

श्रवणकुमार



श्रवणकुमार की धारणा

संयुक्त प्रान्त कं शिक्षा विभाग द्वारा, जर्नाक्यूलर तथा ऐड्जलुवर्नाक्यूलर
स्कूलों में इनाम देने एवम् लाइब्रेरियों में रखे जाने के लिए स्वीकृत

श्रवणकुमार

“श्री सूरविजय-नाटक-समाज” का

प्रधान-

शिक्षाप्रद एवं चित्ताकर्षक

नाटक

लेखक-

कीर्त्तनकलानिधि, काव्यकलाभूषण-

प० राधेश्याम कविरत्न

प्रकाशक-

प० राधेश्याम कविरत्न

अध्यक्ष—श्रीराधेश्याम पुस्तकालय

बरेली.

पाँचवीं बार ४००० } सन् १९२६ { मूल्य बारह आने

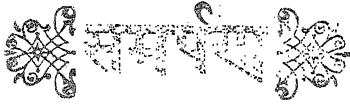
मुद्रक-प० रामनारायण पाठक, श्रीराधेश्याम प्रेस बरेली.

सूचना ।

इस नाटक का सर्वाधिकार—
'श्रीसूरविजय-नाटक समाज' के अध्यक्ष
श्रीयुक्त लवजी त्रिवेदी तथा श्रीयुक्त दुर्लभराम रावल को है ।
उनकी आज्ञा के बिना कोई महाशय
इसे छापने या खेलने के
अधिकारी नहीं हैं ।

श्री राधेश्याम पुस्तकालय, बरेली
ने उनकी आज्ञा से इस
नाटक को प्रकाशित
किया है ।





श्रीमन्महाराजाधिराज श्री १०८ कैप्टिन
हिज. हाईनेस नरेन्द्रशाह बहादुर,
देहरी नरेश.

राजन्,

श्रीमान् उन उदारचेता नरेशों में हैं जिन्होंने सर्वगुण-
आगरी नागरी लिपि और हिन्दी भाषा को अपनाया है। और
उन धर्मनिष्ठ नृपालों में हैं जिन्होंने सनातनधर्म के सिद्धान्तों को
अङ्गीकार करके अपने लौकिक-जीवन को सार्थक बनाने के साथ
साथ पारलौकिक अभ्युदय तथा निःश्रेयस-सिद्धि का मार्ग
प्रशस्त किया है। इस हिन्दी भाषा के नाटक का नायक एक
आदर्श धर्मजीवी व्यक्ति है। सनातनधर्म की आदर्श शिक्षा-
पद्धति का अनुगमन करते हुये उसने माता पिता की यत्परस-
नास्ति सेवा करके पुत्रधर्म की पराकाष्ठा दिखाई है। अतएव
हिन्दी-भाषा के नाते से और सनातनधर्म के नाते से यह ग्रन्थ
श्रीमान् के करकमलों में सादर और साबुराग समर्पित है।

मन्त्रार्थाः सफलाः सन्तु पूर्णाः सन्तु मनोरथाः ।

शत्रूणां बुद्धिनाशोऽस्तु मित्राणामुदयस्तव ॥

ग्रन्थकार

मेरा संक्षिप्त निवेदन

आज तीन या चार वर्ष हुए, दिल्ली में मैं कथा बाँच रहा था। उन्हीं दिनों “श्रीसूरविजय—नाटक—समाज” के मालिक श्रीयुत लवजी त्रिवेदी व दुर्लभरामजी रावल मुझसे मिलने आये। लवजी सेठ के सच्चे प्रेम-भाव ने और दुर्लभराम रावल के सच्चे आग्रह ने मुझे मजबूर कर दिया कि मैं यह नाटक लिखूँ।

इस नाटक का प्लॉट दुर्लभरामजी ने स्वयं तथा अपने गुजराती कवि श्रीयुत गणपतिराम जी पण्डित की सहायता से कुछ तयार किया था। उक्त पण्डितजी गुजराती के विद्वान् अवश्य थे, परन्तु “दिल्ली वालों की उर्दू हिन्दी मिश्रित” भाषा लिखने में ज़रा सकुचाते थे। इस कारण इसके लिखने का भार मुझ पर डाला गया। मुझ पर समय कम था, इसलिये १४ दिवस ही में जैसे तैसे मैंने उसको पूर्ण किया। वही आज आपके सम्मुख उपस्थित है।

सौभाग्य से इस नाटक को उक्त नाटक समाज के रङ्ग-मञ्च पर आशातीत सफलता प्राप्त हुई। उसके द्वारा कम्पनी ने अच्छा यशार्जन और धनार्जन किया। शायद इसीलिये कम्पनी के मालिकों ने इससे प्रकाशित करने तथा बेचने का अधिकार—जो मैं कम्पनी को दे चुका था—मुझे या मेरे राधेश्याम पुस्तकालय को दे दिया है, जिसके लिये मैं उनका अनुगृहीत हूँ।

इस नाटक के एक ही दृश्य का कुछ भाग रामायण के इतिहास का है। शेष काल्पनिक है। नाटककार का नाटक लिखने के समय कल्पना के बिना काम पूरा मुश्किल से होता है। कथानक चाहे ऐतिहासिक हो या काल्पनिक, नाटक के मञ्च पर उसकी सृष्टि इसीलिये है कि उसके द्वारा समाज को कुछ शिक्षा प्राप्त हो। इसी उद्देश को यथासाध्य पूरा करने का प्रयत्न इस नाटक में किया गया है।

एक दोष अवश्य इसमें रह गया है जिसका अब सुधार होना असम्भव है। अर्थात् “ट्रैजिक” (Tragic) और “कोमिक” (Comic) कैरेक्टर्स (Characters) का जो सम्बन्ध इसमें भिला दिया गया है वह कुछ भद्दा सा जान पड़ता है। यद्यपि कापी को प्रेस में भेजते समय जहां जहां चेतनदास बाबा “सटक सीताराम” कहते थे वहां वहां मैंने “सटक नारायण” बना दिया है, परन्तु इतने पर ही मुझे सन्तोष नहीं है। यदि बदलता हूँ तो सारा नाटक फिर से लिखना पड़ेगा और नाटक इसी रूप में कोई तीन या चार वर्ष से स्टेज पर खेला जा रहा है। अतएव अब ‘विध गया सो मोती और रह गया सो पत्थर’।

यमुना विश्वनाथ, बदरीनारायण आदि का मानवरूप में प्रकट होना, तथा भगवान् शङ्कर का वशिष्ठ और दशरथ को स्वर्ग की सैर कराना, पौराणिक विचारदृष्टि से असम्भव नहीं है।

अब मैं अपने मित्र श्रीयुत दुर्लारामजी तथा गणपतिरामजी को धन्यवाद देता हुआ, एक बात और कहकर इस नोट को समाप्त करता हूँ। वह बात यह है कि शीघ्रता और सरसरी में लिखे जाने के कारण यदि इस नाटक में कुछ त्रुटियाँ रह गई हों तो उदार पाठक एवं समालोचक क्षमा करें; सूचना आने पर भविष्य में वे त्रुटियाँ सुधार दी जायँगी।

हम क्या, हमारी लेखनी में क्या समर्थ है।

अपनाउ तो सब कुछ है नहीं, सब ही व्यर्थ है ॥

वसंत पञ्चमी }
सम्बत् १९७६ }

निवेदक—
राधेश्याम ।

चौथे संस्करण पर वक्तव्य

श्रावणकुमारका चौथा संस्करण नाटक-प्रेमियों के सामने उप-
स्थित करते हुए आज मुझे बड़ा हर्ष हो रहा है। पाठकों को यह
जानकर प्रसन्नता होगी कि पञ्जाब विश्वविद्यालयने सन् १९२३-
२४ की हिन्दीरत्न परीक्षा के लिए इस पुस्तक को चुना है, और
युक्तप्रान्तीय शिक्षाविभाग के डाइरेक्टर महोदयने संयुक्तप्रान्त के
वर्नाक्यूलर और ऐंग्लोवर्नाक्यूलर स्कूलों में पारितोषिक में दीजाने-
वाली और लाइब्रेरियों में रक्खी जाने वाली पुस्तकों में इस नाटक
को सम्मिलित कर लिया है। मैं समझता हूँ कि इस से मेरा नहीं
बल्कि हिन्दी भाषा और हिन्दी प्रेमियोंका ही गौरव बढ़ा है।

श्रावणी
१९८० विक्रम

विनीत-

राधेश्याम कथावाचक

नाटक के पात्र

पुरुष ।

विष्णु भगवान्—सनातनधर्मियोंके परमेश्वर, स्वर्गलोक के स्वामी ।

शङ्कर भगवान्—कैलासपति देवाधिदेव महादेव ।

भगवान् बदरीनारायण—उत्तराखण्ड के प्रसिद्ध देवता ।

अग्निदेवता—साकार-रूप में अग्नि का देवता

धर्मराज या यमराज—मृत्यु का देवता ।

ऋषि वशिष्ठ—रघुवंशियों के राजगुरु, विख्यात ब्रह्मर्षि ।

ऋषि अत्रि—प्रसिद्ध ऋषि ।

महाराज दशरथ—अयोध्या नरेश ।

काशिराज—काशी के राजा ।

शान्त्वन्—एक सदाचारी पुरुष, अंध और वृद्ध

श्रवण कुमार—शान्त्वन् का पुत्र, नाटक का नायक ।

भानुशङ्कर—एक वृद्ध गृहस्थ ।

चम्पकलाल—भानुशङ्कर का तरुण पुत्र ।

नन्दशङ्कर—श्रवणकुमार का साला, विद्यादेवी का भाई ।

चेतनदास—एक धूर्त साधु ।

बेचरदास—एक सत्पुरुष, रामजीदास का पिता ।

रामजीदास—बेचरदास का पुत्र, चेतनदास का चेला ।

सूरसेन—दशरथ का मन्त्री ।

सत्यकीर्ति—दशरथ का सेनापति ।

(४)

स्त्री ।

यमुना-स्त्री-वेष में यमुना नदी ।

ज्ञानवती-शास्त्रज्ञ की बूढ़ी और अंधी स्त्री, श्रवणकुमार की माता ।

विद्या-श्रवण कुमार की स्त्री, नाटक की नायिका ।

लक्ष्मी-मानुराङ्कर की स्त्री, चम्पक लाल की माता

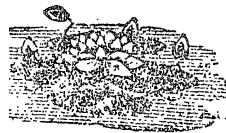
चमेली-चम्पकलाल की दुराचारिणी स्त्री ।

विजली-नन्दशङ्कर की खिलाड़िनी स्त्री, विद्यादेवी की भावज ।

नन्द की माँ-नन्दशङ्कर और विद्यादेवी की माता ।

रसिका }
ललिता } विजली की सहेलियाँ ।
मालती }

इनके अतिरिक्त नट, नटी, द्वारपाल, दरवारी, ब्राह्मण, चौब-
दार, पुजारी, परहे, सन्यासी, यमदूत, देवतागण आदि २ ।



* भूमिका *

श्रीसुरविजय-नाटक-समाज ने अपने मञ्च पर धार्मिक और सामाजिक नाटक तो जनता के सामने वैले कई पेश किये है, परन्तु उन सब में अधिक रोचक और लोकप्रिय "अवध कुमार" नाम का नाटक हुआ है। आज हमें इसी नाटक की संक्षिप्त आलोचना करनी है।

उक्त नाटक के लेखक, बरेली निवासी पण्डित राधेश्याम जी कविरत्न हैं। लेखक ने अपने इस नाटक का सामान्य उद्देश्य अपने ही "संक्षिप्त निवेदन" में बता दिया है। अर्थात् यह कि जिससे शिक्षा प्राप्त हो। इसके अतिरिक्त प्रस्तावना वाले-प्रारम्भिक-दृश्य में "विशेष उद्देश्य" भी नट के मुख से इस प्रकार कहला दिया है:-

पड़ के कुसङ्गति में करें अपमान जो माँ बाप का ।

मुंह देख के पत्नी का छोड़ें ध्यान जो मां बाप का ॥

उनको बताना है हमें सन्तान का क्या कर्म है ।

कर्त्तव्य पत्नी का है क्या और पुत्र का क्या धर्म है ॥

इस उद्देश्य में लेखक को कहां तक सफलता मिली है, यह हम आगे चलकर देखेंगे। उस से पहले इस जगह पर कुछ शब्द हमें सर्वसाधारण की सेवा में निवेदन करना आवश्यक प्रतीत होते हैं।

इस समय तक कितने ही ड्रामे अनेक कम्पनियों के द्वारा जनता के सामने पेश किये जा चुके हैं। इन नाटक कम्पनियों ने पदों, लीनरी और पोशाकों की बड़ी चढ़ी तड़क भड़क दिखा कर आंखों में चक्काचौंध पैदा कर दी। बर्दिया साज़ के साथ चुड़चुहाते तर्ज के "थियेट्रिकल सोन्ग्स" Theatrical songs द्वारा हसीली मीठी गुत्तारों से कानों को गुत्ता दिया। शृङ्गार और सौन्दर्य भरे कथानक को लेकर मनचले पात्रों ने अपनी भाव-अङ्गी से शीकों

पर मोहिनी डालदी। यह सब कुछ हुआ, परन्तु इन सारी बातों ने देश को सञ्चार और उन्नति के मार्ग पर एक इन्च भी आगे न बढ़ाया। बहाना क्या उल्टा मीलों पीछे हटा दिया। और साथ ही पब्लिक की जब और दिलो दिमाग भी खाली कर दिये।

यह स्वाभाविक बात है कि मनुष्य का मन चंचल है और मजेदार ढङ्ग से सामने आनेवाली वृत्ति वाले-अच्छी-बुरी बातों की अपेक्षा-उस पर जल्दी और गहरा असर डालती है। इसीलिए इन कम्पनियों की कुछ समय तक अच्छी-बुरी तूती बोली। परन्तु प्रकृति के प्रकृत-विधान के अनुसार समय पलटा और उत्तम विचारों के शिक्षाप्रद नाटकों ने कम्पनियों की उस ज़बर्दस्त ज़हरीली लहर को पलट दिया। प्रस्तुत नाटक "श्रवण कुमार" इसी प्रकार के नाटकों में से एक है। इसीलिए हम इसके लेखक को देश के नाते बधाई दिये बिना नहीं रह सकते।

ऐसे नाटक के कथानक को धार्मिक ऐतिहासिक पुस्तक से लेना परमावश्यक था। इस कारण लेखक ने इस नाटक का मुख्य प्लाट उस पवित्र पुस्तक से लिया है, जो आज के दिन संसार की लाइब्रेरी में सबसे उत्तम पुस्तक मानी जाती है। और जिसके आधार पर केवल भारतवासियों ने ही नहीं वरन् यूरोप और अमेरिका के अनेक गद्य पद्य लेखकों ने महत्त्व की पुस्तकें लिखी हैं। इस पुस्तक से हमारा इशारा रामायण की तरफ है, जिसमें माता-पिता, भाई-बहिन, स्त्री-पुरुष, शत्रु-मित्र, राजा-प्रजा-आदिकों के धर्म तथा व्यवहार-सम्बन्धी उच्च कोटि के ऐतिहासिक आदर्श मौजूद हैं।

सम्पूर्ण नाटक पर विचार की दृष्टि डालते हुए हम इस परिणाम पर पहुँचे बिना नहीं रह सकते, कि जिन सामान्य और विशेष उद्देश्यों को लक्ष्य करके यह नाटक लिखा गया है वे उच्च कोटि के हैं, और लेखक को उनकी पूर्ति में बहुत बड़ी सफलता प्राप्त हुई है। विशेष उद्देश्य की पूर्ति तो नायक और नायिका के चरित्र-चित्रण में हो जाती है और सामान्य उद्देश्य की पूर्ति अन्यान्य पात्रों के कैरेक्टर्स (Characters) में मिलती है। इन दोनों उद्देश्य-पूर्तिओं के ढङ्ग को अब ज़रा पृथक् पृथक् देखना चाहिये।

नाटक का नायक श्रवणकुमार बड़े उत्कृष्ट चरित्र का सुदक है। बल्कि यों कहना चाहिये कि वह इस नाटक की जान है। आदि से लेकर अन्त तक उसका जीवन सचाई और पवित्रता से भरा हुआ है। वह दृढ़ता के साथ कष्ट सहनेवाला, माता पिता का सच्चा सेवक और उपासक है। बड़े और अन्धे माता पिता-ज्ञानवती और शान्त्वन-को कांवर में बिठाल कर, उस कांवर को कंधों पर लेकर पैदल ही दूर २ के तीर्थ कराना, ऐसा कठिन और दुस्साध्य कार्य है जो आज कल के सुकुमारता और कोमलता के युग में एक असम्भव सी घटना जान पड़ती है। विस्तार बढ़ जाने के भय पर भी 'श्रवण' के कुछ थोड़े से उन वाक्यों का—जो उसके सच्चे और वास्तविक चरित्र पर प्रकाश डालते हैं—नीचे उद्धृत करना समुचित मालूम होता है:-

१—यही है सब से ऊँचा ज्ञान, पिता माता ही हैं भगवान् ।

अंक १, दृश्य १ [माता पिता की भक्ति]

और आगे देखिये-

२—अगर इस खाल के जूते बनें तो खाल हाजिर है ।

अगर इस आंख का सुर्मा बने तो आंख शाकिर है ॥

अंक १ दृश्य ४ [निष्ठा]

३—सूरज चहे आकाश से पृथ्वी पै उतर आय...इत्यादि

अंक १ दृश्य ७ [दृढ़ता]

४—जानी है पुराण और शास्त्र की कथा अनेक—इत्यादि

अंक १ दृश्य ७ [अविचल पितृ-भक्ति]

परन्तु इन सब से अधिक प्रभावपूर्ण और जोरदार, श्रवण की सृष्ट्यु के समय की लालसा है—

“मैं जहाँ जाऊँ वहाँ सेवा करूँ माँ बाप की”

और फिर जब स्वर्ग में जी उठता है तब भी यही पुकार है...“माता पिता, माता पिता”—। इस से बढ़ कर माता पिता की सेवा अथवा भक्ति और क्या हो सकती है ? ऐसी अनन्य भक्ति और अनुरक्ति का स्वाभाविक फल इस लोक में यथ और परलोक में स्वर्ग का आनन्द होता है ।

श्रवण अपने माता पिता की सेवा का जितना खयाल रखता है उतना ही उसकी स्त्री विद्यादेवी भी सास श्वशुर की सेवा का अपूर्व भाव दिखलाती है। स्त्री को अपने पति की सेवा का सच्चा भाव दिखाना तो एक सामान्य कर्त्तव्य है; किन्तु सास श्वशुर की सेवाका भाव (जैसा कि नाटक की नायिका विद्यादेवी के निम्नलिखित वाक्यों से व्यञ्जित होता है) वास्तव में प्रशंसनीय और स्त्री-मात्र के लिए उपदेशप्रद है:-

(१) दिखलाईगी मैं होती हूँ वस ऐसी युवतियाँ.....

(२) स्वामी के भी स्वामी हैं पती के भी पती हैं.....

[अंक १ दृश्य २]

इसी माता पिता की भक्ति का उल्टा नमूना नये क्रेशन के पात्र चम्पकलाल और उसकी बीबी चमेली हैं। यह दोनों ही चम्पकलाल के माता पिता (भानुशंकर और लक्ष्मी) से जैसा बुरा व्यवहार करते और बेसोसामान उन्हें घर से निकाल देते हैं, और फिर इस नीच कर्म का जैसा परिणाम बे आगे चलकर भोगते हैं, वह आज कल के उन युवकों को, जिनका विवाह किसी क्रेशनएबिल लेडी से हुआ हो, विशेष रूप से शिक्षाप्रद है। इनके अतिरिक्त और भी छोटे २ पात्र हैं जो इस विषय पर अच्छा प्रकाश डालते हैं।

अब हम नाटक के सामान्य उद्देश्य पर विचार करते हुए यह देखते हैं कि समाज को और क्या क्या शिक्षा इस नाटक से प्राप्त हो सकती है।

१- इस विषय में सबसे पहिले हम वे ही बातें समझते हैं जिन पर आजकल देश में प्रचलित आन्दोलन हो रहा है। अर्थात् राजा और प्रजा का पारस्परिक सम्बन्ध। इस राजा प्रजा के सम्बन्ध के विषय पर महाराज दशरथ का उदात्त चरित्र बड़ा निर्मल और स्वच्छ प्रकाश डालता है, और प्रत्येक शासक को शिक्षा की नाई कुछ बातें बतलाता है:-

(अ) "प्रजा है जब कि राजा से तो राजा भी प्रजा से है"। प्रजा का राजा को पिता के समान और राजा का प्रजा को अपनी सन्तान के समान मानना, जंगली जानवरों का शिकार केवल प्रजा की रक्षा के लिए उचित समझना।

- (ब) किसी अच्छे काम करनेवाले महापुरुष की सहायता के लिए अपनी शक्ति और रूपया उसके अपर्ण्य करना, फिर चाहे वह श्रवणकुमार की तरह बिना राज-सहायता के अपने ही बल पर काम करे ।
- (स) अगर कोई अपराध होजाय तो उसे छिपाने की चेष्टा न करना, बल्कि सचाई के साथ उसे साम्र स्वीका करना ।

२-दूसरी बात सर्वसाधारण के मतलब की है । अर्थात् स्त्री-पुरुष का पर-स्पर का व्यवहार, जिस पर सारे देश की उन्नति निर्भर है ।

नाटक की नायिका विद्यादेवी एक आदर्श देवी है, जो बतलाती है कि—
“आज्ञा में पति की चले यह नारी का कर्म, शिक्षा देने नारी को यह नर का है धर्म” । इसके अतिरिक्त स्त्रीको दया, नम्रता आदि गुण भी आवश्यक बतलाए गए हैं । अगर यह याद रहे कि देश में जहां विद्यादेवी जैसी पतिव्रता स्त्री की (जिसेक सती-धर्म को चम्पकलाल जैसा दुष्ट व्यक्ति नष्ट न करसका) ज़रूरत है तो वहां यह भी ज़रूरत है कि पुरुष भी श्रवणकुमार के समान पहले नारी-व्रत धर्म के पालन करनेवाले हों । इस विषय में भी नाटक में एक बिरकुल उल्टा नमूना वादा चेतनदास और चमेली दिखाया गए हैं । इन पतित पापियों का अन्त में (नरकवाले द्वय में) जो परिणाम दिखाया गया है वह जितना लोमहर्षण है उतना ही शिक्षा देनेवाला है ।

चमेली को उसके पति चम्पकलालने (जैसा कि आजकल अक्सर रियाज है) प्रेशनएविल लडी बनाया । इसका जो खेदजनक परिणाम हुआ वह लेखक ने खूब दिखाया है । इतने पर भी जो नवयुवा फैशन के आंध-भक्त बने रहेंगे तो उनको बस यह ही सनना पड़ेगा—

“अब देख अपनी मौज उड़ाने का नतीजा ।

जोरु को मजोदार बनाने का नतीजा” ॥

३ तीसरी बात जिस पर इस नाटक ने प्रकाश डाला है वह अच्छी और बुरी सद्गति का प्रभाव है । वास्तव में इस “संगति” विषयक शिक्षा की आजकल सब से बड़ी आवश्यकता है । यहां पर शिक्षा का

(छ)

मतलब आज्ञाशक्त के ल स्कूल और कालिजों में नाम लिखा लेना, या कुछ गिनती की किताबें पढ़ लेना, या किसी भाषा में गणित, भूगोल आदि पढ़ लेना, या कोई यूनिवर्सिटी की डिग्री प्राप्त कर लेना नहीं है, बल्कि अच्छी संगति और बुरी संगति के द्वारा होनेवाले अच्छे बुरे परिणामों की टीक २ पहिचान और सम्यक् ज्ञान प्राप्त करने लायक योग्यता का आजाना है। इस प्रकार की योग्यता प्राप्त कर लेने पर मनुष्यों में अपने आप को खोटे मार्ग से बचा कर शुद्ध, दृढ़ और धार्मिक बनाने की सामर्थ्य आजाती है। इसमें सन्देह नहीं कि आचरण के बिगड़ने छुड़ने का संगति से बहुत बड़ा सम्बन्ध है। देखिए न, हमारी नाटक की नायिका कां भाई नन्दशंकर एक पवित्र आत्मा है। किन्तु वही पवित्र आत्मावाला युवक, नास्तिक चम्पकलाल के बहकाने में आकर, भूठ बोलने का पाप कर के (मां की बीमारी का बहाना बताकर) विद्यादेवी को अपने साथ डुला कर लाता है। इसी तरह उसकी माता भी अपनी बहू और उसकी सखियों के कुसंग में पड़कर (उनके कहने से) नाचने लगजाती है। लेकिन उसी समय जब विद्यादेवी वहां पहुंचकर मां को रोग-शय्या पर पड़ी हुई देखने के बदले नाचता हुआ देखती है तो 'कुसंग' के कारण रच हुए नन्दशंकर के षडयन्त्रकी कुलई खुल जाती है, और अन्त में विद्यादेवी के 'सत्संग' और सद्गुणों से दोनों पति पत्नी छुटकारे में आजाते हैं। इसी तरह हास्व के दृश्य में देखिये कि बेचारे बेचरदास के नाबालिग लड़के रामजीदास पर बाबा चेतनदास के 'कुसंग' का रंग ऐसा चढ़ता है कि रामजीदास को अपने बाप की भी बात छुनना नागवार है। बस गुरु बाबा ही की भक्ति उसके हृदय में है।

नाटक की नायिका विद्यादेवी का जो उज्वल और निर्मल चरित्र है वह अधिकतर श्रवणकुमार के सत्संग का प्रभाव है।

इन तीन लाभदायक विषयों के अतिरिक्त कुछ और भी उपयोगी शिक्षा देनेवाली बातों पर नज़र डालना आवश्यक है। लेखक ने बतलाया है कि ज़हरीले गीतों से और सुगंद पंड़ों के हथकंडों से होशियार रहने की ज़रूरत

है। नाटक की नायिका विद्यादेवी ने अपनी मां के सामने कितनी खूबसूरती के साथ बतलाया है कि गाने वे होने चाहिए जो उपदेश से भरे हुए हों, न कि गंदे शृंगार-रस में सने हुए। यमुना नदी के तट पर पंडों के जमघट का दृश्य छधार की इच्छा से लेखक ने दिखाया है। और बाबा चेतनदास का मन्दिर तथा आदि से अन्त तक उस दुराचारी साधु का चरित्र विशेषतः स्त्रियों की आंखें खोलने के लिए है। ऐसे साधुओं की शोक याम के लिए लेखक ने क्राजूनी कौन्सिलों से अपील भी की है। हमें आया है कि लेखक की यह अपील निष्फल न जायगी।

सारे नाटक का समष्टि रूप से विचार करते हुए हम इसे पवित्र नाटकीय-साहित्य में एक ऊंचा स्थान देने को तयार हैं। नाटक के सभी पात्र अच्छे चरित्रवाले हैं, और जिनका चरित्र गिरा हुआ है प्रायः वे भी आगे चलकर तीसरे अंकमें बड़ी सुवर्ता के साथ बदल कर उच्च कोटि के धार्मिक चरित्रवाले बन गए हैं। नाटकीय ढङ्ग के प्रास और अनुप्रासान्त वाक्य तो सभी जगह भरे पड़े हैं। शृङ्गार रस के भी एक दो दृश्य बतौर चटनी के रस दिए गये हैं।

दर्शकों के चित्त पर गहरा प्रभाव डालनेवाले दृश्य भी कई हैं। इनमें से विशेष रूप से उल्लेख योग्य पहले अंक में मां की ममता का वह दृश्य है जिसमें लक्ष्मी अपने पति के साथ अपने बेटे चम्पकलाल के घर से निकलती है—बल्कि यों कहिये कि निकाली जाती है। उस समय का उसका यह वाक्य—

“न लोटा दे न थाली दे, मगर इतना तो दे बेटा।

तू यह कह दे मेरी माता, मैं यह कह दूँ मेरे बेटा” ॥

हृदय को बाँध डालता है।

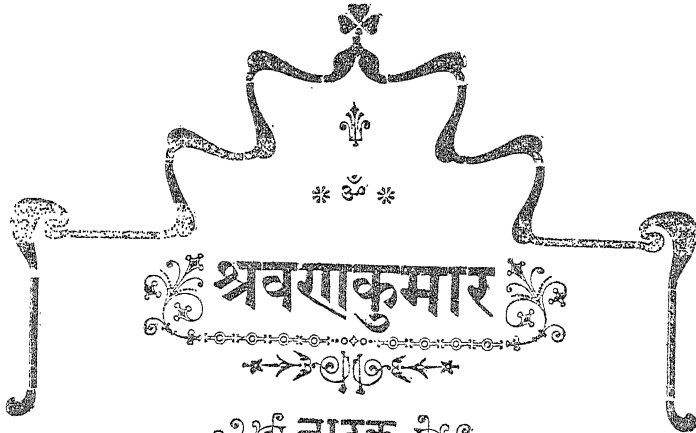
अन्तिम अंक में श्रवण की सृष्टुवाला दृश्य भी आंखों से आंसू टपकाने-वाला है, और मध्य के दृश्यों में चम्पक और चमेली का लड़ भगड़ कर एक दूसरे से सम्बन्ध तोड़नेवाला दृश्य बस संसार की स्वार्थपरायणता का नमूना इतनी स्पष्टता के साथ सम्मुख ले आता है कि सच्ची और निर्मल प्रकृतिवाले

व्यक्तियों के चित्त में उसे देखकर सच्चुच वैराग्य उत्पन्न होने लगता है । इन विशेषताओं के अतिरिक्त लेखक ने और भी ऐसी ज़ुबियां दिखाकर नाटक को सपाट्य और रोचक बनाया है जिनके विस्तृत विवरण देने की आवश्यकता नहीं मालूम होती ।

विषय का विस्तार बहुत होखुका है इसलिये और बातों को छोड़ कर अन्त में अब इस ड्रामे की तस्वीर का दूसरा पहलू भी देखना उचित है । इस नाटक में भारतवर्ष के अतीत काहीन इतिहास का चित्र खींच कर जनता के सम्मुख उपस्थित करने की चेष्टा की गई है । किन्तु ड्रामे के अधिक मनोरञ्जक बनाने के लिए ऐसी बातों का समावेश भी कहीं कहीं किया गया है जो ऐतिहासिक नहीं हैं । इतिहास से बाहर की बातों की यह मिलावट कहीं २ ऐसी है जिसका समय शबराकुमार का जीवनकाल (रामायण के समय से पहिले का युग) तो नहीं, हां, श्रावणकाल का जमाना माना जासकता है । नाटक को ऐतिहासिक दृष्टि से देखने वालों की नज़रों में यह त्रुटि इस नाटक में ज़रूर खटक सकती है । किन्तु यह बात ध्यान में रख कर कि ड्रामा लिखनेवाले को नाटक के मुख्य प्लाट की उत्तमता, सर्वसाधारण में से अधिकांश जन-समुदाय की मनोरञ्जकता, गद्य की प्रौढ़ता और पद्यकी मधुरता, देश को विविध प्रकार की उपादेय शिक्षा तथा पात्रों की चरित्रोत्कृष्टता इत्यादि सैकड़ों बातों का ध्यान रखना पड़ता है (जो कि सामान्य रीति की गद्य-पद्य-मय पुस्तकों के लिखने में नहीं होता), हम कह सकते हैं कि लेखक ने कवि-स्वातन्त्र्य [Poetic License] की सीमा का उल्लंघन नहीं किया है ।

उपसंहार में हम लेखक को एक बार फिर सर्वसाधारण की ओर से वधाड़ें देते हैं, और आशा करते हैं कि जनता इस नाटक से वास्तविक लाभ उठावेगी । कबत नाटकीय साहित्य में ही नहीं, हिन्दी साहित्य के ग्रन्थों में भी इस नाटक को योग्य स्थान मिलना चाहिये ।

द्वारिकाप्रसाद वी० ए०



श्री नाटक

मङ्गलाचरण

[इस दृश्य को नाटक की प्रस्तावना समझिए]

गाना

सूत्रधार नट, नटी आदि—

ओं शिवशङ्कर, सुखकर, नाथ वरदायक महादेव ।
प्रभु दया करो हमपर, पाप टलें मन के सब ॥
भक्त जनन के पोखनहार, तारनतरन जगन्नाथ ।
गौरीपति, जगपति, गंगाधर, शशि-शेखर ॥
विश्वेश्वर, नरकनाश, कीजे सब दोष सङ्कट नाश ॥

नट-जयति गजानन, गणपते, गणनायक, गणराज ।

विघन.हरन,मंगल करन, भरन जनन,मुखसाज ॥

नटी-नाथ, आज तो रङ्गमञ्च बड़ा सुहावना नजर आता है, चारों ओर आनन्द ही आनन्द दिखलाता है; जिससे यह समझ में आता है कि आज आप कोई अद्भुत खेल रचायेंगे, कोई नवीन धार्मिक नाटक दिखायेंगे ।

नट-हां प्रिये, धार्मिक और सामाजिक भावों का संगम करके आज हम अपनी रंगभूमि को तीर्थराज बनायेंगे ।

नटी-अर्थात् ?

