चितहं जिरोसरु देउ ॥६६६॥

(६६४) १. प्रसाद (ग) २. आग्ररोवइ (ग) अग्ररोवइ (ख) निम्न छन्द अधिक है—

विहरइ गाम नगर वहु देस, भविय जीव संबोहि असेस ।
 पुणि तिनि आठ कम्म पण कियो, पुण पजुण नियवाणह गयो ॥
 हउ मतिहीण विबुद्धि अयाणु, मइस्वामीकउ कियउ वखाणु ।
 उछाह मन में कियउ चरित्तु, पढमइ उद्धाइ दे सो वित्तु ॥७००॥

पंडिय जण नमउं कर जोडि, हम मतिहीणु म लावहु खोडि ।
 अग्रवाल की मेरी जाति, अग्ररोवे मेरी उतपति ॥७०१॥

पुध्व चरित्तु मइ सुणे पुराण, उपनउ भाउ मइ कियो वखाण ।
 जइ पुहमि इक चित कियो, साई समाइवि लियउ ॥७०२॥

छउपइ बंध मइ कियउ विचित्तु, भविय लोक पढहु दे चित्त ।
 हं मतिहीणु न जाणउ केउ, अखर मात न जाणउ भेउ ॥७०३॥

(६६५) १. सुधनु (ग) २. गर्भु उरि धरचो (ग) ३. साहु मइराज (क)
 समहराइ करिया अवतरचो (ग) ४. एलचि (क) एयरछ (ख) येरस (ग) ५. हम
 करिउ वखाण (क) में कीया वखाणु (ग)

(६६६) १. सवल लोग (ख) सव ही लोक (ग) २. नादहल ते राज
 कराइ (ग) ३. दरिसण मानहि दुतिया भेउ (क) दंसण नाणहि दूजउ भेउ (ख)
 दर्शन माहि नही तिन्ह भेउ (ग) ४. जयउ विचित्त (क) ध्यावहि चित्ति (ख)
 यावहि इक मनि जिनवरु देव (ग)

एहु चरित्तु जो वांचइ कोइ, सो नर स्वर्ग देवता होइ ।
 हलुवइ धर्म खपइ सो देव, मुक्ति वरंगरिण मांगइ एम्ब ॥६६७॥
 जो फुणि सुणइ मनह धरिभाउ, असुभ कर्म ते दूरि हि जाइ ।
 जोर वखाणइ माणसु कवणु, तहि कहु तूसइ देव परदवणु ॥६६८॥
 अरु लिखि जो लिखियावइ साथु, सो सुर होइ महागुणराथु ।
 जोर पढावइ गुण किउ निलउ, सो नर पावइ कंचण भलउ ॥६६९॥

(६६७) १. हलुव कर्मु गुणि होइ तो दोउ (ख) २. पावइ एउ (ख)
 क प्रति में तथा ग प्रति में यह छन्द नहीं है ।

(६६९) क प्रति में उक्त छन्द के स्थान पर निम्न छन्द हैं—

पढहि गुणहि जे चित्तह धरइ, लिहहि लिहावइ जे मुखि करइ ।
 सुणइ सुणावइ भव्हह लोय, तिह कउ पुत्र परापति होइ ॥७०५॥
 ख प्रति—

जु फुणि सुणइ मनह धरि जाउ, जो वखाणइ माणसु कमणु ।
 तिस कहु तूसइ सइ देउ परदवणु,.....॥७११॥
 अरु लिखि जोर लिखावइ सुद्ध, सो सुर होइ महागुणरिद्ध ।
 जोर पडावइ गुण कउ निलउ, तो नर पावइ संजमु भलउ ॥७१२॥
 एहु चरित्तुह पुत्र भडाह, जो नर पढइ हु नर नहं सार ।
 तहि परदवणु तूरं ति कजु देइ, संपति पुत्र अवर जसु होइ ॥७१३॥
 हउ बुधि हीणु न जाणउ भेउ, अखर मातह मुण्डि नभेउ ।
 पंडित जणहं नवउ कर जोडि, हीण अधिक जिन तावहु सोडि ॥७१४॥
 इति प्रथुम्न चरित्रं समाप्तं । इलोक संख्या १२००/शुभमरतु
 ग प्रति—

हउ हीण बुद्धि न जाणउ केव, अहित मंतु सु मुनिवर भेउ ।
 पंडित जन विनवउ कर जोडि, अधिकउ हीणु जिन तावहु सोडि ॥७१२॥
 मह स्वामी एा सीया अटाए, पंडित जन नति होइ मुजाए ।
 केवल उपजइ गुण संपुंडु, कुलह ध्याणउ उरजइ हुनु ॥७१३॥

॥ इति परदवणु उरजइ समाप्त ॥

यह चरितु पुंन भंडार, जो वरु पढइ सु नर महसार ।
तहि परदमणु तुही फलदेइ, संपति पुञ्च अवरु जसु होइ ॥७००॥
हउ बुधिहीणु न जाणौ केम्बु, अक्षर मातह गुणउ न भेउ ।
पंडित जणह नमू कर जोडि, हीण अधिक जण लावहु खोडि ॥७०१॥

॥ इति परदमण चरित समाप्तः ॥

शुभं भवतु । मांगल्यं ददातु । श्री वीतरागायनमः । संवत्
१६०५ वर्षे आसोज वदि ३ मंगलवारे श्री मूलसंघे लिखापितं
आचार्य श्रीललितकीर्ति सा० चांदा सरवण सा० नाथू सा० दाशा
योग्यदत्तं । श्रेयोस्तु ॥



केयां केरुण्यु अठरायणुवदुर्जनं ॥७२॥ सुपादसुरेश्वरवाणायवर। जयशमादातस्मरहरस्मर। जय
 नं प्रदुर्जनं। जयशमादि विद्यालितसवपाद्यु ॥७३॥ इययुति विमुदरदुर्कसि सयाइ। आणव
 रदुर्जितेनउत्तुणदा। मुंडकेवलीरिदुर्विद्वितारवदिप्रणतवि वसादि विद्वि ॥७४॥ यइसा मी कडक
 यउव सापा। तुमप्रमुनपायउप्रउ। निरवाणु। अगारनालदीनेर। जातिपुरअगरयमुदितुतपादि
 प्रथपनपाणणु। एणवइउअरिउ। सामदुराजधर। अथत रिउ। परबगारवसतेजानि। मुयिउयै
 नमरु। अउतुराए ॥७५॥ सावयलोवसहिउरमादि। दहससणतेधम्भकराइ ॥ दसरिसमानइइ
 निगदेउ। सावदि। तिनदं। तिणेसरुटेउ ॥७६॥ पकव रिनु। जोवांबइकोडासिनरस्वरोदेवताहिस। दलु
 कडक। मं। प्रइसोदेवा। मुकतिवयोगिमागइएस्व ॥७७॥ जोकुणिसुणमनदुधरि। ताउ। अमुसं
 नइदि। ता। जोरवसाणइमा। एसुकवपु। तदि। कडक। सप्रदेवपरदवणु ॥७८॥ अरुलिखिजेनि
 निपाउइसायु। जोसुरदेइमइगुणरयु। जोरपटावइगुणकउ। नितउ। सोनरपावइकंयणलउ
 यगा। कनरि। तुं। नलयासा। जोवकपठइतुनरमदसाफा। तदिपरदमणुषनसेउ। प्रदित। जणदुनम्
 कं। नइ। एल। प्रमं। प्रतिसुअउवकउतु। दोउ। परदुउभितु। एनजाणोकेमु। अरमानदगुणउ
 नदेउ ॥७९॥ इति सतपादसमं। नैर। दोदि। हीणम्भ्रिकजणालोवक्रेणडि ॥८०॥ इतिपरदमणव
 विमसकजण ॥८१॥ सुतेकावण ॥८२॥ मोगल्येदयन ॥ श्रीवीतरागायनम् ॥ ॥८३॥
 पयंयतरु ॥८४॥ धैर्येकासंजनदिउं मंगलवासरेथी मूलेसंघे निरवायितं श्री श्रीललितकीर्तिसा
 नरापासां सरिवाणसां नोइसां वाशायोगपदता ॥ श्रीबोसुसुतं तठमागलयंददाउ ॥ ॥

अन्तिम पत्र

(यात्र भगदर भी दि० जैन मन्दिर वभीचन्द जी जयपुर के व्यवस्थापकों के सौजन्य से प्राप्त)

हिन्दी-शब्द

श्री महागी
प्रथम सर्ग

स्तुति खण्ड

(१) शारदा के बिना कविता करने की बुद्धि नहीं हो सकती उसके बिना कोई स्वर और अक्षर को भी नहीं जान सकता। सधारु कवि कहता है कि जो सरस्वती को प्रणाम करता है उसी की बुद्धि निर्मल होती है।

(२) सब कोई 'शारदा शारदा' करते हैं किन्तु उसका कोई पार नहीं पाता। जिनैत्र के मुख से जो वाणी निकली है उसे ही शारदा जानकर मैं प्रणाम करता हूँ।

(३) सरोवर में आठ पंगुडि वाले कमल पर जिसका निवास स्थान है, जिसका निकास काश्मीर से हुआ है; हंस जिसकी सवारी है और लेखनी जिसके हाथ में है उस सरस्वती देवी को कवि सधारु प्रणाम करता है।

(४) जो श्वेत वस्त्र धारण करने वाली है तथा पद्मासिनी है और वीणावादिनी है ऐसी महाबुद्धिसती सरस्वती मुझे आगम ज्ञान दे। मैं उस द्वितीय सरस्वती को पुनः प्रणाम करता हूँ।

(५) हाथ में दण्ड रखने वाली पद्मावती देवी, ज्वालामुखी और चक्रेश्वरी देवी तथा अम्बावती और रोहिणी देवी इन जिन शान्मन देवियों को कवि सधारु प्रणाम करता है।

(६) जो जिनशासन के विघ्नों का हरण करने वाला है, जो हाथ में लकड़ी लिये खड़ा रहता है और जो संसारी जनों के पापों को दूर करता है ऐसे ज्ञेयपाल को पुनः पुनः सादर नमस्कार करता हूँ।

(७) चौबीसों तीर्थकार दुःखों को हरने वाले हैं और चौबीसों ही जग मरण से मुक्त हैं। ऐसे चौबीस जिनेश्वरों को भव महत नमस्कार करता हूँ तथा जिनके प्रसाद से ही कविता करता हूँ।

(८) ऋषभ, अजित और संभयनाथ ये प्रथम तीन तीर्थंकर हुए। चौथे अभिनन्दन कहलाये। सुमतिनाथ प्रद्युम्न और सुपार्श्वनाथ तथा आठवें चन्द्रप्रभ उत्पन्न हुए।

(९) नवें सुविधिनाथ और दशवें शीतलनाथ हुए। ग्यारहवें श्रेयांसनाथ की जय होवे। वासुपूज्य विमलनाथ, अनन्तनाथ, धर्मनाथ और सोलहवें शान्तिनाथ हुए।

(१०) सतरहवें कुंथुनाथ, अठारहवें अरहनाथ, उगनीसवें मल्लिनाथ, बीसवें मुनिमुव्रतनाथ, इक्कीसवें नमिनाथ, बाईसवें नेमिनाथ, तेईसवें पार्श्वनाथ और चौबीसवें महावीर ये मुझे आशीर्वाद दें।

(११) सरस कथा से बहुत रस उपजता है। अतः प्रद्युम्न का चरित्र सुनो। संवत् १४०० और उस पर ग्यारह अधिक होने पर भाद्रव मास की पंचमी, स्वाति नक्षत्र तथा शनिवार के दिन यह रचना की गयी।

(१२) जो गुरुओं की खान हैं, जिनका शरीर श्याम वर्ण का है, जो शिवादेवी के पुत्र हैं, जो चौतीस अतिशय सहित हैं, जो कामदेव के तीक्ष्ण वाणों का मान मर्दन करने वाले हैं, जो हरिवंश के चिन्तामणि हैं, जो तीन लोक के स्वामी हैं, जो भय को नाश करने वाले हैं, जो पांचवें ज्ञान केवलज्ञान के प्रकाश से सिद्धान्त का निरूपण करने वाले हैं, ऐसे पवित्र नेमीश्वर भगवान को भली प्रकार नमस्कार करता हूँ।

(१३) पहिले पञ्च परमेष्ठियों को नमस्कार कर फिर जिनेन्द्रदेव के चरणों की शरण जाकर तथा निर्ग्रन्थ गुरु को भाव पूर्वक नमस्कार कर उनके प्रसाद से कविता करता हूँ।

द्वारिका नगरी का वर्णन

(१४) चारों ओर लवणसमुद्र से घिरा हुआ सुदर्शन पर्वत वाला जम्बूद्वीप है। इसके दक्षिण दिशा में भरतक्षेत्र है जिसके मध्य में सोरठ सौराष्ट्र देश बसा हुआ है।

(१५) उस देश में जो गांव बसे हुये हैं वे नगरों के सदृश लगते हैं। जो नगर हैं वे देव विमानों के समान सुन्दर हैं। उन नगरों में प्रत्येक मंदिर धवल तथा ऊँचे हैं जिन पर सुन्दर स्वर्ण-कलश झलकते हैं।

(१६) समुद्र के मध्य में द्वारिका नगरी है मानों कुवेर ने ही उसे बनाकर रखी हो। जिसका वारह योजन का विस्तार है और जिसके दरवाजों पर स्वर्ण-फलश दिखाई पड़ते हैं।

(१७) चौवारों के विविध प्रकार के स्फटिक मणि के छज्जे चन्द्रमा की कान्ति के समान दिखाई देते हैं। वहां के किवाड़ मानों मरकत मणियों से जड़े हुये हैं तथा मोतियों की बंदनवार सुशोभित हो रही है।

(१८) जहां एक सौ उद्यान एवं स्वच्छ निवास स्थान हैं जिसके चारों ओर मठ, मन्दिर और देवालय हैं। जहां चौरासी बाजार (चौपड) हैं जो अनेक प्रकार से सुन्दर दिखाई देते हैं।

(१९) जिसके चारों दिशा में खूब गहरा समुद्र है जिसका जल चारों ओर भकोला मारता है। जहां करोड़पति व्यापारी निवास करते हैं ऐसी वह द्वारिका नगरी है।

(२०) धर्म और नियम के मार्ग को जानने वाली जिसमें १८ प्रकार की जातियां रहती हैं, जिसमें ब्राह्मण, क्षत्रिय, एवं वैश्य तीनों वर्णों के लोग रहते हैं, जहां शूद्र भी रहते हैं, तथा जहां छत्तीसों कुल के लोग सुख पूर्वक निवास करते हैं उस नगरी का स्वामी (राजा) यादवराज है।

(२१) जिसके दल, बल और साधनों की कोई गणना नहीं है। जब वह गर्जना करता है तो पृथ्वी कांपने लगती है। वह तीन खण्ड का चक्रवर्ती राजा शत्रुओं के दल को पूर्ण रूप से नष्ट करने वाला है।

(२२) और उनका बलभद्र सगा भाई है। उनके समान पुरुषार्थी विरले ही दीख पड़ते हैं। ऐसे छप्पन करोड़ यादवों के साथ जो किनी ने रोके नहीं जा सकते थे वे एक परिवार की तरह राज्य करते थे।

(२३) एक दिन श्रीकृष्ण पूरी लभा के साथ बैठे हुये थे। चतुरंगिणी सेना के कारण जहां खाली स्थान नहीं सूक रहा था। जंगर आदि सुगन्धित पदार्थों की गंध जहां चारों ओर फैल रही थी। मोने के दण्ड वाले चामर (चंबर) शिर पर टुल रहे थे।

(२४) जहां पांच प्रकार के (सितार, ताल, मंगेर, नगाड़ा तथा तुम्ही) धाजे खूब घज रहे थे। अनेक प्रकार की सुंदर पायल पहने हुये भाद भरती हुई नृत्य करने वाली ताल, दिनाद एवं कला का कतुसरण करती हुई पांच धर रही थी।

नारद ऋषि का आगमन

(२५) इतने में हाथ में कमंडल लिये हुए मुंडे हुये सिर पर चोटी धारण करने वाले, विमान पर चढ़े हुये प्रसन्न मन राजर्षि नारद वहां जा पहुँचे।

(२६) श्रीकृष्ण ने उनको नमस्कार करके बैठने के लिये स्वर्ण सिंहासन दिया। एकान्त पाकर नारायण ने उनसे पूछा कि आपका आगमन कहांसे हुआ।

(२७) हम आकाश में उड़ते हुये सत्यलोक के जिन मन्दिरों की वन्दना करने गये थे। द्वारिका दीखने पर यह विचार उत्पन्न हुआ कि यादवराय से ही भेंट करते चलें।

(२८) तब नारायण ने विनय के साथ कहा कि अच्छा हुआ कि आप यहां पधारे। हे नारद ऋषि ? आपने हमारे ऊपर कृपा की। आज यह स्थान पवित्र हो गया।

(२९) वचनों को सुनकर नारद ऋषि मन ही मन हंसने लगे तथा उनसे सत्यभामा की कुशलवार्ता पूछी। नारद जी आशीर्वाद देकर खड़े हो गये और फिर रणवास में चले गये।

(३०) जहां सत्यभामा शृंगार कर रही थीं तथा आंखों में काजल लगा रही थी। चन्द्रमा के समान ललाट पर जब वह तिलक लगा रही थी उसी समय नारद ऋषि वहां पहुँचे।

(३१) हाथ में कमण्डल लिये हुये ऋषि रूप और कला को देखते फिरते थे। वे सत्यभामा के पीछे जाकर खड़े हो गये और सत्यभामा का दर्पण में रूप देखा।

(३२) सत्यभामा ने जब ऋषि का विकृत रूप देखा तो मन में बहुत विस्मित हुई। उस संद-बुद्धि ने कुतर्क किया कि वहां पर कोई मार डालने वाला पिशाच आ गया है।

नारद का क्रोधित होकर प्रस्थान

(३३) बड़ी देर तक ऋषि खड़े रहे। सत्यभामा ने न-तो दोनों हाथ जोड़े और न उनसे बैठने के लिये ही कहा। तब नारद ऋषि को क्रोध उत्पन्न हो गया और वे उसे सहन नहीं कर सके। तब नारदजी फटकारते हुये वापिस चले गये।

(३४) बिना ही बाजा के जो नाचने लंगता है यदि उसको बाजा मिल जावे तो फिर कहना ही क्या ? एक तो शृगाल और फिर उसे बिच्छू खा जाय ? एक तो नारद और फिर वह क्रोधित होकर चलदे ।

(३५) नारद ऋषि क्रोधित होकर उसी क्षण चल पड़े तथा पर्वत के शिखर पर जाकर बैठ गये । वहां बैठे हुये मन में सोचने लगे कि सत्यभामा का किस प्रकार से मान भंग हो ?

(३६) जब नारद मुनि ये विचार करने लगे तो उनकी क्रोधाग्नि प्रज्वलित हो रही थी । मैं सत्यभामा का अभिमान कैसे खण्डित करूं ? या तो किसी से इसको भयभीत कराऊं अथवा इसको शिला के नीचे दबा कर छोड़ दूं लेकिन इससे तो श्रीकृष्ण को दुःख होगा । अन्त में यह विचार किया कि जो इससे भी सुन्दर स्त्री हो उसका श्रीकृष्ण के साथ विवाह करा दिया जावे ।

(३७) तब वे गांव गांव में फिरे और घूम घूम कर देश के सब नगर देख डाले । एक सौ दस जो विद्याधरों की नगरियां थी उनको नारदजी ने क्षण भर में ही देख डाला ।

नारद का कुण्डलपुरी में आगमन

(३८) देशों में घूमते हुये मन में सोचने लगे कि अभी तक कोई रूपवती कुमारी दिखाई नहीं दी । फिर नारद ऋषि वहां आए जहां विद्याधर की नगरी कुण्डलपुरी थी ।

(३९) उस नगरी का राजा भीष्मराज था जो धर्म और नीति को खूब जानता था । जिसके अनेक लक्षणों से युक्त रूपवान पुत्र एवं पुत्री थी ।

(४०) दृष्टि फैलाकर मुनि कहने लगे कि इस कुमारी के यदि कोई योग्य वर हो और विधाना की कृपा से संयोग मिल जावे तो इसका नारायण से सम्बन्ध हो सकता है क्योंकि इसके लिये नारायण ही योग्य हैं ।

(४१) इस प्रकार मन में विचार करते हुए नारद ऋषि समीचीन देकर रणवास में गए । उसी क्षण उनको सुरसुंदरी और कुमारी रुक्मिणी दिखाई पड़ी ।

नारद से रुक्मिणी का साक्षात्कार

(४२) वह अत्यन्त रूपवती तथा अनेक लक्ष्यों से युक्त थी। चन्द्रमा के समान मुख वाली वह ऐसी लगती थी मानों चन्द्रमा ही उदय हो रहा हो। हंस के समान चाल वाली वह दूसरों के मन को लुभाने वाली थी। उसके समान कोई दूसरी स्त्री नहीं थी।

(४३) जब नारद को आता हुआ देखा तो सुरसुन्दरी ने उन्हें नमस्कार किया। रुक्मिणी को देखकर वे बोले कि नारायण की पट्टरानी बनो।

(४४) भीष्म की बहिन सुरसुन्दरी ने कहा कि रुक्मिणी शिशुपाल को दे दी गयी है, इस सुन्दर नगरी में बहुत उत्सव हो रहे हैं, लग्न रख दी गयी है और विवाह निश्चित हो चुका है।

(४५) सुरसुन्दरी ने सत्यभाव से कहा कि अब आपके लिये ऐसा कहने का कोई अवसर नहीं है। जो शत्रु-राजाओं के मान को भंग करने के लिये काल के समान है ऐसा शिशुपाल सब कुटुम्बियों के साथ आ पहुँचा है।

(४६) उसके वचनों को सुनकर नारद ऋषि कहने लगे कि तीन खण्ड का जो चक्रवर्ति है तथा छप्पन करोड़ यादवों का जो स्वामी है ऐसे को छोड़कर दूसरे के साथ विवाह करोगी ?

(४७) पूर्व लिखे हुए को कोई नहीं मेट सकता जिसके साथ लिखा होगा उसी के साथ विवाह होगा। अपनी बात को छोड़ दो, नारायण ही रुक्मिणी को व्याहेगा।

(४८) तब सुरसुन्दरी मन में प्रसन्न हुई कि मुनि ने जो बात कही थी वही मिल रही है। नारदजी! सुनो और सत्यभाव से कहो। वह युक्ति वताओ जिससे विवाह हो जाय।

(४९) नारद ऋषि ने कहा कि तुम ऐसा करना कि पूजा के निमित्त मंदिर में चले जाना। नन्दनवन को संकेत-स्थल बनाना, वहीं पर मैं तुमसे (श्रीकृष्ण) को लाकर भेंट कराऊंगा।

(५०) तब देवांगना सदृश रुक्मिणी ने कहा कि कृष्णपुरारी को कौन पहिचानेगा तब सुविज्ञ नारद ऋषि ने कहा कि मैं तुम्हें चिन्ह बतलाता हूँ।

(५१) जों शंख चक्र और गद्दा धारण करता है तथा वलिभद्र जिसका भाई है। अपने बाण से जो सात ताल वृत्त को वीधता है, नारद ने कहा वही नारायण है।

(५२) (नारदजी ने) सुन्दर रत्नों से जड़ी हुई वजू की अंगूठी दी और कहा कि जो उसे अपने कोमल हाथों से चकनाचूर कर दे वही गुणों से परिपूर्ण नारायण है।

नारद का श्रीकृष्ण के पास पुनः आगमन

(५३) इस प्रकार वान निश्चित कके रुक्मिणी का चित्रपट लिखवा कर उसे अपने साथ लेकर और विमान में चढ़ कर नारद ऋषि वहां आए जहां नारायण सभा में बैठे हुये थे।

(५४) महाराज वार वार चित्र पट दिखाने लगे उससे (श्रीकृष्ण) का मन व्याकुल हो गया। उनका शरीर कामनाय से घायल हो गया और वे बहुत विह्वल हो गये।

(५५) क्या यह कोई अप्सरा है अथवा वनदेवी है। अथवा कोई मोहिनी तिलोत्तमा है। क्या यह सुन्दर रूप वाली विद्याधरी है। इस स्त्री का यह रूप किसके समान है।

(५६) नारद ऋषि ने सत्यभाव से कहा कि कुण्डलपुर नामक एक नगर है। उसके राजा भीष्म से मैं तत्काल मिला और उसी की यह कन्या रुक्मिणी है।

(५७) उसको मैंने आपके लिये मांग लिया है। जाकर के विवाह करलो देर मत करो। कामदेव का मंदिर संकेत-स्थल है उसी स्थान पर लाकर भेंट कराऊंगा।

श्रीकृष्ण और हलधर का कुण्डलपुर के लिये प्रस्थान

(५८) तब श्रीकृष्ण बहुत संतुष्ट हुये। मन में हँस कर आनन्द मनाने लगे। रथ को सजवा कर एवं सारथी को पिठाकर अपने साथी (भाई) हलधर को बुला लिया।

(५६) तब सारथी ने क्षण भर में रथ को सजाया तथा वायु के वेग के समान कुण्डलपुर पहुँच गया। जहाँ वन में मन्दिर था वहीं पर कृष्ण एवं हलधर पहुँचे।

(६०) आपस में सलाह की। जरा भी देर नहीं लगायी। दूत के द्वारा समाचार भेज दिये। उस ने जाकर सब बात कह दी कि नन्दनवन में श्रीकृष्ण आ गए हैं।

(६१) वचनों को सुनकर रुक्मिणी हंसी। मोती एवं माणिक्य आदि से थाल भरा, बहुत सी सखी सहेलियों को साथ लेकर पूजा के निमित्त मन्दिर में चली गई।

श्रीकृष्ण और रुक्मिणी का प्रथम मिलन

(६२) रुक्मिणी ने वहाँ जाकर श्रीकृष्ण से भेंट की और सत्यभाव से कहा कि हे यदुराज मेरे वचनों की ओर ध्यान देकर सात ताल वृत्तों को वाणों से वींधिये।

(६३) तब श्रीकृष्ण ने वज्र मूँदड़ी को लेकर हाथ से मसल डाला। मूँदड़ी फूट कर चून हो गई मानों गरहट के नीचे चाँवलों के कण पिस गये हो।

(६४) तब नारायण ने धनुष लिया और हलधर ने आकर अंगूठा दवाया। दवाने से सातों सूधे हो गये और वाणों ने सातों ही ताल वृत्तों को वींध दिया।

(६५) तब रुक्मिणी के मन में स्नेह उत्पन्न हो गया और उसने मन में जान लिखा कि यही नारायण हैं। उन्होंने रथ पर रुक्मिणी को चढाकर पुकारा और सब बात भीष्म राज को ज्ञात करा दी।

वनपाल द्वारा रुक्मिणी-हरण की सूचना

(६६) तब वनपाल ने आकर कहा कि पीछे कोई गर्व मत करना कि रुक्मिणी को चुराकर ले गये। जिसमें शक्ति हो वह आकर छुडाले।

(६७) रुक्मिणी को रथ पर चढा लिया तथा उसने (श्रीकृष्ण) पांचजन्य शंख को बजाया। शंख के शब्द को सुनकर सारा देवलोक शंकित हो गया तथा महिमंडल थर थर कांपने लगा। महिलाओं ने जाकर यह पुकार की कि हे पृथ्वीपति सुनिये—देव मन्दिर में खड़ी हुई रुक्मिणी को श्रीकृष्ण हर ले गये।

(६८) तब भीष्मराव मन में क्रुपित हुए तथा स्थान स्थान पर नगाड़ा बजने लगा। घोड़ों पर काठो कसो, हाथियों को रवाना करो तथा काल रूप होकर सब चढ़ाई करो ।

(६९) जब राजा शिशुपाल को पता चला कि रुक्मिणी चोरी चली गयी है तब बड़े गुरसे में आकर उस ने कहा कि शीघ्र ही सब घोड़ों पर जीन कसी जावे ।

(७०) रथों को सजाओ, हाथियों को तैयार करो । सभी सुभट तैयार होकर आज रण में भिड़ पड़ो । सब सामंत अपने हाथों में तलवार ले लें तथा धनुषधारी धनुष की टंकार करें ।

(७१) शिशुपाल एवं भीष्मराव दोनों के दल की सेना के कारण स्थान (मार्ग) नहीं दीखता था । घोड़ों के खुरों से इतनी धूल उछली कि मानों भादों के मेघ मँडरा रहे हों ।

(७२) दुलते हुये राज-चिन्ह चंवर ऐसे मालूम होते थे मानों सैनिक हाथ में आग लेकर प्रविष्ट हो रहे हो । अथवा दुलते हुए राज-चिन्ह चंवर ऐसे मालूम होते थे मानों अग्नि में कमल खिल रहे हों । चारों प्रकार की सेना इकट्ठी होकर वायु-वेग के समान रणभूमि में आ पहुँची ।

(७३) अपरिमित दल आता हुआ दिखाई दिया । धूल उड़ी जिससे सूर्य चन्द्रमा छिप गये । आश्चर्य के साथ डर कर रुक्मिणी कहने लगी कि हे महामहिम्न ! रण में कैसे जीतोगे ?

(७४) हे रुक्मिणी ? धैर्य रखो, कायर मत बनो । तुमको मैं आज अपना पुरुषार्थ दिखलाऊंगा । शिशुपाल को युद्ध में आज समाप्त कर दूंगा और भीष्मराव को बांध करके ले आऊंगा ।

(७५) बात कहते हुये ही सेना आ पहुँची । शिशुपाल क्रोधित होकर बोला, हे सरदार लोगो, अपने हाथों में तलवार ले लो । आज मुठभेड होगी, कहीं ग्वाला भाग न जावे ।

(७६) शिशुपाल और श्रीकृष्ण की इस प्रकार भेंट हुई जैसे अग्नि में घी पड़ा हो । हाथ में धनुषवाण संभाल लिया । अब संग्राम में पता पड़ेगा । अपने मन में पहिले के वचनों को याद करो । तुमने चोरी से रुक्मिणी को हर लिया यही तुमने उपाय किया । अब तुम मिल गये हो; कहाँ जाओगे ? अब मार कर ही रहूँगा ।

(७३) जब दुष्ट ने दुष्टतापूर्ण वचन कहे तो श्रीकृष्ण को क्रोध आ गया और श्रीकृष्ण ने शिशुपाल को मारने के लिये हाथ में धनुष उठाया ।

श्रीकृष्ण और शिशुपाल के मध्य युद्ध

(७४) हकाल और लज्जकार कर परस्पर दोनों वीर भिड़ गये और खूब वाण बरसने लगे मानों वर्षा हो रही हो । तब बलिभद्र ने हल नामक आयुध लिया और रथ को चूर्ण कर हाथी पर प्रहार किया ।

(७६) शिशुपाल ने हाथ में धनुष लिया और एक साथ पचास वाण छोड़े । तब नारायण ने सौ वाणों से उनका संहार किया तो शिशुपाल ने दो सौ वाणों से प्रहार किया ।

(७७) नारायण ने चार सौ वाणों से उस पर प्रहार किया तो उसने आठ सौ वाणों से उस पर वार किया । फिर नारायण ने सोलह सौ वाण धनुष पर रख कर चलाये तो उसने बत्तीस सौ वाणों से धावा किया जिसके कारण कोई स्थान नहीं सूझ रहा था ।

(७९) इस प्रकार दोनों शक्तिशाली वीर खड़े हुये एक दूसरे पर दूने दूने वाणों से आक्रमण करते रहे । युद्ध बढता ही गया बंद नहीं हुआ तथा वाणों से पृथ्वी आच्छादित हो गयी ।

श्रीकृष्ण द्वारा शिशुपाल का वध

(८२) तब नारायण ने सोचा कि धनुष वाण का अबसर नहीं है । तब हाथ में चक्र लेकर उसे घुमाया जिससे क्षण भर में ही शिशुपाल का सिर कट गया ।

(८३) शिशुपाल को मरा हुआ जानकर भीष्म राज उदास हो गया । रण में भयकर मार सही नहीं जा सकी इसलिये चतुरंगिणी सेना वहाँ से भागने लगी ।

(८४) तब रुक्मिणी ने सत्यभाव से कहा कि रूपचन्द्र और भीष्मराज की रक्षा करो । मन में वैर छोड़कर इनसे संधि करो तथा कुण्डलपुर नगर को वापिस चलो ।

(८५) तब नारायण ने कृपा करके बंधे हुए भीष्मराज को छोड़ दिया । रूपचन्द्र से गले मिले और फिर अपने नगर को प्रस्थान किया ।

श्रीकृष्ण और रुक्मिणी का वन में विवाह

(८६) जब मुडकर हलधर और कृष्ण चले तो वन में एक मंडप को देखा। जहाँ अशोक वृक्ष की छाया थी वहाँ वे तीनों पहुँचे।

(८७) तब उनके मन में बड़ी खुशी हुई। आज लग्न है इसलिये विवाह कर लें। भ्रमर की ध्वनि ही मानों मंगलाचार हो रहा है तथा तोते मानों वेद पाठ कर रहे हैं।

(८८) बांसों का मंडप बनाया तथा भाँवर देकर हथलेवा किया। पाणिग्रहण करके रुक्मिणी को परण लिया और उसके पश्चात् कृष्णमुरारी अपने घर रवाना हो गये।

श्रीकृष्ण का रुक्मिणी के साथ द्वारिका आगमन

(८९) जब नारायण वापिस पहुँचे तब छप्पन कोटि यादवों ने मिलकर उत्सव किया। घर घर में गुडियों को उड़ाला गया तथा तोरण एवं वंदनवार बांधी गयी।

(९०) रुक्मिणी एवं श्रीकृष्ण हंसते हुये नगर में प्रविष्ट हुए। स्थान स्थान पर बहुत से लोग खड़े थे और वे दोनों अपने महल में जा पहुँचे।

(९१) भोग विलास करते हुये कई दिन बीत गए। सत्यभामा की चिंता छोड़ दी। सौत के दुख के कारण वह अत्यन्त डाह से भरी हुई अपने नित्य प्रति के सुख को भी दुख रूप समझती थी।

सत्यभामा के दूत का निवेदन

(९२) सत्यभामा ने एक दूत को उस महल में भेजा जहाँ वलिभद्रकुमार बैठे हुये थे। शीश झुकाकर उसने निवेदन किया कि हे देव! मुझे सत्यभामा ने भेजा है।

(९३) दूत ने महल में हाथ जोड़कर कहा कि सत्यभामा ने कहा कि विचार कर कहो कि मुझसे कौनसा अपराध हुआ है जो कि कृष्णमुरारी मेरी बात भी नहीं पूछते।

(६४) वचनों को सुनकर हलधर वहां गये जहां नारायण बैठे हुये थे। हंस करके उन्होंने अत्यन्त वचन पूर्वक कहा कि तुमको सत्यभामा की सँभाल भी करनी चाहिये।

(६५) तब नारायण ने ऐसा किया कि रुक्मिणी का भूँठा उगाल गाँठ में बाँधा कर वहां पहुँचे जहां सत्यभामा का मन्दिर (महल) था।

(६६) सत्यभामा ने नेत्रों से श्रीकृष्ण को देखा और रुदन करती हुई बोली तथा अत्यन्त ईर्ष्या से भरे हुए वचन कहे कि हे कि हे स्वामी ! मुझे किस अपराध के कारण आपने छोड़ दिया है।

(६७) तब हंसकर कृष्णमुरारी बोले तथा मधुर शब्दों से उसे समझाया। फिर श्रीकृष्ण कपट निद्रा में सो गये और गाँठ को फुलाकर खाट के नीचे लटका दी।

(६८) जब गठरी को भूलते हुए देखा तो सत्यभामा उठी और उसे खोला। गठरी से बहुत ही सुगंधित महक उठ रही थी। तब सुगंधित वस्तु को देखकर उसने अपने शरीर पर लगाली।

(६९) जब श्रीकृष्ण ने उसे अंग पर मलते देखा तो वे जगे और हंसकर कहने लगे यह तो रुक्मिणी का उगाल है। तुम अपने सब भ्रमों को गया समझो।

सत्यभामा का रुक्मिणी से मिलाने का प्रस्ताव

(१००) सत्यभामा सत्यभाव से बोली कि मुझ से रुक्मिणी को लाकर मिलाओ। तब हंसकर श्रीकृष्णमुरारी ने कहा कि वन में उससे तुम्हारी भेंट कराऊंगा।

(१०१) नारायण उठकर महल में गये और रुक्मिणी के पास बैठ गये। और कहने लगे कि वन में बहुत सी फुलवाडियाँ हैं। चलो आज वहां जीमण करें।

(१०२) नारायण ने रुक्मिणी का जैसा रूप बना लिया और पालकी पर चढ़कर बगीची में गये। जहां बावड़ी के पास अशोक वृक्ष था वही रुक्मिणी को उतार दिया।

(१०३) श्वेत वस्त्र, उज्वल आभूषण तथा हाथों में कड़ों से सुशोभित रुक्मिणी को देवी का रूप बनाकर आले (ताक) में बैठा दिया। वह चुपचाप वहां बैठ गई और जाप जपने लगी। श्रीकृष्ण वहां से चले गये।

सत्यभामा और रुक्मिणी का मिलन

(१०४) फिर सत्यभामा को जाकर भेजा और कहा मैं रुक्मिणी को वहीं बुलवा लूंगा। तुम बावड़ी के पास जाकर खड़ी रहो जिससे तुम्हें रुक्मिणी से भेंट करा दूंगा।

(१०५) सत्यभामा बहुत सी सखी सहेलियों को साथ लेकर वाटिका में गयी जहां बावड़ी थी। तब अपनी आंखों से उसे देखकर सोचा कि क्या यह कोई वनदेवी बैठी है।

(१०६) दूध और चन्द्रमा के समान श्वेत कोई जल से ही निकलकर आई हो ऐसी उस देवी के उसने पैर छूए और बोली—हे स्वामिनी ! मुझ पर कृपा करो, जिससे मुझे श्रीकृष्ण मानने लगे।

(१०७) फिर वह देवी को मनाने लगी जिससे कि रुक्मिणी पति प्रेम से वंचित हो जावे। इस तरह अनेक प्रकार से वह अपनी बात प्रकट करने लगी, उसी समय हरि उसके सम्मुख आकर हंसने लगे।

(१०८) सत्यभामा तुम्हें क्या वाय लग गई है ? (तुम पागल हो गई हो क्या) बार बार क्यों पैर लग रही हो। इतनी अधिक भक्ति क्यों कर रही हो ? यह आले में (ताक) में रुक्मिणी ही तो बैठी है।

(१०९) सत्यभामा उसी समय कहने लगी मैंने इसके पैर छू लिये तो क्या हुआ। तुम बहुत कुचाल करते रहते हो, वह रुक्मिणी मेरी बहिन ही तो है।

(११०) तुम तो रात दिन ऐसे ही कुचाल किया करते हो ठीक ही है ग्वालवंश का स्वभाव कैसे जा सकता है। फिर सत्यभामा ने रुक्मिणी से कहा—चलो बहिन घर चलें।

(१११) यान (रथ) में बैठ कर वे महल में चली गईं। सब सुख भोगने लगे और बलास करने लगे। जब राजकाज करते कुछ दिन निकल गये तब दोनों राधिकां गर्भवती हुईं।

(११२) तव सत्यभामा ने एक बात कही कि जिसके पहिल पुत्र उत्पन्न होगा वह जिसके पीछे पुत्र उत्पन्न होगा उसे हरा देगी। तथा वह उसके पुत्र के विवाह के समय सिर के केश भी मुंडवा देगी।

(११३) वलिभद्र आकर सत्यभामा और रुक्मिणी के लागना (साक्षी) बन गये। दोनों ने उनसे कह दिया तुम हमारा पक्ष मत करना। जो भी हार जावे उस ही के सिर आकर मूंड देना।

(११४) इधर कौरवों ने दूत भेजा वह नारायण के पास पहुँचा। उसने कहा कि आपके जो बड़ा पुत्र उत्पन्न हो उसके जन्म की सूचना दूत के हाथ भिजवा देना।

सत्यभामा और रुक्मिणी को पुत्र रत्न की प्राप्ति

(११५) इस प्रकार बहुत दिन बीतने पर दोनों ही रानियों के पुत्र उत्पन्न हुए। दोनों ही घरों में इस प्रकार लक्षणवान् एवं कला संयुक्त पुत्र हुए।

(११६) सत्यभामा का (दूत) बधावा लेकर गया और वह जाकर सिर की ओर खड़ा हो गया। रुक्मिणी का बधावा लेकर जाने वाला दूत पैरों की ओर जाकर बैठ गया।

(११७) नारायण जगे और चैठे हुये। उस समय रुक्मिणी के दूत ने बधाई दी। दूत हंसता हुआ हाथ जोड़ कर बोला—रुक्मिणी के घर पुत्र उत्पन्न हुआ है।

(११८) दूसरे दूत ने भी बधाई दी और नारायण से निवेदन किया कि हे स्वामिन् ! मुझे तुम्हारे पास यह सूचना देने के लिये कि सत्यभामा के पुत्र उत्पन्न हुआ है, भेजा है।

(११९) तब श्रीकृष्ण ने हलधर को बुलाया और जो बात हुई थी वह उनसे बैठाकर कह दी। झूठ बोलकर कैसे टाला जा सकता है। प्रवृत्त ही बड़ा पुत्र है।

(१२०) दोनों रानियों के पुत्र उत्पन्न हुये। इससे घर घर बधावा गाये जाने लगे। सभी मंगलाचार गाने लगे और ब्राह्मण वेद मंत्रों का उच्चारण करने लगे।

(१२१) भेरी एवं तुरहि खूब बजने लगे। महुवर एवं शंख के लगातार शब्द होने लगे। घर घर में केशर अथवा रोली के चिन्ह लगाये गये तथा स्त्रियाँ अपने २ घरों में मंगल गीत गाने लगीं।

धूमकेतु द्वारा प्रद्युम्न का हरण

(१२२) छठी रात्रि का जागरण करते समय धूमकेतु वहीं आ पहुँचा। जब क्षण भर में उसका विमान ठहर गया तब धूमकेतु मन में सोचने लगा।

(१२३) विमान से उतर करके प्रद्युम्न को देखा। यत्न कहने लगा कि यह कौन क्षत्रिय है। उसी समय अपना पूर्व जन्म का वैर याद करके उसने कहा कि इसी ने मेरी स्त्री को हरा था।

(१२४) प्रद्युम्न रूप से उसने प्रद्युम्न को इस तरह उठा लिया जिससे नगर में किसी को पता ही न लगा। विमान में रखकर वह वहीं चला गया जहाँ वन में शिला रखी थी।

(१२५) धूमकेतु ने तब कई विचार किये कि क्या करूं। क्या इसे समुद्र में डालकर शीघ्र ही मार डालूं? इतने में ही उसने एक ५२ हाथ लम्बी शिला देखी और सोचा कि इसे इसके नीचे रख दूं जिससे ये दुःख पाकर मर जावे।

(१२६) पहिले किये हुए को कोई नहीं मेट सकता। प्रद्युम्न अपने कर्मों को भोग रहा है। उसको शिला के नीचे दवाकर वह घर चला गया। तब रुक्मिणी जहाँ सो रही थी वहाँ जगी।

(१२७) छठी रात्रि को प्रद्युम्न हर लिया गया। तब रुक्मिणी को तीव्र वेदना हुई। अरे पहिरेदार तुम शीघ्र जागो और इस तरह खूब जोर से पुकारो कि नारायण एवं हलधर सुन लें। सत्यभामा को वड़ी खुशी हुई और उसने खूब शोर मचाया। जिसका पुत्र रात्रि को हर लिया गया था वह रुक्मिणी विलाप करने लगी।

(१२८) नगर में सूचना हो गई। यदुराज सोते हुए जाग उठे। छप्पन कोटि यादव पुकारते हुए देखने चले तो भी उसका (प्रद्युम्न) कहीं पता नहीं चला।

विद्याधर यमसंवर का भ्रमण के लिए प्रस्थान

(१२९) मेघकूट नन्दक एक स्थान था जहाँ यमसंवर राजा निश्चन करता था। जिसके पास बारह सौ विद्यायें थीं। तथा जिसकी कंचनमाला स्त्री थी।

(१३०) उसका मन वन क्रीडा को हुआ तथा विमान पर चढ़कर अपनी स्त्री सहित गया। वे उस वन के मध्य पहुँचे जहाँ वीर प्रद्युम्न शिला के नीचे दवा हुआ था।

(१३१) वन के मध्य में रखी हुई पूरी त्रावन हाथ ऊंची (लंबी) शिला को देखी। वह क्षण में ऊंची तथा क्षण में नीची हो रही थी। वह विमान से उतर कर देखने लगा।

यमसंवर को प्रद्युम्न की प्राप्ति

(१३२) राजा ने विद्या के बल से शिला को उठाया। और अच्छी तरह देखा। जिसके शरीर पर बत्तीस लक्षण थे तथा जो सुन्दर था ऐसे कामदेव को यमसंवर ने देखा।

(१३३) कुमार को उठाकर गोद में लिया तथा लौट कर राजा विमान में गया। कचनमाला को पट्टरानी पद देकर उसे सौंप दिया।

(१३४) अत्यन्त रूपवान और अनेकों लक्षण वाले कुमार को कंचनमाला ने ले लिया। उसके समान रूप वाला अन्य कोई दिखाई नहीं देता था। वह राजा का धर्मपुत्र हो गया।

(१३५) वे विमान में चढ़कर वायु-वेग के समान शीघ्र ही (नगर में) पहुँच गये। नगर में सभी उत्सव मनाने लगे कि कचनमाला के प्रद्युम्न हुआ है।

(१३६) अत्यन्त रूपवान, गुणवान एवं लक्षणवान प्रद्युम्न सभी को प्रिय था। वह द्वितीया के चन्द्रमा के समान बढ़ने लगा और इस तरह १५ वर्ष का हो गया।

प्रद्युम्न द्वारा विद्याध्ययन

(१३७) फिर वह पढ़ने के लिये उपाध्याय के पास गया तथा उसने लिखपढ़कर सब ज्ञान प्राप्त कर लिया। लक्षण छन्द एवं नर्क शास्त्र बहुत पढ़े तथा राजा भरत के नाट्यशास्त्र का भी पूर्ण ज्ञान प्राप्त कर लिया।

(१३८) धनुष एवं धारण-विद्या तथा सिंह के साथ युद्ध करना भी जान लिया। लड़ना, शिडना, निकलना तथा प्रवेश करने का सब ज्ञान प्रद्युम्न-कुमार को हो गया।

(१३६) प्रद्युम्न ऐसा वीर बन गया जिसके समान और कोई जानकार नहीं था। इस प्रकार वह यमसंवर के घर बंद रहा है। अब यह कथा द्वारिका जा रही है। (अब द्वारिका का वर्णन पढ़िये)

—

द्वितीय सर्ग

पुत्र वियोग में रुक्मिणी की दशा

(१४०) इधर द्वारिका में रुक्मिणी करुण विलाप कर रही थी। पुत्र संताप से उसका हृदय व्याकुल हो रहा था। वह प्रतिदिन कृष होती गयी एवं उदासीन रहने लगी। विधाता ने उसे ऐसी दुखी क्यों बनायी।

(१४१) कभी वह संतप्त होती थी तो कभी वह जोर से रोती थी। उसके नयनों में आंसू बहते हुये कभी थकते न थे। पूर्व जन्म में मैंने कौनसा पाप किया था। अब मैं किसे देखकर अपने हृदय को सम्हालूँ ?

(१४२) क्या मैंने किसी पुरुष को स्त्री से अलग किया था ? अथवा किसी वन में मैंने आग लगायी थी ? क्या मैंने किसी का नमक, तेल और धी चुरा लिया था ? यह पुत्र संताप मुझे किस कारण से मिला है ?

(१४३) इस प्रकार जब वह रुक्मिणी संताप कर रही थी उस समय नारायण एवं बलिभद्र वहां आकर बैठे और कहने लगे—हे सुन्दरि ? मन में दुखी न हो। हम बिना जाने क्या कर सकते हैं ?

(१४४) स्वर्ग और पाताल में से कोई भी यदि हमें प्रद्युम्न का पता बतादे तो वह हमसे मनचाही वस्तु प्राप्त कर सकता है। सम्पूर्ण शक्ति लगाकर उसे (ले जाने वाले को) मार डालेंगे तथा उसे श्मशान में से गोध उठावेंगे।

(१४५) जब वे इस तरह उसको समझाते रहे तो वह अपने मन के खेद को भूल गयी। इस प्रकार दुखित होते हुए कितने ही वर्ष व्यतीत हो गये तब नारद ऋषि द्वारिका में आये।

रुक्मिणी के पास नारद का आगमन

(१४६) जिसका सिर मुंडा हुआ है तथा चोटी उड़ रही है, हाथ में कमंडलु लिये राजर्षि नारद वहां आये जहां दुःखित होकर रुक्मिणी बैठी हुई थी ।

(१४७) जब नारद को आंखों से देखा तो व्याकुल रुक्मिणी उनसे कहने लगी—हे स्वामी ! मेरे प्रद्युम्न नामक पुत्र हुआ था पता नहीं उसे कौन हर ले गया ?

