

COLEGIO ISAAC NEWTON

Cl.12 Sur No. 7A 66 / Cra 8 No 11-30 sur TELS: 3212332032-

identidadcultural@hotmail.com

www.colegioisaacnewtonbogota.com

Por nuestra identidad cultural y el rescate de nuestras tradiciones

Organizadores de evento

Rector Fundador: Francisco Ortiz Alfonso

Dirección General: Gloria Moreno de Ortiz

Dirección Artística: Diana Esperanza Ortiz Moreno

Coreografías: Diana Esperanza Ortiz Moreno

Liliana Barrera Matiz

Diseño de vestuario: Diana Esperanza Ortiz Moreno

Concursos y exposiciones temáticas: Docentes encargados

Participan alumnos, exalumnos, Padres de Familia y Docentes



PROYECTO

JUSTIFICACION

El folclor social es aquel que se ocupa de los hechos sociales de los pueblos, los cuales se transmiten de generación en generación y se expresan en supervivencias colectivas de larga duración. Nuestra misión es buscar la permanencia de estas costumbres dentro de un ámbito urbano, para reconocer nuestro pasado cultural.

OBJETIVOS

Rescatar los aspectos tradicionales de Colombia, a través del conocimiento de vivencias en las regiones y núcleos folclóricos. Motivar en los estudiantes el amor por la patria y por todo lo que nos pertenece, apropiándonos de esa esencia que se constituye en nuestro legado ancestral por excelencia.

RECURSO ECONOMICO

La premisa básica es el sentido de pertenencia que tienen nuestros estudiantes y bajo ella, la colaboración en decorados, trajes, parafernalia es muy óptima. Existe aporte directo de los Padres de Familia.

PROCESO

Documentación a través de diferentes recursos. Presencialmente, la observación de las diferentes manifestaciones y festividades folclóricas en algunas ciudades y pueblos de Colombia.

Aprendizaje de los pasos básicos, figuras y coreografías en general de las danzas pertenecientes a la región o núcleo escogido, para así crear juegos coreográficos para comparsa.

En el desfile de comparsas, habrá un jurado calificador, quien luego dará su veredicto y observaciones pertinentes para cada curso.

Este proceso empieza a partir del mes de marzo de cada año, impartiendo conocimientos de las características e historia en cada una de las clases de educación artística e irradiando a todas las demás áreas.





Este constituye nuestro PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL, donde el trabajo no se limita a la danza, sino que explora aspectos como percusión, cuerdas, maquillaje, diseño de parafernalia, etnoliteratura, gastronomía, creencias, entre otros.

La idónea preparación de los docentes, permite que el trabajo que se desarrolla desde el Departamento de artes, tenga la importancia y la calidad necesaria para ser llevado al público. No solo es el hecho de danzar o interpretar un instrumento, es el sentido investigativo y de interpretación en cada ámbito lo que hace que el amor por el folclor colombiano se valore desde diversos ángulos, para ponerlo al servicio de la comunidad.

El señor Rector Lic. Francisco Ortiz Alfonso, fundador de nuestro Plantel, permitió desarrollar el trabajo del P.E.I. "Por el Rescate de Nuestras Tradiciones Folclóricas", el cual se viene implementando desde 1996 en compañía de una gran mujer, Gloria Moreno de Ortiz que ha organizado y apoyado este gran proyecto artístico.

La docente Diana Esperanza Ortiz Moreno, Licenciada en Danzas y Teatro, Postgrado en Educación para la Cultura, y Gerencia y proyección social educativa, ha estado al frente del proceso investigativo, de los programas y la transversalidad del proyecto en todas las áreas, además de la creación de eventos, coreografías, parafernalia, vestuario y todo lo que conforma el entorno folclórico colombiano, el cual fue presentado ante el Instituto de Investigaciones Pedagógicas.