नट-चारों आश्रमों में श्रेष्ठ गृहस्थाश्रम का अभिनय रचायेंगे, माता पिता की भक्ति, पुत्र धर्म का उद्देश्य, सास ससुर की सेवा और पति-धर्म का उपदेश-अपने देश के भाइयों और अपने समाज की बहिनों को देते हुए-एक आदर्शपितृ-भक्त का चरित्र दिखायेंगे; संसारके कुपूतों को सपूत बनायेंगे—

मुख्य कथा का फल्पना, द्वारा कर विस्तार ।

आज रचायेंगे प्रिये, नाटक “श्रवणकुमार” ॥

नटी-अहा ! श्रवण को आनन्द देनेवाला श्रवणकुमार ! रामायण में जिसकी कथा है वही श्रवणकुमार अथवा और कोई राजकुमार ? ।

नट-और कोई नहीं, वही अयोध्या नगरी में सरयू के किनारे निवास करनेवाले शान्तिवन ऋषि और ज्ञानवती देवी का

पुत्र श्रवणकुमार, जिसने माता पिता की भक्तिरूपी नौका से संसार रूपी समुद्र का पार पाया है, जिसने माता पिता की सेवा में अपना तन, मन, धन ही नहीं, सम्पूर्ण जीवन लगाया है ।

नटी—वह श्रवणकुमार ?

नट—हां, वह श्रवणकुमार । कन्धे पर माता पिता की कांबरी उठानेवाला, उन्हें नाना तीर्थों की यात्रा करानेवाला, जिसकी सेवकाईका भंडा मेरु के शिखर पर लहराया है, जिसने आकाश के नक्षत्रगण में एक उत्तम स्थान पाया है, वह श्रवणकुमार—

सती का सत, सुपूतों का सुयश, उपदेश दूना है ।

पिता माता की भक्ती में श्रवण—नाटक नमूना है ॥

नटी—क्यों न हो, जहां गणपति को मनाकर दुर्लभ से सी दुर्लभ वस्तु को सुलभ करके लाने वाले आप, और अपनी लेखनी से चरित्रों के चित्र बनाकर एक अनोखा रङ्ग जमानेवाले हमारे कविरत्न परिडित राधेश्याम, वहां ऐसेही ऐसे उपदेशप्रद नाटक न खिलेंगे तो क्या 'गुलु बुलबुल' के ऋगड़े छिड़ेंगे ?

अब समय बताता है हमको, नाटक के दृश्य मार्मिक हों ।

सब खेल—खेल के साथ साथ, सामाजिक और धार्मिक हों ॥

नट—ठीक यही इस नाटक का भी उद्देश्य है ।

पड़के कुसंगति में करें अपमान जो मां बाप का ।

सुंह देखके पत्नी का छोड़ें, ध्यान जो मां बाप का ॥

उनको बताना है हमें, सन्तान का क्या कर्म है ।
कर्तव्य पत्नी का है क्या, और पुत्र का क्या धर्म है ॥

❁ गाना ❁

सब—

सुनो भारत-पुत्रो, धर ध्यान,
पितृ-भक्ति है परम प्रधान ।
श्रवण का श्रवणामृत कर पान,
सभी वनजाओ श्रवण समान ॥
प्रजा नृपति को, शिष्य गुरु को, सती पत्नीको जाने ।
त्यूंही पुत्र-पिता माता को, ईश्वर अपना माने ॥
उसी का होता है यश गान,
यही कहते हैं वेद पुरान ।
सच्ची भक्ति पिता माता की, श्रवणदेव ने कीन्ही !
तीर्थ कराये अन्धों को, कन्धों पर कांवर लीन्ही ।
करदिया तन मन धन बलिदान,
मिला नक्षत्रों में सुस्थान ॥



स्थान-राजा दशरथ का दरबार

(राजा दशरथ सिंहासन पर विराजमान हैं, एक ओर गुरु वशिष्ठ
शोभायमान हैं, दूसरी ओर राजमन्त्री विराजमान हैं,
दरबारी आदि यथा स्थान हैं)



❀ गाना ❀

गायक—

श्रीमहाराज, अमर रहो ।

दशोंदिशि यश रहे तुम्हारो सदा ॥

सूर्यकुलभूषण भूष पात्रो नित नव जय ।

गावें सब गुण, होवे शत्रुकुल का क्षय ॥

* नाच *

पामागारे, नीधा पामागारे, धानी गारे पाधानीरे,
गारे नीसा, सानी धापा, धानी सारेगा, धानी सार,
पाधानीसा, गामापाधा, रेगा पागारे नीसा ।

गारेसा, रेसानी, सानीधा, नीधापा, धापामा,
पामागा, मगारे, गारेसा, मापाधानी, सारेसानीसा,
गामा, पाधा, नीधापा, पामा, रेगामा, गारे,
सानीसा ॥

—०—

दशरथ—(मन्त्री स) सूरसेनजी, प्रजा जिस प्रकार राजा से प्रेम रखती है, राजा को भी उसी प्रकार प्रजा से प्रेम रखना चाहिए । प्रजा यदि राजा को पिता के समान मानती है तो राजाको भी प्रजा के लिए अपनी सन्तान समझना चाहिए—

बजे ताली युगल कर से, नियम यह ही सदा से है ।

प्रजा है जब कि राजा से, तो राजा भी प्रजा से है ॥

सूरसेन—सत्य है श्रीमहाराज ।

दशरथ—कहिए, राज्यमें शान्ति है ? प्रजा अपने कर्तव्य का पालन करती है ? शासक—मण्डली प्रजा से प्रेम—भाव रखती है ? देव मन्दिरों की पूजा—विधि, पण्डित—समाज का आदर सत्कार,

विद्या-शिल्पालय आदि का प्रबन्ध, सब ठीक होता है ? कहीं
अत्याचार तो नहीं है ? आज का कोई नवीन समाचार तो नहीं है ?

सूरसेन-(हाथ जोड़कर) श्रीमहाराज, सूर्यवंश का प्रताप
अविच्छिन्न है । आप सरीखे चक्रवर्ती राजराजेन्द्र के भुजदण्ड के
प्रताप से शत्रु शिर मुका रहे हैं । यश और न्याय रघुवंश का
डङ्का बजा रहे हैं :—

धन, धान्य वस्त्र और दूध फूल से, घर घर है आवादाजी ।

सिंह औ बकरी सरयू तट पर, पीते हैं एक घाट बाजी ॥

[द्वारपाल का प्रवेश]

द्वारपाल-राजराजेन्द्र की जय हो । शान्त्वन ऋषि के पुत्र
श्रवण-देव राजसभा में पधारते हैं ।

दशरथ-बड़े आनन्द की बात हैं, जाओ सम्मानपूर्वक
ले आओ ।

द्वार०-जो आता ।

[द्वारपाल क साथ कई सभालए श्रवणदेव
को लेने के लिए जाते ह]

दशरथ-आज का दिन धन्य है जो श्रवणकुमार इस राज-
सभा में आते हैं ।

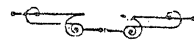
[श्रवण का आना]

(=)

❀ गाना ❀

श्रवण-

यही है सबसे ऊंचा ज्ञान,
पिता माता ही हैं भगवान ।
माता गौरी का रूप है, पिता शंकर सरूप है ॥
गावें वेद पुराण । यही है० ॥
जप, तप, तीरथ, योग, यज्ञ, व्रत, मात पितामें जान ।
प्रेम से पूजन करिए, भाव से बन्दन करिए ॥
होवे कल्याण । यही है० ॥



सभासद्-पधारिए, पधारिए, श्रवणदेव, पधारिए ।

श्रवण-पहला प्रणाम करता हूँ मैं श्रीमान् पिता और माता को ।

कुछ सभासद्-धन्य, धन्य ।

श्रवण-फिर अपनी जननी जन्म भूमि-

कुछ सभासद्-धन्य धन्य ।

श्रवण-पृथ्वी को और विधाता को ।

तीजा प्रणाम करता हूँ मैं, श्रीवशिष्ठ से गुरु ज्ञाता को ।

चौथा प्रणाम करता हूँ, श्रीदशरथ से नृप सुखदाता को ॥

दशरथ-(सिंहासन से उठकर)-

धन्य घड़ी और धन्य दिन, आये श्रवणकुमार ।

शीघ्र आज्ञा कीजिए, है दशरथ तैयार ॥

वशिष्ठ-निःसन्देह—

ज्यों तारों में चन्द्रमा, जल में अमृत धार ।

पुत्र रत्न में एक है, त्योंही श्रवणकुमार ॥

(श्रवण से) कहो पुत्र, किस कारण से आना हुआ ? क्या चिन्तवन है ? क्या प्रयोजन है ?

२२ श्रवण—यह निवेदन है कि मेरे माता पिता का युगल रूपही मेरा एकमात्र धन है । उनमें जो स्थायी अन्धापन है वह मेरे लिए असीम चिन्ता का कारण है । मुझे अपने जीवन की चिन्ता नहीं, भोजन की चिन्ता नहीं, वसन और भूषण की चिन्ता नहीं, चिन्ता है उनके अन्धेपन की । यदि मेरी सेवा से उनका अन्धापन जाय तो मैं कठिन से कठिन पुरुषार्थ करने के लिए भी तैयार हूँ । यदि मेरे पुण्यों से उनके नेत्र अच्छे होजायें तो मैं अपने जन्म जन्मान्तर के पुण्य उनपर न्यौछावर कर देने के लिए भी तैयार हूँ । मैं अन्धा होजाऊँ परन्तु उनका अन्धापन जाता रहे तो मैं अपने नेत्रों की ज्योति समर्पण करने के लिए भी तैयार हूँ—

मुझपै चहे बादल धिरें आफत के बला के ।

खुल जायँ मगर नेत्र मेरे माता पिता के ॥

बतला के कोई ओषधी रोगी को चैन दो ।

उपकार होगा आपका अन्धों को नैन दो ॥

१३ वशिष्ठ-पुत्र, तुम अपने माता पिता के अन्धे होने का कारण जानते हो ?

✓ श्रवण-जानता नहीं जानना चाहता हूँ । (स्वात) मैं तो केवल अष्टप्रहर माता पिता की सेवा करना ही जानता हूँ ।

वशिष्ठ-अच्छा तो सुनो । तुम्हारे माता पिता के पुत्र नहीं होता था । उन्होंने ने पुत्र के लिए नैमिषारण्य तीर्थ में जाकर जब अनेकानेक तप किये तब श्री चतुरानन ब्रह्माजी ने प्रगट होकर कहा कि 'जब तुम्हारे पुत्र उत्पन्न होगा तब तुम अन्धे होजाओगे, यह शर्त तुम स्वीकार करो तो हम पुत्र देने के लिए तैयार हैं' । दम्पति ने अन्धे होने की बात स्वीकार करके पुत्र प्राप्ति का वरदान मांगलिया । उसी वरदान के प्रभाव से तुम्हारा जन्म हुआ ।

१५ श्रवण-अहा ! धन्य है, धन्य है ! आज मुझे मातृम हुआ कि मैं माता पिता का कितना ऋणी हूँ । ओह ! इतनी ममता ! ऐसी उदारता ! पृथ्वी पर संभे ! पत्ते खाये ! सर्दी गर्मी सहन करके घोर तपश्चर्या की ? अन्तमें अन्धे होने की शर्त भी स्वीकार की ! पुत्र स्नेह का आदर्श यह है । अब मैं भी अपने माता पिता की सेवा में अपने जीवन को बलि देकर संसार को बताऊंगा कि मातृ-पितृ-भक्ति का उदाहरण यह है-

जो जीभ न नाम जपे उनका, लो जीभ को खाँच निकारूँ मैं ।

जो हाथ न सेवा करें उनकी, तो हाथ भी काट के डारूँ मैं ॥

शिर जो न मुझे पग में उनके, तो धड़ से बाहि उतारूँ मैं ।
जिन नैन दिये इस जीवन पर, यह नैन उन्हीं पर वारूँ मैं ॥

१० वशिष्ठ-धन्य, तुम जैसे सुपुत्रों पर ही संसार खड़ा हुआ है । ऐसे ही भावों से धर्म का आकारा निर्मल हो रहा है । आओ बेटा, आगे आओ । तुम्हारे माता पिता के अच्छे होने का योग हम बताते हैं । प्रयाग, काशी, बदरिकाश्रम आदि २ तीर्थों की यात्रा कराने पर तुम्हारे माता पिता का अन्धापन जायगा, परमात्मा की कृपा से उनके नेत्रों में दिव्य तेज आजायगा—

जिनकी कृपा से लूले भी पर्वत पै जाते हैं ।

जिनकी दया से गूंगे भी भाषण सुनाते हैं ॥

पर्वत को जो पल मात्र में राई बनाते हैं ।

जो दीन की पुकार को सुन दौड़े आते हैं ॥

तज देते हैं गरुड़ को जो भक्तों के वास्ते ।

आंखें भी वही देंगे अन्धों के वास्ते ॥

श्रवण-धन्य, गुरुदेव की कृपा से मेरे हृदयकी कली खिली ।

निराशा में आशा की मलक मिली—

अब मैं मात पिता को जाकर यह सन्वाद सुनाऊंगा ।

और प्रतिज्ञा यह करता हूँ सारे तीर्थ कराऊंगा ॥

दशरथ-परन्तु अन्धे माता पिता को समस्त तीर्थ कैसे करा सकागे ? बड़े बड़े गहन गम्भीर वनों में, महान् पर्वतों की कन्दराओं में, व्याल, व्याघ्र वाली भयानक राहों में, किस प्रकार लेजा सकागे ?

(१२)

श्रवण-परमात्मा की कृपा से, गुरु वशिष्ठके आशीर्वाद से
और आप के प्रताप से—

उत्तम ! पवित्र काष्ठ की कांवर बनाऊंगा ।
ठाकुर की तरह उनको मैं उसमें बिठाऊंगा ॥
श्रद्धाके साथ फिर मैं वह कांवर उठाऊंगा ।
कन्धे पै अपने माता पिता को चढ़ाऊंगा ॥
लेजाऊंगा बस इस तरह तीर्थों के द्वार पर ।
नौका यह पार होवेगी प्रभु के अधार पर ॥

सब सभासद्-धन्य, धन्य, श्रवणकुमार, तुम्हारी मातृ पितृ
भक्ति को धन्य है

❀ गाना ❀

श्रवण—

गुरुवर, मोहिं दीजे यह वरदान,
सेवा में होवे यह तन बलिदान ।
माता पिता की भक्ति छोड़ूं न जीते जी ।
जीवनधर्म मानूं मात पिता,
सबसे उत्तम जानूं मात पिता ।

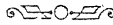
(प्रस्थान)

दूसरा दृश्य



स्थान—चम्पकलाल का मकान

(चम्पकलाल का आना)



चम्पक०—बस बहार ही बहार है। सावन हो या फागुन, वर्षा हो या वसन्त, हर मौसम में हम जैसे रंगीले जवानों के लिए बहार ही बहार है। हम रंगीले, तो हमारी स्त्री भी रंगीली, हमारा नाम चम्पक तो उसका नाम चमेली। हम नये जवान तो वह नई नवेली। हमारा रूप ऐसा जैसा रूपया, और उसका जैसे नये सिक्के की धेली।

(चमेली का आना)

चमेली—अरे बाहरे मेरे रंगीले भर्तार। तुम्हारी सजीली सूरत पर मैं वारी वारी जाऊं, दिलदार।

चम्पक०—अरी बाहरी मेरी बोलती भैना, मेरी फली फूली क्यारी, मिजाज तो खुश है? मेरा बूढ़ा बाप और मेरी बूढ़ी मां तेरी खातिर करते हैं या नहीं? तुम्हें सुख देते हैं या नहीं?

चमेली—अजी मैं उनकी सेवा करते २ हार गई। वह बुढ़िया मुझे बहुत सताती है। कुछ काम धाम करती नहीं, खाट के नीचे पांव धरती नहीं, बैठे बैठे मुझपर हुक्म चलाती है। और मैं जब

कुछ दबी जुवान से कहती हूँ तो मुझे आंखें दिखाती है। एक २ की सौ सौ सुनाती है।

चम्पक०—और वह बूढ़ा ?

चमेली—उस बूढ़े की कुछ न पूछो, वह तो मुझे इस तरह धमकाता है जैसे मैं उसी की हूँ। मेरा साड़ी पहनना उसे बुरा लगता है, मेरा पड़ोसियों के साथ बैठकर गाना बजाना उसे बुरा लगता है, दो बड़ी को तुम से बातें करती हूँ तो मल्लाता है, कभी बाजार से कुछ मिठाई मंगाती हूँ तो उसकी आंखों में खून उतर आता है। तुम दिनभर बाहर रहते हो, बिना तुम्हारे अब मुझसे घर में नहीं रहा जाता है। एक दिन की हो, दो दिन की हो, यह तो जन्म भर की मुसिबत है। क्या मेरी आबरू त्नाक में मिलाने ही के लिए मुझ से व्याह किया था ?

चम्पक—ओहो ! इतनी नीचता ! इन बूढ़े बुढ़ियों में ऐसी निर्दयता ! ठहरो, मैं आजही ठीक करदूंगा, जरा कपड़े उतार आऊँ ।

[चम्पकलाल का जाना, चमेली की रास 'लक्ष्मी' का बड़ा लिए हुए आना]

लक्ष्मी—बेटा चमेली, मैं सब पानी भर चुकी, पिछला घड़ा भरने को जाती हूँ। तबतक जरा घरको बुहार लेना।

चमेली—(गुंठ बनाकर) 'घर को बुहार लेना !' क्या मैं तेरी टहलुई हूँ ? क्या मैं बुहारी देने को इस घर में आई हूँ ? बड़ी आई पानी भरनेका मुझपर अहसान करनेवाली। (फिर गुंठ बनाकर)

‘पिछला घड़ा भरने को जाती हूँ’ । भरने को जाती है तो क्या मेरे लिए ? जाती होगी अपने खसम के लिये, अपने बेटे के लिए, अपने चहीतों के लिये, (कोहनी मारते हुए) अपने होतों सोतों के लिये ।

[लक्ष्मी गिर पड़ती है, घड़ा टूट जाता है]

लक्ष्मी—हायरे ! मर गई ! दया कर, बेटी, दया कर । अपनी बूढ़ी सास को मारते हुए तुम्हें दया नहीं आती ?

चमेली—दया ? तुम्हें तो मार मार कर सीधी करूंगी । रांड मरती भी तो नहीं; ऐसी चुड़ैल को बुझार भी तो नहीं आता; जाने कितनी उम्र लेकर आई है ।

लक्ष्मी—मैं तो खुदही भगवान् से चाहती हूँ, कि हे भगवान् ! मुझे अब इस दुनियां से उठाले ।

चमेली—हां, तुम दोनों अब मर जाओ ।

लक्ष्मी—उन्हें न कोस । मुझे चाहे मार भी ले पर उन्हें न कोस ।

चमेली—मैं तो ऐसे ही कोसूंगी और खूब कोसूंगी । तुम्हें वह बूढ़ा प्यारा है तो तू उसे पालने में मुला । मैं तो उसपर साक भी नहीं डालूंगी । क्या कहूँ तेरा बेटा मेरे वश का नहीं, नहीं तो दत्ता देती ।

[बड़े भानुशंकर का प्रवेश]

भानु०—अरेरे, बेटी चमेली, बूढ़ी के हृदय को मत दुग्या ।

उसके सफेद बालों पर दयाकर । हे भगवान् ! कैसा समय आगया !
वहू ने अपनी सास को दासी समझलिया ।

चमेली—रहने भी दौं । तुम घर के बड़े बूढ़े होकर ऐसी
वातें करते हो । मुझ का माल खाना और ऊपर से घुराना (लक्ष्मी
को भालुशंकर की ओर धक्का देकर) जा, अब अपने खसम से
बुहारी क्यों नहीं लगवाती !

लक्ष्मी—हाय, मर गई रे ! मार डाला रे !

[चम्पकलाल का प्रवेश]

चम्पक०—क्या है ? क्या है ? क्यों शोर मचाया है ? क्यों
तूफान उठाया है ?

चमेली—(रोने का ढोंग करके) हाय रे, मैं मर गई, मैं
मर गई ।

चम्पक०—क्या हुआ ? क्या हुआ ?

चमेली—तुम्हारी मां और तुम्हारे बाप दोनों मिलकर मुझे
मार रहे हैं, अपने हाथों की खुजली मुझ विचारी पर उतार रहे हैं,
भगवान् ऐसे सास सुसर किसी को न दे । [रोना]

चम्पक०—बड़ा जुल्म, बड़ा अन्धेर, सुसर और वहू को मारे !
(चमेली से) चमेली, तू मत रो । तू रोती है तो मेरा कलेजा टुकड़े
होता है । (मां बाप से) क्योंजी, तुम दोनों ने मिलकर इसे
क्यों सताया ?

(१७)

भानु०—सब झूठ है। शिरसे पैर तक झूठ है। हमारे मर्त्ये दौष रखने के लिए यह ऐसा कहती है । अपने हाथों से पीट चुकी, अब तेरे हाथों से हमें पिटवाने के लिए रोने का बहाना करती है ।

लक्ष्मी—मुझे धक्का देकर ज़मीन पर गिराया, तेरे बूढ़े बाप ने जब समझाया तो उन्हें भी त्योरी बदल कर धमकाया । मैंने घर का तमास पानी भरा, पर इसने घड़े को हाथ भी न लगाया । मैंने इतना कहा था कि बुहारी दे ले सो ऐसा दुन्द मचाया कि सारे घर को सर पर उठाया ।

चमेली—और अपने गुन नहीं बताती, कि आप भी मुझे पीटा और इस बूढ़े से भी मुझे पिटवाया ।

भानु०—झूठ, सब झूठ ।

चम्पक०—क्या तुम दोनों सब्जे और यह झूठी ? यह बात समझ में नहीं आती ।

चमेली—(चम्पकलाल से) मैं तो अब इस घर में नहीं रहूँगी । मुझे अकेली जानकर यह दोनों मेरा गला घोट देंगे तो मैं क्या करूँगी । अगर तुम्हें मां बाप में रहना है तो मुझे जवाब दे दो और मुझे घरमें रखना है तो मां बाप को घरसे निकाल दो ।

चम्पक०—(बाप से) देखो जी, अबतक मैंने तुम से कुछ नहीं कहा । अब तुमने अपना धर्म छोड़कर अपने बेटे की बहू पर हाथ उठाया, तो बेटा भी नालायक होकर तुम्हारे सामने आया । हट जाओ मेरे आगे से ।

लक्ष्मी-बेटा, एक नाचीज औरत के कारण मां बाप से लड़ने को तैयार होता है, क्या मां बाप से ज्यादा औरत को सम्भता है ? हमने तुम्हें गोद खिलाया, दूध पिलाया, तेरा मल मूत्र उठाया, उसका बदला आज तूने यह चुकाया कि मारने को चढ़ आया ? ऐसा दूध लजाया ?

चम्पक०-अरी बुढ़िया उस दूध में तेरा क्या खर्च हुआ था ? वह तो कुदरत का दिया हुआ था ।

भानु०-बेटा, जरा श्रवणकुमार के मकान पर जाकर देख । सुपुत्र अपने माता पिता की कैसी सेवा करता है और तू किसतरह लड़ता है ।

चम्पक०-श्रवण जैसा मैं मूर्ख नहीं हूँ । तुम्हारी सेवा करते र मैं इतना बढ़ा होगया, परन्तु आजतक तुम्हारी तरफ से मुझपर गालियों ही की बौछार है । इसलिए चमेली की खातिर करना ही अब मुझे स्वीकार है । तुम्हारी सेवा का फल अन्धकार है, और चमेली की खातिर करने में बस—बहार ही बहार है ।

लक्ष्मी-बेटा, माता पिता की सेवा करने से वह फल प्राप्त होता है जो अनेकानेक तीर्थों में स्नान करने से मिलता है ।

चम्पक०-मुझे वह फल अब नहीं चाहिए ।

[स्वगत] गङ्गा, यमुना, सरस्वती, रामेश्वर, हरद्वार ।

सब तीर्थों में श्रेष्ठ है, एक चमेली नार ॥

भानु०-हाय, दुनियावाले हमारे घर का भगड़ा देखकर

हंसते हैं। वे यह नहीं जानते हैं कि उनके यहां भी रोज यही किस्से रहते हैं।

चम्पक०—बस जाओ, मगजमारी छोड़कर घर का काम धंधा करो। बूढ़ी, तू जल्दी से रसोई बना। और बूढ़े, तू मेरे कमरे में जाकर भाड़ू लगा। नहीं जाओगे? नहीं जाओगे? चलो, बस चलो। (धक्का देता है, दोनों जाते हैं)

चमेली—खसोटे मरते भी नहीं। (चम्पकजाल से) आओ मेरे प्यारे प्राणाधार!

चम्पक०—आह! मेरी सरकार!

✽ गाना ✽

चमेली—मेरे प्यारे दिलदार।

चम्पक०—मेरी जीवन आधार ॥

चमेली—तुम्हें रक्खूं नैनों में छुपाय के। हां,

चम्पक०—तुझे रक्खूं मैं सरपै चढ़ायके। हां,

चमेली—मेरा हृदय और प्राण तुम्हीं हो।

चम्पक०—मेरी सुगति और शान तुम्हीं हो।

चमेली—शोमा हो तुम, मेरी आभा हो तुम।

चम्पक०—मेरी वसुधा हो तुम, मेरी कान्ता हो तुम।

चमेली—तुम्हें चाहूं मैं सब कुछ गंवाय के। हां,

चम्पक०—तुम्हें पूजूं मैं सर्वस लुटाय के। हां।

[दोनों का जाना]

तीसरा दृश्य



(महन्त चेतनदास का मन्दिर)

[चेतनदास का प्रवेश]

चेतनदास—सटक, नारायण । सटक, नारायण ॥

जो कोई पेड़ा, लड्डुआ लावे, दूध मलाई हलुआ लावे—

गटक, नारायण । गटक, नारायण ॥

जो कोई जेवर कपड़ा लावे, पैसा, रुपया, मोहर दिखावे—

भटक, नारायण । भटक, नारायण ॥

जो कोई सुन्दर नारी आवे, जोवन की मतवारी आवे—

चटक, नारायण । चटक, नारायण ॥

जो कोई धर्म पूछने आवे, वेदशास्त्र की बात सुनावे—

सटक, नारायण । सटक नारायण ॥

बेटा रामजीदास !

[रामजीदास का आना]

रामजी०—जी, जी, जी, जी, जी, गुरुजी महाराज,
दरिद्रवत् ।

चेतन०—सुनले बच्चा, अब नहीं रहना कच्चा, बड़ा भारी
आडम्बर बनाना, ललाट में लंबा तिलक लगाना, कोई सेवक या

सेवकनी आये तो उसे हरिनाम सुनाना, और बातें बना कर उसका सब माल हज़म कर जाना, फिर जगत में मौज उड़ाना । क्योंकि—“गुरु की बातें गुरु ही जाने” । समझ गया बच्चा ?

समझ गया बाबा—

जटा बढ़ा के तिलक चढ़ा के बाबाजी कहलायेंगे ।

कान फूंक के, हाथ देख के माल मुफ्त का खायेंगे ॥

गांजा सुलफा, भंग पियेंगे, घर घर अलख जगायेंगे ।

दुनिया के भोले जीवों को उल्लू खूब बनायेंगे ॥

चेतन०—ठीक और बिल्कुल ठीक, गुरु का गुर और चले की चाल बराबर मिल गई । देख बच्चा, अब तुम्हें घर जाने की ज़रूरत नहीं है । मन्दिर में रह, और मालपुए उड़ा ।

रामजी०—जो आज्ञा ।

चेतन०—तुम्हें यह माकूम है कि गुरुजी ने तुम्हें चेला क्यों बनाया है ?

रामजी०—बेफिक्री के साथ मौज उड़ाने के लिए ।

चेतन०—हां, और अपना जी बहलाने के लिए । दुनिया के लोग तरह तरह की चीजों से अपना जी बहलाते हैं परन्तु हम जैसे गुरु, तुम्हें सरीखे चतुर और सुन्दर चेले को देख र कर बलिहारी जाते हैं ।

रामजी०—संहाराज, आप चेले पर भी बलिहारी जाते हैं

और चेलियों से भी बड़ी जल्दी प्रसन्न होजाते हैं यह दुर्गंगी हालत क्यों है ? आप जैसे गुरु के गेरुए की ऐसी गिरी हुई रंगत क्यों है ?

चेतन०—सटक, नारायण ! यह पूछकर के तू क्या करेगा । तेरे ऐसे ऐसे प्रश्नों का उत्तर यही है कि 'गुरु की बातें गुरु ही जाने' । गुरु के पास चेलियां आती हैं तो तुझे क्यों बुरा लगता है । सुन—

बन ठन के जो नारि नवेली अपना रूप दिखाती हैं ।
स्वामी की सेवा को तजकर मन्दिर में नित आती हैं ॥
गुरुओं को भगवान् जानकर भेवा माल खिलाती हैं ।
ब्रह्म समझकर हम जैसों को सब कुछ भेंट चढ़ाती हैं ॥
क्या जानें वे भोली नारी, हमने जाल बिछाया है ।
सती धर्म गारत करने को यह पाखण्ड रचाया है ॥

[रामजी दास के पिता बेचरदास का प्रवेश]

बेचर०—(स्वगत) भैया, मेरा रमजिया लड़का कहीं किसी ने देखा है ? कोई १५ दिन हुए जब एक लंगोटिए साधू के संग भागगया था । मैं तमाम में ढूँढते २ थक गया परन्तु उसका कहीं पता ही नहीं लगता है । (सामने चेतनदास के पैर दबानेवाले रामजी दास को देख कर) वाह, वाह यह तो वही मेरा रमजिया है (राम जीदास से) चल. मेरे बेटे घर को चल, यहां तू कैसे चला आया?

