



CROSSING REALITIES

FIGURATION AND SYMBOLISM

NOVEMBER 3, 2022 JANUARY 12, 2023

CURATED BY: FELIX SUAZO

GROUP EXHIBITION

Elkin Cañas

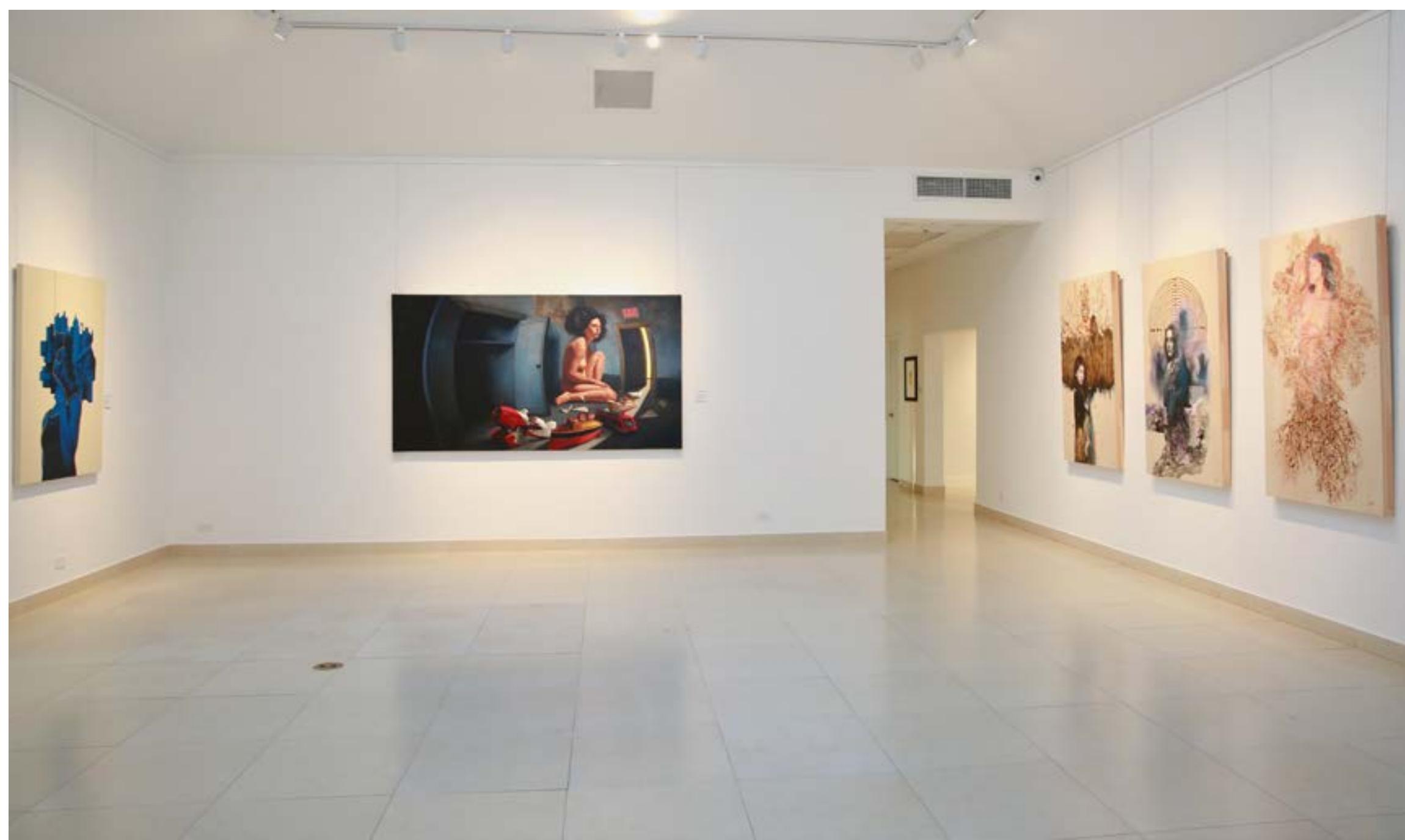
Sonia Hidalgo

Teresa Jessurum Uribe

Carlos Martínez León

Milixa Morón

Darío Ortiz



WWW.MIFAMIAMI.COM - WWW.MIFAGALLERY.COM



CROSSING REALITIES

Figuration and Symbolism

Organized by MIFA Gallery Miami, the exhibition Crossing Realities. Figuration and Symbolism presents the pictorial work of 6 artists, who propose different views on reality, representation and stereotypes, focusing on personal memory, the metamorphosis of the self, migration, myths, femininity and the spiritual challenges of contemporaneity.