(१४८) हाथ जोड़कर रुक्मिणी बोली कि हे स्वामी तुम्हारे प्रसाद से तो मेरे ऐसा (पुत्र) हुआ था । किन्तु पेट का दाह देकर पुत्र चला गया उसकी तलाश कीजिये ।

(१४९) नारद ने तब हंसकर कहा कि प्रद्युम्न की सुधि लेने के लिये मैं अभी चला । स्वर्ग, पाताल, पृथ्वी अथवा आकास में जहां भी होगा वहां जाकर उसे ले आऊंगा ऐसा नारदजी ने कहा ।

नारद का विदेह क्षेत्र के लिये प्रस्थान

(१५०) नारद ने समझाकर कहा कि शीघ्र ही पूर्व विदेह जाऊंगा जहां सीमंधर स्वामी प्रधान हैं और जिनको केवलज्ञान उत्पन्न हुआ है ।

(१५१) नारद ऋषि सीमंधर स्वामी के समवशरण में गये । वहां चक्रवर्त्ति को बहुत आश्चर्य हुआ । नारद से वृत्तांत सुनकर चक्रवर्त्ति ने जिनेन्द्र भगवान से पूछा कि ऐसे मनुष्य कहां उत्पन्न होते हैं ।

सीमंधर जिनेन्द्र द्वारा प्रद्युम्न का वृत्तान्त बतलाना

(१५२) तब जिनेन्द्र ने कहा कि जम्बूद्वीप के भरत क्षेत्र में सोरठ (सौराष्ट्र) देश है । वहां जैन धर्म पूर्ण रूप से चल रहा है ।

(१५३) जहां सागर के मध्य में द्वारिका नगरी है वह ऐसी लगती है मानों इन्द्रलोक से आकर गिर पड़ी हो । जहां नारायणराय (श्रीकृष्ण) निवास करते हैं ऐसे मनुष्य वहां पैदा होते हैं ।

(१५४) उनकी रुक्मिणी रानी है जो धर्म की बात को खूब जानती है। उसके प्रद्युम्न पुत्र हुआ जिसको धूमकेतु हर कर ले गया।

(१५५) जहां एक वावन हाथ लम्बी शिला थी उसके नीचे वीर प्रद्युम्न को दवा दिया। पूर्व जन्म का जो तीव्र वैर था, धूमकेतु ने उसे निकाल लिया।

(१५६) मेघकूट एक पर्वतीय प्रदेश है वहां विद्याधरों का राजा रहता है। कालसंवर राजा वहां आया और कुमार को देख कर उठा ले गया।

(१५७) वहीं पर प्रद्युम्न अपनी उन्नति कर रहा है। इसकी किसी को खबर नहीं है। वह बारह वर्ष वहां रहेगा, फिर वह कुमार द्वारिका आ जावेगा।

(१५८) वचनों को सुनकर नारद मन में बड़े प्रसन्न हुये और नमस्कार कर वापिस चले गये। विमान पर चढ़कर मुनि वहां आये जहां मेघकूट पर्वत पर कामदेव प्रद्युम्नकुमार था।

(१५९) कुमार को देखकर ऋषि मन में प्रसन्न हुये तथा फिर शीघ्र ही द्वारिका चले गये। वहां जाकर रुक्मिणी से मिले और उसको पुत्र की मूचना दी।

(१६०) हे रुक्मिणी। हृदय में संताप मत करो। वह प्रद्युम्न बारह वर्ष बाद आकर मिलेगा। मुझे ऐसा वचन केवली ने कहा है इसलिए प्रद्युम्न निश्चय से आकर मिलेगा।

प्रद्युम्न के आने के समय के लक्षण

(१६१) सूखे हुये आम के पेड़ तथा सेंवार फिर से हरे भरे हो जावेंगे ! स्वर्ण-कलश जल से पूर्ण सुशोभित होने लगेंगे। क्रूर एवं वावड़ी जो पूर्ण रूप से सूख गये हैं वे स्वच्छ जल से भरे दिखाई देंगे।

(१६२) सब दूध वाले बृत्तों में फूल आ जावेंगे। जब तुम्हारे आंचल पीले पड़ जावेंगे तथा दोनों स्तनों से दूध भरने लगेगा तब वह साहसी और धीर वीर प्रद्युम्न आवेगा।

(१६३) इस प्रकार जब प्रद्युम्न के आने के लक्षण बता कर नारद मुनि वहां से चले गये तब रुक्मिणी के मन को सन्तोष हुआ। वह पक्ष, मास, दिन और वर्ष गिनने लगी अब कथा का क्रम प्रद्युम्न की ओर जाता है।

तृतीय सर्ग

यमसंवर द्वारा सिंहरथ को मारने का प्रस्ताव

(१६४) वहां एक सिंहरथ नामका राजा रहता था उससे यमसंवर का बड़ा विरोध चलता था। यमसंवर ने उपाय सोचा कि इसको किस प्रकार समाप्त किया जावे।

(१६५) उसने पांच सौ कुमारों को बुलाया और उनसे कहा कि सिंहरथ को ललकार कर युद्ध में जीतो। जो सिंहरथ से युद्ध करने का भेद जानता है वह शीघ्र आकर युद्ध का बीजा ले ले।

(१६६) कोई भी कुमार पास नहीं आया। तब हंसकर प्रद्युम्न ने बीड़ा लिया। उसने कहा कि हे स्वामी मुझ पर कृपा कीजिये। मैं रण में सिंहरथ को जीतूंगा।

(१६७) तब राजा ने सत्यभाव से कहा कि हे कुमार तुम बच्चे हो अभी तुम्हारा अवसर नहीं है। तुम अभी युद्ध के भेदों को नहीं जानते जिससे कि मैं तुमको आज्ञा दूँ।

(१६८) (प्रद्युम्न ने कहा)--बाल सूर्य आकाश में होता है लेकिन उससे कौन युद्ध कर सकता है। सर्प का बच्चा भी यदि डस ले तो उसके विष को दूर करने के लिये भी कोई मणिमंत्र नहीं है।

(१६९) मिहनी वालमिह को पैदा करती है वही हाथियों के भुण्ड को काल के समान है। यदि यूथ को छोड़कर अर्थात् अकेलासिंह भी वन को चला जावे तो उसे कौन ललकार सकता है।

(१७०) अग्नि यदि थोड़ी भी हो तो उसका पता किसी को भी नहीं लगता। किन्तु जब वह रौद्र रूप धारण करके जलती है तो पृथ्वी को भी जलाकर भस्म कर डालती है।

(१७१) वैसे ही यद्यपि मैं बालक हूँ किन्तु राजा का पुत्र हूँ। मुझे युद्ध करने की शीघ्र आज्ञा दीजिए। मैं शत्रुओं के दल का डटकर नाश करूंगा। यदि युद्ध से भाग जाऊँ तो आपको लजाऊंगा।

(१७२) प्रद्युम्न के वचनों को सुनकर राजा सन्तुष्ट हुआ तथा मदनकुमार पर कृपा की। जब यमसंवर ने उसे वीड़ा दिया तो हाथ फैलाकर प्रद्युम्न ने उसे ले लिया।

प्रद्युम्न का युद्ध भूमि के लिए प्रस्थान

(१७३) आज्ञा मिली और प्रद्युम्न चतुरंगिनी सेना को सजा कर रवाना हो गया। बहुत से नगारे, भेरी और तुरही बजने लगे। कोलाहल मच गया एवं उल्लूकपूर्व होने लगी तथा ऐसा लगने लगा कि मानों मेघ ही असमय में खूब गर्जना कर रहा हो। रथ सजा लिये गये। हाथी और घोड़ों पर हौदे तथा काठियां रख दी गयीं। जब तैयार होकर प्रद्युम्न चला तो आकाश में सूर्य भी नहीं दिख रहा था।

(१७४) अब प्रद्युम्न के चरित्र को ध्यान पूर्वक सुनिये कि जिस प्रकार उसने राजा सिंहरथ को जीता।

(१७५) कुमार प्रद्युम्न ने जब प्रयाण किया तो सारे जगत ने जान लिया। आकाश में रेत उड़लने लगी। सजे हुये रथों के साथ जो बाजे बज रहे थे वे ऐसे लग रहे थे कि मानों भादों के मेघ ही गर्ज रहे हो। उसके प्रबल शत्रुओं के समूह को नष्ट करने वाले अनगिनत योद्धा चले। वे सब वीर एकत्र होकर समराङ्गण में जा पहुँचे।

(१७६) कुमार प्रद्युम्न को आता हुआ देखकर सिंहरथ कहने लगा यह बालक कौन है? इस बालक को रण में किसने भेज दिया है? मुझे इसके साथ युद्ध करने में लज्जा आती है।

(१७७) बार बार में मुड़ २ कर राजा ने कहा कि वह इस बालक पर किस प्रकार प्रहार करे। उसको देखकर उसके हृदय में ममता उत्पन्न हुई और कहा कि हे कुमार! तुम वापिस घर चले जाओ।

प्रद्युम्न एवं सिंहरथ में युद्ध

(१७८) राजा के वचन सुनकर प्रद्युम्न क्रोधित हुआ और कहने लगा मुझ को हीन वचन कहने वाले तुम कौन हो? बालक कहने से कोई लाभ नहीं है अब मैं अच्छी तरह से तुम्हारा नाश करूँगा।

(१७६) तब राजा ने तलवार निकाली। मेघ के समान निरन्तर वाणों की वर्षा होने लगी। सुभट आपस में हाथ में तलवार लेकर भिड़ गये। रथ नष्ट हो गये और हाथी लड़ने लगे।

(१८०) हाथियों से हाथी भिड़ गये तथा घोड़ों से घोड़े जा भिड़े। इस प्रकार उनको युद्ध करते हुये पांच दिन व्यतीत हो गये। वह युद्ध क्षेत्र श्मशान बन गया और वहां गृद्ध उड़ने लगे।

(१८१) जब सेना युद्ध करती हुई थक गयी तब दोनों वीर रण में भिड़ गये। दोनों ही वीर सावधान होकर खड़े हो गये। दोनों ही सिंह के समान जम कर लड़ने लगे।

(१८२) वे दोनों ही वीर मल्लयुद्ध करने लगे तथा दोनों वीरों ने उस स्थान को अखाड़ा बना दिया। अन्त में सिंह रथ विलकुल हार गया और प्रद्युम्न ने उसके गले में पैर डालकर बांध लिया।

(१८३) जब प्रद्युम्न कुमार ने विजय प्राप्त की तो उस समय देवता गण ऊपर से देख रहे थे। सिंह रथ को बांध कर जब कुमार रवाना हुआ तो (यमसंवर ने) गुणवान कामदेव को तुरन्त ही बुलवाया जिससे सज्जन लोग आनन्दित हुये। राजा भी देखकर आनन्दित हुआ और कहने लगा कि तुमने इस अवसर पर बड़ी कृपा की है। मेरे जो पांच सौ पुत्र हैं उनके ऊपर तुम राजा हो।

(१८४) ऐसे कामदेव के चरित्र को जिसे सोलह लाभ प्राप्त हुये हैं सब कोई सुनो। विद्याधर ने कृपा कर बंधे हुये सिंह रथ राजा को छोड़ दिया और उससे पट (दुपट्टा) देकर गले मिला तथा सिंह रथ भी भेंट देकर घर चला गया।

(१८५) कुमारों के मन में दुःख हुआ कि हमारे जीते हुये ही यह हमारा राजा हो गया। राजा को इतना मान नहीं देना चाहिये कि दत्तक पुत्र को हम पर प्रधान बना दे।

(१८६) तब कुमारों ने मिलकर सोचा कि अब इसको समाप्त करना चाहिये। अब इसको सोलह गुफाओं को दिखाना चाहिये जिससे हमारा राज्य निष्कंटक हो जावे।

कुमारों द्वारा प्रद्युम्न को १६ गुफाओं को दिखाना

(१८७) इस युक्ति को कोई शकट न करे। प्रद्युम्न कुमार को बुलाकर सब कुमारों ने मिलकर मलाह की और खेलने के वहाने से वन-क्रीडा को चले।

(१८८) कुमारों ने प्रद्युम्न से कहा कि हे प्रद्युम्न सुनो विजयागिरि के ऊपर जिन मन्दिर हैं जो मनुष्य उनकी पूजा करता है उसको पुण्य की प्राप्ति होती है ।

(१८९) प्रद्युम्न यह वचन सुनकर प्रसन्न हुआ और पहाड़ पर चढ़कर जिनमन्दिर को देखने लगा । परकोटे पर चढ़कर वीर प्रद्युम्न ने देखा तो एक भयंकर नाग फुंकारते हुये मिला ।

(१९०) ललकार कर प्रद्युम्न नाग से भिड गया तथा पूंछ पकड़ कर उसका सिर उलटा कर दिया । उस पराक्रमी प्रद्युम्न को देखकर वह आश्चर्य चकित हो गया तथा यज्ञ का रूप धारण कर खड़ा हो गया ।

(१९१) वह दोनों हाथ जोड़कर कर सत्य भाव से कहने लगा कि तुम पहिले कनकराज थे । जब तुम (कनकराज) राज्य त्याग कर तप करने चले तो मुझे अपनी सोलह विद्याएं दे गये थे ।

(१९२) (और कहा कि) कृष्ण के घर उसका अवतार होगा । तुम प्रद्युम्न को देख लेना । उस राजा की यह धरोहर है । इसलिये अपनी विद्यायें सम्भाल लो ।

१६ विद्याओं के नाम

(१९३-१९६) १. हृदयावलोकनी २. मोहिनी ३. जलशोषिणी ४. रत्नदर्शिणी ५. आकाशगामिनी ६. वायुगामिनी ७. पातालगामिनी ८. शुभदर्शिनी ९. सुधाकारिणी १०. अग्निस्थंभिणी ११. विद्यातारणी १२. बहुरूपिणी १३. जलबंधिणी १४. गुटका १५. सिद्धिप्रकाशिका (जिसे सब कोई जानते हैं) १६. धार बांधने वाली धारा बंधिणी ये सोलह विद्यायें प्राप्त की तथा उसने अपूर्व रत्न जटित मनोहर मुकुट लाकर दिया । मुकुट सौंप कर फिर प्रद्युम्न के चरणों में गिर गया तथा प्रद्युम्न हंसकर वहां से आगे बढ़ा । वह प्रद्युम्न वहां पहुँचा जहां पांच सौ भाई हंस रहे थे ।

(१९७) उन कुमारों के पास जब प्रद्युम्न गया तो मन में उनको आश्चर्य हुआ । वे ऊपर से प्रेम प्रकट करने लगे तथा उसे लेजा कर दूसरी गुफा दिखाई ।

(१९८) उस गुफा का नाम काल गुफा था । कालासुर दैत्य वहां रहता था । पूर्व जन्म की बात को कौन मेट सकता है प्रद्युम्न उससे भी जाकर भिड़ गया ।

(१६६) कुमार ने उसे ललकार कर जमीन पर गिरा दिया फिर वह हाथ जोड़ कर खड़ा हो गया। प्रद्युम्न के पराक्रम को देखकर वह मन में बहुत डर गया तथा छत्र चँवर लेकर उसके आगे रख दिये।

(२००) हंसकर प्रद्युम्न को सौंपते हुये किंकर वन कर उसके पैरों में गिर गया। फिर वह प्रद्युम्न आगे चला और तीसरी गुफा के पास आया।

(२०१) उस वीर ने नाग गुफा को देखा। उस साहसी तथा धैर्यशाली ने उस गुफा का निरीक्षण किया। एक भयंकर सर्प घनघोर गर्जना करता हुआ आकर प्रद्युम्न से भिड़ गया।

(२०२) प्रद्युम्न ने मन में उपाय सोचा और वह सर्प को पकड़ कर खूब मारने लगा तब उसका अतुल बल देखकर वह शंकित हो गया और हाथ जोड़कर खड़ा हो गया।

(२०३) प्रद्युम्न को बलवान जानकर चन्द्रसिंहासन लाकर सौंप दिया। नागशय्या, वीणा और पावड़ी ये तीन विद्याएं उसके सामने रख दी।

(२०४) सेना का निर्माण करने वाली, गेहकारिणी, नागपाश तथा विद्यातारिणी इन विद्याओं का उसे वहां से लाभ हुआ। फिर वहां से वह स्नान करने के लिए सरोवर पर चला गया।

(२०५) उसे स्नान करते हुये देखकर वहां के रक्षक दौड़े और कहा कि तुम कौन पुरुष हो जो मरना चाहते हो? जिस सरोवर की रक्षा करने के लिए देवता रहते हैं उस सरोवर में नहाने वाले तुम कौन हो?

(२०६) वह वीर क्रोधित होकर बोला कि आते हुये वज्र को कौन भेल सकता है? वही मुझ से युद्ध करने में समर्थ हो सकता है जो सर्प के मुख में हाथ डाल सकता है।

(२०७) अन्त में रक्षक कहने लगे कि यह भयंकर योद्धा है मानेगा नहीं। वे चुपचाप उसके मुख की ओर देखकर उसको मगर से चिन्हित एक ध्वजा दी।

(२०८) इसके पश्चात् जब वह वीर हृदय में साहस धारण कर अग्नि-कुण्ड में गया तो वहां का रहने वाला देव संतुष्ट होकर उसके पास आया और अग्नि का जिन पर प्रभाव न पड़े ऐसे कपड़े दिये।

(२०६) इनको लेकर वह वीर आगे चला और फलों वाला एक आम का वृक्ष देखा। उसके लगे हुये आम को तोड़कर खाने लगा तो वहां रहने वाला देव बंदर का रूप धारण कर वहां आ पहुँचा।

(२१०) आम तोड़ने वाला तू कौन वीर है ? मेरे से आकर पहिले युद्ध करो। तब प्रद्युम्न क्रोधित होकर उसके पास गया और उससे जूझकर बड़ा भारी युद्ध किया।

(२११) प्रद्युम्न ने उसे पछाड़ कर जीत लिया तो वह हाथ जोड़कर प्रार्थना करने लगा और दोनों हाथों में पुष्पमाला लेकर पावड़ी की जोड़ी उसे दी।

(२१२) तब वे कामदेव को कपित्थ वन में ले गये और उसको वहां भेज कर वे खड़े रह गये। जब वह वीर वन के बीच में गया तो एक उद्दण्ड हाथी चिंघाड़ कर आया।

(२१३) वह हाथी विशालकाय एवं मदोन्मत्त था। शीघ्र ही हाथी कुमार से भिड़ गया। प्रद्युम्न ने उसको पछाड़ कर दांत और सूंड तोड़ दिये और स्वयं कंधे पर चढ़ कर उसके अंकुश लगाने लगा।

(२१४) इसके पश्चात् प्रद्युम्न को वे बावड़ी में ले गये जहां काल के समान सर्प रहता था। वह वीर उसकी बंवी पर जा कर चढ़ गया जिससे वह सर्प उसमें से निकल कर प्रद्युम्न से भिड़ गया।

(२१५) वह उखल सर्प की पूंछ पकड़ कर फिराने लगा जिससे वह सर्प न्याकुल हो गया। उस विपथर (व्यंतर) ने प्रद्युम्न की सेवा की और काम मूंदड़ी एवं धुरी दी।

(२१६) मलयागिरि पर्वत पर जब वह गया तो आश्चर्य से वहां खड़ा हो गया। अमरदेव वहां दौड़कर आया और अपने देह से संघात (वार) करने लगा।

(२१७) वह देव हार गया और उसकी सेवा करने लगा। उसने कंकण की जोड़ी लाकर सामने रख दी तथा सिर का मुकुट और गले का हार दिया।

(२१८) वरहासेन नामक जहां गुफा थी वहां उन कुमारों ने प्रद्युम्न को भेजा। वहां कोई व्यंतर देव था जिसने क्षण भर में वराह का रूप धारण कर लिया।

(२१६) वह वराह रूप धारी देव प्रद्युम्न से भिड़ गया। प्रद्युम्न भी उसके दांतों से भिड़ गया तथा घात करने लगा। देव ने फूलों का धनुष एवं विजयशंख लाकर प्रद्युम्न को उस स्थान पर दिया।

(२२०) तब मदनकुमार उस वन में जाकर बैठ गया जहां दुष्ट जीव निवास करते थे। वन के मध्य में पहुँच कर उसने देखा कि एक वीर मनोज (विद्याधर) बंधा हुआ था।

(२२१) बंधे हुये वीर मनोज को उसने छोड़ दिया तथा मुड़ कर वह वन के मध्य में गया। जिस विद्याधर को प्रद्युम्न ने बांध लिया।

(२२२) फिर वह मनोज विद्याधर मन में प्रसन्न होकर मदनकुमार के पैरों पर पड़ गया। उसने हाथ जोड़ कर प्रद्युम्न से प्रार्थना की तथा इन्द्रजाल नाम की दो विद्यायें दी।

(२२३) तब वसंतराज के मन में बड़ा उत्साह हुआ। उसने अपनी कन्या विवाह में उसे दे दी। उस विद्याधर ने बहुत भक्ति की एवं उसके पैरों में गिर गया।

(२२४) जब वह वीर अर्जुन-वन में गया तब वहां एक यज्ञ आ पहुँचा। उससे उसका अपूर्व युद्ध हुआ और फिर उसने कुसुम-वाण नामक वाण दिया।

(२२५) फिर वह विपुल नामक वन में गया तथा वृत्तलता के समान वह वहां खड़ा हो गया। जहां तमाल के वृक्ष थे प्रद्युम्न क्षण भर में वहां चला गया।

(२२६) उस वन के मध्य में स्फटिक शिला पर बैठी हुई एक स्त्री जाप जप रही थी। तब विद्याधर से प्रद्युम्न ने पूछा कि यह वन में रहने वाली स्त्री कौन है।

(२२७) वसंत विद्याधर ने मन में सोचकर कहा कि यह रति नाम की स्त्री है। यह अत्यन्त रूपवान एवं कमल के समान सुन्दर नेत्र वाली है, हे कुमार! आप इसके साथ विवाह कर लीजिए।

(२२८) तब प्रद्युम्न को बड़ी खुशी हुई तथा कुमार का उससे विवाह हो गया। फिर वह प्रद्युम्न वहां गया जहां उसके पांच सौ भाई खड़े थे।

(२२६) वे कुमार आपस में एक दूसरे का मुंह देख कर कहने लगे कि यह मानना पड़ता है कि यह असाधारण वीर है। हमने प्रद्युम्न को सोलह गुफाओं में भेजा किन्तु वहां भी उसे वस्त्राभरण मिले।

(२३०) प्रद्युम्न का अपार बल देख कर कुमारों ने अहंकार छोड़ दिया। सब ने मिलकर उस स्थान पर सलाह की कि पुण्यवान के सब पांवों पड़ते हैं।

(२३१) भगवान् अरिहन्तदेव ने कहा है कि इस संसार में पुण्य बढ़ा बलवान है। पुण्य से ही सुर असुर सेवा करते हैं। पुण्य ही सफल होता है। कहां तो उसने रुक्मिणी के उर में अवतार लिया; कहां धूमकेतु राक्षस ने उसे सिला के नीचे दबा दिया और कहां यमसंवर उसे ले गया और कनकमाला के घर बढ़ा और महान् पुण्य के फल से सोलह विद्याओं का लाभ हुआ तथा सिद्धि की प्राप्ति हुई।

(२३२) पुण्य से ही पृथ्वी में राज्य-सम्पदा मिलती है। पुण्य से ही सनुष्य देव लोक में उत्पन्न होता है। पुण्य से ही अजर अमर पद मिलता है। पुण्य से ही जीव निर्वाण पद को प्राप्त करता है।

प्रद्युम्न द्वारा प्राप्त सोलह विद्याओं के नाम

(२३३ से २३६) सोलह विद्याओं को उसने अपना किसी विशेष प्रयत्न के ही प्राप्त कर लिया। चमर, छत्र, मुकुट, रत्नों से जटित नागशय्या, वीणां, पावड़ी, अग्निवस्त्र, विजयशंख, कौस्तुभमणि, चन्द्रसिंहासन, शेखर हार, हाथ में सुशोभित होने वाली काम मुद्रिका, पुष्प धनुष, हाथ के कंकण, छुरी, कुसुमत्राण, कानों में पहिनने के लिये युगल कुण्डल, दो राजकुमारियों से विवाह, सामने आये हुये हाथी को चढ़ कर वश में करना, रत्नों के युगल कंकण, फूलों की दो मालायें, इनके अतिरिक्त अन्य छोटी वस्तुओं को कौन गिने। इन सब को लेकर प्रद्युम्न चला।

(२३७) प्रद्युम्न शीघ्र ही अपने घर को चल दिया और जूए भर में मेघकूट पर जा पहुँचा। वहां जाकर यमसंवर से भेंट की और विशेष भक्तिपूर्वक उसके चरणों में पड़ गया।

(२३८) राजा से भेंट करके फिर खड़ा हो गया और रणवास्त में भेंट करने चल दिया। कनकमाला से शीघ्र ही जाकर भेंट की और बहुत भक्तिपूर्वक उसके चरण स्पर्श किये।

कनकमाला का प्रद्युम्न पर आसक्त होना

(२३६) उस श्रेष्ठ वीर प्रद्युम्न के अत्यधिक मनोहर रूप को देखकर कामवाण ने उसके (कनकमाला के) शरीर को छेद दिया। फिर उसने दौड़कर उसे अपनी छाती से लगाया किन्तु वह छुड़ाकर चला गया।

प्रद्युम्न का मुनि के पास जाकर कारण पूछना

(२४०) प्रद्युम्न फिर वहाँ पहुँचा जहाँ उद्यान में मुनीश्वर बैठे हुये थे। उनको नमस्कार कर पूछा कि जो उचित हो सो कहिये।

(२४१) कनकमाला मेरी माता है लेकिन वह मुझे देखकर काम रस में डूब गयी। उसने अपनी मर्यादा को तोड़कर मुझे आंचल में पकड़ लिया। इसका क्या कारण है यह मैं जानना चाहता हूँ।

(२४२) तब मुनिराज ने उसी समय कहा कि मैं वही बात कहूँगा जो तुम्हारे जन्म से सम्बन्धित है। सोरठ देश में द्वारिका नगरी है वहाँ यदुराज निवास करते हैं।

(२४३) उनकी स्त्री रुविमणी है जिसकी प्रशंसा महीमंडल में व्याप्त है। उसके समान और कोई स्त्री नहीं है। हे मदन, वही तुम्हारी माता है।

(२४४) धूमकेतु ने तुम्हें वहाँ से हर लिया और शिला के नीचे दबाकर वह चला गया। यमसंवर ने तुम्हें वहाँ से लाकर पाला। तुम वही प्रद्युम्न हो यह अपने आपको जान लो।

(२४५) कनकमाला ने जो तुम्हें आंचल में पकड़ना चाहा था वह तो पूर्व जन्म का सम्बन्ध है। यदि वह तुम्हारे प्रेसरस में डूबी हुई है तो छलकर उससे तीन विधायें प्राप्त करलो।

(२४६) मुनि के वचनों को सुनकर वह वहाँ से लौट गया तब कनकमाला के पास जाकर बैठ गया और कहने लगा कि यदि तुम मुझे तीनों विधायें दे दो तो मैं तुम्हें प्रसन्न करने का उपाय कर सकता हूँ।

(२४७) कुमार से प्रेमरस की बात सुनकर वह प्रेम लुब्ध होकर व्याकुल हो गयी। उसने यमसंवर का कोई विचार नहीं किया और तीनों विधायें उसको दे दीं।

(२४८) कुमार का मन दांव पूरा पड़ जाने के कारण बड़ा खुश हुआ। फिर वह विद्याओं को लेकर वापिस चल दिया। (उसने कहा) मैं तुम्हारा लड़का हूँ तथा तुम मेरी माता हो। अब कोई युक्ति बतलाओ जिससे मैं तुम्हें प्रसन्न कर सकूँ।

(२४९) तब कनकमाला का हृदय बैठ गया और उसने सोचा कि मुझ से इसने कपट किया है। एक तो मेरी लज्जा चली गयी दूसरे कुमार विद्याओं को अपने हाथ लेकर चलता बना।

(२५०) कनकमाला मन में दुःखी हुई। वह सिर को कूटने एवं कुचेष्टा करने लगी। अपने ही नखों से स्तन एवं हृदय को कुरेच लिया तथा केश बिखेर कर वेसुध हो गयी।

(२५१) वह रोने और पुकारने लगी तथा उसने यमसंवर को सारी बात बतलाई। तभी पांच सौ कुमार वहाँ आये और कनकमाला के पास बैठ गये।

(२५२) कालसंवर से उसने कहा कि देखो इस दत्तक पुत्र ने क्या कार्य किया है? जिसको धर्मपुत्र करके रखा था वही मुझे विगाड़ कर चला गया।

कालसंवर द्वारा प्रद्युम्न को मारने के लिये कुमारों की भोजना

(२५३) वचनों को सुनकर राजा उसी प्रकार प्रज्वलित हो गया मानों अग्नि में घी ही डाल दिया हो। पांच सौ कुमारों को बुलाकर कहा कि शीघ्र जाकर प्रद्युम्न को मार डालो।

(२५४) तब कुमारों की मन की इच्छा पूरी हुई। इससे राजा भी विरुद्ध हो गया। सब कुमार मिलकर इकट्ठे हो गये और वे मदन को बुलाकर वन में गए।

(२५५) तब आलोकिनी विद्या ने कहा कि हे प्रद्युम्न ! तुम असावधान क्यों हो रहे हो। यह बात मैं तुमसे सत्य कहती हूँ कि इन सबको राजा ने तुम्हें मारने भेजा है।

(२५६) तब साहसी और धीर वीर कुमार क्रुद्ध हो गया और सब कुमारों के नागपाश डाल दी। ४६६ कुमारों को आगे रख कर शिला से बांध करके लटका दिया।

(२५७) उसने एक कुमार को छोड़ दिया कि जाकर राजा को सारी बात कह दे और कहला दिया कि अगर तुम में साहस हो तो सभी दलदल को लेकर आ जाओ ।

(२५८) यमसंवर राजा बैठा हुआ था वहाँ वह कुमार भाग कर पुकारने लगा कि सभी कुमारों को बावड़ी में डालकर ऊपर से बज्र शिला डाल दी है ।

जमसंवर और प्रद्युम्न के मध्य युद्ध

(२५९) वचनों को सुनकर राजा बड़ा क्रोधित हुआ तथा उसने विचार किया कि आज प्रद्युम्न को समाप्त कर दूंगा । रथ हाथी को सजा लिया गया तथा घोड़ों पर काठी एवं हाथी पर भूल रख दी गयी ।

(२६०) धनुषधारी, पैदल चलने वाले, खड्गधारी तथा अन्य सारी फौज को चलने में जरा भी देर नहीं लगी । प्रद्युम्न ने सेना को आते हुये देखकर मायामयी सेना तैयार करली ।

(२६१) यमसंवर की बलशाली सेना वहाँ जा पहुँची तथा एक दूसरे को ललकारते हुये मदोन्मत्त होकर परस्पर भिड़ गई । युद्ध में राजा से राजा भिड़ गये तथा पैदल से पैदल लड़ने लगे ।

(२६२) यमसंवर हार गया तथा उसकी चतुरंगिनी सेना को मार कर गिरा दिया गया । तब विद्याधर राजा बड़ा दुःखी हुआ और अपना रथ मोड़ करके नगर की ओर चल दिया ।

(२६३) जब वह अपने महल में पहुँचा तो कालसंवर ने कनकमाला से जाकर यह बात कही कि तीनों विद्यायें मुझे दे दो ।

(२६४) वचन सुनकर वह स्त्री बड़ी दुःखी हुई तथा ऐसी हो गई मानों सिर पर बज्र गिर गया । हे स्वामी ! उन विद्याओं का तो यह हुआ कि मुझ से प्रद्युम्न छीन ले गया ।

(२६५) श्री के वचन सुनकर उसका हृदय कांप गया और उसके होश उड़ गये तथा हृदय विदीर्ण हो गया । मुझ जैसे व्यक्ति से भी इसने झूठ बोली । वास्तव में प्रेम रस में डूबने के कारण इसने तीन विद्याएं उसकी दे दी और मुझ से अन्न छल कर रही है कि कुमार छीन कर ले गया ।

(२६६) उसका चरित्र देखकर राजा बोला कि अब उसकी (राजा की) मृत्यु का कारण बन गया। जो मनुष्य स्त्री में विश्वास करता है वह बिना कारण ही मृत्यु को प्राप्त होता है। स्त्री का चरित्र सुनकर वह विद्याधरों का राजा व्याकुल हो गया।

स्त्री चरित्र वर्णन

(२६७) स्त्री भूँठ बोलती है और भूँठ ही चलती है (आचरण करती हैं) वह अपने स्वामी को छोड़कर दूसरे के साथ भोग विलास करती है स्त्री का साहस दुगुना होता है अतः स्त्री का चरित्र कभी भुलाने योग्य नहीं है।

(२६८) उसके मन में सदैव नीच बुद्धि रहती है। उत्तम संगति को छोड़कर नीच संगति में जाती है। उसकी प्रकृति और देह दोनों ही नीच हैं। स्त्री का स्वभाव ही ऐसा है।

(२६९) उज्जैनी नगरी जो एक उत्तम स्थान था वहाँ पहिले विंन नामका राजा स्त्री पर खूब विश्वास करता था इस कारण उसे अपना जीवन ही समर्पण करना पड़ा।

(२७०) दूसरे यशोधर राजा हुए जो कि अपनी पटरानी महादेवी से नाश को प्राप्त हुये। उसने राजा को विष पूर्ण लड्डू देकर मार दिया और स्वयं कुवड़े से जाकर रमने लगी।

(२७१) अब तीसरी स्त्री की बात सुनिये। पाटन नामका एक स्थान था उस काल में वहाँ 'ह्या' नामका सेठ था जिसके 'तीनि' नाम की सुन्दर स्त्री थी।

(२७२) एक बार वह सेठ व्यापार को गया हुआ था। तब किसी ने उसे जीभ के वशीभूत कर लिया। सेठ की मर्यादा छोड़कर उसने एक धूर्त को अपने यहां लाकर रख लिया।

(२७३) अपने पति के प्यार को छोड़कर उस आये हुये धूर्त को उसने भर्त्सित बना लिया। इस प्रकार स्त्रियों के साहस का कोई अन्त नहीं है। इन स्त्रियों का चरित्र कितना कहा जाय।

(२७४) छभया रानी की नीचता के कारण सुदर्शन पर संकट आया तथा उसी के कारण महायुद्ध हुआ और अन्त में सुदर्शन को तपत्या के लिये जाना पड़ा।

(२७५) राम रावण में जो लड़ाई बड़ी थी वह सूपनखा को लेकर ही बड़ी। सीता को हरण करने के कारण ही लंका नष्ट हुई तथा रावण का संपूर्ण परिवार नष्ट हुआ।

(२७६) कौरव और पांडवों में महाभारत हुआ और कुरुक्षेत्र में महायुद्ध ठहरा। उसमें अठारह अक्षौहिणी सेना नष्ट हो गयी। उसका कारण दोनों दल द्रौपदी को बतलाते थे।

(२७७) फिर कालसंवर ने उससे कहा कि कनकमाला यह तेरा अपराध नहीं है। पूर्व कृत कर्मों को कोई नहीं भेट सकता। यही कारण है कि इन विद्याओं को प्रद्युम्न ले गया।

(२७८) अशुभ कर्म को कोई नहीं भेट सकता। सज्जन भी वैरी हो जाते हैं। हे कनकमाला ! तुम्हारा दोष नहीं है। अपने भाग्य में यही लिखा था।

गाथा

पुरुष के उल्टे दिन आने पर गुण जल जाते हैं, प्रेमी चलायमान हो जाते हैं तथा सज्जन विच्छुड जाते हैं। व्यवसाय में सिद्धि नहीं होती है।

(२७९) कालसंवर के प्रवाह में कौन बच सकता है ? फिर वह राजा वापिस मुडा और उसने अपनी चतुरंगिणी सेना को एकत्रित किया तथा दुवारा जाकर फिर लड़ने लगा।

यमसंवर एवं प्रद्युम्न के मध्य पुनः युद्ध

(२८०) राजा ने मन में बहुत क्रोध किया तथा धनुष चढाकर हाथ में लिया। जब उसने धनुष को टंकार की तो ऐसा लगा कि मानों पर्वत हिलने लग गये हों।

(२८१) जब दोनों वीर रण में आकर भिडे तो विमानों में चढ़े हुये देवता गण भी देखने लगे। निरन्तर वाण बरसने लगे तथा ऐसा लगने लगा कि असमय में वादल खूब गर्ज रहे हों।

(२८२) तब प्रद्युम्न बड़ा क्रोधित हुआ तथा उसने नागपाश को फेंका। पूरा दल नागपाश द्वारा दृढता से बांध लिया गया और राजा अकेला खड़ा रह गया।

(२८३) ऐसा करके प्रद्युम्न कहने लगा कि मैंने कालसंवर की सम्पूर्ण सेना को नष्ट कर दिया। जब प्रद्युम्न इस प्रकार कह रहा था तो नारद ऋषि वहां आ पहुँचे।

नारद का आगमन एवं युद्ध की समाप्ति

(२८४) प्रद्युम्न से उन्होंने कहा कि बस रहने दो। पिता और पुत्र में कैसी लड़ाई ? जिस राजा ने तुम्हारी प्रतिपालना की थी उससे तुम किस प्रकार लड़ रहे हो ?

(२८५) नारद ने सारी बात समझा करके कही तथा दोनों दलों की लड़ाई शान्त कर दी। कालसंवर तुम्हारे लिये यह उचित नहीं है क्योंकि यह प्रद्युम्न तो श्रीकृष्ण का पुत्र है।

(२८६) नारद के वचन सुनकर मन में विचार उत्पन्न हुआ। राजा का दिल भर आया तथा उसका सिर चूम लिया। राजा को बहुत पछतावा हुआ कि अपनी चतुरंगिनी सेना का संहार हो गया।

(२८७) तब प्रद्युम्न ने क्रोध छोड़ दिया। मोहिनी विद्या को हटा कर सब की मूर्च्छा को उतार दिया। नागपाश को जब वापिस छुड़ा लिया तो चतुरंगिनी सेना फिर से उठ खड़ी हुई।

(२८८) सेना के उठ खड़े होने से राजा प्रसन्न हुआ तथा प्रद्युम्न के प्रति बहुत वृत्तज्ञता प्रकट करने लगा। नारद ऋषि ने उसी समय कहा कि तुम्हारी घर प्रतीक्षा हो रही है।

(२८९) यदि हमारे वचनों को मन में धारण करो तो शीघ्र ही घर की ओर मुंह करलो। वायु के वेग के समान तुम द्वारिका चलो। अज तुम्हारा विवाह है।

(२९०) प्रद्युम्न ने नारद से कहा कि तुमने सच्ची बात कही है। मुझे जो केवली भगवान ने कही थी सो मिल गयी है। तब हंसकर के प्रद्युम्न बोला कि हमको कौन परणावेगा ?

नारद एवं प्रद्युम्न द्वारा विद्या के बल विमान रचना

(२९१) नारद ने ज्ञान भर में विमान रच दिया किन्तु प्रद्युम्न ने उसे हंसी में तोड़ डाला। मुनि ने विमान को फिर जोड़ दिया किन्तु प्रद्युम्न ने उसे फिर तोड़ दिया।

(२६२) जब नारद दुःखित मन हुये तो मदन ने हंस करके उपाय किया और माणिक और मणियों से सज्जित एक विमान क्षण भर में तैयार कर दिया ।

(२६३) प्रद्युम्न ने जिस विद्या बल से विमान को रचा था उस विमान ने अपनी कान्ति से सूर्य और चन्द्रमा की कान्ति को भी फीका कर दिया । वह ध्वजा, घंटा एवं भालार संयुक्त था । उस पर नारायण का पुत्र प्रद्युम्न चढा ।

(२६४) चढने के पूर्व कालसंवर को बहुत समझा करके अति भक्ति भाव से उसके चरणों का स्पर्श किया । कुमार ने तब क्षमा याचना की और कंचनमाला के घर गया ।

(२६५) कुमार प्रद्युम्न एवं नारद मुनि विमान पर चढ़ कर आकाश में उड़े । बहुत से गिरि एवं पर्वतों को लांघ करके जिन मन्दिरों की वन्दना की ।

(२६६) फिर वे वन मध्य पहुँचे तो उस स्थान पर उद्धि माला दिखाई दी । प्रद्युम्न को मार्ग में वरात मिली जो भानुकुमार के विवाह के लिये द्वारिका जा रही थी ।

(२६७) नारद ने प्रद्युम्न से बात कही कि यह कुमारी पहिले तुम्हीं को दी गयी थी । तुमको जब धूमकेतु हर ले गया तो उसे अब भानुकुमार को दे दी गई है ।

(२६८) नारद ने कहा कि इसमें मुझे दोष कोई नहीं मालूम होता है । यदि तुम्हारे में शक्ति है तो इसको जवरन ले लो । ऋषिराज के वचनों को मन में धारण करके उसने अपना भील का भेष कर लिया ।

प्रद्युम्न द्वारा भील का रूप धारण करना

(२६९) हाथ में धनुष तथा विपाक्त बाण ले लिया और उतर कर उनके साथ मिल गया । पवन के वेग के समान आगे जाकर उनका मार्ग रोक कर खड़ा हो गया ।

(३००) मैं नारायण की ओर से कर लेने वाला हूँ इसलिये मेरी अधिक लाग है वह मुझे दो । जो मेरे योग्य अच्छी चीज है वही मुझे दे दो जिससे मैं सब लोगों को जाने दूँ ।

(३०१) महिलाओं ने कहा कि हमारी बात सुनो तुम कौनसी बड़ी वस्तु मांगते हो। धन सम्पत्ति सोना जो चाहे सो ले लो और हमको आगे जाने दो।

(३०२) भील ने क्रोधित होकर उनको जाने दिया तथा कहा कि ऐसे जाने से क्या लाभ है। जो भली वस्तु तुम्हारे पास है वही मुझे दे दो और आगे बढ़ो।

(३०३) तब महिलाओं ने उसका मुंह देख कर कहा कि एक कुमारी जो हमारे पास है उसको तो हरि के पुत्र भानु से सगाई कर दी गयी है। अरे भील ! तुम और क्या मांग रहे हो।

(३०४) उस भील वीर ने कहा यही (कुमारी) मुझे दे दो जिससे मैं आगे तुमको मार्ग दूँ। महिलाओं ने क्रोधित होकर कहा कि अरे भील यह कहना तुम्हें उचित नहीं है।

(३०५) महिलाओं के वाक्यों को सुनकर विचार करके कहने लगा कि मैं नारायण का पुत्र हूँ इन वाक्यों में तुम सन्देह मत करो और उदधि माला को मुझे दे दो।

(३०६) महिला ने कहा कि हे नटखट तुम झूठ बोलने में बहुत आगे हो। जो तीन खंड पृथ्वी का राजा है क्या उसके पुत्र का ऐसा भेष होता है ?

(३०७) तब वे सीधे मार्ग को छोड़कर टेढ़े मेढ़े मार्ग से चले तो उधर भी दो कोडी (४०) भील मिल गये। सधारु कवि कहता है कि तब भील ने कहा कि यदि मैं कन्या को बल पूर्वक छीन लूँ तो मेरा दोष मत समझना।

प्रद्युम्न द्वारा उदधिमाला को बलपूर्वक छीन लेना

(३०८) तब उसने कुमारी को छीन लिया और मुड करके विमान पर चढ़ गया। भील को देखकर वह कुमारी मन में बहुत डरी और करुण विलाप करने लगी।

(३०९) पहिले मेरी प्रद्युम्न के साथ सगाई हुई फिर भानुकुमार के साथ विवाह करने के लिये चली। हे नारद मेरी बात सुनो अब मैं भील के हाथ पड़ी हूँ।

(३१०) उदधि माला ने कहा अब मुझे पञ्च परमेष्ठियों की शरण है। यदि मृत्यु न होगी तो मैं सन्यास ले लूंगी। तब नारद के मन में संदेह हुआ कि इमने बहुत बुरी बात कही है।

(३११) नारद ने उसी समय कहा कि यह कामदेव अपनी कलाएँ दिखा रहा है। तब प्रद्युम्न ने बत्तीस लक्षण वाले एवं स्वर्ण के समान प्रतिभा वाले शरीर को धारण कर लिया और जिससे उसका शरीर कामदेव के समान हो गया।

(३१२) उस सुन्दरी उदधिमाला को समझा कर वे विमान से शीघ्र चलने लगे। विमान के चलने में देर नहीं लगी और वे द्वारिका के बाहर पहुँच गये।

(३१३) नगर को देखकर प्रद्युम्न बोले कि जो मोतियों और रत्नों से चमक रही है, धन धान्य एवं स्वर्ण से भरी हुई है। हे नारद ! यह कौनसी नगरी है ?

नारद द्वारा द्वारिका नगरी का वर्णन

(३१४) नारद ने कहा कि हे प्रद्युम्न सुनो यह द्वारिकापुरी है जो सागर के मध्य में दृढ़ता से बसी हुई है यह तुम्हारी जन्मभूमि है। शुद्ध स्फटिक मणियों से जड़ी हुयी उज्ज्वल है। कूवे, बावड़ी तथा सुन्दर भवन, बहुत प्रकार के जिनेंद्र भगवान के मन्दिर, चारों ओर परकोट एवं दरवाजे से वेष्टित यह द्वारिका नगरी है।

(३१५) यह सुनकर वीर प्रद्युम्न ने कहा कि हे नारद मेरे वचन सुनो। मुझे स्पष्ट कहो तथा कुछ भी मत छिपाओ। हे प्रद्युम्न ध्यान पूर्वक देखो जो जिसका महल है (यह मैं तुमको बतलाता हूँ।)

(३१६) नगर मध्य जो श्वेत वर्ण वाला एवं पाँचों वर्णों की मणियों से जड़ा हुआ तथा सुन्दर महल है जिस पर गरुड़ की ध्वजा अत्यन्त सुशोभित है वह नारायण का महल है।

(३१७) जिसके चारों ओर सिंह ध्वजा हिल रही है उसे बलभद्र का महल जानो। जिसकी ध्वजा में भेड़े का चिन्ह है वह वसुदेव का महल है।

(३१८) जिसकी ध्वजा पर विद्याधर का चिन्ह है जहां ब्राह्मण बैठे हुये पुराण पढ रहे हैं तथा जहां बहुत कोलाहल हो रहा है वह सत्यभामा का महल है ।

(३१९) जिस महल पर सोने की मालायें चमक रही हैं जिस पर बहुत सी ध्वजायें फहरा रही हैं, जिसके चारों ओर मरकत मणियाँ चमक रही हैं वह तुम्हारी माता का महल है ।

(३२०) इन वचनों को सुनकर प्रद्युम्न जिसके कि चरित्र को कौन नहीं जानता बड़ा हर्षित हुआ । विमान से उतर करके वह खड़ा हो गया और नगर में चल दिया ।

प्रद्युम्न का भानुकुमार को आते हुये देखना

(३२१) चतुरंगिणी सेना से मुसज्जित उसने भानुकुमार को आते हुए देखा । तब प्रद्युम्न ने विद्या से पूछा कि यह कोलाहल के साथ कौन आ रहा है ?

(३२२) हे प्रद्युम्न ! सुनो मैं तुम्हें विचार करके कहती हूँ । यह नारायण का पुत्र भानुकुमार है । यह वही कुमार है जिसका विवाह है । इसी कारण नगर में बहुत उत्सव हो रहा है ।

प्रद्युम्न का मायामयी घोड़ा बनाकर वृद्ध ब्राह्मण का भेष धारण करना

(३२३) वहां प्रद्युम्न ने मन में उपाय सोचा कि मैं इसको अच्छी तरह पराजित करूंगा । उसने एक बूढे विप्र का भेष बना लिया तथा मायामयी चंचल घोड़ा भी बना लिया ।

(३२४) वह घोड़ा बड़ा चंचल था तथा जोर से हिनहिना रहा था । जिसके चारों पांव उज्ज्वल एवं धुले हुये दिखते थे । जिसके चार चार अंगुल के कान थे । जो लगाम के इशारे को पहिचानता था ।

(३२५) जिस पर स्वर्ण की काठी रखी हुई थी । वह ब्राह्मण उसकी लगाम पकड़ करके आगे चल रहा था । अकेले भानुकुमार ने उसको देखा कि ब्राह्मण वृद्ध है किन्तु घोड़ा सुन्दर है ।

(३२६) घोड़े को देखकर भानुकुमार के मनमें यह आया कि चल कर ब्राह्मण से पूछना चाहिये। फिर उसने ब्राह्मण से पूछा कि यह घोड़ा लेकर कहाँ जाओगे ?

