

## পঞ্চম অধ্যায়

### হাঁহি ধেমালিৰে ভৰা ক'কৰ জীৱন

ক'ক হতৰ ফ্লেটৰ পাচফালে ব্যৱসায়ী গুপ্তাৰ ডাঙৰ এলেকাত বনোৱা সুন্দৰ ঘৰ। তেওলোকৰ পৰিসীমাত আছে কেইবাজোপা দেৱদাৰু, পাইন, আম, নাৰিকল আদি গছ। গছবোৰলৈ সদায় কাউৰী, শালিকা, ঘনচিৰকা, কপৌ, পাৰ আদি চৰাইৰ আগমন ঘটে। মাজে মাজে গছবোৰত আহি ভাটৌ, মইনা শালিকা আদি চৰায়ো পৰেহি। ক'ক হ'ত পঞ্চম মহলাত থাকে বাবে বেলকনীৰ পৰা চৰাইবোৰ বৰ ভালদৰে দেখা যায়। ক'ক হ'ত নতুন ঘৰলৈ অহাৰ পাচতে কাহিলীপুৱাতে তেতি নামৰ এজনী বালিমাহী চৰাই আহি ক'ক শূৱা কোঠাৰ বেলকনীত পৰি চিঞৰা আৰম্ভ কৰিলে। টোপনি ভঙাৰ খঙতে ক'কয়ো তেতিক ভুকি ভুকি খেদিবলৈ চেষ্টা কৰি মাক আৰু টাটাকৰো ধল পুৱাতে টোপনী ভাঙি দিয়া হ'ল। এসপ্তাহমান পাচত তেতি আহি বেলকনিত পৰি চিঞৰিলে তাইৰ লগৰীয়া ৰামুও আহি বেলকনি পায়হি আৰু দুয়ো টেটু ফালি চিঞৰা আৰম্ভ কৰে আৰু লগে লগে ক'কই সিহঁতক খেদিবৰ বাবে অনৰ্গল ভুকা আৰম্ভ কৰি মাক বাপেকৰ টোপনি ভাঙি দিয়ে। তেতি আৰু ৰামু ইমান টেঙৰ যে দুৱাৰ বন্ধ থাকে বাবে ক'কই ভুকিলেও উৰি নাযায় বৰঞ্চ ক'কৰ খং উঠাবৰ বাবে বেচিকৈ চিঞৰে। লাহে লাহে ৰাতিপুৱা সময়ত অশান্তি বঢ়া বাবে তেতি আৰু ৰামু আহি চিঞৰাৰ লগে লগে বনুৰ টাটাকে গৈ বেলকনিৰ দুৱাৰ খন খুলি দিয়ে আৰু ক'কই বেলকনিলৈ গৈ জপিয়াই ভুকি তেতি আৰু ৰামুক খেদাই দিয়ে। এনেদৰে চাৰি পাচ দিন মান ক'কই খেদোৱাৰ পাচত এদিন পুৱা বনুৰ টাটাকেও তেতিৰ গালৈ সৰু শিলগুটি দলিওৱাত তাৰ পাচদিনাৰ পৰা তেতি আৰু ৰামু নহা হ'ল। বনুৰ মাক আৰু টাটাকে ৰাতিপুৱা শান্তিৰে শুব পৰা হ'ল।

তেতি হতক খেদোৱা এসপ্তাহ মানৰ পাচতে ক'কৰ কামৰ বেলকনিত থকা এচিটোৰ ওপৰত বাহ লবৰ বাবে ৰুমু আৰু জিতু নামৰ শালিকা এহালে কুটা অনা আৰম্ভ কৰিলে। শালিকা হালক কুটা কঢ়িয়াই থকা দেখি ক'ক খঙত জ্বলি পকি উঠি সিহঁতক দেখিলেই বেলকনিলৈ গৈ ভুকিবলৈ ধৰে। ক'কই অনবৰতে অশান্তি কৰি ভুকি থাকে বাবে এবাৰ খঙতে জিতুয়ে আহি ক'কৰ মূৰত খুটি দি নোম চিঙি লৈ গ'ল। ক'কই ইমানেই ভয় খালে যে দৌৰি গৈ মাকৰ ভৰিৰ তলত সোমালগৈ। শালিকাই ক'কৰ চকু ফুটাই ক'কক কণা কৰিব পাৰে বুলি বনুৰ মাকে ভয় খাই টাটাকক শালিকাৰ বাহটো ভাঙিবলৈ ক'লে। বনুৰ টাটাকে শালিকাৰ আধা বনোৱা বাহটো ভাঙি সকলো কুটা ডাঙৰিনত পেলাই দিলে। কিন্তু ৰুমু আৰু জিতুও আকোৰগোজ আৰু নাচোৰবান্দা। পাচদিনা পুনৰ কুটা কঢ়িওৱা আৰম্ভ কৰিলে। ক'কই বেলকনিলৈ যাবলৈ ভয় কৰা হ'ল যদিও

ক'কও এৰা ভকত নহয়। ঘৰৰ ভিতৰৰ পৰাই ৰুমু আৰু জিতুক কুটা অনা দেখিলেই ভুকি ভুকি অস্থিৰ হৈ পৰে। টাটাকে অশান্তি পাই গধূলি হলে ৰুমু আৰু জিতুৰ বাহ ভাঙি দিয়ে যাতে সিহত বাহ বনোৱা এৰি আন ঠাইলৈ গুচি যায়। কিন্তু সিহতে ৰাতি বাহটো ভাঙি দিলেও পুৱা পুনৰ নতুনকৈ বনোৱা আৰম্ভ কৰে। এইদৰে প্ৰায় দহ দিন মান ভঙা আৰু বনোৱাৰ খেল চলিল। অবশেষত বনুৰ দেউতাক আৰু ক'কৰ যুটীয়া প্ৰচেষ্টাত হাৰ মানি ৰুমু আৰু জিতুয়ে বাহ বনাবৰ বাবে আন ঠাইলৈ গুচি গ'ল। কিন্তু মাজে সময়ে সুবিধা বুজি ক'কৰ ওপৰত প্ৰতিশোধ লবৰ বাবে বেলকনিলৈ আহি ক'কৰ খং উঠাই কাজিয়া কৰি বনুৰ টাটাকক আমোদ দি যোৱা হ'ল। ক'ক আৰু ৰুমু-জিতুৰ যুজ খন কেইবামাহো চলি থাকিল।

