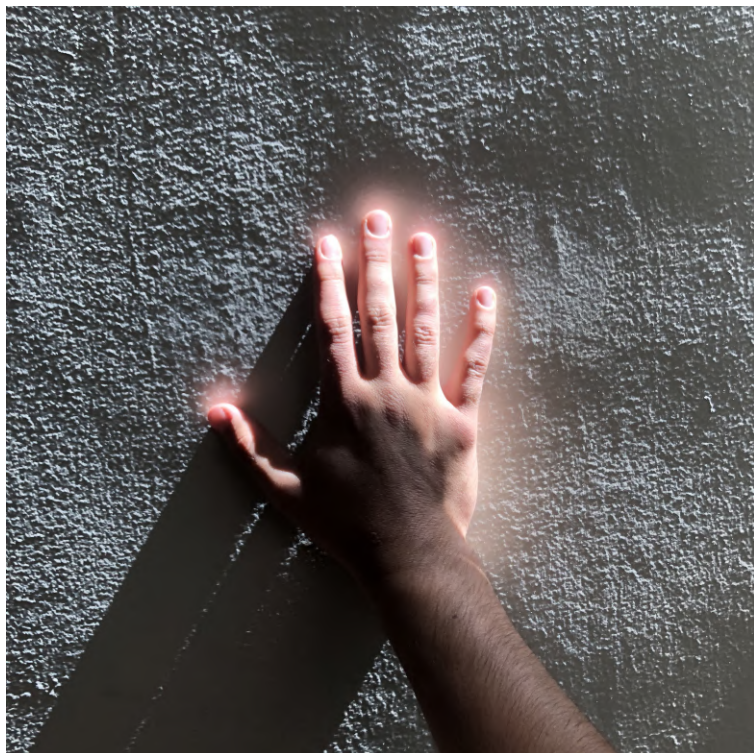




DIC. 2024
MX



PORTAFOLIO



SERGIO DE LA GARZA LAMBERTA

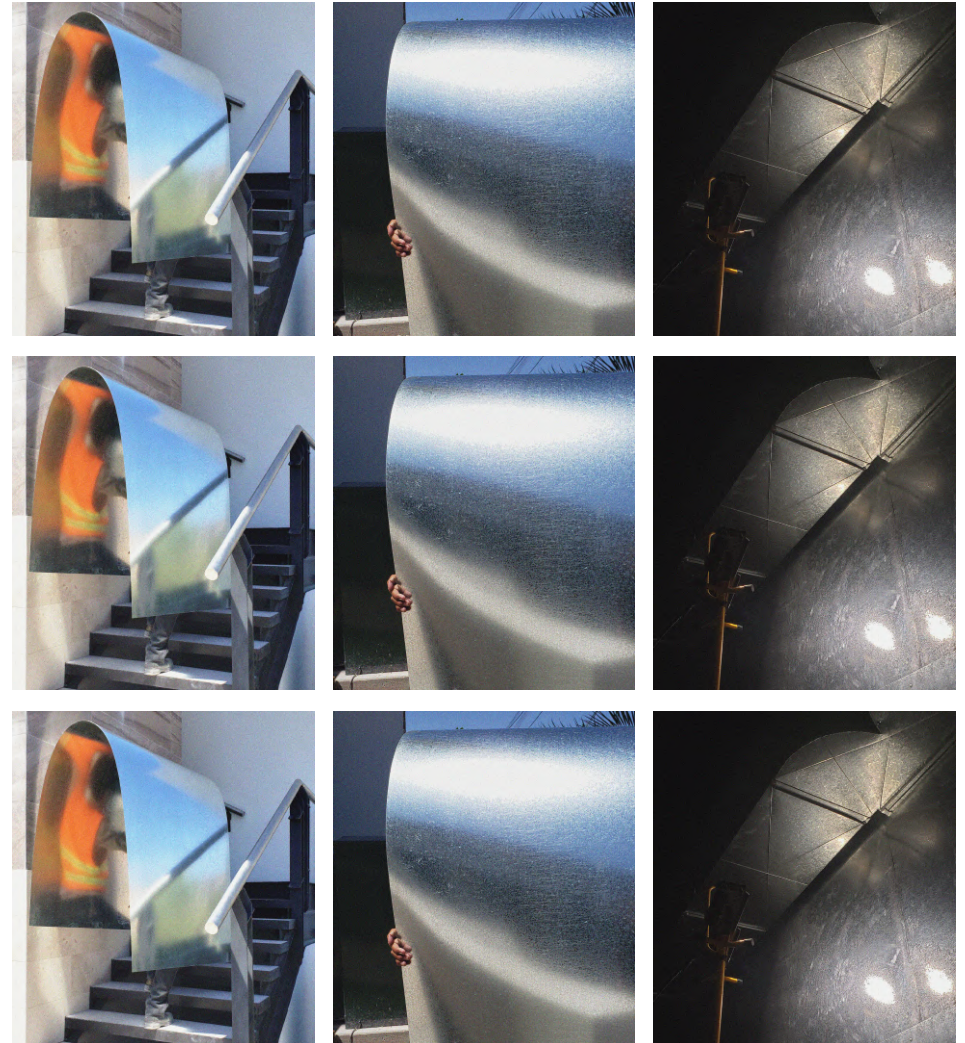


SERGIO DE LA GARZA LAMBERTA

Torreón, Coahuila, México, 1997.