For these artists, figuration is not an objective, but a medium whose meaning is encrypted in the bodies; between the faces and the painted flesh. In reality, the human figure -its gestures, gestures and contours- allegorizes more complex ideas about the meaning of the real and about the status of the human in an uncertain world. The represented body is only a part of the visible; just the illusory anatomy that configures an idea.

Elkin Cañas confronts cultural stereotypes and aspirational models, as constitutive elements of hybrid subjectivities, marked by emigration and uprooting. In his case, the figure, objects and space form a parallel and dystopian orbit. His paintings recreate a world where the subject must choose between necessity and illusion.

Sonia Hidalgo concentrates on the idea of metamorphosis, an alchemical prelude to natural and personal transformation. Her work is like a sgraffito print on wood. The image and the support share the same substance and modify each other.

Teresa Jessurum Uribe focuses her proposal on childhood memories. From her point of view, the painting becomes a double window that functions as a frame for the composition and a threshold for remembrances, thus posing a leap between two simultaneous times, past and present. The author adds tactile elements superimposed on the work (the sandy texture of the fine stone impasto, the soft weave of the fabric scraps, etc.) that reinforce the evocative atmosphere.

Carlos Martínez León develops a research that is located between two simultaneous focuses of interest. On the one hand, the spiritual inquiry; on the other hand, the intentional juxtaposition of the iconographic and the abstract. Both instances converge in a promising universe, whose itinerary is plagued with challenges and uncertainties.

Milixa Morón deals with feminine archetypes, combining the mythological and the personal. Her self-portrait appears as a protagonist element in much of her artistic work, where there is often a counterpoint between drawing and painting. Likewise, she poses a game with pictorial conventions that is manifested in the alternation of the effects of depth and orthogonality, fixity and movement.

Elliptical humor is one of the distinctive qualities of Darío Ortiz's work, who also posesses a cross between artistic tradition and the present. Between these two horizons, his paintings recreate situations that oscillate between deliberate anachronism and irreverence. In the background, there are common concerns about travel, migration, identity and social hierarchies.

Collectively, the artists participating in the exhibition Crossing Realities. Figuration and Symbolism assume painting as an interface between several realities; their own as a material object, that of representation as a system of semiotic and perceptual conventions, that of the physical world that pre-exists and conditions it, and that of the sensibility that drives it and gives it meaning. All these instances coexist on the canvas, tensing its surface, violating its edges and making it an epiphanic event from which emerges, at last, another possible reality. Now, as before, painting -and the painter- must coexist with otherness and affirm from there its own existence.

Felix Suazo
October 2022

CROSSING REALITIES

Figuration and Symbolism

Organizada por MIFA Gallery Miami, la exposición Crossing Realities. Figuration and Simbolism presenta el trabajo pictórico de 6 artistas, quienes proponen distintas miradas en torno a la realidad, la representación y los estereotipos, enfocándose en la memoria personal, la metamorfosis del ser, la emigración, los mitos, la feminidad y los desafíos espirituales de la contemporaneidad.

Para estos artistas la figuración no es un fin, sino un medio cuyo significado está encriptado en los cuerpos; entre los rostros y la carne pintada. En realidad, la figura humana —sus gestos, ademanes y contornos— alegoriza ideas más complejas sobre el sentido de lo real y sobre el estatuto de lo humano en un mundo incierto. El cuerpo representado es sólo una parte de lo visible; apenas la anatomía ilusoria que configura una idea.

Elkin Cañas confronta los estereotipos culturales y los modelos aspiracionales, en cuanto elementos constitutivos de subjetividades híbridas, marcadas por la emigración y el desarraigo. En su caso, la figura, los objetos y el espacio conforman una órbita paralela y distópica. Sus pinturas recrean un mundo donde el sujeto debe optar entre la necesidad y la ilusión.

Sonia Hidalgo se concentra en la idea de la metamorfosis, preludio alquímico de la transformación natural y personal. Su trabajo incide como una huella esgrafiada sobre la madera. La imagen y el soporte comparten la misma sustancia y se modifican mutuamente.

Teresa Jessurum Uribe centra su propuesta en los recuerdos de infancia. Desde su óptica, el cuadro se convierte en una doble ventana que funciona como encuadre de la composición y umbral de remembranzas, con lo cual plantea un salto entre dos tiempos simultáneos, pasado y presente. La autora añade elementos táctiles superpuestos a la obra (la textura arenosa del impasto de piedra fina, la trama suave de los retazos de tela, etc.) que refuerzan la atmósfera evocativa.