रामजी०—जाओ, जाओ, हम अब घर को नहीं जायेंगे ।
नालपुए छोड़कर बाजरे की रोटी अब हम नहीं खायेंगे । महाराज
की सेवा त्यागकर, खेत में हल चलाने का काम करने के लिए,
अब हम नहीं जायेंगे ।

बेचर०—वेदा, ऐसे साधू की संगत में आनन्द नहीं है । 'चार
दिना की चांदनी फेर अंधेरी रात' । चार दिन यह तुम्हें अच्छे २
माल खिलायेगा, फिर तुम्हपर सोंटे बजायेगा, तुम्हसे भीख मंगवाये-
गा, तुम्हसे चिलमें भरवायेगा । इसलिये मैं तेरा पिता हूँ तू मेरे
साथ चल, मेरी सेवा करने से तेरा कल्याण हो जायगा ।

चेतन०—अरे भगतजी, प्रभू जी का रदन करो, नारायणजी
का ध्यान धरो । तुम्हारा यह पुत्र बड़ा भाग्यशाली है जो साधुओं
की संगत में आया, महापुरुषों की पंगत में आया । तुम्हारी
सातों पीढ़ियां तर गई ।

बेचर०—बैठ, बैठ, लंगोटे, मैं तेरा ज्ञान ध्यान सब कुछ
जानता हूँ । संसार को उल्लू बना कर अपना उल्लू सीधा करना
ही तुम्ह जैसे धूर्तों का काम है । साधू तो उसका नाम है जो—

करे साधना योग की, छोड़ के सारे भोग ।

वह ही इस संसार में, पांव पूजने योग ॥

चेतन०—ए भगतजी, भगत जी तुम तो बड़े अज्ञानी जीव
माकूम होते हो—

वेद पुराण का पाठ करो, तुलसी कर कण्ठ धरो बाबा ।
हरिनाम को सुमरो अष्टप्रहर, मनका सब पाप हरो बाबा ॥
जहां सन्त, महन्त, निवास करें, तहां कर सत्संग तरो बाबा ।
कटुवैन कहो मत साधुओं से, हो जाउगे भस्म डरो बाबा ॥

बेचर०—चुप, चुप, बाबा के बच्चे, ऐसी गप किसी और को
सुनाना । तुम्ह सरीखे ठगों ने देश का सत्यानाश कर दिया है ।
मन्दिरों में, तीर्थों में, जहां भक्त लोग बैठ कर भगवान् की
आराधना करते थे, वहां तुम्ह जैसे धूर्तों ने जाकर हिन्दू धर्म का
विनाश करदिया है—

अब देश को होने लगी पहचान तुम्हारी ।

गद्दी नहीं, यह खुल रही दूकान तुम्हारी ॥

चेतन०—बच्चा रामजीदास, गुरुजी की आज्ञा है कि इस
शंवार को दरवाजे के बाहर निकाल दे । सटक, नारायण ।

रामजी०—(बाप से) चलो, निकलो यहां से ।

बेचर०—(चेतनदास से) हत तेरा सत्यानाश हो ! तूने मेरे
पुत्र को बिगाड़दिया ! मेरा घर उजाड़दिया ! (स्वगत) ऐसे पुत्र से
तो मैं निपूता ही अच्छा था—

हैं कहां नेता हमारे ? देख लें आंखें पत्तार ।

क्यों नहीं करते हैं ऐसे साधुओं का वे सुधार ॥

[बेचरदास का जाना, चेतनदास का गद्दी पर ध्यानावस्थित होना,
रामजीदास का पैर दबाना, चमेली का आना]

चमेली—(स्वगत)

❀ गाना ❀

रंगीली, मैं हूँ नारि नवेली,

कौसी मेरी लटक चलूँ चटक मटक ।

सासू सुसरे से करूँ भगड़ा,

बालम खवार और सूरुव गंवार ।

डूँदत हूँ प्रेमी प्यारो, रतनारे नयनावारो ।

यहांआई दरसको आई, प्रेमीको अपने भोग्यहलाई ।

अहा आज मैं खुशी खुशी । (रंगीली)

-०-

(स्वगत) रोज सवेरे ही सवेरे ज्ञान और देव दर्शन का भी कैसा अच्छा बहाना है कि जिसमें न कोई भगड़ा है न कुछ खटका है । बड़े आनन्द के साथ नित्य मुझे मेरे प्यारे महन्त चेतनदास का दर्शन होता है । (सामने देखकर) गुरुजी, पांयलागूँ ।

रामजी० [गुरुजी से] महाराज ! चमेली आई । सेवा सामग्री लेके, सोलह श्रृङ्गार करके, चित्त को चुरानेवाली चञ्चल चमेली आई ।

चेतन०—(आंखें खोलकर) क्या चमेली आई ? (उठकर) सटक, नारायण ।

[चमेली से] चमेली, तेरी बड़ी उम्र है । मैं तुझे याद ही कर रहा था । कह, बाबा की भेंट के लिये आज क्या लाई है ?

चमेली०—(भोग की धाली बाबा के आगे रखने के बाद) तन, मन, धन ।

रामजी०—तन पति के वास्ते, मन परमेश्वर के वास्ते, और धन सन्तान के वास्ते होवा है । बाबा की सेवा के वास्ते क्या लाई है ?

चेतन०—चुप मूर्ख ।

चमेली—आज मैं सरकारके भोगके लिये मोहन भोग लाई हूँ ।

रामजी०—तो उस मोहन भोग को गुरुजी भोगिये । आप नहीं भोगें तो मुझे भोगने दीजिए ।

चेतन०—तू मानेगा नहीं मूर्ख ? (चमेली से) चमेली, मैं तेरी भक्ति से बहुत प्रसन्न हूँ । शास्त्र में लिखा है कि चाहे स्वामी को त्याग देना, संसार को त्याग देना, परन्तु गुरु की सेवा किसी समय नहीं त्यागना ।

रामजी०—हां, क्योंकि 'गुरु की बातें गुरु ही जाने' ।

चमेली (गुरुजी से) क्यों महाराज, स्वामी से भी गुरु का दर्जा बड़ा है ।

रामजी०—अरे स्वामी क्या, गुरु को तो भगवान् से भी बढ़कर समझना चाहिये, क्योंकि 'गुरु की बातें गुरु ही जाने' ।

चेतन०—देख चमेली, दुनियाकी पर्वा मतकर, मन्दिरमें मौजसे रह और गुरुकी सेवा करके अपना लोक और परलोक दोनों सुधार ।

चमेली—अभी थोड़ा २ समय ही मैं गुरु की सेवा के लिए देना चाहती हूँ ।

चेतन०—अच्छा, तो आज यहीं प्रसादी लेकर जाना । अरे रामजीदास !

रामजी०—जी, जी, जी, जी, जी गुरुजी महाराज ।

चेतन०—यह मोहनभोग लेजा और ठाकुरजी का भोग लगा ।

रामजी०—जो आज्ञा । (स्वगत) जब कोई चेली आज्ञाती है तो मैं गुरुजी की आंख में कांटे की तरह खटका करता हूँ । यह कर, वह कर, इधर जा, उधर जा के हुक्म जारी हुआ करते हैं । क्या जाने क्या कारण है ? 'गुरु की बातें गुरु ही जाने ।

[जाना]

❀ गाना ❀

चमेली—मैं तो आई गुरुजी तुम्हारे पास ।

गुरु मन्त्रके काज । मेरे रंगीले गुरुराज ।

मैं तो हाजिर हूँ हरदम भक्तों के उद्धार काज,

देने को गुरु मन्त्र आज ।

चमेली—भाँति २ की सेवा लाई, सुन्दर मोहन-

भोग मिठाई । स्वीकारिए—महाराज ।

चेतन०—ऐसी सेवा गुरुकी करना पूर्ण होय सब काज ।

(दोनों का जाना)

रामजी०—[प्रवेश करके] वाह वाह, गुरु की बातें गुरु ही जाने । भाइयो, साधू होने में बड़ा आनन्द है । दुनियावाले सुख चाहते हैं, परन्तु सुख काहे में है यह नहीं जानते हैं । सुख है बेफिक्री में और बेफिक्री है साधू होने में । न किसी की नौकरी, न किसी की तावेदारी, मुफ्त का माल खाना, और संसार में स्वामी की पदवी पाना ! कैसा अच्छा है बाना । मैं जैसा था मस्ताना वैसा ही मुझे गुरु भी मिल गया है सयाना । भाइयो, जिसे आनन्द करना है वह मेरी तरह साधू होजाय और मेहनत किये बिना ही टकोरेदार पूरियां, भलमलाती जलेबियां और मेवा भरी गुफियां खा खा कर नरसिंहा बन जाय—

कितनाही मैल भरा मन में, कितनाही दोष अङ्ग में है ।
सब को क्षण में ढक लेता है, यह रंग गेरुए रंग में है ॥

❀ गाना ❀

संसार में है सबसे अच्छा साधुओं का वेश ।
हां सबसे बढ़िया साधुओं का वेश ॥

घर के जेठ, ससुर से तो परदा करती हैं नारी,
साधू के आगे सरकी है सर की सारी सारी,
है कैसा खासा साधुओं का वेश ।

खूनी इस में डाकू इस में गुण्डे इस में रहते,
दुनियावाले हाथ जोड़ कर-स्वामी स्वामी कहते,
है कितना उम्दा साधुओं का वेश ।

हाय,हाय, जो वेश था ईश्वर के भी द्वारा पूजित,
चेतनदास सरीखों ने वह कैसा किया कलंकित,
फिर भी है पुजता साधुओं का वेश ॥

[जाना]

—०—

→ॐ चौथा दृश्य ॐ←

ॐ०ॐ

(श्रवणकुमार का मकान)

[श्रवण अपने अन्धे माता पिता की आरती कर रहा है]

* आरती गान *

मातृ पितृ देवा जय जय मातृ पितृ देवा ।
शक्ति ब्रह्मसम दोनों, शक्ति ब्रह्मसम दोनों ।

स्वीकारो सेवा ॥ जय जय० ॥

अर्च न जानूं वन्द न जानूं जानूं अधिक न पूजा ।
तुम समान त्रिभुवन में, तुम समान त्रिभुवन में ।

समझूं और नदूजा ॥ जयजय० ॥

ॐ०ॐ

श्रवण और विद्या-जय, सगुण ब्रह्म स्वरूप माता पिता की जय ।

शान्त्वन-धन्य, श्रवण कुमार की सेवा और विद्यादेवी की भक्ति देख कर मेरा हृदय बड़ा आनन्दित होता है । मेरी रग रग, मेरी नस नस और मेरा रश्चाँ रश्चाँ प्रफुल्लित होता है । बेटे और बेटी, मेरे आशीर्वाद से तुम दोनों आनन्दित रहो, तुम्हारी सुकृति और तुम्हारा सुयश सूर्य चन्द्रमा के समान प्रकाशित हो—

जब तक यह पृथ्वी रहे और रहे आकाश ।

तुम दोनों की कीर्ति भी तब तक करे प्रकाश ॥

ज्ञानवती-बेटी विद्या, तेरा चरित्र भी संसार की स्त्रियों के लिए आदर्श है । शुद्ध भाव से सास, ससुर और स्वामी की सेवा करके तूने स्त्री-धर्म को सुशोभित किया है । तेरे सद्गुणों ने हम बूढ़ों को हर्षित ही नहीं, गर्वित किया है । इस संसार में बहुत सी कुलटा स्त्रियाँ हैं, जो सास ससुर की सेवा नहीं करती; स्वामी का वचन नहीं मानती । वे निश्चय घोर तरक में जाती हैं और तुम सरीखी सतियों के आगे देवताओं की स्त्रियाँ भी लज्जाती हैं—

वैसे तो संसार में, दुस्तर हैं सब कर्म ।

किन्तु कठिनसे भी कठिन है नारी का धर्म ॥

शान्त्वन-बेटा श्रवण, गुरु वशिष्ठ से हमारे नेत्रों की औषध लाया ? उन्होंने क्या उपाय बताया ?

श्रवण०—बताया उन्होंने कि उद्धार होगा ।

कृपासे जनार्दन की निस्तार होगा ॥

कराओ उन्हें पर्यटन तीर्थों का ।

तुम्हारा यह वेड़ा तभी पार होगा ॥

शान्स्वन—उपाय तो ठीक है, परन्तु पूरा कैसे होगा ? हम दोनों वृद्ध, अन्धे कैसे घर से निकल सकेंगे ? तीर्थ—यात्रा में क्याकर चल सकेंगे ?

अङ्ग शिथिल हैं, अन्ध दशा है, केश सक्रोद दिखाय रहे हैं ।

बैठते उठते सांस चढ़े है, बहु विधि रोग सताय रहे हैं ॥

प्राण पखेरू फंसे पिंजरे में मोक्ष के बोल सुनाय रहे हैं ।

तीर्थ के तीर पै जायेंगे केहि विधि, कर और पांव कँपाय रहे हैं ॥

श्रवण०—नाथ, आप अगर अन्धे हैं तो क्या चिन्ता है ?

आप ही के शरीर से भेरा यह शरीर बना है । आप ही की शक्ति

का यह दूसरा हिस्सा है । यदि वह शरीर जीर्ण होगया है तो

होजाने दो, यह शरीर तो जीर्ण नहीं हुआ है ? यह पांव, आप

के वास्ते सवारी का काम देंगे । हाथ, रसोइया का काम करेंगे ।

कान, आझारी सेवक की तरह हर वक्त सेवा में रहेंगे । नेत्र,

इशारे पर चलने को तैयार रहेंगे और यह दोनों कंधे आपको

तीर्थयात्रा में लेजाने के लिए दो बलवान् घोड़ों का काम देंगे—

हाज़िर है सब शरीर यह सेवा के वास्ते ।

बलिदान पुत्र है पिता भाता के वास्ते ॥

कन्धे पै होगी कांवरी और कांवरी पै आप ।

लेजाऊंगा मैं इस तरह यात्रा के वास्तं ॥

विद्या०—मैं भी भाड़ू दूंगी, पानी भरूंगी, बर्तन भाजूंगी, चौका लगाऊंगी, माता पिता से भी ज्यादा अपने सास ससुर की दहल बजाऊंगी । मैं मजूरी करूंगी, बोझा उठाऊंगी, भीख मांग कर लाऊंगी, खुद भूखी रहजाऊंगी परन्तु अपने सास ससुर को रसोई बना बना कर खिलाऊंगी—

दिखलाऊंगी मैं होती हूँ वस ऐसी युवतियां ।

सासू ससुर को पूजती हूँ ऐसे नारियां ॥

हाथों से अपने धोऊंगी स्वामीकी धोतियां ।

आंखों से रोज साफ करूंगी मैं जूतियां ॥

यह सास ससुर हूँ नहीं मेरी सुगती हूँ ।

स्वामी के भी स्वामी हूँ पती के भी पती हूँ ॥

[विद्यादेवी के भाई नन्दशंकर के साथ

चम्पकलाल का प्रवेश]

चम्पक०—(नन्दशंकर से) सुन, सुन, तेरी बहन क्या कह रही है ? अभागिनी मजूरी करते २ मर जायगी । इससे तो यही बेहतर है कि तू इसे यहां से भायके लेजा । अगर मेरी बहन ऐसा दुःख पाती तो अब तक मेरी तरफ से बहनोई के खिलाफ राज-द्वार में नालिश भी होजाती ।

नन्द०—(चम्पक से) मुझे भी बहुत गुस्सा आता है । अच्छा किसी तर्कीब से इसको यहां से भायके ही लेजाऊंगा ।

(३२ क)

चम्पक०—(नन्द० से) अपनी बहन से यह कह कि तेरी माँ बहुत बीमार है, मुंह देखना हो तो चल ।

नन्द०—(चम्पक० से) पर वह बीमार कहाँ है ?

चम्पक०—(नन्द० से) यह तो हम भी जानते हैं, पर इसे यहां से ले चलने का रास्ता बताते हैं ।

नन्द०—(चम्पक० से) अच्छा ठीक है । (श्रवण० से) अजी श्रवणजी, श्रवणजी नमस्कार ।

(श्रवण और विद्या, शान्त्वन् और ज्ञानवती की चरण-सेवा में लगे रहने के कारण नहीं छनते हैं)

चम्पक०—(नन्द० से) वहाँ सुनता ही कौन है ? वह तो सब अपनी धूम धाम में लगे हुए हैं ।

नन्द०—(क्रोधयुक्त) अजी श्रवण जी, ए श्रवण जी, क्या अन्धे हो ? धरे हो ? गूंगे हो ? हम कितनी देर से खड़े हैं हमें कोई देखता नहीं ! हमारी कोई सुनता नहीं !! हम से कोई बोलता नहीं !!!

श्रवण०—छोड़े हो हो, नन्दशंकर जी और चम्पकलाल जी । आइए, आइए । कैसे पधारे ? क्या आज्ञा है ?

नन्द०—आगे आओ, कुछ तुम से कहना है । हम तुम्हारे परदेश से आये हुए महमान, और तुम हमारी बात भी नहीं पूछते इतना अपमान ? माता पिता कहीं भाग थोड़े ही जायेंगे । पहले हमसे बात कर लो, पीछे उनकी सेवा करना ।

श्रवण०—नन्दशङ्कर जी, नन्दशङ्कर जी, माता पिता की सेवा पहले है और सब काम पीछे हैं:—

कोई चाहे धन मात्र को, कोई चाहे सुख साज ।
कोई चाहे संसार में, तीन लोक का राज ॥
योगी चाहे मोक्ष को, माना चाहे मान ।
श्रवण दास के हृदय में, मात पिता का ध्यान ॥

❀ गाना ❀

अगर इस खाल के जूते बनें तो खाल हाजिर है ।
अगर इस आंख का सुरमा बने तो आंख शोकिर है ॥

(ग)

मेरी रग रग मेरी जसबल सभी बलिहार इन पर है ।
पिता माता की सेवा में मेरा जीवन निष्ठावर है ॥
मैं इनका धर्म बालक और यह धर्मात्मा मेरे ।
मैं इनकी आत्मा हूँ और यह परमात्मा मेरे ॥



नन्द०—धन्य महाशयोपदेशक जी, धन्य । तुम्हें धन्य और तुम्हारे इस पाखण्ड को धन्य । यह तुम्हारे सब कुछ हैं और हम तुम्हारे कोई नहीं ? क्या हम तुम्हारे साले और तुम हमारे बहनोई नहीं ?

श्रवण०—सुनो नन्दशङ्कर जी । एक धनवान् पुरुष सौ स्त्रियों के साथ विवाह करना चाहे तो सौ स्त्रियां मिल सकती हैं । और एक एक स्त्री के चार चार भाई हों तो चार सौ साले भी मिल सकते हैं । परन्तु नवखण्ड में, सप्तद्वीप में, तीनों लोक में, चौदहों भुवनमें, असंख्य और अनन्त धन खर्च करने पर भी

(घ -)

जन्मदाता पिता और माता दूसरे नहीं मिलेंगे, नहीं मिलेंगे—

जन्म जन्मान्तर हो भक्ति पिता माता की ।

भेंट हो जन्म तो लेवा जे जन्मदाता की ॥

नन्द—बस, बस, रहने दीजिए, आप अपने सौ व्याह
कीजिए चाहे दो सौ व्याह कीजिए (विद्या से) चल वहन विद्या,
तू इस घरको छोड़ दे । हमें भी देखना है कि यह कितने व्याह
करेंगे । उठ ! चल !!

चम्पक०—हाँ, चल, तेरी माँ बहुत बीमार है ।

विद्या०—(नन्द से) भाई, मैं क्षमा चाहती हूँ, अपने सास
ससुर की सेवा को त्याग कर, अपने स्वामी का अपमान करा-
कर मैं नहीं जा सकती हूँ ।

नन्द—क्या यहाँ तुम्हें किसी ने बांध रक्खा है ?

विद्या०—चाँदनी को क्या चन्द्रमा ने बांध रक्खा है ? धूप को
क्या सूर्य ने बांध रक्खा है ? भाई, दामिनी की शोभा
जिस प्रकार बादलों में है उसी प्रकार दामिनी की शोभा स्वामी
के चरणों में है—

पति ही व्रत, पति ही सुगति, पति ही प्राणाधार ।

पति ही की सेवा सदा, है मुक्ती का द्वार ॥

चम्पक०—(नन्द से) निःसन्देह तेरी बहन बड़ी भूर्खा है ।

इसकी सास इसे रोज गालियां देती है और यह उसी सास पर मरी मिटती है । इसका पति इससे चक्की पिसवाता है फिर भी यह उसी को अपना सर्वस्व समझती है ।

नन्द०—(विद्या से) विद्या, यह बूढ़ी सास तुम्हे गालियां दिया करती है और तू सुन लिया करती है ?

विद्या०—भाई, मेरी सास का अपमान न करो । मेरी सास तो साक्षात् पार्वती का अवतार हैं । मुझ पर यह प्राणों से भी ज्यादा प्यार करती हैं, अपने पुत्र से भी बढ़कर मेरा सत्कार करती हैं । इन्होंने आज तक मुझे क्या, किसी को भी गालियां नहीं दीं । किसीसे भी बुरे बचन नहीं बोलीं । और अगर यह मुझे गालियां देतीं भी तो क्या डर था ? मुझे मार भी लेतीं तो क्या अलुचित था ? यह मेरी सास हैं । इनकी गालियाँ तो मेरे लिए आशीर्वाद हैं—

।लियाँ नहीं, गालियाँ हैं बह, जो रोगी को दी जाती हैं ।

।ने में कड़वी लगती हैं, पर सारा रोग मिटाती हैं ॥

नन्द०—(विद्या से) खूब बहकाया है ! खूब रंग चढ़ाया है !!

अच्छा अब देर मतकर, तेरी मां बीमार है इस कारण यहां से एक दम चल ।

विद्या०—बिना सास ससुर और स्वामी की आज्ञा के नहीं जा सकती हूँ । स्त्री की जाति कभी स्ववश नहीं—

वालकपन में नारि का, मात पिता के वास ।

युवती होकर रहे वह, निज स्वामी के पास ॥

वृद्धावस्था में रहे, शिशु-सेवा में लीन ।

इन्हीं बंधनों में बंधी, नारि नहीं स्वाधीन ॥

नन्द०—ठीक । (श्रवण से) श्रवणजी, हम विद्या को यहाँ से लेजाना चाहते हैं । इसकी माता बहुत बीमार है, मृत्यु-शय्या पर पड़ी है, इसलिये हम इसे लिवाने को आये हैं ।

श्रवण१—नन्दशङ्कर जी, आपकी माता मरण शय्या पर पड़ी हैं तो आप उनकी सेवा छोड़कर यहाँ कैसे चले आये ? किसी आदमी को भेजदेते, या कोई पत्र मुझे लिख देते तो मैं स्वयम् तुम्हारी बहन को वहां पहुंचा आता । तुम्हें अपनी माता की सेवा ऐसी अवस्था में नहीं छोड़नी थी, उनकी चिकित्सा करनी थी ।

नन्द०—सेवा और चिकित्सा करने का काम हमारा नहीं है, जिनका यह काम है वे कर रहे हैं । हम ऐसी मगजमारी में क्यों पड़ें ?

श्रवण०—यह मगजमारी है ? हरे हरे, तुम्हारी भक्ति किसने

मारी है ? जो पुत्र अपनी माता और अपने पिता की सेवा नहीं करता है वह रौरव नरक का अधिकारी है—

माता को देखो बेटे पर वह कैसा लाड़ लड़ाती है ।
नव मास गर्भ में रखती है और अपना दूध पिलाती है ॥
खुद तो सोती है गीले में सूखे पर उसे सुलाती है ।
मलमूत्र सदा धोती उसका बलिहारी उस पर जाती है ॥
ऐसी माता को त्यागे, जो वह पुत्र नरक का गामी है ।
वह पुत्र कुपुत्र कहाता है वह पुत्र ही दूध हरामी है ॥

चम्पक०—स्वार्थ चाहे सब कोई, इसमें क्या उपकार ।

धर्म है यह मां बाप का, करे पुत्र से प्यार ॥

श्रवण०—और पुत्र का कुछ धर्म नहीं है ? सारा संसार पुत्र की लालसा रखता है, किसलिये ? इसीलिए तो कि बुढ़ापे में वह हमारी सेवा करे और मरने के बाद हमारा नाम चलाय । पर आज उसके विपरीत होरहा है, हाय—

नव मास उदर में जिस माता के रहा था ।

जिस की छाती का तूने दूध पिया था ॥

अब बड़ा हुआ तो त्याग रहा है उसको—

इस से, तू पत्थर होता तो अच्छा था ॥

शान्त्वन्—सत्य है बेटा—

सेवक सौ भी होंय तो, जाय नहीं सन्ताप ।
कुलदीपक एक पुत्र से, सुख पायें मां बाप ॥
पुत्र ही करता है सदा, सेवा और सन्मान ।
मरजाने पर, पुत्र ही, देता है जलदान ॥

ज्ञान०—इस विवाद में क्या रक्खा है । वेटी विद्यादेवी, मैं तुम्हे आज्ञा देती हूँ । तेरी माता यदि बीमार है तो जा, उस से मिल आ ।

विद्या०—माताजी की जैसी आज्ञा ।

नन्द०—(विद्या से) अच्छा अब तो आज्ञा मिलगई ? अब चलने की तैयारी करो । हम और चम्पकलाल स्वारी का प्रबन्ध करने के लिए जाते हैं ।

[दोनों का प्रस्थान]

विद्या०—(श्रवण से) स्वामी, आज्ञा चाहती हूँ । आपकी सेवा छोड़ने को जी नहीं चाहता, परन्तु माता जी की बीमारी के कारण लाचार होकर जाना चाहती हूँ ।

श्रवण०—जाओ प्रिये, मैं प्रेम-पूर्वक आज्ञा देता हूँ । तुम्हारी माता भी मेरी माता के समान हैं । इनकी और उनकी दोनों की सेवा करने ही में हमारा और तुम्हारा दोनों का कल्याण है ।

❀ गाना ❀

विद्या०-प्रीतम प्राण, दासी तुम्हारी यह,
आज्ञा जाने की चाहे ।
अवण०-सती गुणवन्ती-रानी रूपवन्ती ।
विद्या०-चिन्तवन तुम्हारा प्राणनाथ है ।
अवण०-मेरीं तुम्हारी अब रक्षा करें हरि,
जाओ न कुछ घबराओ ।
विद्या०-मन है अब ठाकुरद्वारा,
पूजंगी यह सुख प्यारा ।
अवण०-शान्ति अमृत की धारा,
चितसे मैं करुं न न्यारा ॥

—०—

❀ पांचवां दृश्य ❀



नन्दशंकर का मकान ।

[नन्दशंकर की स्त्री बिजली का अपनी सखियों के साथ प्रवेश]

❀ गाना ❀

बिजली तथा सखियां—

जगमें उजियारा करती क्या चपल बीजुरी आई ।
चले ठुमकचाल, लचकाती, नयनोंकी सैन चलाती ॥

फूलरही जीवन फुलवारी, मदन कमान चढ़ावे ।
अधरन से अमृत रस टपके, पीवत अमर लुभावे ॥
कर सोलह शृंगार सखी ने सुन्दर सेज संवारी ।
चन्द्र उगो पर नाथ न आये, बीती रजनी सारी ॥

विजली—

चटकचटकचटकाराकरतीचकाचौंधसेचितको हरती ।
क्षणमें छुपती और चमकती, चपल बीजुरी आई ॥
देखो चपल बीजुरी आई० ॥

रसिका नाम्नी एक सखी-आली, अपनी सखी विजली की
चटकमटक तो देखो, (विजली से) विजली, तुम जैसी चतुर हो
वैसा तुम्हारा पति नन्दशङ्कर नहीं है ।

विजली-क्यों नहीं हैं ? वे तो सर्वगुणसम्पन्न हैं । मुझे तो
वह बहुत ही प्यारे हैं । भला रसिका तुम्हें अपना पति प्यारा
लगता है या नहीं ?

मालती नाम्नी दूसरी सखी-अरे हां हाँ, इसका छोटा सा
बलमा इसे बहुत प्यारा लगता है ।

ललिता नाम्नी तीसरी सखी-उँहूँहूँहूँ । तुम सब को क्या
होगया ! सारे दिन तुम सब अपने पतियों ही की बातें किया
करती हो । वह कहती है मेरा रसिया, यह कहती है मेरा मोहन
तू कहती है मेरा बालम, मेरा प्रीतम । मुझे यह बातें पसन्द नहीं ।

मालती-लल्ली अभी तूने देखा ही क्या है ! अभी तो तू

नन्ही है, बचकन्नी है । जब बड़ी होगी तो तू भी हमारी तरह अपने मनमोहन रसिया की बातें करेगी ।

विजली—अरी इसे नन्ही न कहो, यह बड़ों बड़ों के कान काटती है । अपने मनका भाव छुपाके दूसरे के दिल की बात को जानना चाहती है । पन्द्रहवें वर्ष में पांव रखदिया है और अभी तक तुम इसे बचकन्नी ही समझती हो ? जरा इसके मुखड़े को तो देखो—

फूल फूले हैं चमन में, है बहार आई हुई ।

सब पता बतला रही है, आंख शरमाई हुई ॥

रसिका—हैं, हैं, ऐसी खुली खुली शृङ्गार रस की बातें ! कोई सुन लेगा तो नाम धरेगा ।

विजली—सुन कौन लेगा ?

ललिता—अजी ऐसी बातें सुनने के लिए तो मकान के भी कान हो जाते हैं ।

विजली—

पिया विदेश सास घर नहीं मैं इस समय अकेली ।

सूने घर में किस का भय है, खेलो खेल सहेली ॥

मालती—तुम्हारी सास आज घर क्यों नहीं है ?

विजली—मन्दिर में दर्शन करने गई हैं ?

रसिका—और वह ?

विजली—वह अपनी बहन विद्यादेवी को बुलाने गये हैं ।

ललिता—वह ! वह !! वह !!! वह कौन ? उनका नाम क्या ?

विजली—वही मेरे मनमोहन रसिया, मेरे प्राणनाथ, मेरे स्वामी ।

ललिता—उनका नाम तो बताओ ?

विजली—रहने दो सखी, ऐसी छेड़ रहने दो । अपने मुख से अपने स्वामी का नाम नहीं लिया जाता ।

ललिता—क्यों नहीं लिया जाता ! जब सबका नाम लिया जाता है तो अपने स्वामी का नाम लेने में क्या दोष है ? तुम सभी अपने २ स्वामी का नाम लो । जो अपने स्वामी का नाम न ले उसे अपनी सास की सौगन्द ।

रसिका—तो स्वामी का नाम लेने में पाप ही क्या है ? लो मैं अपने स्वामी का नाम लेती हूँ ।

मालती—ले, तू जब अपने स्वामी का नाम लेलेगी तो हम सब भी अपने २ प्रीतम का नाम बतादेंगी ।

रसिका—अच्छा तो सुनो :—

सुन्दर जिसके नेत्र हैं सुन्दर जिसके बाल ।

ऐसा स्वामी है मेरा, सुन्दर, सुन्दरलाल ॥

ललिता—हाँ मालती अब तुम बताओ ।

मालती—मोहन जिसके बदन हैं, मोहन जिसकी चाल ।

ऐसा बालम है मेरा, मोहन, मोहनलाल ॥

ललिता—हां सखी विजली, अब तुम भी कहडालो ।

बिजली—सुन्दर भी है, मोहन भी है, सदा मुझे सुखकर हैं ।

भोला भाला स्वामी मेरा नाम नन्द..... ॥

सब—शंकर है ।

ललिता—भला तुम सबने क्यों नाम लिया ? (बिजली से)

बहुन बिजली, मैं तुमसे एक बात पूछती हूँ—

नई बहू का अपने घर में कितना होता है अधिकार ?

सास नन्द देवरानी, जिठानी कैसा करती हैं व्यवहार ?