<https://delagarza.info/>
@delagarza.info
sergiodelagarzalamberta@gmail.com
+52 871 185 0150

Arquitecto
Cédula profesional 13668217
Ingeniero Civil
Cédula profesional 14002417



² Sergio De la Garza Lamberta (La Laguna, México, 1997) es **Licenciado en Arquitectura e Ingeniero Civil egresado con honores** de la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP). Fue becado para asistir al programa de Ciudades Sustentables en la Universidad de Yokohama (Japón).

Actualmente desarrolla proyectos que toman como punto de partida condiciones contextuales híbridas para encontrar maneras no lineales de entender y diseñar espacio. Particularmente, su trabajo se posiciona en las relaciones **entre disciplinas artísticas e ingenieriles**, respondiendo a la cultura contemporánea y abordando conexiones entre lo local y lo global, lo complejo y lo lineal.

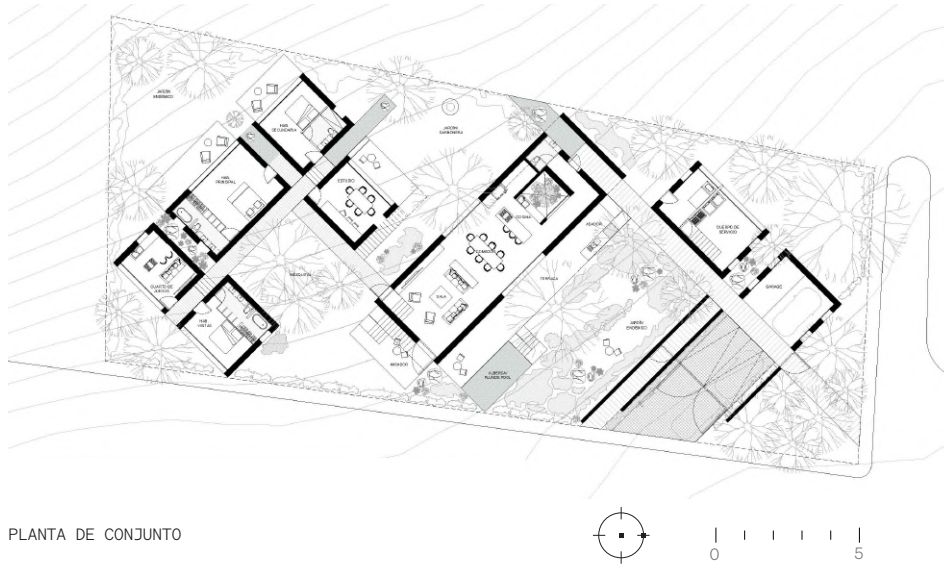
Hoy trabaja en actividades relacionadas a la **investigación, arte, diseño editorial, arquitectura e ingeniería de manera independiente**, y colabora en Taller de Arquitectura Mauricio Rocha (CDMX) donde ha podido participar en proyectos como el Museo Diego Rivera - Anahuacalli (**Mies Crown Hall Americas Prize 2023**) y la Museografía Graciela Iturbide en el Centro Cultural Fábrica de San Pedro (**Medalla de plata en la XVIII Bienal de Arquitectura Mexicana 2024**).

PROYECTOS

COC	Casa Ocotillo	04
TRN	Galería Torranova	10
ANA	Museo Diego Rivera-Anahuacalli	16
PMC	Pastelería MC	20
EGI	Museografía de exposición Graciela Iturbide	24

PROYECTO CONCEPTUAL, ANTEPROYECTO, DIRECCIÓN ARQUITECTÓNICA DE OBRA, CONSULTORÍA.
COLABORACIÓN CON HORACIO ORTIZ DE ORA.
SAN CARLOS, SONORA, 2024.

Casa Ocotillo se compone por una serie de volúmenes que contienen el programa arquitectónico de la casa. Estos están dispuestos sobre el predio con una orientación favorable, resultado de un meticuloso estudio de las condiciones contextuales del sitio. Así, esta fragmentación permite una mayor interacción con el entorno, haciendo énfasis en las vistas hacia el cerro y el mar sin comprometer el confort interior. Los volúmenes se intersectan con la topografía en pendiente para articularse y formar transiciones sombreadas y patios que permiten darle orden al layout general.



PLANTA DE CONJUNTO

El predio se ubica en la ciudad de San Carlos, Sonora, en la costa del Golfo de California. Es aquí donde el desierto se encuentra con el mar, formando un paisaje rocoso y árido que se hibrida con el Mar de Cortés. La ubicación del sitio a pie de cerro permite aprovechar las sombras que éste proyecta como artefacto de control solar, y abrir las vistas tanto hacia éste como hacia el mar. Las condiciones topográficas son propias de su ubicación, pues una pendiente gradual hacia la base del cerro, que también es una bahía, es una condición que debe ser tomada como punto de partida.

