

**Volumen 6, Número 1**

**Invierno 2016**

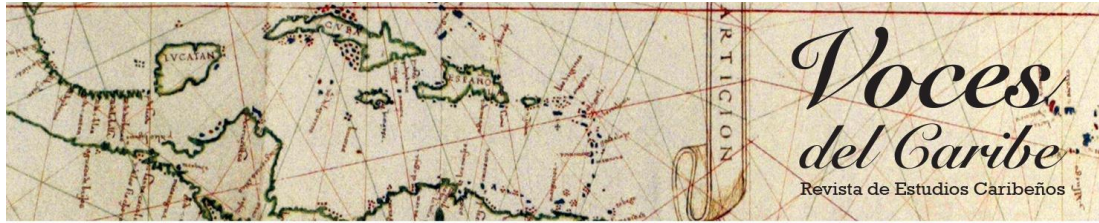
***El Cuerpo en la Antigua Grecia y la Actual Sociedad: Violencia y Belleza Femenina-Racista***

Para los antiguos griegos, el cuerpo era mucho más que un adorno: era un arma de combate y deporte, y una verdadera inspiración para la elaboración de esculturas. Los griegos fueron pioneros en muchos deportes forzosos y arduos que requerían de la mejor condición física, pero no sólo eso. Los deportistas griegos siempre estaban desnudos en todos los deportes, a excepción de las carreras de carruajes donde llevaban puesta una especie de túnica. Por lo tanto, con más razón debían de proteger sus cuerpos, para lo que utilizaban aceite de oliva y arena. Su cuerpo debía estar sano, no sólo eran los músculos, sino la belleza de una piel conservada: su cuerpo iba a ser exhibido, ante miles de espectadores. Dependiendo de los deportes, había algunos que requerían más fuerza que otros, y mejor condición física. Para los griegos, el cuerpo representaba salud, belleza, vitalidad y poder. Un cuerpo fuerte siempre es una ventaja, en la práctica de un deporte belicoso. Sin embargo, esto no garantiza la sobrevivencia del participante. Algunas de las consecuencias sociales de una cultura que conlleva deportes belicosos (como la Antigua Grecia) que se pueden mencionar son las siguientes: el ganador siempre será visto como el fuerte y admirado por ello, en la sociedad. Sin embargo, puede ser odiado por el perdedor o quienes no estaban a favor de su victoria, los cuales podrían tomar represalias. En ese tipo de deportes, podrían morir ambos participantes o uno de ellos

Page 53

**Daianna Torres Astacio**





**Volumen 6, Número 1**

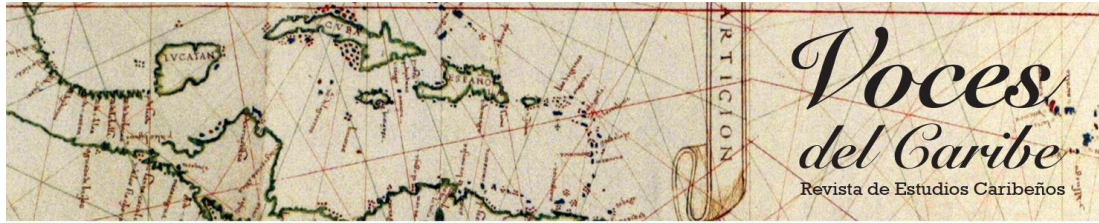
**Invierno 2016**

(son deportes de carácter mortal). Una cultura con ese tipo de deportes será propensa a concebir gente violenta. Los niños querrán imitar esas conductas (pueden haber riñas y/o pleitos escolares). Además, podrían fomentar, mediante la presión social, a obsesionarse con tener un cuerpo excesivamente fuerte y “perfecto” (podrían comenzar a consumir anabólicos y/o esteroides o padecer de vigorexia<sup>1</sup>), entre otros efectos. Argumentando con base en lo anterior, cabe destacar que quizás, hoy en día, las cosas han arrebasado los límites. ¿Por qué? En primer lugar, los griegos le daban mucha importancia a la condición física y la belleza del cuerpo para la práctica de deportes belicosos. No era tanto por competir por el premio del más bello. La realidad es que para practicar este tipo de deportes y medir la fuerza física, se requería un cuerpo lo suficientemente fornido y tonificado para resistir el combate. Todavía ese tipo de orientación de la visión del cuerpo se hace presente, a través de deportes como el boxeo, la lucha libre y/o las artes marciales. Existen unos parámetros de peso, estatura y densidad muscular con los que se deben cumplir para asignar contrincantes, categorías y/o decidir si se está apto para practicar un deporte u otro. Por ejemplo, dichos parámetros varían de un deporte belicoso a otro: el cuerpo de Jackie Chan y Bruce Lee, dignos representantes de las artes marciales, no es el mismo de los competidores de lucha libre ni del boxeo, magistralmente representado por los puertorriqueños Félix “Tito” Trinidad y Miguel Cotto, además, por las excelentes películas de *Rocky*. En ese sentido, es favorable el