ক'ক আৰু টাটাকে মিলি ৰুমু আৰু জিতু নামৰ শালিকা হালক খেদোৱাৰ কিছুদিন পাচত সোণপাহি আৰু সোণেশ্বৰ নামৰ কপৌ এহালৰ এচিৰ ওপৰৰ ঠাই টুকুৰাত চকু পৰিল। দুদিনমান এনেয়ে বেলকনিলৈ অহাযোৱা কৰাৰ পাচত সোণপাহি আৰু সোণেশ্বৰে এচিৰ ওপৰত বাহ বনাবলৈ কুটা কঢ়িওৱা আৰম্ভ কৰিলে। আছৰিত ভাবে ক'ক কপৌহালৰ ওপৰত সদয় হ'ল। সিহতে বাহ বনাবলৈ কুটা কঢ়িওৱা দেখিও ক'কই ভুকা ভুকি নকৰিলে। এদিন দুদিনকৈ কুটা কঢ়িয়াই এসপ্তাহ মানৰ ভিতৰত সোণপাহি আৰু সোণেশ্বৰৰ বাহ বনোৱা সম্পূৰ্ণ হ'ল আৰু সিহতে এচিৰ ওপৰত স্থায়ীভাবে দিনে ৰাতিয়ে থকা আৰম্ভ কৰিলে। বনুৰ টাটাকৰ চিন্তা হ'ল কপৌহালে যদি পোৱালী জগাই তেন্তে গৰমত এচি চলোৱা অসুবিধা হব আৰু এচিৰ মেচিনৰ ফেনত লাগি পোৱালী মৰিবও পাৰে। তথাপি নিৰ্মাথিত আৰু শান্ত কপৌ হালক যিহেতু ক'কয়ো আশ্ৰয় দিছে গতিকে টাটাকে কপৌৰ বাহটো নভঙাৰ সিদ্ধান্ত ললে। কেইদিনমান যোৱাৰ পাচত এদিন পুৱা ৰুমু আৰু জিতু কৰবাৰ পৰা আহি বেলকনিত পৰিলহি। সিহতৰ পচন্দৰ ঠাইত সোণপাহি আৰু সোণেশ্বৰে বাহ বনোৱা দেখি ৰুমু আৰু জিতু খঙত জ্বলি পকি উঠিল আৰু বাক বিদন্দা আৰম্ভ হ'ল। অলপ পাচতে কাজিয়াই ভয়ংকৰ ৰূপ ললে আৰু ৰুমু-জিতুয়ে সোণপাহি-সোণেশ্বৰক শাৰীৰিক ভাব আঘাট কৰি সিহতৰ বাহ ভঙাত লাগিল। চিঞৰ বাখৰ শুনি ক'ক বেলকনিলৈ ওলাই গৈ ৰুমু আৰু জিতুক দেখি জপিয়াই জপিয়াই ভুকিবলৈ ধৰিলে। ক'ক আৰু শালিকা কপৌৰ হুলস্থূল শুনি বনুৰ টাটাক হাতত ৰাৰু এডাল লৈ বেলকনি পালেগৈ। হাতত ৰাৰু সহ বনুৰ টাটাকক দেখি জিতু আৰু ৰুমু উৰামাৰি গৈ ওচৰৰ নাৰিকল গছ এজোপাত পৰিল। টাটাকৰ হাতত ৰাৰু দেখি সোণপাহি আৰু সোণেশ্বৰো কোনোবাফালে উৰি গুচি গ'ল। টাটাকে ভাবিলে কপৌহাল যদি ঘূৰি নাহে ৰাতি সিহতৰ বাহটো ভাঙি পেলাব লাগিব। নহলে ৰুমু আৰু জিতুয়ে পুনৰ বাহ বনাবৰ বানে ধান্দা কৰিব পাৰে। ৰুমু-জিতু আৰু সোণপাহি-সোণেশ্বৰ সকলো যোৱাৰ পাচতো বহু দেৰীলৈ ক'কই ভুকি আৰু গোৰগোৰাই

থাকিল। ক'কলৈ চাই টাটাকে ক'লে "ক'ক হব আৰু তই মনে মনে থাক। ৰাতিকৈ মই চৰাই বাহটো ভাঙি বাহ সাজিব নোৱাৰাকৈ তাত নেট লগাই দিম।" টাটাকৰ কথাত ক'ক শান্ত হৈ নিজৰ বিচনাত শুই পৰিল। আৰু টাটাকো নিজৰ কামত লাগিল। গধূলি সময়ত টুল এখনত উঠি এচিৰ ওপৰৰ চৰাইৰ বাহটো ভাঙিবলৈ গৈ টাটাকে দেখিলে সোণপাহী আৰু সোণেশ্বৰ সুন্দৰকৈ বাহত বহি আছে। নিমাখিত কপৌহালক টাটাকৰ খেদাবৰ সৎ নহল আৰু বাহ ভঙা পৰিকল্পনা ত্যাগ কৰিলে। ক'কক আৰু মাকক আহি কথাটো কোৱাত দুয়ো সন্মতি জনালে।

