



Volumen 7, Número 1

Primavera 2016

Intro-artículo

Apelando a la objetividad, hago una introspección y me desdoble en el intento de abarcar una visión global de mí misma que me permita comprender mi estilo y mis referencias.

Releyendo los títulos que envió a la revista *Voces del Caribe* vislumbro algunas influencias.

Una tal vez inducida en los títulos “El parásito de las sombras”, “Metamorfosis”, “La rebelión de la tierra”, “Visión narcótica”, “El misterio de la carretera”, entre otros, que siguen una directriz inducida por la *Revista Digital MiNaturra* (España), especializada en ciencia ficción y con un leitmotiv para cada uno de los textos: Universo Asimov, Mundos paralelos, El último día de la tierra, Licantropía y Steanpunk.

Otra influencia, más íntima, se debe a la herencia étnica y cultural que sobre mí ejercen mis ancestros africanos, y que dan lugar a temas como lo tribal, el sufrimiento, la adversidad y la rebelión; tal es el caso de “Visión Narcótica”, “Llora Haití” y “Gritos ahogados”.

Por otro lado, no puedo desprenderme de las influencias directas de mi generación y de mi entorno social. Tampoco lo hago de mis lecturas. Fundamentalmente desde que





Volumen 7, Número 1

Primavera 2016

asumo sin pudor que “un escritor es lo que ha leído” y que mi estilo personal será a la postre la suma de las cualidades de mis lecturas predilectas.