Page 54

**Daianna Torres Astacio**





**Volumen 6, Número 1**

**Invierno 2016**

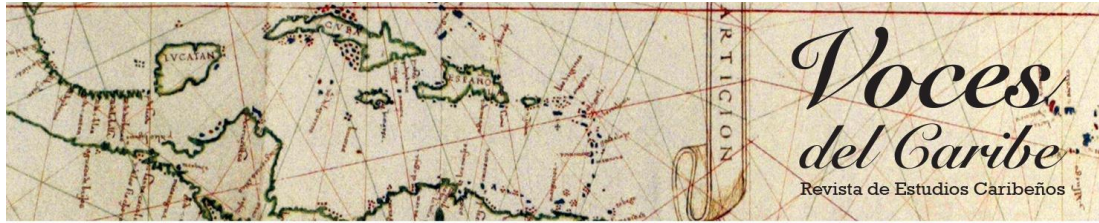
mantenimiento del cuerpo para que tenga las condiciones “perfectas” (ideales) para la resistencia. No obstante, el afán por conservar el cuerpo ha pasado a convertirse, incluso, en algo peligroso llamado Miss Universo.

Para los griegos, el cuerpo representaba salud, belleza, vitalidad y poder. Hoy en día, la belleza parece dar el poder. No obstante, ¿cuáles son las características o mejor dicho los cánones de belleza que dan el poder? Con lo que a los deportes respecta, el concepto cuerpo está más bien ligado a músculos que dotan de fuerza físico-anatómica. Sin embargo, en la actual sociedad, la “belleza” física ha traspasado los horizontes. Incluso, aquello a lo que llamamos raza está en juego, en el concepto belleza. Para observar este fenómeno, se podrían tomar como ejemplo muchas culturas, pero eso abarcaría demasiado. Así que, Puerto Rico es un excelente ejemplo. A lo largo del ensayo, me he alejado y hablado en tercera persona. No obstante, ahora me incluiré como autora para hablar de este fenómeno del que, personalmente, he sido víctima: Miss Puerto Rico-Belleza, Modelo y Raza. Nací en el 1994, en una época en la que el mundo entero ya estaba contaminado con Miss Universo. Por eso, desde niña, me crié en una sociedad que me juzgó por no cumplir con los cánones de belleza. Me explico, aunque soy de tez blanca, siempre poseí algunos rasgos de negra: un trasero un poco más voluptuoso que una blanca pura, labios casi morados y una nariz que aunque de perfil luce aguda, de frente, luce ancha. Como mencioné en el párrafo de introducción, muchas mujeres recurren a procesos estéticos de

Page 55

**Daianna Torres Astacio**





**Volumen 6, Número 1**

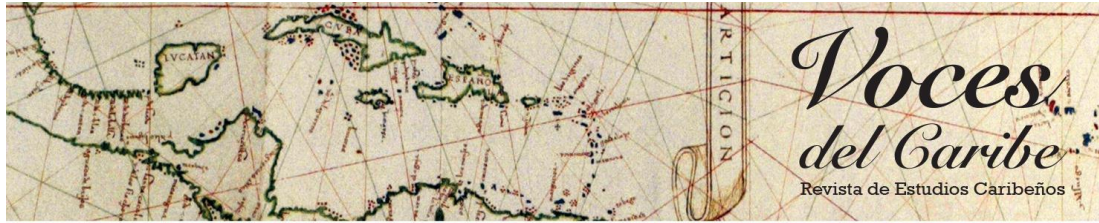
**Invierno 2016**

belleza como aumento de busto, liposucciones, rinoplastias, levantamientos de glúteos, queiloplastias, lipofaciales, entre otros procedimientos. Veamos, ¿para qué son las liposucciones, las rinoplastias, las queiloplastias y las lipofaciales? Así es, para reducir partes del cuerpo. Las liposucciones son cirugías para “moldear” la figura, para que se vea menos ancha. Las rinoplastias son para reducir y atenuar el tamaño de la nariz. Las queiloplastias son para reducir los labios. Las lipofaciales para reducir los pómulos. Es imposible no pensar en el racismo que se esconde tras estas prácticas: “¡No se puede ganar un concurso de Miss Puerto Rico, si aunque seas blanca, dejas al descubierto la raza negra que corre en tu sangre!” Es triste, pero cierto. Un ejemplo contundente se presentó cuando la representante de Arecibo, Monic Pérez, obtuvo el título de *Miss Universo Puerto Rico* 2013, rápidamente se formó un revuelo porque no ganó Miss Arroyo, Génesis Dávila, quien quedó primera finalista. Muchos estuvieron en contra de los resultados, sin embargo, hubo otros que apoyaron la decisión e incluso se desbordaron en críticas racistas hacia Dávila. Esta última se enfrentará nuevamente por una corona de belleza, la de Miss Mundo. Génesis, quien durante su exquisita representación en *Miss Universe Puerto Rico* lució unos labios voluptuosos y una nariz algo gruesa, ahora luce sospechosamente más perfilada. ¿Acaso se trata de una rinoplastia? ¿De un intento por ganar y ser aceptada en el mundo de la belleza? ¿Es decir, de un intento por ser blanca? No lo sé; sólo ella lo ha de saber, pero eso parece. Si nos remontamos al