বনুৰ মাকে সোণপাহী আৰু সোণেশ্বৰ নামৰ কপৌ যোৰাক মাজে সময়ে খাবৰ বাবে চাউল দিয়া আৰম্ভ কৰিলে। কপৌ যোৰাক খাবলৈ চাউল দিয়াৰ পাচদিনাৰ পাচৰ পৰা বেলকনিত চাউল খাবলৈ কেটেঙা, টিকটিক, চিকুনি, কেচকেচি আৰু চটফটী নামৰ ঘনচিৰিকা কেইটামানৰ আগমন আৰম্ভ হ'ল। কপৌ হালক দিয়া চাউল ভাগ সিহতকো লগা হ'ল। ক'কই কিন্তু ঘনচিৰিকা কেইটাই সোণপাহী হতৰ চাউল খোৱাটো অলপো ভাল নাপালে। সেয়ে সোণপাহী আৰু সোণেশ্বৰ চাউল খাই কৰবালৈ উৰি গলেই ক'কই চাউলৰ পহৰা দিয়া আৰম্ভ কৰিলে। ঘনচিৰিকা আহিলেই ক'কই সিহতক খেদোৱাটো ক'কৰ প্ৰধান কাম হৈ পৰিল। ঘনচিৰিকা কেইটাৰ মাজত আকৌ কেটেঙা আছিল অতিশয় টেঙৰ। কেটেঙাই ক'ক বেলকনিৰ পৰা আন কোনোবা কোঠালৈ গ'লেই মনে মনে আহি চাউল খোৱাত লাগে। অলপ পাচত যেতিয়া কেটেঙাক বিচাৰি আহি টিকটিক, চিকুনি, কেচকেচি আৰু চটফটী আহি চাউল খোৱাত লাগে, সিহতৰ শব্দ শুনি ক'ক দৌৰি আহি সকলোকে খেদাই দিয়ে আৰু চাউলত পহৰা দি বৈ থাকে। ক'ক আৰু ঘনচিৰিকাৰ কাজিয়া কেতিয়াবা পুৱাই আৰম্ভ হয়, যেতিয়া কেটেঙাই মাক শোৱা কামৰ কাষৰ খিৰিকিৰ চাজাৰ পৰা চিকচিক কৰি বনুৰ মাকক চাউল খোজা অভ কৰে। গোটেই ঘনচিৰিকাবোৰৰ ভিতৰত কেটেঙা সকলোতকৈ খকুৱা আৰু চলাক। সেয়ে কেটেঙাই বনুৰ মাকে চাউল দিলে প্ৰথমে নিজৰ পেটত অলপ চাউল সুমোৱাই লয় আৰু তাৰ পাচতহে বাকী কেইটাক খবৰ দিয়ে। ক'কই কথাটো লক্ষ্যকৰি কেটেঙাক একেবাৰ দেখিব নোৱাৰে। এনেয়ো ঘৰৰ চাউল বনৰীয়া ঘনচিৰিকাক খুউৱাত ক'কৰ দুৰ্ঘোৰ আপত্তি আৰু নিজৰ কামৰ দ্বাৰা মাকক বহুবাৰ বুজাই দিছিল। ক'কৰ আপত্তি আৰু ভুকি কৰা অশান্তিৰ বাবে বনুৰ দেউতাকে সোণপাহী আৰু সোণেশ্বৰক খুৱাবৰ বাবে চাৰি কেজি ঘেহু আনি দিলে। কেটেঙাহতে ঘেহু খাই ভাল নাপায় যদিও কপৌ যোৰাই কিন্তু ঘেহু খাই ভাল পায়। গতিকে ক'কৰ কামৰ বেলকনি, যত সোণপাহী হতৰ বাহ আছে তাত বনুৰ মাকে চাউল দিয়া বন্ধ কৰিলে। আনফালে থকা বেলকনি এখনত ৰাতিয়েই মনে মনে চাউল দি থোৱা হ'ল যাতে ক'কই গম নাপায় আৰু কেটেঙা, চটফটী, চিকুনি হতে ৰাতিপুৱাই আহি কিচকিচাই অশান্তি নকৰে আৰু ক'কয়ো পুৱাই

অযথা ভুকি চিঞৰি বাখৰি নাথাকে। আনখন বেলকনিত ঘনচিৰিকাক চাউল দিয়া দেখি ওচৰৰ গুপ্তাৰ ঘৰৰ পাইন গছত বাহলোৱা দুহাল কাউৰী বুলবুলি-হলৌ আৰু বিনী-ৰাজা হতৰ চকু পৰিল। বেলনিত চাউলৰ লগে আন কিবা খোৱা বস্তুও দিয়ে নেকি সিহতে প্ৰায়ে অনুসন্ধান কৰিব অহা হ'ল আৰু বেলকনিৰ ৰেলিঙত বহি কা কা কৰি চিঞৰি বনুৰ মাকক খোৱা বস্তু খোজা হ'ল। বনুৰ মাকেও কাউৰী কেইটালৈ দুখ লাগি বেলবনিৰ ৰেলিঙত সিহতক ব্ৰেডৰ টুকুৰা, ৰুটি, বিস্কুট আদি দিয়া আৰম্ভ কৰিলে। কিন্তু কাউৰীৰ কা কা শুনিলেই সিহতক খেদাবলৈ ক'ক আনখন বেলকনিলৈ গৈ ভুকি ভুকি চিঞৰি বাখৰি পাগলৰ দৰে হোৱা হ'ল। ঘনচিৰিকাক মনে মনে চাউল দিয়া আৰু কাউৰীক বিস্কুট ব্ৰেড খুউৱা ক'কৰ বাবে অসহ্য কথা। বহুবাৰ মাকে বেলকনিৰ ৰেলিঙত বিস্কুট দিয়া দেখিলে ক'কই মাককো ধমধমাই গালি পাৰা হ'ল। ক'কই মাংসৰ তেল নাখায় বাবে তেলবোৰ কাউৰীক মনে মনে খাবলৈ দিয়াত কাউৰী কেইটা সঘনাই বেলকনিলৈ অহাযোৱা কৰা হ'ল। কাউৰী আহিলে ঘনচিৰিকা কেইটা উৰিয়ায় আৰু গুচি যোৱাৰ পাচত আকৌ আহি চাউল খাইহি। কাউৰী আহিলে ক'কৰ ভুক ভুকনি লম্ফ জম্প আৰম্ভ হয়। কিন্তু কাউৰী কেইটাই ক'কক অকনো গুৰুত্ব বা পাত্ৰাই নিদিয়ে। এই সকলোবোৰৰ মাজতে সোণপাহী আৰু সোণেশ্বৰে ক'কৰ কামৰ বেলকনিত সুন্দৰকৈ শান্তিৰে ঘেহু খাই নোদোকা হৈ প্ৰেম পিৰিতি কৰি থাকিল আৰু সোণপাহীয়ে বাহত কণী পাৰি উমনি দিয়া আৰম্ভ কৰিলে। কাউৰী, ঘনচিৰিকাবোৰে বেলকনিত হাগি হাগি লেতেৰা কৰা আৰু ক'কৰ চিঞৰ বাখৰ আৰু অশান্তি দেখি বনুৰ মাকে ভাবিলে কাউৰী আৰু ঘনচিৰিকাক খোৱা বস্তু দিয়া বন্ধ কৰিব লাগিব।

