



Volúmen 14 - Número 1

Otoño 2024

Ansiedad descolonial: ajeno a dos mundos

Jeffrey Herlihy-Mera
Universidad de Puerto Rico-Mayagüez

El grito de Mayagüez

Vivencias interdisciplinarias – un texto, diferentes experiencias

Memorias del presente

Audiencias no reales

Si la experiencia universitaria colonizada puede definirse por cuestiones filosóficas, y dicha crisis puede ser combatida por soluciones articuladas por comunidades colonizadas, las crisis colonial y fiscal en nuestra universidad exige colaboraciones diversas y medios transdisciplinarios fundados en ejes descoloniales. Estas serían soluciones que se nacen y crecen por crítica colectiva desde las voces impactadas por la violencia colonial: es decir, buscamos sembrar acción y praxis desde de la comunidad de la UPR-M. Como PROMESA, Covid-19, las secuelas de los huracanes María y Fiona requieren acción inmediata en todas las instituciones puertorriqueñas. Este momento específico es una oportunidad para aprovechar la educación graduada en humanidades como espacio de crear y cultivar conocimiento decolonial que lucha en contra de y que pueda contrarrestar algunas fallas sistémicas causadas por el estado colonial.

Nuestro programa graduado en Estudios Culturales y Humanísticos mantiene que la conciencia crítica puede servir como herramienta para deconstruir y luchar en contra de las estructuras de la colonialidad de poder en Puerto Rico, el Caribe y América Latina. Las humanidades tienen un rol esencial en nuestra respuesta colectiva a esta situación. Intentemos dar forma al conocimiento público por críticas, como las que siguen en estas páginas, que puedan deshacer algunas dimensiones de las estructuras que aseguran la incesante destrucción de las instituciones culturales y públicas de Puerto Rico. Pensando en nuestro programa graduado como eje solidario, los textos de esta colección analizan esta experiencia colonizada, pero a la vez lucha en contra de ella. Pensamos, a través de esta entrega, crear oportunidades nuevas para nuestra comunidad a participar en un diálogo decolonial que trasciende fronteras, épocas y los colonialismos actuales.

Scott Kushner

Investigador Invitado en la Universidad de Puerto Rico-Mayagüez (y profesor asociado en la Universidad de Rhode Island), Scott Kushner reflexiona sobre sus experiencias en la comunidad mayagüezana, durante su sabática de la Universidad de Rhode Island. Señala la importancia de distancia, lengua y comunidad en su obra intelectual, imaginando cómo tales experiencias en Puerto Rico impactarán sus sensibilidades al regresar a Rhode Island.

Desiree Paz Adames

Actualmente vivimos en una época llena de constantes cambios. Mucho de lo que se creía imposible siglos atrás, hoy día ya no lo es. Los avances en la tecnología, los diferentes contextos y los cambios sociales son parte de lo que llamamos la condición de posmodernidad. Pero ¿qué es la posmodernidad? y ¿cómo esta ha impactado a la sociedad? Estas son algunas de las incógnitas que se pretende discutir en este escrito. Cabe recalcar, que este es un tema sumamente abarcador, por lo que, en este escrito, nos limitamos a mencionar solo algunas de las características de la condición posmoderna y su impacto directo en el campo de la psicología. Esta discusión se relaciona directamente con el curso y los estudios culturales ya que parte de su función es la investigación de los aspectos culturales de las sociedades, y las diversas cuestiones derivadas de ellos.

Ever Pérez:

La participación de los gestores culturales independientes se ve disminuida por el poco apoyo que las entidades pertinentes les brindan, suelen ser archivados o desechados, aún si sus proyectos tienen viabilidad, pues no se les tiene en consideración como potenciales para un mercado exterior que muestre la cara que estas entidades desean exponer con una finalidad social, política y económica. Por lo cual censuran y reemplazan por agentes extraños del sitio donde se desarrolla el proyecto o investigación. Esto sucede por el pensamiento colonizado que presupone la superioridad exterior por

encima de lo local, desarticulando de esta manera la producción interna y enajenando la visión que deberían presentar. Entendido lo anterior, el interés aquí presente va dirigido a visibilizar las propuestas con una visión enteramente socio cultural, buscando integrar los sectores alejados de las actividades artísticas, logrando no sólo articular a estas poblaciones, sino rescatar las gestiones y excelente trabajo que se desarrolla internamente.

Jorge Rodríguez Acevedo:

In “The practice of everyday life” by Michel de Certeau, it’s proposed how actions and objects of everyday life can be, in themselves, instances of resistance against imposing forces. The proposition is to look into how, in the case of Puerto Rico, the tradition of carving wooden saints (known as santos de palo), has functioned as an action and as objects of everyday resistance, providing a contention wall against cultural assimilation.

Maryliz Soto:

La educación formal en el país lleva siendo requisito para niños y jóvenes durante años. La educación, desde la perspectiva de muchos, es el boleto hacia un mejor futuro; individual y colectivo. Sin embargo, es necesario evaluar que exactamente se está promoviendo dentro del sistema de educación pública en el país. Reconsiderar cuales son los temas y perspectivas que lideran las narrativas que se dan en las aulas. Muchas veces, estas continúan exaltando la voz del poder y no las experiencias de los mismos jóvenes que las están aprendiendo.

Mónica Ruiz:

Para el proyecto del curso, me gustaría exponer sobre el incumplimiento del gobierno a las leyes creadas por ellos mismos, específicamente la Ley de la “Carta de Derechos de las Personas que



tienen el Síndrome de Down”, ley número 97 de 15 de mayo de 2018, según enmendada, ley número 20 de 12 de enero de 2020, y más recientemente, ley número 13 de 25 de marzo de 2022.

Sebastián Colón:

Puerto Rico as a colony is vulnerable to American cinema. In this case, the decolonial movement can be used as a tool to combat coloniality. The question will be how independent filmmakers offer resistance to media narratives and what methods we can use to build a decolonial cinema in Puerto Rico.

Jeffrey Herlihy-Mera

Universidad de Puerto Rico-Mayagüez