DESFILE DE CARROZAS Y COMPARSAS -5 octubre

PRIMARIA

El tema central es el Carnaval de Barranquilla, el cual se celebra cada año en la semana que preceden al miércoles de ceniza. Inicia el sábado con la batalla de flores y desfile de carrozas, continúa el domingo con la gran parada, las comparsas y bailes que se prolongan hasta el martes, el lunes el festival de orquestas. El martes muere Joselito y con él también descansa el Carnaval. Joselito es enterrado con toda la pompa fatigosa de una ciudad que recobra su cordura.

Micos de carnaval- Transición



Comparsa zoomorfa del Carnaval de Barranquilla que busca imitar a estos animales de forma jocosa. Vicente Andrés Pérez Barranco creó esta danza de relación desde 1967, cuando hizo sus primeras monerías en el Carnaval como disfraz individual

Paloteo- Primero

La danza del paloteo simboliza el enfrentamiento entre ciudades y naciones. Exalta los valores patrios con la utilización de banderas y versos alusivos a ciudades y países escogidos. Cada integrante es representante de un país o ciudad, portan una bandera y recitan el verso que los identifica. Utilizan palos cortos y gruesos que golpean para representar el combate y darle ritmo a la danza. Pertenece al Carnaval de Barranquilla como danza de relación.



Diablos arlequines- Segundo



Es una danza de origen hispano. Tuvieron sus primeras exposiciones como reflejo de la exigencia cultural europea en las antiguas celebraciones populares y religiosas de los pueblos. Nació en el municipio de Sabanalarga- Atlántico y se integró oficialmente en 1967 a los desfiles de las carnestolendas de Barranquilla.

Lucha en carnaval- tercero

EL CONGO. Es la danza símbolo del Carnaval de Barranquilla. Se dice que tuvo su origen en los cabildos de la Cartagena Colonial. La del Congo es la danza más antigua del Carnaval, con más de 130 años de tradición. Hasta los años 40 las danzas de congos realizaban encarnizados combates en sitios de la ciudad, que ellos denominaban "conquistas", donde cada grupo debía demostrar su superioridad bélica. Al ser prohibidos estos combates, la competencia en la actualidad se manifiesta en el vestuario, en las máscaras, en el número de integrantes que cada danza pueda reclutar y en la disciplina y destreza en el baile.



Muerte en Carnaval (Farotas de Talaigua)- Cuarto



Hace casi 500 años, ocurrió quizá la única gesta victoriosa de la que se tenga noticia de una tribu indígena sobre los conquistadores españoles. Fueron los farotos, comandados por el cacique Talugua, quienes doblegaron a los advenedizos del viejo continente y, de paso, les dieron una inolvidable lección: "a las mujeres se les respeta". Representan a los hombres que vengaron a las mujeres indígenas que fueron maltratados y abusadas por los españoles.

Existe el personaje femenino también de la mamá alcahueta (Etelvina Dávila de Ospino- directora del grupo más representativo). Como homenaje a ella las mujeres saldrán también vestidas de farotas en esta comparsa

Recordando la costa- Quinto

EL PORRO. El Porro como la cumbia es una danza suelta de cortejo amoroso y en su evolución hacia el porro orquestado se convirtió en un baile de parejas entrelazadas. Es un ritmo cadencioso, sereno, contundente y bailable, parecido al son y al paseo. El porro, en un principio, se tocaba solamente con tambores y guaches acompañados con palmadas, al tiempo que los cantadores improvisaban versos. Después fue evolucionando hasta llegar a lo que es hoy día.

EL VALLENATO. Es un baile folclórico, se acompaña con dos instrumentos de percusión (la caja y la guacharaca) y el acordeón. Se le pueden añadir otros como la guitarra o la gaita.

Se representa en pareja. Dependiendo del vallenato, se practica más pegados o separados. No hay reglas estrictas: los movimientos dependen de los bailarines.



BACHILLERATO

El tema central son las celebraciones y danzas características de las diferentes regiones de Colombia, con su gran diversidad nos muestra la grandeza de nuestro país, su música, trajes y costumbres en general.

Archipiélago de San Andrés- Sexto



Las danzas de San Andrés, son todas de origen europeo influenciadas por los ingleses que fueron sus primeros pobladores. Las danzas principales son el Pasillo, la polka, el chotis y el cuadril, danzas que conservan las secuencias cortesanas y figuras de los bailes de salón.