বনুৰ মাকে ভবা মতে ঘনচিৰিকাক চাউল আৰু কাউৰীক ব্ৰেড, বিস্কুট, মাংস দিয়া বন্ধ কৰিলে। কিন্তু দিনটোত কেইবাবাৰো কেটেঙা আৰু চটফটী আহি বনুৰ মাকক দেখা দি থাকি চিকচিক কৰি থাকিলহি আৰু লগতে গোটেইকেইটা ঘনচিৰিকাই মনে মনে আহি সোণপাহী আৰু সোণেশ্বৰক দিয়া ঘেহুৰ মাজত চাউল পাতি কিবা খাবলৈ পায় নেকি বিচৰাত লাগিল। ক'কই শব্দ শুনিলেই সিহতক দৌৰি গৈ ভুকি খেদাই দিলে উৰি যায় আৰু সুবিধা বুজি মনে মনে আকৌ আহে। ইফালে বুলবুলি আৰু হলৌ নামৰ কাউৰী যোৰায়ো আহি বেলকনিত পৰি কা কা কৰি অশান্তি কৰি থাকিল। ঘনচিৰিকা আৰু কাউৰীৰ কাণ্ড কাৰখানা দেখি বনুৰ মাকৰ মনত দুখ লাগিল আৰু দুদিন বিৰতিৰ পাচত বনুৰ মাকে ঘনচিৰিকা আৰু কাউৰীক খোৱা বস্তু দিয়া আৰম্ভ কৰিলে।

বনুৰ দেউতাকে সদায় অফিচ পৰা আহি ক'কক ফুৰাবলৈ পঞ্চম মহলাৰ পৰা তললৈ লৈ যায়। ক'কই ফ্লেটৰ গেটৰ পৰা গাড়ী-মটৰ, চাইকেল, ৰিক্সা আদি চাই আধা ঘণ্টা মান তলত কটাই

পুনৰ ওপৰলৈ ঘূৰি আহে। টিলিঙা, জুনুকা বজাই অহা ঘোৰাগাড়ী দেখিলে ক'কই পাচে অত্যন্ত ভুকে। নতুন ফ্লেটলৈ অহাৰ পাচত প্ৰথমে ক'কই পদপথটো ফুৰিবলৈ পাইছিল যদিও ৰাস্তাৰ পৰা গাত চিকৰা লাগি অহাত আৰু দুবাৰকৈ বেবেচিয়া হৈ কোনোমতে জীৱনটো বচাৰ পাচত ক'কৰ গেটৰ বাহিৰ হোৱাৰ ওপৰত বনুয়ে কঠোৰ বাধানিষেধ আৰোপ কৰিলে। কেবল মাত্ৰ গাড়ীত উঠিহে ক'কক ঘৰৰ বাহিৰলৈ যাব পাৰে। ক'কই গেটত থিয়হৈ ৰাস্তাৰ গাড়ী মটৰ চাই থাকো এদিন পদ পথেৰে কলী কুকুৰ এজনী আহি ক'কক দেখি থৰ হৈ বৈ গ'ল। ক'কই অত্যন্ত ভুকাৰ পাচতো তাই পাচে ভুক এটাও নামাৰিলে। বৰঞ্চ অৰাক হৈ ক'কলৈ চাইহে থাকিল আৰু আতৰি গ'ল। অলপ পাচত তাই নিজৰ ৰঙা ৰঙৰ চেঙেলীয়া পুতেকটোক লগত লৈ আহিল আৰু তাকো ক'কক দেখুৱালে। বনুৰ টাটাকে ঘৰলৈ ঘূৰি গৈ কথাটো বনুৰ মাকক কলেগৈ। কুকুৰ প্ৰেমী বনুৰ মাকে পাচদিনা ক'কক ফুৰাবলৈ ফ্লেটৰ তললৈ যাওতে তেৱো লগত যাম বুলি ক'লে। পাচদিনা ক'কক ফুৰাবলৈ নিওতে বনুৰ টাটাক আৰু ক'কৰ লগত বনুৰ মাকে ব্ৰিটেনিয়া ঠিন এৰাৰুট বিস্কুট এপেকেটত লৈ ফ্লেটৰ গেট পালেগৈ। ক'কক চাবৰ বাবে অলপ পাচত কুকুৰ জনী আৰু কুকুৰটো আহি কিছু গেটৰ পৰা কিছু দূৰত থিয় হৈ ক'কক চোৱাত লাগিল। বনুৰ মাকে আগবাঢ়ি গৈ সিহতক দুটা দুটাকৈ বিস্কুট খাবলৈ দিলে। সিহতক বিস্কুট দিয়া দেখি ক'ক খঙত জ্বলি পকি উঠি জপিয়াই জপিয়াই ভুকিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। কুকুৰ দুটাই পাচে ওলোটাই ক'কক এবাৰো নুভুকিলে। বনুৰ মাকে দিয়া ঠিন এৰাৰুট বিস্কুট দুটা পাচে শুঙি শুঙি সিহতে নাখালে আৰু বনুৰ মাকৰ মুখলৈ ঘোপাকৈ চাই বুজাই দিলে যে হব পাৰো আমি ৰাস্তাৰ ভতুৱা কুকুৰ কিন্তু আমি ঠিন বিস্কুট নাখাও। বনুৰ মাকে বনুৰ টাটাকৰ ওচৰলৈ আহি কলে, চোৱা ইহতে ঠিন বিস্কুট নাখায়। মোক বিশ টকা এটা দিয়াচোন, মই সিহতৰ বাবে গুড দে ককনাট বিস্কুট দুপেকেট কিনি আনো। এই বুলি বনুৰ মাকে বনুৰ টাটাকৰ পৰা নগদ ৰূপ একুৰি লৈ ওচৰৰ ক্ৰচৰড মাৰ্ট নামৰ ডিপাৰ্টমেণ্টল ষ্টৰ খনৰ পৰা দুপেকেট গুড দে বিস্কুট কিনি আনি কুকুৰ দুটাক খাবলৈ দিলে। এইবাৰ কুকুৰ দুটাই কপাকপ বিস্কুট খোৱাত লাগিল আৰু লগে লগে ক'কয়ো ভুকি ভুকি তালফাল লগালে। বনুৰ মাকে ক'কক ধমক দিলে যদিও ক'ক অকনো চুপ নহল। গুড দে বিস্কুট খাই কুকুৰ দুটা আনন্দ মনেৰে আতৰি গ'ল। বনুৰ টাটাকে ক'লা কুকুৰ জনীৰ নাম কলী আৰু ৰঙাটোৰ নাম লালু দিলে। সেই দিনাৰ পৰা কলী আৰু লালু নতুন ফ্লেটত ক'কৰ জীৱনৰ এটা অংশৰ দৰে হৈ পৰিল। ক'কৰ মাকে আবেলি সময়ত কলী আৰু লালুক প্ৰায়ে বিস্কুট খাবলৈ দিয়া হ'ল আৰু সিহতক ভুকি ভুকি খেদাই ক'কই নিজৰ গলা ফলাৰ লগতে বীৰত্ব জাহিৰ কৰা হ'ল। লাহে লাহে কলী আৰু লালু বনুৰ টাটাকে তললৈ ক'ক ফুৰাবলৈ নিয়াৰ আগতেই ফ্লেটৰ গেটৰ সন্মুখত বহি থকা হ'ল। ককৰো গধূলি ফুৰিবলৈ গৈ