Por lo anterior, el proyecto de paisaje contempla integrar la vegetación endémica del lugar al sitio en los espacios abiertos de la casa, generando patios con mezquites, ocotillos, arbustos y cactáceas de la zona. La casa se posa sobre el pie del cerro, y el cerro se mete a la casa.

Los volúmenes varios que contienen el programa comparten un mismo sistema constructivo basado en las formas autóctonas de construir en la región. Sobre un basamento de concreto levantado del suelo, muros de tierra del sitio apisonada se cierran hacia el exterior en tres direcciones, dejando una de ellas abierta. Sobre lo anterior, vigas de madera empotradas en una dala de concreto armado ahogada en el muro soportan la losa maciza que se encuentra sobre ellas, y que en algunos casos puede ser utilizada subiendo por escalones de madera empotrados en uno de los muros laterales. En los casos en donde esto sucede, la losa se dobla y abre para formar entradas de luz, jardineras y fogateros. Bajo el mismo enfoque bioclimático, todos los espacios exteriores se acompañan por elementos que les generan sombra, ya sean naturales o artificiales.

Casa Ocotillo es una casa fragmentada en varios volúmenes que mantienen una estrecha relación con el contexto que la rodea por medio de su disposición, orientación, sistema constructivo y materialidad sin comprometer la escala doméstica.



Axonométrico de conjunto.



Vista de patio mezquital.



Perspectiva exterior.



Escalera empotrada exterior.



Perspectiva interior de cocina.



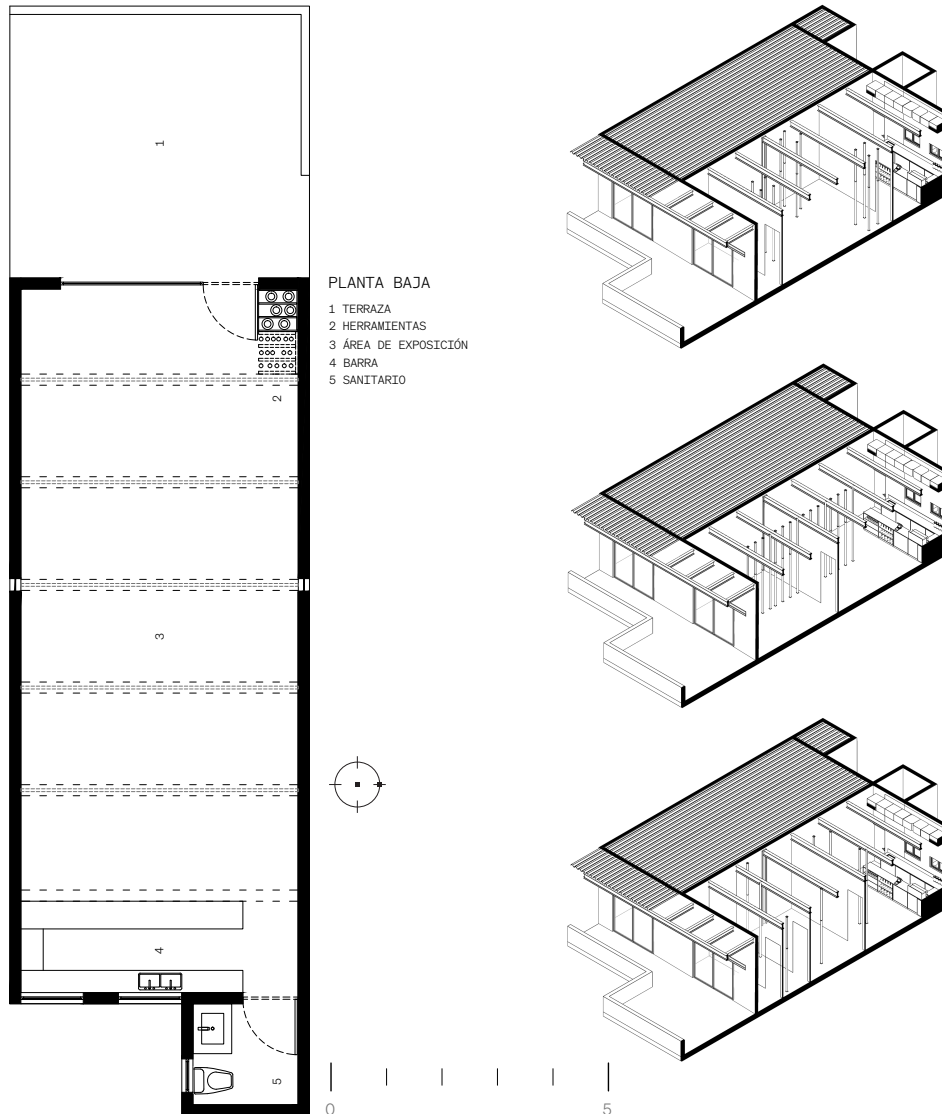
Corte perspectivado.