बिजली—जब तेरा व्याह होगा तो तू सब जान जायगी ।

रसिका—रानी सी है यहां, सासरे में दासी होलेगी ।

काम बिगाड़ेगी कुछ तो जेठानी ताने देगी ॥

तुम्हे चिढ़ाने की खातिर घोरानी हंसी करेगी ।

दिया जवाब किसीको तूने तो ननदी पीटेगी ॥

(ललिता की पीठ पर हाथ मारती है)

ललिता—देवरानी, जेठानी की मैं परखा नहीं करूंगी ।

ननदी मुझको पीटेगी तो मैं उसको पीटूंगी ॥

(रसिका की पीठ पर हाथ मारती है)

मालती—आसन वासन तोड़ूँ फोड़ूँ, साराकाम बिगाड़ूँ ।

सास मुझे जो आंख दिखावे मूसल लेकर मारूँ ॥

रसिका—तू ऐसी बहादुर है ? तब तो तेरा व्याह जल्दी हो जाना चाहिए ।

ललिता—मुझे व्याह की बड़ी उमङ्ग है, पर कोई मेरा व्याह करता ही नहीं ।

मालती-व्याह तौ अभी होजाय, तेरे व्याह की बात तेरे
माता पिता के खयाल में आज ही आजाय ।

ललिता-उपाय ?

विजली-उपाय यह कि तू रोज सखियों के साथ शृङ्गार करके
म्याँग रचाया कर, और जैसे हम बतायें वैसे गीत गाया कर ।

ललिता-अच्छी बात है, वह गीत बताओ ।

विजली-सुन ।

❀ गाना ❀

अररररर, माईरी, बीछू ने चटखायो,
मां बीछू ने । मरे, पीटे बीछू ने ।
अररररर, माईरी, नयननजल भर आयो,
मां बीछू ने । मरे, पीटे बीछू ने ।
अररररर, माईरी, बगीचे खेलने गई थी,
मां बीछू ने । मरे पीटे बीछू ने ।
अररररर, माईरी, घोर घटा तब छई थी,
मां बीछू ने । मरे, पीटे बीछू ने ।
अररररर, माईरी, जहर चढ़ो ही जाय,
मां बीछू ने । मरे, पीटे बीछू ने ।
अररररर, माईरी, सगरो तन अकुलाय,
मां बीछू ने । मरे, पीटे बीछू ने ।

❖→०॥ छठा दृश्य ॥←❖



चम्पकलाल का मकान ।

(चम्पकलाल की माता लक्ष्मी, देवपूजन करके, अब आरती कर रही है)

लक्ष्मी—

पारब्रह्म, परमेश, कृपानिधि, जगन्नाथ, दातार, हरे ।

कमलनयन, कमलापति, केशव, कोमल, करुणागार हरे ॥

नटवर, नागर, सब गुण—आगर, निराकार साकार हरे ।

विश्वम्भर, गरुडध्वज, माधव, जगपति, जगदाधार हरे ॥

(आरती रखकर)

हे प्रभु, हे भगवान्, मेरे चम्पकलाल की बुद्धि निर्मल करो ।

उसे सुमति दो, उसे सम्पत्ति दो ।

(चम्पकलाल का प्रवेश)

चम्पक०—हैं, यह कैसा पाखण्ड कर रही है ! पाषाण की मूर्ति का अर्चन बन्दन करके अब उससे मेरी बुद्धि विमल करने की प्रार्थना कर रही है ? मेरी बुद्धि कैसी है ? क्या मलीन है ? अगर मेरी बुद्धि मलीन है तो संसार में किसी की भी बुद्धि उज्ज्वल नहीं है :—

मिथ्या स्वाँग बनाकर, सारे दिन तूफान उठाती है ।

धूप, दीप नैवेद्य, दिखाकर, कैसा ढोंग रचाती है ॥

यह पाषाणमूर्ति, बुद्धी को भी पाषाण बनाती है।

जैसी यह है, वैसा ही भक्तों को कर दिखलाती है ॥

लक्ष्मी—अरे रे रे बेटा, नारायण की मूर्ति का ऐसे शब्दों में
बखान न कर ! और सुन तो सही, मेरी पूजा की कोठरी में,
मेरे भगवान् के सामने जूते पहने कैसे चला आया ? जूतों को
बाहर उतार आ, मेरे बेटे !

चम्पक०—अगर तू जूतों को अपवित्र समझती है तो मेरे
शरीर से इन जूतों का सम्बन्ध होने के कारण मेरा यह शरीर
अपवित्र है, और इस शरीर से तेरे शरीर का नाता होने के कारण
तेरा शरीर भी अपवित्र है।

लक्ष्मी—चल यह कानूनी बातें रहने दे। कोई किसी राजा
के यशं जाता है तो उसे कितना शिष्टाचार करना पड़ता है, और
यहां तो साक्षात् त्रिलोकी के राजा विराजमान हैं।

चम्पक०—मैं यह कुछ मानने को तैयार नहीं हूँ। चल और
चलकर मुझे रसोई परोस (लक्ष्मी का हाथ पकड़ता है)

लक्ष्मी—अरे रे रे, यह तूने क्या किया ? बाजार के कपड़ों
से मुझे छू लिया ? अब मुझे फिर न्हाना पड़ेगा।

चम्पक०—क्यों ?

लक्ष्मी—अभी ठाकुरजी को रसोई का भोग कहां लगाने पाई हूँ।

चम्पक०—तो मैं क्या कोई भंगी हूँ या चमार हूँ जो मेरे

झूने से तुम्हें फिर स्नान करना पड़ेगा ? इन बुद्धियों में कहां का पास्त्रशब्द आगया है ? चल, उठ, भोग वोग फिर लगाना पहले मुझे थाली परोस दे ।

लक्ष्मी-बेटा, दिक्क मत किया कर । ज़रा ठहर जा फिर स्नान किये आती हूँ । ठाकुरजी का भोग लगाकर अभी रसोई खिलाती हूँ । तब तक तू भी स्नान कर ले, एक दो गायत्री की माला जप ले, सन्ध्या-वन्दन करले ।

चम्पक०-उसके करने से क्या होगा ? वह सब बेकार है ।

लक्ष्मी-नहीं बेटा यह कर्म धर्म-शास्त्र के अनुसार है । द्विज जाति में जन्म लेकर जो स्नान और सन्ध्या-वन्दन नहीं करता है वह पतित समझा जाता है:-

स्नान के करने से बेटा, सब तन की शुद्धी होती है ।

सन्ध्या-वन्दन के करने से बस, निर्मल, बुद्धी होती है ॥

जिसने शारीरिक शुद्धी की, उसको नहीं रोग सताता है ।

जो शुद्ध आत्मा होता है, वह परमात्मा को पाता है ॥

चम्पक०-मैं ऐसे गपोड़े सुनने को तैयार नहीं । स्नान से शुद्धि होजाया करती तो कितने ही मगर मच्छ जो सदैव जल में ही पड़े रहते हैं, क्यों नहीं शुद्ध कहलाते ? और आंखें मूंदने से परमात्मा दिखाई पड़ता तो कितने ही बगुले जो रोज जल के किनारे ध्यान लगाया करते हैं, क्यों नहीं ब्रह्मरूप होजाते—

पहले कर पुनर्जन्म सावित, तब कर्म बताना आत्मा का ।
सन्ध्या-वन्दन तव होगा जब अस्तित्व मिले परमात्मा का ॥
लक्ष्मी-हाथ, हाथ, मेरा बेटा तो नास्तिकों कीसी बातें
करता है ।

चम्पक०-हां, तेरा बेटा-नास्तिक है और घोर नास्तिक है ।
चल, अब यह पाखण्ड छोड़दे और मुझे रसोई खिला, नहीं
तो बुरी तरह पेश आऊंगा ।

(धक्का देता है, भानुशंकर आता है)

भानु०-(स्वगत) कुपूत बाजार से घर में आ गया है, बूढ़ी
को मार रहा है, अब कुशल नहीं । हे भगवान् ! क्या करूं ?

चम्पक०-(लक्ष्मी के हाथ से ठाकुर पूजा की घंटी झीनकर और
फेंक कर) अब चलती है या नहीं ? सब पूजा ऊजा तेरी नष्ट कर
दूंगा (बाप से) क्योंजी तुम घर के वड़े बूढ़े होकर बैठे र क्या
मक्खियाँ मारा करते हो ? उस चारपाई के बान टूटे पड़े हैं
उसको बुनने में क्या तुम्हारे हाथ टूटते हैं ?

भानु०-जब तू बूढ़ा होगा तो तेरे हाथ तेरे इस प्रश्न का
उत्तर देंगे । इस समय तो तू मुझे चमाकर, मैं भूलगया था आज
जरूर चारपाई बुन दूंगा ।

चम्पक०-तुम दोनों ने मिलाकर मेरा सत्यानाश कर दिया ।

बहू कहाँ है ? क्या उसको तुम दोनों ने मार मार कर घर से तो नहीं निकाल दिया ?

लक्ष्मी—वह तो सवेरे ही से दर्शन करने के बहाने गई हुई है, अभी तक नहीं आई है ।

[चमेली का प्रवेश]

चमेली—हैं! हैं!! बुढ़िया क्या कह रही है ? मैं तो कहीं भी नहीं गई थी, अपने कमरे में सो रही थी । देखो तो चुड़ैल की बातें, मुझे तोहमत लगाती है । (चम्पकलाल से) तुम्हारी सौगन्द मुझ भोली भाली को यह रोज़ इसीतरह सताती है । मैं तो अब अफ़ीम खाके मरजाऊंगी या कुंए में जाके डूब जाऊंगी ।

चम्पक०—मत घबरा, मत घबरा । चाहे सारा संसार तुझ पै कलङ्क लगाये तो भी मैं सच नहीं मानूंगा । मैं जानता हूँ कि मेरी बहू नेक है, हज़ारों में एक है । भगवान् हम जैसे नेक आदमी को ऐसी ही नेक औरत दे ।

चमेली—स्वामी, आज मैं मुंह खोलके, सबके सामने, डंके की चोट कहती हूँ, कि मेरा अब इन बुड्ढे बुढ़ियों के साथ एक घर में गुज़ारा नहीं होगा । मेरी तो ज़िन्दगी ही तबतक ज़िन्दगी नहीं रहेगी जब तक इन दोनों से मेरा किनारा नहीं होगा ।

चम्पक०—मैं भी यही सोचता हूँ ।

भानु०—हैं! तू भी यही सोचता है ? भगवान्, आज यह वैसा अनर्थ हो रहा है !

चम्पक०—हां, अब अनर्थ ही होगा । जाओ, तुम दोनों इस घर से निकल जाओ ।

भानु०—किस अपराध पर, किस खता पर ?

चम्पक०—हमारी इच्छा पर, हमारी आज्ञा पर । रोज तुम्हें मैं दूध रबड़ी खिलाता था, इसलिए कि मेरी स्त्री को सताओ ? हर साल मैं तुम्हें दो दो धोतियां और चार चार कुरते पहनाता था, इसलिए कि मेरी इस भौली भाली की जान पर आरे चलाओ ? बस, निकल जाओ, एक दम यहां से निकल जाओ ।

लक्ष्मी—बेटा हम कहां जाँय ? (घर की तरफ इशारा करके)
हमारा एक मकान तो यह है, और (चम्पकलाल की तरफ इशारा करके) दूसरा मकान तू है । इन दोनों मकानों को छोड़कर हम कहां जाँय ?

चमेली—चूल्हे में, भट्टी में—

चम्पक०—भाड़ में, जहन्नुम में, जहां जी चाहे वहां जाओ ।

भानु०—बेटा ऐसा जुल्म मत करो । देखो हमारे पास जो उम्र भर की कमाई थी सो सब तुम लेचुके । अब हमारे पास एक पाई भी नहीं है, कैसे गुज़र करेगे ?

चम्पक०—भीख मांगो, भीख । नहीं तो मज़दूरी करो, ओम्हा लादो, चक्की पीसो, घास खोदो ।

लक्ष्मी-बेटा, अब हमारा बुढ़ापा है । इस बुढ़ापे में हम कहीं धक्के खाने जायेंगे । हम तेरी धोतियां धोयेंगे, भूठन उठायेंगे, बुहारी देंगे, बरतन माजेंगे, तेरी गालियाँ खायेंगे, तू जैसा रूखा सूखा टुकड़ा देगा उसीपर सन्तोष करके तेरी चाकरी वजायेंगे, परन्तु तुझे छोड़के नहीं जायेंगे । मेरे लाल ! मेरे मुन्ने !! तू मेरा इकलौता बेटा है । मैंने तुझे बड़े लाड़ से पाला पोसा है ।

चमेली-(लक्ष्मी से) वेशर्म, अपने बेटे के सामने इस तरह गिड़गिड़ाती है तुझे शर्म नहीं आती है ?

लक्ष्मी-बेटी, तू इस भाव को क्या जाने—

तेरी कोख तुझे बतलाती, जो तू पुत्र की दाता होती ।

पुत्र कुपुत्र तो होजाता है, माता नहीं कुमाता होती ॥

चम्पक०—जा, जा, तेरा यह ढोंग अब तेरा बेटा नहीं देखना चाहता है । (स्वगत) जिस पर स्त्री का रंग चढ़ चुका हो उसपर माता का रंग कहीं चढ़ता है ?—

माता, पैदा करनेवाली और सिर्फ पालनेवाली है ।

लेकिन औरत जीवन भरतक तद्विधत खुश करनेवाली है ॥

भानु०—हाय, सूर्य और चन्द्रमा में अब देखने की शक्ति नहीं है । आकाश और पृथ्वी लाचारी का बाना पहने हुए हैं । सारा संसार हमारे लिए स्याह हुआ । हम तवाह हुए और हमारा घर भी तवाह हुआ—

जाने के पहले देते हैं आशीर्वाद हम ।
जाकर भी दिलमें रक्खेंगे बेटे की याद हम ॥
चिन्ता के दुख के कष्ट के हम फंद में रहे ।
तू खुश रहे, जीता रहे, आनन्द में रहे ॥

लक्ष्मी—हमारे साथ पानी पीने को एक लोटा भी तो नहीं है ।
कोई टूटा फूटा लोटा तो दे दे ।

चम्पक०—लोटा ओटा कुछ नहीं है, हाथों से पानी पीना ।

भानु०—अच्छा, हम पानी हाथों से पीलेंगे, परन्तु...बेटा...

चंपक०—कहो, कहो, क्या कहते हो ?

भानु०—इस बूढ़े ब्राह्मण के पास, ज्ञान करने के लिए दूसरी
धोती नहीं है । कोई फटी पुरानी धोती हो तो दे दे ।

चम्पक०—धोती की क्या ज़रूरत है ? तुम जो धोती पहने
हुए हो उसी को फाड़ो और उसकी लंगोटियां बना बना कर
अपना काम चलाओ ।

भानु०—यही मेरा बेटा है ? आकाश के सितारो ! जवाब
दो, यही मेरा बेटा है ?

लक्ष्मी—(भानु० से) मत मांगो, कुछ मत मांगो, हम कुछ
सांगते हैं तो बेटे के चित्त को दुःख होता है—

पसीना देखकर जिसका मेरे आंसू निकलते हैं ।

उसे क्या इस्तबह तकलीफ देकर आप चलते हैं ॥

[चम्पक० से] न लोटा दे, न धोती दे मगर इतना तो दे बेटा ।

तू यह कहदे मेरी माता, मैं यह कहदूं मेरे बेटा ॥

❀ गाना ❀

चम्पक०—जाओ दरके, कहीं मरके पल मरमें
तुम निकलो दोनों घरसे बाहर ।

चम्पक और चमेली—अब हटो, चलो, टलो, जलो,
निकलो, घर से, मुंह काला कर के
यहां से जाओ ।

भानु० और लक्ष्मी—जाले हैं जाते हैं तुम खुशी रहो
फलो और फूलो नित सुखी रहो ॥

चम्पक०—झोड़ दो लवारी, करो जाने की तयारी,
है हमारी आज्ञा जाओ जाओ निकलो
दोनों घर से बाहर ।



[भानु० और लक्ष्मी को, चम्पक और चमेली
धक्का देकर घर से निकाल देते हैं]

सातवां दृश्य

श्रवणकुमार का मकान ।

[श्रवण के माता पिता भूलेपर बैठे हुए हैं । श्रवण उनकी सेवा में लीन है ग्राम की स्त्रियाँ श्रवणकुमार की तीर्थयात्रा पर खुरी मनाने के लिए गीत गा रही हैं]

❁ गाना ❁

स्त्रियाँ—

स्नेहसे सलोनी सजनी हिलमिलके साजो शुभसाज ।
श्रवणकुमार माता पिता को ले साथ, हाँ जाते हैं
यात्रा करने को, आशिष देवें सब उनको । सुफल
होवें सब काज ॥ स्नेह से० ॥

सुन्दर, उत्तम दिन पाया, मोतिन से चौक पुराया ।
घर घर में आनन्द छाया आज ॥ स्नेह से० ॥

पहली स्त्री—करो यशार्जन श्रवणकुमार,
सदा तुम्हारे हों जयकार ।

(हार पहनाती है)

दूसरी स्त्री—सुफल यात्रा होय तुम्हारी,
रक्षा करें उमा त्रिपुरारी ।

(नारियल देती है)

तीसरी स्त्री—(पुष्प वर्षाकर)—

सदा भवानी दाहिनी, सन्मुख रहें गणेश ।

पांच देव रक्षा करें, ब्रह्मा, विष्णु, महेश ॥

(राजा दशरथ के सचिव का आना)

सचिव—गो-ब्राह्मण प्रतिपालक, राज—राजेन्द्र श्रीदशरथ
महाराज की जय हो ।

(वशिष्ठ, दशरथ आदि का प्रवेश)

दशरथ—श्रीयुक्त शान्त्वन देव, दशरथ आपसे भेट करने के
लिए उपस्थित है ।

शान्त्वन—जय हो राज राजेन्द्र, पधारिए ।

दशरथ—शान्त्वनजी, गुरु वशिष्ठ भी आपसे भेट करने
आये हैं ।

शान्त्वन—अहो भाग्य । महर्षि वशिष्ठ और राजेन्द्र दशरथ
दोनों आये हैं । आज का दिन धन्य है, यह स्थान धन्य है जो
गरीब के यहाँ गरीबनिवाज तशरीफ लाये हैं ।

दशरथ—निःसन्देह आज का दिन धन्य है, हमारा भाग्य
धन्य है जो आपके दर्शन पाये हैं ।

वशिष्ठ—

बड़भागी भारतवर्ष है यह, और धन्य यह पुरी अयोध्या है ।

जिस जगह पिता है शान्त्वनसा, और श्रवण कुंवर सा बेटा है ॥

दशरथ—सत्य है देवताओं में शंकर को देखा, नदियों में गङ्गा को देखा, पर्वतों में कैलास को देखा, पुष्पों में कमल को देखा और सुपुत्र पुत्रों में एक श्रवण को देखा । श्रवणकुमार, आनन्दपूर्वक आप अपने अंधे और वृद्ध माता पिता को अनेकानेक तीर्थों की यात्रा कराइये। पालकी, रथ, हाथी, घोड़े, सिपाही, प्यादे और यात्रा में खर्च करने के वास्ते रुपये, मोहर आदि जिस चीज की आवश्यकता हो मेरे राजभण्डार से लीजिए । मैं यह सब वस्तुएं बड़ी श्रद्धा के साथ आपकी भेंट करता हूँ । इन्हें स्वीकार करके मुझे कृतार्थ कीजिए ।

श्रवण०—राजेन्द्र, माता पिता की सेवा के वास्ते मेरे मुजदराइ ही हाथी हैं, मेरे हाथ ही सिपाही हैं, हृदय रथ, कंधा पालकी, दोनों नेत्र घोड़े, तथा रोम रोम प्यादे हैं । प्रेम रूपी रुपया और श्रद्धा रूपी मोहर मेरे साथ है । माता पिता की सेवा ही मेरेलिए राज साज है ।

वरिष्ठ—श्रवणकुमार, दशरथराज ठीक कह रहे हैं । तुम जैसे कोमल सुकुमारों से कांवरी उठाने का कार्य होना असम्भव है—परिश्रम जब बहुत होगा, तो हिम्मत टूट जायेगी । शिथिल जब अङ्ग होंगे, तो कांवर छूट जायेगी ॥

श्रवण०—गुरु महाराज—

सूरज चहे आकाश से पृथ्वी पै उतर जाय ।

पृथ्वी भी चहे शेष के मस्तक से खिसक जाय ॥

बादल चहे पानी की जगह आग को बरसाय ।
भूकम्प हो संसार में या मेरु उगमगाय ॥
दुनिया की सब वलायें मेरे सर पै टूट जाय ।
कांवर नहीं छुटेगी चहे प्राण छूट जाय ॥

सब—धन्य, धन्य ।

दशरथ—(दुशाला और माला देकर) और कुछ नहीं तो,
कीजिए इतना ही स्वीकार, लीजिए स्वल्प प्रेम उपहार ।

श्रवण०—(उपहार लेकर) उपकार, उपकार (पिता से) पूज्य
पिता जी प्रस्थान का समय आगया है, मुहूर्त आचुका है । यदि
आज्ञा हो तो ब्राह्मणों को बुलाया जाय और यात्रा सुफल होने
के हेतु आपके कर-कमलों से कुछ दान पुण्य कराया जाय ।

शान्त्वन्—तथास्तु ।

दशरथ—(सेवक से) सेवक, जाओ और ब्राह्मणों को बुला
लाओ ।

सेवक—जो आज्ञा ।

(जाता है, श्रवणकुमार माता पिता को कांवरी में बिठोते हैं, ब्राह्मण आते हैं)

ब्राह्मण—जय हो, जय हो ।

श्रवण०—[पिता से] पिता जी, हाथ में जल लीजिये और
संकल्प कीजिये

(शान्त्वन्देव हाथ में जल लेते हैं)

ब्राह्मण०—हरिः ओं विष्णुर्विष्णुरद्योन्नमः परमात्मने श्रीपुराण-
 पुरुषोत्तमाय अद्य ब्रह्मणोहि श्रीश्वेतवाराहकल्पे, वैवस्वतमन्वन्तरे
 षष्ठविंशतितमे युगे त्रेतायुगे तृतीय चरणे, जम्बूद्वीपे भरतखण्डे,
 आर्यावर्ते, पुण्यक्षेत्रे वर्तमान-चक्रवर्ति सम्बत्सरे मासानां मासोत्तमे-
 मासे कार्तिकमासे शुक्लपक्षे द्वितीयायां चन्द्रवारान्वितायां गर्ग-
 गोत्रोत्पन्नोहं, शान्त्वनगुप्तोहं तीर्थ-यात्रा सफल कामनया एतानि
 द्विधानि पात्राणि वस्त्राभूषणानि च यथासंख्यकान् ब्राह्मणान्
 अहं दास्ये ।

श्रवण०—आज मैं माता पिता की यात्रा सुफल होने के
 वास्ते अपना मकान, बाग, जेवर कपड़ा आदि सर्वस्व दान
 करता हूँ ।

ज्ञानवती—घेटा, सर्वस्व दान करना ठीक नहीं है । हमारे
 लिये नहीं तो अपने लिए, अपने लिये नहीं तो अपनी स्त्री के
 लिए तो कुछ रख ।

श्रवण०—माता जी आपकी कृपा से मुझे ये सर्व वस्तुएँ फिर
 मिल जायगी, परन्तु ऐसी घड़ी बार बार नहीं आयगी ।

मिलें पदारथ चार, मिलें सेवक सुत नारी ।

मिलें भूमि, धन धाम, अश्व, गज आदि सवारी ॥

चक्रवर्ति पद मिले मिले सम्पत् भी सारी ।

ऐसी सुन्दर घड़ी, नहीं मिलती महतारी ॥

ब्रह्मा विष्णु महेश भी, तप करने से आ मिलें ।

ऐसे उत्तम समय तो, बार बार फिर ना मिलें ॥

(महर्षि अत्रि का प्रवेश)

अत्रि—धन्य हो, धन्य हो । श्रवणकुमार, तुम्हारी पितृभक्ति का प्रकाश त्रिभुवन में प्रकाशित होरहा है । तुम्हारे यश का गान इन्द्रादि देवताओं में, सूर्य, चन्द्र आदि नक्षत्रों में और ऋषियों के स्थलों में ध्वनित होरहा है ।

सब—जय हो, अत्रि भगवान् की जय हो ।

वशिष्ठ—श्री अत्रिदेव जी, श्रवणकुमार को आशीर्वाद दीजिये ।

अत्रि—कल्याण, कल्याण । श्रवणकुमार, तुम जैसे पितृभक्त पुत्र को देखने के लिए वाल्मीकि, भारद्वाज, गौतम, अगस्त्य, विश्वामित्र, परशुराम आदि महापुरुष भूतल पर और गरुडा, ब्रह्मा, विष्णु, शंकर, इन्द्र, वरुण कुवेर आदि देवता आकाश मण्डल पर छारहे हैं । [शुष्पवर्षा] अब तुम अपने माता पिता की कांवरी उठाओ और तीर्थयात्रा के लिये जाओ ।

(श्रवणकुमार कांवरी कंधे पर उठाते हैं)

श्रवण०—जानी है पुराण और शास्त्र की कथा अनेक,

जानी नाना भौति नई चातुरी दिखानी है ।

जानी है वणिज व्यापार शिल्प रीति सभी,

जानी अति प्यार प्रेम भरी मृदुवानी है ॥

जानी है प्रबंधकला, नाट्यकला, काव्यकला,
जानी साम दाम दण्ड भेद की कहानी है ।
चौसठ कला जानी चतुर्दश विद्या जानी,
पितृभक्ति जानी न तो वृथा जिन्दगानी है ॥

❀ गाना ❀

कांधे यह मात पिता की कांवर उठाई ।
पाया उत्तम दिन मानूं सुफल कमाई ॥
त्रिभुवन की शोभा सारी मेरे घर आई ।
पिता मेरे महाप्रभु, माता महामाई ॥
नाना तीर्थों की यात्रा होवे सुखदाई ।
जनम जनम मांगूं यही सेवकाई ॥

—०—

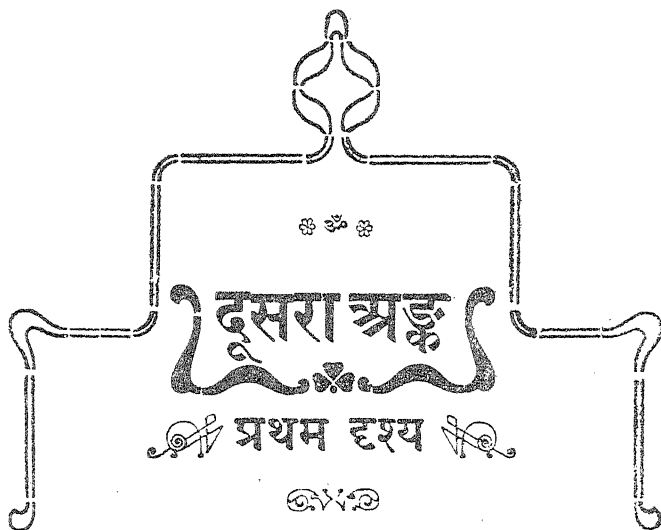
(स्त्रीन द्रांसकर देवताओं का दर्शन)

देवतागण—धन्य है, धन्य है, श्रवणकुमार, तुम्हारी मातृ
पितृ-भक्ति को धन्य है ।

(देवताओं का पुष्प बरसाना, धीरे धीरे जवनिका प्राप्त होना)

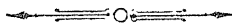
द्रापसीन





नन्दशङ्कर का मकान

(नन्दशङ्कर की स्त्री विजली का अपनी सखियों के साथ खेलते हुए दिखाई देना)



❀ गाना ❀

सब-बलो सहेली सब मिल के आज ।

जीवन—मद—रस—रंग भीनी ॥

अठखेली के साजे नवेली ने साज ।

हंस हंस सखियां वश कीनी ॥

रसिका—[ललिता से] तूव्याही है या क्वारी, बोल ?

ललिता—हूं मैं क्वारी—

मालती—मुंह तो खोल ।

बिजली—(रसिका से) तुम्हें कौनसी बहू है प्यारी ।

रसिका—[ललिता को बताकर] हमें यह ललिता है प्यारी ।

मालती—इस ललिता से क्या तुमको काज ?

रसिका—यह ललिता है सब की सरताज ।

—०—

रसिका—भला बिजली, मैं एक बात कहती हूँ । तू मान तो सब सखियों को आनन्द हो ।

बिजली—मैं तो जो तू कहे वही मानने को तैयार हूँ ।

रसिका—अच्छा तो तेरी सास-नन्दू की माँ जब यहां आये, तब तू कहना कि—“सासू जी जरा नाच दिखाओ” । हमें विश्वास है कि तेरे इतने ही कहने पर वह नाचने लगजायगी । और जब वह नाचने लग जायगी तो—

मालती—बड़ी-

सब-बहार आयगी ।

बिजली—परन्तु, मैं तो अपनी सास से ऐसानी कह सकती । कोई सुनेगा तो नाम घरेगा ।

रसिका—वाह, नाचने के लिए नहीं कह सकती, पर वैसे रोज़ ‘रढ़ियाई पुतियाई’ किया करती है ?

मालती-हाँ ! जो तू ऐसा नहीं करेगी तो हम तेरे नाम धरेंगी ।

नन्दू की माँ-(नेपथ्य से) विजली, ओ विजली, (प्रवेश करके)
अरी विजली ! यहाँ क्या कर रही है ?

विजली-सखियों में खेल रही हूँ-माजी । क्या आज्ञा है ?

नन्दू की माँ-बेटा मुझे चार पैसे की जरूरत है । नन्दुआ अभी तक परदेश से नहीं आया है । तू पैसे दे देती तो मैं बाजार से कुछ भाजी ले आती । ला, चार पैसे दे दे ।

विजली-मैं कहाँ से दे दूँ ? क्या तुमने मेरे पास थैली जमा कर रक्खी है जो उसमें से पैसे निकाल दूँ ? मुझसे पैसे वैसे कुछ न मिलेंगे । वह जो कुछ कमा के लाते हैं सो तुम्हीं को दे जाते हैं । वाह, जोड़ने को तुम और खर्च करने को मैं ? खूब रही ।

नन्दू की माँ-बेटा, मेरे पास का खर्च आज निबड़ गया है, उधार ही दे दे नन्दुआ जब आजायगा तो तुझे तेरे पैसे दिलवा दूंगी । ला, दे दे । मेरी लाड़िली, दे दे ।

विजली-आज कैसी भोली भाली बातें करती हो ? सौ दिन सास के तो एक दिन बहू का । जब तुम्हारे बेटे से मैं खर्च माँगा करती थी तो तुम्हीं कहा करती थीं अभी नहीं फिर मिल जायगा । तो जाऊ, तुम्हें भी फिर मिल जायगा ।

नन्दू की माँ — मैंने कभी इनकार थोड़े ही किया था ।

बिजली — मैं भी इनकार कब करती हूँ ?

नन्दू की माँ — तो ला, हंसे मत । चार पैसे दे दे । अब के नन्दुआ जब आजायगा तो मैं तेरे कानों की बिजली बनवा दूंगी, और एक बढ़िया साड़ी तुझे मंगवा दूंगी ।

बिजली — अच्छा तो एक शर्त पर पैसे मिलेंगे ।

नन्दू की माँ — वह शर्त ?

बिजली — तुम्हें नाचना अच्छा आता है सो जरा अपना नाच दिखा दो ।

नन्दू की माँ — यह क्या कहा ? बुढ़ापेमें मेरी हँसी उड़ाती है ? यह सब तेरी सखियों क्या कहेंगी ?