সিহতক ভুকিবলৈ নাপালে গা মন ভাল নলগা হ'ল। যি দিনা ক'কৰ মাক ক'ক হতৰ লগত বিস্কুট খুৰাবলৈ নাযায়, ক'কই ভুকিলে কলী আৰু লালু সোণকালে আতৰি গুচি যায়। কিন্তু বনুৰ মাক লগত থাকিলে ক'কই ভুকি তালফাল লগালেও বিস্কুট নিদিয়ালৈকে কলী আৰু লালু আতৰি নাযায়।

বনু হতৰ ফ্লেটৰ ওচৰতে থকা ভাৰতীয় ষ্টেট বেংকৰ কাষত এটা চাৰিজনীয়া কুকুৰৰ দল আছিল। কুকুৰৰ দলটোৰ দলপতি আছিল এটা মুগা বৰণৰ নিপোটল আৰু সাহসী কুকুৰ। বনুৰ মাকে যে প্ৰায়েই কলী আৰু লালুক বিস্কুট খুৰাই সি কথাটো লক্ষ্য কৰিলে। এদিন বনুৰ মাকে কলী হতক বিস্কুট খুৰাই থাকোতে সি কপকপকৈ আঙুৰাই আহিল। তাক দেখি কলী আৰু লালু আতৰি গৈ ৰাস্তাৰ কাষত ৰখাই থোৱা গাড়ী এখনৰ তলত সোমালগৈ। কুকুৰ প্ৰেমী বনুৰ মাকে মৰমতে তাক কলে, তই এই খিনিতে ৰৈ থাক , মই তোৰ কাৰণে ক্ৰচৰড মাৰ্টৰ পৰা বিস্কুট কিনি আনো। এই বুলি বনুৰ মাকে ততাতয়াকৈ বিস্কুট এপেকেট কিনি আনি তাক দিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। আকৌ এটা নতুন কুকুৰক বিস্কুট খুউৱা দেখি খঙত জ্বলি পকি ক'কই জপিয়াই জপিয়াই ভুকি থাকিল। কুকুৰটোৱে পাচে এবাৰো ওলোটাই নুভুকিলে আৰু আনন্দ মনেৰে বিস্কুত খাই থাকিল। এপেকেট বিস্কুট খাই শেষ কৰি পুনৰ বনুৰ মাকৰ মুখলৈ চালে। বনুৰ মাকে তালৈ চাই কলে, আজি আৰু নাপাৰ। কাইলৈ আহিবিম বনুৰ মাকৰ কথা শুনি সি ভুকি থকা ক'কলৈ কেৰাহিকৈ চালে আৰু গুৰু গম্ভীৰ খোজেৰে আতৰি গ'লগৈ। কুকুৰটোৰ খোজ কাটল আৰু চেহেৰা দেখি বনুৰ দেউতাকে তাৰ নাম দিলে গুণ্ডা আৰু তেতিয়াৰ পৰা বনু হতৰ ঘৰৰ সকলোৱে তাক গুণ্ডা নামেৰেই মতা হ'ল। ক'কয়ো তাৰ নাম গুণ্ডা বুলিয়েই মনত ৰাখি ললে। কলী আৰু লালুৰ দৰে গুণ্ডা পাচে সদায় বিস্কুটৰ বাবে ফ্লেটৰ সন্মুখত বহি নাথাকে। মাজে সময়ে হঠাৎহে আহে আৰু বনুৰ মাকে তাক তেতিয়া বিস্কুট কিনি আনি খাবলৈ দিয়ে। বনুৰ মাকৰ লগতে গুণ্ডাই ভালদৰে বনুৰ টাটাক আৰু ক'কক চিনি পোৱা হ'ল। বনুৰ মাকৰ লগত গুণ্ডা ক্ৰচৰড মাৰ্টত বিস্কুট কিনিবলৈ গৈ দোকানৰ সন্মুখত বহি বিস্কুট অনালৈ অপেক্ষা কৰা হ'ল। কলী আৰু লালুত কৈ গুণ্ডা বনুৰ মাকৰ বেচি বন্ধু হ'ল। কলী আৰু লালুয়ে ক'কলৈ ভয় কৰে যদিও গুণ্ডাই ক'কক সৰু পোৱালীৰ দৰেহে চাই আৰু ভুকি থাকিলেও কেৰেপ নকৰে। নতুন ফ্লেটত কলী, লালু আৰু গুণ্ডা এই তিনিটা কুকুৰ ক'কৰ ভাল লগ হ'ল। ক'কই যদিও কলী আৰু লালুক দেখিলেই ভুকি ভুকি অস্থিৰ হয় দুদিন মান কলী আৰু লালু নাহিলে গেটৰ পৰা বাৰে বাৰে জুমি চাই। সিহতক ভুকিবলৈ নাপালে ক'কৰো মনটো বেয়া লাগে। ফ্লেটৰ তলত বেচি সময় নুফুৰি নিজৰ ঘৰলৈ সোনকালে টাটাকক টানি লৈ যায়।