(३२७) ब्राह्मण ने कहा कि घोड़ा अपना है। समंद जाति का ताजी बलख घोड़ा है। भानुकुमार का नाम सुन कर मैं घोड़े को उनके यहाँ लाया हूँ।

(३२८) भानुकुमार के मन में विचार हुआ और उसने ब्राह्मण को बहुत प्रसन्न करना चाहा। हे विप्र सुनो ! मैं कहता हूँ कि तुम जो भी इसका मोल मांगोगे वही मैं तुमको दे दूँगा।

(३२९) तब विप्र ने सत्यभाव से जो कुछ मांगा वह भानुकुमार के मन को अच्छा नहीं लगा। भानुकुमार बहुत दुखो हुआ कि इस विप्र ने मेरा मान भंग किया है।

(३३०) विप्र ने भानुकुमार को कहा कि मैंने तो मांग लिया है यदि तुम उतना नहीं दे सकते हो तो न देओ। मैंने तो तुमसे सत्य कह दिया। यदि इसे हंसी समझते हो तो इसे दौड़ा करके देख लो।

भानुकुमार का घोड़े पर चढ़ना

(३३१) ब्राह्मण के वचन सुन कर कुमार (भानु) मन में प्रसन्न हुआ और घोड़े पर चढ़ गया। लेकिन वह उस घोड़े को समझाल नहीं सका और उस घोड़े ने भानुकुमार को गिरा दिया।

(३३२) भानुकुमार गिर गया यह बड़ी विचित्र बात हुई इससे मभा में उपस्थित लोगों ने उसकी हंसी की। वे कहने लगे यह नारायण का पुत्र है और इसके बराबर कोई दूसरा सवार नहीं है।

(३३३) विप्र ने कहा कि तुम क्यों चढ़े ? इन तरुण से तो हम वृद्ध ही अच्छे हैं। मैं बहुत दूर से आशा करके आया था किंतु हे भानुकुमार ! तुमने मुझे निराश कर दिया।

(३३४) हलधर ने विप्र से कहा ढरो मत। तुम ही इस घोड़े पर क्यों नहीं चढ़ते हो ? हे ब्राह्मण यदि तुम इसका ठहराव (बेचना) चाहते हो तो अपना कुछ पुरुषार्थ दिखलाओ।

प्रद्युम्न का घोड़े पर सवार होना

(३३५) कुमार ने दस बीस लोगों को ब्राह्मण को घोड़े पर चढ़ाने के लिये भेजा तब ब्राह्मण बहुत भारी हो गया और उनके सरकाने से भी नहीं सरका।

(३३६) तब ब्राह्मण को घोड़े पर चढाने के लिये भानुकुमार आया । लेकिन वह लटक गया और उसे चढा नहीं सका । जब दस बीस ने जोर लगाया तो वह भानुकुमार के गले पर पांव रख कर चढ गया ।

(३३७) जब ब्राह्मण घोड़े पर सवार हुआ तो वह घोड़ा आकाश में घूमने लगा । सभा के लोगों ने देखकर बड़ा आश्चर्य किया कि यह तो उसका चमत्कार ही है कि वह ऊपर उड़ गया ।

प्रद्युम्न का मायामयी दो घोड़े लेकर उद्यान पहुँचना

(३३८) फिर उसने अपना रूप बदल लिया और दो घोड़े पैदा कर लिये । राजा का जहाँ उद्यान था वहाँ वह घोड़ों को लेकर पहुँच गया ।

(३३९) जब प्रद्युम्न उस उद्यान में पहुँचा तो वहाँ के रक्तक क्रोधित होकर उठे और कहा कि इस उद्यान में कोई नहीं चरा सकता । यदि घास काटोगे तो किरकिरी होगी ।

(३४०) प्रद्युम्न ने अपने क्रोधित मन को बड़ी कठिनाता से समझाया और रखवालों से ललकार करके कहा, भूखे घोड़ों को क्यों नहीं चरने देते हो । घास का कुछ मुझ से मोल ले लेना ।

(३४१) तब उनकी बुद्धि फिर गई और उनको प्रद्युम्न ने काम मूँदड़ी उतार कर दे दी । रखवाले हँसकर के बोले कि दोनों घोड़े अच्छी तरह चर लेंगे ।

(३४२) घोड़े फिर फिर के उद्यान में चरने लगे और नीचे की मिट्टी को खोद कर ऊपर करने लगे । तब रख वाले छाती कूटने लगे कि इन दोनों घोड़ों ने तो उद्यान को चौपट कर दिया ।

(३४३) उन्होंने वह काम मूँदड़ी प्रद्युम्न को लौटा दी जिसको उसने अपने हाथ में पहनली । तब वह वीर वहाँ पहुँचा जहाँ सत्यभामा की बाड़ी थी ।

(३४४) प्रद्युम्न बाड़ी में पहुँचा तो उस स्थान पर बहुत से वृक्ष दिखायी दिये । वे कव के लगे हुए थे यह कोई नहीं जानता था । फुलवारी विविध प्रकार से खिली हुई थी ।

उद्यान में लगे हुये विभिन्न वृक्ष एवं पुष्पों का वर्णन

(३४५) जिसमें चमेली, जुही, पाटल, कचनार, मोलश्री की बेल थी। कणवीर का कुंज महक रहा था। केवड़ा और चंपा खूब खिले हुये थे।

(३४६) जहां कुंद, अगर, संदार सिन्दूर एवं सरीप आदि के पुष्प महक रहे थे। मरुवा एवं केलि के सैकड़ों पौधे थे तथा उस वगीचे में कितने ही नीबुओं के वृक्ष सुगंध फैला रहे थे।

(३४७) आम जंभीर एवं सदाफल के बहुत से पेड़ थे। तथा जहां बहुत से दाडिम के वृक्ष थे। केला, दाख, विजौरा, नारंगी, करणा एवं खीप के कितने ही वृक्ष लगे हुए थे।

(३४८) पिंडखजूर, लोंग, छुहारा, दाख, नारियल एवं पीपल आदि के असंख्य वृक्ष थे। वह वन कैथ एवं आंवलों के वृक्षों से युक्त था।

प्रद्युम्न का दो मायामयी वन्दर रचना

(३४९) इस प्रकार की वाड़ी देख कर उस वीर को बहुत आश्चर्य हुआ। उसने धैर्य और साहस पूर्वक विचार कर के दो वंदरों को उत्पन्न किया जिनको कोई भी न जान सका।

(३५०) फिर उसने दोनों वंदरों को छोड़ दिया जिन्होंने सारी वाड़ी को खा डाला। जो फूलवाड़ी अनेक प्रकार से फूली हुई थी उसे उन वंदरों ने नष्ट कर डाला।

(३५१) फिर उन वंदरों को मुड़ा कर दूसरी ओर भेजा जिन्होंने वहां के सब वृक्ष तोड़ डाले। फूलवाड़ी का संहार करके सारी वाटिका को चौपट कर दिया।

(३५२) जिस प्रकार हनुमान ने लंका की दशा की थी वैसे ही उन दोनों वंदरों ने वाड़ी की हालत कर दी। तब माली ने जहां भानुकुमार बैठा हुआ था वहां जाकर पुकार की।

(३५३) माली ने हाथ जोड़कर कहा कि हे स्वामी मुझे दोष मत देना। दो वन्दर वहां आकर बैठे हैं जिन्होंने सारी वाड़ी को खा डाला है।

(३५४) ज्यों ही माली ने पुकार की, भानुकुमार हथियार लेकर रथ पर चढ गया तथा पवन के समान वहां दौड़ करके आया जहां वन्दरों ने वाड़ी को चौपट कर दिया था ।

प्रद्युम्न द्वारा मायामयी मच्छर की रचना

(३५५) तब प्रद्युम्न ने एक मायामयी मच्छर की रचना की । जहां भानुकुमार था उस स्थान पर उसे भेज दिया । मच्छर के काटने से भानुकुमार वहां से भाग गया ।

(३५६) भानुकुमार भाग करके अपने मन्दिर में चला गया । उस समय दिन का एक पहर बीत गया था । प्रद्युम्न को बहुत सी स्त्रियां मिली जो भानुकुमार के तेल चढ़ाने जा रही थी ।

प्रद्युम्न द्वारा मंगल गीत गाती हुई स्त्रियों के मध्य विघ्न पैदा करना

(३५७) तेल चढा करके उन्होंने शृंगार किया और वे भले मंगल गीत गाने लगी । कुमार रथ पर चढा तथा स्त्रियां खड़ी हो गई और फिर कुम्हार के यहां (चाक) पूजने गई ।

(३५८) तब प्रद्युम्न ने एक कौतुक किया और रथ में एक घोड़ा और एक ऊंट जोत कर चल दिया । ऊंट और घोड़ा अरडा करके उठे और भानुकुमार को गिरा कर घर की ओर भाग गये ।

(३५९) भानुकुमार के गिरने पर वे स्त्रियां रोने लगी तथा जो गाती हुई आयी थीं वे रोती हुई चली गयीं । जब ऊंट और घोड़ा अरडा कर उठे उससे बड़ा अपशुक्ल हुआ जिसको कहा नहीं जा सकता ।

प्रद्युम्न का वृद्ध ब्राह्मण का भेष बनाकर सत्यभामा की वावड़ी पर पहुँचना

(३६०) फिर प्रद्युम्न ने ब्राह्मण का रूप धारण कर लिया और धोती पहिन कर कमंडलु हाथ में ले लिया । स्वाभाविक रूप से लकड़ी टेकता हुआ चलने लगा और कुछ देर पश्चात् वावड़ी पर जा पहुँचा ।

(३६१) वहां जाकर वह खड़ा हो गया जहां सत्यभामा की दासी खड़ी थी । वह कहने लगा कि भूखे ब्राह्मण को जिन्नाओ तथा जल पीने के लिये कमंडलु को भर दो ।

(३६२) उसी क्षण दासी ने कहा कि यह सत्यभामा की वावड़ी है यहां कोई पुरुष नहीं आ सकता है। हे मूर्ख ब्राह्मण तुम यहां कैसे आ गये ?

(३६३) तब ब्राह्मण उसी समय क्रोधित हो गया। उसने किसी का सिर मूंड लिया, किसी का नाक और किसी के कान काट लिये। फिर उसने वावड़ी में प्रवेश किया।

विद्या बल से वावड़ी का जल सोखना

(३६४) उसने अपनी बुद्धि से कोई उपाय सोचा और जल सोपिणी विद्या को स्मरण किया। वह ब्राह्मण कमंडलु को भर कर बाहर निकल आया जिससे वावड़ी सूख कर रीती हो गई।

कमंडलु से जल को गिरा देना

(३६५) वावड़ी को सूखी देख कर स्त्रियों को बड़ा आश्चर्य हुआ। वह ब्राह्मण बाजार के चौराहे पर चला गया। दासी ने दौड़ करके उसका हाथ पकड़ लिया जिससे कमंडलु फूट गया और उसका जल नदी के समान बहने लगा।

(३६६) पानी से बाजार डूब गया और व्यापारी लोग पानी २ चिल्लाने लगे। नगर के लोगों के लिए एक कौतुक करके वह वहां से चल दिया।

प्रद्युम्न का मायामयी मेंढा बनाकर वसुदेव के महल में जाना

(३६७) फिर उस प्रद्युम्न ने मन में सोचा और उसने एक मायामयी मेंढा बना लिया। उसे वह वसुदेव के महल पर लेकर पहुँचा। तब काठीया (पहरेदार) ने जाकर सूचना दी।

(३६८) वसुदेव ने प्रसन्नता से उससे कहा कि उसे शीघ्र ही भीतर बुलाओ। काठीया ने जाकर सन्देश कहा और वह मेंढा लेकर भीतर चला गया।

(३६९) उसने मेंढे को बिना शंका के खड़ा कर दिया। राजा ने हंस कर अपनी टांग आगे कर दी। तब प्रद्युम्न ने कहा कि इस प्रकार टांग फैलाने का क्या कारण है ?

(३७०) प्रद्युम्न ने हंस कर कहा कि मैं परदेशी ब्राह्मण हूँ। हे देव। यदि तुम्हारी टाँग में पीड़ा हो जावेगी तो मैं कैसे जीवित बचूँगा।

(३७१) फिर वसुदेव ने हंसकर उससे यह बात कही कि तुम्हारा दोष नहीं है तुम अपने मन में शंका मत करो। मेरी टाँग कैसे टूट जावेगी!

(३७२) तब उसने मेंढे को छोड़ दिया। सभा के देखते देखते उसने वसुदेव की टाँग तोड़ दी। टाँग तोड़ कर मेंढा वापिस आ गया और वसुदेव राजा भूमि पर गिर पड़े।

(३७३) जब वसुदेव भूमि पर गिर पड़े तो छप्पन कोटि यादव हँसने लगे। फिर वह उस पूरी सभा को हंसा करके सत्यभामा के घर की ओर चल दिया।

प्रद्युम्न का ब्राह्मण का भेष धारण कर सत्यभामा के महल में जाना

(३७४) पीली धोवती तथा जनेउ पहिन कर चन्दन के वारह तिलक लगाये। चारों वेदों का जोर से पाठ पढ़ता हुआ वह ब्राह्मण पटरानी के घर पर जा पहुँचा।

(३७५) वह सिंह द्वार पर जाकर खड़ा हो गया तो द्वारपाल ने अन्दर जा कर सूचना दी। सत्यभामा ने अपने अन्य ब्राह्मणों को (वेद पाठ आदि क्रियाओं से) रोक दिया।

(३७६) सत्यभामा ने जब उसको पढ़ता हुआ सुना तो उसके हृदय में भाव उत्पन्न हुआ और उसको अन्दर बुला लिया। जब रानी का बुलावा आया तो वह लकड़ी टेकता हुआ भीतर चला गया।

(३७७) हाथ में अक्षत एवं जल लेकर रानी को उसने आशीर्वाद दिया। रानी प्रसन्न होकर कहने लगी कि हे विप्र? कृपा करो और जिस वस्तु पर तुम्हारा भाव हो वही माँग लो।

(३७८) फिर सिर हिलाते हुये ब्राह्मण ने कहा कि तुम्हारी बोली सही हो। मैं तुमसे एक ही सार बात कहता हूँ कि भूखे ब्राह्मण को भोजन दो।

(३७९) रानी ने पदायत से कहा कि यह भूखा खड़ा चिल्ला रहा है। इसे अपनी रसोईघर में ले जाओ और जो भी माँगे वही खिलादो।

(३८०) उसने वहाँ एकत्रित अन्य ब्राह्मणों से कहा कि तुम बहुत से हो और मैं अकेला हूँ। वेद और पुराण में जिसको अच्छा वतलाया गया है उस एक उत्तम आहार को तुम वतलादो।

(३८१) वहाँ ब्राह्मणों को लड़ते हुये देख-कर सत्यभामा ने कहा कि अरे तुम व्यर्थ ही क्यों लड़ रहे हो। एक तो तुम एक दूसरे के ऊपर बैठे हो और फिर आपस में लड़ने हो ?

(३८२) अब प्रद्युम्न की बात सुनो। उसने अपनी जूझणी विद्या को भेजा जिससे ब्राह्मण आपस में लड़ने लगे तथा एक दूसरे का सिर फोड़ने लगे।

(३८३) रानी ने बात समझा करके कहा कि इन लड़ने वालों को वायु लग गई है जो दूर हो जावें उसे भोजन डाल दो नहीं तो उसे बाहर निकाल दो।

(३८४) तब प्रद्युम्न ने कहा कि भूखे साधुओं की भूख शान्त कर दो। सुनो हमें भूख लग रही है हमको एक मुट्ठी आहार दे दो।

(३८५) सत्यभामा ने तब क्या किया कि एक स्वर्ण थाल उसके आगे रख दिया। हे ब्राह्मण ! बैठ कर भोजन करो तथा उनकी सब बातों की ओर ध्यान मत दो।

(३८६) वह ब्राह्मण अर्द्धासन मार कर बैठ गया और अपने आगे उसने चौका लगाया। हाथ धोने के लिये लौटा दिया। थाल परोस दिया तथा नमक रख दिया।

प्रद्युम्न का सभी भोजन का खा जाना

(३८७) चौरासी प्रकार के बनाये हुये बहुत से व्यञ्जन उसने परोसे। बड़े बड़े थाल के थाल परोस दिये और वह एक ही घास में सबको खा गया।

(३८८) चावल परोसे तो चावल खा गया। स्वयं-रानी भी वहाँ आकर बैठ गयी। जितना सामान परोसा था वह सब खा गया। बड़ी कठिनता से वह पत्तल बची।

(३८९) उस ब्राह्मण ने कहा कि हे रानी सुनो। मेरे पेट में अधिक ज्वाला उत्पन्न हुई है। उन लोगों को परोसना छोड़ कर मेरे आगे लाकर नामान डाल दो।

(३६०) जितने लोग जीमन के लिये आमंत्रित थे उन सबका भोजन उस ब्राह्मण को परोस दिया गया। नारायण के लिये जो लड्डू अलग रखे हुये थे वे भी उसने खा लिये।

(३६१) तब रानी मन में बड़ी चिन्ता करने लगी कि इसने तो सभी रसोई खा डाली है। यह ब्राह्मण तो अब भी तृप्त नहीं हुआ है और भूखा भखा कह कर चिल्ला रहा है।

(३६२) उस वीर ने कहा कि यह तो बड़ी बुरी बात है कि तूने नगर के सब लोगों को निमंत्रित किया है। वे आकर क्या जीमेंगे। तू एक ब्राह्मण को भी तृप्त नहीं कर सकी।

(३६३) रानी के चित्त में विचार पैदा हुआ कि अब इसको कहां से क्या लाकर परोसूंगी अब भूखे ब्राह्मण ने क्या किया कि अपने मुँह में अंगुली डाल कर उल्टी कर दी।

(३६४) उस ब्राह्मण ने क्या कौतुक किया कि सब खाली बर्तनों को उल्टी से भर दिया। इस प्रकार वह रानी का मान भंग करके वहां से खड़ा हो गया।

प्रद्युम्न का विकृत रूप धारण बनाकर रुक्मिणी के घर पहुँचना

(३६५) मूँड मुँडा कर तथा कमंडलु हाथ में लेकर भुका हुआ वह कुबड़ा बन गया। वह वहां से लौटा। उसके बड़े बड़े दांत थे तथा कुरूप देह थी। वह अपनी माता के महल की ओर चला।

(३६६) रुक्मिणी क्षण क्षण में अपने महल पर चढती थी और क्षण क्षण में वह चारों ओर देख रही थी कि मुझ से नारद ने यह बात कही थी कि आज तेरे घर पुत्र आवेगा।

(३६७) मुनि ने जिन जिन बातों को कही थी वे सब चिन्ह पूरे हो रहे हैं। मनोहर आम्र के वृक्ष फले हुये देखे तथा उसका आंचल पीला दिखाई देने लगा।

(३६८) सूखी बायड़ी नीर से भर गयी। दोनों स्तनों में दूध भर आया तब रुक्मिणी के मन में आश्चर्य हुआ इतने ही में एक ब्राह्मणचारी वहां पहुँचा।

(३६६) तत्र रुक्मिणी ने नमस्कार किया तथा उस खोड़े ने धर्म वृद्धि हो ऐसा कहा। विनय पूर्वक उसने उस ब्रह्मचाी का आदर किया तथा स्वर्ण सिंहासन बैठने के लिये दिया।

(४००) रुक्मिणी ने तो समझा करके क्षेमकुशल पूछा किन्तु वह भूखा भूखा चिल्लाता रहा। रुक्मिणी ने अपनी सखी को बुलाकर सब बात बता दी तथा इसका जीमन कराओ और कुछ भी देर मत लगाओ ऐसा कहा।

(४०१) तत्काल वह जीमन कराने के लिये उठी तो प्रद्युम्न ने अग्नि स्तंभिनी विद्या को याद किया। उस कारण न तो भोजन ही पक सका और चूल्हा धुआँ धार हो गया तथा वह भूखा भूखा चिल्लाता रहा।

(४०२) मैं सत्यभामा के घर गया था लेकिन वहाँ भी खाना नहीं मिला तथा उल्टा भूखा रह गया। जो दिया वह भी छीन लिया। इस प्रकार मेरे तीन लंघन हो गये हैं।

(४०३) रुक्मिणी ने चित्त में सोचा और उसको लड्डू लाकर परोस दिये। एक मास तक खाने के लिये जो लड्डू रखे हुये थे वे सब कुवड़े रूप धारी प्रद्युम्न ने खा लिये।

(४०४) जिस आधे लड्डू को खा लेने पर नारायण पांच दिन तक वृत्त रहते थे। तत्र रुक्मिणी ने मन में विचारा कि कुछ कुछ समझ में आता है कि यही वह है अर्थात् मेरा पुत्र है।

(४०५) तत्र रानी के मन में आश्चर्य हुआ कि इस प्रकार का पुत्र किस घर में रह सकता है। ऐसा पुत्र उत्पन्न हो सकता है यह कहा नहीं जा सकता। नारायण को कैसे विश्वास कराया जाय।

(४०६) तत्र रुक्मिणी के मन में संदेह पैदा हुआ कि यह कालसंवर के घर बड़ा हुआ है वहाँ उसने कितनी ही विद्याएँ सीख ली है यह उसी विद्या बल का प्रभाव है।

(४०७) यह विचार कर रुक्मिणी ने उससे पूछा कि हे महाराज आपका स्थान कौनसा है। आपका आगमन कहाँ से हुआ है तथा किस गुरु ने आपको दीक्षा दी है।

(४०८) आपको कौनसी जन्मभूमि है तथा माता पिता के सम्बन्ध में मुझे प्रकाश डालिये । फिर उसने विनय के साथ पूछा कि आपने यह त्रत किस कारण ले रखा है ?

(४०९) तब वह क्रोधित होकर बोला कि बाह्य गुरु के देखने से क्या होगा । गोत्र नाम तो उससे पूछा जाता है जिसका विवाह मंगल होने वाला होता है ।

(४१०) हम परदेशी हैं देश देशान्तर में फिरते रहते हैं । भिक्षा मांग करके भोजन करते हैं । तू प्रसन्न होकर हमको क्या दे देगी और रूठ जाने पर हमारा क्या ले लेगी ।

(४११) जब वह खोडा क्रोधित हुआ तो उससे रुक्मिणी मन में उदास हो गयी । वह हाथ जोड़कर उसे मनाने लगी । मेरी भूल हो गयी थी आप दोष मत दीजिये ।

(४१२) तब प्रद्युम्न ने उस समय कहा कि हे माता मुझे मन से क्यों भूल गयी हो । मुझे सच्चा प्रद्युम्न समझो तथा मैं पूछूँ जिसका जवाब दो ।

(४१३) तब मन में प्रसन्न होकर उसने (रुक्मिणी) जिस प्रकार अपना विवाह हुआ था तथा जिस प्रकार प्रद्युम्न हर लिया गया था सारा पीछे का कथान्तर कहा ।

(४१४) उसे धूमकेतु हर ले गया था फिर उसे यमसंवर घर ले गया । मुझे यह सब बात नारद ने कही थी तथा कहा था कि आज तुम्हारा पुत्र घर आवेगा ।

(४१५) और जो मुनि ने वचन कहे थे उसके अनुसार सब चिह्न पूरे हो रहे हैं । लेकिन अब भी पुत्र नहीं आवे तो मेरा मन दुःखित हो जावेगा ।

(४१६) सत्यभामा के घर पर बहुत उत्सव हो रहा है क्योंकि आज भानुकुमार का विवाह है । मैं आज होड़ में हार गयी हूँ तथा कार्य की सिद्धि नहीं हुई है । इसी कारण मेरा मस्तक आज मूँडा जावेगा ।

(४१७) प्रद्युम्न माता के पास पूरी कथा सुनकर हाथ से पकड़ कर अपना माथा धुना । मन में पड़तावा मत करो तथा मुझे ही तुन अपना पुत्र मिला हुआ जान लो ।

(४१८) उसी समय प्रद्युम्न ने विचार किया और बहुत रूपिणी विद्या को स्मरण किया। अपनी माता को उसने ओभल कर दिया और दूसरी मायामयी रुक्मिणी बना दी।

सत्यभामा की स्त्रियों का रुक्मिणी के केश उतारने के लिये आना

(४१९) इतने में सत्यभामा की ओर से बहुत सी स्त्रियां मिल कर तथा नाई को साथ लेकर चली और जहां मायामयी रुक्मिणी थी वहां वे आ पहुँची।

(४२०) पाँच पडकर उससे निवेदन किया कि उन्हें सत्यभामा ने उसके पास भेजी हैं। हे स्वामिनी तुम अपने मन में हीनता मत लाओ तथा भंवरो के समान अपने काले केशों को उतारने दो।

(४२१) वचनों को सुनकर सुंदरी ने कहा कि तुम्हारा बोल सच्चा हो गया है। अब कामदेव (प्रद्युम्न) का चरित्र सुनो कि नाई ने अपना ही सिर मूँड लिया।

प्रद्युम्न द्वारा उनके अंग काट लेना

(४२२) उस नाई ने अपने हाथ की अंगुली को काट लिया और साथ की स्त्रियों को भी मूँड लिया। उनके नाक कान खोड़े कर दिये फिर वे सब वापिस अपने घर की ओर चल दीं।

(४२३) वे स्त्रियां गाती हुई नगर के बीच में से निकलीं। किस पुरुष ने इन स्त्रियों को विकृत रूप कर दिया है? सबको यह बड़ा विचित्र अचंभा हुआ और नगर के लोग हँसी करने लगे।

(४२४) उसी क्षण वे रणवास में गयीं और सत्यभामा के पास जाकर खड़ी हो गयीं। उनका विपरीत रूप देखकर वह बोली कि किसने तुम्हारा विकृत रूप कर दिया है?

(४२५) तब वे दुःखिा होकर कहने लगी कि हम रुक्मिणी के घर गयी थीं। जब उन्होंने टटोल कर अपने नाक कान देखे तो वे नाई की तरह रोने लगीं।

(४२६) इस घटना को सुनकर खबर देने वाले गुप्तचर वहां आये जहां रणवास में रुक्मिणी बैठी हुई थी तथा कहने लगे कि बहुत सी स्त्रियों के सिर मूँडकर और नाक कान काट कर विकृत रूप बना दिया है, ऐसा हमने सुना है ।

(४२७) इस बात को सुनकर रुक्मिणी ने कहा कि निश्चय रूप से यही प्रद्युम्न है । हे वीरों में श्रेष्ठ एवं साहस तथा धैर्य को रखने वाले सब कार्य छोड़कर प्रकट हो जाओ ।

प्रद्युम्न का अपने असली रूप में होना

(४२८) तब प्रद्युम्न प्रकट हो गया जिसके समान रूप वाला दूसरा कोई नहीं था । वह अत्यन्त सुंदर एवं लक्षण युक्त था । तब रुक्मिणी ने समझा कि यह उसका पुत्र है ।

(४२९) जब रुक्मिणी ने प्रद्युम्न को देखा तो उसका सिर चूम लिया और गोद में ले प्रसन्न मुख होकर उसे कंठ से लगा लिया तथा कहा कि आज मेरा जीवन सफल है । आज का दिन धन्य है कि पुत्र आ गया । जिसे १० मास तक हृदय में धारण कर बड़ा दुःख सहन किया था, मुझे यह पछतावा सदैव रहेगा कि मैं उसका बचपन नहीं देख सकी ।

(४३०) माता के वचन सुनकर वह पांच दिन का बच्चा हो गया । फिर वह क्षण भर में बढ़ कर एक महीने का हो गया तथा फिर वह प्रद्युम्न वारह महीने का हो गया ।

(४३१) कभी वह लौटने लगा, कभी हठ करने लगा और कभी दौड़कर आंचल से लगने लगा । वह कभी खाने को मांगता था और इस प्रकार उसने बहुत भेष उत्पन्न किये ।

(४३२) वहां इतना चरित करने के पश्चात् फिर वह अपने रूप में आ गया । उसने कहा कि हे माता तुन्हें मैं एक कौतुक दिख लाऊंगा ।

सत्यभामा का हलधर के पास दूती को भेजना

(४३३) अब दूसरी ओर कथा आ रही है । सत्यभामा ने स्त्रियों को बलराम के पास भेजा और कहलाया कि हे बलराम रुक्मिणी के ऐसे कार्य के लिये आप साक्षी बने थे ।

(४३४) स्त्रियां जाकर वहां पहुँची जहां बलराम कुमार बैठे हुये थे। बड़ी ही युक्ति के साथ विनय पूर्वक कहा कि रुक्मिणी ने ऐसे काम किये हैं।

हलधर के दूत का रुक्मिणी के महल पर जाना

(४३५) बलराम ने क्रोधित होकर दूत को भेजा और वह तत्काल पवन-वेग की तरह रुक्मिणी के पास पहुँचा। सिंह-द्वार पर जाकर खड़ा हो गया और रुक्मिणी को इसकी सूचना भेज दी।

(४३६) तब मदन (प्रद्युम्न) ने फिर विचार किया और मूँडे हुये ब्राह्मण का भेष धारण किया। उसने स्थूल पेट एवं विकृत रूप धारण कर लिया तथा वह आड़े होकर द्वार पर गिर गया।

(४३७) तब दूत ने उससे कहा कि हे ब्राह्मण उठो जिससे हम भीतर जा सके। फिर उत्तर में ब्राह्मण ने कहा कि वह उठ नहीं सकता। लौट करके फिर आना।

(४३८) उसके वचनों को सुनकर वे क्रोधित होकर उठे और उसका पैर पकड़ कर एक ओर डाल दिया। तब उसने कहा कि ऐसा करने से यदि ब्राह्मण मर गया तो उनको गोहत्या का पाप लगेगा।

प्रवेश न प्राप्त कर सकने के कारण दूत का वापिस लौटना

(४३९) इस प्रकार जानकर वह वापिस चला गया तथा बलभद्र के पास खड़ा हो गया। द्वार पर एक ब्राह्मण पड़ा हुआ है वह ऐसा लगता है मानों पांच दिन से मरा पड़ा हो।

(४४०) हम उन तक प्रवेश प्राप्त नहीं कर सके क्योंकि वह पोल (द्वार) को रोक कर पड़ा हुआ है यदि उसके पैर पकड़ कर एक ओर डाल दिया जावे और वह मर जावेगा तो ब्राह्मण हत्या का पाप लगेगा।

स्वयं हलधर का रुक्मिणी के पास जाना

(४४१) बात सुनकर बलभद्र क्रोध से प्रज्वलित होकर चले। तथा उनके साथ दस तीस आदमी गए और वे पवन-वेग की तरह रुक्मिणी के घर पहुँच गए।

(४४२) वे सिंह द्वार पर जाकर खड़े हो गये और ब्राह्मण को द्वार पर पड़ा हुआ देखा तब बलभद्र ने उसे निवेदन किया कि हे ब्राह्मण उठो भीतर जावेंगे ।

(४४३) तब ब्राह्मण ने बलभद्र (बलराम) से कहा कि वह सत्यभामा के घर जीमने गया था । उसने उदर को सरस आहार से इतना भर लिया है कि पेट अफर गया है और वह उठ भी नहीं सकता ।

(४४४) तब बलभद्र (बलराम) हंस कर कहने लगे कि तुम एक ही स्थान पर बैठ कर खाते रहे । ब्राह्मण खाने में बड़े लालची होते हैं तथा बहुत खाते हैं यह सब कोई जानते हैं ।

(४४५) तब वह ब्राह्मण क्रोधित होकर बोला कि बलराम तुम बड़े निर्दयी हैं । दूसरे तो ब्राह्मण की सेवा करते हैं लेकिन तुम दुःख की बात कैसे बोलते हो ?

(४४६) तब बलभद्र क्रोधित होकर उठे और उसके पैर पकड़ कर निकालने के लिये चले । ब्राह्मण ने कहा कि मुझे गाली क्यों देते हो ? आओ मुझे बाहर निकाल दो ।

(४४७) तब हलधर उसे निकालने लगे तो प्रद्युम्न ने अपनी माता रुक्मिणी से कहा । एक बात मैं तुमसे पूछता हूँ यह कौन वीर है, मुझे कहो ।

रुक्मिणी द्वारा हलधर का परिचय

(४४८) यह छप्पनकोटि यादवों के मुख मंडल की शोभा है और इन्हें बलभद्रकुमार कहते हैं । यह सिंह से युद्ध करना खूब जानते हैं । यह तुम्हारे पितृव्य (बड़े पिता) हैं यह मैं तुम से कहती हूँ ।

(४४९) पैर पकड़ कर वह (बलराम) बाहर खींच ले गया किंतु वह (प्रद्युम्न) पैर बढ़ाकर धड सहित वहीं पड़ा रहा । यह आश्चर्य देखकर बलभद्र ने कहा कि यह गुप्त वीर कौन है ?

प्रद्युम्न का सिंह रूप धारण करना

(४५०) पांव टेक कर वह भूमि पर खड़ा हो गया और उसी क्षण उसने सिंह का रूप धारण कर लिया । तब हलधर ने अपने शत्रुप को सन्धाला । फिर वे दोनों वीर ललकार कर भिड़ गये ।

(४५१) युद्ध करने लगे, भिड़ने लगे, अखाड़े वाजी करने लगे दोनों वीर मल्ल युद्ध करने लगे। सिंह रूप धारी प्रद्युम्न संभल कर उठा और बलभद्र के पैर पकड़ कर अखाड़े में डाल दिया।

(४५२) जहां छपन कोटि यादवों के स्वामी नारायण थे वहां जाकर हलधर गिरे। सभी लोग आश्चर्य चकित हो गये और कृष्ण भी कहने लगे कि यह बड़ी विचित्र बात है।

चतुर्थ सर्ग

रुक्मिणी के पूछने पर प्रद्युम्न द्वारा अपने वचन का वर्णन

(४५३) इतनी बात तो यहां ही रहे। अब यह कथा रुक्मिणी के पास के प्रारम्भ होती है। वह अपने पुत्र से पूछने लगी कि इतना बल पौरुष कहां से सीखा ?

(४५४) मेघकूट नामक जो पर्वतीय स्थान है वहां यमसंवर नामका राजा निवास करता है। हे माता रुक्मिणी! सुनों मैंने वहीं से अनेक विद्यायें सीखी हैं।

(४५५) मैं आपसे कहता हूँ कि मेरे वचन सुनो। नारद ऋषि मुझे यहां लाये हैं। फिर प्रद्युम्न हाथ जोड़ कर बोला कि मैं उदधि माला को ले आया हूँ।

(४५६) तब माता रुक्मिणी ने हंसकर कहा कि भैया, नारद कहां है। हे पुत्र सुनो मैं तुमसे कहती हूँ कि उदधिमाला कहां है उसे मुझे दिखलाओ।

प्रद्युम्न द्वारा रुक्मिणी को यादवों की समा में ले जाने की स्वीकृति लेना

(४५७) तब प्रद्युम्न ने रुक्मिणी से कहा कि हे माता मैं तुमसे एक वचन मांगता हूँ। मैं तुम्हें तुम्हारी बाँह पकड़ कर के सभा में बैठे हुये यादवों को ललकार करके ले जाऊंगा।

यादवों के बल पौरुष का रुक्मिणी द्वारा वर्णन

(४५८) माता ने उस साहसी की बात सुनकर कहा कि ये यादव लोग बड़े बलवान हैं बलराम और कृष्ण जहां है उनके सामने से तुम कैसे जाने पाओगे।

(४५६) पांचों पाण्डव जो पंच यति हैं तुम जानते ही हो ये कुन्ती के पुत्र हैं तथा अतुल बल के धारक हैं। अर्जुन, भीम, नकुल और सहदेव इनके पौरुष का कोई पार नहीं है।

(४६०) छापन कोटि यादव वड़े बल शाली हैं उनके भय से नव खंड कांपता है। ऐसे कितने ही क्षत्रिय जहां निवास करते हैं तुम अकेले उन्हें कैसे जीत सकोगे ?

(४६१) तव प्रद्युम्न क्रुद्ध होकर बोला कि मैं अशेष यादवों के बल के अभिमान को चूर कर दूंगा, और पाण्डवों को जिनके सभी नरेश साथी हैं युद्ध में हरा दूंगा। नारायण और बलभद्र सभी को रण में समाप्त कर दूंगा केवल नेमिकुमार को छोड़कर जो कि जिनेन्द्र भगवान ही हैं।

(४६२) मदनकुमार का चरित्र सब कोई सुनो। प्रद्युम्न नारायण से युद्ध कर रहा है। पिता और पुत्र दोनों ही रण में युद्ध करेंगे यह देखने के लिये देवता भी आकाश में विमान पर चढ़ कर आ गये।

रुक्मिणी की वाँह पकड़ कर यादवों की सभा में ले जाकर उसे
छुड़ाने के लिए ललकारना

(४६३) तव प्रद्युम्न क्रोधित होकर तथा माता की वाँह पकड़ कर ले गया। जिस सभा में नारायण बैठे थे वहां मायामयी रुक्मिणी के साथ पहुँच गया।

(४६४) सभा को देखकर प्रद्युम्न बोला कि तुम में कौन बलवान क्षत्रिय है उसको दिखाकर रुक्मिणी को ले जा रहा हूँ। यदि उसमें बल है तो आकर छुडा ले।

सभा में स्थित प्रत्येक वीर को सम्बोधित करके
युद्ध के लिए ललकार

(४६५) हे नारायण ! तुम मथुरा के राजा कंस को मारने वाले कहे जाते हो। जरासंध को तुमने पहाड़ कर मार दिया था। अब तुम्हें ने रुक्मिणी को आकर बचा लो।

(४६६) दशों दिशाओं को संबोधित करके वह कहने लगा, कि हे बसुदेव ! तुम रण के भेद को खूब जानते हो । तुम छप्पन कोटि यादव मिल कर के भी यदि शक्ति है तो रुक्मिणी को आ कर छुडा लो ।

(४६७) हे बलभद्र ! तुम बड़े बलवान एवं श्रेष्ठ वीर हो । रण संग्राम में बड़े धीर कहे जाते हो । इतल जैसे तुम्हारे पास हथियार हैं । मुझ से रुक्मिणी आकर छुडालो ।

(४६८) हे अर्जुन ! तुम खांडव वन को जलाने वाले हो, तुम्हारे पौरुष को सब कोई जानते हैं । तुमने विराट राज से गाय छुडायी थी । अब तुम रुक्मिणी को भी आकर छुडा लो ।

(४६९) हे भीम ! तुम्हारे हाथ में गदा शोभित है । अपना पुरुषार्थ मुझे आज दिखलाओ । तुम पांच सेर भोजन करते हो । युद्ध में आकर अब क्यों नहीं भिड़ते हो ।

(४७०) हे ज्योतिषी सहदेव ! मेरे वचन सुनो । तुम्हारे ज्योतिष के अनुसार क्या होगा यह बतलाओ । फिर हंसकर प्रद्युम्न ने पूछा कि तुम्हारे समान कौन रण जान सकता है ?

(४७१) हे नकुल ! तुम्हारा पुरुषार्थ भी अतुल है । तुम्हारे पास कुन्त (भाला) नामक हथियार है । अब तुम्हारे मरने का अवसर आ गया है । मुझ से रुक्मिणी आकर छुडाओ ।

(४७२) तुम नारायण और बलभद्र होकर भी छल से कुंडलपुर गये थे । उसी समय तुम्हारी बात का पता लग गया था कि तुम रुक्मिणी को चोरी से हर कर लाये थे ।

(४७३) प्रद्युम्न उस अवसर पर बोला कि अब रण में, आकर क्यों नहीं भिड़ते हो । मैं तुम से एक अच्छी बात कहता हूँ । एक ओर तुम सब क्षत्रिय वीर हो और एक ओर मैं अकेला हूँ ।

प्रद्युम्न की ललकार सुनकर श्रीकृष्ण का युद्ध के प्रस्ताव को स्वीकार करना

(४७४) तब श्रीकृष्ण सुनकर बड़े क्रोधित हुये जैसे अग्नि में घी डाल दिया हो । मानों सिद्ध ने वन में गर्जना की हो अथवा सागर और पृथ्वी हिलने लगे हों । तब सब यादव अपनी सेना, सजाने लगे । भीम ने गदा ली, अर्जुन ने अपने कोदंड धनुष को उठा लिया और नकुल ने हाथ में भाला ले लिया जिससे तमाम ब्रह्माण्ड कंपित हो गया ।

(४७५) तैयार हो ! तैयार हो ! इस प्रकार का चारों ओर कहला दिया । यदुराज श्रीकृष्ण तैयार हो गये । घोड़ों को सजाओ, मस्त हाथियों को तैयार करो तथा सुभट सुसज्जित हो जाओ ! आज रण में भिडना होगा । ऐसा आदेश दिया ।

(४७६) आज्ञा मिलते ही सुभट रण को चल दिये । ठः ठः चारों ओर ये शब्द करने लगे, किसी ने हाथ में तलवार तथा किसी ने हथियार सजाये ।

युद्ध की तैयारी का वर्णन

(४७७) कितनों ही मदनोन्मत्त हाथी चिंघाड़ रहे थे । कितने ही सुभट तैयार हो कर रण करने चढ़ गये । कितनों ने घोड़ों पर जीन रख दी और कितनों ने अपने हथियार संभाल लिये ।

(४७८) कितने ही ने युद्ध करने के लिये 'टाटण' ले लिये । कितनों ही ने अपने सिरों पर टोप पहिन लिये । कितनों ही ने शरीर में कवच धारण कर लिया और इस प्रकार वे सब राजा सजधज के चले ।

(४७९) किसी ने हाथ में भाला सजा लिया और कोई सान पर चढी हुई तलवार लेकर निकला । किसी ने अपने हाथों में सेल ले लिया और किसी ने कमर में छुरी बांध ली ।

(४८०) कुछ लोग बात समझा कर कहने लगे कि क्या इन सुभटों को वायु लग गयी है । जिसने रुक्मिणी को हरा है वह मनुष्य तुम्हारे स्तर का नहीं है ।

(४८१) एक ही स्थान पर सब क्षत्रिय मिल गये और घटाटोप (मेघ जैसे) होकर युद्ध के लिए चले । तुच्छ बुद्धि से उपाय मत करो अब यह मरने का दाव आ गया है ।

(४८२) शीघ्र ही चतुरंगिनी सेना वहां मिल गयी । वहां घोड़े, हाथी, रथ और पैदल सेना थी । अप्रमाण ह्यत्र एवं मुकुट दिखने लगे तथा आकाश में विमान चलने लगे ।

(४८३) इस प्रकार ऐसी असंख्यात सेना चली और चारों ओर गूड़ नगाड़े बजने लगे । घोड़ों के खुरों से जो धूल उड़ती उससे ऐसा लगता था मानों तत्काल के भादों के मेघ ही हों ।

सेना के प्रस्थान के समय अपशकुन होना

(४८४) सेना के चारों दिशा की ओर कौवा कांव कांव करने लगा तथा काले सर्प ने रास्ता काट दिया। दाहिनी ओर तथा दक्षिण दिशा की ओर शृगाल बोलने लगे।

(४८५) वन में असंख्य जीव दिखाई दिये। ध्वजायें फकड़ने लगी एवं उन पर आकर पक्षी बैठने लगे। सारथी ने कहा कि शकुन बुरे हैं इसलिये आगे नहीं चलना चाहिये।

(४८६) तब उस अवसर पर केशव बोले कि हम कोई विवाह करने थोड़े ही जा रहे हैं जो शकुनों को देखें। वे सारथी को समझाने लगे कि जो कुछ विधाता ने लिखा है उसे कौन मेट सकता है।

(४८७) नारायण शकुनों की परवाह किये बिना ही चले। जब प्रद्युम्न ने सेना को देखा तो मन में कुछ चिंता हुई। माता रुक्मिणी को विमान में बैठा दिया और फिर मायामयी सेना खड़ी कर दी।

विद्या बल से प्रद्युम्न द्वारा उतनी ही सेना तैयार करना

(४८८) तब प्रद्युम्न ने मन में चिन्तन किया और युद्ध करने वाली विद्या का स्मरण किया। जितनी सेना सामने थी उतनी ही अपनी सेना तैयार कर दी।

युद्ध वर्णन

(४८९) दोनों दल युद्ध के लिए तैयार हो गये। सुभटों ने धनुषों को सजाकर अपने हाथों में ले लिया। कितने ही योद्धाओं ने तलवारों को अपने हाथ में ले लिया। वे ऐसे लगने लगे मानों काल ने जीभ निकाल रखी हो।

(४९०) हाथी वालों से हाथी वाले योद्धा भिड़ गये तथा बुड़सवार सेना युद्ध करने लगी। पैदल सेना से पैदल सेना लड़ने लगी। तलवार के चार के साथ २ वे भी पड़ने एवं उठने लगे।

(४९१) कोई ललकार रहा है कोई लड़ रहा है। कोई मारो माओ इस प्रकार चिल्ला रहा है। कोई वीर युद्ध स्थल में लड़ रहा है और कितने ही कायर सैनिक भाग रहे हैं।

(४६२) कोई वीर दोनों भुजाओं से भिड़ गये। कोई ललकार करके लड़ रहा था। कोई धनुष की टंकार कर रहा था। कोई तलवार के वार से शत्रुओं का संहार कर रहा था।

(४६३) युद्ध देखकर नारायण बोले, हे अर्जुन और भीम ! आज तुम्हारा अवसर है। हे नकुल और सहदेव ! मैं तुमसे कहता हूँ कि आज अपना पौरुष दिखलाओ।

(४६४) तब श्रीकृष्ण दशोदिशाओं तथा वसुदेव को सुनाकर ललकार कर कहने लगे। हे बलिभद्र ! तुम्हारा अवसर है, आज अपना पौरुष दिखलाओ।

(४६५) भीमसेन क्रोधित होकर घोड़े पर चढ़ा तथा हाथ में गदा लेकर रण में भिड़ गया। वे हाथी के समान प्रहार करने लगे जिससे उनके सामने क्षत्रिय गने लगे और कोई बचा नहीं।

(४६६) तब अर्जुन क्रोधित हुआ और धनुष चढाकर हाथ में लिया। वह चतुरंगिनी सेना के साथ ललकार कर भिड़ गया। कोई भी अर्जुन को रण से नहीं हटा सका।

(४६७) सहदेव ने हाथ में तलवार ली और नकुल भाला लेकर प्रहार करने लगा। हलधर से कौन लड़ सकता था। वे अपने हलायुध को लेकर प्रहार करने लगे।

(४६८) सभी यादव एव योद्धा रणभूमि में साहस के साथ भिड़ गये। वसुदेव चारों ओर लड़ने लगे जिससे बहुत से सुभट लड़कर रण में गिर पड़े।

प्रद्युम्न द्वारा विद्या-बल से सेना को धराशायी करना

(४६९) तब प्रद्युम्न ने मन में बड़ा क्रोध किया और मायामयी युद्ध करने लगा। सारे सुभट रण में विद्या से मूर्छित होकर गिर पड़े जिसे विद्वानों में चढ़े हुये देवों ने देखा।

(५००) स्थान स्थान पर रथ और घुड़सवार गिर पड़े। रथों ने परिवेष्टित छत्र टूट गये। स्थान स्थान पर अगणित हाथी पड़े हुये थे जो लड़ाई में मदोन्मत्त होकर आये थे।

(५०१) जब सभी सेना युद्ध करती हुई पड़ गयी तब श्रीकृष्ण निरुत्सुक हो गये। वे दाहाकार करने लगे तथा जोचने लगे कि यह कौन चलवान घोर है।

रण क्षेत्र में पड़ी हुई सेना की दशा

(५०२) देखते देखते सभी यादव वीर गण गिर पड़े तथा साथ २ सभी सेनायें गिर पड़ी। जिनसे देवता लोग कांपते थे तथा जिनके चलने से पृथ्वी थर २ कांपती थी। जिन वीरों को आज तक कोई नहीं जीत सका था वे सभी क्षत्रिय आज हारे हुये पड़े थे यह बड़े आश्चर्य की बात है। यह यादव कुल को नाश करने के लिये मानों काल रूप होकर ही अवतरित हुआ है।

(५०३) श्रीकृष्ण चारों ओर फिर फिर करके सेना को देखने लगे। चारों ओर क्षत्रियों के पड़े रहने के कारण कोई स्थान नहीं दिखायी देता था। केवल मोती और रत्नों की माला से जड़े हुये छत्र रण में पड़े हुये दिखलाई दिये।

(५०४) अगणित हाथी, घोड़े और रथ पड़े हुये थे। मदोन्मत्त हाथी स्थान स्थान पर पड़े हुये थे। जगह जगह पर निरन्तर खून की धारा बह रही थी और बेताल स्थान २ पर किलकारी मार रहे थे।

(५०५) गृद्धिणी और सियार पुकार रहे थे मानों यमराज ही उनको यह कह रहा था कि शीघ्र चलो रसोई पड़ी हुई है, आकर ऐसा जीमलो जिससे पूर्ण तृप्त हो जाओ।

श्रीकृष्ण का क्रोधित होकर युद्ध करना

(५०६) जब श्रीकृष्ण क्रोधित होकर रथ पर चढ़े तो ऐसा लगा मानो सुमेरु पर्वत कांपने लगा हो। जब वे संग्राम के लिये चले तो सकल महीतल कांपने लगा एवं शेषनाग भी हिल गया।

युद्ध भूमि में रथ बढ़ाने पर शुभ शकुन होना

(५०७) जब अपने रथ को उनसे युद्ध में आगे बढ़ाया तब उनका दाहिना नेत्र तथा दाहिना अंग फडकने लगा। तब श्रीकृष्ण ने सारथी से कहा कि हे सारथी सुनो अब शुभ क्या करेगा ?