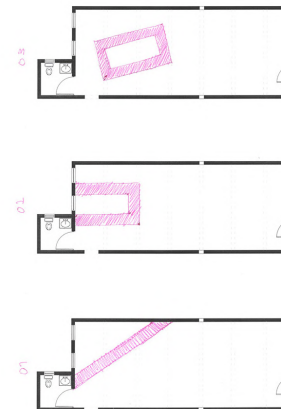
Vestíbulo exterior.

LEVANTAMIENTO DEL ESPACIO EXISTENTE, PROYECTO CONCEPTUAL, ANTEPROYECTO, PROYECTO EJECUTIVO, SUPERVISIÓN DE OBRA, CONSULTORÍA.
COLABORACIÓN CON CHIBLI.
TORREÓN, COAHUILA, 2020.

Torrano es un contenedor cuyo contenido puede tomar formas y configuraciones variadas apoyándose en un conjunto de sistemas adaptables. En su forma base, el espacio se desempeña como lugar para la exposición de productos artísticos de formatos, tamaños y técnicas variadas. Los elementos que conforman los sistemas adaptables funcionan como herramienta para el discurso curatorial y expositivo. Entre otros, telas se vuelven organizadoras del espacio y de la interacción entre las áreas resultantes, mientras que mamparas y puntales metálicos se encargan de soportar los diferentes productos artísticos. Así, las piezas, objetos y elementos que funcionan dentro del contenedor permiten que Torrano pueda configurarse itinerantemente en función de la visión, el discurso y los productos que acoge.



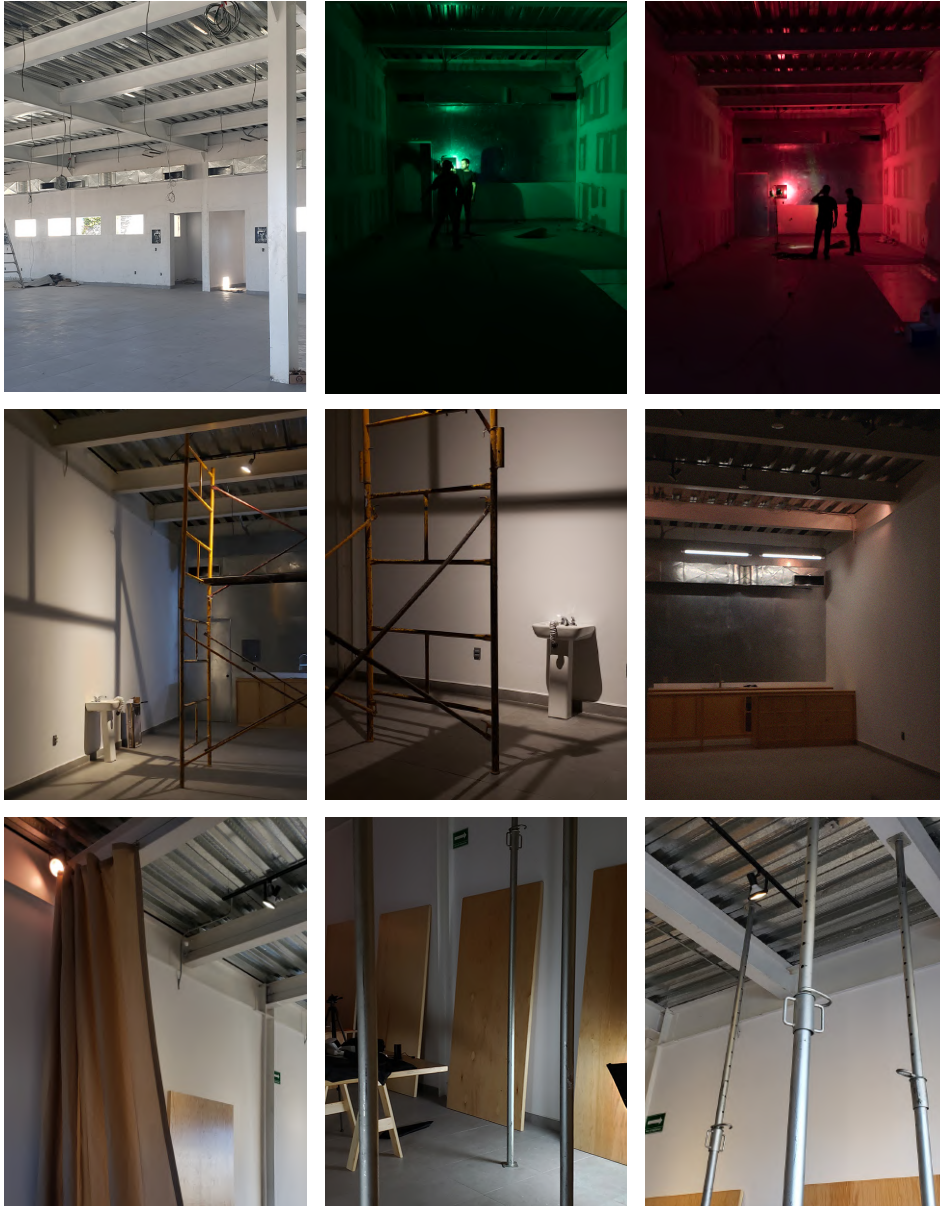
Torreón, Coahuila, México. La serie de premisas que arroja el contexto en el que Torrano se inserta se relacionan a las características singulares del este. Operar dentro del paisaje desértico e industrial Lagunero trae consigo implicaciones como horizontalidad, cielos claros, rayos de sol, polvo y viento. Más importante: un panorama cultural que se advierte, al menos por ahora, incierto.