बिजली — इसमें ऐब ही क्या है ? भले घर की तमाम बहू और बेटियाँ अपने अपने घरों में नाचा करती हैं । पुरुष बाहर अपने इष्ट मित्रोंमें खेला कूदा करते हैं और स्त्रियाँ भीतर अपनी बहनेलियों में गाया बजाया करती हैं ।

रसिका व मालती — नन्दू की माँ, हम सब भी बिजली ही की तरह तुम्हें अपनी बड़ी बूढ़ी समझती हैं । मनोरञ्जन के लिए ऐसा कहती हैं ।

नन्दू की माँ — तो क्या तुम सब की भी यही मर्जी है ?

सब सखियाँ — हां, हम सब की भी यही राजी है ।

नन्दू की मां — अच्छा बाबा, तो ले आओ घुंघरू । नाच
देती हूँ ।

(सखियों का घुंघरू पहनाना)

विजली — अब तो चार पैसे क्या, सोलह पैसे भी देदूंगी ।

(नन्दू की मां नाचती है, सखियां गाती हैं)

❀ गाना ❀

सखियां-कजरवा ने हाथ सैरियां, बड़ा दुख दीना ।
सुरमा होता तो मलमल धोती । कजरवा० ॥
नन्द होती तो हिल मिल रहती । जिठनियां० ॥

—०—

(नन्दूशंकर के साथ विद्या देवी का प्रवेश)

विद्या०—(स्वगत) हैं हैं, यह मैं क्या देख रही हूँ ! वह
सास को नचाती है !! (कुछ ठहर कर) मेरा यह भाई खड़ा खड़ा
अह तमाशा देख रहा है और अपनी स्त्री से कुछ नहीं कह सकता
है !!! (प्रकट, नन्दू की मां से) माता जी, माता जी प्रणाम ।

नन्दू की मां—(नाच बन्द करके) ओ हो हो हो । देटी
विद्यादेवी, सुखी रहो । भला तुम बिना खबर भेजे अचानक कैसे
चली आई ? अकेली ही आई या किसी को साथ में लाई ?

विद्या० — भाई के साथ आई हूँ, यही तो तुला 'कं' लाये हैं ।
परन्तु इन्होंने तो वहां कहा था कि माता जी बहुत बीमार हैं, सुंइ

देखना हो तो चल । हे भगवान्, किसने मेरे भाई को मूँठ बोलना सिखाया ? माजी, आप तो अच्छी हो, अच्छी खासी माता जी को भाई ने मृत्युराख्या पर पड़ी हुई बताया !

नन्दू की मां — [नन्दशंकर से] क्यों नन्दुआ, यह भूठी बातें बनाना तुझ में कहां से आया ? हे नारायण, मेरा सतयुग, किस की संगत में बैठकर कलियुग होगया !—

पाप नहीं है—दूसरा—जग में भूठ समान ।

भूठ बोलना जगत् में सब पापों की खान ॥

नन्दुआ, यह तू ने क्या किया ?

नन्द० — अच्छा ही किया, जो कुछ किया अच्छा ही किया । यह बेचारी सास की खिदमतगारी करके भी रोज वहाँ गालियाँ खाती थी । नाना दुख उठती थी । इसलिए तुम्हारी बीमारी का बहाना करके इसे बुला लाया । बताओ इसमें मैंने कौनसा पाप कमाया ?

नन्दू० — यही कि भूठ बोलकर इसे यहाँ लाया ।

विद्या० — जाने दो माजी अब इन बातों को । नन्दू भैया, अब मैं तुझ से एक और बात कहती हूँ ।

नन्दू० — वह क्या ?

विद्या० — वह यह कि तू अपने पिता के उच्चकुल में नीचता का एक बड़ा हिस्सा उत्पन्न हुआ है । पृथ्वी पर पृथ्वी का भार होकर जन्मा है ।

नन्द०—क्यों..... ?

विद्या०—अरे, जिस माता ने तुझे नवमास उदर में धारण किया, जिस माता ने पैदा होने के दिन से तेरा लालन पालन किया, उसी माता का मान इस स्त्री के ध्यान में पड़ कर तू भूल गया ? तेरी नालायक स्त्री तेरी माता को नचाती है और तुझ से शिक्षा भी नहीं दी जाती है ?

नन्दू की मां—सच कह रही है बेटी। दिन रात यह अपनी बहू के पास बैठना पसन्द करता है। घर का कुछ काम न तो खुद करता है न उसे करने देता है। जब देखो तो 'बहू' 'बहू' ही चिल्लाया करता है। और क्या कहूं, शर्म की बात है, जब खाने को बैठता है तो उसे भी अपने साथ खिलाया करता है।

नन्द०—दुनिया में जितने हैं सब मौज करते हैं। धर्म कर्म के परिणाम अन्धेरे की बातें हैं, और मौज करने से प्रत्यक्ष में आनन्द के फल मिलते हैं। स्त्री क्या मुझ में आई है ? उसका स्त्रातिर न की जाय तो भी तो बुराई है।

विद्या०—अरे अभगो, सृष्टि में प्रकृति और परमात्मा के समान उपकार करनेवाले दूसरे लक्ष्मी और नारायण माता पिता हैं। समुद्र के जल का अन्त है परन्तु माता पिता का उपकार अनन्त है। राजाओं में इन्द्र, नक्षत्रों में चन्द्र, पशुओं में गऊ और पर्वतों में कैलास जिस प्रकार शोभायमान हैं, उसी प्रकार

संसार के साथियों में माता पिता का दर्जा सब से ऊँचा और ज्यादा मान्य है:-

माता पिता का इतना है संतान पै उपकार ।
 संतान जन्म भर भी न हो सकती है उद्धार ॥
 जाते हैं जिस तरह से वह औलाद पै बलिहार ।
 बाणी न बता सकती है वह भाव और प्यार ॥
 धन और बल हो पास तो औरत अनेक हैं ॥
 पर विश्व के घर में सदा-मां-बाप एक हैं ॥

नन्दू की मां-धन्य, धन्य । विद्या बेटी, तेरी धर्म में ऐसी प्रवृत्ति देखकर मैं अपने भाग्य को धन्य मानती हूँ । तू ने मेरी कोख का मान बढ़ाया है । क्या कहूँ, एक ही समुद्र से उत्पन्न हुए लक्ष्मी और शंख में जितना भेद है उतना ही तुझ में और नन्दशङ्कर में मैंने अंतर पाया है । बेटा, ऐसा उत्तम ज्ञान तुझे किसने सिखाया है ?

विद्या०-सती धर्म का सम्पूर्ण रहस्य मेरे स्वामी ने मुझे बताया है । माता पिता की पूजा, सात श्वशुर की सेवा, स्त्री धर्मनुसार सत्य, नम्रता, दया, क्षमा आदि आदि गुणों का प्रकाश उन्हीं की कृपा से मुझ में आया है । स्त्री अचला है और मूर्ख है । उसको बल और ज्ञान देना पुरुषों ही का कर्तव्य है । गृहस्थीस्त्री समुद्र को पार करने के लिये, स्त्री रूपी नौका के

वास्ते स्वामी रूपी नाविक चाहिये । नाविक नौका को जहां ले जाय वहां वह जा सकती है—

आज्ञा में पति की चले यह नारी का कर्म ।

शिक्षा देवे नारि को यह नर का है धर्म ॥

नंदशंकर—हैं, यह मैं क्या सुन रहा हूँ ! ऐसा विदित होता है मानो मेरे हृदय पट की कालिमा साफ करके मेरी आत्मा पर कोई प्रकाश डाल रहा है । विद्या, तुम साक्षात् विद्या हो, तुम साक्षात् शारदा हो । पापी चम्पकलाल की संगति से मेरी बुद्धि भ्रष्ट होगई थी । मैं तुम से क्षमा चाहता हूँ । (माता से) माता जी, मैं तुम्हारा अपराधी हूँ । मातृ-सेवा की महिमा मैंने अब तक नहीं जानी इसका मुझे पश्चात्ताप है । मुझे क्षमा करना । महिमाभयी मैया, मुझे क्षमा करना ! सती विद्यादेवी के उपदेश से आज मैंने आप के स्वरूप को पहिचाना । अब मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि शुद्ध अन्तःकरण से अपनी माता की सेवा करूंगा, माता के ही चरणों में जियूंगा और माता के ही चरणों में मरूंगा ।

माता का ऋणी आत्मा और प्राण है मेरा ।

माता की सेवकाई में कल्याण है मेरा ॥

पहुँचाऊँगा संसार में अब इस प्रमोद को ।

भूलूंगा चित्त में भी न माता की गोद को ॥

(माता को साक्ष्य करता है)

विद्या०—धन्य, तेरी बुद्धि शुद्ध हुई। तू पवित्र हुआ। मैं भी कृतकृत्य हुई। अपने पूज्य स्वामी और अपने महामान्य सास श्वशुर की सेवा में जाना चाहती हूँ।

विजली—महादेवी, आप के महा उपदेश से आज मेरा जन्म सुफल होगया। स्त्री—धर्म क्या है, माता किसे कहते हैं, पति की सेवा कैसी है, यह सब रहस्य मुझे मालूम होने लगे हैं। अब मैं आपके चरणों की सौगन्द खाकर प्रतिज्ञा करती हूँ कि आज से अपने सास श्वशुर को शंकर और पार्वती समझूंगी, तथा अपने पति को परमेश्वर का स्वरूप जानकर पूजूंगी। पिछले अपराधों की क्षमा चाहती हूँ—

कर्त्तव्य—अविद्या ने—मेरा सब भुला दिया।

विद्या ने रास्ता मुझे—मेरा दिखा दिया ॥

मैं सो रही थी नींद में, मुझको जगा दिया।

घर में दिया भी ज्ञान का ऐसा जला दिया ॥

अज्ञान—अंधकार का सर्वत्र नाश है।

अब देखती जिधर हूँ उधर ही प्रकाश है ॥

विद्या०—कल्याणमस्तु। सुनो, मैं तुम्हें अपना ध्येय सुनाती हूँ। तुम्हें गीत गाने का बड़ा चाव रहता है इसलिए तुम्हारे गाने योग्य एक गीत तुम्हें बताती हूँ। गाना बजाना बुरा नहीं है, परन्तु केवल मनोरञ्जन ही के लिए इसे न समझना चाहिये।

यह स्वास्थ्य के लिए भी बड़ा लाभदायक है। शृंगार-रस के सने हुए गीत घर की बहू बेटियों को अब नहीं गाने चाहिये। गाने ऐसे हों जो उपदेश से भरे हों। समझीं ? आज से तुम विपैले गानों को छोड़ कर ऐसे गीत गाया करो-

❀ गाना ❀

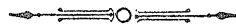
वही जग में सतवन्ती नार ।
पति ही जिसका नेम धर्म हो,
पति ही हो आचार ।
पति की सेवा, पति की पूजा,
हो जिसका शृंगार । वही० ॥
पति अच्छा हो चाहे बुरा हो,
है अपना भरतार ।
पतिव्रता का धर्म यही है,
करे उसी से प्यार । वही० ॥
नारी का पति ही ईश्वर है,
पति ही प्राणाधार ।
पति ही सार वस्तु है जग में,
और सूना संसार । वही० ॥

(विद्या का एक ओर, दूसरी ओर सब का जाना)

दूसरा दृश्य

प्रयाग (सङ्गम)

(अवशकुमार अपने माता पिता को संगम में स्नान करा चुके हैं,
और अब त्रिवेणी का कीर्त्तन कर रहे हैं)



❁ गाना ❁

नमो हे त्रिवेणी पतित-पाथनी ।
सकल दुःख सन्ताप, भव पाप,
सब शाप की नाशिनी तारिनी ।
गङ्गा-यमुना-चिरस्थायी,
सङ्गम है तीनों ज्योति का ।
नाशक है तीनों ताप का,
दाता है षट्सम्पत्ति का ।
जननी, नमो ! तरणी, नमो !!
वरणी नमो !!! (नमो)



श्रवण०-

जय, जय, श्री त्रिवेणी महारानी की जय । हे तीर्थराज !
जिस प्रकार यहां गङ्गा-यमुना का संगम चिरस्थायी है उस
प्रकार मेरे हृदय में भी माता पिता की भक्ति सदैव विचहारती

रहे । मेरे पुरुषार्थ की चादर मातृ पितृ की सेवा के साज से ही साजती रहे—

वे मेरे आराध्य हों आराधना मुझ में रहे ।

जन्म जन्मान्तर यही बस भावना मुझ में रहे ॥

शान्खन-बेटा, प्रयाग सब तीर्थों का राजा है । इसलिए इसे तीर्थराज कहते हैं । जो यहां आकर स्नान करते हैं वे अक्षय पद को प्राप्त होते हैं । माता गङ्गा, मैया यमुना, जननी सरस्वती तीनों का यहां संगम हुआ है । इस कारण तीनों देवताओं का यहाँ निवास है । तीनों ताप तीनों रोग का नाश करनेवाला यह प्रयाग है:-

माघ मकर सक्रांति पर करेते हैं जो स्नान ।

पाप मुक्त हो वे पुरुष-पाते पद निर्वाण ॥

ज्ञान०-हमारे बड़े भाग्य हैं जो हम तीर्थराज पर विद्यमान हुए । श्रवण जैसे सुपुत्र द्वारा त्रिवैणी में स्नान हुए-

बेटा सेवा से तेरी, हैं हम सुखी महान ।

यरा तेरा संसार में, होवे सूर्य समान ॥

शान्खन-चलो बेटा, प्रयाग का स्नान हो चुका । अब हमें काशी घाम कराओ । श्रीविश्वनाथ के चरणों में पहुंचाओ ।

(चार पांच परदाओं का प्रवेष्ट)

परदागण-जय हो, यजमान भैया की जय हो ॥

पहला पराडा—यजमान भैया, श्री बेणीमाधो भगवान् के नाम पर कुछ दान मिलना चाहिए । पराडा लोगों की दक्षिणा मिलनी चाहिये ।

श्रवण०—महाराज, जितनी मोहरें हम घर से लेकर चले थे वह दान दक्षिणा में दे चुके । अब हमारे पास पाई नहीं ।

दूसरा पराडा—वाह, हमने सुना था कि श्रवणकुमार बड़ा दान देनेवाला है । जब देता है तब सेना और मोहर ही देता है । तू तो कहता है कि मेरे पास पाई नहीं ?

तीसरा पराडा—सब कुछ है यजमान के पास सब कुछ है । भैया, पराडा जी के लिए तुम चाहे कुछ दो या न दो, परन्तु तीर्थराज पर ऐसे मिथ्या झूठ न कहो कि हमारे पास पाई नहीं ।

पहला पराडा—मिथ्या कहां कहते हैं ? यह तो ठीक ही है कि इनके पास पाई नहीं । गले में कण्ठा है, बांह में कड़ा है, कान में लौंग है, हाथ में छल्ला है, परन्तु पाई नहीं है ।

चौथा पराडा—अरे दादा, इससे क्या मिलेगा ? बड़ा आदमी होता तो अपने कंधे पर काँवर लादे न फिरता । किसी नौकर को साथ रखता । यह तो कोई भिखारी माळूम होता है ॥

तीसरा पराडा—(चौथे से) तू ने पराडा जाति में वृथा जन्म लिया है । अरे हम तो भिखारी से भी अपने टुके सीधे कर लेते

हैं । (श्रवण से) यजमान भैया, इसी मुहूर्त में जल लेकर कुछ संकल्प करो ।

पहला०—हां, यात्रा सुफल न होगी जब तक तीर्थ पुरोहित की दक्षिणा न मिलेगी । कुछ स्वर्ण—दान करो, वस्त्र दान करो, अन्न दान करो, गो दान करो और यह सब दान करके फिर परगडा जी की पूजा करो । ऐसा न करोगे तो सब करा कराया बिगड़ जायगा । उलटा पाप चढ़ जायगा ।

श्रवण०—किसी प्रकार भी उद्धार न होगा ?

दूसरा०—हां जब तक परगडा जी प्रसन्न न होजायेंगे वेडा पार न होगा ।

श्रवण०—तो मैं क्या करूं ?

पहला०—दक्षिणा दो । हमने तुम्हें विधि—पूर्वक त्रिवेणी में स्नान, अक्षयवट और वेणी—माधव के दर्शन, तथा अनेकानेक छोटे बड़े यहां के तीर्थ कराये । जब दक्षिणा देने का समय आया तो तुमने बहाने बताए । अरे बाह राजा !

श्रवण०—महाराज ! स्नान के समय, दर्शन के समय और और क्या कहूँ समय समय पर यथाश्रद्धा मैं आपको दक्षिणा देता रहा हूँ ।

पहला०—अरे, वह दक्षिणायें तो उसी “समय—समय” की थीं । अब तो हम यात्रा सम्पूर्ण होजाने की दक्षिणा चाहते हैं ।

पण्डितों की भेंट मांगते हैं। तुम अलग अलग न देना चाहो तो इकट्ठी दे दो, हम बाँट लेंगे।

श्रवण०—(यमुना से) माता यमुना जी, यह कैसा सन्ताप है ? तुम्हारे द्वार पर आकर यह कैसा पञ्चाक्षाप है ? यह सुख में दुःख है या पुण्य में पाप है ? अब मैं क्या कहूँ ? यदि मैंने शुद्ध हृदय से माता पिता की सेवा की है तो मेरी सहायता करो, मेरी रक्षा करो:—

यदृच्छातो च्छातो च्छलदमलकच्छच्छवि-वहाम् ।

स्थतः प्राच्छ प्राच्छच्छबलमकरीकच्छपकुलाम् ॥

लसस्त्रीलालोलकुहरवर कस्तोलकलिताम् ।

स्मरामि त्वां भित्वाऽद्भुतगणमपि त्वां चितवतीम् ॥

(यमुना का प्रकट होना)

यमुना—कल्याण, कल्याण। मेरे प्यारे पुजारियों, तुम्हारा धर्म है कि यात्री को सब प्रकार प्रसन्न रखना, और जो कुछ वह श्रद्धापूर्वक दान दे उसी को सन्तोष के साथ स्वीकार करना। इसके विपरीत, जो पण्डे यात्रियों का हृदय दुखाते हैं वे तीर्थस्थान को कलंकित करते हुए अपना लोक और परलोक सब बिगाड़ते हैं। (श्रवण से) श्रवणकुमार, मैं तुम्हारी मातृ-पितृ-भक्ति से प्रसन्न हूँ। तुम सानन्द प्रस्थान करो। तुम्हारी यात्रा सफल हुई, मैं साक्षी हूँ।

श्रवण०—जय, यमुना माता की जय

तौसरा दृश्य

(मार्ग)

(चम्पकलाल का प्रवेश)

चम्पक०—अहा हा हा हा हा, मैं भी वह धूर्तराज हूँ कि
थड़े वड़े बाँके तिरछे मेरे आगे सर झुकाते हैं। जिस दिन से मैंने
अपने मां बाप को घर से निकाला है उस दिन से सारे मुहल्ले
वाले मुझ से धरते हैं—

ऐंठ के चलना चलाना कोई मुझसे सीख जाय ।
शान के किस्से सुनाना कोई मुझ से सीख जाय ॥
दूसरे पै रँग चढ़ाना कोई मुझ से सीख जाय ।
सिर्फ बातों में हराना कोई मुझ से सीख जाय ॥

गर्जे कि इतना बड़ा होशियार हूँ परन्तु अपनी स्त्री चमेली
से लाचार हूँ। वह “यह ला,” “वह ला” की फर्माइशों से मेरा
दिवाला निकाले देती है, जब घर में जाता हूँ तो बुरी तरह खबर
लेती है। खैर जी, इसमें भी क्या हर्ज है, आखिर तो अपनी
औरत है—

औरत को माल खिलाना भी जायज़ है ।
बदले में गाली खाना भी जायज़ है ॥

मां, बाप अगर कुछ कहें भी तो बेजा है ।
औरत की जूती खाना भी जायज़ है ॥
(सामने देख कर) हैं ! यह सामने से कौन आरहा है ?
विद्यादेवी !

विद्या०—(स्वगत)

(विद्या का प्रवेश)

● गाना ●

प्रभु मेरे स्वामी को सुख दीजो ।
सब दुख को हर लीजो । प्रभु० ॥
प्रीतम का मोहि दरस दिखादो ।
विरही मन की प्यास बुझा दो ।
कृपा-दृष्टि अब कीजो । प्रभु० ॥

—०—

चम्पक०—भक्तवत्सल, काम भक्तों का करो तब नाम हो ।

क्यों नहीं करते दया, जब तुम दया के धाम हो ॥

विद्या०—हैं ! यह कौन ?

चम्पक०—आपका सेवक, चम्पक । महादेवी, इस समय तुम व्याकुल हिरनी की तरह कहां भागी जा रही हो ? ऐसी क्या चिन्ता है जिसके कारण कुम्हला रही हो ? मेरे योग्य कोई सेवा हो तो मैं तैयार हूँ । तावेदार हूँ ।

विद्या०—भाई, मेरी धिन्ता का और कोई कारण नहीं है । बात केवल इतनी है, कि मैं अपनी माता से मिलने गई थी और मेरे पीछे मेरे स्वामी सास श्वशुर के साथ तीर्थयात्रा को चले गये । तुम्हें यदि मालूम हो तो इतना बता दो कि वह किस तीर्थ की ओर गए हैं ।

चम्पक०—यह मालूम करके तुम क्या करोगी ?

विद्या०—उनके पास जाऊँगी, उनके साथ साथ मैं भी अपने सास-श्वशुर की सेवा बजाऊँगी ।

चम्पक०—व्यर्थ है । ऐसी कल्पना करना मूर्खता है । यदि तुम से तुम्हारा स्वामी स्नेह रखता होता तो तुम्हें छोड़कर अकेला अपने मां बाप के साथ तीर्थयात्रा को क्यों चल देता ? वह तो अपने माता पिता पर भरता फिरता है । तुम्हें पैर की जूती के समान समझता है ।

विद्या०—ऐसा न कहो भाई चम्पकलाल, मेरे स्वामी की इस प्रकार निन्दा न करो । उन्होंने मुझे नहीं छोड़ा था, मैं ही उन्हें छोड़ कर अपनी माता के यहां गई थी । माता की बीमारी के समाचार ने मुझे ऐसा करने पर विवश किया था । उनका तीर्थ-यात्रा का विचार तो मेरे सामने ही निश्चित होगया था । उधर माता बीमार नहीं निकलीं तो मैंने फिर सासरे की सुधि की । वहां मालूम हुआ कि वे सब तीर्थयात्रा को चले भी गए । अब प्रश्न यह है कि पहले किस तीर्थ की ओर गए ?

चम्पक०—बड़ी सीधी ! बड़ी भोली !! तुम सचमुच बड़ी नासमझ हो । अरे तुमने यह भी सुना कि वह अपना मकान, अपनी मिलकियत सब धर्मार्थ कर गए ? तुम्हारा खयाल होता तो कुछ तुम्हें छोड़ न जाते ? तुम सचमुच उनके पैर की जूती हो । विद्यादेवी, माता पिता के भक्त अपनी स्त्री को सचमुच पैर की जूती समझा करते हैं । उस मूर्ख की मूर्खता को तो देखो कि जब बुद्धों को चिता में जलाने का समय आया तो कन्धे पर लाद कर तीर्थयात्रा को धाया । ऐसे नालायकको तुमने अपना स्वामी समझकर हृदयमन्दिर में पधराया ? इतना विचार गँवाया ?

विद्या०—बस, बस, यह निन्दा मैं और नहीं सुनना चाहती पुत्र को अवश्य अपने माता पिता की सेवा बजाना चाहिये । संसार में आकर जीव का पहला कर्तव्य यह है, कि उसे देवऋण गुरुऋण और पितृऋण चुकाना चाहिए । सुपुत्र अपने माता पिता के जीवन में उनकी सेवा करते हैं और जीवन उपरान्त जलदान देके, श्राद्ध आदि कर्मों को करके, उनकी आत्मा को शान्ति पहुंचाते हैं । इस लोक और परलोकवाली पितृ-सेवा यदि ठीक होजाय तो इसी से धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष चारों पदार्थ मिल जाते हैं ।

चम्पक०—भूठ, सब भूठ । श्राद्ध-आदि कर्म करने कराने वालों ने क्या शान्ति का ठेका ले रक्खा है ? मरने के बाद क्या

होता है, यह किसने देखा है ? मैं ऐसी गप्प नहीं मानता, मैं तो यह जानता हूँ:—

बिलकुल है व्यर्थ श्राद्ध तर्पण, निःसार है सब अर्चन वंदन ।
संसार में है बस ठीक यही हो, प्यारी के मुख का दर्शन ॥

विद्या०—यह क्या बकता है पापीजन ?

चम्पक०—पापी मत कह, कह प्रेमीजन । सुन्दरी, तुम जैसी
रानी यदि मुझे मिलती, तो मैं बताता कि प्रेमीजन किसे कहते हैं?
कवियों की लेखनी का शृङ्गार—रस क्या है ? संसार में आनन्द
किसका साम है ?

विद्या०—बुप, झुप, कामा कुत्त ! एक सती को अकलों दुख
कर इस तरह नियत विगाड़ता है:—

कहते हुए यह बात जुवां कट नहीं जाती !

पापी के बोझ से यह जमीं फट नहीं जाती !!

चम्पक०—प्यारी, भुवनमोहिनी, गुणसुन्दरी, अब सच तो
यह है, कि जब श्रवण से तेरा विवाह हुआ था तभी तेरे प्रेम का
अंकुर मेरे हृदय में उपजा था । आज तुझे एकान्त में देखकर मेरी
तवियत फड़क उठी है, वरसों की दबी हुई अग्नि भड़क उठी है ।

विद्या०—रहने दे, रहने दे, अपनी यह दुर्गन्धि अपने रौरव
मुख ही में रहने दे:—

चरडाल, क्यों कुदृष्टि से देवी को है तकता ?

क्यों सिंहिनी के सामने इस तरह है बकता ?

तू क्या है अगर विश्व की सब शक्तियां आंयें—
तो भी पतिव्रता को कोई छू नहीं सकता ॥

चंपक०—अरे, तुम तो नाराज होगई । विद्या, तुम तो स्वयं
विद्या हो । तुम यह नहीं जानतीं—शास्त्र में लिखा है कि जिसका
स्वामी विदेश जाय या साधू होजाय तो उस स्त्री को दूसरा स्वामी
करलेना चाहिये ?

विद्या०—ऐसा किसी शास्त्र में नहीं लिखा है, और अगर
है तो मैं उसे मानने को तैय्यार नहीं । क्योंकि वह पतिव्रत—धर्म
के विरोधियों की कपोलकल्पना है:—

धर्म—शास्त्र तौ सदा यही उपदेश बखाने ।
नारी का है धर्म स्वामि कौ ईश्वर जाने ॥
सास को गौरी जान श्वशुर को शंकर माने ।
भ्राता, पुत्र समान सकल जग को पहचाने ॥
सोते, जगते सब समय अपना स्वामी एक है ।
आराधन हो उसी का यही सती की टेक है ॥

चंपक०—अच्छा, तू इस प्रकार नहीं मानेगी । अब जबर्दस्ती
तुझे अपनी स्त्री बनाता हूँ । देखना है तेरी कौन सहायता
करता है ।

विद्या०—परमात्मा, जो सदा धर्म की रक्षा करता है ।

चंपक०—अच्छा तो तेरे परमात्मा को देखना है ,

विद्या०—परमात्मा को फिर देखना, पहले सती की पवित्र
आत्मा ही का प्रभाव देखले:—

अपनी बुराइयों का तू परिणाम आप देख ।

पापी, तू अपनी आंख से ही अपना पाप देख ॥

लाएगा अभी रंग सती का तू शाप देख ।

देवी हूँ मैं, देवी का विलक्षण प्रताप देख ॥

पहुँची सती की टेर जनार्दन के तीर में ।

वह देख, कोढ़ होगया तेरे शरीर में ॥

(चम्पकलाल के हाथों में कोढ़ होजाना)

—०—

चौथा दृश्य

चम्पकलाल का मकान ।

(चमेली का प्रवेश)

❁ गाना ❁

चमेली—

फूलबधा भरी क्यारी, लदी डारी डारी,

बनी मतवारी, रंगीली मैं नारी, (२)

हूँ नाजुक नखरेवाली, सुंदर और भोली भाली ।

उमरिया मोरी बाली है कि हां हां,

गालों पे मेरे लाली है कि हां-हां, खिली है फूलधारो ।

—०—

मैं ऐसी तरहदार, बज्जेदार, शानदार, हुनरदार, और व्याही गई एक मुफलिस मुरदार को । अगर व्याही जाती किसी सरदार को तब वह देखता मेरी बहार को । यह कम्बख्त चम्पक, जब कुछ फरमाइश करती हूँ तभी होजाता है चम्पत । मां वाप की कनाई सब निबड़ गयी । अब खर्च चले तो कहां से ? यहां रोज चाहिये दाल में नमक और वहाँ चम्पक पर है खाली बक बक । भला हो चेतनदास का कि जिनकी कृपा से एक वक्त की रोटी तो चलती है । मैं तो अब उन्हीं के पास रहजाऊँ तो अच्छा, इस घर वाले के साथ साथ इस घर को भी आग लगाऊँ तो अच्छा—

बस वही जगह सुखदायक है जिस जगह न दुखका नाम मिले ।
अच्छा खाना, अच्छा कपड़ा, बेफिकरी और आराम मिले ॥

(चम्पक का प्रवेश)

चम्पक०—(नेपथ्य से) किवाड़े खोलो ।

चमेली—आगए निकम्मेसिंह किवाड़े खुलवाने के लिए ।

(किवाड़े खोलने जाती है और फिर चम्पक के साथ आती है)

चम्पक०—क्या भोजन बनाया ही नहीं ?

चमेली०—बनाती क्या तुम्हारे कलेजे से ? तुम्हारे सिर से ?

तुम्हारा तो यह मन्त्र है—

अष्ट प्रहर, दिन रैन, गान गुल्तान उड़ाना ।

मजलिस खूब सजाय, रण्डियों रोज नचाना ॥

खाना, पीना, खेलना, कभी न करना सोग ।

भक मारें आठों घड़ी, घर के सारे लोग ॥

चम्पक०—अब मेरे ऐसे लक्षण कहाँ हैं ? नगद नारायण जब तक मेरे घर में रहे तब तक मैंने क्या, तूने भी खूब मौज उड़ायी । एक साड़ी, एक बार पहनकर फिर हाथ से नहीं उठायी । अब दिन डूबा और रात्रि आई । वे दिन होगये विहारी । सुना ? वे दिन होगए विहारी । अब तो.....

भवका भारी खीसा खाली ।

चम्पक हुआ कुड़क बज्जाली ॥

चमेली—तो फिर मुझे भी इजाजत दो ।

चम्पक०—कैसी ?

चमेली—कहाँ जाके पेट भरूँ, किसी की भजूरी करूँ ।

चम्पक०—नहीं, यह नहीं हो सकता ।

चमेली—क्यों ?

चम्पक०—(हुंह बनाकर) क्यों ? मेरी बोलती मैना मुझ से कहती है क्यों ? मेरी आँखों की पुतली उत्तर देती है क्यों ? यों कि मैं तेरे बिना कैसे जिऊँगा—

तू ही मेरी जिन्दगी तू ही मेरा प्रान ।

तू ही मेरे स्वर्ग का जाने का है यान (विमान) ॥

चमेली०—तो मेरे लिए रेशमी साड़ी लाओ, घर में खाने की जिस भरवाओ, मेरे कुंडल टूटे पड़े हैं उन्हें ठीक कराओ ।

चम्पकक०—अब रेरामो साड़ी न मिले तो मामूली धोती से ही काम चलाओ। खाने की जिस रोज कहीं से मांग लाया करूंगा, उसी को खाना और खिलाना। कुंडल अब न पहनोगी तो क्या हर्ज हो जायगा ?

चमेली०—क्या तुम अब ऐसे दिवालिए हो गये ?