(५०८) क्योंकि रण में सभी सेना जीत ली गयी है और रुक्मिणी को भी हरण कर लिया गया है। तो भी क्रोध नहीं आ रहा है तो इसका क्या कारण है इस प्रकार रण में धैर्य रखने वाले श्रीकृष्ण ने कहा।

(५०६) उस समय वह सारथी बोला यह आश्चर्य है कि यह कौन है ? तुम्हारी ललकार से यदि यह सुभट भाग जाये तो तुम्हारे हाथ रुक्मिणी आ सकती है ।

(५१०) उससे वीर शिरोमणि केशव बोले हे क्षत्रिय ! मेरे वचन सुनो । तुमने सभी मदोन्मत्त सेना का संहार कर दिया और अब ! मेरी स्त्री रुक्मिणी को भी ले जा रहे हो ।

श्रीकृष्ण द्वारा प्रद्युम्न को अभयदान देने का प्रस्ताव

(५११) तुम कोई पुण्यवान क्षत्रिय हो । तुम्हारे ऊपर मेरा क्रोध उत्पन्न नहीं हो रहा है । मैं तुम्हें जीवन दान देता हूँ लेकिन मुझे रुक्मिणी वापिस कर दो ।

प्रद्युम्न द्वारा श्रीकृष्ण की वीरता का उपहास करना

(५१२) तब प्रद्युम्न हँस कर बोला कि रण में ऐसी बात कौन कहता है तुम्हारे देखते देखते मैंने रुक्मिणी को हरण किया और तुम्हारे देखते देखते ही सारी सेना गिर गयी ।

(५१३) जिस के द्वारा तुम रण में जीत लिये गये हो अब क्यों उसको अपना साथी बना रहे हो ? हे श्रीकृष्ण तुम्हें लज्जा भी नहीं आ रही है कि अब कैसे रुक्मिणी माँगा रहे हो ।

(५१४) मैंने तो सुना था कि युद्ध में आगे रहने वाले हो लेकिन अब मैंने तुम्हारा सब पुरुषार्थ देख लिया है । तुम्हारे कहने से युद्ध नहीं हो सकता । तुम्हारी सारी सेना पडी हुई है और तुमने हृदय से हार मान ली है ।

(५१५) फिर प्रद्युम्न ने हंस कर कहा कि तुम पृथ्वी पर पड़े हुए अपने कुटुम्ब को देख कर भी सहन कर रहे हो । मैंने तुम्हारी आज मनुष्यता (पुरुषार्थ) जांचली है तुमको रुक्मिणी से कोई चान नहीं है अर्थात् तुम रुक्मिणी के योग्य नहीं हो ।

(५१६) तुमने परिग्रह की आशा छोड़ दी है तो रुक्मिणी को भी छोड़ दो । प्रद्युम्न कहता है कि अपना जीव बचाकर चले जाओ ।

प्रद्युम्न के उत्तर के कारण श्रीकृष्ण का क्रोधित होना एवं धनुष वाण चलाना

(५१७) यदुराज मन में पछताने लगे कि मैंने तो इससे सत्यभाव से कहा था लेकिन यह मुझ से बढ़ कर बातें कर रहा है अब इसे मारता हूँ यह कहीं भाग न जावे क्रोध उत्पन्न हुआ और चित्त में सावधान हुये तथा सारंग पाणि ने धनुष को चढ़ा लिया ।

(५१८) वे सोचने लगे कि अर्द्ध चन्द्राकार नामक वाण से मैं इसे मारूंगा और अब इसका पराक्रम देखूंगा । जब प्रद्युम्न ने श्रीकृष्ण को धनुष चढ़ाते हुये देखा तो उसे भी क्रोध आ गया ।

(५१९) प्रद्युम्न ने तब उससे कहा कि हे कृष्ण तुम्हारा धनुष तो छिन गया है । जब श्रीकृष्ण का धनुष टूट गया तो उन्होंने दूसरा धनुष चढ़ाया ।

(५२०) फिर प्रद्युम्न ने वाण छोड़ा जिससे श्रीकृष्ण के धनुष की प्रत्यंचा टूट गयी । तब श्रीकृष्ण ने क्रोधित होकर तीसरे धनुष को अपने हाथ में लिया ।

(५२१) श्रीकृष्ण जब जब प्रद्युम्न पर वार करने के लिए वाण चढ़ाते तब तब वाण टूट कर गिर जाता । विष्णु ने जब तीसरा धनुष साधा लेकिन क्षण भर में ही प्रद्युम्न ने उसे भी तोड़ डाला ।

प्रद्युम्न द्वारा श्रीकृष्ण की वीरता का पुनः उपहास करना

(५२२) प्रद्युम्न ने हंस हंस करके श्रीकृष्ण से बात कही कि आपके समान कोई वीर क्षत्रिय नहीं है ? आपने यह पराक्रम किससे सीखा ? आपका गुरु कौन था यह मुझे भी बताइये ।

(५२३) तुम्हारे धनुष वाण छीन लिये गये तथा तुम उन्हें अपने पास नहीं रख सके । तुम्हारा पौरुष मैंने आज देख लिया है क्या इसी पराक्रम से राज्य सुख भोग रहे थे ?

(५२४) फिर प्रद्युम्न उनसे कहने लगा कि तुमने जरासिंध तथा कंस को कैसे मारा ? यह सुनकर श्रीकृष्ण बहुत खिन्न हो गये तथा दूसरा मायाभयौ रथ मंगाकर उस पर बैठ गये ।

श्रीकृष्ण का क्रोधित होकर विभिन्न प्रकार के वायुओं से युद्ध करना

(५२५) रथ पर चढ़कर यदुराज ने क्रोधित होकर अपने हाथ में धनुष ले लिया। प्रज्वलित अग्निबाण को फेंका जिससे चारों दिशाओं में तेज ज्वाला पैदा हो गई।

(५२६) प्रद्युम्न की सेना भागने लगी। वह अग्नि बाण से निकलने वाली ज्वाला को सहन नहीं कर सकी। घोड़े हाथी रथ आदि जलने लगे और इस प्रकार उसकी सेना के पैर उखड़ गये।

(५२७) प्रद्युम्न को क्रोध आया उसकी रण की ललकार को कौन सह सकता है। उसने पुष्प माला नामक धनुष हाथ में ले लिया और उस पर मेघबाण को चढ़ाया।

(५२८) घन घोर वादल गर्जने लगे और पृथ्वी को जल से भरने लगे जब जल ने अग्नि को बुझा दिया तब इस जल से श्रीकृष्ण को सेना बहने लगी।

(५२९) जो क्षत्रिय श्रेष्ठ रथ पर सवार थे वे जल के प्रवाह में बहने लगे। सारे हाथी घोड़े रथ वगैरह बह गये तथा बहुत से क्षत्रिय राजा भी बह गये।

(५३०) तब प्रद्युम्न ने श्रीकृष्ण को कहा कि यह अच्छी चाल चली गयी है? नारायण के मन में संदेह पैदा हुआ कि यह मेह कैसे बरस गया?

(५३१) यह जानकर श्रीकृष्ण को बड़ा आश्चर्य हुआ और नारुन (वायु) बाण हाथ में लिया। जब बाण तेजी से निकल कर गया तो मेघों का समूह समाप्त होने लगा।

(५३२) मायामयी सेना भी कांप गयी और हड़ हड़ पर जमीन पर गिरने लगे। चतुरंगिणी सेना भागने लगी तथा हाथी, घोड़े एवं रथों को कोई संभाल नहीं सके।

(५३३) तब प्रद्युम्न मन में क्रोधित हुआ तथा पर्वत बाण को हाथ में लिया। बाण को धनुष पर चढ़ाया जिससे पर्वत ने झाड़े झाड़कर हवा को रोक दिया।

(५३४) प्रद्युम्न का पौरुष देखकर श्रीकृष्ण बड़े क्रोधित हुये । वे उसी क्षण वज्र प्रहार करने लगे जिससे पर्वत के टुकड़े २ होकर गिर गये ।

(५३५) प्रद्युम्न ने दैत्य बाण हाथ में लिया और नारायण को यमलोक भेजने का विचार किया । तब श्रीकृष्ण को बड़ा आश्चर्य हुआ कि अभी तक वे इसका चरित्र नहीं जान सके ।

(५३६) इस प्रकार बड़ा भारी युद्ध होता रहा जिसमें कोई किसी को नहीं जीत सका । दोनों ही बड़े बलवान योद्धा हैं जिनके प्रहार से ब्रह्मांड भी फटने लगा ।

श्रीकृष्ण द्वारा मन में प्रद्युम्न की वीरता के बारे में सोचना

(५३७) तब क्रोधित होकर श्रीकृष्ण मन में कहने लगे कि मेरी ललकार को रण में कौन सह सकता है ? मेरे सामने कौन रण क्षेत्र में खड़ा रह सका है ? संभव है कुलदेवी इसकी सहायता कर रही है ।

(५३८) मैंने युद्ध में कंस को पछाड़ा और जरासिंधु को रण में ही पकड़ कर मार डाला । मैंने सुर असुरों के साथ युद्ध किया है । जिस शत्रु ने गर्व किया वही मेरे सम्मुख खेत रहा ।

श्रीकृष्ण का रथ से उतर कर हाथ में तलवार लेना

(५३९) तब उसने धनुष को छोड़कर हाथ में चन्द्रहंस ले लिया । वह खड्ग त्रिजली के समान चमक रहा था मानों यमराज ही अपनी जीभ को फैला रहा हो ।

(५४०) जब हाथ में खड्ग लिया तो ऐसा लगने लगा मानों श्रीकृष्ण ने चमकते हुए चन्द्र रत्न को ही हाथ में पकड़ा हो । जब वे रथ से उतर कर चलने लगे तो तीनों लोक भयभीत हो गये ।

(५४१) इन्द्र, चन्द्रमा तथा शेषनाग में खलत्रली मच गयी तथा ऐसा लगने लगा मानों सुमेरु पर्वत ही काँप रहा हो । देवाँगनायें मन में कहने लगी कि देवों अब इसे कैसे मारता है ?

(५४२) जब श्रीकृष्ण क्रोधित होकर दौड़े तो रुक्मिणी ने मन में सोचा कि दोनों की हार से सैरा मरण है । श्रीकृष्ण के युद्ध करने से प्रद्युम्न गिर जायगा ।

(५४३) रुक्मिणी ने कहा नारद ! सुनो मैं सत्यभाव से कहती हूँ कि अब तो मृत्यु का अवसर आ गया है। जब तक दोनों सुभट ललकार करके न भिड़ जावे हे नारद ? शीघ्र ही जाकर रण को रोक दो।

रण भूमि में नारद का आगमन

(५४४) रुक्मिणी के वचनों को मन में धारण करके वह ऋषि विमान से उतरा। नारद वहीं पर जाकर पहुँचा जहाँ प्रद्युम्न और श्रीकृष्ण के बीच लड़ाई हो रही थी।

(५४५) विष्णु और प्रद्युम्न का रथ खड़ा दिखाई दिया। प्रद्युम्न वार करना ही चाहता था कि नारद शीघ्र ही वहाँ पहुँचे और बाँह पकड़ कर कुमार को रोक दिया।

नारद द्वारा प्रद्युम्न का परिचय देना

(५४६) तब हँसकर नारद कहने लगे हे कृष्ण ! मेरे वचन सुनिये। यह प्रद्युम्न तुम्हारा ही पुत्र है। इस सम्बन्ध में बहुत कुछ कहना है।

(५४७) छठी रात्रि को यह चुरा लिया गया था तथा यह कालसंवर के घर बढा है। इसने सिंहस्थ को जीता है। हे कृष्ण ! यह बडा पुण्यवान् है।

(५४८) इसको सोलह लाभों का संयोग हुआ है तथा कनकमाला ने इसका विगाड़ हो गया है। इसने कालसंवर को भी उसी स्थान पर जीत लिया तथा पन्द्रह वर्ष सगाप्त होने के पश्चात् तुमसे मिला है।

(५४९) यह प्रद्युम्न बडा भारी वीर है तथा रण संशाम में धैर्यवान एवं साहसी है। इसके पौरुष का कौन अधिक वर्णन कर सकता है ? ऐसा यह रुक्मिणी का पुत्र है।

(५५०) इसी प्रकार प्रद्युम्न के पास जाकर मुनि ने समझा कर बात कही। यह तुम्हारे पिता हैं जिनने तुम्हारा खूब पौरुष आज देख लिया है।

प्रद्युम्न का श्रीकृष्ण के पाँव पड़ना

(५५१) तब प्रद्युम्न उसी स्थान पर गया और श्रीकृष्ण के पैरों पर गिर गया। तब नारायण ने हृदय में खूब प्रसन्न होकर, प्रद्युम्न को उठाकर अपनी गोद में ले लिया।

(५५२) उस रुक्मिणी को धन्य है जिसने इसे धारण किया तथा उस सुरांगना (विद्याधरी) को भी धन्य है जिसके यहां यह अवतरित हुआ तथा उस स्थान पर इसने वृद्धि प्राप्त की। आज के दिन को भी धन्य है जब मिलाप हुआ है।

(५५३) धनुष और बाण को उन्होंने उसी स्थान पर डाल दिये तथा घूमकर कुमार को गोदी में उठा लिया। जिसके घर पर ऐसा सुपुत्र हो उसकी सब कोई प्रशंसा करता है।

नारद द्वारा नगर प्रवेश का प्रस्ताव

(५५४) तब नारद ने इस प्रकार कहा कि मन को भाने वाले ऐसे नगर की ओर चलना चाहिये। प्रद्युम्न के नगर प्रवेश के अवसर पर नगरी में खूब उत्सव करो।

(५५५) श्रीकृष्ण के मन में तो विपाद हो रहा था कि सभी सेना युद्ध में पड़ी हुई है। सभी यादव एवं कुंडुम्बी रण में पड़े हुये हैं। तब क्या नगर प्रवेश मुझे शोभा देगा ?

(५५६) नारद ने तब प्रद्युम्न से कहा कि तुम अपनी मोहिनी को वापिस उठा लो जिससे युद्ध में अति कुशल सभी योद्धा एवं सुभट उठ खड़े हों।

मोहिनी विद्या को उठा लेने से सेना का उठ खड़ा होना

(५५७) तब प्रद्युम्न ने मोहिनी विद्या को छोड़ा जिसने जाकर सब अचेतना दूर कर दी। सभी सेना उठ खड़ी हुई तथा ऐसा आभास होने लगा मानों समुद्र ही उमड़ रहा हो।

(५५८) वीर एवं श्रेष्ठ पाण्डव, दशों दिशाओं को वश में करने वाला हलधर, कोटि यादव एवं सभी प्रचंड क्षत्रिय गण उठ खड़े हुए।

(५५९) हाथी, घोड़े, रथवाले तथा पदाति आदि सभी उठ गये मानों विमान चल पड़े हों ? इस प्रकार पृथ्वी पर जो सारे क्षत्रिय गण थे वे सभी खड़े हो गये। सधारु कवि कहता है कि ऐसा लगता था मानों सभी सो कर उठे हों।

प्रद्युम्न के आगमन पर आनंदोत्सव का प्रारम्भ

(५६०) प्रद्युम्नकुमार को जब देखा तो श्रीकृष्ण पुलकित हो उठे । सीने से लगाकर उसके मस्तक को चूम लिया जिस पर चोट के निशान हो रहे थे । प्रद्युम्न के शरीर पर जो निशान हो गये थे वे भी मन को अच्छे लगने लगे । उनका जन्म आज सफल हुआ है जबकि प्रद्युम्न घर आया है । सभी कहने लगे कि आज परिजनों का देव मानों प्रसन्न हुआ है । श्रीकृष्ण मन में प्रफुल्लित हो रहे हैं जब से प्रद्युम्न उनके नयनों में समा रहा है ।

(५६१) भेरी और तुरही खूब बज रही है तथा आनन्द के शब्द हो रहे हैं । जैसी रुक्मिणी है वैसा ही आज उसको पुत्र मिला है । सकल परिजन एवं कुल का आभूषण स्वरूप पुत्र उसको मिला है । बड़ा योद्धा एवं वीर है । सज्जनों के नेत्रों को आनन्द दायक है । सकल जन समूह नगर के सम्मुख चलने लगे जिससे बहुत शोर हुआ तथा तुरही एवं भेरी बजने लगी जिससे ऐसा मालूम होने लगा कि मानों वादल गर्ज रहे हैं ।

(५६२) मोतियों का चौक पूरा गया तथा सिंहासन लाकर रखा गया जिस पर प्रद्युम्न को बैठाया गया । इस घर को आज पुन्यवाला समझो । उस घर को भाग्यशाली समझो जहां प्रद्युम्न बैठा हुआ है । मोती और माणिक से भरे हुये थालों से आरती उतारी गई । युवराज बनाने के लिये तिलक किया गया जो सभी परिजनों को अच्छा लगा । जहां मोतियों का चौक पूरा हुआ था तथा लाया हुआ सिंहासन रखा हुआ था ।

(५६३) घर घर तोरण एवं मोतियों की चंदनवार बँधी हुई थी । घर घर पर गुड़ियां उछाली जा रही थी तथा मंगलाचार हो रहे थे । नवयुवतियां पुन्य (मंगल) कलश लेकर प्रद्युम्न के घर आयी । अगर एवं चंदन से सुशोभित कामिनियां गीत गा रही थी । घर घर मोतियों के चंदनवार एवं तोरण थे ।

(५६४) सकल सेना घर जाने के लिये उठी तथा हृत्पनचोटि यादव घर चले । जिस द्वारिका को सजाया गया था उसमें ज्ञान हीन होकर चले ।

प्रद्युम्न का नगर प्रवेश

(५६५) प्रद्युम्न नगर भय पहुँचा तो सूर्य की चिरछे भी हिल गयी । गृहों की छतों पर चढ़ कर सुन्दर स्त्रियों ने प्रद्युम्न को देखने की इच्छा की ।

रुक्मिणी को धन्य है जिसने ऐसा पुत्र धारण किया तथा जो नारायण के घर पर अवतरित हुआ। जिसके आगमन पर देव एवं मनुष्य जय जय कर रहे थे तथा मनोहर शब्द हो रहे थे। घर घर पर तोरण द्वार बँधे तथा छप्पनकोटि यादवों ने खूब उत्सव किया।

(५६६) नगर में इनने अधिक उत्सव किये गये कि सारे जगत ने जान लिया। शंख बजने लगे तथा घरों में नृत्य होने एवं पंच शब्द बजने लगे।

(५६७) जब प्रद्युम्न घर के लोगों के पास गया तो नगर के प्रत्येक घर में वधावा गाये जाने लगे। गुडियां उछाली गयीं तथा कामिनियों ने घर घर मंगलाचार गीत गाये।

(५६८) ब्राह्मणों ने चतुर्वेदों का उच्चारण किया तथा श्रेष्ठ कामिनियों ने मंगलाचार किये। पुन्य (मंगल) कलशों को सजाकर सुन्दर नारियां अगवानी को चलीं।

(५६९) नगर में बहुत उत्सव किया गया जब से प्रद्युम्न नगर में दिखाई दिया। सिंहासन पर बैठा कर सभी पुरजनों ने उसके तिलक किया।

(५७०) दूध, दही एवं अक्षत माथे पर लगाया गया। मोती माणिक के थाल भर कर आरती उतारी गई तथा आशीर्वाद देकर सुन्दर स्त्रियां वहां से चलीं।

यमसंवर का मेघकूट से द्वारिका आगमन

(५७१) इतने में ही मेघकूट से विद्याधरों का राजा यमसंवर पुत्रों एवं कनकमाला सहित द्वारिका नगरी में आ पहुँचा।

(५७२) वह विद्याधर पवन के वेग की तरह आया जिसकी सेना से (उड़ती हुई धूल के कारण) कोई स्थान नहीं दिखाई दिया। वह अपने साथ रति नाम की पुत्री को लेकर द्वारिका पुरी में आया।

यमसंवर एवं श्रीकृष्ण का प्रथम मिलन

(५७३) यमसंवर से श्रीकृष्ण ने भेंट की तब वे भक्ति पूर्वक सत्यभाव से बोले कि तुमने बालक प्रद्युम्न का पालन किया इसलिये तुम्हारे समान अन्य कौन स्वजन है ?

(५७४) तब रुक्मिणी उसी समय कनकमाला के पैर लूगकर बोली कि तुम्हारे घर से मैं कैसे ऊच्छ्रण होऊंगी क्योंकि तुमने मुझे पुत्र की भिन्ना दी है ।

प्रद्युम्न का विवाह लग्न निश्चित होना

(५७५) उनके आगमन पर बहुत से उत्सव किये गये तथा प्रद्युम्न-कुमार का विवाह निश्चित हो गया । ज्योतिषी को बुलाकर लग्न निश्चित किया तब मन में श्रीकृष्ण बड़े सन्तुष्ट हुये ।

(५७६) हरे वांसों का एक विशाल मंडप रचा गया तथा कितने ही प्रकार के तोरण द्वार खड़े किये गये । लम्बे चौड़े वस्त्र तनाये गये तथा स्वर्ण कलश सिंह द्वारों पर रखे गये ।

विवाह में आने वाले विभिन्न देशों के राजाओं के नाम

(५७७) सारे सामान की तैयारी करके श्रीकृष्ण ने सभी राजाओं को निमन्त्रित किया । जितने भी मांडलीक राजा थे सभी द्वारिका नगरी में आये ।

(५७८) अंगदेश, वंग (वंगाल), कलिंग देश के तथा द्वीप समुद्र के जितने राजा थे वे सभी विवाह में शामिल हुये । लाड देश के चोल प्रदेश के, कान्यकुब्ज प्रदेश के, गाजणवड़ (गजनी ?) मालवा और काश्मीर देश के राजा महाराजा आये ।

(५७९) गुर्जर देश के नरेश अत्यधिक सुशोभित हुये तथा मांभर के वेलावल अच्छे थे । विपाडती कान्यकुब्ज के अच्छे थे । पृथ्वी के अन्य सभी राजा नमस्कार करते हुये देखे गये ।

(५८०) शंखों के मधुर शब्द होने लगे तथा स्थान स्थान पर नगाड़े बजने लगे । भेरी और तुरही निरन्तर बजने लगी तथा माधुरी कीला पद ताल के शब्द होने लगे ।

(५८१) विद्वान् शास्त्र चारों दिशों का उपकारण करने लगे तथा कामितियां घर २ मंगलाकार गीत गाने लगी । नगरीभर में उत्सव मल कल शब्द होने लगे जब प्रद्युम्न विवाह करने से किये चले ।

(५८२) रत्नों से जड़ा हुआ छत्र शिर पर रखा गया तथा स्वर्णदंड वाला चँवर शिर पर डुरने लगा। सोने का मुकुट शिर पर ऐसा चमक रहा था मानो वाल-सूर्य ही किरणें फेंक रहा हो ?

(५८३) तब रुक्मिणी ने ईर्ष्या भाव से कहा कि सत्यभामा के केश लाओ। तीनों लोक भी यदि मुझे मना करे तो भी मैं उसके केश उतरवाऊँगी।

(५८४) केश उतार कर उन्हें पांव से मलूंगी तब प्रद्युम्न विवाह करने जावेगा। लेकिन इतने में ही सब परिवार के लोगों ने मिल करके दोनों में मेल करा दिया।

(५८५) सभी कुटुम्बी जनों के मन में उत्साह हुआ कि प्रद्युम्नकुमार का विवाह हो रहा है। भाँवर देकर हथलेवा किया और इस प्रकार कुमार का पाणिग्रहण हुआ।

(५८६) विवाह होने के पश्चात् लोग घर चले गये तथा राज्य करने लगे और अनेक प्रकार के सुख भोगने लगे। सत्यभामा को व्याकुल देख करके सभी सौते उसका परिहास करती थी।

सत्यभामा द्वारा विवाह का प्रस्ताव लेकर पाटण के राजा के पास दूत भेजना

(५८७) तब सत्यभामा ने सलाह करके ब्राह्मण को शीघ्रता से सन्देश लेकर भेजा। उस स्थान पर जहाँ रत्नसंचय नामक नगर था तथा रत्नचूल नामक राजा रहता था।

(५८८) ब्राह्मण ने शीघ्रता से वहाँ जा कर विनय पूर्वक कहा कि सत्यभामा ने मुझे यहाँ भेजा है। रुक्मिणी से उन्हें अत्यधिक स्नेह है इसलिये उसी लड़की को भानुकुमार को दे दें।

भानुकुमार के विवाह का वर्णन

(५८९) सभी राजा और विद्याधर मिल करके कल कल शब्द करते हुये द्वारिका को चले। नगर में बहुत उत्सव किये गये जैसे ही भानुकुमार का विवाह होने लगा।

(५६०) (लड़की वाले का) सारा परिवार मिलकर तथा विद्याधर व राजा लोग सब विवाह करने को चले। वे सब द्वारिका नगरी पहुँचे जहाँ मंडप बना हुआ था।

(५६१) घर घर पर तोरण लगाये गये तथा सिंह द्वार पर स्वर्ण-कलश स्थापित किये गये। सब कुटुम्ब ने मिलकर उत्सव किया और भानुकुमार का इस प्रकार विवाह हो गया।

(५६२) इसके बाद वे राज्य करने लगे तथा विविध प्रकार के भोग विलास करने लगे। प्रद्युम्न को सब राज्य के भोग प्राप्त होने लगे। उसके समान पृथ्वी पर दूसरा अन्य कोई राजा नहीं दिखता था।

पंचम सर्ग

विदेह क्षेत्र में जैमंधर मुनि को केवलज्ञान की उत्पत्ति

(५६३) अब दूसरी कथा चलती है। पूर्व विदेह में शंबुकुमार (अच्युत स्वर्ग का देव) गया जहाँ पुंडरीक नगरी थी तथा जहाँ जैमंधर मुनि निवास करते थे।

(५६४) जो नियम, धर्म और संयम में प्रधान थे उनको केवलज्ञान उत्पन्न हुआ। अच्युत स्वर्ग में जो देव रहता था वह मुनीश्वर की पूजा करने के लिये आया।

अच्युत स्वर्ग के देव द्वारा अपने भवान्तर की बात पढ़ना

(५६५) उसने नमस्कार किया तथा अपने पूर्व भव की बात पूछी। हे गुणवान् मुनि ! पूर्व जन्म का जो मेरा सहोदर था वह किस स्थान पर पैदा हुआ ?

(५६६) संशय हरने वाले उन (केवलज्ञानी) ने सभा में कहा कि पृथ्वी पर पांचवां भरत क्षेत्र उत्तम स्थान है। उसमें मोरठ देश में द्वारिकावादी नगरी है। भरत क्षेत्र में इसके समान दूसरी नगरी नहीं मिलती है।

(५६७) उस नगरी का स्वामी महिम्न भीष्मक है जो मरुत निचम धर्म को पालन करने वाला है। इसी भाग्य वाली गुणवादी नगरी और इन्का नाम रक्षित्सी है।

(५६८) उसके घर पर क्षत्रिय मदन (प्रद्युम्न) पैदा हुआ। उस पुण्यवान् को सभी कोई जानते हैं। सुन्दरता में उससे बढ़ कर कोई नहीं है और वह पृथ्वी पर राज्य करता है।

देव का नारायण की सभा में पहुँचना

(५६९) केवली के वचन सुनकर देव वहां गया जहां सभा में नारायण बैठे थे। देवता ने मणि रत्न जटित जो हार था उसे नारायण को देकर कहा।

देव द्वारा अपने जन्म लेने की बात बतलाना

(६००) फिर वह रविदेव कहने लगा कि हे महामहर्ष ! (महामहिम्न) मेरे वचन सुनिये। जिसको तुम अनुपम हार भेंट देओगे उसी की कुक्ष से मैं अवतार लूंगा।

श्रीकृष्ण द्वारा सत्यभामा को हार देने का निश्चय करना

(६०१) तब यादधराय मन में आश्चर्य करने लगे तथा मन को भाने वाली मन में चिन्तना करने लगे। चन्द्रकान्त मणियों से चमकने वाला यह हार सत्यभामा को दूंगा।

प्रद्युम्न द्वारा रुक्मिणी को सूचित करना

(६०२) तब प्रद्युम्न के मन में यह विचार उत्पन्न हुआ और वह पवन वेग की तरह रुक्मिणी के पास गया। माता से कहने लगा कि पेरी बात सुनिये मैं तुम्हें एक अनुपम बात बतता हूँ।

(६०३) जो मेरा पूर्व भव में सहोदर था वह मुझसे बहुत स्नेह करता था। अब वह स्वर्ग में देव हो गया है और वह रत्नजटित हार लाया है।

(६०४) अब उस हार को जो पहिरेगा उसके घर पर वह आकर पुत्र होगा। हे माता अब तू स्पष्ट कह कि यह हार तुम्हें प्राप्त करा दूँ ?

(६०५) तब रुक्मिणी ने उससे कहा कि मेरे तो तुम अकेले ही सहस्र संतान के बराबर हो। बहुत से पुत्रों से मुझे कोई काम नहीं है। तुम अकेले ही पृथ्वी का राज्य करो।

जामवंती के गले में हार पहिनाना

(६०६) फिर विचार करके रुक्मिणी बोली कि मेरी बहिन जामवंती है। हे पुत्र ! तुम्हें विचार कर कहती हूँ कि उसे जाकर हार दिला दो।

जामवंती का श्रीकृष्ण के पास जाना

(६०७) तब ही प्रद्युम्न ने विचार कर कहा कि जामवंती को यहाँ बुला लाओ। जो कामसुन्दरी पहिन लेगी वही सत्यभामा बन जावेगी।

(६०८) स्नान करके उसने कपड़े और गहने पहिने। उसके शरीर पर स्वर्ण कंकण सुशोभित हो रहा था। जामवंती वहाँ गयी जहाँ श्रीकृष्णजी बैठे थे।

(६०९) तब सत्यभामा आ गयी, यह जानकर केशव मन में प्रसन्न हुये। तब कृष्ण ने मन में कोई विचार नहीं किया और उसके वक्षस्थल पर हार डाल दिया।

(६१०) हार को पहिना कर उससे आलिंगन किया और उससे कहा कि तुम्हारे शंभुकुमार उत्पन्न होगा। जब उसने अपना वास्तविक रूप दिखलाया तो नारायण मन में चकित हुए।

(६११) तब महामहर्षि ने इस प्रकार कहा कि मेरा मन विरिमत और अचभित कर दिया। यदि यह चरित सत्यभामा ने जान लिया तो धिक्कन रूप करके मोह लेगी। वास्तव में जो विधाता को स्वीकार है उसे कौन नेट सकता है। श्रीकृष्ण कहने लगे कि पुण्यवान ही निष्कण्टक राज्य करता है।

(६१२) जब जामवंती के पुत्र उत्पन्न हुआ तो उसका नाम शंभुकुमार रखा गया। वह अनेक गुणों वाला था तथा चन्द्रमा की कान्ति को भी लज्जित करने वाला था।

सत्यभामा के पुत्र उत्पत्ति

(६१३) जिसकी सेवा सुर और नर करने में ऐसा प्रधान स्वर्ग का देव भवान् पूर्ण होने से चय कर सत्यभामा के घर पर उपलब्ध हुआ।

(६१४) जो वहाँ से चयकर अनेक लक्षों वाला सुखों में पूर्ण अत्यधिक सुन्दर एवं शीलवान सत्यभामा के घर पर उपलब्ध हुआ उसका नाम सुभानु रखा गया।

(६१५) दोनों कुमार जिन्होंने एक ही दिन अवतार लिया था चन्द्रमा के समान वृद्धि को प्राप्त होते हुये एक ही स्थान पर पढ़ने लगे ।

शंभुकुमार और सुभानुकुमार का साथ साथ क्रीडा करना

(६१६) एक दिन दोनों ने जुआ खेला तथा करोड़ सुवंद (मोहर) का दांव लगाया । उस दांव में शंभुकुमार जीता तथा सुभानु हार करके घर चला गया ।

दूत क्रीडा का प्रारम्भ

(६१७) तब सत्यभामा हँसकर मन में विचार करने लगी । उसने कहा कि इस मुर्गे से फिर खेल खेलो अर्थात् लड़ाओ और जो हार जावे वही दो करोड़ मोहर देवे ।

(६१८) तब उसने मुर्गा छोड़ दिया और मुर्गे आपस में भिड़ गये । इस खेल में सुभानु का मुर्गा हार गया तब शंभुकुमार ने दो करोड़ मोहर जीत ली ।

(६१९) इसके पश्चात् उसने बहुत से खेल किये । (सत्यभामा) दूसरों से भी काफी मंत्रणा करने के पश्चात् दूत को बुलाकर वहाँ भेजा जहाँ विद्याधर रहता था ।

(६२०) दूत ने वहाँ जाने में जरा भी देर नहीं लगायी और जाकर विद्याधर को सारी बात बता दी । वहाँ दूत ने कहा कि जो इच्छा हो वही ले लो और अपनी पुत्री केवल सुभानुकुमार को ही देओ ।

सुभानुकुमार का विवाह

(६२१) विद्याधर के मन में बड़ी प्रसन्नता हुई और अपनी कन्या को विवाह के लिये दे दिया । जब सुभानु का विवाह हुआ तो द्वारिका नगरी में सुन्दर शब्द होने लगे ।

(६२२) जब सुभानु का विवाह हो गया तब रुक्मिणी के मन में विचार हुआ और मंत्रणा करके उसने दूत को बुलाया और रूपकुमार के पास भेजा ।

रुक्मिणी के दूत का कुंडलपुर नगर को प्रस्थान

(६२३) वह दूत शीघ्र कुंडलपुर गया और रूपचन्द्र से कहा कि हे स्वामी ! मेरी बात सुनिये मुझे आपके पास रुक्मिणी ने भेजा है ।

(६२४) शंबुकुमार तथा प्रद्युम्नकुमार के पौरुष को सब कोई जानते हैं । दोनों कुमारों को आप कन्याएं दे दीजिये जिससे आपस में स्नेह बढ़े ।

(६२५) तब उस अवसर पर रूपचन्द्र ने कहा कि तुम रुक्मिणी को जाकर समझा दो कि जो यादव वंश में उत्पन्न होगा उसको कौन अपनी लड़की देगा ?

(६२६) उसने (रूपचंद्र) पुनः समझा कर बात कह दी कि तुम रुक्मिणी से जाकर इस प्रकार कहना कि संभल कर बात बोला करो, ऐसी बात बोलने से तुम्हारा हृदय क्यों नहीं दुःखित हुआ ।

(६२७) तूने हमारा सारा परिवार नष्ट करा दिया तथा नू शिशुपाल को मरा कर चली गई । आज फिर तू यह वचन कहती है कि मदनकुमार को बेटी दे दो ।

(६२८) उसके वचनों को सुनकर दूत वहां से तत्काल चला और द्वारिका नगरी पहुँच गया । उससे जो कुछ बात कही थी वह उसने जाकर रुक्मिणी से कह दी ।

(६२९) नारायण से ऐसा कहना कि हम तुम्हारे मध्य कैसे सुझी रह सकते हैं ? तुम्हारे कितने अवशुओं को कहें । तुमको छोड़ कर हम हम को देना पसन्द करते हैं ।

(६३०) यह वचन सुनकर वह व्यथित हो गयी और दोनों कांटों ने आंसू बरसने लगे । इस तरह उसने मेरा मान भंग किया है और उसने मेरा हृदय दुःखी कर बहुत बुरा किया है ।

(६३१) रुक्मिणी को व्यथित मदन देवदत्त प्रद्युम्न ने अपनी माता से कहा कि नू किसकी बोली से दुःखी है यह मुझे शीघ्र कह दे ।

(६३२) हे पुत्र ! मैंने संस्था करके दूत को कुंडलपुर भेजा था । वह दूत से उसने जो कुछ वचन कहे हैं, हे पुत्र ! उन्हीं से मेरा हृदय बिल गया ।

(६३३) मैंने तो यह जाना था कि वह मेरा भाई है किन्तु उसने नीच बनकर ऐसी बात कही है। वह मुझे विषय त्रासिनी मानता है। भला ऐसी बात कौन कहता है ?

(६३४) रुक्मिणी के वचन सुनकर प्रद्युम्न बड़ा क्रोधित हुआ कि उसने माता से नीच वचन कहे। अब रूपचन्द को रण में पछाड़ कर उसकी प्राणों से प्यारी पुत्री को छलकर परणूंगा।

प्रद्युम्न का कुंडलपुर को प्रस्थान

(६३५) उसी समय प्रद्युम्न ने विचार किया और बहुरूपिणी विद्या को स्मरण किया। शंबुकुमार और प्रद्युम्न पवन वेग की तरह कुंडलपुर गये।

दोनों का डूम का भेष धारण कर लेना

(६३६) नगरी के द्वार दिखलाई देने पर दोनों ने डूम का रूप धारण कर लिया। मदन ने तो हाथ में अलात्रणि ले ली तथा शंबुकुमार ने मंजीरा ले लिया।

(६३७) फिर वे दोनों वीर चौराहे की ओर मुड़े तथा सिंहद्वार पर जाकर खड़े हो गये। वहां राजा अपने बहुत से परिवार के साथ दिखलाई दिया तब मदन ने अपनी माया फैलाई।

(६३८) फिर मदन ने बहुत से गीत एवं कवित्त जो यादवों के सम्बन्ध के थे उच्चेजित हो हो कर गाये। गीतों को सब ने ध्यान से सुना लेकिन श्रीकृष्ण की प्रशंसा के गीत उन्हें अच्छे नहीं लगे।

(६३९) जब उसने यादववंश का नाम लिया तो रूपचन्द का मन दुःखित हुआ। रूपचन्द ने पूछा कि मैं तुम्हारे गीतों का सार जानता हूँ पर तुम कहां से आये हो, यह बतलाओ !

रूपचन्द को अपना परिचय बतलाना

(६४०) हमारे स्थान का नाम द्वारिका नगरी है और जहां यदुराज श्रीकृष्ण राज्य करते हैं। जिनके रुक्मिणी पटरानी है। हे राजन् ! जो तुम्हारी बहन भी है।

(६४१) उस राणी ने जो तुम्हारे पाप दूत भेजा था उसने तुम्हारी बहुत सराहना की थी। उसी ने वहाँ जाकर तुम्हारा उत्तर कहा। और उसी के कारण हम यहाँ आये हैं।

(६४२) अपने कहे हुए वचनों को प्रमाण मानो क्योंकि सत्यवक्ता के वचन प्रमाण होते हैं। हे भाग्यवान् हम से स्नेह (संबंध) करके अपनी दोनों कन्यायें दे दो।

रूपचंद का उन दोनों को पकड़ने का आदेश देना

(६४३) यह सुनकर राजा क्रोधित होकर खड़ा हो गया। ऐसा लगने लगा मानों अग्नि में घी डाल दिया हो। उसका सम्पूर्ण अंग एवं मस्तक काँप गया तथा बोलने २ प्राण भी उड़ने लगे। ऐसे बोल तुमने किससे कहे हैं? उसने आदेश दिया कि इनको बाहर लेजा कर शूली पर चढा दो। यदि यदुराज में ताकत है तो वह इनको आकर छुडा लेंगे।

(६४४) तब उन्होंने पकड़े जाने पर जोर २ से पुकार की कि हम हम हैं हम हैं। ये शब्द चारों ओर छा गये। उसके हाथ में अलावणि (अलगोजा) थी जिसके सुनने के लिये सारे बाजार एवं हाट भर गये थे।

(६४५) उसी समय कुमार रूपचन्द ने सब राजाओं को पुकारा तथा सब बातें बताई। वे हाथी घोड़ों को साथ लेकर एक ही क्षण में वहाँ आ पहुँचे।

(६४६) तब राजा रूपचंद वहाँ आये जहाँ प्रद्युम्न और शंभुवृन्दार थे। वे दोनों एक साथ अपने हाथ में एक तारा (सितार) अलावणि (अलगोजा) और वीणा लेकर गाने लगे।

(६४७) हम को देखकर राजा के मन में शंका पैदा हुई कि वह नीच जाति पर किस प्रकार प्रहार कर सकता है। धनुष मार परके जब उसने बाण छोड़े तब दूसरों ने भी चौमुखे बाण छोड़े।

प्रद्युम्न और रूपचंद के मध्य युद्ध

(६४८) तब प्रद्युम्न बड़ा क्रोधित हुआ तथा धनुष बजा कर हाथ में ले लिया। उसने क्रोधित होकर अग्निबाण छोडा जिन्से वहने हुए सभी क्षत्रिय भागने लगे।

(६४६) सेना भाग गयी तथा मामा के गले में पांव रख कर उसे बांध लिया। सब दल के भागने पर कन्या को अपने साथ ले लिया और द्वारिका नगरी आ पहुँचे।

(६४७) रूपचंद को लेकर महलों में पहुँचे जहाँ श्रीकृष्ण बैठे हुये थे। श्रीकृष्ण को रूपचंद ने आंखों से देखा और कहा हमें नारायण का (दर्शन) लाभ कराया गया है ?

रूपचंद को पकड़ कर श्रीकृष्ण के सम्मुख उपस्थित करना

(६४१) तब मधुसूदन ने हंस कर कहा कि यह तुम्हारा भानजा है। इसमें बहुत पौरुष एवं विद्यावत् है। इसने अपने पिता को भी रण में जीता है।

श्रीकृष्ण द्वारा रूपचंद को छोड़ देना

(६४२) तब प्रसन्न होकर श्रीकृष्ण ने कृपा की और बंधे हुये रूपचंद को छोड़ दिया। प्रद्युम्न ने हंसकर उसे गोद में उठा लिया। फिर उसे रुक्मिणी के महलों में ले गया।

रूपचंद और रुक्मिणी का मिलन

(६४३) वहाँ जाकर उसने अपनी वहिन से भेंट की। रुक्मिणी ने बहुत प्रेम जताया। बहुत आदर के साथ जीमनवार दी गयी जिसमें अमृत का भोजन खिलाया।

(६४४) भाई, वहिन एवं भानजा अच्छी तरह से एक स्थान पर मिले। रुक्मिणी की बात सुन कर रूपचंद को बड़ी प्रसन्नता हुई तथा उसने कन्या को विवाह के लिये दे दी।

प्रद्युम्न एवं शत्रुकुमार का विवाह

(६४५) तब हरे वांस का मंडप तैयार किया गया तथा बहुत प्रकार के तोरण द्वार खड़े किये गये। छप्पन कोटि यादव प्रसन्न होकर दोनों कुमारों के साथ विवाह करने चले।

(६५६) बहुत भांति के शंख एवं भेरी बजी। मधुर वीणा एवं तूर बजा। भांवर डाल कर हथलेना लिया गया तथा चारों का पाणिग्रहण संस्कार पूरा किया गया।

(६५७) नगरी में घर घर उत्सव किया गया और इस प्रकार दोनों बुमारों का विवाह हो गया। जो सज्जन लोग थे वे तो खूब प्रसन्न थे किन्तु अकेली सत्यभामा ऐसी थी जिसका मन जल रहा था।

(६५८) रूपचन्द्र को जाने की आज्ञा हुई और वह समथी नारायण के यहां से घर गया। वह कुंडलपुर में राज्य करने लगा। अब कथा का क्रम द्वारिका जाता है। उनका (प्रद्युम्न) मन उस घड़ी धर्म में लगा तथा जिन चैत्यालय की वंदना करने के लिये कैलाश पर्वत पर चले गये।

छठा सर्ग

प्रद्युम्न द्वारा जिन चैत्यालयों की वंदना करना

(६५९) तब प्रद्युम्नकुमार ने चिंतन किया कि संसार समुद्र से तैरना बड़ा कठिन है। मन में धर्म को दृढ़ करना चाहिये तथा कैलाश पर्वत पर जो जिन मन्दिर हैं उनकी शुद्ध भाव से पूजा करनी चाहिये। भूत भविष्यत तथा वर्तमान तीर्थकरों के चैत्यालयों को देखा और कहा कि जिनने जिनन्द्र भगवान के ये चैत्यालय बनाये हैं वे शरत नरेश धन्य हैं।

(६६०) फिर प्रद्युम्न ने चैत्यालयों की वंदना की जिनकी उद्योति रत्नों के समान चमकती थी। अष्ट विधि पूजा एवं अभिषेक करके प्रद्युम्न द्वारिका वापिस चले गये।

(६६१) इसके पश्चात् दूसरी कथा का अध्याय प्रारम्भ होता है। वीरव और पाण्डवों में कुरुक्षेत्र में महाभारत युद्ध हुआ। तब भगवान् नैमिषारण्य ने संयम धारण किया।

(६६२) फिर प्रद्युम्न द्वारिका जाकर विविध भोग विलासों को भोगने लगे। पटरस व्यंजन से युक्त अमृत के समान भोजन करने लगे।

(६६३) वहां सात मंजिल के सुन्दर श्रेष्ठ महल थे जिनमें वे निरानन्द भोग विलास करते थे। वे महल ऊपर तथा चन्द्रन की सुगन्धि से युक्त थे तथा सुन्दर फूलों के रस से सुगन्धित थे।

नेमिनाथ को केवल ज्ञान होना

(६६४) इस प्रकार बहुत समय व्यतीत हुआ और फिर नेमिनाथ भगवान को केवलज्ञान उत्पन्न हुआ। तब उनके समवशरण में सुरेंद्र, सुनीन्द्र, एवं भवनवासी देव आदि आये।

(६६५) छप्पन कोटि यादव प्रसन्न होकर, नारायण एवं हलधर के साथ चले जहां नेमिनाथ स्वामी समवशरण में विराजमान थे। वहीं श्रीकृष्ण तथा हलधर जा पहुँचे।

(६६६) देवताओं ने बहुत स्तुति की। फिर श्रीकृष्ण ने (निम्न प्रकार) स्तुति प्रारम्भ की। हे काम को जीतने वाले तुम्हारी जय हो! तुम्हारी सुर असुर सेवा करते हैं (हे देव तुम्हारी जय हो।)

(६६७) दुष्ट कर्मों को क्षय करने वाले हे देव! तुम्हारी जय हो! मेरे जन्म जन्म के शरण, हे जिनेन्द्र! तुम्हारी जय हो। तुम्हारे प्रसाद से मैं इस संसार समुद्र से तिर जाऊँ तथा फिर वापिस न आऊँ।

(६६८) इस प्रकार स्तुति करके, प्रसन्न मन हो मनुष्यों के कोठे में जाकर बैठ गये। तब जिनेन्द्र के मुख से वाणी निकली जिसे देवों, मनुष्यों एवं सब जीवों ने धारण किया।

(६६९) धर्म और अधर्म के गहन सिद्धान्त को सुना तथा प्रद्युम्न ने भी आगम की बात सुनी। उसके पश्चात् गणधर देव से छप्पन कोटि यादवों की ऋद्धि के बारे में पूछा।

(६७०) हे स्वामिन् मुझे बताइये कि नारायण की मृत्यु किस प्रकार से होगी? द्वारिका नगरी कब तक निश्चल रहेगी? हे देव! यह मुझे आगम के अनुसार बतलाइये।

गणधर द्वारा द्वारिका नगरी का भविष्य बतलाना

(६७१) इस प्रकार बात पूछ कर बलराम चुप हो गये। मन में विचार कर गणधर कहने लगे कि बारह वर्ष तक द्वारिका और रहेगी। इसके बाद छप्पन कोटि यादव समाप्त हो जावेंगे।

(६७२) द्वीपायन ऋषि से ज्वाला निकल कर द्वारिका नगरी में आग लग जावेगी। मंदिरा से छप्पन कोटि यादव नष्ट हो जावेंगे। केवल श्रीकृष्ण और बलराम बचेंगे।

(६७३) मुनि के आगमन एवं श्रीकृष्ण की जरदकुमार के हाथ से मृत्यु को कौन रोक सकता है ? भानु, सुभानु, शंभुकुमार, प्रद्युम्नकुमार एवं आठ पट्टरानियां संयम धारण करेंगी ।

(६७४) गणधर के पास वात सुनकर तथा द्वारिका का निश्चित विनाश जानकर द्वीपायन ऋषि तप करने के लिये चले गये तथा जरदकुमार भी वन में चला गया ।

प्रद्युम्न द्वारा जिन दीक्षा लेना

(६७५) दशों दिशाओं में बहुत से यादव इकट्ठे हो गये और संयम व्रत लेने के लिये भगवान नेमिनाथ के पास गये । प्रद्युम्नकुमार ने जिन दीक्षा ली तो नारायण चिंतित हुये ।

प्रद्युम्न द्वारा वैराग्य लेने के कारण श्रीकृष्ण का दुःखित होना

(६७६) श्रीकृष्ण शोकाकुल होकर कहने लगे हे मेरे पुत्र ! हे मेरे पुत्र प्रद्युम्न ! तुम्हारे में आज कौनसी बुद्धि उत्पन्न हुई है ? तुम द्वारिका लेओ और राज्य का सुख भोगो ।

(६७७) तुम राज्य कार्य में धुरंधर हो, जेष्ठ पुत्र हो, तुम्हें बहुत विद्यावत् प्राप्त है । तुम्हारे पौरुष को देव भी जानते हैं । हे पुत्र प्रद्युम्न ! तुम अभी तप सत धारण करो ।

(६७८) कालसंवर तुम्हारा साहस जानता है । तुमने सुभे रण में बहुत व्यथित किया । तुमने मेरी रुक्मिणी को हरा था तथा बहुत से सुभटों को पड़ाड़ दिया था ।

(६७९) नारायण के वचन सुनकर प्रद्युम्न ने उत्तर दिया कि राज्य कार्य एवं घर वार से क्या करना है, संसार तो स्वप्न के समान है ।

(६८०) धन, पौरुष एवं अशर बल का क्या करना है । नाता पिता अथवा कुटुम्ब किसके हैं । एक ही घड़ी में नष्ट हो जावेंगे । आयु के नष्ट हो जाने पर कौन रख सकता है ?

