



Volumen 11, Numero 1

Fall/Otoño 2019

My watch, your watch.

El reloj. La mirada.
La olvidanza. el chuchillo. Méndez
Vigo.
After towards, hay ciencia. Antes,
Sara, hubo texto.

Riéndose, mofándose, circulándose
en azar

Nada. Y Pues Nada.

Watch you. Tu reloj.

Lo ha visto
Lo vio
Lo vivió

Hori zontes

¿qué es zonte?
¿son, han sido, serán plural(es) siempre?
¿o algo hori?

El amor en los tiempos huracanados

¿El pasado era nuestro?
Lo ahora no lo es.
Se percata por los dedos.
tiempo. distancia. quiénes son.

Minas vacías, decía Salinas.
Con su rima casual.

Las ciudades. Los puertos.
Flotados por el mundo.
Teclados que no sirven.

hablan idiomas de olvido
trampeando inmensidades
en su interno
encirculados por capricho
deshaciendo lo hecho
(si, en realidad, fue hecho)
dejan silencio y calo(r)

Conllevar diásporas,
lxs huracanes.

The title

how does non-epic poetry begin?
someplace I never want(ed) to travel,
donde hablan lenguas difíciles
que confunden a uno y a dos y a tres.

without images
no longer sure
(raising hands)

verbs dominate adjectives

give thanks to satan
& dance with the family dog

ghosts. dead languages.
killing (h)ours
"missed" calls; avoided ones

and the cage.
where interest meets confusion.

rectangles wreck tangles
& synonyms of reality

Jeffrey Herlihy-Mera
UPRM