Page 56

**Daianna Torres Astacio**





**Volumen 6, Número 1**

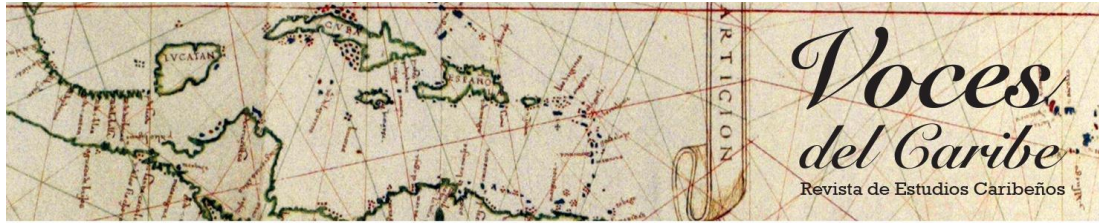
**Invierno 2016**

momento en que Bodine Koehler obtuvo su título de *Miss Universe Puerto Rico* 2012, veremos que fue peor. Sí, era de tez oscura lo que parecía un abandono del discrimen de color, pero no. Bodine no sólo tuvo que reducir su nariz para verse más perfilada y “aceptable”, sino que, además, no era puertorriqueña. Era de ascendencia dominicana y holandesa. No digo que pertenecer a otro país sea algo malo es sólo que, si el concurso se llama *Miss Puerto Rico*, deben escoger a una verdadera puertorriqueña, es decir que, además de amar a la Isla, su sangre sea puertorriqueña. La pregunta es la siguiente: “¿Por qué si es *Miss Universe Puerto Rico*, escogieron a una joven que, aunque criada en Puerto Rico, no representaba nuestra raza?” La probable respuesta está en una de dos opciones: se trató de utilizar la técnica de *Miss Venezuela*, quien envía mujeres que tienen más sangre de otras nacionalidades que de venezolanas o que la hermosa primera finalista, Vanessa de Roide quien quedó segundo lugar detrás de Koehler fue, como siempre, juzgada por sus grandes caderas (curiosamente, un rasgo característico de una mujer negra). Esto, de cierta forma, es contradictorio, si estudiamos lo que le gusta al hombre puertorriqueño. Como parte de una tarea universitaria para español sobre el racismo en Puerto Rico, encuesté a distintos compañeros de mi universidad sobre el tema de la belleza femenina. Sorpresivamente, todos coincidieron en la misma contradicción: “Me gusta la mujer blanca. Es que la mujer blanca de cabello negro es tan bella, tan perfilada, tan sofisticada. Me gustan las nalgas grandes, las piernas gordas, las caderas anchas...” Si tratáramos de explicar esto, sería de la siguiente forma: el rostro perfilado de la mujer blanca se ve como algo sofisticado y estético. Todos hablaron del concepto

Page 57

**Daianna Torres Astacio**





**Volumen 6, Número 1**

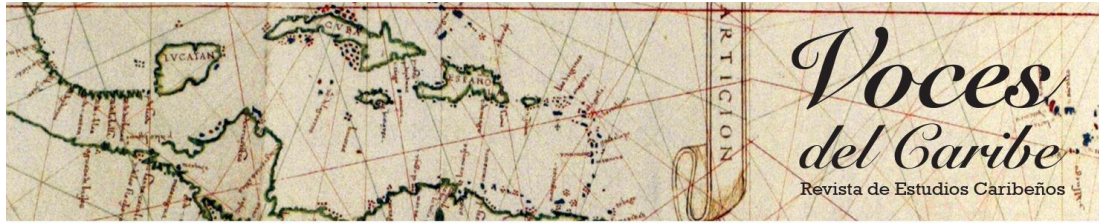
**Invierno 2016**

perfilado. Nunca hablaron de lo linda que es una nariz ancha porque sencillamente no les parece agradable y los pocos que hablaron de labios voluptuosos como algo idóneo era sólo por la sensación carnosa que se produce al besarlos. Sin embargo, le gustan los cuerpos voluptuosos. Cuando un hombre habla de lo espectacular que encuentran un cuerpo femenino en particular, es porque está “ligándose” a la mujer, ha sido seducido por su cuerpo. Es decir, el cuerpo de una negra es visto como algo atractivo para el sexo y el placer, mientras que las facciones de una mujer blanca son delicadas y sofisticadas, nada que ver con el sexo vulgar. Las facciones caucásicas, son más bien, lo primero que mira el hombre: el rostro, una vez le gusta, mira el cuerpo. Es decir, primero se asegura que tenga algo de blanca en la cara, mientras que, por decirlo así, el cuerpo de negra se le perdona y hasta se le acepta. No obstante, si esto es de este modo, porque las representantes de Miss Universo caribeñas y, sobretodo, puertorriqueñas quieren lucir tan delgadas, tan “estéticas”. ¿Por qué si la *blancura*, según los hombres con estas preferencias físicas, es para el rostro quieren poseerla también del cuello para abajo? En la obra maestra *Veji-gantes* del autor Francisco Arriví, Bill se sentía muy atraído por Clarita, quien a pesar de tener una tez blanca, tenía un cuerpo voluptuoso de negra que, a muchos les encantaba. No obstante, Bill estaba dispuesto a casarse con ella no sólo porque supuestamente la amaba, sino también porque la veía blanca y con facciones lo suficientemente estilizadas para no sospechar que era