रुक्मिणी का विलाप करना

(६८१) नारायण को दुःखित देख फिर रुक्मिणी वहां दौड़ी आई : यह करुण विलाप करके चिल्लाने लगी तथा कहने लगी कि हे पुत्र किस कारण संयम धारण कर रहे हो ?

(६८२) तू मेरे केवल एक ही पुत्र हुआ और तुझे भी होते ही धूमकेतु हर ले गया। हे पुत्र ! तू कनकमाला के घर पर बड़ा हुआ जिस कारण मैं तेरे वचन का सुख भी नहीं देख सकी।

(६८३) फिर आनंद प्रदान करने वाले तुम आये और पूर्णिमा के चन्द्रमा के समान तुमने कुल को प्रकाशित किया। तुमने सम्पूर्ण राज्य-भोग प्राप्त किये। अब इस भूमि पर कौन रहेगा ?

प्रद्युम्न द्वारा माता को समझाना

(६८४) माता के वचन सुनकर प्रद्युम्न ने उत्तर दिया कि यह सुन्दर शरीर काल के रूठ जाने पर समाप्त हो जावेगा।

(६८५) इसलिये हे माता अब विवाद मत करो तथा माया, मोह और मान का परिहार करो। व्यर्थ शरीर को दुःख मत दो। कौन मेरी माता है और कौन तुम्हारा पुत्र है ?

(६८६) रहट की माल के समान यह जीव फिरता रहता है और कभी स्वर्ग, पाताल और पृथ्वी पर अवतरित होता रहता है। पूर्व जन्म का जो संबंध होता है उसी के आधार पर यह जीव दुर्जन सज्जन होकर शरीर धारण करता रहता है।

(६८७) हमारा और तुम्हारा सम्बन्ध पूर्व जन्म में था। उसी को कर्म ने यहां भी मिला दिया है। इस प्रकार माता के मन को समझाया। फिर रुक्मिणी अपने घर पर चली गई।

प्रद्युम्न का जिन दीक्षा लेकर तपस्या करना

(६८८) माता रुक्मिणी को समझा कर फिर प्रद्युम्न ने मिनाथ के पास जाकर बैठ गये। उन्होंने द्वेष क्रोध आदि को छोड़कर पंचमुष्टि केश लौंच किया।

(६८९) उन्होंने तेरह प्रकार के चारित्र्य को धारण किया तथा दश लक्षण धर्म का पालन किया। बाईस प्रकार के प्ररीपह को उन्होंने सहन किया जिसके कारण बाह्य एवं अभ्यपंतण शरीर क्षीण हो गया।

प्रद्युम्न को केवलज्ञान एवं निर्वाण की प्राप्ति

(६६०) घातिया कर्मों का नाश करने पर उन्हें तुरन्त केवलज्ञान उत्पन्न हो गया। फिर अपने ज्ञान-नेत्र द्वारा लोका-लोक की बात जानने लगे तथा उनका हृदय अलौकिक ज्ञान के प्रकाश से चमकने लगा।

(६६१) उसी समय इन्द्र, चन्द्र, विद्याधर, वलभद्र, धरणेन्द्र, नारायण, सज्जन लोग, एवं देवी और देवता आये।

(६६२) इन्द्र उत्कृष्ट वाणी से स्तुति करने लगा। हे मोह रूपी अन्धकार को दूर करने वाले ! तुम्हारी जय हो। हे प्रद्युम्न ! तुम्हारी जय हो, तुमने संसार जाल को तोड़ डाला है।

(६६३) इस प्रकार इन्द्र ने स्तुति कर धनपति से कहा कि एक बात सुनो। इन मूक केवली की विचित्र ऋद्धियां हैं अतः ज्ञान भर में ही गन्ध कुटी की रचना करो।

ग्रंथकार का परिचय

(६६४) हे प्रद्युम्न ! तुमने निर्वाण प्राप्त किया जिसका कि मेरे जैसे तुच्छ-बुद्धि ने वर्णन किया है। मेरी अग्रवाल की जाति है जिसकी उत्पत्ति अग्ररोव नगर में हुई थी।

(६६५) गुणवती सुधनु माता के उर में अवतार लिया तथा सामहाराज के घर पर उत्पन्न हुआ। एरछ नगर में बसकर यह चरित्र सुना तथा मैंने इस पुराण की रचना की।

(६६६) उस नगर में श्रावक लोग रहते हैं जो दश लक्षण धर्म का पालन करते हैं। दर्शन और ज्ञान के अतिरिक्त उनके दूसरा कोई काम नहीं है मन में जिनेश्वर देव का ध्यान करते हैं।

(६६७) इस चरित को जो कोई पढ़ेगा वह मनुष्य स्वर्ग में देव होगा। वह देव वहां से चय करके मुक्ति रूपी स्त्री को बरेगा।

(६६८) जो केवल मन से भी भाव पूर्वक सुनेंगे उनके भी अशुभ कर्म दूर हो जावेंगे। जो मनुष्य इसका वर्णन करेगा उस पर प्रद्युम्न देव प्रसन्न होंगे।

अठदल—३
 अठार—२७६
 अठारह—२०
 अणखुडइ—२६६
 अणंगह—४२१
 अणंगु—१२२, ३११, ३७०
 अणंत—३४६
 अणुसरइ—२४
 अति—३६, ४२, १३४, १३६,
 २०१, २२७, ३३५, ४२८,
 ६१४
 अतिगले—३०६
 अतिवंत—२६१
 अतिवल—२६०
 अतिसरूप—४२८
 अतीत—६५६
 अतुल—२०२, ४५६ ४६१, ५०२
 अतुर—५६१
 अंत—२७३
 अंतरिख—३२५
 अंतरीख—४८२
 अंतु—२, ४६
 अथि—३१४
 अदिणि—२७३
 अधिक—११, ३८६, ७०१
 अधिकु—२५३
 अन ज्ञानत—१४३
 अनंत—१०, ३४६, ५००, ५०४, ६०६
 अनंतु—६
 अनंतु—५६१
 अनागत—६५६
 अनिवार—२०, १२१, २३६, ६११
 अनूपम—६००, ६०२
 अपमाण—४८३

अपय—३६८
 अपवाणु—७३
 अप्रमाणु—१७५
 अप्पहि—२०७
 अपाण—४८२
 अपार—१८, १६५, २३३, २३४,
 ३५७, ५५६, ६४४
 अपारु—२३०, ५६१
 अपूरव—१६२, २२४
 अफामु—६०४
 अफालिज—७६
 अभया—२७४
 अभिनंदणु—८
 अभेडज—२७६
 अंवमाइ—५
 अमइ—२७०
 अमृत—६५३, ६६२
 अमर—२३२, २८१, ४६२
 अमरदेउ—२१८
 अमरदेव—२१६, २१७
 अमिगिभ—५२६
 अयसुज—५३६
 अयाण—३६२
 अर—२११, २३६, ४२२, ५१०
 अरजुन—२२४
 अर्जुन—४५६, ४६८, ४७४, ४६३
 अरडाइ—३५८
 अर्थ—३०१
 अर्थु—३७६
 अर्द्ध—५१८
 अरराइ—३५६
 अरहंत—२३१
 अरि—५३८
 अरिदल—१७५

अरियणदल - २१
 अरियणु—१७१
 अरिराज—४५
 अरु—६, २०, ३४, ४१, ५१, ७१,
 ६०, ६६, ११३, १६२, १६२,
 २५१, २६०, २६५, ३४५,
 ३६७, ४१६, ४२०, ५०७,
 ५०८, ५१६, ५५६, ६७३,
 ६६६,
 अरुजे—५०२
 अरे—३०३
 अला—१०३
 अलावणि—४, ५८०, ६३६, ६४४,
 ६४६
 अलिउ—२६४
 अलिउलि—४२०
 अलियउ—२६७
 अलोकणि—२५५
 अव—७६, १०७, १४१, १७८,
 १८६, २५२, २६४, २६५,
 २६७, ३०६, ३१०, ३११,
 ३२३, ४२६, ४६८, ४६६,
 ४७१, ४७३, ४८१, ५१४,
 ५१८, ५४१, ५४३, ५५१,
 ६०३, ६०४, ६८३
 अवगो—६८५
 अवगुण—६२६
 अवटाइ—६२७
 अवठालि—५५३
 अवतरइ—६८६
 अवतरणु—१६२
 अवतरिउ—२३१, ५०२, ५५२,
 ५६५, ६१२, ६६५
 अवतार—६१५

अवतारु—६००
 अवधारि—६७
 अवर—३३२, ४१५, ४१८, ४४५,
 ५६१, ५६५, ६३८, ६४७,
 ६६४
 अवरइ—३८१
 अवरु—८, २२, २४६, २६७, ३६३,
 ५६३, ५६६, ६६१, ७००
 अवलोइ—५४२
 अवसइ—११०
 अवसर—४३३
 अवहि—५१३, ५६१
 अवास—१८, ६६, १११, ३१४,
 ३६६, ५६५, ६६३
 अविचार—२३३
 अविचारु—२१७, ५६६
 अविलेखियउ—५६५
 अवेसि—२८८
 असगुण—३५६
 असंखि—४८५
 असराल—२८१, ५८०
 असरावु—६
 असवारु—३३२
 असवारिउ—३३७
 अतिवर—१७६, ४७६, ४६२
 असोणी—२३३
 असोत्त—१० २६, ४१, ५७०
 असुभ—६६८
 असुर—२३१, ५३८, ६६६
 असुह—२७७
 असुत्त—६८, १६५, ५०६, ५७७,
 ६८३, ६८८
 असुत्तु—३७, १५२, ५३५, ५५५,
 ५६७

आयस—६२६
 आयसु—४७६
 आयिउ—२१६
 आयो—३८, ४५, ६०, १४६,
 १५६, १५८, ३३६, ४५५,
 ५६४, ६८३
 आयी—२८६
 आरति—५६२, ५७०
 आरंभिउ—६६६
 आरुढो—५२५
 आलि—४३१
 आलिगनु—६१०
 आलु—६६
 आलोक—१६२
 आव—१३६, ६८०
 आवइ—३२१, ३६६, ४१४, ४१५
 आवत—४३, ७०, २०६, २६०
 आवतु—१७६
 आवते—३६७
 आवघ—४७७, ४६७
 आवले—३४८
 आव—२०८
 आवधु—४५०
 आवंतु—३२१
 आवह—२५३, ४४६
 आविउ—४६६
 आवं—१६६
 आस—३३३, ५१६
 आसीका—३७७
 आमुपातु—६३०
 आसू—१४१
 आहार—३७८, ३७६, ३८०
 आहि—३६, ५६, १५२, १५४,

१६८, २२६, २४३, २५७,
 २८६, २६८, ३०३, ३०४,
 ३३६, ३७०, ३८०, ४०६,
 ४०६, ४४०, ४६७, ४७१,
 ५००, ५०१, ५१०, ५१६,
 ५३७, ५५०, ६०५, ६०६,
 ६१०, ६७७, ६८६

इ

इक—३४, ३७, ६०, १४१, २५१,
 ३०१, ३२५, ६१५, ६४५,
 इकु—३४, २४६ ४३०
 इकुइ—३६२
 इकुसोवन—१८
 इंगुल—१५
 इणि—२६५, ३६२
 इणी—१२३
 इतउउ—४३२
 इतनउ—२३६, ३३०
 इतडो—१८५, २८६
 इत्वही—६२६
 इतु—३८३
 इयंतरि—६६१
 इंडु—५४१
 इंदजालु—२२२
 इद्रलोक—१५३
 इन—४८०
 इनउ—४८६
 इन्ह—३३४, ४३८, ४५८
 इनके—४५६
 इनकी—१८६
 इनडो—२०४
 इनी—६०६
 इम्ब—५८५, ६८०

इम—४१, १४३, १४५, १४६,
२२३

इराम्बत—६८

इय—६६३

इव—६७२

इह—२८, ३६, ७६, ६६, २७८,
३०५, ३२३, ३३६, ४३८

इहइ—४५३, ५४१

इहर—४५३

इहि—४०. ४४, १२५, १६४, २५२,
२५४, ३२२, ३२६, ३३३,
४३८, ५१७, ५२३, ५३७,
५४७, ५४८, ६३०, ६५१

इहिर—३७१

इहिसउ—१७६

उ

उइ—६०, ३५६

उकठे—१६१

उखलं—३६३

उगालु—६५, १००

उच—१३१

उचंग—१५

उचरइ—३६६, ५८१, ६३१

उचरइ—५६८

उची—१३१

उछत्यउ—१७३

उछलित—५८१

उछली—७१, ८६, १७५, ४८३,
५६३, ५६७

उछंगह—१३३, ५५१

उछंगि—५६०

उछव—५६५

उछहु—५५४

उछाहु—१३५

उछाऊ—२२३

उछाव—८६

उछाह—४१६, ५८६

उछाहु—४४, ८७, २२८, ३०२,
४१३, ५६६, ५६६, ५७५,
५८५, ६२१, ६५४, ६५७

उरजल—१०३, ३१४

उजाणु—१३८

उजंगि—२६६

उभाइ—१७०

उभावलि—१३६

उभिल—४१८

उठ—३८१, ६७२

उठइ—४४४, ४६०, ५१३, ५५६

उठहि—४३७, ४४२

उठाइ—१३२, १३३, १५६, ५५१

उठावइ—१२४, १५४

उठि—६८, १०१, २४४, २७२,
४३७, ४४३, ५५७, ५५६

उठिउ—२१२, ४१६

उठियोउ—४५१

उठी—४००, ४२५, ५६४

उठीयउ—१८०

उठे—३३६, ३५६, ५३८, ५५८,
५५६

उठी—२८७, २८८

उठी—७३

उलहारि—४०

उतपाति—६६४

उतरइ—५४४

उतरि—१२३, ३८०, ५५०

उतर—२३६, ४१८, ६११

उत्तंग—१५
 उत्तंगु—३१६
 उत्तारउ—५६२, ५८३
 उत्तारण—४२०
 उत्तारि—३४१, ४२२, ५७०, ५८४
 उत्तार्यो—२८७, ५५७
 उत्तारी—१०२
 उत्तिमु—३८०
 उत्तिरि—२६६
 उथल्यउ—५५७
 उदउ—४२, ५८२
 उद्विधिमाल—२६६, ३०५, ३१२
 ४५५, ४५६
 उदो—३१६
 उदोत—२६३
 उधोत—६८३
 उद्यान—५६, ३३८, २४०
 उपए—२६५
 उपजइ—११, १५१, १५३, २३२,
 ४०५, ५०८
 उपजावइ—४३१
 उपजो—३८६
 उपणउ—६, ५६४, ५६८, ६६०
 उपणि—२७
 उपणी—३६३
 उपवेस—६१०
 उपनउ—२७, ११७, ५१७, ५५७
 उपनी—१७७, ४०३, ६७६
 उपनो—३३, ३२८, ३७६
 उपनो—२८६
 उपर—११, १८३, १८७, २१४,
 २५८, ३३७, ३४२, ३७७,
 ३८१

उपरा—३८१, ३८२
 उपराउपह—१६७, २०७
 उपरि—३८१, ५११
 उपाइ—३६५
 उपाउ—७६, १६४, १८६, २०२,
 २५२, २६२, ३२३, ४८१,
 ५६१
 उपाय—८२
 उवरइ—६७२
 उभउ—२१६, २६६, ३२०, ४५०
 उभो—६७, ३५७, ४२४
 उभे—८६, २१२, ४३५, ४४२,
 ५६३, ५६५, ६३७
 उभो—२०२, २३८, ३६१, ३७५
 उभो—६
 उमइ—२८६
 उमाले—६८८
 उर—२३०, २५०, ५५२, ६६५
 उरइ—५३२
 उरणि—५७४
 उरषु—२६५
 उल—४२०
 उलगाणे—३३६
 उवरउ—३७०
 उवरु—२०७, ४४३
 उवरं—२८८
 उवसंत—२२३
 उवार—४६५
 उवारि—४६५
 उवारु—४६७
 उविहाह—२१७
 उह—८१, ३१३
 उहदे—५२६

ऊ

ऊंठु—३५८
ऊटू—३५६
ऊण—४२०
ऊतर—६७६
ऊपरऊपर—६१८
ऊभौ—२३५
ऊवट—२३५

ए

एक—३०३, ३८०, ४४४, ४४८,
५८१, ६०२, ६१६
एकइ—५३६, ६५७
एकठा—२५४
एकत—६५४
एकलउ—३८०
एकहि—६१५, ६४६
एकतावक—६४६
एकीलो—४७३
एकु—२५७, २७२, ३५६, ३७८,
३७६, ४३६, ४५७, ५३६,
६०५, ६२०, ६८२, ६६३
एकुइ—३८८
एकुउ—३७६
एकुह—४७३
एगुणसीवार—१०
एतइ—१२६, ४१६, ५८४, ५६३
एतउ—२२१, २६४, ४३३
एतह—११४, ११५, ६१३
एतहि—५५०
एतहू—५७१
एते—३६८, ४२४

एम—३६६, ५५४, ६११
एम्ब—३६, ६६७
एरछनगर—६६५
एसो—६३३, ६५४
एते—१५१, ४३४, ४६०, ४७८
एसै—१५३
एसो—२६८, २८३
एसौ—१३६, १४८
एस्यो—१४४
ऐह—१८७, २५५, २६५
ऐहु—६५, ३२८, ४०६, ६६७
ऐसी—४८३, ५१२
अंसो—३६४
ऐहु—६२१, ६४३

ओ

ओरइ—६१६

क

कइ—६५
कइय—३४८
कइइ—३३०
करतइ—३५
कइसी—५५१
कउ—२, २८५, ३०३, ३३६, ४०२,
४३०, ४८१, ५१६, ५६५,
५८५, ६०६, ६१८, ६५५,
६७६, ६८०, ६६५
कलकंकल—६०८
कंकल—२३६
कंकलु—२१७
कलनार—३५५
कंचल—१६, १६१, ३१३, ६६६

कंचणमाल—२६४, ५७१
 कंचणमाला—१२६, १३३, १३४
 कछु—५१४
 कछुक—१११
 कछुस—३४०
 कजल—३०
 कठिया—३६८, ३७५
 कडिहा—२३४
 कठीया—३६७
 कठाइ—४३८, ४४६, ४४७
 कणखउराउ—१६१
 कणय—२६, ३११, ३६६
 कणयमाल—१३५, २४१, २४५,
 २४६, २५०, ५४८
 कणयमुकटू—१६५
 कणयवीह—३४५
 कणिक—६३
 कणौ—३३४
 कत—१०८, २३०, ३६२
 कतहुती—१
 कथंतर—४१७, ४३३, ५६३
 कथंतरु—४१३, ६६१
 कथा—११, १३६, १६३, ४५३,
 ६५८
 कन्ह—५०, ५७२, ५७५, ६०६
 कन्ह—६०, ६३, ६६, ६७
 कनउ—६०३
 कनक—३७४, ५७६, ५६१
 कनकयालु—३८५
 कनकदंड—२३, ५८२
 कनकमाल—२३, २४६, २५१, २६३,
 २७७, ५७४, ६८२
 कनय—५८२
 कनयमाल—२३०

कन्या—२२३, ३०७, ६४६, ६५४
 कनवजी—५७६
 कंदपु—६८४
 कंदर्प—६६८
 कंद्रप—२१६, २४३, २६१, ४१८,
 ५६०, ५६२, ५६३, ६३५,
 ६३७, ६६२
 कंद्रपु—५३०, ६३७
 कंदलु—६८५
 कंधि—२१३
 कपट—६७
 कपइ—५०२
 कंपत—३७८
 कंपित—६७, २६५, ६४३
 कमण—६२६
 कमणु—२७६, २८४
 कम्मु—२७८, ६८७, ६६०
 कमल—३
 कमंडल—२५, ३१, १४६
 कमंडलु—३६०, ३६१, ३६४, ३६५
 कम्महु—६६७
 कम्बण—४२३
 कम्बणु—१४४, २२६, ३८४, ५२२,
 ५६८, ६७३
 कयउ—४३०
 कपड—२०८, २३३
 कयथ—२१२
 कर—३, ५, ३३, ६३, ७०, ७२,
 ७६, ७६, १०३, १६१, २११,
 २३४, २३५, ३५३, ३६०,
 ३६५, ३८३, ४११, ४५५,
 ४६६, ४७४, ४७६, ४७६,
 ४८६, ५३३, ५३६, ५४०,
 ७०१

करइ—२, २१, ३०, ३६, ५२,
 ६६, ७६, ८२, ८४, ८५,
 ८७, ९४, ९५, ९६, ९७,
 १०६, ११०, १२५, १२७,
 १४०, १४४, १५७, १६४,
 १६८, १८१, १८४, १८८,
 १९०, १९१, २०२, २०८,
 २५०, २५१, २६४, २६६,
 २६६, २८३, २९१, २९२,
 २९४, २९८, ३०८, ३२३,
 ३३२, ३३७, ३४२, ३५५,
 ३५७, ३७७, ३८५, ३९३,
 ३९४, ३९६, ४०५, ४१०,
 ४१३, ४१८, ४२३, ४३६,
 ४४५, ४५१, ४७६, ४९२,
 ४९५, ४९७, ४९९, ५०५,
 ५०७, ५३४, ५६८, ५६९,
 ५८६, ५९७, ५९८, ६०१,
 ६११, ६१२, ६१७, ६३६,
 ६४१, ६३७, ६८१, ६८५

करई—५०७

करइस—५६४

करउ—७, १३, २७६, ४६१, ६४७

करकइ—४८४

करकंकरा—१०३

करटहा—३७६

करण—४६, ६१, १६१, ३०८,
 ४०१, ५४५, ५९४, ६४६, ६८१,

करत—३२, १११

करतउ—६०३

करंत—४२, ६१, ३०१, ३१६,
 ५२६, ५८२, ६८२

करंति—५६३

करंतु—१२२, २६२, ५२६

करम—५८८

करमबंध—१२६

करयउ—५८४

करवहु—५६६

करवाल—७०, १७६, ४८६

करलेहि—७२

करहं—४

करहि—१११, १२१, १४३, १८२,
 १८८, ६२६

करह—४६, ७०, ११३, १४८,
 १६६, १७०, ३०५, ३६१,
 ३८५, ३८६, ४००, ४८१,
 ५५४, ६१७, ६४२

कराइ—१३६, १३६, ४३१, ६५८,

कराउ—४६, ५७, १००, ३६८

कराए—६६६

करावहु—११४

कराहि—५६२

करि—१६, २६, २५, ५३, ८२,
 ८८, १५८, १६७, १७५,
 १७६, १८६, २१३, २१६,
 २३७, २३८, २३९, २४०,
 २४५, २४६, २४७, २५०,
 २८०, २९५, ३०७, ३३३,
 ३३७, ३५१, ३७५, ३९६,
 ४०५, ४०८, ४१८, ४४८,
 ४६६, ४७०, ४७८, ४९६,
 ५१५, ५२५, ५३१, ५३३,
 ५४०, ५५५, ५७५, ६११,
 ६४८, ६५५, ६६८, ६७५,
 ६८७

करिवाहु—५६५

करिहा—५७६

करिहि—११०

कंचरामाल—२६४, ५७१
 कंचरामाला—१२६, १३३, १३४
 कद्यु—५१४
 कद्युक—१११
 कद्युत—३४०
 कजल—३०
 कठिया—३६८, ३७५
 कडिहा—२३४
 कठीया—३६७
 कठाइ—४३८, ४४६, ४४७
 कणखउराउ—१६१
 कणय—२६, ३११, ३६६
 कणयमाल—१३५, २४१, २४५,
 २४६, २५०, ५४८
 कणयमुकटू—१६५
 कणयवीरू—३४५
 कणिक—६३
 कणौ—३३४
 कल—१०८, २३०, ३६२
 कलहुली—१
 कयंतर—४१७, ४३३, ५६३
 कयंतरू—४१३, ६६१
 कया—११, १३६, १६३, ४५३,
 ६५८
 कह—५०, ५७२, ५७५, ६०६
 कांह—६०, ६३, ६६, ६७
 कनउ—६०३
 कनक—३७४, ५७६, ५६१
 कनकयालु—३८५
 कनकदंड—२३, ५८२
 कनकमाल—२३, २४६, २५१, २६३,
 २७७, ५७४, ६८२
 कनय—५८२
 कनयमाल—२३०

कन्या—२२३, ३०७, ६४६, ६५४
 कनवजी—५७६
 कंदपु—६८४
 कंदर्प—६६८
 कंद्रप—२१६, २४३, २६१, ४१८,
 ५६०, ५६२, ५६३, ६३५,
 ६३७, ६६२
 कंद्रपु—५३०, ६३७
 कंदलु—६८५
 कंधि—२१३
 कपट—६७
 कपइ—५०२
 कपत—३७८
 कपित—६७, २६५, ६४३
 कमण—६२६
 कमणु—२७६, २८४
 कम्मु—२७८, ६८७, ६६०
 कमल—३
 कमंडल—२५, ३१, १४६
 कमंडलु—३६०, ३६१, ३६४, ३६५
 कम्मडु—६६७
 कम्बण—४२३
 कम्बणु—१४४, २२६, ३८४, ५२२,
 ५६८, ६७३
 कयउ—४३०
 कपड—२०८, २३३
 कयय—२१२
 कर—३, ५, ३३, ६३, ७०, ७२,
 ७६, ७६, १०३, १६१, २११,
 २३४, २३५, ३५३, ३६०,
 ३६५, ३८३, ४११, ४५५,
 ४६६, ४७४, ४७६, ४७६,
 ४८६, ५३३, ५३६, ५४०,
 ७०१

करइ—२, २१, ३०, ३६, ५२,
 ६६, ७६, ८२, ८४, ८५,
 ८७, ९४, ९५, ९६, ९७,
 १०६, ११०, १२५, १२७,
 १४०, १४४, १५७, १६४,
 १६८, १८१, १८४, १८८,
 १९०, १९१, २०२, २०८,
 २५०, २५१, २६४, २६६,
 २६६, २८३, २९१, २९२,
 २९४, २९८, ३०८, ३२३,
 ३३२, ३३७, ३४२, ३५५,
 ३५७, ३७७, ३८५, ३९३,
 ३९४, ३९६, ४०५, ४१०,
 ४१३, ४१८, ४२३, ४३६,
 ४४५, ४५१, ४७६, ४८२,
 ४९५, ४९७, ४९६, ५०५,
 ५०७, ५३४, ५६८, ५६६,
 ५८६, ५९७, ५९८, ६०१,
 ६११, ६१२, ६१७, ६३६,
 ६४१, ६३७, ६८१, ६८५

करई—५०७

करइस—५६४

करउ—७, १३, २७६, ४६१, ६४७

करंकरइ—४८४

करंकरण—१०३

करटहा—३७६

करण—४६, ६१, १६१, ३०८,
 ४०१, ५४५, ५९४, ६४६, ६८१,

करत—३२, १११

करतउ—६०३

करंत—४२, ६१, ३०१, ३१६,
 ५२६, ५८२, ६८२

करति—५६३

करतुं—१२२, २६२, ५२६

करम—५८८

करमबंध—१२६

करयउ—५८४

करवहु—५६६

करवाल—७०, १७६, ४८६

करलेहि—७२

करहं—४

करहि—१११, १२१, १४३, १८२,
 १८८, ६२६

करह—४६, ७०, ११३, १४८,
 १६६, १७०, ३०५, ३६१,
 ३८५, ३८६, ४००, ४८१,
 ५५४, ६१७, ६४२

कराइ—१३६, १३६, ४३१, ६५८,

कराउ—४६, ५७, १००, ३६८

कराए—६६६

करावहु—११४

कराहि—५६२

करि—१६, २६, २७, ५३, ८२,

८८, १५८, १६७, १७७,

१७६, १८६, २१३, २१६,

२३७, २३८, २३६, २४०,

२४५, २४६, २५२, २७०,

२८०, २९४, ३०७, ३३३,

३३७, ३५१, ३७७, ३९६,

४०५, ४०८, ४१८, ४५८,

४६६, ४७०, ४७८, ४९६,

५१५, ५२५, ५३१, ५३३,

५४०, ५७५, ५७७, ६११,

६४८, ६५५, ६६८, ६७५,

६८७

करिवालु—५६७

करिहा—५७६

करिहि—१६०

करी—६५, १४०, १६६, २१५,
 २७६, ३५१, ३५४, ४१८,
 ४१६, ४८८, ६३६
 करुण—३४७
 करेइ—८०, २२०, ३६६, ६८६
 करै—१३५, २६०, ३५८, ३७८,
 ५०१, ६६२
 कर्म—६६८
 कलकमाल—३१६
 कलयर—१२७
 कलयरू—५६१
 कलयल—५८६
 कलयलु—३२१, ६२१
 कलस—१६, ५६३, ५६८, ५७६,
 ५६१
 कलसइ—१६१
 कला—२४
 कलाप—६८१
 कजापु—३०८
 कलि—३१
 कलिगह—५७८
 कलियरू—५६१, ५८१
 कलियलु—१७३, ३१८
 कवण—६६, १४२, १४७, २०५,
 २४१, ३१३, ४४७, ५०६,
 ५३७, ५७३, ५७६, ६८५
 कवणई—४२४
 कवणु—१२३, १२६, १३५, १३६,
 १५७, १८७, १६८, २१०,
 २३६, २७७, ३२०, ४०७,
 ४६४, ४६८, ४७०, ५०१,
 ५२२, ५२७, ५६२, ६२४,
 ६४३, ६६८
 कवण्यु—६३

कवतिगु—४३२
 कवि—३, ५५६
 कवित—६३८
 कवितु—१, ७, १३
 कसु—१४१, ५२४
 कंसु—५३८
 कसमीर—५७८
 कह—११५, १६६, २६०
 कहइ—४०, ४४, ५०, ६६, ११६,
 १२३, १४४, १४६, २२७,
 २६३, २७७, ३०५, ३०६,
 ३१४, ३६६, ३७८, ३७६,
 ३६३, ४०५, ४२७, ४३७,
 ४४३, ४४५, ४४६, ४५६,
 ४५७, ५०८, ५२२, ५३७,
 ५४१, ५५०, ५६६, ६०७
 ६२७, ६३३, ६४१, ६५१,
 ६७५
 कहउ—४८, ६३, २५२, ५४६, ६२६
 कहण—७३, १४७, ५०६, ५४६
 कहल—७५, १७८, ३८०, ६२६
 कहरि—७४
 कहलाउ—४७५, १२८
 कहसा—४०५
 कहहि—६२६
 कहहु—४८, ६३, २४०, २४२,
 २८३, २८६, ४०७, ५४६,
 ६०४
 कहा—२६, ७६, १०६, १५१, २२२,
 ३२६, ४१०, ४१२, ४४६,
 ४४८, ४५६, ५०७, ५०८,
 ६२६, ६३६
 कहि—३६, ४८, ६०, १४०, १६३,
 २३०, ५६५, ६७०

कहिउ—३३, ३६८, ३८०, ४१३,
 ४१४, ५७०, ६२८, ६६६
 कहिए—१६८, ४४८, ६४०
 कहिठार—५६५
 कहियउ—१६०
 कही १५०, १५६, २६०, २६७
 कहीए—५६७
 कहू—५७, ८५, १००, १०६, १६६,
 १६७, १७०, २५२, २५४,
 २६२, २६०, २६७, २६८,
 ३०१, ३०३, ३०५, ३०६,
 ३२६, ३२८, ३३०, ३८४,
 ३६०, ३६४, ४१०, ४३८,
 ५४३, ५४५, ५६४, ६०७,
 ६२४, ६२५, ६२६, ६४२,
 ६६६, ६७०, ६६८
 कहूँ—३४, १०४
 कहे—३६७, ४१५, ५१४, ६३२,
 कहे—१६६, २८५, ३३५, ४२१,
 ४४४, ४५५, ४८५, ५१२,
 ६२८
 कही—३२२
 कही—२५५, ६०६
 कहघउ—२०५, २५५, ३४०, ३६६,
 ५१५
 कहघो—६२३
 काके—५५
 कागु—४८४
 काज—४२७, ६०५
 काजु—४१६, ५१५
 काढइ—३३६
 काटे—४२६
 काटिगो—४८४
 काढइ—१७६

कांड—२६६
 कान—३२४, ३६३, ४२२, ४२५,
 ४२६
 कानकेजि—५७८
 कान्ह—६०, ६६, १००, ४५२, ६६५
 कान्ह—५६, ४५८, ५४२, ६०८
 कांपइ—४५०
 कापह—४५३
 कापरछाए—५७६
 कांति—६१२
 काणि—११३, २४१, २४७, २७२,
 ३६१, ५१७
 काम—५७, ३४१, ३४३, ४३३,
 ४३४
 कामबाण—१२, ५४, २३६
 काममुदरी—२३४
 कामसूंदरी—२१५, ६०७
 कामरस—२४१
 कामिणि—१२१
 कामिणी—३५६, ४१६, ५६३, ५६७,
 ५६८, ५८१
 कारण—२६५, ३६६, ४०६, ४१५,
 ४१६, ५०८
 कारण—१२७, १४०, २४१,
 कारण—२६५
 काल—३१, ६८, १६८, २०५,
 २७६, ४८६, ५०२, ५३६
 कालसंवर—१३६, १५६, १७०,
 २५१, २५२, २८५,
 ५४७, ५४८, ६७८
 कालसंवर—२७७
 कालासुर—१६८
 काजि—४४६
 कालु—१६६

कालुगत—६६४
 कालू—४५
 काली—४८४
 कायर—४६१, ५७६
 कासमीर—३
 काह—५६०
 काहउ—१४१, २७२
 काहा—४०८
 काहृस्यउ—३६
 काहे—२५५, ३३३, ३८१
 काहो—१०८, ३५८, ३६२, ३६३
 काहौ—१२५, १४३, ३५५, ३८५,
 ३६३, ४७०
 किउ—६६०, ६६१
 किए—६८३
 किकर—२००
 किद्यु—४०४
 किजइ—५६६
 किजइ—६५६
 किन—३१०, ३३४, ३४०, ३७१,
 ४७१, ४७३
 किन्हहु—३६३
 किम—४८, ७३, १७७, ३०३,
 ४५८, ६४७
 किमइ—४४०
 किम्व—३०२, ४६०, ५५५
 किम्वहउ—५७४
 किमाड—१७
 किमि—२८४
 किमु—४०५, ४०६
 कियउ—१४१, २१०, ३२८, ३२६,
 ३३६, ३६७, ४३२, ५३३,
 ५६२, ६१०, ६१६, ६२६,
 ६५०, ६५६

कियो—८८, १८७
 किरणि—५६५
 किलकइ—५०४
 किसन—५४२
 कीए—२७४, ४४४, ६३०
 कीमइ—१४२
 कीम्वहुं—४३८
 कीयउ—२८, ३२, ४३, ५८, ७६,
 ८६, १७६, १८५, १८६,
 २२१, २४८, २५२, २७२,
 २७३, २८४, ३४२, ३६४,
 ४३६, ४८८, ५८५, ६०६,
 ६१६, ६३०, ६५२, ६७८,
 ६६४
 कीयह—५३०
 कीयो—८८, २८८, ५६१
 कीर—५७८
 कीरति—५८८
 कीरती—२४३
 कीहु—४७
 कीडा—१३०, १८७
 कुकडहि—६१७
 कुकडा—६१८
 कुकुवार—३८२
 कुकुवारठ—२५०
 कुटम—५५५, ५८५
 कुटमु—५६०
 कुटंव—५६१, ६८०, ६६०
 कुंड—२०८
 कुंडल—२३५
 कुंडलपुर—५६, ५६, ८४, ४७२,
 ६२३, ६३२, ६५८
 कुंडलपुरि—३८, ६३५
 कुंहु—३४६

कुतालु—३२, ६५, ११०
 कुंथु—१०
 कुमर—१७६, १८३, १८७, २५१,
 २६४, ६२४, ६७५
 कुमरहि—२६४, ५६६
 कुमरहि—१६७
 कुमरु—२६८
 कुमार—२५७, ३०५
 कुमारु—३३३, ४६१
 कुम्बर—२२२, २२७, २५८, २४८,
 २५७, २५८, ३५४, ५८५
 कुम्बरहि—१८५, २१८, २३०,
 कुम्बरु—१३३, २१३
 कुम्वार—२१४
 कुम्बरि—४०, ४१, ३०३, ३०७,
 कुम्वारु—३६, १३४, १३८
 कुरवइ—११४
 कुरवि—४६१
 कुरुखेत—२७६, ६६१
 कुल—६८३
 कुलदेवी—५३७
 कुलमंडलु—५६१
 कुलह—५०२
 कुली—२०
 कुवडउ—२७०
 कुवडा—३६५
 कुवर—६२, १३६, १५७, १६५,
 १६६, १६७, १७२, १७५,
 १७७, १८६, १८२, १८६,
 २०३, २२६, २३७, २४७,
 २५३, २५४, २६४, २६६,
 ३०६, ३३१, ३३५, ४३५,
 ४६४, ५४५, ५५३, ५५४,
 ५७५, ६१४, ६१५, ६१८,

६२२, ६२४, ६४५, ६५५,
 ६५७, ६५६
 कुवरहि—५८५
 कुवरि—३८, ५६, ६६, २१६,
 ३०८, ३५५, ६२१
 कुवरु—१५६, १५६, २३८, २५८,
 २६५, ३२२, ४७१, ५६०,
 ६३७
 कुसमवाण—२२४
 कसमरस—६६३
 कुसल—२६
 कुसुमवाण—२३५, ५१६
 कूंकू—१२१
 कूलि—६००
 कूजज—३४५
 कूडइ—२५०, ३४२
 कूटहि—३८२
 कूटि—४१७
 कूड—२४६
 कूडीवूधी—१०६
 कूडीया—३२, २४६
 कूर—४०२
 कूवा—१६१, ३१४
 कूते—७
 केज—४७६, ४७७, ४७८, ४६१,
 ४६२
 केतउ—२७३
 केते—६२६
 केसु—६८१
 केसु—७०१, ३७०
 केता—३४७
 केलि—३४६
 केव—४४५

केवरउ—३४५
 केवल—६६४
 केवलज्ञान—५६४
 केवलज्ञानु—१५२
 केवलशाण—१२
 केवली—१६०, २६०
 केवलु—६६०
 केस—२५०, ४२०, ५८३, ५८४,
 ६८३, ६८८
 केसइ—५८३
 केसव—४८६, ५०१, ५१०, ५२४,
 ५३५, ५५१
 केसु—५०६
 केसे—६४
 कंलासहि—६५६
 कोइ—१, ३८, ४०, ४७, ५५, ६६,
 १०५, १२४, १३४, १६६,
 १६८, १६६, १७६, १८३,
 १६२, २१८, २४३, २६७,
 २७८, ३३६, ३५४, ३५६,
 ४४४, ४८६, ४६७, ५११,
 ५३६, ५५३, ५६६, ५६८,
 ६६३, ६६७
 कोउ—२, ४७६
 कोट—३१४
 कोठि—६६८
 कोण—१६६, ४४६
 कोडि—२२, ५१६, ६१७, ६१८
 कोडिवुज—१६
 कोडी—३०७, ३८६
 कोणु—१७६
 कौत—४७१, ४७४
 कौतिगु—३६४
 कौतु—४७६

कोम—४६६, ५०८, ५१७, ५२०
 कोपा—३३१
 कोपारुढ—७६, ४४१, ४६३, ५१८,
 ५२७, ६४८
 कोपारुढु—३३१, ५२५
 कोपि—६८, २१०, ३४०, ४३५,
 ४७४, ५०६, ५११, ५३७,
 ५४२
 कोपिउ—६७, २५६, ३६३, ६४३
 कोपिय—३०४
 कोपु—३३, ५३३
 कोप्यो—१७२, ४६०, ४७४, ४८०,
 ५१६
 वयो—५१३, ५२४
 कोमलि—५२
 कोवंड—४७४
 कोवंडु—६४
 कोवानल—३६
 कोवि—५०२
 कोसु—६८८
 कोह—२८७
 कौत—४६७
 कौतीनन्दना—४५६
 कोपारुढ—४६६, ५२०
 कौरो—२७६, ६६१
 कोसाद—२३४
 क्षण—३७, ४४०
 क्षत्री—५५६
 क्षिपति—६८०
 क्षिम—५८४
ख
 खइ—४५, २७०
 खउ—४४४, ६१३

खग—३७, २६७, ५६०
 खडी—५३
 खण—३५, १२२, १३१, २१८,
 २२१, २२५, २३७, २८८,
 २६१, २६२, ३६०, ४०२,
 ४२४, ४३०, ४३१, ५३४,
 ५४५, ६२८, ६६६, ६६०
 खत्री—२०, ४६०, ४६४, ४७३,
 ४६५, ५३०, ५१०, ५११,
 ५१२, ५२२, ५३०, ५५६,
 ६०६, ६४८
 खंड—४६, ३०६, ५३४
 खंडड—३६
 खंडव—४६८
 खंधार—३६७
 खपड—६६७
 खयंकर—६६६
 खयंतु—५०२
 खर—५०६, ५३२
 खरउ—३१६, ६४३
 खरग—५४०
 खरी—६१, ६८, १३१, १४०
 खरे—८१, १६१, १८३, ४५८, ५३६,
 ६१५, ६३२
 खरौ—४४५
 खल—५४१
 खली—३६४
 खाइ—३४, २०६, ३५०, ३५३,
 ३६१, ४०४, ४४४, ५६६
 खाची—३३८
 खाजतू—३५५
 खाट—६७
 खात—४४४
 खारि—४६६

खिजकरणा—६६७
 खिण—२६४, ५२१
 खिन्नपालु—६
 खिरगी—३४८
 खीप—३४७
 खीर—१६२, ४०८
 खुटी—३६३
 खुधा—३८४
 खुर—७१
 खुररइ—४८३
 खूडउ—३६४, ४११
 खूडा—३६६
 खूडे—४०३
 खेउ—५७, २१६
 खेत—५३७, ५३८
 खेमु—६५४
 खेयउ—५८७
 खेव—५५२
 खेल—६१७, ६०६
 खेलण—१८७
 खेमंधर—१५०, ५६३
 खेह—७३, १७५, ४८३
 खोडा—४८३
 खोडि—३०७, ३५३, ७०१
 खोडी—२७७, २६८, ३७१, ४११
 खोल—३०५
 खोहणी—२७६

ग

गइ—१०५, १११, २५५, ३५६,
 ४५३, ६०८
 गई—४२४, ४२५
 गउ—२०८, ३७२, ३८८

गऊ—६३.
 गए—६६, १२०, १६६, ३३५,
 ४३५, ४३६, ४४१, ५६७;
 ६१५
 गगत—१६३
 गज—३१६
 गजा—५१, ४६६, ४७४, ४६५
 गगात—२०
 गगाहर—५६६, ६७१, ६७४
 गगाइ—१६३
 गगो—३१२, ५७६
 गगौ—२३६
 गंजहि—१७५
 गंभीर—१६
 गम्बलि—२०
 गय—४८२, ५०४, ५२७, ५३०,
 ५३२, ५५६, ६४५
 गयड—२६, ४१, ५३, ५६, ६७,
 ६६, १०३, ११६, १३३,
 १३५, १३७, १४५, १४८,
 १५०, १८२, १६१, १६७,
 २१०, २१२, २१६, २२५,
 २३०, २६२, २६४, २६८,
 २७०, २८३, २६६, ३२०,
 ३३७, ३५६, ३६५, ३६८,
 ३७६, ३६८, ४०२, ४१४,
 ४४२, ५१६, ५४२, ५५५,
 ५८६, ६०२, ६३६, ६४६,
 ६४३, ६५८, ६६४, ६७४,
 ६७५
 गयलि—१७३
 गयलिहि—१७५
 गयवर—७०
 ग्यारह—६, ११

गये—११, ६४, ६१, १०२, १११,
 ११५, २१२, २१४, २२१,
 २५४, २७४, ४७२
 गयो—८२, ८६, १०१, १६३, २०४,
 २४४, २५२, २६५, ४४६,
 ५२०, ६२०, ६२३
 गर्ज—२१
 गर्जइ—१७३
 गरहू—३१६
 गर्भ—१११
 गरव—६६
 गरवो—२१३
 गरहट—६३
 ग्रतइ—५०५
 गरहु—५३८
 गरवो—५४६
 गलि—३३६
 गले—३०६, ६४६
 गले—१८२
 गहचड—२८२
 गहवरइ—१४०, ५८६
 गहवरि—१४७
 गहि—२०२, २१५, ३२३, ४३८,
 ४४०, ४४६, ४४६, ४५१
 गहिड—२४१, २४५, ५४०
 गहिर—१६
 गहीरु—३४५
 गहे—६४४
 गाइ—४६८
 गाड—२८४
 गाड गाड—३७
 गाए—६३८
 गाजइ—३८१
 गाजिड—४७४

गाजरा—४७८
 गाजहि—७१
 गाजे—५६१
 गांठि—६५
 गाठी—६७, ६८
 गाम्ब—१५
 गामति—४२३
 गावइ—१२०, ४५७, ५६७
 गावत—३५६
 गावहि—१२१
 गामु—३८७
 गिरवरि—१८६
 गिरि—२८०, २६५, ३७३, ५४१
 गिरिवर—५०६
 गीत—५६३, ६३८
 गीघ—१४४, १८०
 गीघीणि—५०५
 गोम्ब—६४४
 गुम्फु—३१५
 गुटिकासिधि—१६४
 गुडहि—४७७
 गुडहू—६८
 गुडी—५६३, ५६७
 गुडे—१७३, २५६
 गुण—५२, १३६, १४२, ३११,
 ५२०, ६६६
 गुणउ—७०१
 गुणखिलउ—१२
 गुणवइ—६६५
 गुणवंत—५६५, ५६७, ६१२, ६१४
 गुणहू—६२
 गुणो—६४७
 गुणो—६१७

गुपत—४५६
 गुफा—१८६, १६७, १६८, २००
 २०१, २१८, २२६
 गुवालु—७५, ११०
 गुर—४०६, ५२१
 गुरहू—७०, ४७५
 गुह—१३, ४०७
 गुजर—५७६
 गुडी—८६
 गेह—११४
 गैयर—६७, १७३, २३५, ४६५
 गैयर—२१२, २१३
 गैवर—२५६, ४७५, ४७७
 गोडइ—४४६
 गोडड—४३८, ४४०, ४४६, ४५१
 गोतु—४०७
 गोहए—४४१
 गोहिच—४३८
 गोहिया—५८, ६१, १०५, १२६
 ४२२
 गोहिया—४१६

घ

घटइ—४०
 घटाउ—६८७
 घटाटोप—४८१
 घडिक—६८०
 घरा—१२, १७३, २८१
 घराउ—११, ३६, २६६, ३००,
 ३१६, ३१८, ४०६, ४४८
 ५४६, ५५०, ५६६, ६५१,
 ६८०
 घराघोर—२०१

घणो—६४, १०८, १०६, १५४
 २४१, २४३, २५७, २८८
 ३६४, ४३४, ४५४,
 घणो—२४, ६०, ३४७, ३४८
 ३५५, ४२६, ५२६, ५७८,
 ६७८
 घणो—१५५, ४५३
 घंट—२६३
 घर—८८, ११५, १२६, १३६
 १७७, १८४, १६२, २३७
 २८८, २८६, २६४, ३५८
 ३८३, ३८४, ३६६, ४०६
 ४१४, ४१६, ४२२, ४२५
 ४४३, ५५३, ५६०, ५६२,
 ५६३, ५६४ ५६५, ५६६,
 ५६७, ५७२, ५७४, ५८६,
 ५६६, ५६६, ६०४, ६१३
 ६५२, ६८२, ६८३, ६८७
 घरइ—४०५
 घर घर—८४, १२० ५६३, ५८१,
 ५६१ ६५७
 घरणि—१५४, २४३
 घरवारु—६७५
 घरह—११७, ६६५
 घरि—२३०, ४०२, ६१६
 घरिघरि—१२१
 घाइ—३६५, ६६०
 घाउ—६८, १७७, ५४५, ५६० ६४७
 घाघरी—२६३
 घानी—५३१
 घारइ—२६१
 घालइ—३८३, ३८८, ५२१
 घालउ—१२५
 घालहु—४७