সময় বাগৰাৰ লগে লগে ক'কই অসমীয়া ভাষাত অধিক বুৎপত্তি অৰ্জন কৰিলে। দিনে দিনে ক'ক অতিশয় আলহী প্ৰিয় হৈ পৰিল। ঘৰলৈ আলহী আহিলে ক'ক স্ফূৰ্তিত কব নোৱাৰা হৈ পৰে। আলহী আহিলে ক'কই আনকি বনুৰ মাকলৈও ভয় নকৰা হয়। আলহীৰ গাতে গা লগাই বহিবলৈ লাগে। যি সকল আলহীয়ে কুকুৰ বেয়া পাই বা কুকুৰলৈ ভয় কৰে তেনে আলহীৰ প্ৰতি ক'কৰ অতিকৈ অনীহা। আলহী আহিলে ক'কই ভালপোৱাৰ আন এটা কাৰণ হ'ল আলহীৰ লগতে কাজু বৰ্ফি বা পেৰা খাবলৈ পোৱাৰ সম্ভাৱনা থাকে। এদিন ঘৰলৈ আলহী আহোতে ক'কই আলহীক দিগদাৰ কৰি থকা দেখি টাটাকে এনেয়ে আলহীৰ আগত ধেমালি কৰি কলে, আমাৰ ক'কটো বৰ দুষ্ট কুকুৰ। লগে লগে ক'কই টাটাকৰ ওচৰলৈ দৌৰি আহি ভুকি ভুকি টাটাকক ইমান গালি পাৰিলে যে আলহী হাঁহিত থাকিব নোৱাৰা হ'ল। ক'কৰ কথা হ'ল মোক আলহীৰ আগত দুষ্ট বুলি কিয় লাজ দিলি। আলহীয়ে খুউব হহাঁ দেখি ক'কৰ এইবাৰ আলহীৰ ওপৰত খং উঠিল আৰু ভুকি ভুকি আলহীক গালি দিলে, এইটো কিবা হাঁহিব লগা কথা নেকি। আলহী গুচি গ'লে ক'কই বৰ বেয়া পাই। সেয়ে আলহী যোৱাৰ সময়ত লিফ্টৰ ওচৰলৈ গৈয়ো ভুকি ভুকি বেয়া পোৱাটো বুজাই দিয়ে। সেইবুলি ক'কই শোৱাৰ সময় হোৱাৰ পাচত আলহী থকাটো অলপো পচন্দ নকৰে। সাধাৰণতে ক'ক সদায় নিশা এঘাৰ বজাত শুই যায় আৰু পুৱা ৬/৭ বজাত শুই উঠে। এদিন বনু হতৰ ঘৰলৈ নিশা ভাত খোৱাকৈ আলহী আহিল আৰু ভাত খাই উঠি কথা পাতোতে পাতোতে নিশা চাৰে এঘাৰ মান বাজিল। ক'কই আলহী নোযোৱা দেখি উচপিচ লগাবলৈ ধৰিলে। এটা সময়ত যেতিয়া নিশা বাৰ বাজিবৰ হ'ল ক'কই আলহীৰ ওচৰলৈ গৈ ভুকি ভুকি দুৱাৰৰ ওচৰলৈ অহাযোৱা আৰম্ভ কৰিলে। ক'কৰ কথা হ'ল ইমান ৰাতিলৈকে আনৰ ঘৰত আলহী থাকে নেকি। বনুৰ মাক, টাটাক আৰু আলহীয়ে ক'ককৰ কাণ্ডত হাঁহি ৰাখিব নোৱাৰা হ'ল। আলহীয়েও যাও দেই ক'ক বুলি বাহিৰ ওলাল আৰু ক'ককই আলহীক লিফ্টৰ ওচৰলৈকে খেদি থৈ আহিহে মনে মনে থাকিল। কেতিয়াবা যদি আলহীয়ে চাহ নোখোৱাকৈ যায় ক'কই অত্যন্ত বেয়া পাই আৰু ওলাই যাওতে গালি পাৰি নিজৰ মনৰ কথা ব্যক্ত কৰে। আলহী প্ৰিয় ক'কৰ বাবেই বনুৰ টাটাকেও ঘৰলৈ আলহী আহিলে ক'কৰ কাণ্ড চাবলৈ বৰ ভাল পায়।

ঘৰত অকলে থাকিলে বনুৰ মাকে ইউ টিউবত বিভিন্ন গান লগাই থয় বাবে গান শুনি শুনি ক'কই গান খুউব ভালপোৱা হ'ল। বনুৰ মাকে মাজে সময়ে অকলে অকলে গুণ গুণাই গান গালে ক'কই শুনি শুনি মাকৰ ওচৰে পাজৰে ঘূৰি ফুৰে। এদিন চোফাত বহি পেপাৰ পঢ়াৰ সময়ত বনুৰ টাটাকে এনেয়ে ভূপেন হাজৰিকাৰ গান এটা গাবলৈহে পালে ক'ক গুলিৰ দৰে আহি ভুক ভুকাই টাটাকৰ গানগোৱা বন্ধ কৰাই দিলে। ক'ক আতৰি যোৱাত টাটাকে আকৌ যেই গানটো গাবলৈ ললে ক'ক আকৌ দৌৰি আহি ভুকি ভুকি গান গোৱা বন্ধ কৰালে। বোধহয়

বনুৰ টাটাকৰ গানবোৰ ক'কই বেসুৰা বুলি ভাবে। সেই দিনাৰ পাচৰ পৰা যেতিয়াই বনুৰ টাটাকে গান গায় ক'ক দৌৰি আহি ভুকি গান বন্ধ কৰাই। আনকি বাথৰুমৰ ভিতৰত গান গালেও দুৱাৰত ঢকিয়াই ভুকি হুলস্থল কৰে। আচৰিত কথা এয়ে যে মাকে গান গালে অকনো আপত্তি নকৰে। ক'কৰ ভয়ত টাটাকে গান গাবলৈ একেবাৰে এৰি দিলে। সৰু লৰা ছোৱালীৰ দৰে মাকৰ প্ৰতি ক'কৰ মৰম ভালপোৱা অত্যাধিক। বনুৰ টাটাকে যদি ধেমালিতেও মাকলৈ হাত এখন টোৱাই দেখুৱাই ক'কই ভুকি ভুকি খেদি আহে কিন্তু মাকে যদি হাতেৰে মাৰিও দেখুৱাই ক'ক উদাসীন হৈ বহি থাকে।