Page 58

**Daianna Torres Astacio**





**Volumen 6, Número 1**

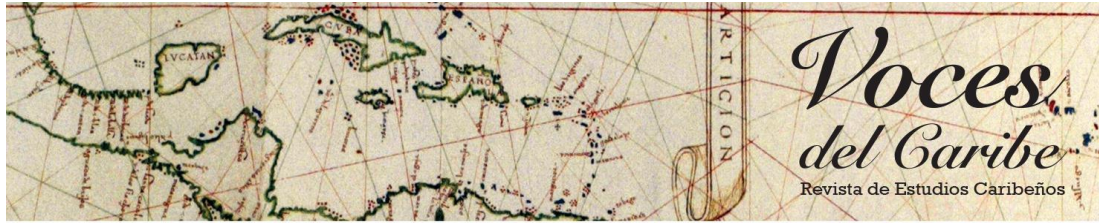
**Invierno 2016**

la hija de una negra. Cuando descubre la verdad (Clarita era descendiente de la raza negra), Bill demuestra todo su racismo dejando claro que no era el cuerpo lo importante, sino que se viera sofisticada de rostro, es decir, blanca. O sea, lo que hizo que él se sintiera atraído por ella fue ver que parecía blanca; tan pronto supo que por las venas de aquella mujer corría sangre negra, sintió asco y repugnancia. En el fondo, Puerto Rico sigue siendo racista y, aunque el hombre dice gustarle el cuerpo de una mujer negra, probablemente, la mayoría de ellos va a preferir a una mujer menos voluminosa, pero que sea blanca y de facciones socialmente “recatadas”, sobre una mujer que tenga ese cuerpo voluminoso de negra, pero que no ofrece facciones de blanca. En *Vejigantes*, *Arriví toca*, además, el tema del ocultamiento del cabello y de la piel. Se puede ver cómo Marta oculta su ensortijado cabello bajo una manta y su tez negra bajo el polvo blanco. Ocultar la raza equivale a renegar de la misma. En su opinión sobre el texto de bell hooks,<sup>ii</sup> *Alisando nuestro pelo*, Desiderio Navarro comentaba que, “sin importar lo dolorosos, molestos o costosos que fueran, la mujer negra se somete a tratamientos químicos/térmicos para el blanqueamiento de la piel y el alisamiento del cabello (con los correspondientes estilos ‘blancos’ de peinado, los lentes de contacto de color, la cirugía plástica de nariz y labios, entre otros, aunque pudieran conducir a catástrofes estéticas y médicas como la célebre ‘nariz terminal’ de Michael Jackson)”. Por cierto, bell hooks en su texto *Alisando nuestro pelo*, mencionaba que, cuando era una niña ansiaba que le alisaran el cabello, mas no por querer parecer una mujer

Page 59

**Daianna Torres Astacio**





**Volumen 6, Número 1**

**Invierno 2016**

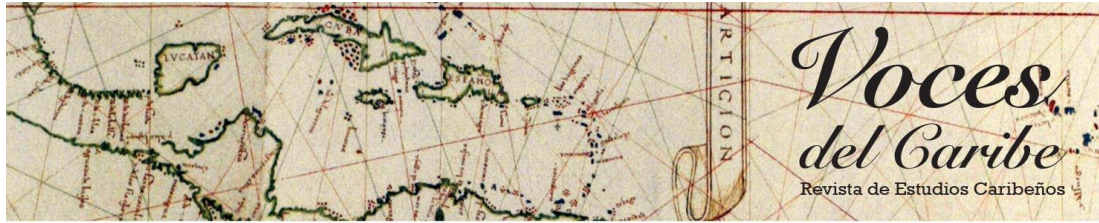
blanca, sino porque se trataba de una especie de “ritual” que reflejaba la transición de niña a mujer. Sin embargo, con el paso del tiempo, logró discernir la realidad: en los hogares negros, se estaba fomentando el alisarse el pelo, y el alisamiento del pelo no era otra cosa que no fuera un intento por ser aceptado, por tener más oportunidades, por superarse, es decir, por ser tratado como un blanco. Comentaba que su cabello era visto “no como suficientemente bueno, pero aún bueno, puesto que, no tenía ‘cocina,’ o sea, esos rulos ensortijados adheridos a la raíz del cuero cabelludo que la plancha no podía alcanzar”. Contaba que, cuando dejó su cabello libre y al natural para que tomara “su propia forma”, sus propios padres le dijeron que se veía desagradable. Además, encontró que, en sus conferencias, la mayor parte de las negras tenían el cabello alisado y que, hasta la miraron con disgusto por traer el cabello al natural. En dichas conferencias, encontró que muchas hablaron de la importancia de traer el cabello “peinado”, en otras palabras, alisado. Veían el alisado como una oportunidad de triunfar en el trabajo; otras planteaban que sentían miedo de que sus parejas sintieran su cabello natural, durante las relaciones sexuales, ya que, según ellas, ellos preferían sentir un cabello suave al tacto y que se mantuviera “en su lugar”, durante el acto. En el documento, a esto se le daba el nombre de “controlar el cabello”, ya que, el mismo era visto como un *enemigo*. De hecho, durante su infancia, la autora lo vio como una *barrera* que se interponía entre ella y su transición de niña a mujer. Con la llegada del alisado permanente, comentaba que, se extraía gran parte del dinero