घालि—१२४, २५६, २५८, ३६३,
 ४७७, ४८७, ५३८, ६१०
 घालिउ—२६२, ५३६, ६०६, ६६२
 घालियउ—६२७, ४५१
 घाली—१४२, २८७, ३५०, ३५३
 घाले—३५१, ५५३
 घालै—१७७
 घाल्यो—२५६, ३३१
 घौउ—२५३, ६४३
 घृत—४७४
 घृतु—१४२
 घेह—७१
 घेउउ—७१, ३५८
 घोडे—३३१, ३३४, ३३८, ३४१
 घोडो—३४२
 घोडौ—३२७
 घोमि—१२२
 घोर—१६८
 घोरो—३२६, ३३७
 घ्रत—७६

च

चइ—३१४
 चउ—५२६, ६४७
 चउक—५६२
 चउत्थउ—८
 चउतीसह—१२
 चउपास—१८, ३१६
 चउवारे—१६
 चउरंग—१७३, २८६, २८७, ४६६,
 ५३२
 चउरंगु—२६२, २७६
 चउरासी—३८८

चउवल—२३
 चउवीस—७
 चउवीसउ—७
 चकचूर—५२
 चक्र—५१, ८१
 चकला—३८७
 चकवड—४६, १५३
 चककवति—१५०
 चककेसरि—२१
 चकेसरी—५
 चडाइ—६७
 चढाइयउ—५१७
 चडिउ—५२१
 चडिवि—२१३, ३३६
 चढइ—२१४, ३३७, ३५८, ३६६,
 ४३८, ४७७, ५०६, ५०६
 चढउ—३३४
 चढहु—६८
 चढाइ—६५
 चढाई—२८०, ४६६, ६४८
 चढावण—३३५, ३३६, ३५६
 चढावहि—३५७
 चढि—१११, १३०, १३५, १५८
 १८६, २३५, २६५, ३५७
 चढिउ—२५, ३३१
 चढी—३, १८७, ३४३, ३५४
 चढीइ—४६५
 चढे—१०२, २८१, ४६२, ४६६
 चढयो—२६३
 चतुरंग—७२
 चंचल—३२३, ३२४
 चंद—१३६, ६४१
 चंद्रकांति मणि—६०१

चंदन—३७३, ५६३, ६६६
 चंदप्पउ—८
 चंद्र—२०३, २३४, ५१८, ५४०
 चंद्रवयणि—४२
 चंद्रहंस—५३६
 चंद्रु—५४१
 चमकइ—५३६
 चमकयउ—६०२
 चमतकार—३३७
 चंपइ—६२
 चंपउ—३४५
 चंपि—३६
 चंपिउ—२३१
 चमर—७२
 चमरंत—७२
 चम्बर—२३३
 चयउ—६१३, ६१४
 चर—४२६
 चरण—३३६, ३४०
 चरणु—३७४
 चरहु—३४१
 चरित—२६६, २६७, ४२१, ६६२,
 ६६५
 चरितु—११, १५४, १८३, १६८
 २६५, २७३, ३२०, ४२६,
 ४३२, ४६२, ५३५, ६६७,
 ७००
 चरेइ—६८६
 चलंत—५०२
 चलइ—८५, १५२, २०६, २६७,
 २६४, ५७६, ५८५
 चलई—३६

चलउ—१७३, १६६, ३०८, ४४८

५१०, ६५२

चलत—२६०, ३१२

चलहु—४६, १०१, ४८१, ५०५

५५४, ५८६

चलितउ—१२४, १५८, १६४ १७३

२५८, २४६, ३१२, ३२६

३५५, ३६०, ३६५, ४४१,

५०६, ५३२, ५५१, ५६४,

५८१, ५६०, ६५८

चलितउ—१८३

चलियउ—२०८

चली—६१, ८५, २६६, ३०६, ३५६

४१६, ४८३, ५२८, ५६३,

५६८

चलीउ—३४, १३०, ४४७

चले—१२८, १७५, १८७, ३०७

४८२, ५२६, ५२६, ५४०

५६१, ६४८, ६५५, ६६५

चल्यो—३५, ८३, २३७, ६२७

चल्योउ—३३, २३६

चवह—४६, ११२, ३४३

चवर—१६६

चवरंग—३२०

चवरंगु—८३

चहि—५३

चहु—१८६

चाउ—८०, २८०, ४८१, ४६६

५१६, ५२०, ५२५, ६४८

चाउरंगु—४८२

चावि—१२६, ३४४

चाप्यो—१३०, १५५

चाम्बड—५५०

चामर—२३

चारि—३२४, ४५७, ५८१

च्यारि—८०, ३७४, ३६७, ५६८

चारिसो नानागो—२५६

चाह—३४७

चारयो—३२४

चातइ—११०, ५५०

चाति—१४५, ५१५

चाले—८८, ४७८, ५६४

चालं—४८७

चाल्यो—१४६, ६२८

चावर—५८२

चाहि—१४४, १६७, २२६, ३०३,
६०५, ६०६, ६८६

च है—५४५

चाही—३३४

चित्त—१७७, ५१६, ६५६ ६६३

चित्तव—६६०

चित्तह—३६३, ४०३

चित्त—६१, ६०१

चित्तह—३५, ३८, ३४६, ६२२

चित्तइत—३६

चित्तयउ—३६७

चित्तयऊ—६११

चित्तवह—४१

चितावत्यु—६७५

चित्तिउ—१२२

चित्तु—३१५

चिन्ह—७२

चिललाइ—४००, ४०१

चीतइ—६३८

चेडी—३६२

चेताले—६६०

चेरी—३६१

चेली—१०६

चुटी—१४६
 चुंमइ—४२६
 चुंमियउ—५६०
 चुरइ—४०१
 चूटी—२५
 चून—६३
 चूरह—७८, १७६
 चूल्ह—४०१
 चोपदु—३४२
 चौयास—३१४, ३१७, ३६६
 चोर—५७८
 चोरी—६६, ६६, ७६
 चौहटे—१८, ३६५, ६३७, ६४४
 चौदहसं—११
 चोरी—४७२
 चौहुजण—६५६

छ

छइ—८६, ६३२
 छठि—१२२, १२७
 छठी—५४७
 छया—६४५
 छणंतरि—६६३
 छत्र—१६६, २३३, ५०३, ५०२,
 ५८२,
 छत्रजि—५००, ५२६
 छत्री—२५, १४६, ४८१
 छंडु—१३७
 छपनकोटि—१२८, ३७३, ४४८,
 ४५३, ४६०, ५५८,
 ६५५, ६६५, ६६६,
 ६७१, ६७२,
 छपनकोडि—२२, ४६, ४६६, ५६४,
 ५६५

छपनकोडी—८६
 छल—४७२
 छलि—६३४
 छलु—२४५
 छवाइ—५६०
 छहरस—६६२
 छाइ—८१
 छाए—१७, ५७६
 छाडइ—८४
 छाडि—१६६, १६१, २४१
 छाडी—२७२, ३६६
 छात—४८२
 छाडचो—५५७
 छारू—६८४
 छायाउ—६८६
 छिनि—८२
 छीनि—२६५, ३०८, ४०२, ५१६,
 ५२१
 छीनी—२६४
 छीने—५२३
 छुडावहु—६४३
 छुरी—२१५, २३४
 छुरीकार—२६०
 छुहारी—३४८
 छुडउं—२७६
 छुरी—४७६
 छेव—४५६
 छोटो—३६६
 छोटइ—२६७
 छोटउ—८५
 छोटहि—४२७

छोडि—४६, ४७, ५४, १८४, २६८,
२७३, ३०७, ३७२, ५१६,
६२६

छोडिउ—२३०, ६५२

छोडी—६१, २२१, २५०, ५१६,
५२०

छोडो—२८७

छोरी—६८, २८७

ज

जइ—७, ४०, १०६, २५५, ३००
३०४, ३१७, ३२२, ३३०,
३४६, ४०५, ४४८, ४८८,
५८३, ६४३, ६५४, ६६७
६७६

जइउ—४२६

जइसी—३५२

जइसे—३००

जउ—१३, ७६, २१२, २५६, २५७
२८८, ४४०, ५१६, ५६०
६७४

जक्ष—१६

जक्षु—१८३

जगत—५६६

जगु—१७५

जडिउ ३१६, ५६६

जडित—१६२

जडी—५२

जडे—१७, ५८२

जरा—३३५, ३३६, ४४१, ५६०,
६२८, ६३२, ६३६, ६५६,
६५७, ७०१

जगणि—२४३

जगणी—२४८, ६६५

जगव—६२६

जगह—७०१

जगा—४५६

जगाइ—५५, ६६, २५७, ३६२,
३७५, ४००, ४३५, ६२०

जगावहि—५०५

जगिउ—१७५

जगित—३१४

जगु—८७, १५३, ४१७, ५६०

जगो—८६

जगा—१६६

जद—१०५

जन—५६३

जनकु—६३

जननी—६३१

जन्म—१४१, ५६०

जन्मभूमि—५०८

जनम—१५५, २४५, ६६७, ६८६

जनु—७१, ५०५, ५०६, ५६१

जनेउ—२७४

जपइ—१०३, २२६

जपिउ—२३१

जम्बूदीप—१५२

जंबूदेश—१४

जंपइ—५०, १७७, २४२, २६८,
३०३, ३१५, ३१७, ३६२
३७१, ४१२, ४१३, ४२५
४७३, ५१०, ५१२, ५२१
५३०, ६११

जंपाण—५८२

जंपाणु—५५६

जंपिड—२६५, ६४३
 जम—५०६, ६८४
 जमअंथि—७७
 जमपाथि—५३५
 जमराइ—५०५
 जंभीर—३४७
 जंवइ—६१२
 जंभवती—६०६, ६०७
 जमसंवर—१२६, १३२, २४४, २४७
 २५८, २६२, २६२, २८३
 ४०६, ४५४
 जमसंवरु—२३१, २३७, २६४, ४१४
 ५७१, ५७३
 जम्मह—२४२
 जंमि—३१४
 जम्मु—६८७
 जंबु—४३
 जय—६६६, ६६७, ६६२
 जयऊ—६
 जयजयकार—५६५
 जयन—१५२
 जर—७
 जरदकुमार—६७३
 जरदकुमारु—६७४
 जरासंध—४६५, ५२४, ५३८
 जरी—२३३
 जल—२०५, ३६४, ५२६
 जलमह—१०६
 जल सोखणी—१६३
 जलहर—५६१
 जब—६८, ६६, १४७, १६३, १६४,
 १६७, २०८, २१६, २६५,
 २६६, २६६, ३७२, ४२६

४६३, ५४०, ५४३, ५६०,
 ५८१, ६४७, ६१२
 जवइ—५६७
 जवते—५६६
 जवहि—१८३
 जवसंवर—१६४
 जस—३१६
 जसु—७००
 जसोधर—२७०
 जह—२४३, ३१६,
 जहां—३८, ६०, ६२, ६४, ६५
 १०५, १२४, १३०, १५३,
 १५५, १६६, २१८, २२०,
 २२५, २२८, २४०, २५८,
 ३३८, ३४३, ३५२, ३५४,
 ३६१, ४१६, ४२६, ४३४,
 ४५२, ४६३, ५४४, ५६३,
 ५६६, ६४०, ६४६, ६६५
 जहि—३०, ६६, १२६, १४०, १५०
 १७४, २२१, २६३, ३१५
 ३१७, ३१८, ३४६, ३६०
 ४०६
 जाइ—३५, ५८, ६०, ६२, ६७,
 ८५, ७६, ८१, ८३, १०१,
 १०४, ११०, ११५, ११६,
 १३०, १३६, १४१, १४३,
 १५०, १५७, १५६, १६३,
 १७५, १६८, २२०, २२४,
 २३०, २३७, २३८, २४६,
 २५१, २५७, २६१, २६३,
 २७६, २८७, २६४, ३३८,
 ३४४, ३४५, ३३६, ३४२,
 ३५८, ३५६, ३६०, ३६१,
 ३६७, ३६८, ३७१, ३७३,
 ३७५, ३७७, ४०५, ४३५

५३५, ५३६, ५३७, ५३८,
 ५३९, ५४०, ५४१, ५४२,
 ५४३, ५४४, ५४५, ५४६,
 ५४७, ५४८, ५४९, ५५०,
 ५५१, ५५२, ५५३, ५५४,
 ५५५, ५५६, ५५७, ५५८,
 ५५९, ५६०, ५६१, ५६२,
 ५६३, ५६४, ५६५, ५६६,
 ५६७

जाइति—४५२

जाके—११२

जागइ—१२६

जागरण—१२२

जागहू—१२७

जागि—६६, ११७, ६७२

जागिउ—१२८

जाख—१६०

जाण—१३८, ३००, ३०१, ३०२,
 ३०४, ३५७, ३६०, ४६०

जाणइ—३६, १२६, १५४, १५७,
 १७७, १६६, १६२, ३१७,
 ३४४, ४४८, ५३५, ५६६,
 ६०७, ६१०, ६२४, ६७७,
 ६७८

जाणउ—१४६, ४०५, ४६६

जाणहि—२०

जाणहू—६३६

जाणि—४, १३३, १३८, १६५,
 २०३, २०८, २४१, २४४,
 ३८७, ५६२

जाणिउ—६५, ७६, ४२६, ५६५

जाणिण—१६

जाणिक—४७४, ४८६

जाणिति—४३६

जाणी—२४१, ४५८, ६४५

जाणु—१३८

जाणै—१६५, १७५, २५३, ३२०,
 ४६८, ४७४

जाण्योउ—६३३

जाणी—१७, ७२, ७७, २८०, ८२१,
 ४२७, ४८३, ५३६, ५४१,
 ५५७, ५८२, ६४३, ७०१

जात—६६४

जाति—६४७

जादउ—२२, ४६

जादउराइ—६२

जादउराउ—२७, १०६, ६०१

जादउवीरु—५४

जादकराउ—१७

जादम—४६१, ५२६, ५५५, ५६०,
 ६३८, ६५५, ६६५, ६६६,
 ६७५

जादम्ब—५०२

जादमराउ—४७५, ५१७

जादमराय—२४२, ६३६

जादमुराउ—६४०

जादव—४६८, ५५८

जादवन्हि—४७४

जादवराउ—१२८

जादो—४६६

जादो—४३८, ४६०, ५०२, ६२५,
 ६४३

जादोनी—४५७

जादोराउ—५२५

जाति—६६५

जाप—१०३, २२६

जाम—३२, ५४, ६८, १२२, १४५,
 १६३, १८१, २८०, २८२,
 २६२, ४११, ५०१, ५१८,
 ५१६, ५४०, ५४२, ५६५,
 ६२२

जामवंती—६०८
 जाम्ब—५२८
 जायो—२७४
 जालइ—४४०
 जालामुखी—५
 जामु—५१
 जाह—१७७
 जाहि—१०१, ११२, ३०१, ४३७,
 ४४२, ४६४, ५१६, ६८७
 जाहु—३८६
 जिउ—५४३, ६८६
 जिउजाहुति—५७६
 जिण—७, ११३, १८७, २६६,
 २६७, ३३४, ५१७, ६७७
 जिणइ—४६२, ४७०
 जिणऊ—४६१
 जिणभवरण—२६५
 जिणभवणु—१८७, १८६
 जिणभूवरण—२७
 जिणामु—१६६
 जिणवर—२, ३१४, ६५६, ६७५
 जिणवरु—१२, ४६१
 जिणवाणी—६६८
 जिणसासण—६
 जिणहु—६६४
 जिणि—५५२, ६२७, ६५१
 जिणिउ—२११, ५१४
 जिणिद—६५६
 जिणिवि—१७४, ४६१
 जिणु—६५८
 जिणी—५०८
 जिणी—५०२, ६१८
 जिणीसरु—६६६
 जिस्तइ—५०२

जित्यो—५४७
 जिन—६६, ७५, ११६, १५६,
 ३०५, ३५३, ३७१, ४११,
 ४२०, ४८१, ६६४
 जिनके—४६०
 जिनुतरणु—६६७
 जिन्हहि—५०२
 जिन्हि—५३६
 जिम्ब—४१२, ४१३, ६६०,
 जिम—१०४, १०६, ४६०, ५०५,
 ५८६, ६८३
 जिमहि—५५६
 जिमू—१८१
 जिमि—१०७, १३६
 जित्यउ—१८३
 जियत—१८५
 जिसकी—५७२
 जिहां—८६
 जिहि—४७, १२७, २६५, २६६,
 २७३, २८४, ३१८, ४८०,
 ५१३, ५५०, ५५२, ५५३,
 ५६५, ५६०, ६००
 जीउ—२२०, २३६, ६६८, ६८६
 जीतइ—५३६
 जीतहु—१६५
 जीतहुगे—७३
 जीतिउ—५३८, ६५१
 जीत्यो—५४८
 जीम—२५२, ४८६, ५३६
 जीप—२३२, ४८५
 जीरण—४०१
 जीवत—३७०
 जीवदाहु—५११

जुगत—३०४
 जुगतज—२४०, २४८
 जुगति—४८, ४३४
 जुगतौ—२४६
 जुगल—३६८
 जुगलु—२११, २३६
 जुम्—१६७, २७४, ४६७
 जुम्ह—५४२
 जुम्हणह—२०६
 जुम्हल—४६६, ६४८
 जुम्हु—२१०, ५३६
 जुम्घ—१६५
 जुवल—२३५
 जुवलु—२१७
 जुडी—३४३
 जुम्—१३८, १६८, १८२, २२४,
 ४४८, ५१४,
 जुम्ह—४५१, ४६२
 जुम्हण—४७८
 जुम्हि—१८१, ४६८, ५०१, ५५५
 जुम्हु—१८०
 जुम्वा—६१६
 जुम्ह—१६६
 जेठउ—११४, ११६, ६७७
 जुम्—२८५
 जुम्हु—४६६
 जेत्वणु—४३१
 जेते—३७५
 जेम्बण—३६०, ४ ३.
 जेम्बणु—३६१
 जेम्बहिणे—३६२
 जेमि ५६०

जेनि—५५२
 जेवण—४००
 जेसे—१२४, १८६
 जेहहि—३२६
 जोइ—४०, ३०४
 जोइस—४७०
 जोइसी—४७०, ५७५
 जोगु—२६, ४०, ६४, ३७०, ५४८
 जोजण—१६
 जोड—३३
 जोडइ—२११
 जोडि—६३, १४८, १६१, २०२,
 २२२, ३५३, ४५५, ७०१
 जोति—४५८, ६१२
 ज्यो—४०४
 ज्योति—६६०
 ज्योनार—६५३, ६६२
 जोवइ—१८६, ३६६

झ

झकोलइ—१६
 झणी—३६२
 झपाण—४८७
 झल—४२५
 झाणु—६६०
 झायउ—६६०
 झाल—१७०, ३८६
 झावहि—६६६
 झुणकार—१२०
 झुरत—१४५
 झुलाइ—६७
 झूठउ—११६
 झूलति—६८

ट

टंक—३६६, ३७०, ३७१

टंकारिज—२८०

टंकारु—७०, ४६५

टलटलयज—५४१

टलिज—६७

टली—११६

टलयज—२४६

टांग—३७२

टाटण—४७८

टाल—२५८

टोकौ—३६२

टोकतु—३६०, ३७६

टोइ—४२५

टोपा—४७८

ठ

ठयज—४४, २७६, ४३६, ५२४,
५६२, ५७५, ५७६, ५८७,
६१६

ठयहु—२२३

ठये—६५५

ठयो—६०, ५२८, ५६२, ६१६,
६२२

ठवइ—३०

ठवहुक—३२७

ठाइ—२०, ३०, १०६, १२६, १५७,
२३०, २८३, २६५, २६६,
३२७, ३४४, ३८६, ४१२,
४३७, ४७३, ४८१, ४८६,
५०४, ५३७, ५४८, ५५१,
५७४, ५८७, ६१५, ६१६,
६२५,ठाउ—२३, २८, ४५, ५६, ५८,
७१, ८०, ८२, १२६, १५२,
१५५, १५६, १६७, १६६,
१७८, १६८, २३७, २४२,
२६६, २६६, ४१२, ४५४,
४७१, ४६३, ४६४, ५०३,
५४३, ५५२, ५७२, ६४०,

ठाउणु—५२२

ठाठा—६८, ६०, ४७६, ५००, ५८०

ठाढज—२६, ३३, ११६, २८२

ठाडे—४३६

ठाढी—१०४

ठाढो—१६०, १६६

ठाण—१८१

ड

डरइ—१६६, ३०८

डरहु—३३४

डतइ—१६८

डहणु—४६८

डाभाहि—५२६

डोम—१२६, ६३६, ६४४, ६४७

डोरे—४१६

डोलइ—३१७

डोलहि—५७६

डोले—२८०

ढ

ढलइ—२३, ५८२

ढलीच—६४३

ढलयज—७६, ४५५

ण

णंकालु—२१४
 णंदण—१८३, ६१४
 णयर—८५, ५६५
 णवि—१
 णविवि—१२
 णमेसु—६७
 णयणाणदण्डु—५६१
 णाणु—१२
 णारि—२२६, ४१६
 णिच्चल—३१४
 णिगाय—२
 णिमि—६८८
 णिय—८५, २६३, ३१५, ३५६,
 ६१०
 णित्त—१२
 णिवसइ—२१४
 णिष्वाणा—२३२
 णिसुणह—२७१
 णीगांधु—१३

त

तइ—७६, २१४, ३०३, ३६२,
 ४६५, ५१०, ५१५, ५१६,
 ५२३, ५५०, ५७३, ५७४,
 ६२६, ६६६, ६७८
 तउ—२७, २८, ३३, ३६, ४८,
 ५०, ५८, ५९, ६३, ६५,
 ६८, ८५, ९४, ९५, ९६,
 ९७, ९९, ११६, १२२, १५२,
 १६७, २१२, २१५, २२६,
 २२७, २५६, २५०, २७७,

२७८, २८३, २९७, २९८,
 ३०३, ३०७, ३२७, ३६८,
 ३७१, ३८४, ३८५, ३९८,
 ४०३, ४०५, ४०६, ४१३,
 ४२८, ४३७, ४३८, ४४२,
 ४५७, ४७१, ४७४, ४८६,
 ५०६, ५०८, ५१०, ५१५,
 ५५१, ५८३, ६०१, ६१८,
 ६३७, ६६८, ६७१
 तणउ—११, ६६, ११६, १६७,
 २६८, २६९, ३००, ३०५,
 ३१५, ३१८, ३१९, ३२२,
 ३७६, ३७९, ४२१, ४४८,
 ४६६, ४६४, ५४९, ५५०,
 ६०३, ६१८, ६३८, ६६६,
 ६८०, ६८४

तउनि—४०
 तउपट—३५१
 तक—१३७, ६४३, ६५३
 तजिउ—३२७
 तण—८६
 तणउ—३६, ६५, २२५, २६८,
 २७८, ३२७, ४०६
 तणो—४४, ५६, ६४, १२३, १२८,
 १४८, १५६, १६२, २४१,
 २४२, ३६२, ३८२, ४३३,
 ४७२, ५०६, ५१६, ५६७,
 ६०६, ६२३, ६४०, ६७८
 तणुउ—३१४
 तणो—३४६, ४३०, ५२३, ५२६,
 ५७८
 तणो—६३८
 तणो—१६६, ५३४
 तणो—११३, ३६७

तत्पि—३६
 तत्रर—५६१
 तंखण—५०८, ६४५, ६६१
 तंखिणी—४१
 तंखणी—२८८, ४०१, ४१८
 तंखिणी—१२३, २४२, ५६५, ६३५
 तन—४२२
 तनी—५६५
 तनो—३३२
 तप—१६१, २७४
 तपचरणह—६७५
 तपु—६७७
 तर—६७, ३४२
 तरुणे—३३३
 तल—६३, १२५, १२६, १६२,
 २४४, ३८१, ५८४
 तलही—१२६
 तव—५०, ६६, ७८, ८३, ८४, ८७,
 १००, ११२, १२६, १४८,
 १६२, १६६, १७१, १७२,
 १७६, १८३, १८४, १८५,
 २-२, २०७, २१०, २२८,
 २३०, २४६, २५४, २५६,
 २६३, २८२, २८७, ३०२,
 ३२०, ३५६, ३५१, ३६६,
 ३७२, ३६६, ४०४, ४०७,
 ४२५, ४२८, ४४२, ४४४,
 ४४७, ४५३, ४५६, ४६६,
 ४६६, ५०२, ५०७, ५१६,
 ५२०, ५२५, ५२७, ५३०,
 ५३१, ५३५, ५३६, ५४६,
 ५५१, ५५४, ५५८, ५७५,
 ५८३, ५८७, ६०५, ६०६,
 ६१५, ६२२, ६४८, ६५१,

६५२, ६५४, ६५५, ६६४,
 ६८४
 तवइ—६८, २६६, २५५, ३४१,
 ३५८, ४३७, ४४५, ४४६,
 ४८८, ५३३, ५३७, ६०२,
 ६१६
 तव्व—५८४
 तवहि—१८५, २२०, ३२६, ४०८,
 ४१२, ४७२, ६०६
 तवही—६८२
 तवु—२६४
 तस—३८५
 तसु—५४, ५६, १४८, १५६, १६२,
 १६५, २३६, ५०७, ६१२
 तह—३६, १२७, १४७, १५१,
 २१७, २२०, २३६, २६३,
 ३४७, ४२१, ४८८, ५६८,
 ५६७, ६०४, ६१३, ६२१,
 ६३४
 तहतह—२२६
 तथा—२५, ३८, ५३, ५६, ६२,
 ८६, ६२, ६५, ६५, १०२,
 १०३, १२२, १२५, १४६,
 १५१, १५२, १५३, १५५,
 १५८, १८०, १६६, २१४
 २१८, २२०, २२५, २२८,
 २४०, २५८, २६१, ३२३,
 ३२६, ३३८, ३४३, ३५२,
 ३५५, ३५५, ३६६, ३६८,
 ३६८, ४१६, ४२६, ४३२,
 ४३५, ४५५, ४५५, ४६३,
 ४७५, ४७५, ५६६, ६०८,
 ६०६, ६१५, ६१६, ६७०,
 ६७३, ६६०

तहि—न, २१, १२६, १५०, १५२,
 १५५, १५६, १६४, १७३,
 १८०, १६०, २०८, २१५,
 २१६, २१६, २२४, २३०,
 २४१, ३२६, ३६३, ४१५,
 ४२८, ४५०, ४५४, ५१७,
 ५६१, ५८६, ५८८, ५६६,
 ६१६, ६४७, ६६८, ७००

तहरि—५६२

ताकी—१५४, २४३, २७१

ताके—१६८, ३२४

ताकी—१५४

ताज—४२७

ताजे—४८३

ताम—३२, ३६, ७७, १२२, १४५,
 १६३, १८१, २६१, २८०,
 २८२, ४११, ५०१, ५१८,
 ५१६, ५२८, ५४०, ५४२,
 ५५५, ५६४, ६१०

तारणी—१६२, २०४

ताल—२४, ६२, २६४, ३६३, ५८०

ताबु—५१, ६४

तास—६१३

ताह—१६२

ताहि—५०, ५२, १७७, ३०४,
 ३७०, ४०६, ४४०, ४४२,
 ५२४, ५६१, ६८७

तिड—३६४

तिजयणाहु—१२

तिण—६०३

तिण—६४१

तितड—३६०

तिन—१६७, १७०, ३५०, ४८५
 ५६५

तिनकी—३४४

तिनके—२४

तिनसु—३४३

तिनस्यो—४०२

तिन्हि—१, ६५, ३७२, ६६०

तिन्हु—३४१

तिन्हहि—१६७

तिनहु—४२२

तिनि—४६, ८८, २६६, ६१६

तिनी—८६

तिपत—५०५

तिम्बइ—२६८

तिम—१६७, १७०, ३५२

तिमुतिमु—३८६

तिय—२६४

तियवर—२०

तिरड—६६७

तिरिय—४२, २६७, २६६

तिरियहि—२६७

तिरी—२४३

तिलकु—२६, ५६२, ५६६

तिलोत्तम—५५

तिवइ—२६८

तिस—२, ३६, १२८, १५७, ४७३,
 ४८६, ६२५

तिसके—१३४

तिसको—६२५

तिह—२०४, २८३, २६३

तिहा—२०४

तिहारड—२४३, २८८

तिहारे—५१४

तिहारे—४८०

तिहारो—३७८, ५४६

तिहारो—२८६, ४२१, ४६३

तिहि—१४, २०, २२, ३०, ३७,
 ४१, ४२, ४६, ५७, ६६,
 ६४, १०६, ११२, ११३,
 १२६, १५६, १५७, १६४,
 १७०, १८३, १८८, १६८,
 २०१, २०५, २११, २१५,
 २१८, २२५, २३७, २४२,
 २४३, २७१, २७३, २७६,
 २८४, ३०६, ३२०, ३२७,
 ३३५, ३४५, ३५२, ३५५,
 ३७३, ३६१, ४१२, ४१६,
 ४३२, ५१३, ५३६, ५४८,
 ५५१, ५५२, ५७४, ५८७,
 ६००, ६०८, ६०६, ६१०,
 ६२४, ६४१, ६६१

तिहिठा—६०८

तिहिस्थो—५५०, ५५३

तिहु—२१०

तीजी—२००

तीजे—२७१

तीन—४०२

तीनखंड—२१

तीनि—२०३, २४५, २४६, २७१,
 ३०६, ५२१, ५४०, ५८३

तीनिज—२४७

तीन्यो—२६३

तीस—१२८

तुजि—५२१

तुटि—३७१, ५२१

तुडहि—२६१

तुणह—४२६

तुन्ही—३८५

तुम—२८, ४६, ६२, ११३, ११४,
 ११७, १२७, २८६, २६०,
 २६७, ३०२, ३३२, ३३३,
 ३३४, ३८०, ४२४, ४३३,
 ४६४, ४६६, ४७३, ५१५,
 ५२३, ५५०, ६२३, ६२४,
 ६२८, ६२६, ६६७, ६६४,

तुमि—१०८, ३०५, ४४८, ४६४

तुम्ह—१२७, ४२०

तुम्हारज—२६

तुम्हारी—३७०

तुम्हि—२४८, ३४०, ३८०, ४०७,
 ४२०, ६४१

तुमहि—४७०

तुम्हो—४७२

तुरंग—३५६

तुरंगु—३२७, ३३१, ३५८

तुरत—६२३

तुरंतु—१३५, १७१, २१३, २३५,
 २६२, ४८२

तुरय—५२६

तुरगइ—३३१

तुरिय—६८, २५६, ३२३

तुरिहय—१७३

तुराय—६७, ३३५

तुरीयज—३२४

तुरी—३३५, ३४०, ४६५

तुरीन—४७७

तुव—३१४, ६११

तुह—२४८, ५०६, ५४६, ५६१,
 ६४०

तुहारे—६२६

तुहि—५०, १५८, १६७, १६८,
 २४५, २५८, ३१६, ३३०,

३७१, ४०७, ४७२, ५१५,
५७३, ६८५

तुही—७००

तुह—५११

तूटे—५००

तूटिगो—५१६

तूठज—१७२, ५७७, ५६०

तूठी—३७७

तूर—३४

तूरी—५०३

तूव—२४५

तेज—३६०, ५८६

तेज—५२५

तेया—१५६

तेरज—६६, १७८, १६७, १७८

तेरह—६८६

तेरे—५१६

तेल—१४२, ३५६, ३५७

तेसो—५७६

तोडइ—२१३, २६१

तोडहि—२१०

तोडि—२६१, ३५१, ३७२, ५२०

तोडिवि—६६२

तोडी—२०६

तोपह—४६७, ४७१, ५३०

तोरण—८६, ५६३, ५६५, ५६१,
६५५

तोरण—५७६

तोरी—३५४

तोहि—७४, २४६, २६३, ३०४,
३३०, ३७२, ३६६, ४०८,
४१४, ४४७, ४५५, ४५६,
४५७, ४६६, ४६३, ५११,
५१२, ५२२, ५७४, ५८३,

६०२, ६०४, ६०६, ६४३,
६६७

तोहि—६०६

थ

थणहर—१६२, २५०

थंभ—१६४

थंभीणी—४०१

थरहरइ—६६२

थल—४७४, ५२६

थाके—१४१

थापिउ—२५२, २७२

थापे—१२१, ५६१

थाल—३८७, ५५२, ५७०

थालु—६१

थुतिवि—६६३

थुरे—४२२

द

दइ—२८, ४१, २७०, ३१५, ३३०,
४२७, ५८५, ६४६

दउ—२००, ५४२

दक्षण—४८४

दणु—२५७

दंत—२१६

दंड—५

दम्ब—१४२

दम्बण—३४६

दरड—४८३

दर्पण—३१

दबु—३०१

बल—२१, ७१, ७५, २६१, २७६,
२८३, २८५, ३२०, ४८६,
५२६

बलबल—२१

बलु—७२, ७५, ८३, १७१, २६२,
२८२, २८६, ५३२, ६४६

बस—६, १३६, ३३५, ३३६, ४२६,
४४१, ५२६, ५५६, ६६६

बसइ—४६८

बसदिसार—६७५

बसह—४६६

बहि—५७०

बाज—२४८, २५४

बाख—३४७, ३४८

बाण—३००

बाड़िम्बु—३४७

बांत—३६५

बावानल—७२

बाहिएण—१४

बाहिएणइ—५०७

बाहिएणउ—५०७

बाहिनी—४८४

बाहु—१४८

बिखलाउ—३३४

बिखलावहि—४५६

बिखलावहु—४६४

बिखाइ—४६४

बिखाउ—७४

बिखालइ—१८६, १६७

बिखालउ—४३२

बिखालि—६१०

बिखालिउ—५४

बिख्या—४०६

बिखावइ—४६६

बिखावहि—४६३

दिलि—२५२

दिलियावइ—६६६

दिगु—५८७

दिजइ—६५६

दिहु—१२३

दिठ—४२६

दिठउ—३२, ३३७

दिठि—७६

दिठु—२८२, ४११

दिठु—६५६

दिन—११, १११, ११५, १६३

दिनउ—३८५

दिनि—६२१

दिपइ—३१३, ६०१, ६६०

दिवस—११०, ४०३, ४०४, ४३०,
६१६

दिवसु—३५६

दिवावइ—६०६

दित—१६, ४८४

दिसइ—१६१

दिसंतर—४१०

दिला—४६६, ४८४, ४६५, ४६८,
५५८

दिलि—१४

दील—४०६

दीरना—७७५

दीजइ—४५६

दीजं—४८५

दीठ—५६

दीठउ—६८, ८६, ६६, ६५७, २८२,
३८०, ४४८, ५१५, ५१८,
५२३, ५५५, ५५८, ५६०,
६३६, ६३७, ६६०.

वीठि—४०, ६३१
 वीठी—२७, ४१, ६८, ६६, २०१,
 २६६
 वीठे—३७, ३४४, ३६७, ६५६
 वीणज—६४८
 वीणज—२६, २१६, ३३०, ३३६,
 ३७२, ३८७, ५११, ५२०
 वीनी—४४, २२३, २२८, २५८,
 २६७, ३४३, ४०८, ५७४,
 ६५४
 वीने—३५०
 वीप—५७८
 वीपइ—१६१
 वीपी—४०२
 वीस—३२४, ६६३
 वीसइ—१६, १८, २२, ७२, २१७,
 ३१३, ३१६, ५०३, ५२६,
 ५६२, ५६६
 वीसह—१७
 वीसहि—१६२, ४८२
 वुइ—३३, ७१, ७६, २११, २२२,
 २३५, ३०६, ३४१, ३४६,
 ३५३, ४०१, ६१७
 वुइज—१३६
 वुइजे—४, २७०
 वुइजी—२७६
 वुल—१२५, ४२६, ४४५,
 वुलइ—३७०
 वुजण—६८६
 वुजे—३०६
 वुठ—६६६
 वुड—६६७
 वरिच—६
 वुवार—४४२

वुवारि—४३६
 वुवार—४४१
 वुवारे—६३६
 वुष्ट—७६, १२०, ६३२, ६८५
 वुह—७, १६१
 वुहागिणि—१०७
 वुह—१११, ११५, १२०, ५८४,
 ६२४, ६५७
 वुखित—६२६
 वुखयो—६३०
 वुजइ—११८, ५२३
 वुजज—५२४
 वुजी—१६७
 वुणे—८१
 वुत—६०, ११४, ११७, ११८, ४३७,
 ६१६, ६२०, ६२८, ६४१
 वुतर—६६७
 वुतह—११४
 वुतु—४३५
 वुयह—२१२
 वुरज—३८३
 वुरह—३३३
 वुरि—६६८
 वुव—५७०
 वुवाह—४६२
 वुह—६८६, ६६६
 वेइ—३, ५, ६४, ७६, ११७, ११८,
 १६७, १७२, १८४, २११,
 २१३, २१७, २२२, २६८,
 २६६, ३००, ३०१, ३०२,
 ३४१, ३७६, ३७७, ४७८,
 ४६२, ५७०, ६००, ६१७,

६१०, ६२५, ६२६, ६०४,
 ७००
 वेज—२११, ३२०, ६०३, ६१३,
 ६६६
 वेख—३०, १०५, १३१, १३२,
 १०३, १०६, २०१, ४२५,
 ५०३
 वेखत—३१, ३७२, ५१२
 वेखयज—१३२
 वेखह—१३४
 वेखाहि—३३०
 वेखि—३२, ४३, १२५, १४१,
 १५६, १५६, १७६, १७७,
 १०४, १६०, १६६, २०२,
 २०५, २३०, २३६, २६०,
 २६६, ३००, ३१३, ३१५,
 ३२६, ३६५, ४२४, ४३६,
 ४५२, ४६४, ४०७, ४६३,
 ५०५, ५३४, ६४०
 वेखिज—६०२
 वेखित—५०६
 वेखियज—३१, ४३, ५१०
 वेखी—६०, १३१, ३४६
 वेखीयज—४००
 वेतु—३०५
 वेव—१५, २०, ५७, ६२, ३१७,
 ३७०, ५४७, ५००, ५६४,
 ६६६, ६६७, ६६०
 वेवता—६६७
 वेवतु—५३५
 वेवल—१०
 वेवलहि—६७
 वेवि—६६६
 वेवी—५, १०३, १०६, १०७

वेस—१४, ३७, ३०, ३४४, ५६६
 वेसु—१५२, ६००
 वेह—१२१, ३६५
 वेहरज—५७
 वेहि—१०, २४६, २४०, ३०२,
 ३०३
 वेहु—४, १०६, १७१, ३०५, ३४०,
 ३६६, ४२०, ५००, ६२४,
 ६२७
 वेहुरइ—४६
 वेहुरे—५७, ६१
 वेयतु—१६०
 वेव—५६०
 वोइ—१०१, १०२, ४५१, ५३६,
 ६१५
 वोज—०१, १०१, १०२, २०१,
 ४६२, ४०६, ६३६, ६४२,
 ६५५
 वोवइ—२७६
 वोस—६६, २७०
 वोसु—६३,
 वोडाइ—३३०
 वुइ—२३६
 द्वावत—३७४
 द्वार—४४२
 द्वारिका—५०६, ५६०, ६२१, ६००,
 ६४०, ६४६, ६५०, ६६०,
 ६६२, ६७०, ६७१, ६७२,
 ६७४, ६७६
 द्वारिकापुरी—१६, २७, १३६, १४५,
 १५२, १५७, २०६,
 २६६, ३१४, ५३४,
 ५६४, ५७१, ५७५
 द्वीपावन—६७२

द्वीपायतु—६७४

द्वैड—७३, २७६

द्वैस—३५३

ध

धडज—४४६

धण—२६६, ३६३

धणुक—६४७

धणय—१६

धणुह—७०

धन—५६५, ६८०

धनकु—५२०

धनप—४६२, ५१७, ५१६, ५२३

धनसु—५३३

धनहर—७८, ५१६, ५२१, ५२८,
५३६

धनि—५५२

धनिसु—५५३

धनियज—५१८

धनु—५५२, ६५६

धनुक—२६०

धनुके—३१३

धनुप—७६, ८२, १३७, २८०,
४८६, ५५३

धम्सु—६

धर—८१, १६८, २३०, २४४,
२६७, ४१४

धरइ—२४, ३१, ६७, १४३, १६६,

२१७, २५०, २५६, २८५,

१६१, २६२, २६८, ३०१,

३५५, ३८५, ४१८, ४३६,

४६६, ५४५, ६३१, ६६८

धरज—१२५

धरण—१६१

धरणि—५१५, ५६८

धरणिडु—६६१

धरनी—६३८

धरम—२६, १५४, २५२, ३६६

धम—२०, १५२, ५६४

धम्म—५६२, ६५६, ६६६, ६६७

धम्मपूत—१३४

धम्मह—६५८

धमाधर्म—६६६

धरसु—६७१, ६८६

धरचज—६१२

धरघो—५३५, ५६०, ६५३

धरहि—२५

धरहु—२८६, ६४२, ६८५

धरि—७, ४३, ८०, १७४, २७१,
४०७, ५७५, ६५२, ६६७

धरिज—४२६, ५६५, ६६५

धरी—१६, ४४, १३१, २०३, ३६६,
४२२

धरीज—२१६, ५५५

धरे—३६०, ४०३

धरं—१४६

धवलहर—१५, १८

धवलहर—३१६

धवहर—३१४

धसकयो—३४६

धाइ—२१६, २१७, २३६, ४३१

धाइयो—५३१

धाए—२०५

धाजइ—१४१

धाणुक—७०

धायज—५५४, ५२६, ५३२

धाराववणी—१६५

धीजह—१४०
धीय—५५५, ६२५
धीर—२५६, ३४६, ४२७, ४५५,
४६७, ४६८, ५१०, ५५५,
५६६

धीरु—१६२, २०१
धुजा—२६३, ३१६, ३१७, ३१८,
४५५

धुणि—६४३
धुंधाह—४०१
धुरंधर—६७७
धूजा—३१६
धूतु—२७२, २७३
धूम्योड—४१७
धूमकेतु—१२२, १२५, १५४
धोह—६०५
धोरो—३२५, ३२६
धोवती—३६०, ३७४
धोल—६६३

न

नह—५६३
नउ—७, १३
नकुल—४७४
नक्षत्र—११
नगर—४२३
नदी—३६५
नन्दरा—११५, १२०
नंदराषण—४६
नंदराषणु—६०
नंदरा—१२
नंदन—१०४, ११५, ४५३
नंदनु—५५३

नमस्कार—२६, ४३, १५५, २४०,
५६५

नमस्कार—३६६

नमस्तु—४०५

नमि—१०

नमू—७०१

नयण—३०, १०५, १४१, १४१,
२२७, ५६०, ६५०

नयणा—६६

नयन—५६६

नयनर—१५, ३७, ६०, १२४, १२५,
२६२, ३२०, ३६२, ४२३,
५६१, ५६३, ५६५, ५८६

नयरी—१२०, १३५, २६६, ३१६,
५६७, ५६६, ५८१, ६२५,
६४६

नयरी—४४, ३२०, ५५४, ५६४,
५७१, ५६०, ६२१, ६४०,
६५७, ६७०, ६७२

नयह—५६, ८४, २७१, ३१३, ६३६
नर—६५, १६५, ५६५, ६१३, ६६५,
६६७

नरनाह—४७५

नरवह—५४, २५३, २६५, २८०,
६००

नरवै—१६७

नरायण—२८५

नरिद—१३२, ६५६

नरेल—६६, ५७६

नरेलर—५६१

नरेलु—१६४, ५३४

नर—२२६, ५८०

नरह—५

नवउ—६
 नवखंड—४६०
 नवणी—१३
 नवि—६३६
 नहि—१६७, ३०७
 नहो—१४७, ४८०, ४६५, ५७३
 ६२०
 नहु—६०, २७८, ५०२, ६२६
 न्हवणु—६६०
 नाइ—६२
 नाइउ—११६
 नाउ—३२७, ४१६, ४२१, ४२५,
 ५६७, ६१२
 नाक—३६३, ४२२, ४२५
 नाग—२०१
 नागपासी—२०४, २५६, २८२, ३८७
 नागसेज—२०३, २३३
 नागु—१८६, २०१, ४८४
 नाचण—३४
 नाचणि—२४
 नाचहि—५६६
 नाजु—४०१
 नाटक—१३७
 नाण—२०४
 नातरु—६६०
 नानारिपि—२५, २८, ३०, ३३, ३५
 ३८, ५६, १४५, १४६,
 १५१, २८३, २८८,
 ४४५, ५४५, ५५४,
 ५५६
 नाम—४०६, ६१४
 नामु—१६८
 नारद—२६, ३१, ३७, ४१, ४६,
 ४८, ५१, १४७, १४६,

१५०, १५२, २८५, २६१,
 २६२, २६७, १०६, ३१३,
 ३१४, ३६६, ४१४, ४५६,
 ५४३, ५४६
 नारदु—३४, ४३, ५३, २६५, ५४४
 नारदुरिपि—५०
 नारायण—२८, ४३, ४७, ५१,
 १०१, १०२, ११४, ११८,
 १२७, २६३, ४००, ३०५,
 ३०६, ४०४, ४०५, ४५२,
 ४६१, ४६५, ४७२, ५३०,
 ५३५, ५४४, ५५१, ५५५,
 ५५५, ५६५, ५६६, ६१०,
 ६२६, ६६५, ६७०, ६७२,
 ६७६, ६८१, ६६१
 नारायणु—२६, २६, ५३, ६४, ६५,
 ७६, ८५, ८६, ६४, ६५,
 ११७, १५३, ३३२, ३६०,
 ४६२, ६४०, ६५०, ६७६
 नारायणु—५२
 नारायणु—८२
 नारि—५५, ८८, ६७, ११५, १२०,
 १४२, २२६, २२७, २७१,
 २७६, ३६५, ४२२, ४२३,
 ४२६, ५४१, ५६३, ५६५,
 ५७०, ५८४, ६०८, ६३४
 नारिण—३४७
 नारी—१२३
 नासु—६६२
 नाहि—४५, =३
 नाही—२०७, २६८, २७७, ३३२,
 ३७१, ४५६, ५१५, ५२२,
 ६०५
 न्हाइ—२०५, ६०८

न्हानी—२३६
 निकटकु—१८६
 निकलइ—४६१
 निकलिउ—३६४
 निकली—२१४, ४२३
 निकालि—३८३, ५४८
 निकामु—३, ८, १३८
 निकुताइ—१३२, ५७७
 निकुल—४५६, ४७१, ४६३
 निगहहु—६४३
 नीघण—६४७
 निपाति—३५०
 निचू—६३३
 निज—६५
 निजिणि—२१६
 निजु—७०, ४१८
 निति नित—६१, १४०
 निद्रा—६६
 निपजावइ—३३८, ३४६
 निपाए—६५६
 निमजंत—७२
 निमजि—७५
 निमति—५७७
 निमते—५७६
 निमस—२४२
 निमसइ—१५२, २७१, ५८७, ५६३,
 ६१६
 निमसंत—११६, १६४, ६३४
 निम्यल—१६१
 नियमण—७६
 निपनिय—६६३
 निघरी—१६६
 —१०५, १६२

निरजामु—६७०, ६६०
 निरवाणु—६६४
 निरास—२३३
 निरुत—११२, २६३, ३६६, ४१४
 निलउ—६१३, ६६६
 निवली—३४६
 निवारि—५४३
 निवसइ—१५६, २२०
 निवसहि—१६, २०
 निश्चल—६७०
 निश्चे—१६०, ४२७
 निसाण—४८३
 निसाणह—५६०
 निसाणा—६८, ५६०, ५७६
 निसि—१२२
 निसिपूत—१२७
 निसिहि—५४७
 निमुणइ—३०५
 निमुणउ—२६६
 निमुणह—११, १७४, ४०१, ४६२,
 ५४६
 निमुणि—२६, ४२, ४८, ५१, ६४,
 १२७, १५८, १७२, १७८,
 १८३, १८७, १८६, २४६,
 २५३, २५६, २६४, २८६,
 ३०१, ३१४, ३१५, ३२०,
 ३२२, ३२८, ३३१, ३६६,
 ४२१, ४२६, ४२७, ४३८,
 ४४१, ४४५, ४५६, ४७४,
 ५०७, ५४३, ५६६, ६००,
 ६०६, ६२८, ६३०, ६३४,
 ६४३, ६४४
 निहुणित—३२७
 निहुणी—३०६, ५१०