चम्पक०—दिवालिए ? बड़े बूढ़ों की कमाई का घर में जो कुछ अस्वाब था वह भी तो तुम्हारी फरमाइशों ने विकवा दिया। बाहर साख जाती रही, कोई उधार भी नहीं देता। एक काम करो—आज तुम अपना कोई जेवर देदो तो गिरवी रख कर कुछ रुपये लेआऊँ और इस तरह दस पन्द्रह रोज रोटी का खर्च चलाऊँ।

चमेली०—न मेरे पास तुम्हें देने को जेवर है और न अब मेरी इस घर में गुजर है।

चम्पक०—(स्वगत) माता विद्या देवी ! तुम्हारे दिए हुए दण्ड से जितना उपकार हुआ, उससे ज्यादा इस समय इस अपनी स्त्री के ऐसे सूखे उत्तरों से मेरा सुधार हुआ। (चमेली से) तुम जेवर नहीं देती हो तो मैं खर्च के लिए रुपया कहां से लाऊँ ?

चमेली०—व्यापार करके।

चम्पक०—उसके लिये पूंजी नहीं है।

चमेली०—चोरी करके।

चंपक०—उसमें गिरफ्तारी का डर है ।

चमेली०—भीख माँग के ।

चंपक०—उसकी आदत नहीं है ।

चमेली०—घास खोद के ।

चंपक०—उसके लिए भी मजदूरी है । चंपकलाल अब दोनों हाथों से कोढ़ी है ।

(हाथों का कोढ़ दिखाना)

चमेली—हैं ! कोढ़ी !! तू कोढ़ी हो गया ? दूर दूर, खबरदार मुझे मत छूना ।

चंपक०—(स्वात) माता विद्या देवी, तुम्हारे दिए हुए प्रसाद की यह तीसरी आवृत्ति हुई । (चमेली से हँस कर) कोढ़ी होने से तो मैं ज्यादा खूबसूरत होगया हूँ । काले से गोरा होगया हूँ । कउए से बगला होगया हूँ । कामदेव जैसा मेरा रूप बढ़ता ही जाता है । चांद की तरह चमकता ही जाता है । सारी दुनिया तेल हल्दी आदि मसाले लगा लगा कर गोरे होने का उपाय करती है मैं तो बिना मेहनत किए ही गोरा हो गया हूँ ।

चमेली०—चल, चल, तुम जैसे अभागे के पास रहना मुझे पसन्द नहीं है—

कहाँ राहु, कहीं चाँदनी ।

कहाँ बगला, कहीं हँसनी ॥

चंपक०—(स्वगत) आः ! मैं यह क्या सुन रहा हूँ ? पृथ्वी तू यह क्या सुन रही है ? आकाश, तू यह क्या सुन रहा है ? (चमेली से) क्या तू सब बातों में लायक और मैं सर से पैर तक नालायक ?

चमेली०—हां, तू सब तरह से नालायक ।

चम्पक०—कुलटा, व्यभिचारिणी, धिक्कार है तेरे रूप को । थू है तेरी संगत को । हाय ! मैंने तेरे कारण अपने माता पिता को कैसा तिरस्कार किया ! और तूने, राक्षसी तूने, मायाविनी तूने, किस तरह मुझे जलील और खार किया—

हों जिनके पास आंखें, वे तमाशा देखलें मेरा ।

लुगाई के जो चाकर हैं, नतीजा देखलें मेरा ॥

चमेली०—तूहीने तो मुझे बाजार की मिठाइयां खिला खिला कर चटोरी बनाया, तू ही ने तो मुझे गाड़ियों में बिठा बिठा कर इनासोर बनाया ।

चंपक०—(चौंक कर) हैं—

चमेली०—हाँ... । मुझे रण्डियों की सी पोशाक किसने पहनाई ? मुझे स्वतन्त्रता किसने सिखाई ?

चम्पक०—मैंने ।

चमेली०—तू ने ?

चम्पक०—हां, मैंने ।

ॐ पांचवां दृश्य ॐ

काशी (विश्वनाथ)

(श्रीविश्वनाथ की आरती होरही ह)

पुजारीगण--

जय गगाधर जयहर जयशिव जयगिरिजाधीश शिव जय गिरिजाधीश ।

त्वं माँ पालय नित्यं, त्वं मां पालय नित्यं, कृपया जगदीश ॥

ओं हर हर हर महादेव, शम्भो ।

कैलासे गिरिशिखरे कल्पद्रुमविपिने शिव कल्पद्रुमविपिने ।

गुंजति मधुकरपुञ्जे, गुंजति मधुकरपुञ्जे, कुञ्जवने गहने ॥

ओं हर हर हर महादेव, शम्भो ।

कर्पूरद्युतिगौर पंचाननसहितं, शिव पंचाननसहितं ।

त्रिनयनशशिधरमौलं त्रिनयनशशिधरमौलं, विषधरकण्ठयुतं ॥

ओं हर हर हर महादेव, शम्भो ।

तुष्टय रचयति मालां पन्नगमुपवीतं शिव पन्नगमुपवीतं ।

वामविभागे गिरिजा, वामविभागे गिरिजा, रूपं अतिललितं ॥

ओं हर हर हर महादेव, शम्भो ।

अमृत चरण सरोजं हृदि कमले धृत्वा, शिव हृदि कमले धृत्वा ।
अवलोकयति महेशं, अवलोकयति महेशं, शिवलोकं गत्वा ॥

ओं हर हर हर महादेव, शम्भो ।

(सब का आरती लेना)

शान्त्वन-श्रवण बेटा, उधर श्रीपतितपावनी गंगा महारानी
का स्नान संपूर्ण पापों को दूर करता है और इधर काशीपुरी का
दर्शन एवं विश्वनाथ का अर्चन तीनों तापों को हरता है । हमारे
कैसे अच्छे भाग्य हैं जो हम यहां आए । तेरी बदौलत ही बेटा,
हमने यह महादर्शन पाए—

जहां मुक्ति सदा, जहां भक्तिसदा, जहां शक्ति सदा शिव की विलसे ।
रजरज जहां बोल रही शिव शिव सुरसरि जहां घर घर में हैं बसे ॥
पालक जहाँ अन्नपूर्णा मां, रक्षक जहां भैरव की कुरसी ।
अमृत न भूल के आये जहां. सो काशी है यह शोक असी ॥

ज्ञान०—

जय जय जय काशीपुरी सब की तारनहार ।
आन पड़े हैं आज तो हम भी तेरे द्वार ॥
तू सब को सुखदात्री त्रिभुवन में विख्यात ।
हम हैं तेरे यात्री, कृपा—दृष्टि हो मात ॥

(आरतीवाले पुजारी, श्रवण को आरती देते हैं)

श्रवण०—(आरती लेकर) अहा हाहाहाहाः—

माता मेरी पार्वती है, पिता मेरे त्रिपुरारि ।

युगल चरण पंकज पर जाऊँ, जन्म जन्म बलिहारि ॥

जय जय, श्रीमाता पिता की जय ।

(अपने माता पिता को साष्टांग दण्डवत करना)

एक पुजारी—(आगे बढ़कर भवणकुमार से) : अरे लड़के, यह क्या करता है ? श्रीविश्वनाथ के दरवार में श्रीविश्वनाथ को दण्डवत् न करके किसके आगे मत्था टेकता है ?

भवण०—महाराज, मैं तो साक्षात् विश्वनाथस्वरूप अपने पिताको और जगदम्बा समान अपनी माता को समझता हूँ । सब से प्रथम इन्हीं को प्रणाम करता हूँ—

पूजन कोई करे शंकर का, पूजन कोई करे गिरज का ।

कोई रमापति को ध्याता है, ध्यान धरें है कोई रमा का ॥

कोई गजानन, कोई वरानन, शारद कोई, कोई सविता का ।

मुझको तो सब से प्यारा है, पूजन पहले मात पिता का ॥

दूसरा पुजारी—(आगे बढ़ कर) मूर्ख, देवताओं के पूजन से बढ़ कर माता पिता का पूजन समझता है ?

भवण०—अपना अपना भाव है, अपना अपना ध्यान ।

मेरे तो साक्षात् हैं, मात पिता भगवान ॥

पहला पुजारी—कौन प्रकार से ? किस शास्त्र के आधार से ?

भवण०—अपनी भावना से और अपने विचार से ।

दूसरा पुजारी-वक्ता, यह काशी है। यहाँ भावना और विचारसे निर्णय नहीं होसकता। कुछ शास्त्र का प्रमाण दे। माता पिता की इतनी ऊँची भक्ति किसी प्राचीन ग्रन्थ से सिद्ध कर।

श्रवण०-शास्त्र की बात तो शास्त्री जानते हैं, परन्तु मैंने भी आप सरीखे महात्माओं के ही मुख से इस प्रकार कहे जाते सुना है कि-

मातरं पितरं चैव साक्षात्प्रत्यक्षदेवते ।
मत्वा गृही निसेवेत सदा सर्वप्रयत्नतः ॥

काशीराज-धन्य, धन्य ।

श्रवण०-और भी सुनिए—

यन्मातापितरौ क्लेशं सहेते संभवे नृणाम् ।
न तस्य निष्कृतिः शक्या कर्तुं वर्षशतैरपि ॥

काशीराज-धन्य, धन्य ।

श्रवण०-एक दो और भी सही:—

पिता धर्मः पिता कर्मः पिता हि परमं तपः ।
पितरि प्रीतिमापन्ने प्रीयन्ते सर्वदेवताः ॥
पितुस्त्वयधिक्रा माता गर्भधारणपोषणात् ।
अतो हि त्रिषु लोकेषु नास्ति मातृसमो गुरुः ॥

और सुनाऊँ ?

काशिराज—बस, बस । पुजारियों की शंका का समाधान हुआ, परन्तु इतना और बतादो कि यह किस ऋषि के वाक्य हैं ?

श्रवण०—महाराज, आप काशिराज हैं । आपके यहाँ तो अखिलभारतवर्षीय परिषदों का समाज है । मैंने यह वाक्य परिषदों ही के द्वारा सुने हैं । मनु आदि स्मृतियों में यह सब श्लोक कहे गये हैं ।

एक सन्यासी—(आगे बढ़ कर) स्मृतियों के प्रमाण बहुत ज्यादा माननीय नहीं है ।

श्रवण०—तो क्या संसार में—आप यह सिद्ध करेंगे कि माता पिता पूजनीय नहीं हैं ? श्रुति कहती है “मातृदेवो भव पितृदेवो भव” और आप की राय में माता पिता विशेष आदरणीय नहीं हैं ? धन्य महाराज ! बलिहारी सन्यासी बाबा !!

शान्त्वन०—बेटा श्रवण, इन श्रीमानों से क्यों इस प्रकार सम्वाद करता है ? शास्त्रार्थ करने में हमेशा विषाद ही बढ़ता है ।

श्रवण०—पिता जी, यह विषय ऐसा ही है जिस पर विना कहे नहीं बनती है । मेरी वाणी नहीं, मेरी आत्मा इस विषय पर इस समय झगड़ती है । (सन्यासी से) सन्यासी जी, आपकी राय में किसका पूजन करना चाहिए ?

सन्यासी—ब्रह्म का ।

श्रवण०—किस प्रकार ?

संन्यासी-ध्यान से ।

श्रवण०-तर्कना कहती है कि जिसका कोई रूप नहीं है उसका ध्यान नहीं धरा जा सकता ।

संन्यासी-अरे, रूप कैसे नहीं है ? यह सम्पूर्ण लोक, प्रकृति राष्ट्र, देश, समाज, सब उसी ब्रह्म का स्वरूप है ।

श्रवण०-तो इस लोक, प्रकृति, राष्ट्र, देश आदि का ही पूजन करना चाहिए यही न ?

संन्यासी-हां, परन्तु इन सबको ब्रह्मरूप समझ कर ।

श्रवण०-ठीक । निर्णय हो गया । उसी लोक, प्रकृति, राष्ट्र, देश आदि में मेरे यह माता पिता भी हैं । उसी प्रकार मैं इनका भी पूजन करता हूँ । परन्तु विश्वनाथ के समान समझ कर । महात्मा जी, क्षमा कीजिएगा, आप भी:-

वेद पढ़े पर भेद पढ़े नहीं, वाक्य पढ़े पर वाक्य न आया ।

अक्षर ही पर जोर दिया, सीखे नहीं अर्थ, अनर्थ ही आया ॥

नयनन से देखा न कभी, पर गान सदा निर्गुण का गाया ।

हमने तो वह रूप प्रभू का, माता-पिता के रूप में पाया ॥

एक पुजारी-हे काशिराज, अब आप अपना मत दीजिये । इन दोनों में कौन निर्बल रहा और किसका पक्ष प्रबल रहा ।

काशिराज-मैं तो नाममात्र का काशिराज हूँ, सच्चे काशिराज तो (विश्वनाथ की ओर देख कर) वे हैं ।

श्रवण०-तो वे ही निर्णय करेंगे । यदि मैं सच्चा हूँ तो मेरे पक्ष का स्वयं भगवान् विश्वनाथ समर्थन करेंगे-

त्रिपुरारि, प्रकट होके चमत्कार दिखाओ ।
निर्बल है या सबल है मेरा पक्ष बताओ ॥
पानी का पानी दूध का प्रसु दूध बनाओ ।
सच्चा हूँ मैं तो टेरे पै मेरी चले आओ ॥

(विश्वनाथ का मूर्ति में से प्रकट होना)

विश्वनाथ-निःसन्देह संसार में मातृ-पितृ-भक्ति ईश्वर-भक्ति के समान है । मातृ-पितृ-भक्ति के भीतर ही ईश्वर-भक्ति विद्यमान है । मेरे भक्तों, मेरे यात्रियों से इस प्रकार भगड़ा मत किया करो । पढ़ लिख कर शान्ति प्राप्त करना चाहिए, अशान्ति माल मत लिया करो । जाओ 'श्रवण-कुमार' तुम्हारी यात्रा सुफल हुई और इस शास्त्रार्थ में तुम्हारी विजय हुई-

वाक्य तुम्हारे जगत् में, हैं वस मन्त्र समान ।

चरित तुम्हारा विश्व में है आदर्श सहान ॥

सब-जय, श्रीकाशीषति विश्वनाथ की जय ।

ब्रथा दृश्य

चेतनदास बाबा का मन्दिर ।

(रामजीदास का प्रवेश)

● गाना ●

रामजी०-

आए दुनिया में हैं हम लुटफ़ उठाने के लिये ।
सैर करने के लिये खेलने खाने के लिये ॥
रोउनी सूरतें, रोती ही रहेंगी हरदम ।
हमने तो पाया जनम हँसने हँसाने के लिये ॥
शौर जितना ही किया करने हैं हम दुनिया पर ।
कुछ नहीं मिलता है यां करने कराने के लिये ॥
इसलिये है यही अच्छा कि सदा मस्त रहें ।
फिरते मजदूर बहुत बोझ उठाने के लिए ॥

चेतनदास बाबा से हमने पूछा—“हमारे ! जीवन का मुख्य कर्तव्य क्या है ? यह तो निश्चित ही है कि एक दिन मृत्यु अवश्य होगी । और मृत्यु होने पर संसार में हमने जो कुछ किया है

वह सब व्यर्थ होजायगा । इसलिए हमें वह कार्य बताया जाय जो अव्यर्थ हो । आत्मा और परमात्मा को अभी तक किसीने प्रत्यक्ष करके नहीं दिखलाया, और न उसकी प्राप्ति का उचित मार्ग ही निर्णय करपाया है । तब यह प्रश्न होता है, कि हमारे जीवन का मुख्य कर्तव्य क्या है ?” चैतन्य बाबाने कैसा अच्छा उत्तर दिया:-

(गाकर) आगमन जग में हुआ, मौज उड़ाने के लिये ।

जिन्दगी पाई है आनन्द उठाने के लिये ॥

(चेतनदास का प्रवेश)

चेतन०—सटक, नारायण ! अरे रामजीदास !

रामजी०—जी, जी, जी, जी, जी गुरु महाराज ।

चेतन०—अभी तक क्यों नहीं आई चमेली ?

नरम, नाजुक, नुकीली और नवेली ।

रामजी०—अब वह नहीं आएगी । उसके इरादे बदल गए हैं, उसकी आंखें बदल गई हैं, उसके रंग ढंग बदल गए हैं ।

चेतन०—क्यों ? ऐसा क्यों ? अरे ऐसा क्यों हुआ ? वह नहीं आएगी तो मेरी छाती टुकड़े टुकड़े होजाएगी । हाथ में आया हुआ रत्न कभी नहीं खोना चाहिये । चाहे ठाकुर जी का दर्शन न हो, परन्तु चमेली का दर्शन अवश्य होना चाहिये । जा और उसे जल्दी बुला ला ।

रामजी०—(स्वगत) मेरा चैतन्य बाबा कहता है, चाहे ठाकुर जी का दर्शन न हो परन्तु चमेली का अवश्य हो । हाय,

इस गेरुए रँग में कैसी कालिमा भरी हुई है ! (प्रकट) आज मेरी तबीयत ठीक नहीं है । मैं उसे घुलाने नहीं जाऊँगा ।

चेतन०—तेरी तबीयत ठीक न होने की पर्वा नहीं । हमारा दिल चमेली के बिना लगता नहीं । जा, उसे बुला ला । भिन्ना के बहाने जाकर उसे बुला ला । सटक, नारायण ।

रामजी०—उसका पति पहचान गया है, मुझे देखते ही मारने को दौड़ता है । अगर उसने मुझे बांधकर टांग दिया तो कौन छुड़ायगा—मेरा बाबा ?

चेतन०—पर्वा नहीं, चमेली के लिये बंधना तो क्या शूली पै चढ़जाने में भी चिन्ता नहीं ।

रामजी०—किसे ? गुरु को या चेले को ? धनवान् को या भिखारी को ? बाहः—

चेला चढ़जाये सूली पर और मौज उड़ाये गुरु महाराज ।
यह तो अपनी भोली, तूबी मुक्त से होगा नहीं यह काज ॥

चेतन०—अरे, ठहर, ठहर । तेरी मौज का भी प्रबन्ध हो जायगा । गुरु के लिये चमेली—

रामजी०—और चले के लिये ?

चेतन०—कोई दूसरी चेली ।

रामजी०—तब ठीक है । अच्छा, अब आप पूजन में बैठ

जाइए। मैं शरीर से उसे बुलाने जाता हूँ, आप आत्मा से उसे बुलाइए।

चेतन०—तो आसन लेआ।

(रामजीदास आसन लाकर विद्यता है। चेतनदास उस पर बैठ कर ध्यान लगाता है)

रामजी०—(जाते जाते)...

चेतन से फकड़ साधू को सब कुछ मिलता, जो चाहे
संसारी को एक न मिलती और यह दस नारी व्याहे ॥
भोले जनों के भरमाने को बाबा कैसा सुस्थिर है ।
धर्म ओट में खोट का सागर चेतनदास का मन्दिर है ॥
(जाना)

चेतन०—(स्वगत)...

फकड़ बाबा के लिए, है बस किसकी चाह ।
शुक्ति और ही है यहां, है और ही सलाह ॥
मालदार कामिनी पै, डाल प्रेम का जाल ।
लूट लेंगे किसी दिन, उसका सारा माल ॥
सटक, नारायण ।

(आंख मूंद कर माला जपता है। रामजीदास उसी समय चमेली के साथ आता है)

रामजी०—गुरू महाराज चमेली आई ?

चेतन०—आई ? चमेली आई ? (आसन से उठ कर) सटक,

नारायण । चमेली, तेरे बिना मुझे सारा मन्दिर सूना लगता था, सारा संसार उजाड़ दीखता था ।

चमेली०—मुझे भी आपके बिना अपना शरीर तक बुरा मालूम होता था । अब मैं एक घड़ी भी आपको नहीं छोड़ूंगी, एक पल भी आपकी सेवा से मुंह न मोड़ूंगी । मैंने, आपकी खातिर आज अपने स्वामी को, अपने सम्बन्धियों को, अपने ग्राम को, अपने स्थान को, सब को छोड़ दिया है । यह देखिये (एक छोटी सी गठरी दिखाती है)

चेतन०—यह क्या है ? वही ? उस रोज जो सलाह हुई थी उसकी पूर्ति ?

चमेली—हां वही । मेरे जेवरों की गठरी । और इसके भीतर मैंने अब तक जितनी मोहरें इकट्ठी की थीं, उनकी थैली ।

चेतन०—ओहो ! सटक, नारायण । छुपाले, छुपाले । उस बदमाश रामजीदास को न दिखाना ।

चमेली—क्यों ? क्या रामजीदास विरोधी होगया है ?

चेतन०—हां, वह अब विरोध करने लगा है । बात बात में विगड़ने लगा है । आज ही कहता था, मेरे लिए 'भी एक चेली तजवीज करदो । हम क्या चेलियां तजवीज करते फिरते हैं ? मुझे अब उसका विश्वास नहीं है । तुम्हारे और हमारे प्रेम का उस पर अच्छा प्रभाव नहीं है ।

रामजी०—(स्वगत) बह क्या गुप्त चुप बातें ह ? अब तक चेला जिस पद का मालिक था अब चेली उस पद की मालिकनी होगई ? एक अधिकारी के अधिकार की आज से एक अधिकारिणी अधिकारिणी होगई ?

चेतन०—बच्चा रामजीदास, जा गउओं को दुहले और चमेली वाई के लिए खीर बनाने की तय्यारी कर ।

रामजी०—बहुत अच्छा । (स्वगत) यह दोनों मौज उड़ायें और हम इनकी चाकरी बजायें । दूध दुहें और खीर बनायें । अभी सब बड़ड़ों को छोड़े देता हूँ कि गइयों का सारा दूध पी जायें—

रखते हैं गुरु जी अगर सीधा कदम नहीं ।

चेला भी अपनी चाल में कुछ उनसे कम नहीं ॥

(जाना)

चेतन०—(चमेली से) असल में हमारे तुम्हारे स्नेह व्यवहार को देखकर बह रामजीदास जलता है ।

चमेली—फिर उसका उपाय भी क्या हो सकता है ?

चेतन०—उपाय यही होसकता है कि इसको छोड़ दिया जावे, और आज ही डेरा डण्डा यहां से उठाकर दूसरे नगर को कूच किया जावे ।

चमेली—दूसरे नगर को चल देने की बात तो मैं भी विचार

रही थी । मेरा पति बड़ा बदमाश है । उसको मेरे और तुम्हारे प्रेम का पता लग जायगा तो वह बड़ा उपद्रव मचायगा । इसलिये चुपके से चल देना ही ठीक है ।

चेतन०—ऐसा ही करेंगे । तुम देखना जिस शहर में हम जायेंगे, वहीं अपना प्रभाव जमायेंगे । वावा वहां भी अपना एक मन्दिर बनायेंगे, वहां भी सेवक और सेवकनी आयेंगे । समझी ? सटक नारायण !

चमेली—तो आज ही चलेंगे न ?

चेतन०—आज ही । और सुनो, दूसरे नगर में चलकर तुम्हारा नाम देवी मैया रखेंगे । खूब भभूत लगाना, जटायें बढ़ाना । ऐसा आडम्बर बनाना कि बड़े बड़े महापुरुष तुम्हारे चरणों में लोटने लगजायें ।

चमेली—और नाना प्रकार की भेंट चढ़ायें । देवी मैया उन्हें इस प्रकार अन्धा बनायें और अपने देवता वावा पै (चेतन दास के गले में हाथ डाल कर) धलिहारी जायें:—

इस सुन्दर मूरत के कारण घर बार छोड़ कर आई हूँ ।

इन मोहन के इन नयनन पै बेदाम मैं आज विकारि हूँ ॥

चेतन०—मैं भी सब कुछ खो बैठा हूँ इन सुन्दर सुन्दर गालों पर ।

इन नयनों पर इन सयनों पर इन काले काले वालों पर ॥

अक्षराचार्य ने अक्षरों से जब “सुन्दर” वाक्य बनाया है ।

विधना ने सृष्टि के साँचे में तब यह स्वरूप ढलवाया है ॥

अच्छा, अब रसोईघर में जाकर अपने हाथों की वनाई हुई खीर पूरी आज गुरु जी को खिलाओ, और रामजीदास को यहाँ हमारे पास धतिआओ । हम अभी उसे यहाँ से निकालते हैं । पल मात्र में उस से सम्बन्ध विच्छेद किए डालते हैं ।

(चमेली का जाना)

चेतन०—

जवतक रहती मौज है, तबतक रखते प्रीत ।

परदेशी और फांकड़े, हुए किसी के भीत ?

(रामजीदास का प्रवेश)

रामजी०—(स्वगत)...

चली है पुरवा उठे हैं बदरा, पपीहा पी पी सुना रहा है ।

गए वे फागुन के दिन रँगीले, सितार सावन बजा रहा है ॥

चेतन०—अरे रामजीदास !

रामजी०—जी महाराज ।

चेतन०—अब अपना भोला भाँकड़ा उठा, और अभी हमारे मन्दिर में से निकल जा ।

रामजी०—हैं ! यह आपने कैसा हुक्म दिया ? आपने तो मुझे अपनी गद्दी देने का वायदा किया था । एकएक चित्त क्यों फेर लिया ?

सन्द आगई इस कदर क्या चमेली ?

राजेगी मन्दिर में वह ही अकेली ?

गुरु और चले की बातें थीं कल तक—
मगर बढ़ गई आज चले से चेली ॥

चेतन०—अरे, कैसा गुरु और कैसा चेला ? हम अपने बाप तक के सगे नहीं हुए तो तू क्या चीज है ? हमारे बाप हमें खर्च के लिये पैसे नहीं दिया करते थे । एक रोज हमें जो लटक उठी तो उनकी सब जमा पूंजी हथियाकर घर से चल खड़े हुए । ऐसे अन्तर्धान हुए कि फिर सूरत न दिखाई । काशी में जाकर एक बाबा जी के चले होगये और अनेक नगरों की परिक्रमा लगाई । समझा वे सौदाई ? सटक, नारायण ।

रामजी०—महाराज, मैं अपने घर को, अपने पिता को, सब को छोड़कर तुम्हारी शरण में आया । तुमने न कुछ मन्त्र सिखाया न कोई शास्त्र पढ़ाया । अब तक तुम्हारी संगत में मैंने गांजा सुलका ही उड़ाया, चिमटा ही बजाया । अब जब कि मैंने तुम से जरा स्नेह बढ़ाया तो तुम ने इस तरह मुझे धतियाया ? वाह गुरुजी, वाह !!!

चेतन०—अरे, हमारे पास यदि मन्त्र तन्त्र होते तो हम ऐसा आडम्बर बनाकर बस्ती ही में क्यों रहते ? कहीं बनों में न विचरते ?

जो हम होते ईश्वरवादी तो क्यों घर घर मांगते भीख ?
हमने तो सीखी है केवल पेट पालने की ही सीख ॥
सटक, नारायण ।

रामजी०-हाय:-

इहं लोक मिटा, परलोक मिटा, न इधर का रहा न उधर का रहा ।
न पिता का रहा, न गुरु का रहा, न इधर का रहा न उधर का रहा ॥

अच्छा महाराज, आप मुझे विदा करते हैं तो अपना कुछ प्रसाद दे दीजिये । आखिर तो मैं आपका सेवक ही हूँ ।

चेतन०-प्रसाद उसाद यहाँ कुछ नहीं है । अच्छा, ठाकुर जी की मूर्ति को लेजा, उसकी सेवा करना । हमारा तो आज चमेली के साथ यहाँ से चले जाने का विचार है । हमें हमारा ठाकुर मिल गया । समझा ? सटक नारायण ।

रामजी०-(स्वगत) सुन रही है भारत माता ? तेरी गोदी का यह साधु बेश धारी दुरात्मा क्या कह रहा है ? पराई स्त्री को उसके पति से अलहदा करके-भगाए लिए जाता है और अपना ठाकुर बताता है ! ऐसे मूर्खों ने धर्म की नौका को डुबोया है । और ऐसे ही नर-पिशाचों ने सच्चे साधुओं के बाने को भी कलंक लगाया है:-

कहते हैं जिनको साधु हम, उनकी कथा कुछ और है ।

वह योग, वह वैराग्य, वह आराधना कुछ और है ॥

वे पारिजातक पुष्प हैं, यह नीच कीट समान है ।

वह साधुता कुछ और है, यह धूर्तता कुछ और है ॥

चेतन०-क्यों बे, अब रुड़ा २ क्या सोच रहा है ? जाता क्यों नहीं ? सटक, नारायण ।

रामजी०—अभी कैसे जाऊँगा । मैंने सब तेरी चालाकी जान ला है, चमेली को भी इन चालाकियों से खबरदार करके जाऊँगा । धूर्त ! तू अगर गुरु है तो मैं भी तेरा चेला हूँ । तेरा भयङ्गाफोड़ कर जाऊँगा, तेरा षड्-यन्त्र तोड़ कर जाऊँगा । चमेली धाई, चमेली धाई ।

चेतन०—खड़ा तो रह वदमाश । अन्दर जाने की जरूरत नहीं है । कुशल चाहता है तो अभी मन्दिर में से निकल जा, नहीं तो मारे दशडों के तेरा सिर तोड़ दूँगा । चमेली ! चमेली !! जरा लट्ठ तो ले आना ।

चमेली—क्या है ? क्या है ? (रामजीदास से) अरे रामजी दास, तूने यह क्या किया ? गह्रों का सब दूध बछड़ों को पिता दिया ? अब खोर काहेकी होगी ? मटकों में पानी भी नहीं है, नहीं तो सिरक चांबल ही बदा देती ।

रामजी०—अब मैं पानी वाती कुद्व नहीं भरूँगा । यह सब काम आज से तेरा है । मैंने तो इस पापी की पोल देखली—

“लोभी गुरु लालची चेला, दोनों नरक में ठेलम ठेला” ।।

मैंने बहुत सेवा की, धोती धोई, पानी भरा, रसोई बनाई, धिलम जगाई अन्त में इस धूर्त ने भेरे साथ धूर्तता ही दिखाई ? आज पूरी तरह खुली है इसकी साधुताई । तुझसे भी मैं कहे देता हूँ चमेली, शायद रखना यह पापी तेरे साथ भी किसी

दिना-विश्वासघात करेगा । जब तक तेरे पास मालमता रहेगा तभी तक तुझसे बात करेगा । जब तेरी धूँजी निबड़ जायगी तब इसकी प्रीति भी पलट जायगी । समझी ?

कितना ही साँप को दूध मिले लेकिन वह ज़हर ही उगलेगा । गर दाँत सलामत हैं उसके तो दाँव पै अपने डस लेगा ॥

चेतन०—बस, बस, पाजी, बेईमान।—चमेली ! लगा तो बद्ध-माश की खोपड़ी पर लट्टु !