Nariño- — Séptimo

LA GUANEÑA es una canción tradicional de las tierras de sur de los Andes colombianos, es una tonada de guerra, por lo tanto, alegre, pero a la vez nostálgica. El uso del término "Guaneña", rápidamente se generalizó para señalar durante la Guerra de Independencia, a las ñapangas o mujeres del pueblo que acompañaban a las tropas realistas como compañeras y que no vacilaban, en un momento dado, en empuñar el rifle para el combate. EL SAN JUANITO es un ritmo que se remonta a la colonización en el sur de Nariño. Este género musical se enmarca dentro del género ceremonial (funerales o matrimonios) y por esto los tiene connotación religiosa.



Nucleo paisa -Octavo



PASILLO ARRIAO: Danza originada en la Región Andina, tomada en un pasado del vals europeo y transculturada por nuestros ancestros con pasos más rápidos y montañosos. VUELTAS ANTIOQUEÑAS: Bambuco fiestero con bastante coqueteo y juego de parejas. SHOTIS. Conserva las figuras cortesanas originarias de las danzas europeas, con juegos de careos y palmas entre parejas. Existen juegos coreográficos que, a ritmo de la música tradicional, narran historias de sus tradiciones ancestrales.

Llanos- Noveno

El joropo es una danza, en la cual las parejas bailan zapateado cogidas; sin embargo, el zapateado no es todo el tiempo. El cuerpo permanece más bien quieto, es danza de coqueteo, el llanero trata de conquistar a la mujer. Por medio de juegos coreográficos se cuentan historias



Región pacífica- Décimo



Se hace muestra de algunas danzas representativas de esta región, como lo es: El currulao, aire musical más destacado del litoral Pacífico. Es un baile de parejas sueltas, Los bailarines llevan un pañuelo que baten marcando el ritmo.

La Jota careada, de origen europeo donde se muestran venias, saludos y demás figuras coreográficas de la danza en pareja. Todas las danzas innumerables son colectivas a excepción de una tomada del río Magdalena, llamada el Abozao, expresiva que se realiza en pareja.

Rondas recreadas como juegos coreográficos, típicas de la región, Maquerule, manteca de iguana, carpintero, el alambre

Cumbiamba en carnaval- Once

El Carnaval de Barranquilla es la fiesta folclórica y cultural más importante de Colombia. Cada año esta ciudad Caribe se convierte en el escenario de encuentro de expresiones folclóricas, dancísticas y musicales que dan rienda suelta a la alegría de propios y visitantes.

Esta celebración reúne expresiones emblemáticas de la memoria e identidad del pueblo barranquillero, del Caribe colombiano y del Río Grande de La Magdalena.



BAZAR DE INTEGRACIÓN



La familia newtista se reúne luego del desfile de carrozas y comparsas a departir de un momento de regocijo, música y viandas... Diversión para grandes y chicos. (Obligatoria la presencia de adultos responsables con los menores de edad).

SEMANA DEL SABER POPULAR- 15 a 19 de octubre

15 octubre- martes. Tarima y exposiciones

Actos protocolarios

Izan la bandera el mejor en danzas, cuerdas, artes plásticas y percusión.

Presentación del rey newtista – Presentación de las candidatas en traje de fantasía

Pare folclórico

Concurso de danza en pareja

La aguja más rápida (enhebrar, dobladillo y poner botón).



Exposiciones

Artes plásticas- Recorrido por la historia del arte, haciendo muestra de diferentes técnicas.

Biología– química- Procesos biológicos y químicos en la tradición popular

Inglés- Colombia a Dream for live, turismo en Colombia

Sociales– Gastronomía (Postres y colaciones)

Religión- Fiestas religiosas

Matemáticas y física- La física y la matemática en la tradición y las expresiones artísticas



16 de octubre- miércoles. Dueños de la palabra y juegos tradicionales

Concurso Dueños de la palabra

En dos categorías de:

Versos tradicionales y poemas

Deletreo y diccionario del saber

Trabalenguas

Muestra de música llanera grado noveno



Juegos tradicionales

Gol borracho, Golosa, Lazo, Rana, Encostalados, Valero, Tejo, Aros de feria, Caucho y trompo.