Page 60

**Daianna Torres Astacio**







**Volumen 6, Número 1**

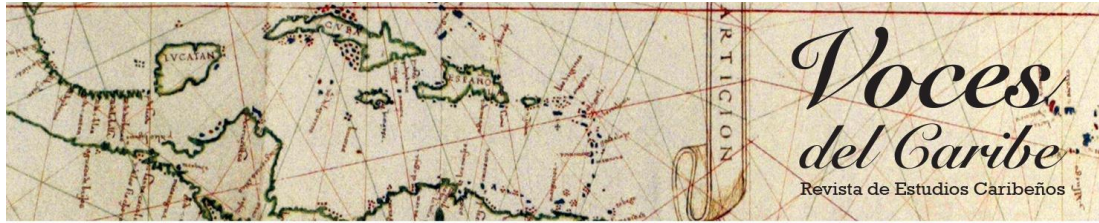
**Invierno 2016**

de las negras, dinero que terminaba en las manos de los blancos, quienes le proveían la mayoría de los productos para lucir un cabello “perfecto” o alisado. Habían negras que planteaban que el permanente facilitaba la vida: no tenían que pasar trabajo peinándose, lo que para la autora significaba que las negras ya no se dedicaban tiempo a sí mismas, se privaron de aquel ritual que representaba peinar su cabello los sábados en su casa o en el salón de belleza, un tiempo de relajación para la mujer negra. De hecho, aunque en ocasiones la autora sentía ganas de peinar su cabello sólo para tener un cambio, no lo hacía, puesto que sabía las implicaciones sociales que esto tendría. Así que, volviendo al tema de la mujer puertorriqueña en los certámenes de belleza, cabe mencionar que no logro recordar una concursante que haya llevado el cabello rizado al natural o, al menos, que se haya posicionado entre las primeras finalistas. Es imposible olvidar cuando la excelente candidata de *Nuestra Belleza Latina*, Darla Delgado, fue eliminada contra Patricia Corcino. Esta última, no se puede negar, era muy bonita, pero Darla Delgado era mejor competidora. Aunque esto era así y ni a los jueces les convencía el trabajo de Corcino, eliminaron a Delgado; y a pesar de que curiosamente ambas eran puertorriqueñas, la reacción negativa no se hizo esperar: hubo puertorriqueños que argumentaron que la decisión de los jueces se debió a su racismo. Prueba de ello era que, en la mayoría de las galas, Osmel Sousa demostró con sus comentarios que no le agradaba el cabello de Darla, razón por la cual ella se presentó, en su última gala, con el cabello alisado. En la opinión de muchos, fue increíble cómo con ese cambio

Page 61

**Daianna Torres Astacio**



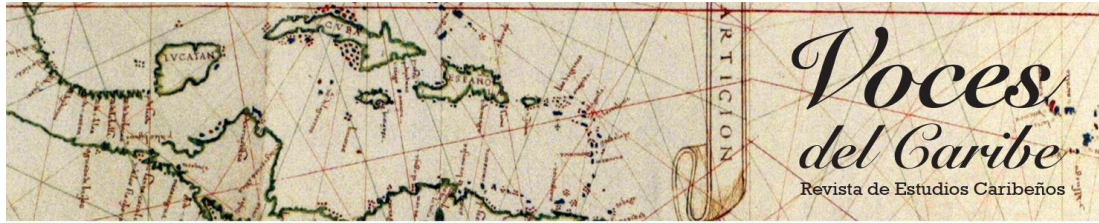


**Volumen 6, Número 1**

**Invierno 2016**

le quitaron toda la vivacidad que le impregnaba su cabello natural a la belleza de esta hermosa mujer negra. Como dato curioso, yo conocí personalmente a esta beldad<sup>iii</sup> y siempre me pareció admirable el que llevara su cabello al natural. Otras dos controversias se dieron en *Nuestra Belleza Latina* 2012, cuando la puertorriqueña Shalimar Rivera fue puesta en peligro en dos ocasiones, en contra de dos compatriotas. Primero, en contra de Tatiana Ares, quien durante esa gala no hizo un buen trabajo, pero en las otras sí. Sin embargo, la eliminaron, sin importar que Shalimar no hubiera tenido un buen desempeño en otras galas. Durante la segunda ocasión, la nominaron en contra de Chanty Vargas, la mejor competidora según muchos, y nuevamente Rivera salió airosa. ¿Por qué? Se comentaba que Rivera tenía más porte de reina. Casualmente, tanto Ares como Vargas eran bastante “trigueñas” y tenían esa “cocina” de la que hablaba bell hooks, y a pesar de que Vargas era hermosa y tenía ojos verdes, Shalimar era más perfilada, era una mestiza que tiraba a blanca. Se decía que era muy parecida a la Pocahontas animada de Disney, a quien la compañía había representado como una mestiza casi blanca. A esta lista de acontecimientos sobre modelos de tez oscuras podrían sumarse otros, pero estos son, sin duda alguna, de los casos más significativos que han ocurrido en el siglo XXI. Por otro lado, el afán por estar delgadas provoca que muchas mujeres padezcan de vigorexia y de trastornos alimenticios como anorexia y bulimia. Esto es interesante, puesto que, ese afán por verse más delgadas podría enmascarar un interés por verse más refinadas y delicadas, lo que no incluye tener