ক'কক বেজী দিয়াবলৈ নিওতে পেট এণ্ড ভেটৰ কাকতীয়ে এদিন ক'লে "ক'ক এতিয়া গাভৰু যেতিয়া তইক এবাৰ পোৱালী জগাবলৈ দিয়ক। মই ডাঙৰ কৰি আপোনাক আধা দিম মই আধা লম।" বনুৰ টাটাকে কলে "ভাল কথা, পাচে সকলো ক'কৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিব আৰু আমি ক'কই যদি প্ৰাকৃতিক মিলন বিচাৰে তেতিয়াহে ক'কক পোৱালি জগাবলৈ দিম। নহলে আমাক ক'কৰ পোৱালী নালাগে। আমি পোৱালী বেচিবও নোৱাৰো আৰু পোৱালী আনক দি দিয়াৰ পাচত ক'কই মন মাৰি থাকিলে সহ্য কৰিব নোৱাৰিম।" এদিন ক'কৰ স্বাস্থ্য পৰীক্ষাৰ বাবে টাটাকে ক'কক খানাপাৰালৈ নিওতে আন এজন মানুহে তেওলোকৰ মতা পাগ এটা অনা দেখিলে। কাকতিৰ কথাটো বনুৰ টাটাকৰ মনত পৰিল আৰু মতা পাগটোৰ গৰাকীৰ আগত কথাটো ক'লে। মতা পাগটোৰ গৰাকীয়ে ক'লে দুয়োটাকে ওচৰ চপাই দি চাওক আৰু আপোনাৰ ক'কই কি ব্যৱহাৰ দেখুৱাই প্ৰথমে চাই লওক। ক'কক টাটাকে টেবুলৰ ওপৰৰ পৰা নমাই মতা পাগটোৰ ওচৰলৈ নিবলৈহে পালে, ক'কই ভুকি ভুকি তালৈ চোচা ললে। মতা পাগটোৱে ক'কৰ ৰণচণ্ডী মূৰ্ত্তী দেখি ভয় খাই বেক গিয়েৰ লগাই পিচুৱাই গ'ল আৰু ক'কই ভুকি ভুকি আঙুৱাই গ'ল। এবাৰ ক'কই তালৈ এনেকৈ চোচা ললে যে ভয়ত মতা পাগটো গৈ গৃহস্থৰ ভৰিৰ তলত সোমাই কপিবলৈ ধৰিলে। ক'কৰ কাণ্ড দেখি ক'কৰ দেউতাকে মতা পাগটোৰ গৃহস্থলৈ চাই হাঁহি মাৰি ক'কক আতৰাই টানি আনিলে আৰু ক'কক লৈ ঘৰ পালেগৈ। ক'কৰ পোৱালী জগোৱা চিন্তাৰো সিমানতে ইতি পৰিল।

দিন বাগৰাৰ লগে লগে ক'কৰ কাম কাজ ব্যৱহাৰ পাতি মানুহৰ দৰে অধিক গাঢ় হবলৈ ধৰিলে। ক'কয়ো নিজকে কুকুৰতকৈ মানুহ বুলিহে ভাবিবলৈ ধৰিলে। বনুৰ মাক আৰু টাটাকৰ লগত ক'ক যেতিয়া ফুৰিবলৈ কোনো মিতিৰ কুটুমৰ ঘৰলৈ যায়, ক'কই পকাত বহিবলৈ দিলে নবহে। মাক টাটাকৰ লগত সমানে শাৰী পূৰাই চোফাত বহিবলৈ লাগে। সেয়ে বনুৰ মাকে কৰবাত ক'ককলৈ ফুৰিবলৈ গ'লে ক'কৰ বাবে এখন টাৱেল বা বিচনা চাদৰ লৈ ফুৰে। চোফাত মাক টাটাকৰ মাজত সেইখন পাৰি দিব লাগে আৰু ক'ক তত বহি থাকে আৰু দিগদাৰ



নকৰাকৈ কথাৰ ভাগ লয়। চোফাত বহিবলৈ নিদিলে ক'কই দিগদাৰি কৰি থাকে। ক'কৰ কথা হ'ল মই আলহী, গতিকে মই কিয় পকাত বহিম। আমাৰ ঘৰলৈ গ'লে আমি কোনো আলহীকে পকাত নবহাও। কুকুৰ বেয়া পোৱা মানুহৰ ঘৰলৈ সেয়ে ক'কক কাহানিও মাক -টাটাকে লগত নি নিয়ে।

বনুৰ মাকৰ এটা অভ্যাস আছিল যে বান্ধবীৰ লগত মবাইলত কথা পাতিলে সময় পাহৰি যায়। কেতিয়াবা এঘণ্টা, কেতিয়াবা ডেৰঘণ্টা, কেতিয়াবা দুঘণ্টা বা তাতোকৈয়ো বেচি। বনুৰ মাকে ফোনত কাৰোবাৰ লগত ৩০/৪০ মিনিটমান কথা পতাৰ পাচতে ক'কৰ উচপিচ আৰম্ভ হয়গ এবাৰ মাকৰ ওচৰলৈ যায় এবাৰ টাটাকৰ ওচলৈ যায় আৰু মুখেৰে গোৰ গোৰাই থাকে। এঘণ্টা মান হলেই দূৰৰ পৰা মাকলৈ চাই ভুকা আৰম্ভ কৰে। লগৰ বান্ধবীৰ লগত কথা পতাত অশান্তি কৰা বাবে যেতিয়া মাকে ধমধমনি দিয়ে তেতিয়া ক'কই গৈ টাটাকক ভুকা আৰম্ভ কৰে টাটাকক কয়, মাক ফোন খবলৈ কোৱা। নহলে ব্ৰেইনত টিউমাৰ হব। তেতিয়া তুমিহে হস্পিতালত বোন্দাপৰ দিব লাগিব। ক'কৰ উৎপাতত টাটাকেও এসময়ত ইংগিতেৰে মাকক ফোন খবলৈ কয়। ফোন থোৱাৰ পাচত মাকে ক'কক গালি পাৰে, তোৰ উৎপাতত কথা এষাৰো পাতিব নোৱাৰি। টাটাকে তেতিয়া মাত লগায়, এষাৰ নহয় দুঘণ্টা বুলি কোৱা। লেণ্ড লাইনৰ প্ৰতি ক'কৰ অনীহা আৰু বেছি। ফোনটো বাজিলেই ভুকি অস্থিৰ হৈ পৰে। ইয়াৰ কাৰণ কি বনুৰ টাটাকে কোনোদিনে বুজি নাপালে। হয়তো লেণ্ড লাইনৰ শব্দটো ক'কই সহ্য কৰিব নোৱাৰে। টিভিত চিৰিয়েল চাই ক'কই বৰ আমনি পায়। কিন্তু চিনেমা চাই বৰ ভাল পায়। তাতে আকৌ একচন চিনেমা ক'কৰ অধিক প্ৰিয়। ক'কৰ বাবেই বনুৰ মাকে অসমীয়া চিৰিয়েল চোৱাও বাদ দিলে। সন্ধিয়া চাৰে সাত আঠ মান বাজিলেই ক'কই চিনেমা চাবৰ বাবে উচপিচ লগাই টিভি কমলৈ অহা যোৱা আৰম্ভ কৰে। আঠ বাজিলে টাটাকে চিনেমা এখন নেটফ্লিক্স বা আমাজান বা ডিজনী হটষ্টাৰত লগাই দিয়ে আৰু ক'কই চোফাখনৰ মাজত বহি চোৱা আৰম্ভ কৰি। ভুকি ভুকি এফালে মাকক আৰু আনফালে টাটাকক বহুৱাই লৈ আনন্দ মনেৰে চিনেমা চোৱাত মন দিয়ে। ক'কই চিনেমা কি বুজি পায় বনুৰ টাটাকে গম নাপায় কিন্তু ক'কৰ উৎপাততে মাহটোত ২০/২৫ খন চিনেমা চাব লগা হয়। চিনেমা চাব মন নোযোৱা দিনা ইউ টিউবত গান লগাই দিলে ক'কই গান চাই থাকে আৰু টাটাকে কাষত বহি কম্পিউটাৰত নিজৰ কাম কৰি যায়। ক'কও খুচ টাটাকৰ কামো হৈ যায়। ক'কৰ লগত টিভিত গান চাই চাই বনুৰ টাটাকৰো পুৰণি দিনৰ অভিনেত্ৰী শৰ্মিলা ঠাকুৰ, মুমতাজ আৰু আশা পাৰেখ আদিক আজি কালিৰ অভিনেত্ৰী সকলতকৈ বেছি ভাল লগা হ'ল। আগতে নোচোৱা বহু চিনেমাৰ গানো ক'কৰ লগতৰ টাটাকৰো চোৱা আৰু শুনা হ'ল।