रामजी०—खबरदार लट्टु मंगाने की ज़रूरत नहीं है । मैं आप ही जारहा हूँ । ऐसी सेवकाई को धिक्कार है । ऐसी साधु-ताई पर लाख र फिटकार है । मैंने जितनी तेरी सेवा की उसका सौवाँ हिस्सा भी अपने पिता की करता तो कल्याण हो जाता—जिस देश में ऐसे गुण्डों को—भर पेट पुजापा आता है । वह देश और वह जन-समाज क्यों नहीं रस-तल जाता है ॥ इस रोग की जाति—वैद्यों में होती तयार माजून नहीं । ऐसों के लिए, राज में भी बनता कोई कानून नहीं ॥

(जाना)

चेतन०—चमेली, संभालो अब भोली और गठरिया । आज ही छोड़ देना है यह नगरिया । अरुटी में नारायण, साथ में तुम जैसी चान्द्रायण, बस बनी बनाई रसायन । सटक, नारायण ।

(प्रस्थान)

❖ सातवां दृश्य ❖

जंगल ।

[एक पत्थर की चट्टान पर शिर झुकाये हुए विद्या बंटी हुई है]

❖ गाना ❖

विद्या—

प्राणनाथ के विरह में, ऐसी जानो मोय ।

जैसे वर्षा के बिना, खेती ऊजड़ होय ॥

पिया न मिलत, जियरा जरत नारी है हारी ।

मीन जल बिन, फणी मणि बिन भारी दुखारी ॥

मौत न आये, प्राण अकुलाये, जाय जाय जी

जरो जाय हाय, हाय कुछ न भाय, पति वियोग

में प्राण गवाऊं, सती होजाऊं । पिया न मिलत०

प्राणेश, तुम्हारी प्राणदासी, तुम्हें दूँदते दूँदते थक गई। देश-
विदेश, बस्ती-बन, सागर-पहाड़, सभी स्थानों में खोज करली,
परन्तु वह छवि देखने को न मिली। अब लाचार होकर, सूर्य

चन्द्र को साक्षी देकर, इस पवित्र वन की पवित्र भूमि में काष्ठार्जन करती हूँ और अग्नि द्वारा यह देह आपको अर्पण करती हूँ—

अब तक दृष्टान्त सुना था दीपक पै पतंग के जलने का ।
साक्षात् मिला अब समय मुझे जीवन न्यौछावर करने का ॥

तयार होगई, चिता तयार होगई । अब अग्नि कहां से लाऊँ? काष्ठ, तेरे भीतर तो स्वयं अग्नि रहती है । तू मुझ दुःखिनी पर दया करके उसे प्रकट करदे । हैं ! तू नहीं सुनता ? अच्छा वह सामने पत्थरों के ढेर के ढेर पड़े हुए हैं उन्हीं से कहूँ । हे पापाणदेव, सुनती हूँ कि तुम्हारी छाती के भीतर भी ज्वाला रहती है । यह दीन वाला तुमसे उसकी भिक्षा मांगती है । नहीं देता, पत्थर भी आंच नहीं देता । पत्थर तो स्वयं ही पत्थर है, मेरी गिड़-गिड़ाहट से वह नहीं चमकेगा । तव, तव, (आकाश को देखकर) चमकते हुए सितारो, तुम्हीं मेरी इच्छा पूरी करदो । पड़ोसी नहीं सुनते तो इतनी दूर रहनेवाले तारे कैसे कृपा करेंगे । मत दो, कोई मुझे, अग्नि मत दो । कोई मेरी पुकार मत सुनो । कोई मेरी इच्छा पूरी मत करो । हे प्राणनाथ, अब आपकी मानसिक पूजा करती हूँ । आप ही इस समय मेरे सहायी होंगे । सोते जागते सदैव जो सुखदायी होते थे वही अब भी सुखदायी होंगे—

पतिव्रत जाग चेतन कर चिता, पैदा लपट कर दे ।

सती के सत, जो तुझमें बल है तो ज्वाला करदे ॥

(अचानक चिता का भवकना और अग्निदेव का प्रकट होना)

अग्निदेव—सती पुत्री, तेरा कल्याण हो । तू बिना मृत्यु के क्यों मर रही है ?

विद्या०—हैं । यह मैं क्या देख रही हूँ ! महोदय, आप कौन हैं ?

अग्नि०—अग्नि के देवता । तेरे सत ने हमें यहां बुलाया, तेरा पतिव्रत धर्म हमें इस समय यहां खींच लाया । बोल क्या चाहती है ?

विद्या०—देव मैं अपने स्वामी के वियोग में मरना चाहती हूँ । जैसे सत्य के बिना धर्म, पत्र के बिना वृक्ष, ज्योति के बिना नेत्र, शशि के बिना रजनी, दीपक के बिना स्थान सूना लगता है, वैसे ही मुझे अपने स्वामी के बिना सारा संसार तुच्छ भासता है ।

अग्नि०—पुत्री, तेरा तीर्थार्थी स्वामी सकुशल है । तेरे सास ससुर सानन्द हैं । शीघ्र ही तुझे तेरा स्वामी फिर मिल जायगा । तब तक तू उसके नाम की माला फिरा । अपने घर में रहकर शास्त्रानुसार देव-पूजन कर । संसार की बहुत सी स्त्रियों स्वामी के वियोग का कष्ट सहन करते हुए जीवन बिताया करती हैं । तेरी तरह धबराकर चिता में जलने के लिये नहीं आया करतीं ।

विद्या०—महाराज, स्वामी के वियोग में सती नारी का जीवन व्यर्थ है । जैसे शरीर से परछाई, अग्नि से उष्णता, चन्द्रज से सुगन्धि और भगवान् से भक्त दूर नहीं हो सकता तैसे ही सती

नारी अपने स्वामी का वियोग सहन नहीं कर सकती । स्त्री का जीवन स्वामी ही है, भूषण वसन स्वामी ही है, तन, मन, धन, जन, स्वामी ही है, यहाँ तक कि नारायण भी स्वामी ही है:—

कृपा करके स्वामी से मुझ को, भिला दो ।
मेरे मोद का मार्ग मुझको दिखादो ॥
जो तुम देवता हो जो तुम में है शक्ति ।
तो हैं वे कहां पर मुझे तुम बतादो ॥
नहीं तो हो मृतकों में बस साख मेरी ।
मिलेगी यहां पर तुम्हें राख मेरी ॥

अग्नि०—धन्य पुत्री, धन्य । तेरी असीम पति-भक्ति को देखकर मैं अतीव प्रसन्न हुआ । जैसे शंकर को पार्वती, विष्णु को लक्ष्मी, इन्द्र को शची, ब्रह्मा को ब्रह्मणी मिली है, वैसे ही श्रवण-कुमार को सती विद्यादेवी की प्राप्ति हुई है । यह मर्त्यलोक बड़ा उत्तम लोक है, जिसकी भूमि पर देवता लोग भी अवतार लेने की इच्छा रखते हैं । यहां मनुष्य जन्म पाकर जो स्त्री और पुरुष अपने धर्म कर्म को नहीं जानते वे षण्णु के समान हैं । सती, मैं तेरे पातिव्रत धर्म के प्रभावको देख कर तुझे सादर शीश सुकाता हूँ, और अभी अपनी शक्ति द्वारा तेरे स्वामी के पास तुझे पहुँचाता हूँ:—

सती देवियों में हुई, अब से तेरी रेख ।

जा, और घदरी-धाम में, अपने पति को देख ॥

(अग्निदेव का चित्त के सहित अन्तर्व्यान होना, दृश्य का बदलना)

आठवां दृश्य

(श्री बदरीनारायण)

[भगवान् की आरती होरही है, शान्त्वन् ज्ञानवती के साथ श्रवण तथा अन्य पुजारी यात्रीगण खड़े हैं]

पुजारी, यात्रीगण—

पवन मन्द, सुगन्ध, शीतल, हेम-मन्दिर शोभितम् ।

निकट गंगा वहत निर्मल बदरीनाथ विश्वम्भरम् ॥

शेष सुभिरन करत निश दिन, धरत ध्यान महेश्वरम् ।

वेद ब्रह्मा करत स्तुति, बदरीनाथ विश्वम्भरम् ॥

जय, श्री बदरीविशाल की जय ।

विद्या०—(प्रकट होकर, और श्रवण के चरणों में गिरकर) जय श्रीस्वामीनारायण की जय ।

श्रवण०—हैं ! (अपने हाथों से उठाकर) विद्यादेवी, तुम यहां कैसी ?

विद्या०—जहां नाथ वहीं प्राण । जहां प्राणनाथ वहीं चरण-वासी ।

शान्त्वन्—हैं ! यह कौन बोल रही है ? विद्यादेवी ?

ज्ञानवती—बहू ? बेटी ?

विद्या०—हाँ माता जी, मैं प्रणाम करती हूँ । (शान्त्वन् से) पिताजी, मैं मत्था टेकती हूँ ।

शान्स्वन और ज्ञानवती—कल्याण हो । यश कीर्ति की वृद्धि हो ।

ज्ञानवती—बेटी, तू यहां किस तरह अचानक आगई ।

विद्या०—एक दैवी शक्ति यहां तक पहुँचागई । अपनी वह सब कथा फुर्सत में सुनाऊँगी । इस समय भगवान् की आरती लीजिये ।

(एक पुजारी का आरती देना)

शान्स्वन—बेटा श्रवण, इस बदरीधाम की बड़ी महिमा है । जो जन सच्ची श्रद्धा और सच्चे विश्वास के साथ एक बार यहां भगवान् बदरीनारायण के दर्शन कर जाते हैं वे निःसन्देह संसार-सागर से तर जाते हैं:—

नर—नारायण का यह धाम है सदा मोक्ष का दाता ।

प्रेम सहित जो यात्रा करता वह चारों फल पाता ॥

स्वर्गलोक को इसी भूमि से मार्ग है सीधा जाता ।

सात सीढ़ियां हों समाप्त तब, ओंकार दिखलाता ॥

श्रवण०—(सामने बरक़ गिरता हुआ देखकर) पिता जी, यहां पाला बहुत पड़ता है । आपको जाड़ा तो नहीं लगता है ?

शान्स्वन—नहीं जाड़ा काहे का ! यहां पाला तो अवश्य पड़ता है, परन्तु भगवान् की कृपा से हमें इस समय जाड़ा नहीं लगता है । बेटा जिस प्रकार उपवास का संकल्प करने पर क्षुधा आदि को बाधा नहीं सताती उसी प्रकार यात्री के शीतोष्णता की अनुभावना पास नहीं आती ।

ज्ञानवती—बेटा श्रवण, तेरी बदौलत हमने सब तीर्थों की यात्रा करली, भगवान् ने हमारे पापों की सब कालिमा हरली। अब इन चक्षुओं में चांदना आने की प्रतीक्षा है सो वह भी पूर्ण होही जायगी। हमें भरोसा है।

शान्त्वन्—बेटा, जिस प्रकार तूने त्रिवेणी का जल हमारी आँखों से लगाया, श्री काशी विश्वनाथ की जलहरी का जल हमारी आँखों से लगाया, उसी प्रकार यहां उत्तराखण्ड का पवित्र नीर भी हमारी आँखों से लगादे।

ज्ञानवती—हां, किसी ऊँचे स्थान से एक भारी भर कर लादे।

विद्या०—(श्रवण से) स्वामी, दासी के होते हुए आप भारी भरने नहीं जायेंगे। यह पवित्र चाकरी मेरे दोनों हाथ बजायेंगे।

श्रवण०—प्रिये पहाड़ों पर चढ़ना तुम्हें नहीं आता है। फिर आज बरफ भी चारों ओर बहुत दिखलाता है। मेरी आज्ञा नहीं है कि तुम जाओ और ऐसे दुर्गम स्थान से जल लाओ।

विद्या०—आज्ञा आपको देनी ही पड़ेगी। चेरी के होते हुये आपको यह चाकरी नहीं करनी पड़ेगी,

(लोटा उठाती है)

श्रवण०—जाती तो है तू प्राण प्रिये, पर अपनी हठ से जाती है !

तेरे बरियायी जाने से, तवियत मेरी घबरती है !

विद्या०—चिन्ता न करें कुछ आप मेरी, मैं अभी यह सेवा करती हूँ।

वह देखो ऊपर, पानी है, बस वहीं से भारी भरती हूँ ॥

(लोटा लेकर पहाड़ पर चढ़ती है)

शान्त्वन् वेटा, क्या विद्या को जल लाने भेजा ?

श्रवण०—मैंने तो नहीं भेजा, वह आप ही गई ।

ज्ञानवती—अपने होते वह अपने स्वामी को कोई काम नहीं करने देती । धन्य, बहू भी हो तो ऐसी ही हो ।

(विद्या ऊपर पहुंच कर पानी लोटे में भरती है)

शान्त्वन्—परन्तु न जाने क्यों मेरा मन मलीन होरहा है ।

ज्ञानवती—मेरे भी चित्त में अस्थिरता है ।

श्रवण०—(आप ही आप) अचानक मेरे अङ्ग का वाम भाग क्यों धड़का ? हैं, बाँयां नेत्र फड़का ? विधाता यह किस अमङ्गल की सूचना है ? क्या होना है ?

(लौटती समय विद्या बर्त में गलती है)

विद्या०—हा प्राणनाथ ! हा माता पिता ! इस बरफ में देह गलती है, तुम्हारी दासी चलती है ।

श्रवण०—(घबराकर) अरे रे यह क्या ? माता जी, पिता जी, सती बर्त में गली जाती है ! उसका अन्तकाल आपहुंचा । हे भगवन् ! हे धरिनारायण !

शान्त्वन्—क्या हमारी पुत्र-वधू बरफ में गली ? हे प्रभो, यह कैसी विजली गिरी !

ज्ञान०—विद्या की ऐसी दशा ? हे भगवन्, यह क्या हुआ !

विद्या०—(गलते २)

अंग अंग गलने लगे, शिथिल शरीर तमाम ।

स्वामी मेरा लीजिये, अन्तिम बार प्रणाम ॥

बदरीनारायण प्रभो, विनय करो स्वीकार ।

जन्म, जन्म, मुझको मिले, यही मेरा भरतार ॥

(श्री बदरीनारायण का प्रकट होना)

बदरी०—एवमस्तु ! पुत्री, तेरी पति-सेवा से मैं अत्यन्त प्रसन्न हूँ । तू स्वर्ग को प्राप्त होगी ।

विद्या०—देव, मैंने ऐसा कौनसा अपराध किया है जिस से इस हिमालय में, आज कुसमय मेरा शरीर गलता है ?

बदरी०—अभी तूने अपने पति की आज्ञा का उल्लंघन किया है । पति-इच्छा के विरुद्ध अपनी हठ से तू जल भरने आई, उसी की तूने सजा पाई ।

विद्या०—अचानक थोड़ी सी भूल के लिये जब मुझे ऐसी शिक्षा मिली, तो जो स्त्रियां अपने स्वामी के प्रतिकूल चलती हैं उनकी कैसी दशा होती होगी ? देव, अब मेरी प्रार्थना है कि मुझे स्वर्ग में अपने स्वामी की सेवा मिले:-

अर्थ न धर्म न काम चाहती नहीं मोक्ष की प्यासी ।

जहां जहां भी रहूँ, रहूँ बस, स्वामि-चरण की दासी ॥

जय, पति-देव की जय ।

(गलजाना)

श्रवण०—हा सती का जीवन समाप्त हुआ ! यवनिका पात हुआ !

शान्त्वन्०—(क्रोध से) यह कैसा अन्धेर है ? यह कैसा आघात है ? हे बदरीबारायण, मेरा यह निवेदन है कि इस पवित्र स्थान में विद्या जैसी उत्तम सती की अकाल मृत्यु नहीं होनी चाहिये ।

बदरी०—ऋषि शान्त्वन्, धर्मस्थान अथवा देवभूमि पर जिसकी मृत्यु होती है वह आत्मा बड़ी भाग्यशाली समझी जाती है । देवस्थान पर होनेवाली मृत्यु अकाल मृत्यु नहीं कही जाती है । कैसी ही अधम, पापपूर्ण और नीच प्रकृति की आत्मा हो, तीर्थस्थान पर मृत्यु होने से स्वर्गलोक पाती है । फिर विद्या की क्या बात ? वह एक स्त्री-रत्न है । वह सदेह स्वर्ग जायगी । और स्वर्ग में भी बड़ा अच्छा स्थान पायगी—

(१२०)

तुम्हारी यात्रा पूरी हुई, जाओ अयोध्या को ।
इधर हम भेजते हैं स्वर्ग में सतवन्ति विद्या को ॥

(विद्या का विमान में विराजमान होकर आकाश की ओर जाते हुए दिखाई देना, पुष्प-दृष्टि के साथ साथ यवनिका पात होना ।)

ड्राप-सीन





तीसरा अङ्क

पहला दृश्य

७५२

जंगल का रास्ता ।

(चेतनदास का प्रवेश)

चेतन०—सटक, नारायण ! मैं जैसा गुरुू था, वैसी ही मुझे चेली भी मिलनी चाहिये थी । परन्तु चमेली तो मुझ से चार हाथ चलती हुई निकली । जल की भीजी लकड़ी भीतर से पजलती हुई निकली । जब देखो तब नया नया स्वांग बनाती है, नये नये नवयुवक साधुओं से आंख लड़ाती है—

माल मसाला साफ हुआ है, पास रही नहीं पाई ।

चेली तो गुरआइन निकली, करदी मेरी सफाई ॥

(चमेली का प्रवेश)

चमेली—हूँ अलबेली सुघर नवेली, फूली हुई चमेली ।

चन्द्रवदन, मन हरन सुन्दरी, चेतनदास की चेली ॥

महाराज, आज तो पच्चीस रुपये दो, अपनी जागिया साड़ी में बेल लगाऊँगी ।

चेतन०—चल दूर खड़ी रह । अब हमारे पास कुछ नहीं है । जो कुछ माल मता था, सब तूने खाडाला ।

चमेली०—मैंने ? या तूने ? जो कुछ मैं अपने घर से दूम छल्ला लाई थी सब उड़ा डाला ।

चेतन०—मटियाली मखमली रज्जाई किसने बनवाई थी ।

चमेली—मैंने तो एक रज्जाई ही बनवाई, परन्तु यह सवा २ रुपये की मलाई एक एक समय में किसने उड़ाई थी ? जो कुछ मेरे पास धन था सब छै सात महीने में चाटा और अब बातें बनाता है मूण्डी काटा !

चेतन०—चल रण्डी, किसे आंखें दिखाती है ? और किसे मूण्डी काटा बनाती है ?

माल उड़ाके मुकलिस करके बना दिया बाबा जी ।

नहीं जानता था मैं, निकलेगी, तू ऐसी पाजी ॥

जब तक बाबा मालदार था, तब तक हांजी हांजी ।

खाली भोली देख के ठगनी, अब कहती है नाजी ॥

ससुरी अब कहती है नाजी ।

चमेली—अपने भाग्य को नहीं सराहाता, कि मैं एक रानी जैसी सुन्दरी होकर तेरी सेवा में आई । अपने प्रति और घर को भाड़ू लगाई ।

चेतन० रहने दे माई ! रहने दे माई !!

चमेली—हैं, अब माई ! जब मुझे भिखारिनी बना दिया तब कहता है माई ?

चेतन०—अरे माई कहना तो हम जैसे साधुओं का स्वभाव है। मुंह से माई दादी कह देने में भी क्या विगाड़ या बनाव है ?

चमेली—हाय, धूर्त साधू ! अब मैंने तेरे रूप को पहचाना। रामजीदास ने मुझे चलते समय जो उपदेश दिया था अब मैंने उस उपदेश के अनुसार तेरी साधुताई को जाना। भोली भामा और सीधे सादे बालकों को भरमानेवाले ठग, तुझे धिक्कार है। हाय, मैं बड़ी पापिनी हूँ ! जितनी मैंने तेरी गुलामगीरी उठाई, उतनी अगर अपने स्वामी की सेवा करती तो मेरा कल्याण हो जाता।

चेतन०—चल, चल जा रिनी, मैं अभी तुझे ठीक किये देता हूँ। कहां गई मेरी छुरी ! (कपड़ों में से छुरी निकाल कर) हरामजादी की नाक काटे लेता हूँ। (नाक काटना चाहता है)

चमेली—इस छुरी से ? इस छुरी से ? (चेतनदास के हाथ से छुरी छीन लेती है) नाक काटेगा ? छुष्ट, पातकी, मेरी तो नाक बिना काटे ही कट गई, परन्तु तेरी गर्दन बिना इस छुरी के नीचेको नहीं मुड़ेगी:—

ले देख प्रकट आज तेरा पाप हुआ है।

लेने के वास्ते—तुझे यमदूत खड़ा है ॥

अब यह छुरी है और वह नापाक गला है ।

होता है वही जो तेरी किस्मतका लिखा है ॥

चण्डाल तेरे पाप का परिणाम है यही ।

देखो बुरेका आखिरी अंजाम है यही ॥

(छुरी से चेतनदास का गला काटना)

चेतन०—(मरते मरते) हाय, मैं मरा ! मैं मरा ! (समाप्त)

चमेली०—(स्वगत) हैं ! खून होगया ? यह मैंने क्या

किया ? चमेली, राजा के सिपाही अभी तुम्हे पकड़ कर लेजायेंगे

और शूली पर लटकायेंगे । इस वास्ते तू भी यहीं समाप्त हो जा !

जीकर क्या करेगी ? स्वासी, मुझ कुलटा को क्षमा करना । हैं ?

हैं ? वह क्या है ? मेरे पाप भयावनी सुरतें दिखाकर मुझे डरा

रहे हैं । नरक के पिशाच मुंह फाड़ कर मेरी ओर निहार रहे हैं ।

हाय, अभिमानिनी, तूने अपना लोक परलोक सब नष्ट कर दिया ।

धू है तुझ पर ! धिक्कार है तुझ पर ! संसार में पापों का बदला

लगे हाथ है । बुराई और बुराई का फल साथ साथ है ।

(छुरी से आत्महत्या करते हुए)

जहाँ उबटन थे, मक्खी अब वहाँ पर भिनभिनायेगी ।

बुरों की लाश पर अब चील मंडलाने को आयेगी ॥

घृणा के साथ, दुनिया, पापियों पर थुकथुकायेगी ।

जहाँ पापी गया वह, वस वहीं पापिन यह जायेगी ॥

(आत्मघात और मृत्यु)

दूसरा दृश्य

(रामजीदास का प्रवेश)

रामजी०—(स्वगत) सारा शहर छान डाला, परन्तु पिताजी के दर्शन नहीं हुए। हाय पिता ! पिता !!

(दूसरी ओर से बेचरदास का प्रवेश)

बेचर०—(स्वगत) एक बार फिर चेतनदास के मन्दिर में बेटे से मिलने गया, परन्तु अब के तो वहां कोई भी नहीं मिला। हाय, बेटा ! बेटा !!

रामजी०—(स्वगत) पिता, दर्शन जो अब पाऊं तो शिर पैरों में डालूँ मैं।

बेचर०—(स्वगत) जो अब के देखलूँ बेटा तो छाती से लगा लूँ मैं ॥

रामजी०—(स्वगत) कहौं यह भाग्य हैं, मेरे जो फिर दर्शन तुम्हारा हो।

बेचर०—(स्वगत) कहां तकदीर है ऐसी जो फिर सन्मुख प्यारा हो ॥

रामजी०—(सामने देखकर) हैं, यह सामने कौन बोल रहा है ?

बेचर०—(रामजीदास को देखकर) हैं, यह सामने कौन खड़ा है ? वही रूप, वही रंग, वही क्रद, वही छवि, क्या मेरा बेटा यही है ? पुकारूँ तो सही, बेटा रामजीदास !

रामजी०—(पिता को पहचान कर) कौन, मेरा पालनहार !
पोषणहार ! रक्षणहार ! पिता ! (चरणों में गिरकर) पिता जी,
प्रणाम ।

बेचर०—आ, मेरे लाल, मेरे बच्चे, मेरे कलेजे से लगजा ।

रामजी०—(पिता के हृदय से लगनेके पश्चात्) धन्य हैं मेरे
भाग्य जो फिर मुझे आपका दर्शन हुआ । बलिहारी उस पितृ-
स्नेह की, जो मेरे बिना, मेरी खोज में, बन बन मारा मारा फिरा ।
पिता जी, मैं अपने अपराधों की क्षमा चाहता हूँ, उस ढोंगी साधू
ने दूध की मक्खी के समान मुझे अपने मन्दिर में से निकाल
दिया । निराधार होकर आपको ढूँढ रहा था ।

बेचर०—मैं तो पहले ही जानता था कि उस ठग साधु की
।संगत में तू अच्छा फल नहीं पायेगा । अच्छा, अब घर पै चल ।
बालक माता पिता का प्रेम भूल जाता है, परन्तु माता पिता का
वात्सल्य-स्नेह कभी नहीं छूटता । अब तक जो कुछ हुआ वह
भी ठीक ही हुआ । तुझे शिक्षा मिली । अब कभी धोका नहीं
खायगा ।

रामजी०—सच है, माता पिता के समान इस त्रिभुवन-मंडल
में दूसरा कोई उपकार करनेवाला नहीं है । ईश्वर का ही स्वरूप
माता-पिता को समझना चाहिये । ईश्वर निराकार है और माता
पिता साकार हैं ।

(१२७)

बेचर०—अब तुम्हें मात्स्यदुःख कि वह साधू कैसा लुच्चा था?

रामजी०—पूरा सोलह आना—

नादान था जो फंस गया मैं उसके जाल में ।

आंखें खुली तो आगया मैं अपने हाल में ॥

माता-पिता ही सब से अधिक पूजनीय हैं ।

इन से बड़ा नहीं कोई मेरे खयाल में ॥

❀ गाना ❀



अब तो भजले नाम हरीका, मनुआं, तजदे खोटेकाम ।

तजदे खोटे काम, मनुआं तजदे खोटे काम ॥

नरतन पाकर पाप कमाया, जीवन सारा बूथा गँवाया,

आंख खुली तो देखा हम ने, सच्चा है हरिनाम ॥

दुनिया है धोखे की टट्टी, आखिर है मिट्टी की मिट्टी,

सच्चे सुखका देनेवाला वही है “राधेश्याम” ॥

(दोनों का जाना)

तीसरा दृश्य

नरक

(चेतनदास और चमेली को भयंकर सूर्तिवाले यमदूत नाना त्रास देते हैं)

चेतन०—मुझे न मारो ।

चमेली—मेरे शिर पै आरा न चलाओ ।

चेतन०—हाय, इस सजा की पहले खबर नहीं थी !

चमेली—पापिनी, अपने जीवन में पाप परिणाम को नहीं जानती थी !

चेतन०—थूको हम पर दुनिया वालो—

चमेली—घृणा करो हम से सब लोग !

चेतन०—दशा हमारी से शिक्ता लो—

चमेली—देखो यह पापों का भोग ।

(यमदूत फिर त्रास देते हैं, दोनों बुरी तरह चीखते हैं और चिल्लाते हैं)

चौथा दृश्य

रास्ता

(भानुशंकर और लक्ष्मी का प्रवेश)

भानु०—संसार का सम्पूर्ण सौख्य नष्ट होगया । पुत्रसुख की लालसा में हमने अपार कष्ट उठाया । जब ईश्वर ने पुत्र का सुख दिखाया उस समय हर्ष से मैं बावला बन गया था । पाल-पोष के पुत्र को बड़ा किया । मजूरियां कर कर के मकान बनवाया । पुत्र को प्रसन्न रखने के लिये कुछ भी उठा नहीं रक्खा । सन्दूकों में अब भी वह खिलौने भरे होंगे, जो मैंने उसके खेलने के लिए इकट्ठे किये थे । धीरे धीरे पुत्र बड़ा हुआ । भिन्ना भांग भांग कर उसे पढ़ाया । जब वह तरुण हुआ तो मकान गिरवी रखकर—कई हजार रूपए से—उसका व्याह किया । इसी बीच में भगवान् ने धन भी खूब दिया, कुछ कंगाली दूर हुई । उस समय मैं समझता था—पुत्र बुढ़ापे का सहारा होगा । मृत्यु के समय उसके हाथों से मेरा दाह—संस्कार होगा । परन्तु हाब ! वही पुत्र, वही कलेजे का टुकड़ा, स्त्री के आते ही उसका बन गया और हम दोनों को मार कर घर से निकाल दिया । परमात्मा यह तेरा कैसा न्याय है?

पुत्रों में ऐसी दुष्ट बुद्धि, जब उपजायी ईश्वर तूने ।
तो फिर मां बापकी छाती में क्यों ममता दी ईश्वर तूने॥

लक्ष्मी०—नाथ, चिन्ता मत करो । जिसको अपने हाथों से पाला है, उसी की शिकायत रहने दो । ईश्वर का इस में कुछ दोष नहीं है । अपने अपने भाग्य की बात है । जो कटारी रक्षा करती है वही असावधानी से अपने ही प्राणों की शत्रु बनती है । इसलिए शान्त हूजिए । इस वृक्ष के नीचे कुछ देर विश्राम कीजिए ।
(लक्ष्मी की गोद में शिर रखकर भानुशंकर का सोना और दूसरी ओर से चम्पकलाल का आना)

चम्पक०—(स्वगत) हे भगवन्, मैं बड़ा अपराधी हूँ, अपराधी हूँ । अनेकानेक वस्तियों में और वनों में अपने माता पिता को ढूँढा परन्तु उनका दर्शन नहीं हुआ ।

आज अन्तिम खोज है । यदि आज भी वे नहीं मिले तो इसी वन में चिता बनाकर भस्म हो जाऊँगा, या फिसी वृक्ष से लटक कर गले में फाँसी लगाकर मर जाऊँगा । (आग बढ़कर आश्चर्य से) हैं ! ऐसे निर्जन स्थान में यह दो मनुष्य कौन हैं ? (पहचान कर) क्या माता पिता ? प्रणाम । (चरणों में गिरता है ।)

भानु०—(उठकर) हैं ! कौन ? कौन पिता कहकर मुझे पुकारता है ? मैं किसी का पिता नहीं हूँ । मेरे कोई पुत्र हुआ ही नहीं !

चम्पक०—पिता जी, मैं ही आपका अपराधी पुत्र चम्पकलाल हूँ । आपकी शरण आया हूँ, अपने अपराधों की क्षमा चाहता हूँ ।

भानु०—नहीं भाई, तू मेरा बालक नहीं है । मैं कभी किसी बालक का बाप नहीं हुआ ।

लक्ष्मी०—मेरा तो चम्पक शिर पर बाँकी टोपी रखता था । हाथ में चाँदी की मूठवाली छड़ी लेकर चलता था । तू तो कोई कोढ़ी है !