**Volumen 6, Número 1**

**Invierno 2016**

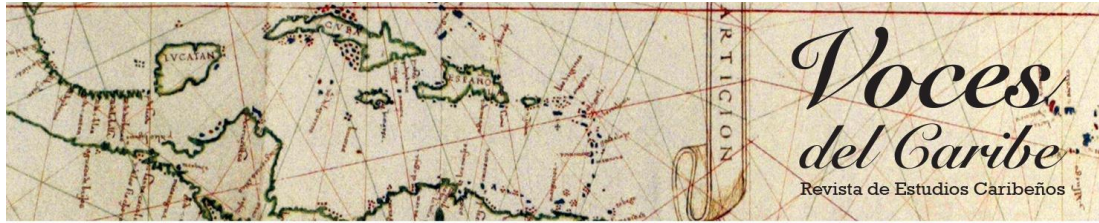
grandes caderas y traseros. Es decir, detrás de estos trastornos, se podría estar escondiendo cierto nivel de racismo, aunque la gente no se de cuenta.

En adición al mundo de los certámenes de belleza, se encuentra el mundo de la televisión y el cine. En este mundo, la competencia de belleza parece ser hasta más exhaustiva. Aunque el mundo de las películas lo domina Estados Unidos y el de las telenovelas, México, lo cierto es que hay ciertos ejemplos de mujeres puertorriqueñas que pueden mencionarse. Tal es el caso de Jennifer López en Hollywood y Jessica Mas en las telenovelas. Resulta extraño que ambas, siendo mestizas, triunfaran en un mundo que, definitivamente, sigue siendo controlado por la supremacía blanca. No obstante, aunque el asunto debería ser tomado con seriedad, no se le ha dado la importancia que amerita. Sí, Jennifer López ha sido una triunfadora gracias a su talento y carisma, pero no se puede pasar por alto que, para ser considerada una de las mujeres más bellas del mundo, tuvo que atenuar algunos rasgos físicos como su nariz. A parte, se perfiló el rostro. Es decir, de cierta forma, transformó un rasgo como su nariz a uno más caucásico con lo que fue aceptada y bien recibida por el sector blanco, lo que deja claro que mientras más tengas de blanco y menos de negro, más posibilidades tienes de triunfar. Probablemente, ella no pensó en estas cosas, en el momento en el que se practicó tales procedimientos, pero su aceptación pública mucho tiene que ver con estos cambios, aunque ella no lo sepa. Por su parte, Jessica Mas

Page 63

**Daianna Torres Astacio**





**Volumen 6, Número 1**

**Invierno 2016**

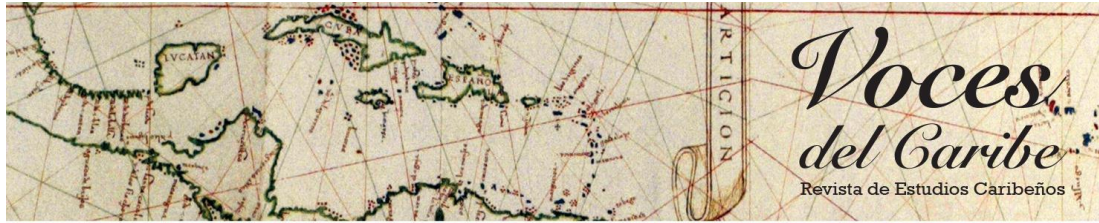
posee un gran talento, pero cuenta con una importante arma: sus hermosos ojos verdes. Los ojos de color siempre son vistos como algo muy hermoso y, a su vez, como algo directamente asociado a la raza blanca. La pregunta es la siguiente: ¿El éxito de estas artistas hubiese sido el mismo, si en su físico no hubiese existido un rasgo considerado socialmente ideal o, mejor dicho, blanco? Quizás, sí porque ellas son sumamente talentosas y luchadoras; pero en la mente de un racista, tal vez, no hubiesen sido consideradas tan bellas, sin la presencia de dichos rasgos.

No cabe duda que el físico humano, siempre ha sido motivo de revuelo. Las sociedades, desde la Antigua Grecia hasta la actual sociedad, en general, siempre han dado una gran importancia al físico, ya sea por motivos de belleza o de deportes. Además, el cuerpo humano siempre ha sido un tema para los artistas. Los griegos quisieron, en un principio, representar la realidad mediante esculturas, hasta que en un momento, representaron lo que, según ellos, era perfecto. Desde hace más de un siglo, el cuerpo de la mujer ha sido tema artístico, representado muchas veces desnudo y abstracto por famosos pintores como Pablo Picasso. Por otro lado, los deportes siempre han sido motivo de controversia para las sociedades, desde las prácticas griegas hasta los actuales boxeo, lucha libre y artes marciales. Sin embargo, si van a seguir existiendo, deberían ser practicados con medida para evitar muertes y los otros efectos sociales anteriormente mencionados. Sería mejor eliminarlos y sólo recordarlos para evitar enseñar e