ESPACIO EXPOSITIVO

Las posibilidades y límites de lo que puede ser un espacio expositivo en el 2021 cada vez se alejan más de un estado establecido sólido, y se acercan más a lo líquido y gaseoso. Los productos artísticos son hoy expuestos utilizando enfoques, sistemas, y técnicas que reflejan las condiciones actuales. Como consecuencia directa, las conceptualización del espacio y los productos que se exponen en ella varían generando un sinfín de iteraciones.



Proceso de ejecución.

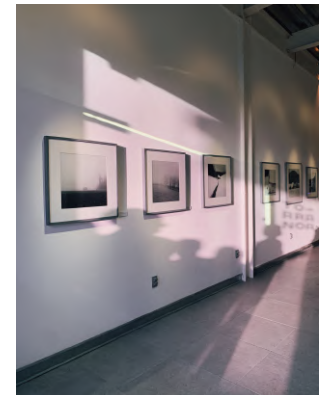
ADAPTABILIDAD

En otras palabras, la condición resulta de perpetuar una forma no definida y cambiante. La naturaleza mutable del espacio desde un punto de vista programático ocasionó que dicha condición permeara hasta el más mínimo detalle constructivo. Así, las piezas, objetos y elementos que en conjunto conforman Torranova son capaces de articularse respondiendo a la especificidad de la forma que deban tomar.

Entendiendo la interacción de los tres conceptos anteriores como un sistema complejo, el resultado es una propuesta espacial específica que une, sintetiza y estructura las intenciones y ejes de diseño desde la escala general hasta la de detalle. Así, el resultado es un contenedor adaptable de contenido.



Espacio en uso.

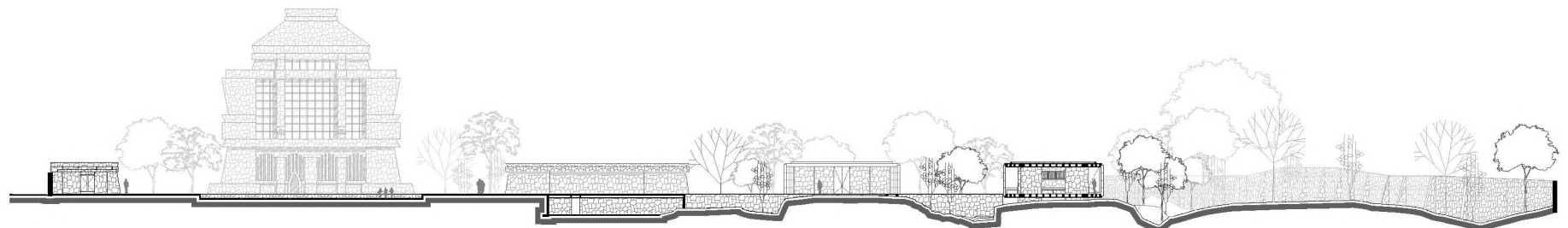


PROYECTO EJECUTIVO, DIRECCIÓN ARQUITECTÓNICA DE OBRA. (AMPLIACIÓN Y REMODELACIÓN)
EN TALLER DE ARQUITECTURA MAURICIO ROCHA + GABRIELA CARRILLO
CIUDAD DE MÉXICO, 2019.

Texto por TAMR - Diego Rivera inició el gran sueño de lograr la Ciudad de las Artes en el Sur de la Ciudad de México en un paisaje de piedra volcánica con vegetación nativa que emerge de ella. En los años 40's empezó a imaginar cómo realizar su proyecto en este lugar, invita a Juan O'Gorman y a su hija Ruth Rivera para colaborar. Imaginan edificios construidos con la misma piedra del lugar, realizan los primeros ejercicios de murales en los techos con las piedras de colores que luego realizarán en Ciudad Universitaria.

