

# Pablo Varela

DIRECTOR DE  
ORQUESTA



[HAZ CLICK PARA  
VIDEOS](#)



[contact@pablovarela.com](mailto:contact@pablovarela.com)

## Biografía

**Pablo Varela** se graduó en Dirección de Orquesta en el **Conservatorio Giuseppe Verdi** de Milán y estudió Composición con **Franco Donatoni** en la **Accademia Perosi** de Biella y en la **Accademia Musicale Chigiana** de Siena, donde obtuvo el Diploma al Mérito en Composición.

Inició su carrera como director asistente de **Mark Wigglesworth** en la Sinfonía nº 2 de Gustav Mahler con la Orquesta de la **Academia Nacional de Santa Cecilia** de Roma y fue director asistente de **Guido Maria Guida** en la aclamada producción de El Anillo del Nibelungo de Wagner con la **Ópera Nacional de México**. En 2003 fundó la **Filarmónica Internacional de las Californias**, de la que fue director artístico y musical entre 2003 y 2005.

Don Pasquale, El barbero de Sevilla, El viaje a Reims, La Bohème, Mese Mariano, Cavalleria Rusticana, Don Giovanni y L'elisir d'amore se encuentran entre las óperas que ha dirigido recientemente, así como el estreno mundial de "La muerte pies ligeros" del compositor mexicano Víctor Rasgado con la **Orquesta Sinfónica de Guanajuato** en México.

Ha dirigido orquestas y ensambles en Italia, Austria, Países Bajos, Venezuela, México y Rumanía, y es invitado frecuente de importantes festivales internacionales.

Es director habitual del Coro de la **Ópera Nacional de México**, con el que ha preparado innumerables obras, entre ellas Die Fledermaus, Orfeo, Diálogos de los Carmelitas, Las bodas, El Triunfo de Afrodita, la Fantasía Coral y la Novena Sinfonía de Beethoven, el Réquiem, Cuatro Piezas Sagradas, Otelo, Macbeth y Stiffelio de Verdi, La Bohème de Puccini, El Holandés Errante de Wagner y Las Campanas de Rachmaninov, por mencionar algunas.

Desde 2019, ha sido director invitado frecuente del ensamble **I Solisti Lucani**, formado por jóvenes solistas de los teatros italianos más importantes. Ha colaborado con ellos en las últimas temporadas junto a los solistas **Laura Marzadori**, **Andrea Manco** y **Massimo Polidori**, primer violín, primera flauta y primer violonchelo del **Teatro alla Scala de Milán**, respectivamente. Además, mantiene una sólida relación musical con **I Solisti Fiorentini**, uno de los ensambles italianos de mayor tradición y patrimonio musical, compuesto por músicos que fueron y son miembros actuales del **Maggio Musicale Fiorentino**, fundado como ensamble autónomo en 1981 por iniciativa del maestro **Riccardo Muti** y del profesor **Salvatore Villani**, ex primer bajo del Maggio Musicale Fiorentino.

*Última actualización: mayo de 2025.*

## El compromiso de Pablo

Gran impulsor de la juventud musical, presta especial atención a la creación de proyectos educativos que buscan difundir la música en todos los ámbitos de la sociedad. En 2006 realizó una gira por Venezuela, colaborando, por invitación del Dr. **José Antonio Abreu**, con los núcleos de la **FESNOJIV** (Fundación Estatal para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela). Ese mismo año, inició una excelente colaboración concertística y pedagógica con los jóvenes mexicanos de las orquestas del **Sistema Nacional de Fomento Musical** de México.

## Premios

**Pablo Varela** recibió en dos ocasiones (1999 y 2005) el Premio del **Fondo Nacional para la Cultura y las Artes** de México por su excelente labor artística y su compromiso social. En 1999, recibió el título de **Embajador Cultural de Tijuana en el Mundo**, honor vitalicio que le otorgó el gobierno de su ciudad por sus méritos artísticos.

## Docente

Pablo es docente de Dirección Orquestal en el **Conservatorio Luigi Boccherini** de Lucca y actualmente es Director Artístico de la Asociación Cultural **Lucania Musicale** en Matera, Italia.