17 de octubre- jueves. De guitarras, tambores, pregones y cantaores

Cuerdas

Muestra de Cuarto y quinto de primaria (guitarra).

Concurso de sexto a once en dúo o solistas de guitarras. Ritmos tradicionales, instrumentales.



Muestra de percusión Ciclo I

Muestra de talentos, candidatas

Concurso "Nicoyembe" dos categorías **B.** 4º, 5º, 6º y 7º **C.** 8º, 9º, 10º. Y 11º

Concurso de tamboleros. Se escogerá el mejor músico, pasando por todos los instrumentos tradicionales de percusión de la costa norte y cantará.



Ganadores

2023: Gabriela Casas 2022: Pierre Valoyes Merchan 2019: Sofia Valdés Ortiz/ 2018: Camilo Estupiñán/ 2016 y 2017: Nilson Lucumi/ 2015: Sebastián Ángel/ 2014: Angie Ángel/ 2013 y 2012: Francisco Ortiz/ 2011: Carlos González / 2010: Paula Mora / 2009: Geiner Escorcía/ 2008: Andrés Hoyos/ 2007 Nicolás Márquez

Concurso, Canción colombiana. Se presentará un solista con un tema colombiano tradicional con acompañamiento musical.

18 de octubre- viernes: no asisten los estudiantes, día compensatorio

SABADO- NOCHE DE GALA- 19 de octubre
CEREMONIA DE PREMIACIÓN E INTEGRACIÓN. SABADO
TODA LA FAMILIA NEWTISTA EN TRAJE DE GALA.



GANADOR DE GANADORES BACHILLERATO 2023 AMORUA



GANADOR DE GANADORES
PRIMARIA 2023 MISAK



MEJOR COMPARSA PRIMARIA 2023
TRANSICION TINGUA



MEJOR COMPARSA BACHILLERATO 2023 PAMIWA



REYES NEWTISTAS 2023



PREMIACION- HOMENAJE NEWTISTA AL FOLCLOR

- Ganador de ganadores: Se escoge el mejor curso, participación y premios otorgados durante la semana del saber y el desfile de comparsas. Primaria y bachillerato
- Mejor comparsa: Dos categorías, primaria y bachillerato. Vivencia, coreografía, disciplina, uniformidad, etc.
- Mejor bailarín y bailarina de comparsa. Primaria y bachillerato
- Mejor padre y mejor madre bailarines de comparsa.
- Mejor pareja del folclor. Tres categorías, Vivencia, coreografía, disciplina, puesta en escena
- Mejor participante de la semana del saber. Por haber participado en varias modalidades con buen desempeño. Primaria y bachillerato
- El mejor docente en la semana del saber
- Rey newtista. Escogido por su amor al folclor y dedicación al colegio. Primaria y bachillerato
- Reinas newtistas. Escogida por su amor al folclor y dedicación al colegio, Primaria y bachillerato
- Familia Newtista
- Mejor músico (percusionista)
- Mejor músico (Instrumentación llanera)
- Mejor grupo de percusión (categoría B y C)
- Mejor guitarrista (Categoría A)
- Mejor dueto y solista de cuerdas
- Artes plásticas. Preescolar a noveno
- Mejor fotografía. Noveno
- Etnoliteratura. Versos, trabalenguas y poemas. Categoría Primaria y Bachillerato
- Deletreo y diccionario del saber. Categoría A, B y C
- Trabalenguas. Categoría B y C
- Canción colombiana. Categoría A, B y C
- La aguja más rápida Categoría Primaria y Bachillerato
- Pare folclórico. Categoría B y C
- Mejores exposiciones temáticas. Biología— química- inglés- sociales—religión- matemáticas y física
- Mejores participantes de juegos tradicionales