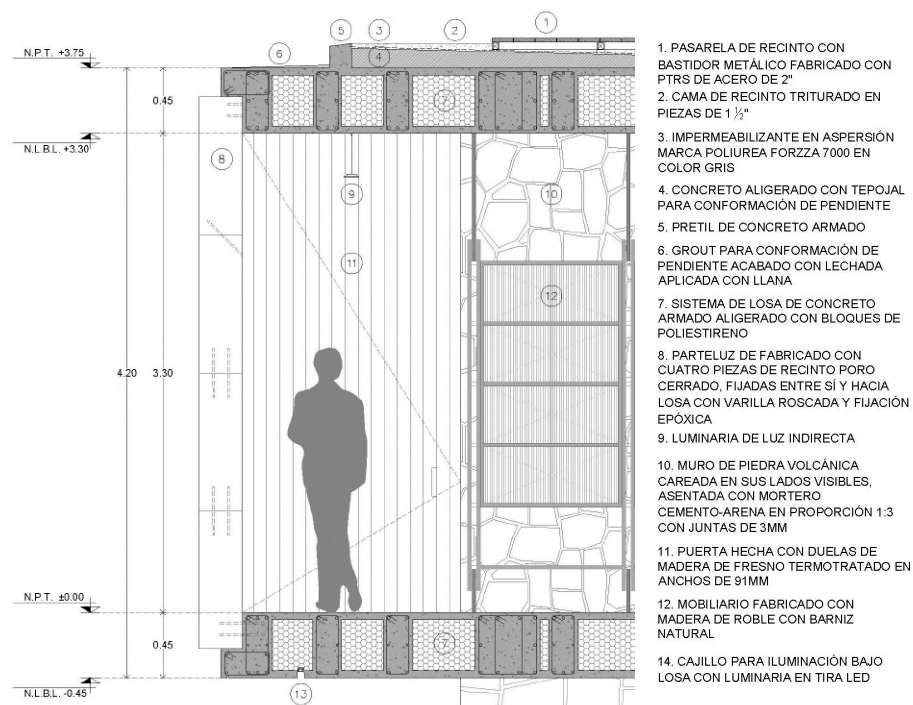
El proyecto construye nuevos edificios en lectura abierta a la traza de los edificios preexistentes y lograr una nueva relación a una plaza blanda donde emerge un patio que es la cuarta parte del patio sumergido de la plaza dura. Los nuevos edificios tienen el mismo nivel de piso y techo de los ya existentes solo dejando en otra altura al edificio principal que fue el estudio de Rivera.

Estos nuevos edificios en conjunto con los existentes crean un nuevo espacio público con patio central y las esquinas liberadas. Al respetar los niveles de la plaza central en los nuevos edificios, el muelle y el patio se vuelven los articuladores entre espacios construidos dejando abajo una topografía accidentada del paisaje volcánico que permite en ciertos puntos espacios abiertos techados para lograr dos nuevos talleres al aire libre. Los edificios preexistentes toman un nuevo programa o lo amplían.

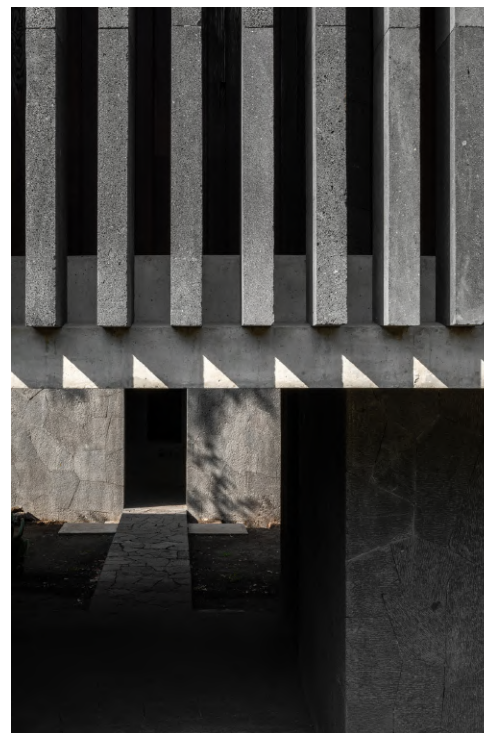


Los edificios están remetidos en su basamento para lograr un menor impacto con el paisaje, la materialidad de los nuevos edificios con losas de concreto y de piedra volcánica en su basamento, en muros y en la celosía cortada a máquina que a partir de piezas montadas y entretrejidas logran en su modulación una celosía abierta con aperturas que se van regulando a la vista del paisaje. La antigua bodega se convierte ahora en la zona de mantenimiento, construcción de museografías y recepción de obras para exposiciones.

El museo Anahuacalli es un lugar que otorga un gran espacio público además de el último periodo de Diego Rivera y la colección de sus piezas prehispánicas que donó al pueblo de México. Lograr la extensión implicó un diálogo abierto con la arquitectura que ellos realizaron con una interpretación contemporánea y el gran reto de construir en la reserva ecológica, que es una de los pocos ejemplos donde el ecosistema no ha sido alterado, con el menor impacto posible y que la intervención logre ser un vinculatorio y no un agresor.