चम्पक०—हाँ, मैं कोढ़ी हूँ । सती विद्या के शाप से मेरी यह हालत हुई है ! माता, माता, क्या तुम भी मुझे भूल गयीं ।

(माता के चरणों पर गिरता है)

लक्ष्मी०—हैं ! मेरी कोख क्यों फड़की ? मेरी छातियों में दूध क्यों भर आया ! यही है मेरा चम्पक, यही है । आ मेरे बच्चे, मैं तुम्हें छाती से लगा लूँ ।

(चम्पक से लिपट जाती है)

भानु०—अरी, यह क्या करती है ? अभी इसका मिजाज गर्म हो जायेगा तो हड्डी पसली सब तोड़ के रख देगा ।

चम्पक०—पिताजी, अब ऐसे शब्द न कहो । श्रवणकुमार की जीवनी ने मुझपर बड़ा प्रभाव डाला है । मैंने अब मनसे उन्हें अपना गुरु माना है । मैं अब आपका सच्चा भक्त हूँ, सच्चा सेवक हूँ—

तुम्हारी सेवकाई ही मुझे अमृत की धारा है ।

तुम्हारा यह चरण मेरे लिए वैकुण्ठ-द्वारा है ॥

तुम्हारी ही कृपा से सोते-सोते जग गया हूँ मैं ।

न अब ठुकराइये-स्वामी चरणसे लग गया हूँ मैं ॥

भानु०—आज तेरा मिजाज ठीक है तो तू ऐसी बातें करता है, कल ही चमेली जब तुम्हें मन्त्र देगी तो तू हमें मार मार कर घर से निकालेगा ।

चम्पक०—हाय, कैसा आघात है ! पिताजी, चमेली ने मुझे वड़ा धोखा दिया । वह जारिनी किसी पाखण्डी साधु के साथ भाग गई । मैंने अपनी गलती की खूब सजा पाली । अब मुझे इन चरणों से अलग न करो:—

मुझ मूर्ख ने संसार में जैसा किया वैसा भरा !
अब आँख खुलते ही, तुम्हारे रूप का परिचय मिला ॥
रग रग से मेरी—आज होती है यही प्यारी सदा ।
माता-पिता, माता-पिता, माता-पिता, माता-पिता ॥

(फिर चरणों में गिरना)

लक्ष्मी०—(भाडुंगकर से) तुम्हारा कैसा वज्र हृदय है ? पुत्र की ऐसी दशा देख कर भी तुम्हारे रूप खड़े नहीं होते ? बेटे की आवाज से भी तुम्हारा हृदय नहीं उमरगड़ता ? आ, मेरे लाल, उठ मेरे बच्चे । मैं तुम्हें अपने कलेजे से लगाऊँगी । तू जो कहेगा वही करूँगी:—

बुरा है या भला है जैसा है मेरा दुलारा है ।
मेरी आँखों का तारा है, मेरे प्राणों का प्यारा है ॥

(फिर हृदय से लगाना)

आमु०—अब मुझ पर भी नहीं रहा जाता । आ, मेरे बेटे, मैं भी तुम्हें छाती से लगाऊँगी ।

(छाती से लगाना)

संभला है जिस तरह से मेरा लाल बिगड़ कर ।
आवाद हुआ जिस तरह घर मेरा उजड़ कर ॥
संसार भी बस उस तरह कर्त्तव्यवान् हो ।
हो कर्मवान्, धर्मवान् सत्यवान् हो ॥

❁ गाना ❁

है नर वह ही जो हरि से प्रीति लगावे ।
है धन वह ही जो काम धर्म के आवे ॥
है गुणी वही जो निज महिमा न बखाने ।
है शानी वह जो आत्मतत्त्व पहचाने ॥
है सती वही पति को नारायण माने ।
और पुत्र वही जो पिता को ईश्वर जाने ॥
है उत्तम वह जो किसीका जी न दुखावे ।

है धन वह ही० ॥ १ ॥

है शिष्य वही जो गुरु की सेवा करते ।
है सबक वे जो निज स्वामी से डरते ॥
है मित्र वही जो नहीं दुःख में डरते ।
है सन्त वही जो सबका संकट हरते ॥
है वही गवैया जो प्रभु के गुण गावे

है धन वह ही० ॥ २ ॥

(सब का जाना)

पांचवां दृश्य

सरयू नदी का किनारा ।

(धनुषबाण लिए हुए, सत्यकीर्ति के साथ महाराज दशरथ का प्रवेश)

दशरथ—सत्यकीर्ति, बनैले जीव मेरी प्रजा को बड़ा कष्ट पहुँचाते हैं । प्रजा की रक्षा करना मेरा परम धर्म है । तुम उधर से उन नर-हिंसक जन्तुओं को मार भगाओ, मैं इधर इस दुष्ट जानवर के पीछे जाता हूँ ।

सत्य०—जो आज्ञा ।

(दोनों का दोनों ओर जाना, श्रवण का माता पिता के साथ आना)

✽ गाना ✽

जन्म वह किस अर्थका है देह वह किस काम की ।
रट लगाई है नहीं, जिसने प्रभु के नाम की ॥
जिसको ईश्वर ने दिया है, प्रेम भक्ती का प्रसाद ।
उसको कुछ इच्छा नहीं, इन्द्रादि के धन धाम की ॥
प्रेम से और भक्ति से लेते नहीं जो उसका नाम ।
उनको रखना चाहिये मुख में न रसना चाम की ॥
प्रेम मेरा—है पिता, और भक्ति मेरी—मात है ।
यह युगल जोड़ी है मेरे हृदय के विश्राम की ॥

श्रवण०—

माता जी, पिता जी, अब हम अयोध्या नगरी में आगए ह।
इस समय सरयू के समीप खड़े हैं ।

शान्त्व०—अहा, फिर हम जन्म-भूमि में आए हैं ! बेटा,
यहां कुछ देर बैठ कर शान्ति प्राप्त कर । तूने हमारे कारण बड़े
कष्ट उठाये हैं, और भली प्रकार हमें सम्पूर्ण तीर्थ कराए हैं ।

श्रवण०—नाथ, यह सब आप ही का प्रताप है । आप ही
की कृपा का सब फल है ।

ज्ञान०—निस्सन्देह, पुत्र हो तो श्रवण सा । आ-बेटा मैं तेरे
भ्रि पर हाथ फिराऊं ! तुझ पर बल बल जाऊं ।

शान्त्व०—बेटा, थोड़ी तृषा है, कुछ जल पीने इच्छा है ।

श्रवण०—(लोटा उठा कर) तो मैं अभी जल लाता हूँ—

अब तो हम आगए हैं, सरयू-गंगा-तीर ।

लाता हूँ मैं शीघ्र ही, पावन सुन्दर नीर ॥

ज्ञान०—

हाँ, हाँ, जल्दी जाना-बेटा, भारी में जल लाना बेटा ।

वापिस जल्दी आना-बेटा, शीतल नीर पिलाना बेटा ॥

श्रवण०—

जाता हूँ, जाता हूँ माता, भारी भर लाता हूँ माता ।

अभी अभी आता हूँ माता, शीतल जल प्याता हूँ माता ॥

(स्वगत) माता-पिता को छोड़ कर, लेने जाता नीर ।

रक्षा करना, जगत्पति, चित्त है आज अधीर ॥

(माता पिता को एक वृद्ध के नीचे बैठा कर, जल भरने के लिए, सरयू के किनारे श्रवण जाता है । जिस समय सरयू में लोटा डालता है, उसी समय लोटे की आवाज़ को सुनकर, महाराज दशरथ अपने शिकार के घोख में शब्द-भेदी वाण अन्तरिक्ष में छोड़ते हैं । वह वाण श्रवण के लगता है और श्रवण ज़ख्मी होकर गिर पड़ता है)

श्रवण०—हाय, माता पिता ! मेरे वाण लगा ! मैं चला !
मेरा प्राण निकला ! माता ! माता ! पिता ! पिता !

(दशरथ का प्रवेश)

दशरथ—अरे ! यह क्या हुआ ? कौन बोला ? किस के वाण लगा ? (श्रवण को देख कर) कौन ? श्रवण कुमार ? अरेरेरे यह मैंने क्या किया ? शिकार के घोखे में श्रवण के वाण मारा ? दरशरथ, तूने आज बड़ा अनर्थ कर डाला ! घोखा ! घोखा !

श्रवण०—(दर्दभरी आवाज़ से) माता ! माता ! पिता ! पिता ! तुम्हें जल-पान कैसे कराऊँ ? तुम्हारी प्यास किस प्रकार तुम्हाऊँ ? मुझे अपने मरने का तो शोच नहीं है, शोच यह है कि अब तुम्हारी खबर कौन लेगा ? तुम्हारी सेवा कौन करेगा ?

दशरथ—(आंग बड़ कर) श्रवणकुमार ! मेरे श्रवण कुमार ! आंखें खोलो ! इधर देखो ! तुम पर वाण चलानेवाला मैं हूँ !

अपने हाथों से अपने पांव में कुल्हाड़ी मारनेवाला मैं हूँ । वहिक, हत्यारा, खूनी, अपराधी, आदि उपाधियों से अपने को कलंकित करनेवाला मैं हूँ—

मुझ पै मेरे इस कर्म पै फिटकार सौ सौ बार है ।

इस हाथ पै इस वाण पै धिक्कार सौ सौ बार है ॥

दशरथ—हाय ! पृथ्वी क्यों नहीं फटती ! सरयू प्रलय का स्वरूप क्यों नहीं धारण करती ! “प्रणाम” का शब्द सुन कर कान फट क्यों नहीं जाते ! आँखें फूट क्यों नहीं जाती ! श्रवण, पितृभक्त श्रवण, मेरे हृदय, मेरे प्राण श्रवण, मैं बड़ा पातकी हूँ । तुम मुझे अपनी ‘आह’ से तिल तिल करदो । मैं बड़ा अपराधी हूँ । शिकार के धोखे से तुम्हारे प्राण लेनेवाला मैं ही हत्यारा और कलंकी हूँ :-

शस्त्रों के हा आघात ता बदला चुके इस का ।

हों मुझ पै वज्र-पात तो बदला चुके इस का ॥

जो शर श्रवणकुमार के प्राणों को चर गया ।

पहले ही उससे क्यों न यह अवधेश मर गया ॥

श्रवण०—(कल्ल-स्वर से) महाराज, शिकार के धोखे में आपने मेरे वाण मारा तो आप दोषी नहीं है । संसार में जो जन्मा है वह अवश्य ही मरता है । परन्तु मुझे इस मृत्यु में भी बड़ा आनन्द होता है । मैं बड़ा भाग्यशाली हूँ । जब तक जिया माता

पिता की सेवा ही में जिया, और अब मरा भी तो माता पिता ही की सेवा में मरा—

हे जगत्पति, चाहता इतनी दया अब आपकी ।

मैं जहाँ जाऊँ, वहाँ सेवा करूँ मां बाप की ॥

दशरथ—और मैं ? मैं क्या करूँ ? तुम मेरे सामने मरो और मैं देखता रहूँ ? क्षत्रिय—पुत्र होकर, अयोध्या—पति होकर, एक पितृ—भक्त की हत्या करने के पश्चात् संसार में जीवित रहूँ ? मारो मारो दुनिया की बलाओ, इस हत्यारे दशरथ को मार डालो । सूर्य, तुम इस सूर्यवंश के हत्यारे राजा को अपनी किरणों से भस्म कर डालो । श्रवण, श्रवण, पितृभक्त श्रवण, बताओ, बताओ, मैं अब क्या करूँ ? मुझे बताओ:—

उचित हो जिस तरह, वैसे ही मुझ से तुम भी बदला लो ।

मरण के पहले, शान्त्वन—पुत्र मुझ से कोई सेवा लो ॥

श्रवण०—अच्छा, आप बहुत दुखी हैं तो इतना काम कीजियेगा । यहाँ से समीप ही एक वृक्ष के किनारे मेरे डुड्डे और अन्धे माता-पिता प्यासे बैठे हुए हैं, उन्हें इस लोटे में जल लेजाकर पिला दीजिए । वस, अब नहीं बोला जाता, मैं चला, मेरा प्रणाम लीजिये:—

माता है मेरी श्री, पिता मेरा है—शब्द—ओ३म् !

माता पिता में लीन है, सेवक का रोम रोम ॥

अब प्राण तो है करण में हीठों पै नाम है ।

माता पिता को मानसिक अन्तिम प्रणाम है ॥

माता ! माता ! पिता ! पिता !

(सृत्यु)

दशरथ-हाय ! अन्धकार ! घोर अन्धकार ! शान्तवन-पुत्र
निस्सत्त्व होगया ! तारा-मण्डल निस्तेज हो गया ! सरयू का जल
स्तब्ध होगया ! वायु बन्द है । संसार काला है:-

मैं अन्धा हूँ, दुर्बुद्धी हूँ, नर-हिंसक हूँ हत्यारा हूँ ।

मैं सज्जन-वध का दोषी हूँ, अपराधी हूँ नाकारा हूँ ॥

शान्तवन-कुमार की हत्या का बदला मुझसे लेलो कोई ।

यह माँस मेरा नोचो कोई यह खाल मेरी खींचो कोई ॥

हाय श्रवण ! श्रवण ! श्रवण !

(श्रवण की लाश पर गिरना)

शान्तवन-(घृत्न के नीचे, बैठने की जगह से कुछ विचलित होकर)
'जानक' मेरे हृदय में मुझ सा लगा ! श्रवणकुमार अभी तक
ल लेकर क्यों नहीं आया ?

ज्ञान०-हैं ! मेरी कोख दाँई ओर से क्यों फड़क रही है ?
परी छाती क्यों बैठ रही है ? अरेरेरे मेरा कलेजा क्यों निकला
आरहा है ? मुझे पसीना क्यों आरहा है ? श्रवणकुमार, वेटा
श्रवणकुमार ! (पुकारती है)

दशरथ—(अचानक श्रवण की लाश पर से उठ कर) किसने पुकारा ? कौन बोला ? क्या कहा ?—श्रवणकुमार ? पुकार, पुकार, वायु तू भी पुकार श्रवण कुमार ! आकाश तू भी पुकार—श्रवणकुमार ! और इन सब के साथ साथ, रघुकुल के कल्लकी दशरथ तू भी पुकार श्रवणकुमार !

(सत्यकीर्ति का प्रवेश)

सत्य०—हैं ! राजाधिराज को क्या होगया ? (दशरथ से) राजेन्द्र, यह लाश किसकी है ? आप किसका नाम ले लेकर विलाप कर रहे हैं ?

दश०—सत्यकीर्ति, तुम शीघ्र गुरु वशिष्ठ को बुला लाओ, और मेरे हाथ से—श्रवण की मृत्यु हुई है—यह समाचार उन्हें पहुँचाओ ।

सत्य०—हैं ! यह क्या हुआ ! माता पिता का अद्वितीय पुत्र श्रवणकुमार मृतक हुआ ! हा जगदीश ! हा विधाता !

(जाना)

दशरथ—हाय, सोचा था—माता पिता को तीर्थ-यात्रा कराकर जब श्रवणकुमार अयोध्या आयेंगे तब हम ब्राह्मणों और ऋषियों के साथ उन्हें लेने के लिये जायेंगे । हाथी पर चढ़ा कर ऐसे पुपुत्र को नगर में लायेंगे । तीर्थ-यात्रा पूरी होने की खुरी में बूब यज्ञ, दान, भरण करायेंगे । सब गया—सब समाप्त होगया । दशरथ, उसी कुलभूषण श्रवणकुमार को मार के तू संसार को

अपना मुख दिखाना चाहता है ? ऐसा घोर अपराध करके जीना चाहता है ?

वृच की ओर से आवाज—(ज्ञानवती द्वारा) श्रवणकुमार !
श्रवणकुमार !

दशरथ—फिर वही मार्भिक ध्वनि । कोई कह रहा है श्रवण-
कुमार ! श्रवणकुमार !! शायद यह वही वृद्धे और अन्धे, श्रवण
के माता पिता, श्रवण को बुला रहे हैं ! प्यासे चिल्ला रहे हैं !
अब क्या करूँ ? अच्छा, पहले मरनेवाले की वलीयत पूरी करूँ
लोटे में जल भर कर ले जाऊँ और प्यासों की प्यास बुझाऊँ ।

(हाँटा भर कर जाते जाते)

चलता है सञ्चा तीर सज्ञा, पर झूठे दाँव नहीं भिलते ।

दशरथ तो चलता है लेकिन दशरथ के पांव नहीं चलते ॥

(पास पहुँच कर-शान्त्वन् और ज्ञानवती से) माता पिता, जल
पीजिए ।

शान्त्वन्—जल ले आया ? परन्तु समय बहुत लगाया ?
और तेरी आवाज भी भारी होरही है । वेदा, क्यों ? बोलता
नहीं ?

दशरथ—(स्वगत) हा ! अब क्या कहूँ ? किस स्वर में
बोलूँ ? किन वाक्यों में उत्तर दूँ ? चाहे कितना ही सँकट हो
परन्तु दशरथ झूठ नहीं बोल सकता [प्रकट] मैं श्रवण नहीं हूँ
अयोध्या का राजा दशरथ हूँ । जल पीजिये ।

ज्ञान०—मैं तो पहले ही समझ गई थी, यह मेरे पुत्र की आवाज़ नहीं है। दशरथ जी आप जल लेकर कैसे आये हो ? हमारा श्रवण कहाँ है ?

दशरथ—(स्वात) हाय ! अब कैसे कहूँ ? किन शब्दों कहूँ ? किस वाणी से कहूँ ? कहूँ ? या न कहूँ ?

शान्त्वन—अवधेश, उत्तर नहीं देते ? तुम्हारा प्यारा श्रवण कहाँ है ? हमारा लाड़ला श्रवण कहाँ है—

करवाए ले काँवरी जिसने तीर्थ अनेक ।

वृद्धावस्था की वही, कहाँ हमारी टेक ?

दशरथ—(स्वगत) निश्चित होगया, रघुवंशी मिथ्या भाषण नहीं करेगा। सब सच्चा वृत्तान्त खोल कर कह देगा। (प्रकट) शान्त्वन जी और ज्ञानवती जी आपके श्रवण के मृत्यु होगयी।

शान्त्वन और ज्ञान०—हैं ! मृत्यु होगई !!!

दशरथ—हाँ, मृत्यु होगई, और मेरे ही कारण होगई ! वह सरयू में जल भर रहा था, कि मैंने शिकार के धोखे में वाण मारा और इस प्रकार वह नर-रत्न सुरपुर सिधारा !

ज्ञान०—हाय, मेरा दुर्लारा.....

(मूर्च्छित)

शान्त्वन—मेरा प्यारा.....

(मूर्च्छित)

दशरथ—(स्वगत) ओह ! कहते तो कह गया, परन्तु अब

शिर घूम गया ! हृदय फट गया ! (शान्त्वन और ज्ञानवती से)
उठो, महामान्य और महाभाग, उठो । आज से अपना श्रवण
मुझे समझो । यह जल पियो ।

शान्त्वन—(उठकर) जल ? जल ? अब जल नहीं पियेंगे ।
तेरे हाथों का जल नहीं पियेंगे । तेरी अयोध्या का जल नहीं पियेंगे ।
तेरी सरयू का जल नहीं पियेंगे । पुत्र-वियोग में निर्जल ही प्राण
देंगे ! अयोध्यापति दशरथ, जिस वाण से तूने श्रवण को मारा
उस से हमें मार देता तो अच्छा था ! हाय श्रवण, बेटा श्रवणः—

जिसको न तूने भूमि पै सोते हुए देखा ।

जिसको न तूने आंख से रोते हुए देखा ॥

वह ही तेरे वियोग में चिंघाड़ रहा है ।

बेटा, यह बूढ़ा बाप हृदय फाड़ रहा है ॥

दशरथ, मेरा शाप है कि जिस प्रकार वृद्धावस्था में पुत्र-
वियोग से मेरी मृत्यु होती है, उसी प्रकार बुढ़ापे में, पुत्र के विरह
से, तेरी भी मृत्यु होगी ! यह शाप अटल है ! हा, श्रवण, बेटा
श्रवण, जहां तू है, वहीं मैं भी आता हूँ—

जल के मच्छ, कहीं-जल के बिन जग में रहने पाते हैं ।

जहां गया है प्राण—पियारा वहीं प्राण भी जाते हैं ॥

ओ३म् । शान्तिः ! शान्तिः !! शान्तिः !!!

(मृत्यु)

दशरथ—(स्वगत) हा ! दूसरी हत्या और हुई ! क्या कहा

शान्त्वन ने अभी क्या कहा ? शाप अटल है । हाँ, निस्सन्देह शाप अटल है । चाहे मैंने यह अपराध जान से किया या अज्ञान से, परन्तु बूढ़े ने दूटी हुई छाती से, पिघले हुए हृदय से, जो वाक्य कह दिया वह अटल है । मैं भी स्वीकार करता हूँ । कहे देता हूँ कि, हे जगदीश्वर यह शाप अटल न होनेवाला हो तौ भी अटल हो । श्रवण की मृत्यु का बदला यही होसकता है ! मेरी शान्ति का उपाय यही हो सकता है । (ज्ञानवती से) माता, माता !

ज्ञान०—हाय मैं जीते जी मर गई ! मेरी गोद उजड़ गई ! मेरे सौभाग्य का सूर्य अस्त होगया ! पुत्र भी गया पति भी गया:—

कलेजा अब कहाँ है जो कलेजा फाड़ डालूँ मैं !
 कहाँ वह आँख है जिस आँख से आँसू निकालूँ मैं ॥
 बदन है, देह है, तन है, मगर शक्ती कहाँ मेरी ।
 है मट्टी तो यहाँ मेरी और आत्मा है वहाँ मेरी ॥

दशरथ ! मेरा भी शाप ले । जिस प्रकार मेरे पुत्र और पति की लारों बिना क्रिया-कर्म के यहाँ पड़ी हुई हैं उसी प्रकार तेरा भी मृतक शरीर अयोध्या में पड़ा रहे । ठीक समय पर दाह-संस्कार न हो । हा ! मेरा प्राण गया, मेरा आत्मा गया, मेरा प्यार, मेरा श्रृंगार, मेरा धन, मेरा तन, सब गया—

पतिदेव, जहां तुम जाते हो, दासी भी वहीं जा रही है ।
ठहरो बेटे, तुम जहां पै हो, माता भी वहीं आ रही है ॥

हाय श्रवण, हाय स्वामी, स्वामी, शान्ति !

(मृत्यु)

दशरथ—हैं ! सती भी मर गई ? तीसरी हत्या और हुई !
सती, तुम्हारा शाप भी तुम्हारे पति शान्त्वन् के शाप की तरह
मुझे स्वीकार है । यह शाप, शाप नहीं हैं, मेरी आत्मा की शान्ति
के अनुष्ठान हैं । दूसरी दृष्टि से अगर विचार करूँ तो वरदान
हैं । मेरे पुत्र नहीं होंगे, इस शाप के फल से पुत्र तो होगा ।
आगे फिर जो होगा वह होगा । परन्तु वह आकाश में तारे क्यों
हंस रहे हैं ? वायु में से सुगन्धि क्यों आ रही है ? क्या इस
घटना से देवता प्रसन्न हैं ? या मुझे इस समय वहम है ? हैं !
हैं !! वह श्रवण और श्रवण के माता पिता की मूर्तिमान् हत्यार्ये
मेरे आगे खड़ी हैं !!! नहीं नहीं, यह तो सरयू में से लहरें उठी
हैं ! (यमराज को देखकर) वह काला काला सामने कौन है ?
कोई नहीं ! कोई नहीं !! मेरा सर घूमता है ।

(मूर्च्छित)

वशिष्ठ—(प्रवेश करके) राजेन्द्र, कैसे मूर्च्छित पड़े हो ? उठो,
उठो, जो होना था सो हो गया, अब शान्ति धारण करो ।

दशरथ—(उठकर) गुरुदेव, मुझे आज बड़ा पश्चात्ताप है ।

ऐसा विदित होता है मृानो मेरे साथे पर आज घोर ताप है ।
 (यमराज को देखकर) हैं, फिर वही काली काली डरावनी मूर्ति !
 तू कौन है ? बोल, सामने खड़े हुए व्यक्ति, नहीं तो अभी तुझे
 अपने वाण का शिकार करता हूँ ।

यमराज—अवधेश, मैं यमराज हूँ । यहां कुछ जीवों के प्राण
 लेने आया था । पीछे मालूम हुआ कि वे जीव (अर्थात् श्रवण और
 श्रवण के माता पिता) मेरे अधिकार से बाहर हैं, क्योंकि वे स्वर्ग
 में जानेवाले यात्री हैं ! इसीलिए मैं अब यमराज से धर्मराज
 बना जाता हूँ ।

(ड्रेस ट्रांसफर, भयानक यमराज का सुन्दर धर्मराज बनजाना)

दशरथ—हैं ! यह कैसा परिवर्तन ! उस भयावनी, काली
 मूर्ति के स्थान में यह सुन्दर और उज्ज्वल देव-दर्शन !

धर्मराज—नरेन्द्र, मैं हूँ तो एक ही व्यक्ति, परन्तु रूप मेरे
 दो हैं । नारकीयों के लिए यमराज और स्वर्गीयों के लिए
 धर्मराज ।

दशरथ—धन्य ! अच्छा धर्मराज जी, मेरी एक प्रार्थना
 स्वीकार कीजिए । श्रवण और उसके माता पिता की आत्माओं
 को आप छोड़ दीजिए । अन्यथा शोक में बावला यह दशरथ,
 कोदण्ड को टंकोरेगा और इन्द्र, चन्द्र, वरुण, कुवेर आदिकों को
 धरास्त करके स्वर्ग पर विजय प्राप्त करेगा ॥

(सुप बहावा)

धर्म०—शान्त, रघुकुलपति शान्त । मरे हुआँ को जिलाना मेरी सामर्थ्य के बाहर है । आप शंकर की प्रार्थना करें वे मृत्युञ्जय हैं, उनमें बड़ी शक्ति है । वे चाहें तो यह अनहोनी भी होसकती है ।

(धर्मराज का अन्तर्धान होना)

वशिष्ठ—सत्य है ! मृत्यु के देवता शङ्कर ही हैं । अवधेश ठहरो, मैं भगवान् कैलासपति ही को बुलाता हूँ ।

आवाहन

नागेन्द्र-हाराय, त्रिलोचनाय, भस्माङ्गरागाय महेश्वराय ।
नित्याय शुद्धाय निरञ्जनाय तस्मै नकाराय नमः शिवाय ॥
मन्दारमालांकित शेखराय, त्रैलोक्यनाथाय जनार्दिनाय ।
दिव्याय वस्त्राय, दिगम्बराय, तस्मै मकाराय नमः शिवाय ॥

(शंकर का प्रकट होना)

शंकर—कल्याणमस्तु । वशिष्ठ जी क्या आज्ञा है ?

वशिष्ठ—दशरथ को श्रवण और उसके माता पिता की मृत्यु का घोर दुःख है । कृपा करके इनके इस दुःख को खो दीजिये ।

अनजान में लगे हुए—इस सूर्यवंश के कलंक को धो दीजिए ।
मृतकों को प्राण दीजिए, इस समय यही वरदान दीजिए ।

शङ्कर—ब्रह्मर्षि, श्रवण और उसके माता पिता की आत्मायें तो स्वर्गलोक में भगवान् विष्णु के समीप पहुंच चुकी हैं । अब वे महान् तेजोमयी और पूजनीया बन गई हैं । इस कारण मर्त्यलोक में तो इन मृतकों को अब नहीं जिलाया जा सकता है । हाँ, आप कहें तो स्वर्गलोक में इनके मृतक शरीरों को पहुँचाया जाय और वहीं इन्हें जीवन देकर सदैव के लिए सदेह स्वर्गवासी बनाया जाय ।

वशिष्ठ—यही कीजिए । किसी प्रकार दशरथ के हृदय को शान्ति तो दीजिए ।

शङ्कर तथास्तु । नेत्रों को मूंदो, मैं अभी आपको और दशरथ महाराज को स्वर्ग की सैर कराता हूँ । साथ ही श्रवण और श्रवण के माता पिता के मृत-शरीरों को भी अपनी शक्ति से वहीं पहुँचाता हूँ ?

(वशिष्ठ तथा दशरथ का नेत्र मूंदना, शंकर का ताली बजाना ।

अचानक दृश्य बदल जाना)

विशेष दृश्य

स्वर्ग-लोक ।

दशरथ—धन्य २, यहाँ का आनन्द तो अद्भुत और अपूर्व है ।
वशिष्ठ—त्रिपुरारि की कृपा से कुछ समय के लिए हमें भी
यह दृश्य देखने को मिला ।

शङ्कर—अब मैं भगवान् विष्णु को बुलाता हूँ, और उन्हीं के
द्वारा इस अभिनय की पूर्ति कराता हूँ:—

श्लोक—

सशाङ्ख चक्रं, सकिरीट कुण्डलं—

सपीत वस्त्रं, सरसीरुहेक्षणम् ।

सहारवक्षःस्थल कौस्तुभश्रियम्—

नमामि विष्णुं शिरसा चतुर्भुजम् ॥

(विष्णु भगवान् का प्रकट होना)

विष्णु—महेश्वर ! मैं उपस्थित हूँ । क्या आज्ञा है ?

शङ्कर—श्रवण और श्रवण के माता पिता के सृष्ट शरीरों को
जीवन दान देते हुए सदैव के लिए सदेह अविचल-धाम दीजिए
और अयोध्यापति दशरथ के हृदय को विश्राम दीजिए ।

विष्णु-एवमस्तु । उद्धारित, मैं श्रवण की पितृभक्ति देखकर अत्यन्त प्रसन्न हूँ । जिस प्रकार तुम्हारे पुत्र गणपति ने तुम्हारी सेवा करके गणपति का पद पाया उसी प्रकार श्रवणकुमार ने अपने अन्धे और बूढ़े माता पिता की भक्ति करके त्रिलोकी में अपनी कीर्ति का डंका बजाया । संसार के सुपुत्रों में आज से यह सर्वोत्तम कहलाया । इसकी पितृ-भक्ति को देखकर मुझे भी पितृ-सेवा करने की इच्छा हुई है । इसीलिए शान्त्वन् के शापानुसार मैं सूर्यवंश में दशरथ के यहां रामावतार लेकर पितृ-भक्ति करूँगा ।

(श्रवण और उसके माता पिता के मृत शरीरों को स्पर्श करके)

तुम्हें देखने के लिए व्याकुल सब के नैन ।

उठकर भेंटो, भाव से, मिले चित्त को चैन ॥

(श्रवण और उसके माता पिता का जी उठना)

श्रवण०—माता ! पिता !! (विष्णु भगवान् को देखकर) हूँ !
कौन ? चतुर्भुजी मूर्तिवाले, त्रिलोकीनाथ भगवान् विष्णु ?
(विष्णु स) दशरथ, आप तो निर्गुण ब्रह्म हैं, इस कारण पहले मैं सगुण-ब्रह्म-स्वरूप अपने माता पिता को प्रणाम करता हूँ:-

(माता पिता को साष्टांग दण्डवत् करना)

शान्त्वन्—(श्रवण को अपने हाथों पे बठा कर) हम कहां हैं-
श्रवण ?

शङ्कर—स्वर्ग में । देवताओं के पास । तुम्हारी तीर्थयात्रा सफल हुई, नेत्रों में दिव्य ज्योति आई ।

ज्ञान०—धन्य, पुत्र हो तो ऐसा हो, जिसने मर्त्यलोक में सम्पूर्ण तीर्थों को दिखाया और स्वर्गलोक में साक्षात् विष्णु भगवान् का दर्शन कराया ।

दशरथ—(शंकर से) महादेव, इस दृश्य को देखकर निःसन्देह मेरे हृदय को इस समय शांति होगई । परन्तु यह क्या कारण है कि मैं आपकी कृपा से यहाँ की बातें समझ तो लेता हूँ लेकिन उसी क्षण भूल भी जाता हूँ ।

शङ्कर—इसलिए कि तुम्हारे हृदय की शांति के साथ साथ तुम्हारी स्वर्ग की सैर भी होगई । अब फिर हम मर्त्यलोक में जाने की तुम्हें और ब्रह्मर्षि वशिष्ठ को आज्ञा देते हैं । यहाँ की बातें मर्त्यलोक में पहुँचते ही तुम भूल जाओगे ।

शान्त्वन्—(विष्णु भगवान् से) भगवान्, जब हम सब स्वर्ग में आ पहुँचे तो हमारी पुत्रवधू विद्यादेवी कहाँ है ?

विष्णु—उसके लिए जो ऊँच्च स्थाननिश्चित हुआ है वहाँ है ।

(विष्णु भगवान् के संकेत पर विमान पर बैठी हुई विद्या का दिव्य दर्शन)

ऋषि शान्त्वन्, सुनिए, आप के पुत्र का मेरे आशीर्वाद से ध्रुव, अगस्त्य, शुक्र बृहस्पति के समान आदर होगा । जिस स्थान

पर उसका निवास होगा वह स्थान “श्रवण नक्षत्र” के नाम से विख्यात होगा ।

(विष्णु भगवान् के संकत पर यथास्थान विमानों पर श्रवणदेव और उसके माता पिता का दिव्य रूप में दर्शन)

वशिष्ट—सुतों में सेवा करने की जो शक्ती हो तो ऐसी हो ।

अरे—देखो, पिता माता की भक्ती हो तो ऐसी हो ॥

सब—जय, जय, माता पिता के भक्त श्रवणकुमार की जय ।।

(पुष्प-वृष्टि के साथ साथ यवनिका पाल)

समाप्त.