निसुणेइ—४३०, ६८४

निसुणो—४६६

निसुणौ—४५४, ५६५

निसुनह—३८२

निहचे—६७४

निहाउ—५८०

निहालिउ—२०१

निहडिउ—३६५

नीकलइ—४७६

नीच—२६८

नीची—२६८

नीवू—६५४

नीर—५२८, ५२६

नीरू—१६, ७८, ३७७

नीसरइ—६६८

नेम—२२, ३६, ५८४

नेम्म—५६७

नेमि—१०, ४६१, ६६४

नेमोस्वर—६६१

नेमिसर—१२

नेहू—६२४

न्योते—३६०

न्योत्यो—३६२

प

पइ—६०, ३०४, ३७०, ४८७

पइठउ—३६३

पइठे—३५१, ३५३

पइंपइ—४४२

पइसरइ—२००

पइसाह—१३८

पउ—२४

पउलि—३१४

पएसु—५५४

पकडि—१६०

पकरि—४५७, ४६३, ५४५

पखारे—३२४

पंखि—४८५

पगाह—१८६

पचारि—३२, १६२, २११, ४५०,

४६५, ४६०, ४६४, ४६६,

५३०, ५३८, ५४३, ५४७,

६३४

पचारे—६७८

पचारे—५४२

पचास—७६

पछिताइ—४१७

पछिताउ—३६

पछितावउ—५१७

पछितावउ—४२६

पछितावो—२८६

पजलइ—३६

पजुलतु—५२५

पजून—६६४

पजून—५३३

पजूनहा—५२६

पजूसह—११

पटरानी—३७४

पटु—१८२

पठइ—८८७, १०४, १२०, ७०१

पठउ—७७

पठए—६०, २५५, ६३६, ६४१,

पठयउ—४३३

पठयो—५८८

पठायो—२१८, २२६, ६१६

पठावइ—६६६

पठितु—१३७

पठे—६०
 पठयो—६२, ६२२, ६२३
 पठइ—४२०
 पठइ—४२०, ५५१
 पठउ—४३६
 पठहयउ—५०५
 पठणु—१३८
 पठह—६३८
 पठहु—१७३
 पडाइ—५३२
 पडि—४२६, ४७६, ५१५
 पडिउ—७५ १६६, ३३२, ३५६,
 ३७३, ४१२, ४४०, ५५१
 पडिगयउ—३७२
 पडियउ—१७३
 पडियो—४५२
 पडिहाह—४८४
 पडो—६३, १५३, ५१४
 पडे—४६८, ४६६, ५००, ५०२,
 ५५५, ५५६
 पढइ—३१८
 पढण—१३७
 पढम—६१३
 पढमघ—१३
 पढायतु—३७६
 पढायह—१७६
 पढे—६१५
 पणमइ—१
 पणयह—४
 पणयहु—२
 पणि—२६६
 पणयघ—२६५
 पणाल—६८६
 पणिगइ—२६६

पतियाइ—४०५
 पथंतरि—५६२
 पदमवतीण—४
 पद्वपूत—१४७
 पदमावती—५
 पदमुप्रभु—८
 पदारथ—५२, ३१३
 पच—१३, २४, १६६, ३११, ३१६,
 ४०४, ४३०
 पंचकउ—४३६
 पंचइ—११
 पंचज—१२
 पंचति—४५६
 पंचमु—५६६
 पंचमुवीर—६८८
 पंचसय—१८३
 पंचाययु—१८०
 पंडव—४५६
 पणित—७०१
 पंडो—५०२
 पणंन—३७३
 पणउ—३७६
 पण—४६६
 पणि—७७
 पणह—५४८
 पणराह—२२६
 पणरोह—३
 पणयण—१३५
 पणयण—५१५
 पणयण—६४२
 पण—६३, १६, १६६, २३१
 पणह—२१३
 पणरो—२०८
 पणरह—३७०, ५२५, ५६३

पयसाह—४४०
 पयाइ—१६४
 पयार—१०७
 पयाल—५६२
 पयालि—१४४, १४६
 पयासइ—१०७
 पयासउ—४१२
 पयासहु—१०८
 पयासु—१२
 पयासो—४०८
 पयाहिण—६६६
 पर—२१६, ४४५, ४६१, ४८८,
 ५२७
 परइ—५४२, ६६७
 परंखिउ—५१५
 परगढ—४२७
 परचंड—५५८
 परजलइ—६५७, २७५
 परजल्यउ—४४१
 परजलीउ—२५३
 परजलै—१७०
 परठयो—६२२
 परणइ—४७
 परणउ—५७, ६३४
 परणाउ—३६
 परणी—८८, ३०३
 परदमखु—४१३, ५६६, ६४६, ७००
 परदमनु—६३५
 परदम्बरा—१४४
 परदम्बुरा—१३०
 परदम्बु—३२०
 परदवण—२२५, ३१४, ३२०, ५८४
 परदवणु—१५५, १५७, १६०, १७३
 १७६, १७८, १८२, १८७

१८६, ४२८, ४२६, ४६४
 ५४२, ५७३, ६५६, ६६६
 ६६८
 ११६ १२३, १२७ १३५,
 १३६, १४६, १५४, १८७
 १६२, ४६२, १६८, २६०
 २२७, २३६, २७७, २६०
 ४६२, ५५१, ६२४, ६७५
 ६७७
 परदवन—३८२
 परदवनु—६३४
 परदेस—४०८
 परदेसी—३७०
 परधानु—१८५
 परपंचु—२६५
 परभाव—४०६
 परम—३१०
 परमेसह—६६५
 पर्वत—३५
 पर्वतउ—५४१
 परवतवाण—५३३
 परघउ—७६, १४२
 परयो—५३०
 परसपर—३८१
 परहरी—६६
 परहि—५३२
 प्रछन—१२४
 प्रजलंतु—७५
 प्रजलेइ—२०६
 प्रतिउतर—६८४
 प्रतिपालिउ—२८४
 प्रदवण—५४६
 प्रदवणु—५२२

प्रदवन—४५५
 प्रदवनु—६७६
 प्रदुवनु—१३६, १३८
 प्रमाण—३६७
 प्रमाणइ—४६१
 प्रवाह—५२६
 प्रहार—४६५, ५३४
 प्रहार—४६७
 पराइ—२६०
 पराण—१४४, ३०८, ४७०, ५२२
 पराणु—५१८
 परान—२७४
 परापति—१८३, १८८, २३०
 परि—२८६, ३०२, ३६१, ६४७,
 ६६२
 परिज—२५३
 परिगह—२४८, ५१६, ५७७
 परिगह—५५५, ६२७
 परिणइ—२३५
 परिपूनु—५२
 परिभानही—५८८
 परिमल—६६३
 परिमलइ—२३
 परिमलु—६८
 परिमह—४५
 परिहरे—६४४
 परिघण—२७५, ५६०, ५६१, ५६२
 परिघाणि—२
 परिहरे—६८८
 परिवार—२२, ६३७
 परिहरइ—६८५
 परिहरषड—३८६
 परिहरहु—३८५
 परिहल—६६, ६६, १४५

परिहसु—५८६, ६१७
 परिहाजड—३२०
 परी—३०६, ५०१, ५१२
 परीघर—१८१
 परीवल—१७५
 परीसह—६८६
 पाहति—३८२
 परे—२५६, ५०३
 परोसइ—३८८
 परोसिड—३८६, ३६०
 परोसे—३८७, ४०३
 परोसो—३६३
 पलणइ—६४५, ६४६
 पलणह—२५७
 पलाइ—८३, ३५२, ५१६, ५२५,
 ६४८
 पलाणहु—६८, ६६
 पलाण्ड—१७५
 पलाणु—१७३
 पलाणो—२५८
 पलि—१४४
 पयड—५०६
 पवण—५६, ७२, २५६, २६६,
 ३५५, ३८६, ४३५, ४४१,
 ६०२, ६३५
 पवणि—२०
 पवणु—५३३
 पवन—५७२
 पवय—२८०
 पवर—६६२
 पवरिप—३३३, ३३६, ३३७, ३३८,
 ३४०
 पवरिपु—१७१, ५६३, ३३३, ६३३,
 ६३३

पवरिञ्जु—७४, १६६, ४६४
 पवरिसु—५३४, ६२४
 पवलि—४४०
 पवहि—१५६
 पवाडड—६२६
 पवाण—६४२
 पवित्तु—२८
 पसाइ—१४८
 पसइ—५६४
 पसाउ—७, १३, २८, ८५, १०६,
 १६६, १७२, १८३, १८४,
 २८८, ३२८, ३७७, ६५२
 पसारि—४०
 पसारो—४८६
 पसारं—५३६
 पह—३६, ११४, ११८, १६३, २५६
 २७७, २५१, ३०२, ३०७,
 ४३५, ४४०, ४४१, ४५३,
 ४६५, ५२२, ६०२, ६२३,
 ६४७, ६५२, ६७५
 पहइह—३०३
 पहचाणइ—३२४
 पहण—५१
 पहर—३५२
 पहरइ—४७८, ४६६, ६०७
 पहरे—६०८
 पहरेइ—७८, ८०, १७६, २३५
 पहाणु—१५०, ५६४
 पहार—५३६
 पहिचाणइ—५०
 पहिलइ—११२
 पहु—५३
 पहुंत—६, २५, ७२, ११४, १२२,
 १३५, २६३

पहुतउ—१३०, २०६, २२०, २२४,
 २६१, ३३८, ३३६, ३४३,
 ३४४, ३६७, ४३४, ६४५
 पहुतो—४१६
 पहुते—५६, १७५, २५१, २६६
 ५६०, ६४६, ६६५
 पहुतो—५४५, ६४६, ६५०
 पहुपचाप—२३४
 पहुपयाल—३१४
 पहुममालु—२११
 पहुत—५७१, ६२८
 पहुतउ—३६०
 पाइ—१०६, १०८, १०६, १२८,
 २००, २२३, २३०, २३७,
 २३८, २६४, ४२०, ४५४,
 ५७४, ५५१
 पाइक—२६०, २६१, ४६०
 पाइकस्यो—२६१
 पडात—११६
 पाउ—१८२, २६८, ३३६, ४८५,
 ५४५, ६४६
 पाख—१६३
 पाखर—२५६, ६५०
 पांच—१३६, ४६६
 पाचसइ—२५३
 पांचसं—२५१
 पाचसो—१६५
 पाछइ—३१, ६६, ११२, ४१४, ६१६
 पाछिलउ—४१३
 पाठघरणि—४३
 पाठण—२७१, ५८७
 पाठमहादे—६४०
 पाठइ—४५४
 पाठए—३३५

पाठयज—५८७
 पाठयो—४३५, ६५२
 पाडल—३४५
 पाडिउ—१६७
 पांडव—६६१
 पांडवह—४६१
 पांडो—२७६, ५५८
 पाण—६३४
 पाणभ—६४३
 पाणिउ—३६१
 पाणिगहनु—६५६
 पाणिगहणु—५८५
 पाणिग्रहन—८८
 पाणी—१६१, ५२८
 पाणीबंधणी—१६४
 पातलि—३८८
 पातालगामिनी—१६३
 पाथि—५३५
 पाप—३२४, ५८४
 पापह—१६६
 पापउ—६७५
 पापो—४०२
 पार—१३३, ५६२
 पालक—२५२
 पालकु—१८५
 पालि—६४२
 पालिउ—२४४, ५७३
 पाय—३३६
 पायद—३६२, ३६२
 पायडी—२०३, २११, २३३
 पायघ—५८२
 पायह—४५८
 पायत—१०१, २६५, ४१७, ५६०,
 ६२२, ६८८

पासि—१६७
 पासु—१०, १२६, ४२०, ६७०,
 ६७४
 पाहह—१२७
 पिउ—२६७
 पिडखजूरी—३४८
 पिता—४०८, ५५०, ६५१
 पियउ—३६१
 पियरे—१६२
 पीतियउ—४४८
 पीयरे—३६७
 पुकार—६२७, १२८, २५१, ३५५,
 ५०५, ६४४, ६४५
 पुकारिउ—६६
 पुकारियउ—६७, २५८
 पुकारी—६५
 पुकारचो—३५२
 पुहु—५४
 पुण—११६, २३०
 पुणु—४, ५४
 पुणि—८५, १०३, १०६, २१५,
 २६२, ५६५
 पुणो—६२०, ६५२
 पुणु—४१३, ४२६, ६६६
 पुन—१८८
 पुन—४६३, ७००
 पुनवंत—२३०
 पुनवंत—५०७, ५६२, ५६८, ६११
 पुनवंतु—५११
 पुनवतु—२३०
 पुनवति—२३०
 पुनवतु—३३१
 पुर—३, ६६५, ६६६

पुरयत—५५३
 पुराइयज—५६२
 पुराण—३१८, ३८०, ६६५
 पुरायज—५६२
 पुरि—२०, ३४२, ५५५
 पुरितु—३६२
 पुरी—१६, १५२, ३१३
 पुत्र—७६
 पुत्र—२४५
 पुत्रह—२६६
 पुत्रप—२३६
 पुत्रपत्रप—२१६
 पुत्रपमाल—५२७
 पुत्रमि—१४६, १७०, ३०६, ५५६,
 ५७७, ५७६, ५६२, ६८६,
 पुत्रमिराय—६७
 पुत्रिमि—८१
 पुत्र—६३२
 पुत्र—१६०, २१५
 पुत्रइ—२६, ६३, २२६, २४०,
 ३२०, ३२६, ४००, ४०७,
 ४०८, ४०६, ४४७, ४७०,
 ६६६
 पुत्रउ—४४७
 पुत्रहु—१६१
 पुत्रि—२६, ६३१, ६७१
 पुत्रिउ—१५१, २२६, ४५३
 पुत्रो—४०८
 पुत्र—१८८
 पुत्रइ—४२, २४३, ४२८, ४६७,
 ५६८
 पुत्रइ—६५६
 पुत्रण—३५७
 पुत्रा—४६, ५१

पुत्री—५६५
 पुंडरीकणी—५६३
 पुत्र—११२, ११५, ११७, ११६,
 १२७, १४२, १७१, २५२,
 २८५, ३७४, ३६६, ४१४,
 ४१७, ४८८, ४५६, ४६०,
 ४६१, ४६२, ५४६, ५७४,
 ६०४, ६१२, ६३२, ६७६,
 ६७७, ६८१, ६८३
 पुत्रउ—४०५
 पुत्रहि—२८४, ३०६
 पुत्रु—२४८, ४१५, ५४६, ५६१,
 ६८५
 पुत्र—१४०
 पुत्र—५६८
 पुत्रो—६८३
 पुत्रउ—२५४, ४४२
 पुत्र—४७, १२६, १४२
 पुत्रव—१५०, १५५, १६८, २८८,
 २७७
 पुत्रि—२२, ३६२
 पुत्रिप—१४२, ४२३
 पुत्रिहि—५६६
 पुत्रे—७७, ३६७, ४१५
 पुत्र—५६५, ६०३
 पुत्रव—५६३, ६८६
 पुत्रह—६८७
 पुत्रि—१२५, २४१
 पुत्र—१४८, ३८६, ४३६, ४४३
 पुत्र—२६५
 पुत्ररस—२४५
 पुत्रिउ—५०७
 पुत्रि—२४६, २४८

पंठा—६०
 पंम—२४७
 पेलणो—२४
 पोरिष—५२२
 पोरिष—४५३, ५४६
 पोरिषु—२३०
 पोरिसु—६८०

फ

फटिक—१७, ३१४
 फटिकसिला—२२६
 फण—५४१
 फरकिड—५०७
 फरहरइ—२५
 फरहरै—१४६
 फरहि—३८२
 फरी—४७५
 फल—३५१, ७००
 फलु—२३०
 फले—१६२, ३४८, ३६७
 फलयड—२०६
 फहरंत—३१६
 फाटियड—२६५
 फाटहि—५३६
 फारह—२५०
 फिरइ—३१, ३३७, ६८६
 फिरत—३८
 फिरहि—४१०
 फिरावइ—२१५
 फिरि—३७, ३४२, ५०३, ६६०
 फिरे—३७, ६३७
 फुंकार—१८६
 फुटि ६६

फुडड—६०४, ३१४
 फुरावइ—२१५
 फुरि—३८, ८८, ११०, ११८,
 १२८, १३७, १५७, १५६,
 १७७, १८५, १६६, १६६,
 २००, २०२, २०४, २१२,
 २१५, २१६, २२१, २२२,
 २२३, २२५, २२८, २३०,
 २३५, २३८, २३६, २४०,
 २४८, २७०, २७१, २७६,
 २६३, २६६, ३०८, ३१२,
 ३२०, ३२६, ३३८, ३५१,
 ३५७, ३६०, ३६२, ३६३,
 ३६४, ३६७, ३७३, ३६५,
 ४०८, ४१४, ४१६, ४२२,
 ४२७, ४२६, ४३०, ४३०,
 ४३६, ४३८, ४५०, ४५५,
 ४७२, ४६४, ५१५, ५२०,
 ५२५, ५८४, ५६६, ६००,
 ६०६, ६१०, ६५२, ६६८,
 ६६६, ६७१, ६७८, ६८१,
 ६८३, ६८८, ६६३, ६६८

फुरिअर—६६४
 फुनि—२६
 फुलड—२६७
 फुलयादि—१०१, ३५५, ६७०
 फुलि—३६५
 फुलि—५३५
 फुलो—३५५
 फेकरर—१०८
 फेरु—८
 फेर—१५
 फेरक—३०८

ब

वत्तीस—८०
 वलिभद्र—५१
 वहुत—२३७, २८०, २८८
 वाढी—८१
 वाण—७६
 वाधि—२५६
 वाधिउ—२२०, २२१
 वांधपो—११८४
 वात—२५२, २५७, २५५, २८५,
 २६०
 बुलाइ—२५४
 बोलइ—७५, २६७, २६०, ३०६
 बोलु—१७८

भ

भइ—६३, ६६, १४६, २४६, ३४१,
 ३५७, ३५६, ३८६, ४२५,
 ५१७, ६४५, ६६३,
 भई—४२४
 भउ—२६६, ५६०, ६४७, ६५६
 भए—११, ६४, ६८, १०२, १२०,
 २१२, ४३३, ४३५, ४३६,
 ४७२, ४८६, ५४८, ५६७,
 ५७६ ६३७, ६५३
 भगति—१०८, २२३, २३७, २३८,
 २६४, ५७३
 भज्ज—५६७
 भजहु—४६५
 भणइ—४४, ५१, १२३, १७५,
 २८३, २८४, ३०१, ३०४,
 ३०७, ३१४, ३२०, ३३३,

३३४, ४५२, ४५८, ४८०,
 ४८५, ५१६, ६२०, ६६३

भणंत—५६०
 भणहि—१८७
 भणौ—१७६
 भंग—३५
 भंगु—३२६, ३६४
 भंजइ—१७५
 भंडारु—३७६, ३६३
 भंति—१७
 भंती—५५६
 भय—१२
 भयउ—८, ६, २८, ३३, ११३,
 ११६, ११८, ११६, १२७,
 १२८, १३६, १४७, १४८,
 १५१, १७३, १८०, १८५,
 २१६, २२३, २४५, २५४,
 २५५, २६४, २७०, २७५,
 २७६, २८०, २८६, २६६,
 ३२०, ३२६, ३३७, ३५६,
 ३६०, ३६१, ३७३, ३७६,
 ३६४, ३६८, ४०२, ४१३,
 ४३०, ४३२, ४३३, ४५०,
 ४६३, ४७५, ४७६, ४८१,
 ४६६, ५२०, ५२४, ५४७,
 ५४८, ५५२, ५५५, ५६०,
 ५६१, ५६५, ५६६, ५८०,
 ५८५, ५८६, ५६१, ५६३,
 ६०२, ६०३, ६१३, ६१४,
 ६२१, ६३५, ६३६, ६४८,
 ६५४, ६५६, ६५७, ६५८,
 ६६१, ६६४, ६७५, ६८२
 भयो—२८, ६५, ७२, ८७, १०६,
 १५४, २०४, २३८, २६२,

२७३, ३५६, ४०६, ४२८,
 ४७२, ५१६, ५२७, ५३१,
 ५४३, ५६१, ६२१, ६७६
 भये—११५, १८३, २५४
 भए—६७५
 भर—५४१
 भरइ—८५, २५६, ३६४
 भरथ—१३७
 भरत—५२८
 भरह—६५६
 भरहखेत—१४, १५२, ५६६
 भरहु—३६१
 भरिउ—४४३, ५५२, ५६२
 भरिभाउ—२६६, २८४
 भरिवाउ—२१, ७४, ७६, ८३,
 १६४, १६६, १७१,
 १७८, १८२, १८६, २०२
 २५६, ३२३, ३३६,
 ४६५, ६४६
 भरि—२८६, ३१३, २६८
 भरिहि—२४
 भरी ६१, ६६, ३४८
 भरे—१६१
 भरेइ—६१, ५७०
 भरोसउ—२५७
 भलउ—२८, ३२५, ३८०, ५१४,
 ६६६
 भत्यउ—५४२
 भली—२६०, ३०२
 भले—२३३, ५२६, ५७६, ६५४
 भलो—४७३
 भय—६६७
 भइतर—५६५
 भइपाहु—६६२

भवियहु—६
 भवणु—२६५, ५८३
 भहराइ—५३१
 भाइ—२४, २६, ६५६,
 भाउ—७, १३, २७, १७४, २७०,
 २७१, २८६, २६६, ३२८,
 ३४१, ३७६, ३७७, ४०७,
 ६०१, ६५२, ६६८
 भाख—६४२
 भाग—३८८
 भागिउ—२५८
 भागी—६४६
 भाजि—३५६, ४६१
 भाजउ—१७१
 भाणइ—१६४
 भाणिज—६५४
 भाणु—२६३, ३३६
 भाणोजु—६५१
 भांति—१८, २४, ३४४, ३५०,
 ६५५
 भातु—३८८
 भादो—१७५
 भादम्य—४८३
 भान—३२६, ३३६, ६१८, ६७३
 भानर—१८, २८४, ३५६, ६८०
 भानउ—१७१, १७८, १८६, ३२६,
 ३५६
 भानहुम्वर—३२७, ३५२
 भानहुमार—३२०, ३८८, ३८६,
 ३३३, ४१६, ४८६,
 ५६१
 भानहुमार—३२२
 भानउ—२०२

मान्यो—४६५
 मानहि—२६७
 मानिउ—७६
 मानु—३०६, ३३१, ३३२, ३५५,
 ३५६, ३५८
 मानुइ—३८८
 मानौ—२५६
 मामिनी—५१०, ५१३
 भायउ—५६०, ५६२, ६३३, ६५४
 भारउ—३३५
 भारत—२७६
 भारहु—६६१
 भारु—६७३
 भावरि—८८, ५८५, ६५६
 भावहु—५५७
 भासमु—१७०
 भिटाउ—१००, १०४
 भिडइ—७८, १७६, १८०, २१४,
 ४६६, ४६२
 भिडिउ—२०१, २१६
 भिरे—४६२, ४६०
 भिडे—२८१, ४६८
 भिभिउ—६१०, ६११
 भिरइ—१६५, २६१, ४५१, ४६०,
 ४६८
 भिरउ—२१३
 भिरहु—४७३
 भिरे—६१८
 भिलु—३०४, ३०८
 नीरइ—५४३
 भीरहि—४६१
 भील—२६८, ३०७, ३०६
 भीलु—३०२
 नीष्म—८३

भीषमराइ—६५
 भीषमु—४४
 भीषपुराउ—५६, ६८, ७१, ८३, ८५
 भुइ—४५०
 भुंजइ—६५७
 भूंजही—५७८
 भूंजै—६०५
 भूंजिउ—५२३
 भुवरा—३१४, ६५६
 भुवन—५४१
 भूखउ—३६१, ३७८, ३७६, ३६१,
 ३६३, ४००, ४०१, ४०२
 भूखे—३४०, ३८४
 भूंजइ—१२६
 भूंजहि—१११
 भूमि—३७२, ३७३
 भूमिय—३१४
 भूविरु—६८३
 भूली—४११
 भेउ—१६५, १६७, ४६६, ६६६,
 ७०१
 भेट—४४
 भेटइ—१८७
 भेटि—२३८
 भेटिउ—२७, ६२, २३७, ५७३
 भेटौ—१५६, ६५३
 भेरि—१२१, १७३, ५६१, ५८०,
 ६५६
 भेस—२६८
 भोग—६१, ५६२, ६६२, ६६३
 भोगत—६८३
 भोगवइ—२६७
 भोगु—२३२, ५८६, ६६१

भोजन—३८५, ४१८, ४६६, ६५३,
६६२

म

मइ—५६, ३३०, ४२६, ४४३, ४४५,
४६६, ५३३, ६३२, ६२३,
६६४

मङ्गल—७८, १७६

मङ्गलसङ्घ—५१७

मङ्गल—३५५

मङ्गलार—८६, ६०, १००, १४२,
२१२, २२६, ३६५, ४२३,
५६५, ५७२, ६३७

मङ्गल—४३६

मङ्गल—१८

मङ्गल—२६६, २६७, २६८, ५१८

मङ्गल—३६२

मङ्गल—१२, १७, १६८, २६२,
३१४, ३१६, ३१६, ५६६

मङ्गलजो—२२०

मङ्गल—२४६

मङ्गल—१

मङ्गलाराज—४६५

मङ्गल—६७२

मङ्गल—१२

मङ्गलसङ्घ—६५१

मङ्गल—६७

मङ्गल—१२१, ५६६

मङ्गलपार—१२८, ५६३, ५६७

मङ्गलपार—८७

मङ्गल—५६८, ५८१

मङ्गलपार—३५७

मङ्गल—६३६

मङ्गल—६५५

मङ्गल—८६, ८८, ५७६, ५६०

मङ्गलिक—५७७

मङ्गल—२७, ६१६

मङ्गल—६०, १६८, १८७

मङ्गल—१८७, ६१७, ६२२, ६३२

मङ्गल—५८७

मङ्गल—५८०

मङ्गल—३४६

मङ्गल—१५, १८, ६०, ६५, २६३,
३१७

मङ्गल—३५६

मङ्गल—२५, २६, ३२, ३६, ३८, ५४,

५८, ६५, ६८, ८४, ८७,

१३०, १४३, १५५, १५६,

१६६, १७२, १८६, १६४,

१६७, २०२, २२७, २२८,

२४८, २५६, २८०, २८६,

२८७, २८८, २८९, २९१,

३२२, ३२६, ३२८, ३२९,

३३१, ३४०, ३४६, ३५१,

३५३, ३६२, ३६८, ४०४,

४०५, ४११, ४१८, ४१९,

४१६, ४२८, ४६६, ४३०,

४३३, ४३५, ४४१, ४४२,

४४४, ४४५, ४४६, ४६०,

४६५, ४७५, ४८१, ४८२,

४८७, ४८८, ४९०, ४९१,

४९६, ४९८, ४९९, ४९९,

४९९, ४९९, ४९९, ४९९,

४९९, ४९९,...

मङ्गल—३५, ४१, ५८, ६५५.

मनवि—६४७
 मनह—२२२, ५३१, ६६८
 मनाह—६२५
 मनावह—४११
 मनावहि—१०७
 मनि—१२२, १५८, २२३, २६८,
 ३०४, ५३८, ५८५, ६६८
 मनु—४२, ३०८, ३२६, ४१३,
 ५६५, ६५८
 मनुह—५१५
 मनुहारि—३१४
 मनोजड—२२१, २२२
 मय—३११
 मयजवड—२६२
 मयगल—४६०, ५०४
 मयण—५७, १७२, १७४, १८२,
 १८३, २०२, २०३, २११,
 २१२, २१४, २१८, २२०,
 २२२, २२८, २२६, २३७,
 २३६, ३५४, २५५, २५६,
 २६०, २८३, २८७, २८८,
 २६५, २६७, ३०६, ३२२,
 ३३८, ३४४, ३५८, ३६७,
 ४०१, ४३०, ४३६, ४६३,
 ४८८, ५१८, ५२१, ५३५,
 ५४५, ५५०, ५५४, ५५६,
 ५५७, ५६५, ५६७, ५७५,
 ५८५, ६०१, ६३६, ६५८,
 ६६०, ६६२
 मयणकुवर—६२६
 मयणघड—५५७
 मयणह—२३०
 मयणहि—५३४

मयण्—१७२, १७३, १६०, १६७,
 २००, २१०, २२०, २२५,
 २३८, २४०, २८४, २६२,
 ३१५, ३२०, ३२२, ३६४,
 ४१२, ४४७, ४६२, ५१२,
 ५१६, ५६०, ५६२, ५६६,
 ६०७
 मयमंत—२६१, ५००
 मयमंतु—२०१, २१३, ५०४
 मयरघ—२०७
 मयरघज—३५५
 मयरद्ध—२२५, ३६०, ४६६, ५१५,
 ५२१, ५४४
 मयरद्धज—२८३, ३६६, ४५७,
 ५२१, ५२४, ५६२
 मयरद्धहु—१६८
 मयरद्धु—४६१
 मयरद्धु—१६६, ५८१
 मयरद्धे—५२६, ६५२
 मया—१७७
 मयाह—४१८, ४१६
 मयायज—३२३, ५२४
 मरह—१२८, २६६, ४४०
 मरज—१२५, ४३८
 मरण—७, २६६, ४८१, ६७०
 मरणा—३११, ४७१
 मरणु—५४२, ६७३
 मरवाह—६२७
 मरुवा—३४६
 मत्त—५६१
 मलति—६६
 मलयद्धज—२६१
 मलयागिरि—२१६
 मलावक—४५१

मलावहू—४००
 मल्लिनाथ—१०
 मलु—६३
 मसाहरण—५६०
 मह—४६, ५८, १६७, २५०, २५८,
 २६२, ४८६, ५८६. ७००
 महइ—३४६
 महकइ—६८, ३४५
 महशुखिद—५८
 महणी—२८६
 महतइ—६७८
 महंत—२३०, ४२६
 महंतु—५०२
 महमंडल—२४३
 महमहइ—३४६
 महमहरण—६०, ७३, ४७४, ५०६,
 ५३०, ५६७, ६००, ६११
 महमहरण—५०१, ५१६, ५४६
 महमहनु—५०६
 महल—३०५
 महलई—३०४
 महलउ—६१, ३०१, ३०३, ३०६,
 ४३३, ४३४
 महले—६७, ८३
 महाशुखरायु—६६६
 महादे—१३३, २७०, ६७३
 महाहउ—२१०, २७४, २७६, ५३६,
 ६६१
 महि—२३२, ५०२
 महिमंडल—५३२
 महियल—५२८
 महियलु—५०६
 मही—६०५

महू—१०, ८५, १८३, ३०१, ५१०,
 ६०६, ६६७
 महवरि—१२१, ४८५, ५८०, ६५६
 माइ—४१२, ४४७, ५५४, ४५६,
 ४५७, ४५८, ६३४, ६८५,
 ६८७, ६८८
 माइन—६८५
 माग—३०१
 मागइ—३०३, ३२८, ३२६, ३७६,
 ४३१, ५१३, ६६७
 मागि—३७६
 मागित—४१०
 मागी—५६
 मागो—४५७
 माजि—४७६
 मांक—३१, १२४, १३०, १३१,
 १५२, २६६, ३१४, ३१६
 माटी—३४२
 माउ—३६४
 माडे—३८८
 माखत—१५१, १५३, २६६
 माखिउ—५६०
 माखिफ—६१, २६३, ५६२, ५७०,
 ५७१
 माखु—३३६, ६८५
 माखुनु—६६८
 मातह—७०१
 माता—२५१, ३१६, ४०५, ४०८,
 ४१७, ४१८, ४३०, ५३२,
 ५६३, ५८७, ६०२, ६०४,
 ६८५
 माते—४७५
 माये—४७८
 मायो—४१७

मनवि—६४७
 मनह—२२२, ५३१, ६६८
 मनाइ—६२५
 मनावइ—४११
 मनावहि—१०७
 मनि—१२२, १५८, २२३, २६८,
 ३०४, ५३८, ५८५, ६६८
 मनु—४२, ३०८, ३२६, ४१३,
 ५६५, ६५८
 मनुइ—५१५
 मनुहारि—३१४
 मनोजउ—२२१, २२२
 मय—३११
 मयउवउ—२६२
 मयगल—४६०, ५०४
 मयण—५७, १७७, १७४, १८२,
 १८३, २०२, २०३, २११,
 २१२, २१४, २१८, २२०,
 २२२, २२८, २२६, २३७,
 २३६, ३५४, २५५, २५६
 २६०, २८३, २८७, २८८,
 २६५, २६७, ३०६, ३२२,
 ३३८, ३४४, ३५८, ३६७,
 ४०१, ४३०, ४३६, ४६३,
 ४८८, ५१८, ५२१, ५३५,
 ५४५, ५५०, ५५४, ५५६,
 ५५७, ५६५, ५६७, ५७५,
 ५८५, ६०१, ६३६, ६५८,
 ६६०, ६६२
 मयणकुवर—६२५
 मयणघइ—५५७
 मयणह—२३०
 मयणहि—५३४

मयण—१७२, १७३, १६०, १६७,
 २००, २१०, २२०, २२५,
 २३८, २४०, २८४, २६२,
 ३१५, ३२०, ३२२, ३६४,
 ४१२, ४४७, ४६२, ५१२,
 ५१६, ५६०, ५६२, ५६६,
 ६०७
 मयमंत—२६१, ५००
 मयमंतु—२०१, २१३, ५०४
 मयरघ—२०७
 मयरघउ—३५५
 मयरद्ध—२२५, ३६०, ४६६, ५१५,
 ५२१, ५४४
 मयरद्धउ—२८३, ३६६, ४५७,
 ५२१, ५२४, ५६२
 मयरद्धहु—१६८
 मयरुद्धु—४६१
 मयरुद्धु—१६६, ५८१
 मयरुद्धे—५२६, ६५२
 मया—१७७
 मयाइ—४१८, ४१६
 मयायउ—३२३, ५२४
 मरइ—१२८, २६६, ४४०
 मरउ—१२५, ४३८
 मरण—७, २६६, ४८१, ६७०
 मरणा—३११, ४७१
 मरणु—५४२, ६७३
 मरवाइ—६२७
 मरुवा—३४६
 मल्ल—५६१
 मलति—६६
 मलयद्धउ—२६१
 मलयागिरि—२१६
 मलावभ—४५१

मलावहु—४००
 मल्लिनाथु—१०
 मलु—६३
 मसाहरण—५६०
 मह—४६, ५८, १६७, २५०, २५८,
 २६२, ४८६, ५८६. ७००
 महइ—३४६
 महकइ—६८, ३४५
 महशुविद—५८
 महणी—२८६
 महतइ—६७८
 महंत—२३०, ४२६
 महंतु—५०२
 महमंडल—२४३
 महमहइ—३४६
 महमहरण—६०, ७३, ४७४, ५०६,
 ५३०, ५६७, ६००, ६११
 महमहरणु—५०१, ५१६, ५४६
 महमहनु—५०६
 महल—३०५
 महलई—३०४
 महलउ—६१, ३०१, ३०३, ३०६,
 ४३३, ४३४
 महले—६७, ८३
 महागुणारायु—६६६
 महादे—१३३, २७०, ६७३
 महाहउ—२१०, २७४, २७६, ५३६,
 ६६१
 महि—२३२, ५०२
 महिमंडल—५३२
 महियल—५२८
 महियलु—५०६
 मही—६०५

महु—१०, ८५, १८३, ३०१, ५१०,
 ६०६, ६६७
 महुवरि—१२१, ४८५, ५८०, ६५६
 माइ—४१२, ४४७, ४५४, ४५६,
 ४५७, ४५८, ६३४, ६८५,
 ६८७, ६८८
 माइन—६८५
 माग—३०१
 मागइ—३०३, ३२८, ३२६, ३७६,
 ४३१, ५१३, ६६७
 मागि—३७६
 मागित—४१०
 मागी—५६
 मागो—४५७
 माजि—४७६
 मांझ—३१, १२४, १३०, १३१,
 १५२, २६६, ३१४, ३१६
 माटी—३४२
 माड—३६४
 माडे—३८८
 माणस—१५१, १५३, २६६
 माणिस—५६०
 माणिक—६१, २६३, ५६२, ५७०,
 ५७१
 माखु—३३६, ६८५
 माखुसु—६६८
 मातह—७०१
 माता—२४१, ३१६, ४०५, ४०८,
 ४१७, ४१८, ४३०, ४३२,
 ४६३, ४८७, ६०२, ६०४,
 ६८४
 माते—४७७
 माये—४७८
 मायो—४१७

माधव—६५२—६६६
 मान—१२, ३५, ३६, ४५, १८५,
 २०७, ३२६, ३६४, ४६१,
 ४८०
 मानइ—१०६, ६३३, ६६६
 मानन—२२६
 मानभंग—६३०
 मानहि—४८७
 मातू—६४६
 माया—३६७, ४६६, ६८३
 नायामइ—३५५
 मार—४६१
 मारउ—५१७
 मार्गज—१७
 मारण—२५५
 मारि—८३, १४४, २५३, २६२,
 ३८७, ५३८, ५४१
 मारिउ—२१६, ५२४
 मारिदंतु—२१३
 मारुत—५३१
 मारथो—२७०
 माल—२३६, ३१६, ४५५, ५०३
 मालव—५७८
 माला—१२६
 मालाहि—१३३
 मालि—३५२, ३५३
 माली—३५४
 मास—१६३, ४०३
 मासइ—४२४
 माह—४३०, ४६५, ६२६, ६४५
 माहि—१४, १६, १०१, १२८, ६६६
 मित्र—३६७
 मिल—१२८, १८६
 मिलइ—३४, २०७, ५६२

मिल्यउ—१८६, २६६
 मिल्यो—४१७
 मिलहि—२२६
 मिलहु—४६६, ४८१, ५८६
 मिलाइ—४६८
 मिलावऊ—५६१
 मिलि—८६, २३०, २५४, २६६,
 ५८४, ५६१
 मिलिउ—४८२, ५६१, ५६०
 मिलिसइ—१६०
 मिली—४८, ६१, १०५, २६०,
 ३५६, ४१६, ५४८
 मिले—१६०, १८७, ३०७, ६४७,
 ६५४
 मिति १८७
 मोच—५४३
 मुकट—१६६, २३३, ५८२
 मुकटू—२१७
 मुकति—६६७
 मुकराइ—६४८
 मुकलाइ—२८२, ३५०, ३८२
 मुक्के—७
 मुखमंडल—४४८
 मुखह—२
 मुगण्णा—२३२
 मुभ—३१५
 मुंड—१४६, २६१
 मुंडइ—४१६
 मुंडुकेवली—६६३
 मुण्णि—१५१, ५६५
 मुण्णिउ—१४४, १८०
 मुण्णिवर—२४२
 मुण्णिवर—४८

मुनि—४०, ५३, १५८, १६३, २६८,
 ३६७, ४१५, ५५०, ५६३,
 ६७३
 मुनिराइ—३६
 मुनिसर—५६४
 मुंदडी—५२, ६३
 मुदरी—३४३
 मुंदरी—६३
 मुनिस्वरु—२४०
 मुनिवर—१५२
 मुरारि—५०, ६७, ८६, ८८, ९०,
 ९७, १००, १०३, ५४७,
 ५७२, ५७५, ६०८
 मुह—२०७, २४१, ३००, ५११,
 ६०५, ६३०, ६६८, ६७८
 मुंह—१२, १६७
 मुहचंतु—६
 मुहवि—४६१
 मुहामुह—२२६
 मुहि—१०६, १२३, १४८, २१०,
 २४१, २६८, ३००, ३०२,
 ३०३, ३०७, ४१४, ५५५,
 ५२३, १३३, ६७६, ६६४
 मुही—२६०
 मुहु—६२
 मूठिक—३८४
 मूड—२५
 मूडज—४३६
 मूडहु—११३
 मूडि—११२
 मूडिज—४२१
 मूडो—३६५, ४२२
 मुणिसुन्नतु—१०
 मूख—३०१

मूडे—२५, १४६, ३६३
 मूदरी—३४१
 मेइ—३१८
 मेघ—१७६, २८१
 मेघकूट १२६, १५६, २३७, ४५४,
 ५७१
 मेघनाडु—५२८
 मेघवाण—५२७
 मेघमाली—५३१
 मेठइ—४७, १६८, २७८, ४८६,
 ६७३
 मेठण—१२६, २७७
 मेठणहारु—६११
 मेडे—३१७
 मेढो—३६७
 मेदनी—२१
 मेरज—३२६, ६३०
 मेरी—३७१, ५३७, ६६४
 मेरु—१४, ६७
 मेरो—५४२
 मेलइ—८०
 मेलज—५५२
 मेलहुइ—७६
 मेलीज—५३३
 मेह—७१, १७३, ४८३
 मेहज—३७२
 मेहकूटि—१५४
 मेहु—५३०
 मंगख—१८०, ४६०, ५००
 मंडो—३६४, ३६६, ३७२
 मंजन—१८१
 मंलइ—५२१
 मोकली—४२४
 मोडि—२६२, ३५१

मोडी—६१८
 मोती—१७, ६१, ३१३, ५०३,
 ५६२, ५६३, ५७०
 मोपह—२६४, ४६७, ४७१
 मोलु—३४०
 मोस्यो—२६५
 मोसहु—२०६
 मोसिहु—१६०, ५२२
 मोह—२८७, ६८५, ६६२
 मोहण इ—६११
 मोहणी—५५, १६३, २८७
 मोहतिमिरहरसूह—६६२
 मोहि—१७१, २४६, २४८, २६३,
 २६५, ३०४, ३११, ३३०,
 ३८६, ४०८, ४१२, ४३२,
 ४४७, ४५५, ४५६, ४६६,
 ४६३, ५११, ५४६, ५७४,
 ५८३, ६०२, ६०३, ६०४,
 ६७०, ६८३
 मोहिणी—५५७
 मोहहि—१५
 मोहु—४३१
 मोहे—४६६

य
 यज—६११
 यः—१५, ५५, १०८, १०६, १६२,
 २०७, २१०, २२६, २२७,
 २२६, २८५, २६७, ३०४,
 ३१४, ३२०, ३२२, ३३६,
 ३३२, ३३३, ३६२, ३६१,
 ४०६, ४२८, ४२६, ४४७,
 ४४८, ४५२, ४५५, ४५६,

५०१, ५०२, ५०६, ५३८,
 ५४६, ५४७, ५४६, ६८६
 यहर—४२३
 यहु—१२३, ३३२, ३६२, ५०२,
 ५४१, ७००
 याको—५३५
 याण—१११

र

रण—६५५
 रखवाल—२०५
 रखवाले—२०७, ३३६, ३४०, ३४१,
 ३४२
 रखहि—३१५
 रचतु—१२२
 रचहि—६६३
 रचि—१६, २६१, २५३, २६२
 रचिज—३६५
 रचित—४७, २७७
 रचितु—१२६
 रची—४७, २६०
 रच्यो—२६३
 रण—७२, ७३, ८१, ८३, १६५,
 १६६, १७४, १७६, १८१,
 २६१, २८१, ४६१, ४६२,
 ४६७, ४७५, ४७६, ४७७,
 ४६०, ४६१, ४६२, ४६६,
 ४६८, ४६६, ५०१, ५०२,
 ५०६, ५०७, ५१२, ५३७,
 ५३८, ५४२, ५४४, ५४६,
 ५५५, ५५६, ६३४, ६७६
 रणघोर—५०८
 रणव—७०

रणवातह—२६, ४१, २३८
 रणहांक—५२७
 रणि—४६१
 रतिनामा—२२७, ५७२
 रथ—५३, ५६, ६५, ३५४, ३५७,
 ३५८, ५२४, ५४०, ५४५
 रथु—५०७
 रथ्यो—२७०
 रयण—३१३, ५०३, ५८७, ५६६,
 ६६०
 रयणचतु—५८७
 रयणजडित—६०३
 रयणसरसणी—१६३
 रयणह—१६२
 रयणि—१२७, २३६
 रयण—५४०
 रयणनि—५००
 रलइ—६५७
 रलउ—३२६
 रल्यउ—१३०, १५८, २४८, ३३१
 रली—४८, ६५८
 रले—३३३, ६५५, ६६५
 रल—२४७, ६६३
 रसु—११
 रसोई—३६१
 रह—७८, १७३, १७६, ४०५, ४८२,
 ५३२, ६४५
 रहइ—२६८, ४०४, ४५०, ६७१
 रहउ—३४०, ४४६, ५७६
 रहूटमाल—६८५
 रहूटान—४४३
 रहयउ—५३३, ५३८
 रहवर—५५६
 रहवरु—२६२

रहस—२६
 रहस्यउ—१२७
 रहहु—६७१
 रहाइ—१४४, १५७, २१६, २८५,
 ५४५, ४६५, ६८०, ६८१
 रहाए—६०
 रहायो—२८४
 रहि—७४, ८१
 रहिउ—२०५, ६२६
 रहिवर—७०, १७५, २५६, ५००,
 ५०४, ५२६, ५२६
 रहे—६४४
 रहै—५३७
 रहोगे—६८३
 राइ—६६, १८५, ५७७, ५७६, ६४१
 राइर—१६
 राज—२१, ६४, १२६, १३३, १३७
 १५३, १६६, १७२, १७४,
 १७७, १८३, १८४, १६१,
 २३८, २५४, २५६, २६६,
 २६६, २७०, २८२, २८४,
 २८६, २८८, ३६६, ३७२,
 ३७३, ४५४, ५०३, ५६०
 राकी—१७१
 राखि—८४, २०५, ५२३
 राखिउ—२५७
 राखियउ—१८५
 राग—३२४
 राज—२२, २३२, ५६२, ५६८,
 ६०५, ६११, ६५८, ६७७
 राजकुवरि—२३५
 राजा—६६, १३४, १६२, २५१,
 २५७, २५८, २६६, ६५५,
 राजु—१११, १८६, १६१, ५२३,

५७६, ५८६, ५९१

राजभोग—६७६

राडि—२७५

राडी—८१

राणी—६१, १११, १३३, २७४,
३७६, ३७७, ३७६, ३८३,
३८८, ३९१, ३९३, ३९४,
३९५, ४०५

राणो—५२६

राति—११०

राम—२७५

रामहिउ—२६४

राय—२५५, २५७, ५६०, ५८६,
६४०

रालि—३५८, ३८३, ५३६, ५५३

राजयउ—३६५, ४३८

रालियाउ—४४६

रावण—२७५

रावत—७०, ७५, १७८, २६१, ४६०

रावतस्यो—२६१

रावल—४२४, ४२६

रावलह—६५०

रावलुहो—३३८

रिधि—६६६

रोति—६६३

रिद्ध—३६३

रिस—६६६

रिपभु—८

रिपि—२६, ३२, ३३, ४६, ४६,
१५६, २६८, ५४५

रिसाइ—३४, ३५, ३०२, ३३६,
४३८, ४४५, ४४६, ५८३,
६३४

रिसाणउ—४११

रिसाणा—२५६

रिसानो—२८२

रोति—३६४

रोष्य—५४४

रुक्मणी—५०६

रुक्मिणी—४४७, ५०८, ५८३, ५९६
६४०, ६५३

रुक्मिणी—४७, १०४, १०७, १०८,
१०९, १४८, २४३, ४७२, ५४६

रुक्मिणि—१०२

रुक्मीणी—१५४

रुक्मीणी—१५६

रुकुमिणी—६२१

रुख—३५१

रुधि—५३३

रुदनु—६६

रुप—३१, ३२, ३६, ३६, ५५, ६८,
६७, १०३, १३४, १६०,
३१८, २१६, ३११, ३३८,
४०३, ४५०, ५०२, ५६८,
६१२, ६३४, ६३६, ६५०,
६८४

रुपचंद—८५, ६२३, ६३६, ६४५,
६४६, ६५८

रुपचंडु—८४, ६२५, ६३४, ६५०

रुपणि—४०३

रुपि—४५१

रुपिणि—५०, ६१, ६२, ६५, ६७,
६६, ८४, ६०, ६५, ६६,
१०२, १०४, ११६, ११७,
१२७, १४०, १४३, १४६,
१४७, १६०, १६३, २३१,

३६६, ४०५, ४०७, ४११,
 ४१३, ४१७, ४१८, ४१६,
 ४२५, ४२६, ४२८, ४२६,
 ४४१, ४५६, ४६३, ४६५,
 ४६६, ४६७, ४६८, ४७१,
 ४८०, ५१०, ५११, ५१२,
 ५१५, ५४२, ५४४, ५६१,
 ५६५, ५७४, ६०२, ६०५,
 ६२५, ६५२, ६७८, ६८१,
 ६८७, ६८८

रूपिणी—५६, ७३, ११०, १२६,
 ३६८, ४०६, ४१८, ४२७,
 ४५३, ४५४, ५५२, ५६७,
 ६०६, ६२३, ६३१

रूपिन—४२८

रूपी—३६७

रूपीणि—५३, ७६, ४५५, ६२२,

रूपीणी—७४, ४३४

रूपु—६१०

रूपुकुवर—६२२

रूपो—४३२

रुठे—६८४

रुसइ—४१०

रुहइ—१२

रुहडे—२६५

रुहिरु—५०४

रेख—३०

रोइ—४२५

रोपहु—६४३

रोपे—५६१

रोवइ—१४१, २५१

रोवति—३५६

रोस—२८०

रोहिणि—५

ल

लइ—६६, ७१, ७६, १०२, २१२,
 २३३, २४८, २४६, २७४,
 ३०८, ३२६, ४७४, ४४७,
 ४४०, ४६७, ५६०, ५६३,
 ६४६, ६५०