Page 64

**Daianna Torres Astacio**





**Volumen 6, Número 1**

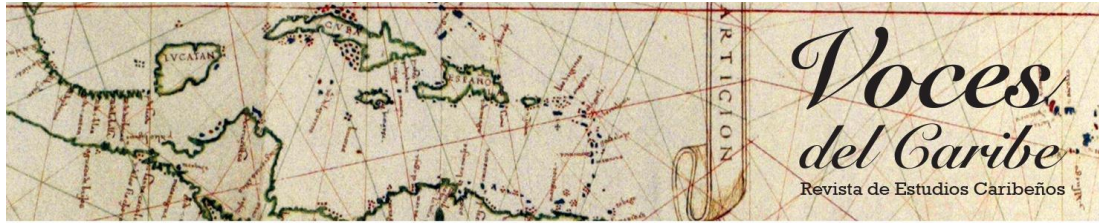
**Invierno 2016**

inculcar la violencia a futuras generaciones. Claro está que cada persona tiene derecho a pensar distinto. En el caso de los certámenes de belleza, los renglones deberían ser menos severos, recordando que la perfección no existe. Así, se evitarían tantas muertes por traumas alimenticios, y agotamiento por vigorexia. Los cuerpos exagerados e irreales deben permanecer como parte del arte escultural de los griegos, no se puede pretender convertirse en esas estatuas porque el afán por ser perfectos sólo provoca una terrible obsesión por verse de una forma; y si esto no se materializa, lo único que se logra es tener una baja autoestima o incluso morir, cosa que más allá de los complejos refleja el vacío y la necesidad de aceptación social de quienes padecen dichos traumas. Por otra parte, esa actual relación que existe entre la belleza y la raza debe ser exterminada. No se puede continuar educando a nuestros jóvenes con una mentalidad racista. Ese ha sido el gran error: han educado a blancos, mestizos y negros con un mismo ejemplo. Ese ejemplo es que el blanco tiene todos los derechos y más posibilidades de triunfar. Por más revolucionaria que parezca la idea, la sociedad debe crear conciencia acerca de esto. Primero, todos deben admitir que todavía hay un racismo disfrazado que, a pesar de su antifaz, está quizás más presente que nunca en nuestra sociedad puertorriqueña. Seguir proveyéndole más derechos a los blancos es continuar diciéndole al negro que es feo por no ser blanco y que tiene que blanquearse (alisarse el cabello, aclararse la piel, hacerse reducción de labios y nariz, entre otros) para tener más oportunidades; y, es decirle al mestizo que le de gracias a Dios por

Page 65

**Daianna Torres Astacio**



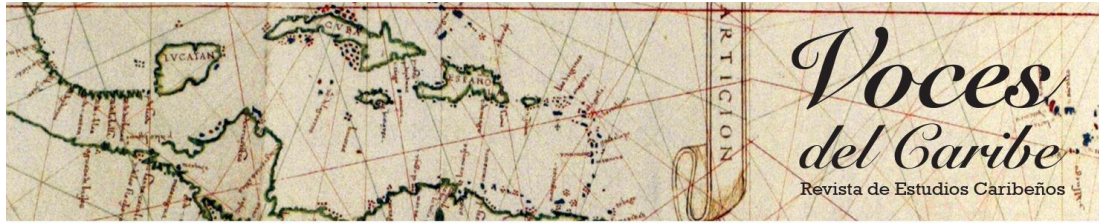


**Volumen 6, Número 1**

**Invierno 2016**

no estar en la “terrible desventaja” en la que se encuentran los negros, sólo porque son más claros que ellos, lo que equivale a estar más blanqueados. “¡Por Dios! ¿En qué mundo estamos viviendo?” Es hora de eliminar esa pregunta oficial: ¿Cuál es tu origen étnico? Debemos pensar como dijo Thalía en su canción ¿De dónde soy?: “...de la raza humana soy, siento que a tu lado estoy, un sólo destino que nos verá crecer... Quítate la venda de una vez y empieza a mirar sin distinción, esas diferencias que tú ves no las reconoce el corazón”. Esa es la realidad somos de una sola raza, la raza humana. Debemos mirar sin distinción, sin decir: “¡No, porque eres negro!; ¡no, porque eres feo!; ¡no, porque eres gordo o gorda!; ¡no, porque eres flaco!...” Estos estereotipos hacen que sea imposible no recordar aquella famosa frase del puertorriqueño Antonio S. Pedreira que decía que “de la *fusión* de razas parte nuestra *con-fusión*”. En mi opinión, la fusión de razas no causa “con-fusión”<sup>iv</sup>, es la incapacidad humana para aceptar las diferencias tan bellas que existen entre unos y otros lo que provoca su “con-fusión”, porque no entienden que no hay porque preguntarse por qué no somos iguales; lo único que hay que hacer es aceptar las diferencias y disfrutar de la diversidad en la que estamos inmersos, desde que nacimos y con la que, vergonzosamente, han querido acabar. “¡Qué triste sería mirar a nuestro alrededor y ver que todos son blancos o que todos son negros o que todos son mestizos!” Es precisamente esa rica variedad racial la que hace posible que nos unamos bajo nuestra única y verdadera raza, la raza humana. La verdadera abolición de la esclavitud comienza ahora. El día en que dejemos de juzgar a los demás por su apariencia y/o por cómo se ven, viviremos en un mundo mejor, en un mundo sin





**Volumen 6, Número 1**

**Invierno 2016**

complejos ni bajas autoestimas, donde las cirugías sean sólo para salvar vidas, en lugar de ser meramente estéticas. En cuanto a las mujeres, todas somos unas reinas de belleza y no necesitamos una corona de Miss Universo en la cabeza para creérselo. La perfección no existe y alterar nuestros rasgos físicos, ya sea para agrandarlos o achicarlos, es decirle a nuestro Creador que no es un buen artista, cuando en realidad es el mejor. No debemos olvidar que en Su colección de pinturas, nosotros somos Su obra maestra y que utilizó distintos colores y formas para darle la mayor diversidad y variedad a Su mejor cuadro: la humanidad.