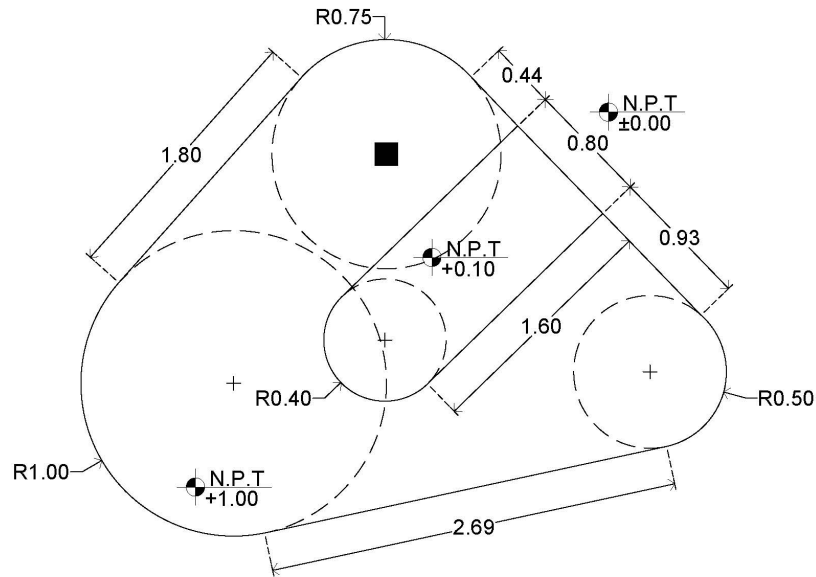
Corte por fachada de edificio de oficinas.



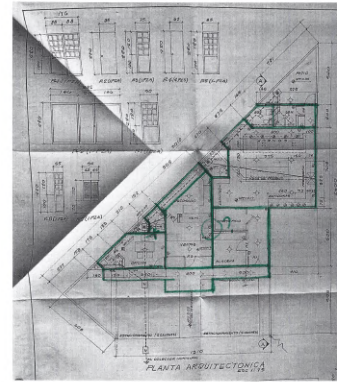
LEVANTAMIENTO DEL ESPACIO EXISTENTE, PROYECTO CONCEPTUAL, ANTEPROYECTO, PROYECTO EJECUTIVO.
COLABORACIÓN CON ANA SOFIA AGUIRRE.
TORREÓN, COAHUILA, 2021.

A través de una sobreposición de capas materiales anteriores y contemporáneas, así como el tratamiento del espacio preexistente como una retícula base, se buscan articular las diferentes áreas que en conjunto componen la pastelería. Se plantea reacondicionar el espacio existente para organizar el proyecto en torno a contrastes formales, materiales, y funcionales.

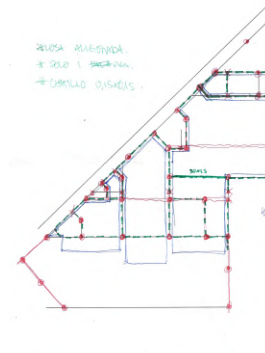
Proyecto piloto para pastelería establecida en Torreón, Coahuila, así como en Gómez Palacio y Lerdo, Durango. Este servirá como piloto y base para todas las sucursales de la pastelería, misma que existe desde 1978.



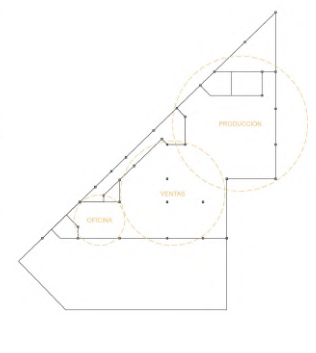
ISLA DE VENTAS



01



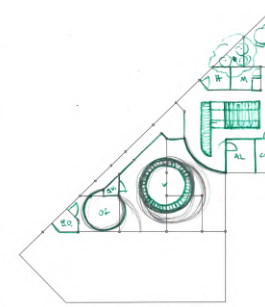
02



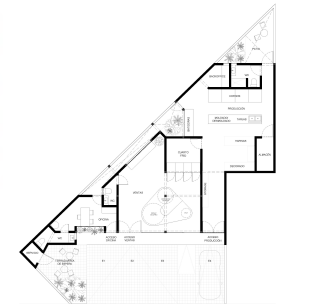
03



04



05



06

Proceso - planta arquitectónica.