लइय—६७, ३०७

लउ—२२१, ४७४, ५३५

लए—१६५, ३५४, ४८६, ४६५,
 ६३६, ६४४

लक्खणवंत—४२

लक्षणा—३६, १३४, १३६, १३७,
 ४२८, ६८६, ६६६

लक्षणवंतु—४२८, ६१४

लकुटि—६

लखणा—१३२, ३११

लगन—४४, ८७, ४७५

लगार्इ—६८

लगि—२७४, ३२२

लडइ—३८२

लडखु—१३८

लडहि—३७१

लडहु—३८१

लडी—३६५

लंका—३७५, ३५२

लंघे—२६५

लयउ—१३३, १३४, १८४, २७०,
 २८०, २८६, ३६०, ३६५,

४०८, ४१३, ५२०, ५२५,
 ५३३, ५४०, ५४७, ५५१,

५५३, ६४८, ६३१, ६७४,
 ६८२

लयो—४५०, ५३१

लरइ—४५१, ४६१, ५२५,
 लवंग—३४८
 लवःबुहि—१४
 लह—५८०
 लहइ—२, ५५३
 लहउ—२७३
 लहणौ—२७८
 लहरि—१६
 लाइ—६०, १०६, २७५, ६२०,
 लाउ—५७८
 लाए—६४६
 लागइ—१०८, ११२, २२२, २२३,
 २६४, ३००, ४३१, ४७२,
 लागउ—६००
 लागणहु—११३
 लागने—४३३
 लागहु—१२७
 लागि—२७५
 लागी—७३, १०८, १४७, २३६,
 २६०, ३१२, ३८३, ५७४,
 ६८४
 लागे—२३०, ४८७
 लागो—२३७, २३८, ५०६, ५४६
 लाघण—४०२
 लाज—१७६, २४६, ५१३
 लाजइ—१७१
 लाठी—३६०, ३७१
 लाहु—४०३
 लाहु—२७०, ३६०, ४०३, ४०४
 लाभ—१८३, २०४, २३१, ५४८
 लाभइ—१७८, २७८, ३०२
 लाभु—६५०
 लायउ—४२६
 लालची—४४४

लावण—६८४
 लावहु—५७, ३५३, ४००, ४११,
 ७०१
 लिउ—३११
 लिखाइ—५३
 लिखि—६८६
 लिखितु—१३७
 लिखियावइ—६६६
 लिखी—५५
 लिख्यो—४८६
 लियउ—५३, १३७, १८७, ४१४,
 ५८५, ६१५
 लियो—५८, ८२, २४४
 लिताट—३०
 लीए—४६३
 लीजहि—२४५
 लीय—३६५
 लीयउ—४२६, ४६६, ५२७
 लीयो—४०२, ५३६
 लुवधि—२४७, २७२
 लुवधे—२६५
 लेइ—५, ६४, ६६, ७८, ८६,
 ११६, १६६, १७२, १७६,
 १६२, २०६, २११, २२७,
 २३५, २३६, ३७७, ४६८,
 ४७७, ४७८, ४७६, ४६७,
 ५६८, ६२०, ६२५, ६७५,
 ६८६
 लेउ—१०४, १६५, ६०० ६२६
 लेकर—३८७
 लेखणि—३
 लेगयो—१५४
 लेचल्यउ—५१०
 लेचल्यो—४६४

लेण—१४२, १४६
 लेजइ—४५७
 लेतइ—२०६
 लेनि—२३६
 लेहि—७२, १४४, २६८, ३०१,
 ४१०, ६०७, ६७६
 लेहु—६६, ७५, १४६, ३४०, ४२०,
 ४६४, ४६६, ४७४, ६२०
 लेहै—२७७
 लैगय—१५६
 लोइउ—६७
 लोण—२७, ६०, ३४६,
 लोणु—३००, ३३२, ३८६, ३६०,
 ३६२, ४२३, ४५२, ५८६,
 ६६१
 लोटइ—४३१
 लोणु—३८७
 लोपि—२६३
 लोपियउ—५६५
 लोपी—७३
 लोयण—६६०
 लोयपमाणु—६६०
 लोयणु—५०७

 व
 वइ—३६, ५७८, ५६०, ५६६,
 ६००, ६४१, ६६३, ६६७
 वइठइ—१४३
 वइठउ—२३, ३५, ६४, २४८,
 २५८, ४६३, ६६८
 वइठे—६२, २५१, ३१८, ४३४, ६०८
 वइठो—३५, ११७, ५६६, ६५०
 वइसाइ—३४१

वइसारि—१०३
 वइसारिउ—५६२, ५६६
 वइसि—३८५
 वखाणइ—६६८
 वखाणु—६६४
 वचन—५४६, ६२८, ६३२
 वछयलि—६०६
 वजइ—१७३
 वज्र—५२, ६३, २०६, २५८,
 २६४, ५२४
 वजहि—५६६
 वटवाल—३००
 वडउ—३३२, ३६२, ४२३, ४३६,
 ४५३
 वडो—३३, ३०१
 वडे—३८७, ३८८, ३६५,
 वण—५६, १०१, १३०, १३१,
 १६६, १८७, २१२, २००,
 २२१, २२५, २२६, २४०,
 २५४, ३३६, ३४२, ४८५,
 ६६६
 वण्ण—६६३
 वणवेइ—५५
 वणवेवो—१०५
 वणवर—३१४
 वणवाल—६६
 वणवासी—६६४
 वणह—८६, १००, १४२, २१२,
 २२४, २२६, ३३८
 वणिज—२७२
 वणिसण—३३
 वतीस—
 वतीस—८०
 वतीसी—१३२

वरनि—६३१
 वस्तु—२१५
 वंदे—२७
 वधाए—५६७
 वधावज—११६, ११७, ११८, ५६३
 वधावा—१२०
 वधु—४५०
 वधौ—४६५
 वन—१३०, २२५, ३३८, ४७४,
 वनखंड—१२४
 वर्त्नयज—८
 वनवासा—६७४
 वंग—५७८
 वंदनमाल—१७, ८६
 वंदर—३५०, ३५१, ३५३, ३५४
 वंदरदेव—२०६
 वंदल—३५०
 वंदे—२६५, ६६०
 वंधज—१६३
 वंधि—१८३
 वंधिवि—३४६
 वंस—११०, ५७६, ६२५, ६५५
 वपु—१२
 वभंगु—१६८
 वंभए—१२, ३१८, ३६३, ३७८,
 ३८२, ४४३
 वंभणु—३६०, ३६३
 वयठज—५३, ११६, २२०, ५६०
 वयरी—१०८, २२६
 वयण—२६, ४६, ६१, ६२, ७७,
 ६६, ६७, १४१, १५८,
 १७२, १७६, १८६, १६२,
 २४०, २४६, २५३, २५६,
 २८६, २८६, २६८, ३१६,

३७१, ३६७, ४२१, ४२७,
 ४३८, ४४१, ४५४, ४५५,
 ४७०, ५१०, ५५६, ५६६,
 ६००, ६०२, ६२७, ६२८,
 ६३०, ६३१, ६३४, ६५४,
 ६७६, ६८४
 वयणु—६०, ६४, १४६, १६०,
 २६५, ३०१, ३१५, ३३१,
 ३७८, ३८४, ४१२, ४२६,
 ४३०, ४३२, ५१६
 व्यंजन—३८८
 वयर—१२३
 वयराज—४६८
 वयर—८४
 वयसंदक—१७०
 वयसरि—५८
 वयसारि—११६
 वयसारियज—५६२
 वर—४४, २०१, २०६, २२६, २३६,
 २५६, ३१५, ३४३, ३५६,
 ४११, ४२८, ४६७, ५०२,
 ५४६, ५५६, ५५८, ५६१,
 ५६८, ५७०
 वरजइ—५८३
 वरजे—३७५
 वर्रा—३१६
 वर्राइ—५४६
 वरत—२६६, ६५६
 वरतु—४०८
 वरंगिणि—६६७
 वरमहंड—५३६
 वरमहंडु—४७४
 वररंगिणी—५६५

वरस—१३६, ५५३
 वरसइ—७८
 वरसहि—२८१
 वरहासेण—२१८
 ब्रह्मचारि—३६८
 ब्रह्माज—६३७
 वृद्धि—१३६, ५४७
 वराह—२१८
 वरि—६०५
 वरिस—१५७, १६०, १६३, ५४८,
 ६७१
 वरिसउ—५३०
 वरिसहि—१७६
 वरिसुहु—१४५
 वरी—२६, ३०६,
 बह—७००
 वल—१३२, २०२, २८७, २६३,
 ४०६, ४५३, ४५६, ४६१,
 ५०२, ५७६, ६४३, ६८०
 वलि—११६, ४६६
 वलिवंड—४६०, ५५८
 वलिभद्र—२२, ७८, ६२, ११३,
 ३१५, ४३३, ४३४,
 ४४४, ४४५, ४४६,
 ४४८, ४६७, ४६४
 वलियउ—२३०
 वलियो—४६४, ४६७, ५०१
 वलिवंत—१२७, ५३६
 वलिवंतउ—२०३
 वलो—४५८
 वलीभद्र—४४२
 वलु—६६, २७६, ३०७, ४६४,
 ४८८, ६६६, ६५१

ववसु—३४५
 ववलसिरि—३४५
 ववुदिउ—३६८
 ववुदेउ—३७३
 वसइ—१४, १५, २०, १०१, ३१३,
 ३१४, ४६०
 वसई—२१६
 वसते—६६५
 वसंत—२२७
 वसंतु—२२१
 वस्त—१६२, २१७, २३६, ३०१,
 ३०२
 वस्त्र—४, १०३, २२६
 वस्त्रु—३००
 वसहि—२०, ६६६
 वसा—८८
 वसारि—४५७
 वसी—४७०
 वसुण—२००
 वसुदेउ—३७१, ३७२
 वसुदेव—३१७, ३६७, ४६६, ४६४,
 ४६८
 वह—७६, ८०, १०५, १०७, २४५,
 ३१६, ३१७, ३१८, ३१९,
 ३७६, २२३, २४५, ३१६,
 ३१७, ३१८, ३१९, ३७६,
 ४००, ६०४
 वहइ—५२०, ५२६
 वहउ—३६५
 वहत—१४१
 वहयउ—२८२, ५३८

बहहि—५०४, ६४३
 बहि—१३०, ५२८, ५२९
 बहिरा—११०, २७६, ६०६
 बहिरा—६४३, ६५४
 बहिरा—१०६
 बह—३६, ४२, ६१, ६६, १०१,
 १०५, १३७, १७३, २२३,
 २६२, ३१४, ३१६, ३४८,
 ३५०, ३५६, ३८०, ४१८,
 ४१६, ४३८, ४५०, ४५१,
 ४६६, ५२४, ५५७, ५६१,
 ५६३, ५७५, ५७६, ५८१,
 ५८६, ५६०, ५६७, ६०३,
 ६१२, ६३७, ६५६, ६५८,
 ६६३, ६७५, ६६१
 बहडि—८४, ८५, २६१, ५१३,
 ६८७
 बहडी—२७६
 बहत—१८, २४, ४४, ६१, १०५,
 ११५, २३७, २३८, २६४,
 ३२२, ३४४, ३४७, ३८८,
 ४१६, ४३१, ४४३, ५७३,
 ५७६, ५८६, ६०५, ६१६,
 ६३२, ६३६, ६५५, ६७७,
 ६८३
 बहतई—४६८
 बहतु—५४६, ५६१
 बहपरा—१६४
 बहमती—४
 बहुरि—४११, ६१६
 बहुर—३२८
 बहुरपरा—६३४
 बहत—४६०, ६४१, ६६६
 बहुरु—१२७

बहे—५२६
 बहे—१६२
 बहोडि—४३७
 बहोडी—२२१, २७७, ३७१, ४३७,
 ६१७
 बहोरी—२८७
 बाइ—१०८, ४८०, ४८४
 बाइस—८६, ६८६
 बाखर—३२५
 बाखरुयउ—३२५
 बाग—३२४
 बाचइ—६६७
 बाजइ—२४, ५८०
 बाजरा—४८३
 बाजंत—६५६
 बाजहि—४, १२१, १७५, ५६१
 बाजे—१७५
 बाट—३०४, ३०७, ४८४
 बाडह—४३६
 बाडि—१०२, ३४४
 बाडिउ—३१४
 बाडी—१०५, ३४३, ३४६, ३५०,
 ३५१, ३५३, ३५४
 बाढइ—६२४
 बाडिउ—५०६
 बाढी—२७५
 बाण—७८, ७६, ८२, १३८, १७६,
 २८१, ५१८, ५२१, ५२३,
 ५३१, ५३३, ६४७
 बाणनि—५१, ६२, ८१
 बाण—२
 बाणिये—१६
 बाणो—६६२

वाणु—५३५, ५५३
 वात—२६, ४२, ४८, ५३, ७५,
 ६३, ६४, ६६, ११६, १५०;
 १५४, २६७, ३२६, ३६६,
 ३८२, ३८३, ४४४, ४४७,
 ४५३, ४७०, ४७२, ४८०,
 ५१२, ५८२, ५५०, ५६५,
 ६२३, ६२६, ६३०, ६३१,
 ६३३, ६७१, ६७४
 वादर—३४६
 वाधि—७, ६५
 वाधिउ—८५, ५१७, ६४६, ६५२
 वाधि—४४६
 वाप—४६२
 वापहि—२८५
 वापी—२५८, ३६२, ३६८
 वापु—६८०
 वांभण—३२५, ३३५, ३६५, ३७०,
 ३७५, ३७६, ३७८, ३८०,
 ३६०, ३६३, ३६४, ४३७,
 ४३६, ४४२, ४४३
 वाभणु—३२६, ३२७, ३६३, ३८०,
 ३६१, ४३८
 वाम्बल—१३१
 वामन—१२५
 वामा—७४
 व्याह—४०६, ६२१
 ध्याह—६२१
 वार—११, ४३, ६०, ७६, ८६,
 २६०, ३१२, ३८३, ४००,
 ५६५, ५६७, ५६१, ६२०
 वारवइ—१६
 वारवार—१०८
 वारमइ—१५६, २४२, ५७२, ५६६

वारम्बइ—३१२
 वारह—१६, १५७, ६७०
 वारहसइ—१२६
 वारहे—१६०
 वाह्यण—२०
 वारि—७८, १६१, ६८१
 वाह—११
 वाल—१७७, २६४, ३००
 वालउ—१६८, १७०, १८८, ४३०,
 ५७३
 वालखयंत—३५२
 वाला—४२६
 वालु—१६६
 वालुका—३२७
 वाले—१६७, ३८२, ६४२
 वालेहि—१७७
 वालै—१७१
 वालो—१७६
 वावण—१५५
 वावडी—१०५, ३६०, ३६३, ३६४
 वावरी—१०२, १०४
 वावी—२१४
 वावीस—११
 वास—२३, ६६३
 वासु—३
 वासुपुजु—६
 वाह—४०१, ४५७, ४६३, ५४५
 वाहिर—३८३, ४४६, ६४३, ६८६
 वाहिरी—४०६
 वाहु—३६६
 वाहुड—५११
 वाहुडि—८३, १७७, २४६, ३८८,
 ४३६, ५५३, ६०६, ६६०,
 ६६६

बाहुडिउ—३७२
 बाहुडी—१३३, १५८, ३६५, ६०६
 बाहुरि—१४०, १६३, २४८, ४५३,
 ६२५, ६५८, ६६६
 बाहुरी—१७७, ३४३
 बाहुरे—४२२
 बिउ—६८६
 बिउलखण—२२५
 बिकाहइ—११२
 बिगतिहि—४३४
 बिग्रह—३७६
 बिगहु—१६४
 बिगाह—२८५
 बिगुचीन—३३६
 बिगोइ—२५२, ४२४, ५१३
 बिघन—६
 बिचारि—३६, ६३, २१२, २२७
 बिचार—३०५, ३२५, ३८४, ६०६,
 ६०७, ६०६
 बिचाहण—४८६
 बिचित्त—६६३
 बिछोही—१४२
 बिजउ—४२३
 बिजउरे—३४७
 बिजयसंख—२३४
 बिजयसंखु—२१६
 बिजयागिरि—१८७
 बिजाहर—३८, १८४, २२६, २६५,
 ३१८, ५७२, ६१६, ६२१,
 ६६१
 बिजाहरनी—६२०
 बिजाहरि—५५, २२१
 बिजाहउ—२२३, २६२, ५७१
 बिजु—५८६

बिजोगु—३३२, ३६२, ४५२, ५४८
 बितु—७६
 बिलावइ—२११
 बिलाहु—३४
 बिलासु—६७४, ६६०
 बिखु—१
 बिथारि—५७६
 बिदेह—१५०, ५६३
 बिद्या—१२६, १३२, १६१, २०३,
 २०५, २२२, २३३, २४५,
 २४६, २४७, २४८, २४९,
 २५५, २६३, २६५, २६३,
 ३६४, ३८२, ४०६, ४१८,
 ४५४, ४८८, ६५१
 बिद्यातारणी—१६४
 बिद्याधर—५८६
 बिद्यावल—६७७
 बिधाता—१४०
 बिनइ—६२, ६४, ४३४
 बिनउ—३६६
 बिनवइ—२७, ११८, ४२०, ५८८
 बिनारा—२७३
 बिनोद—२४
 बिप्र—३२३, ३२६, ३२८, ३३३,
 ३३४, ३३७, ३६२, ३७७,
 ३८०, ३८१, ३८५, ३६०,
 ३६५, ४३५, ४३६, ४३७,
 ४४२, ४५६, ५६८, ५७१
 बिप्रइ—४४५
 बिप्रह—३४५
 बिपंरित—३२, ४२४
 बिप्रु—३२६, ३३०, ३८७, ३६२
 बिभउ—३६६, ५०१
 बिभिउ—१६०

विमलु—६
 विमाला—२५, ५३, २६१, २६२,
 २६५, ३१२, ३२०, ४८५,
 ४८७, ५५६
 विमालाह—४६२, ५४४
 विमाला—१३३, ६५५
 विमालि—१२४
 विमालु—१३३, १३५, १८६
 विमाना—४६६
 विव—२६६
 विम्बाला—१३०, ३१८
 विम्बालाह—१३१
 विम्बालु—१२२, २६१
 विषड—३१
 विद्याल—२६६
 विद्यापड—३८४
 विद्यमी—४२३, ४२६
 विरख—८४, १०२, १६२, ३४४,
 ३४७, ३५१
 विख—२०६
 विरधि—१५७, ३६६, ४०६, ४३०,
 ६१७, ६२२
 विधि—१३६
 विरखु—२२५
 विरुद्ध—२५४
 विरूप—३१
 विरुपी—३६५
 विलख—८३, २१५, २६६, २६२,
 ५०१, ५२४, ६३१, ६७६
 विलखड—२६२, ३२६, ४१५
 विलखहि—१४३
 विलखाइ—१६०, ३६१, ६८१
 विलखाली—६३०

विलखी—६०, १४०, ३५६, ३६१,
 ४२५
 विलखो—६७८
 विलतरंग—२२५
 विललाइ—४००, ६८५
 विलसइ—५८६
 विलसाइ—५६२, ६६२
 विलास—११३, ६६२, ६६३
 विलिख—१४६
 विवाण—१५८
 विवाणहि—२८१
 विवाहण—३०६, ५८१, ५८४
 विशाहहि—४६, ४७
 विवाहि—२२७
 विवाहै—६२२
 विवाहु ४४, ४८, ८७, २२३,
 २८६, ४१३, ५८५, ५८६,
 ५८६, ६५४, ६५५
 विविह—१०७
 विहणु—७६
 विषमु—२०१, २०७, २२६, ३३१
 विषय वासिणी—६३३
 विस—१६६ २७०
 विसखाती—४७६
 विस्तार—१६
 विसधाइ—६६
 विसमइ—५३५
 विसमड—१४३, १८५, २५०, ४०५,
 ५५५, ६११, ६३१
 विसमादी—३२
 विसरघो—१४५
 विसहर—१६०, २०२, २०६, २१४,
 २१५
 विसहरु—२१४

विसाइ—२२२
 विसाले—२६६
 विसाहु २१६
 विसुर—५६६
 विसुरइ—४१२
 विसेपइ—१५
 विस्तु—५२१, ५४५
 विसास—२६६
 विहडाइ—५३१, ६८०
 विहडाउ—४६१
 विहलघण—५४
 विहलंघन—२५०
 विहति—५६, ६४, २६०, ३७०,
 ४२६, ४५८
 विहसत—६०
 विहसंतु—२५, ११७
 विहसिज—६०६
 विहसाइ—२६, १५६, २००
 विहसेइ—६१
 विहि—४०, ४८६
 विहिणा—६६१
 विहिसाइ—६६८
 विहु—६८६
 वीजाहराज—१५३
 वीजु—५३६
 वीडा—१७२
 वीण—४, ५८०
 वीणा—३०३, २३३
 वीद्या—२७७
 वीनयो—६३
 वीय—१३
 वीर—७८, ८१, १३६, १५५, १६३,
 १८१, १८२, १८६, २०१,
 २०६, २१२, २२१, २३६,

३४३, ४०३, ४२७, ४४७,
 ४४६, ४५८, ४६७, ४६२,
 ४६८, ५०२, ५१०, ५४६,
 ५५६, ५५८, ५६१, ६३७
 वीरा—३५२
 वीरु—१०, १३०, १६०, १६६,
 २०७, २०८, २०६, २१०,
 २१४, २२०, २२४, २२५,
 २२६, २५६, ३१५, ३४५,
 ३४६, ३६२, ५०१
 वीवी—१६७
 वीस—३३५, ३३६
 वीसक—४४१
 बुआण—१८५
 बुभाइ—५२८
 बुभिवि—१३७
 बुधि—१, २६८, ३६४, ४३५, ४८८,
 ७०१
 बुद्धि—४१८, ६३५, ६७६
 बुरो—६३०
 बुलाइ—१८७, ६२२
 बुलाय—१०४
 बुल्लिज—१८३
 बूचइ—२२७, २६६, ६४०
 बूभइ—१, १३६
 बूभिज—१३८
 बूढज—३२५, ३३४
 बूढे—३३२
 बूधी—४८१
 बूढ—३११
 बूरे—४८५
 बूलाइ—४००
 वेग—५६, ७२, १३५, २६८, ३५४,
 ५७२, ५८७, ५८६

वेगड—३६८
 वेगि—६६, १६५, १७०, २५३
 २८६, २६०, ४३५, ४४१,
 ६०२, ६०५, ६३६
 वेगु—६३४
 वेगे—२८६
 वेगो—५४३
 वेटा—३६
 वेटी—३६, ६२४, ६२७
 वेदियड—१४
 वेण—६५६
 वेताल—५०४
 वेतालु—३२
 वेधि—६४
 वेद—८७, ३२८, ३७४, ३८०, ५६८
 ५८१
 वेदहड—४३०
 वेल—३४८
 वेलड—१२५
 वेला—५७६
 वेलु—३४५
 वेसु—३०६
 वंकार—६३६
 वंडड—१०१, ३८७
 वंठि—३८१
 वंठी—१०५, ३८८, ४२६
 वंठो—३५२
 वंह—१५५
 वंरूप—६११
 वंशुंवरू—४७४
 वंस—२०
 वंसइ—४८५
 वंसण—३६६

वंसंदर—७६
 वंसुंदर—६४३
 वंसरहि—३८१
 वोछी—४८१
 वोल—४५, ३७८, ४२१, ४५७
 ४७३, ५६०, ६३१
 वोलइ—४३, ४५, ५६, ८४, ६६
 ६७, ६६, १००, १०६
 ११७, १४६, १५२, १६७
 २०६, २६६, २८८, ३०६
 ३१३, ३६८, ३८४, ४०६
 ४४५, ४४७, ४६४, ४६३
 ५४४, ५५४, ५५६, ५७३
 ५७४, ५८३, ६०७, ६२५
 ६३५,
 वोलत—६४३
 वोलति—६४२
 वोलते—६४३
 वोलि—११६
 वोलिड—५१६
 वोलियड—६६
 वोल्यड—५१७
 वोले—६०५
 वोलें—१४८, ६०६
 वोलो—४७३
 वोल्यो—१७८, ५०१

 श प स
 शींगी—३५
 शयंसु—६
 शण—३०, ५६

सइन—२३
 सज—३७, ७६, १६८, १७६, २२४
 २५२, ४८८, ६२६, ६७६
 सकइ—१६८, ३६२, ४६६, ५३२
 ६३०
 सकज—३३१, ४३७, ४४३
 सकति—२६८
 सक्यहु—३३
 सकलतज—१३०
 सकहि—३३०
 सके—५२३
 सकेलइ—५५६
 सकयो—२०२
 सखी—४००
 सगलो—४५२
 सगिग—६१३
 सगुन—४८५
 सघण—७८
 सचंड—५८७
 सचभामु—३६
 सजिउ—४७५
 सजण—६८६, ६६१
 सजहु—७०
 सजूत—२६३
 सज्जण—१८३
 सज्जेह—१७३
 सभूत—१७५
 सटकइ—३३५
 सठ—७७
 सजे—६३८
 सतखण—६६३
 सतभाइ—२६, ३३०
 सतभाउ—४५, ८४, ३६८

सतभामा—३०, ३१, ६१, ६८
 १०८, ६१३
 सतरह—१०
 सति—६४
 सतिभाउ—४८, ५६, ६२, १००
 १५२, १६१, २२३, २७४
 ३२६, ५१७, ५४३, ५७३,
 ५८५
 सतिभाम—४०२
 सतिभामा—६३, ६४, ६५, ६६, ६६
 १०३, १०४, १०६
 ११२, ११३, ११६
 ११८, १२७, ३१८
 ३४३, ३६१, ३६२
 ३७३, ३७५, ३८५
 ४१६, ४२०, ४२४
 ४३३, ४४३, ८६
 ५८७, ५८८, ५६७,
 ६०१, ६०६, ६११,
 ६१४, ६१७, ६५७
 सतीभामा—६२
 सतुवाची—६४२
 सदा—६६३
 सदाफल—३४७
 सधारण—६४७
 सधार—१, ३, ५५६
 सधार—५, ३०७
 सवे—६४
 सवेहि—१८३
 सन—५३२
 सनधु—१७३
 सनद्वच—४७५
 सनमध—२४५

सनमधुद्वन्द्व
 सनवधु—४०६
 सनाह—४७०
 सनीश्वर—११
 सनेह—६०३
 सनेहु—५५५, ६४२
 संक—३६६, ३७१
 संख—५१, १२१, ३४५, ५६६
 ५५०, ६५६
 संगह—२६५
 संग्राम—२१०, ४६७, ४६६, ४६३
 ४६५, ५००, ५०६, ५४६
 ५५५, ५५६
 संग्रामु—२६६, ५०५
 संघरह—२७५, २८३, ३५५, ६७२
 संघरहु—१६५, ६७१
 संघरुषज—५१०
 संघरि—२८६
 संघरी—३५१
 संघरे—४०३
 संघार—४६१
 संघारु—४६२
 संघारुगु—७६
 संघासण—२३४
 संचरह—३०
 संचारिउ—५१६
 संजमु—५६४, ६६६, ६७३, ६७५
 संजुत—७२
 संजुत—३२०, ४८२, ५७१
 संजोमु—४०
 संति—६
 संतापु—१४०, १४२
 संतोषी—१६३

संवेसज—३६५
 संवेह—४०६
 संवेहु—१६, ३०५, ५३०
 संघाण—५०
 सन्मधु—६५७
 सन्यास—३३१
 संसार—६५६
 संसारि—६६७
 संसारु—२३१
 संहरे—३६०
 संहार—१६१
 सपत्तज—१५६, २२५, २४०, ३५५
 ४६३, ५४४
 सपत्तज—१५०
 सपत्ती—६५१
 सपते—८४
 सपराण—८१, १८१
 सपराणु—२६
 सपरान—४५५
 सफलु—२३१, ४२६, ५६२
 सव—२२, १११, १६२, १७५, १८०
 २५४, २५५, ३५०, ३५६
 ३५३, ३६४, ४२५, ४७३
 ४८१, ५०२, ५१२, ५८६
 ५६३, ६३५
 सवहु—२४
 सवहू—२३०
 सभा—२३, ५३, ३३२, ३३७
 ३७२, ३७३, ४५७, ४६३
 ४६४,
 सभाइ—११०, २५५, ३१२, ३६०
 ४५५
 सभाउ—२५७, ५६६
 सभालइ—५२१

सभालि—४७७, ५३६
 सभालिज—७६
 सम—७२, २४३, ४२८, ५२२, ५६२
 समउसरण—६६५
 समभाइ—६६, १४५, ३६२, ६२८
 समभावइ—६८७
 समथ—२०६
 सभदि—२६४
 सभादिउ—१८४
 समदिनारायण६५८
 सम्बरि—३०३, ४०६
 समयमुहं—१२
 समरंगिणि—७६
 समराण—१७५
 समरी—४८८
 समवसरण—१५१, ६६४
 समहाइ—२७६
 समाण—१५
 समाधान—४००
 समान—१५
 समु—३३२, ५७३
 समुभार—१५०, २८५, ३८३, ४००
 ४८०, ५५०, ६८८
 समुभावै—४८६
 समुद—३२७
 समुदु—५५७, ६५६
 समुद्र—१२५, ५५७
 समूद—५७८
 समेलि—३८६
 संपतउ—६५, २२५
 संपति—७००
 सवु—४५, ६६, १६७, २८३, ५०८
 ५५३, ५६४, ५६६, ६२४
 ६४६

संभयउ—५६३, ६१०
 संभये—१११
 संभरि—५७६
 संवकुम्बास—६१२, ६२४
 संवकुवर—६१६, ६१८
 संवतु—११
 सम्बल—२३५
 सम्हारइ—४७६
 संसयह—५६६
 सम्हालि—१२३, १६२, ४५०, ४५१
 सयपंच—२२८
 सयन—२६०, ३२०, ४७४, ४८३,
 ४८८, ५१०, ५१४, ५२६,
 ५२८, ५५६, ५७७, ६४६
 सयना—५१२, ५६४
 सयनु—४८७, ५०८, ५७२,
 सयल—२५८, ३५०, ३८५, ३६०,
 ३६१, ४६६, ५२६, ५५८,
 ५६१, ५६३, ५६४, ५८६,
 ५८७, ५८६, ५६१, ६१४,
 ६६८
 सयलह—४६१
 सयलु—३७, ३८६, ४१३, ५१०,
 ५५५, ५७७
 सर—६४, १७६, २२४
 सरण—१३
 सरणा—३११
 सरलि—१४४
 सरयंगु—६४३
 सरवरु—२०८
 सरस—११, ६६३
 सरसती—५
 सरसुती—१
 मरस्वती—६२८

सरित्—१०२, २६५, २६४, ४२५,
४६३, ४७०, ५३६, ५६१

सरित्तो—४६५

सरीर—५४, ५०८, ६८५

सरीरह—६८४

सरीरु—२३६, ३४६

सरु—१, ५२०

सरुप—३८, ३६, ४२, १३६, २२७,
२३८, ४२८, ६१४

सरुपु—१३४

सरे—२८१, ३२०

सरोवर—२०४

सरोवरु—३, २०५

सल—६४, २१३, ५५६

सलकिड—५०६

सलहण—६३६, ६६१

सलहिड—२३०

सलि—२१६

सव—५७६, ६३८, ६४३, ६४६

सवई—३६७, ४१५

संवह—६११

सवतिसाल—६१

सवतिसालु—५८३

सवद—५६६

सवनि—३७५

सवनु—४८७

सवल—१७५, ४५१, ५०२, ६४३

सवसिद्धि—१६४

सवारि—५६८

सव्व—४२२

सव्वह—४६१

सवु—२, १३५, १३७, १३८, १८३,
१६२, २७६, ३००, ३८७,

३८८, ३८९, ३९०, ३९१,
४४४, ४६२, ४६८

सवुव—५८०

सवुवु—५८४

सरिसु—१३६

ससि—१७, ४२, ७३, १०६, २६३

ससिगालह—८२

ससिभाइ—३०, ६१५

ससिहर—६१२

सहइ—५३७, ६८६

सहण—५२६

सहदेउ—४५६

सहघो—४७०, ४६७

सहन—८३

सहनाण—१३३

सहनाणु—५०

सहस—६०५

सहाइ—५३७

सहाउ—११०, २६८

सहारइ—५२७

सहारउ—१४१

सहारि—३३, ३३१, ३४०, ४६६,
५३२

सहि—३१६

सहिड—१२

सहिनाण—३१८, ३६७

सहिनाणु—४१५

सहिघो—४६३

सहिलडो—६१, १०५

सहोए—४२६

सहु—११०, २१०, ३४०, ५१६,
५६०

सहेट—४६, ५७, ६४१

सहोवर—५१

सहादार—४४
 सहोदर—२१
 सहोदर—१६६, २२८
 सहोवरि—६४०
 सहोवरु—५६५, ६०३
 सहो—१३१
 सहचउ—५१५
 सागालाए—६४६
 साचउ—३७८, ४२१,
 साज—४८६
 साजइ—४७६
 साजहुइ—४७५
 साजि—४७६, ४७७, ४७६, ४८६
 साजिउ—५८, १७३
 साजियउ—५६
 साजहि—१७५
 साजहु—६६, ४७५
 साजे—२५६
 साजुह—४७५
 साजे—४७६
 साण—२०७
 सात—५१, ६२
 सातउ—६४
 सांति—३२
 साय—८४, २६६, ५०२, ५३८,
 ६४६
 सायि—५१३
 सायु—६६६
 सायु—५५७
 साधिउ—५१८, ५२७
 सायु—३८४
 सान—३२४
 साभहि—६२६

सामकुमार—६३६
 सामकुम्वार—६४६
 सामहण—२७६, ५७७
 सामहराज—६६५
 सामि—१२, १५०
 सामिउ—२१, ४६१
 सामिकुमार—६७३
 सामिणि—१०६, ४२०
 सामी—१६६, २६४, ३५३, ४०७,
 ६६४
 सामुहे—५६१
 सायर—१६, १५२, ४७५
 सायरह—३७४
 सार—६०, ६४, १२८, १५६, ३१२,
 ३६७, ३७५, ४००, ४३५,
 ५०५, ६२०, ६३६, ६४५
 सारंगपाणि—२६, ५१७
 सारगपाणि—६३
 सारंगमणि—७७
 सारथि—५८, ५६, ४८५, ५०७,
 ५०६
 सारथी—६८६
 सारद—१, २, ३
 सारिउ—१५५
 सारी—६५
 सारु—५, ११, ३६, १३४, १३६,
 ३४५, ३७८, ३८०, ४४८,
 ४७१, ६०३, ६८५, ७००
 सावयलोय—६६६
 सासउ—६७१
 सासण—५
 सासु—१२

साहय—२१
 साहस—१६२, १६८, २०८, २५६,
 २६७, २७३, ३४६, ४२७,
 ४५८, ५६८, ५४६, ५५६,
 सिञ्ज—४६०, ५४६, ५४८, ६३७
 सिखर—२१७
 सिगली—३७३
 सिगिरि—४८२, ५५६
 सित्तू—४१०
 सिधि—६६६
 सिद्धि—२३१
 सिगा—६४४
 सिगार—३०
 सिगारु—३५७
 सिध—१३८, १६५, १८१, १८२,
 ३१७, ४४८, ४५१
 सिधरह—१६४, १६८, १७४, १८३
 सिधासण—२६, ५६६
 सिधासणु—२०३, ३६६, ५६२
 सिधुरु—३४६
 सिधु—१६६
 सिंह—१७४, ४५०, ४६०
 सिमालु—४८४
 सिर—२३, ३३३, २५०, २५६,
 २७२, २८६, ३६३, ३७८,
 ३८२, ४१६, ४२१, ४२६,
 ४२६, ५६०, ५६२, ५७०,
 ५८२, ५८३, ६५६
 सिरि—३४५
 सिल—२५८
 सिला—३५, १२४, १२५, १२६,
 १३१, १३२, १५५, २३०,
 २४४, २५६
 सिव—१८३

सिहवार—५७६
 सिहू—११२, ११६, १६४, १६५,
 २१०, २४५, ३२०, ४१४,
 ५८८, ५८६
 सीञ्ज—१६०
 सीख्यज—४५३, ५२२
 सीभइ—६५३, ६६२
 सीतल—६
 सीद्वार—३७५
 सीघज—४१६
 सीया—२७५
 सीलम्बंत—६१४
 सीस—१, ६२
 सीसु—८२, ६४३
 सीहद्वार—४४२, ५६१
 सीहद्वारु—४३५
 सीहवारि—६३७
 सीहिरि—१६६
 सीहु—१६६
 सुअइ—२०
 सुअठे—३५८
 सुइ—५८८
 सुइन—७१
 सुइरी—३६४, ४०१
 सुख—६१, १११
 सुखह—६८२
 सुखासण—१०२
 सुखु—६२६
 सुगरणइ—४८६
 सुगमु—४८६
 सुग्रणु—१८३
 सुचंगु—३१६

सुजन—५७३
 सूजागु—५०
 सुझइ—७१
 सुड्ड—१२
 सुणकार—८७
 सुण्यज—४१७
 सुणइ—३८४, ६६३,
 सुणहू—२७१
 सुणि—२६५, ४५८, ६६४
 सुणिज—१३७, २६५, ६६४
 सुणिद—६६४
 सुणे—४२६
 सुणेइ—६७६
 सुणो—६२३
 सुण्यो—३७६
 सुतारि—५५
 सुदंसगु—१४, २७४
 सुदिन—४२६
 सुधगु—६६५
 सुधाकारणी—१६३
 सुधि—६८, १४४, १४८, १५७,
 १६६
 सुन्दरि—३२, ४१, ३१२, ४२१
 सुनोर—३६८
 सुपनखां—२७५
 सुपवित्तु—१२
 सुपासु—८
 सुपिनंतरु—६७६
 सुपियार—६१५
 सुपियारु—१३६, ७७३
 सुग—१६३
 सुभइया—४५६
 सुभ दरिसणी—१६३
 सुभान—६२२

सुभानकुवर—६२१
 सुभानु—६१४, ६७३
 सुभानुकुवरुं—६१६
 सुमु—५०७
 सुमति—८
 सुमिरो—४१८, ४८८, ६३५
 सुयण—५६१
 सुर—१८३, २०५, २३०, ५३८,
 ५६५, ५६६, ६००, ६०३,
 ६१३, ६६६, ६६८, ६६३,
 ६६६
 सुरगं—१४६
 सुरंगिनि—५४१
 सुरजनुहु—२७८
 सुरदेज—२१६
 सुरनारि—५०
 सुरयणि—५५२
 सुरभवण—६७७
 सुरयणु—६६१
 सुररिदु—६६४
 सुरलोइ—२३२
 सुरसुंदरि—४१, ४३, ४५, ४८
 सुरिदु—६६१
 सुरेस्वर—६६२
 सुवंद—५१६
 सुवरीयज—२७८
 सुवास—६६३
 सुविचार—१८
 सुविधु—६
 सुसपालु—४५
 सुहइ—२६४
 सुहइ—७०, १७५, १७६, ४७५,
 ५४३, ५५६, ५५८, ६७८
 सुहडनि—४८०

सुहङ्गु—४८६
 सुहट—४७७, ४६८
 सुहण—४८७, ४६६
 सुहदंसण—२७४
 सुहनाली—२२७
 सुहल—५३६
 सुहाइ—३२६
 सुहिनाल—२७१
 सूके—१६१
 सूकइ—२३, ६८, १७३, ५०३, ६०२
 सुण्ड—५१४, ५६६
 सूद—२०
 सुंदरि—१४३
 सूरि—६५७
 सूळ—१६८
 सूली—६४३
 सूवर—२१६
 सूवा—८७
 सूहो—१२०
 सूहज—३५७
 सूखण—२३४
 सूठि—२७१, २७२
 सूरो—२७२
 सूत—४, १०३
 सूती—६४५
 सूना—५०१
 सूनाकरि—२६०
 सूनाकरी—२०४
 सूभज—८
 सूम्बहि—२३१
 सूल—४७६
 सूव—२८, ६२, २११, ४४५, ५८८,
 ६१३, ६६६

सूवा—२१५
 सूस—५०६
 सूसपाल—४४, ६६, ७१, ७४, ७५,
 ७६, ७७, ७६, ८३, ६२७
 सूसे—११६
 सूइ—८०
 सून—२८८, ५५७
 सूना—५०३
 सूड—३५, ३८, ४२, ४३, ४७,
 १०५, १०७, ११२, ११४,
 ११८, १२४, १३१, १७०,
 १८८, १९०, १९६, १९६,
 २१३, २१५, २१८, २२४,
 २३५, २४०, २५०, २५२,
 ३३५, ३३८, ३४६, ३६४,
 ४०६, ४१५, ४२४, ४३१,
 ४६७, ५३४, ५६६, ५६८,
 ६०४, ६०६, ६२५
 सूज—१०७, ५२१
 सूखइ—२७०
 सूखणी—१६३, ३६५
 सूतज—२७२
 सूनो—३०१
 सूण्यो—२६६
 सूभ—५५५
 सूभो—५६३
 सूरट—१४, १४६, २४२, ५६६
 सूलह—८०, १६१, २२६, २३१,
 २३३
 सूलहज—६
 सूला—१८३, १८६, १६२, ५५८
 सूले—६३२
 सूवत—१२८

सोहीह—४२, ५२, १०३, २३४,
३१६, ६०८

सोहउ—६८७

सोहि—३०३

सोहिहि—१७, ४६७, ४६७

स्तुति—६६८

स्मरि—४६१, ४६३

स्यंघरउ—१८४

स्यंघरय—५४७

स्यंघराउ—१८४

स्वर्ग—६८६, ६६७

स्वर्ग—५६४

स्वाति—१२

स्वामि—६३५

स्वामी—४, ६५, ११८, १४७, १४८
५६५, ५६७, ६२३

स्याउ—५०५

स्याली—३४

ह

हइ—८७, ६३, २२५, ३२७, ४०६,
४४६, ४७१, ४८०, ५६३

हइवर—२६१

हुउ—१५४, १२८, १६६, २६३,
२७३, ३००, ३२८, ३७०,
३८०, ४१७, ४६४, ४७३,
५३६, ६००, ६२३, ६६७,
६७८, ६६२, ७०१

हकराउ—३७६

हकारउ—३७६

हकारि—५८, ११६, १२०, २५३,
३४०, ५७५, १०७, ६१६

हडइ—५०६

हडई—५३२

हडह—२७५

हडि—१५४, २६७, ४१३, ४१४

हडिलइ—६७

हडी—५०८, ५१२

हडे—५७६

हणइ—५१

हणउ—६२

हणवंत—३५३

हणो—६४७

हत्य—२०६

हति—१२४

हथलेवो—८८

हथलेवउ—५८५, ६५६

हथियार—३५४

हथियारु—४६७, ४७१, ४७६

हंस—३

हंसगमिणि—४२

हम—४१०, ४११, ४२५, ४३७

हमइ—६५०

हमारउ—१८५, ३०६

हमारी—११३, ३०८

हमारे—२८६

हमि—२७, १४३, १४४, ३८४,
४४२, ६४१, ६४२

हम्बु—२४८

हय—४८२, ५०४, ५२६, ५२६,
५३२, ५५६, ६४५

हय—५४, २३६

हयवर—५००

हया—२७१, २७२

हर—१२७, ४५८, ६६३

हरइ—६

(३०३)

हरज—१४२

हरण—७

हरण्यो—१८६

हरसिज—३२०

हरि—३६, ६६, ११६, १४३, १६२,
३४४, ४५८, ४८०, ५०६,
५१६, ५४७, ६५०, ६७३

हरिज—१२७

हरिदेज—१०७, ५१३

हरिनंदण—३०३

हरिनंदनु—३२२

हरिराज—२३, ६२, ७६, ४६३,
४६४, ५६०, ५७३

हरिलइ—७६,

हरिलयज—१४७

हरिवंसइ—१२

हरिण्यो—२८८

हरिसय—१६६

हरी—१२१, ४७२, ६७८, ६८२

हरीलइ—६६

हृ—३१४

हरे—६५५

हरेइ—६

हल—४६७

हलज—६४

हलहर—५५, ११६, ३३४, ४४४,
४३६, ४४१, ४४७, ४५२,
४६१, ४७२, ४६७, ६६१,

हलहर—५६, ८६, १४३, ४४६

हलहर—५६, १४३, ४४६

हलहल—६६५, ६७१, ६७२

हलहलु—६४, ५५८

हलावभु—७८

हलिज—४७४

हल्लिज—४७४

हली—३५१

हलु—४५०

हलुवइ—६६७

हवइ—४२१

हसइ—१०७

हसाइ—३७३

हसि—६५, ६७, १००, १४६, ४४४,
५१२, ५१५, ५४६, ६१२,
६५१, ६५२,

हसिज—५५१

हस्ती—१६१

हहडज—३६

हहि—२२८

हह—३८०

हाइ—१०६

हाक—४६२, ५०६, ५२७, ५३७

हाकइ—४६१

हाकि—७८, १६०, १६६, २६१

हाकी—४६५

हाट—६४४

हाडी—३८८

हाथ—६, २५, ३१, ५२, ६२, ११७,
१२५, १३१, १४६, १४८,

१५५, १७२, १६६, २०२,
२०६, २२२, २३४, २८०,

२६६, ३०६, ३४३, ३७५,
४१७, ४२२, ४६६, ४६७,

५०६, ५२०, ५३१, ५३३,
५३५, ५४०, ६४४, ६४६,

६५८, ६७३

हाथह—२११, २३५
 हाथि—७७, ८२, २१३, २४६
 हाथु—३८७
 हार—६०३
 हारड—११२, ११३
 हारसु—६०४
 हारि—२६२, ६१६
 हारिज—१८२, ५१४
 हारी—४१६
 हारु—२३४, ५६६, ६००, ६०१,
 ६०४, ६०६, ६०६, ६१०
 हारै—६१७
 हालड—५०६
 हासज—३७३
 हासी—२६१, ३३०, ४२२
 हाहाकार—५०१
 हिस—३२४
 हिय—१४०
 हिय अलोक—१६३
 हियड—१६६
 हियह—६०१
 हियज—१४१, २६५, ३४२, ४२६,
 ६२६, ६७८
 हिवस—५१६
 हीणह—४०६
 हीण—१७८, ७०१
 हीणु—६३४
 हीयज—२५६, ५५१, ६३०
 हीयरा—१६०
 हूड—११, १२४, १७१, १७३, २००
 ४२२, ५३३, ६४४

हुतासण—२५३
 हुती—३५०
 हुते—६३६
 हुती—२६६
 हुरि—८५
 हुवो—१३५
 हेम—२६०, ३०१, ६२६, ६५६
 हेवर—१८०, ४७५, ४६२
 होड—१, ६, ७, ३५, ४०, ४३,
 ४८, १०४, १०७, १०६,
 ११२, ११४, ११७, १३१,
 १६८, १७६, १८३, १८६,
 १६०, १६२, १६६, २०२,
 २१५, २२४, २३२, २३५,
 २४०, २४३, २४८, २५०,
 २६७, २७८, ३१०, ३३५,
 ३३८, ३३६, ३६४, ३६५,
 ३८३, ३६१, ४०६, ४१५,
 ४२७, ४४४, ४६४, ४७८,
 ४८१, ५०५, ५११, ५१३,
 ५१४, ५३५, ५३६, ५५३,
 ५५५, ५८६, ६०४, ६०७,
 ६३३, ६७०, ६७४, ६८४,
 ६६७, ६६६
 होडहि—१६२
 होज—१३, ५७३
 होण—५६८
 होहि—७४

शुद्धाशुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१०	३	रुक्मिणी	रुक्मिणी
१४	१	रुक्मिणी	"
१४	३	रादउराइ	जादउराइ
२२	१	रुक्मणि	रुक्मिणी
२२	१०	रुक्मिणी	"
२४	६	नारयण	नारायण
३१	७	रुक्मिणी	रुक्मिणी
३४	७	निम्पल	निम्पल
५५	१	प्रद्यम्न	प्रद्य म्न
६०	२	दग्धति	दग्धन्ति
६६	३	गुण	गुर
६७	५	आवास	अवाम
७३	३	वृद्ध	वृद्धो
७५	६	मंगल	मंगल
८०	१	प्राप्त सकने	प्राप्त कर सकने
८१	६	रुक्मिणि	रुक्मिणी
८२	६	"	"
८३	५	"	"
८३	६	"	"
८४	६	"	"
८६	५	"	"
१२०	१	दाउ	दोउ
१२०	१०	रुक्मिणि	रुक्मिणी
१२३	६	जामंवती	जामवती
१२४	१	भानहि	सुभानहि
१२६	१	रुक्मिणि	रुक्मिणी
१३५	५	डाम	डोम
१४२	७	रुक्मिणि	रुक्मिणी
१५०	२२	अठरह्वे	अठारह्वे
		भयकर	भयंकर

१५१	१७	दुख	दुःख
१५१	१८	दुख	दुःख
१५२	६	नेत्रों	नेत्रों
१५३	८	सहेलयो	सहेलियों
१५४	१	पहिले	पहिले
१५४	६	के	का
१५४	२३	प्रद्यम्न	प्रद्युम्न
१७०	२३	विधाओं	विधाओं
१८५	१६	रूप धारण वनाकर	रूप धारण कर
१६२	२०	के	से
१६२	२०	समा	सभा
२१४	५	रूपचन्द	रूपचन्द
२१४	८	वहुरुपिणी	वहुरुपिणी
२१४	२४	रूपचन्द	रूपचन्द
२१५	७	"	"
२१५	१६	"	"
२१५	१६	"	"
२२०	२६	अभ्यपंतये	अभ्यंतर