## Prensa y Reseñas

"TIENE LAS CUALIDADES DE UN DIRECTOR DE GRANDE TALENTO. HA DEMOSTRADO SER EXTREMADAMENTE PROFESIONAL EN CIRCUNSTANCIAS DIFÍCILES Y HA MOSTRADO GRAN PASIÓN, INTELIGENCIA Y CONCRECIÓN EN TODO MOMENTO" [SOBRE SU TRABAJO COMO DIRECTOR ASISTENTE CON LA ORQUESTA DE LA ACADEMIA NACIONAL DE SANTA CECILIA EN ROMA, MAHLER / SINFONÍA Nº 2] - **MARK WIGGLESWORTH**

"**PABLO VARELA** DEMOSTRÓ SER UN DIRECTOR IMPRESIONANTE [SOBRE SU DON PASQUALE CON LA ÓPERA DE TIJUANA]. TODA LA ÓPERA TRANSCURRIÓ COMO UNA BRISA. LA ÓPERA ESTÁ LLENA DE MÚSICA HERMOSA Y SU SENSIBLE INTERPRETACIÓN APORTÓ BELLEZA A CADA ESCENA. LO MÁS ESPECIAL FUE EL EQUILIBRIO EN EL CONJUNTO VOCAL, DONDE LOS CANTANTES SE EQUILIBRARON CUIDADOSAMENTE COMO UNA SOLA VOZ CON LA ORQUESTA. LA ATENCIÓN DEL MAESTRO A ESTOS MOMENTOS PRODUJO ALGUNAS DE LAS MÚSICAS MÁS HERMOSAS QUE HE ESCUCHADO" - **MAX GOSEZKY**

"DIRECTOR DE GRAN TALENTO Y BRILLANTE FUTURO. SU EXTRAORDINARIO TALENTO Y CAPACIDAD MUSICAL LE HAN PERMITIDO NO SOLO DISTINGUIRSE EN SU CAMPO, SINO TAMBIÉN GANARSE EL RESPETO DE QUIENES HAN TENIDO LA OPORTUNIDAD DE TRABAJAR CON ÉL. SU TRABAJO EN ITALIA HA SIDO RECIBIDO CON GRAN ENTUSIASMO" - **SANDRO GORLI**, COMPOSITOR Y DIRECTOR ARTISTICO DEL **DIVERTIMENTO ENSEMBLE**, MILÁN

"CON UN EMOTIVO CONCIERTO, EL MAESTRO MEXICANO **PABLO VARELA** SE DESPIDIÓ DE VENEZUELA TRAS DOS SEMANAS DE INTENSA LABOR FILARMÓNICA EN EL PAÍS. LA SALA JOSÉ FÉLIX RIBAS DEL COMPLEJO CULTURAL TERESA CARREÑO FUE EL ESCENARIO DONDE VARELA DIRIGIÓ MAGISTRALMENTE A LA ORQUESTA FILARMÓNICA NACIONAL" - **AGENZIA BOLIVARIANA DE NOTICIAS**

"POSEE NUESTRO PAISANO ARTE Y TÉCNICA RIGUROSAS, GRAN SEGURIDAD EN LA BATUTA CON DINÁMICAS CLARAS Y PRECISAS. VERLO EN EL FOSO DE LA ORQUESTA ENFRENTÁNDOSE A LAS EXTREMAS DIFICULTADES QUE PRESENTA UNA PARTITURA TAN COMPLEJA NOS DA LA SENSACIÓN DE ESTAR ANTE UN MÚSICO DOTADO Y PREPARADO" [SOBRE SU TRABAJO COMO ASISTENTE CON LA ÓPERA DE BELLAS ARTES, WAGNER/SIEGFRIED] - **MANUEL YRIZAR**, **REVISTA PRO-ÓPERA**

"EXISTEN PERSONAS QUE TIENEN LA CAPACIDAD DE CREAR A SU ALREDEDOR ATMÓSFERAS VIBRANTES DE ENERGÍA POSITIVA, QUE CAPTURAN Y GUÍAN EL ESPÍRITU, LLENÁNDOLO DE NUEVAS FUERZAS... **PABLO VARELA** POSEE ESTAS CUALIDADES. SU GESTO MUSICAL ES EXPLOSIVO. NO HAY LUGAR PARA LA INCERTIDUMBRE EN SU BATUTA. EN ÉL SE DISTINGUE LA DIFERENCIA ENTRE INTÉRPRETE Y EJECUTANTE. Y DEBO REITERAR QUE EL ARTE NO ES SOLO UN OBJETO DE EFICIENTE EJECUCIÓN, SINO DE ILIMITADA INTERPRETACIÓN. LA PRESENCIA DE

**PABLO VARELA SERÁ MEMORABLE" [LUEGO DE LOS CONCIERTOS CON LA ORQUESTA SINFÓNICA DE YUCATÁN] -  
VÍCTOR SALAS, PERIÓDICO POR ESTO!**