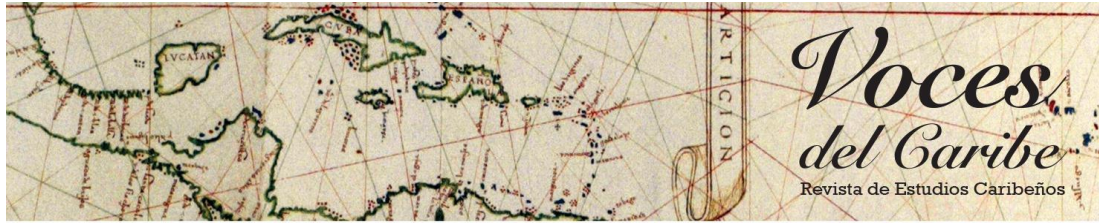
**Comentario:** Como autora de este trabajo, la autora desea aclarar que no desea ofender a ninguna figura pública (actor/actrices, modelos, presentadores, jueces de paneles de belleza, entre otros) ni a ningún hombre ni a ninguna mujer, a nadie. Ella sólo desea exponer su punto. Lo que está diciendo no tiene que ser necesariamente lo que los demás piensen. Puede que piensen que generalizó al utilizar muchas veces los vocablos *el hombre*, pero se está refiriendo particularmente a aquellos que piensan de la misma forma que los entrevistados. Utilizó los vocablos de esta forma para impartir más fuerza a su obra. Esta exposición está basada en su opinión y en la de muchos otros, pero no la de toda la humanidad. Éste es un trabajo de concientización, y así, debe ser visto.

Las personas pueden crear o no conciencia; ellos deciden. No obstante, la autora piensa que el racismo caribeño (en este caso puertorriqueño) y que tanto los trastornos alimenticios así como la vigorexia son asuntos que no deben pasarse por alto. Por respeto a la autora y al público, en

Page 67

**Daianna Torres Astacio**





**Volumen 6, Número 1**

**Invierno 2016**

general, ella desea que este comentario sea expuesto/publicado junto a su escrito como nota aclaratoria para evitar malos entendidos.

### **Literatura Citada**

Arriví, Francisco. *Veji-gantes*. San Juan, P. R.: Editorial Cultural, 1970. Impreso.

BBC documentary. "How Art Made The World." Online video clip. *Youtube*. Youtube, 27 May. 2008. Web. 10 Feb. 2014.

Hooks, bell, "Alisando nuestro pelo". *La Gaceta de Cuba [Cuba]* vol. 1 (2005): 70-73

Pedreira, Antonio. "Biología, Geografía, Alma: El Hombre y Su Sentido". *Insularismo*. Ed. Clara López-Baralt Negrón, Luis F. Negrón García. Río Piedras, P. R.: Editorial Edil, INC, 1992. 27. Impreso.

Puparro, Mario. *¿De Dónde Soy?* Thalía. EMI Latin, 1997. *Música.com*. Web. 9 Aug. 2014. <<http://www.musica.com/letras.asp?letra=800337>>.

**Daianna Torres Astacio**

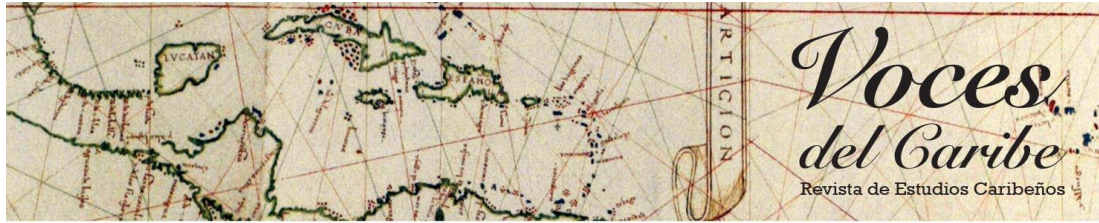
***UPR-Mayagüez***

Page 68

**Daianna Torres Astacio**







**Volumen 6, Número 1**

**Invierno 2016**

---

<sup>i</sup> Trastorno emocional en el que la persona se ejercita físicamente en exceso.

<sup>ii</sup> Este nombre fue seleccionado como su seudónimo por la escritora y activista femenina Gloria Jean Watkins, quien decidió escribir con letra minúscula tanto el nombre (bell) como el apellido (hooks).

<sup>iii</sup> Belleza.

<sup>iv</sup> El difunto autor Antonio S. Pedreira decidió escribir con-fusión, en lugar de confusión.