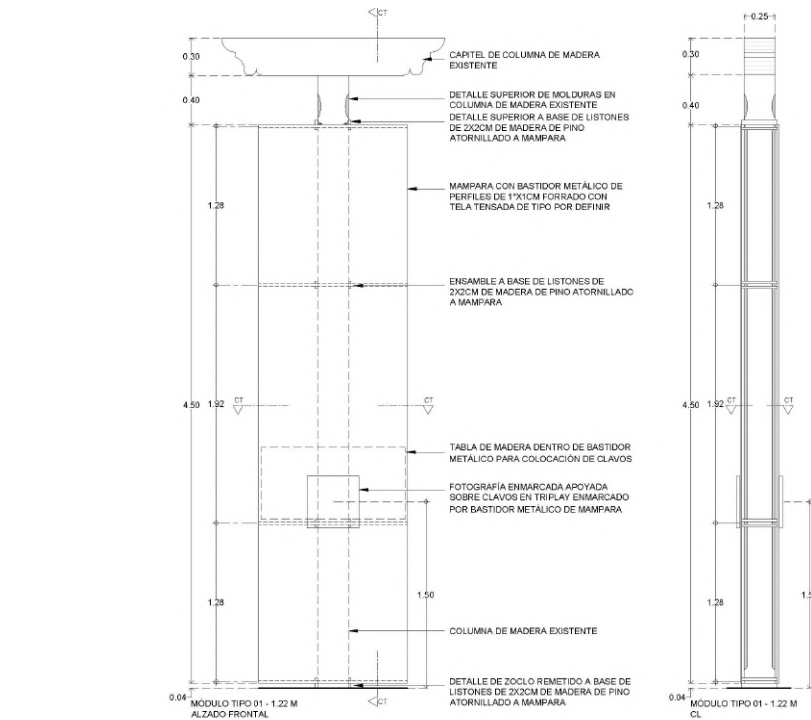
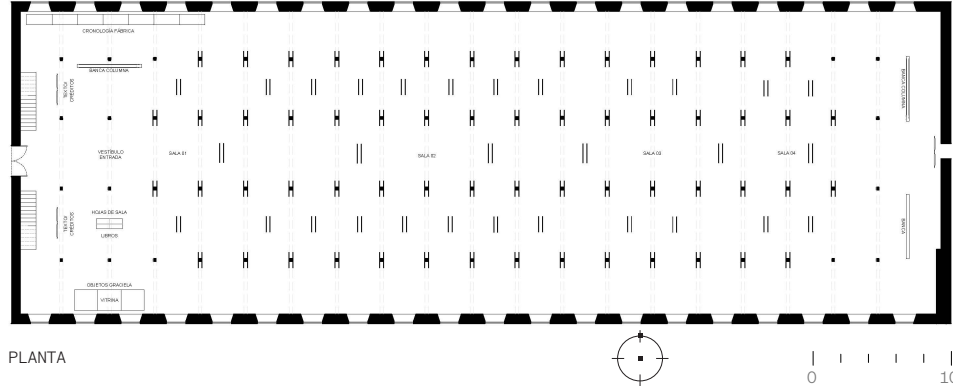


22

23

PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE MUSEOGRAFÍA PARA EXPOSICIÓN EN EL CENTRO CULTURAL FÁBRICA SAN PEDRO.
EN TALLER DE ARQUITECTURA MAURICIO ROCHA.
URUAPAN, MICHOACÁN, 2024.

La intervención museográfica de la exposición de Graciela Iturbide en el Centro Cultural Fábrica de San Pedro está compuesta por ciento ochenta estelas que soportan doscientas fotografías, creando una interacción espacial única. Estas estelas delinean un diálogo entre la preexistencia industrial y la contemporaneidad, estableciendo un entramado que se une en pares y se teje entre las columnas existentes de la antigua fábrica textil. Este arreglo genera zonas de contemplación que delimitan los distintos temas de la exposición y complementan el discurso curatorial.



El escenario de esta intervención es el Centro Cultural Fábrica San Pedro, una antigua fábrica textil en Uruapan, Michoacán, actualmente en proceso de restauración conforme al plan maestro y de intervención de Taller Mauricio Rocha. El centro cultural alberga en su nivel superior un espacio de exposición, mientras que en la planta baja se encuentra un laboratorio textil activo que produce telas con parte de la maquinaria original, configurando un museo de sitio vivo, junto a una tienda de arte y una cafetería.

La estructura de madera original, compuesta por setenta y seis columnas que forman un "bosque de columnas", sirvió como punto de partida para la intervención. Cada una de las ciento ochenta estelas está constituida por un bastidor metálico autoportante, envuelto en la tela producida en la misma nave. Listones esbeltos de madera de pino tejen las mamparas entre sí, logrando que cada par de estelas abrace la columna existente entre ellas. En los casos donde no hay una columna que abrazar, los módulos forman una columna casi invisible para auto soportarse.



Imágenes del proceso de diseño

La integración de materiales locales, en particular los textiles producidos in situ, aporta una capa adicional de significado simbólico y contextual a la intervención. Estos tejidos, vinculados a la historia y artesanía local, crean un vínculo tangible entre la exposición y su entorno, reconociendo la memoria del lugar y la obra de Iturbide.

Desde una perspectiva formal, la disposición ortogonal de las estelas resalta la interacción con la estructura existente, evidenciando las huellas cronológicas y las deformaciones inherentes al espacio. Este gesto, más allá de su función estética, se erige como un acto de memoria, destacando la obra de la reconocida fotógrafa mexicana.

La intervención sintetiza historia, técnica y sensibilidad en una espacialidad que trasciende el contexto expositivo. Al conjugar la materialidad y la forma con la narrativa contextual, la museografía invita a reflexionar sobre la memoria del sitio, ofreciendo una experiencia inmersiva y profunda.

Maquetas de proceso.



Perspectiva desde acceso.