কাউৰী, কপৌ, বালিমাহী, ঘনচিৰিকা, ৰাস্তাৰ ভতুৱা কুকুৰ এইবোৰৰ লগত হাঁহি ধেমালিৰ মাজেৰে ক'কৰ দিনবোৰ পাৰ হবলৈ ধৰিলে। বনু হতৰ ফ্লেটত হঠাতে এদিন বোন্দা নামৰ এটা মতা মেকুৰী আৰু যাইমনি নামৰ এজনী মাইকী মেকুৰীৰ আৰ্হিভাৱ ঘটিল। ৰাতি হ'লে মেকুৰী দুটাই ডাষ্টবিন খোচৰে আৰু দিনত কৰবাত ঘূৰি ফুৰে নতুবা কাৰোবাৰ গাড়ীৰ তলত শুই থাকে। এদিন আবেলি ফুৰিবলৈ যাওতে ক'কই গাড়ীৰ তলত শুই থকা ক'লা বোন্দাটোক দেখি খেদি গ'ল। বোন্দাও সুদায় এৰা ভকত নাছিল। আকাৰত সৰু দেখি ক'কক ফেপেৰীপাতি ধৰিলে। ক'কয়ো ৰণচণ্ডী মূৰ্ত্তী ধৰি ভুকি থাকিল। এসময়ত বোন্দাই গাড়ীৰ তলৰ পৰা ওলাই দৌৰমাৰি ওৱালত উঠি কাষৰ ঘৰলৈ পলাই গ'ল। ক'ক আবেলি ফুৰিবলৈ গ'লে মেকুৰী আহিছে নেকি গাড়ীৰ তলে তলে জুমি চাই সিহতক খেদাটো ক'কৰ এটা দৈনিক কামৰ দৰে হৈ পৰিল। ক'কৰ ওপৰত খং উঠি বা খাদ্য বিচাৰি ৰাতি বোন্দাই মাজে মাজে ফ্লেটৰ বনু হতৰ ফ্লেটৰ সন্মুখত জাবৰ ভৰষই ৰখা পলিথিনৰ পেকেটবোৰ খুচৰি চিঙি পেলোৱা হ'ল। এদিন ৰাতি ক'ক আৰু টাটাকে জোপ লৈ থাকি বোন্দাক দৌৰাই দৌৰাই তলত থৈ আহিলগৈ। দুদিন মান বোন্দা নাছিল যদিও তৃতীয় দিনা ৰাতি আহি বোন্দাই আহি মনে মনে ক'কৰ মাকৰ ফুলৰ টাব এটাত পায়খানা কৰি থৈ গ'লহি আৰু লগতে ক'কৰ টাটাকৰ এপাট জোতাত পেছাব কৰি থৈ গ'লহি। বোন্দাৰ কাণ্ড দেখি ক'ক খঙত জ্বলি পকি উঠিল আৰু বোন্দাক আবেলি সময়ত বিচাৰি বিচাৰি কেম্পাচৰ পৰা খেদা হ'ল। বনুৰ টাটাকেও লাঠি লৈ বোন্দাক খেদোৱাত বোন্দা নহা হ'ল। বোন্দাক খেদোৱাৰ পাচত ক'ক আকৌ কলী, লালু, গুণ্ডা হতৰ লগত ব্যস্ত থাকিল। লগতে ঘৰৰ বেলকনিত ঘনচিৰিকা, শালিকা, কাউৰী, কপৌ যোৰৰ লগত ক'কৰ ওখোনা ওখোনি চলি থাকিল। মাকৰ মৰমে ক'কক দিনে দিনে আলসুৱা কৰি তুলিলে। গৰমৰ দিনত এচি নহলে থাকিব নোৱাৰে আৰু ঠাণ্ডাৰ দিনত হিটাৰ নহলে থাকিব নোৱাৰে। নিজৰ ছোৱালী সাত সাগৰ তেৰ নদীৰ সিপাৰে থকাত মাক আৰু টাটাকৰ লগ হিচাবে ক'ক প্ৰতিটো মুহূৰ্ততে সুখ-দুখ, হাঁহি কান্দোৱাৰ সমভাগী হ'ল। মহাভাৰতত যুধিষ্ঠিৰৰ শেষ সংগী হোৱাৰ দৰে Wonder Pug Coco বনুৰ মাক টাটাকৰ সংগী হৈ শিশু কৃষ্ণই দেখুউৱাৰ দৰে আছৰিত আৰু অলৌকিক কামকাজ কৰি জীৱনৰ বাটত আগুৱাই গ'ল।