Carlos Martínez León desarrolla una investigación que se ubica entre dos focos de

interés simultáneos. De un lado, la indagación espiritual; del otro la yuxtaposición intencionada de lo iconográfico y lo abstracto. Ambas instancias convergen en un universo promisorio, cuyo itinerario está plagado de desafíos e incertidumbres.

Milixa Morón aborda los arquetipos femeninos, combinando lo mitológico y lo personal. Su autorretrato aparece como elemento protagónico en gran parte de su trabajo artístico, donde a menudo hay un contrapunto entre el dibujo y la pintura. Igualmente, plantea un juego con las convenciones pictóricas que se manifiesta en la alternancia de los efectos de profundidad y ortogonalidad, fijeza y movimiento.

El humor elíptico es una de las cualidades distintivas del trabajo de Darío Ortiz, quien además plantea un cruce de miradas entre la tradición artística y el presente. Entre esos dos horizontes, sus pinturas recrean situaciones que oscilan entre el anacronismo deliberado y la irreverencia. En el trasfondo, subyacen preocupaciones comunes sobre el viaje, la migración, la identidad y las jerarquías sociales.

En conjunto, los artistas participantes en la exposición Crossing Realities. Figuration and Simbolism asumen la pintura como una interfaz entre varias realidades; la suya en cuanto objeto material, la de la representación en cuanto sistema de convenciones semióticas y perceptivas, la del mundo físico que la preexiste y condiciona y la de la sensibilidad que la impulsa y le da sentido. Todas esas instancias coexisten en el canvas, tensionando su superficie, vulnerando sus bordes y haciendo de éste un evento epifánico del cual emerge, por fin, otra realidad posible. Ahora, como antes, la pintura —y el pintor— debe convivir con la alteridad y afirmar desde allí su propia existencia.

Felix Suazo
Octubre, 2022



Elkin Cañas is a figurative painter and draftsman born in Santander, Colombia, in 1974, very interested in human emotions, their psychological and spiritual aspects. His work is based on the intense observation of nature and the study of the old masters and their methods. He grew up in Venezuela, where his parents moved when he was 3 years old. Drawing was always part of his life, and he discovered his passion for painting at a very early age. He studied graphic design at the Institute of Design in Caracas, followed by the Arturo Michelena Art School in Valencia, where he attended for 2 years. He studied and worked with Italian painter and sculptor Francesco Santoro traveling with him between studies in Milan, Italy and Valencia, Venezuela. In 2010 he moved to Florence to finish strengthening and refining his technique and knowledge. There he is part of a community of artists called The ArtSpace Florence, where he has the opportunity to learn from masters such as Ramiro Sanchez and Hunter Eddy. In 2013 he settled in Miami-USA where he founded with his wife the academy Chiaroscuro Studio of Art, which then in partnership with Teresa Jessurum Uribe becomes Miami International Fine Arts, a multidisciplinary center where he currently directs the academic guidelines.

Elkin Cañas es un pintor y dibujante figurativo nacido en Santander, Colombia, en 1974, muy interesado en las emociones humanas, sus aspectos psicológicos y espirituales. Su trabajo se basa en la observación intensa de la naturaleza y el estudio de los viejos maestros y sus métodos. Creció en Venezuela, donde sus padres se mudaron cuando tenía 3 años. El dibujo siempre fue parte de su vida, y descubrió su pasión por la pintura a una edad muy temprana. Estudió diseño gráfico en el Instituto de Diseño de Caracas, seguido por la Escuela de Arte Arturo Michelena de Valencia, donde asistió durante 2 años. Estudió y trabajó con el pintor y escultor italiano Francesco Santoro viajando con él entre estudios en Milán, Italia y Valencia, Venezuela. En 2010 se traslada a Florencia para terminar de afianzar y refinar su técnica y conocimiento. Allí forma parte de una comunidad de artistas llamada The ArtSpace Florence, donde tiene la oportunidad de aprender de Maestros de la talla de Ramiro Sanchez y Hunter Eddy. En el 2013 se establece en Miami-USA donde funda junto a su esposa la academia Chiaroscuro Studio of Art, que luego en asociación con Teresa Jessurum Uribe se transforma en Miami International Fine Arts, un centro multidisciplinario donde actualmente dirige los lineamientos académicos.



Elkin Cañas
FAV - NEW, ELA - YORK
54" x 39"
Oil on canvas
2022

Elkin Cañas
Lei vuole il mare, ma ha paura dell'acqua
(She wants the sea, but is afraid of water)
Oil on Linen
96" x 52"
2022

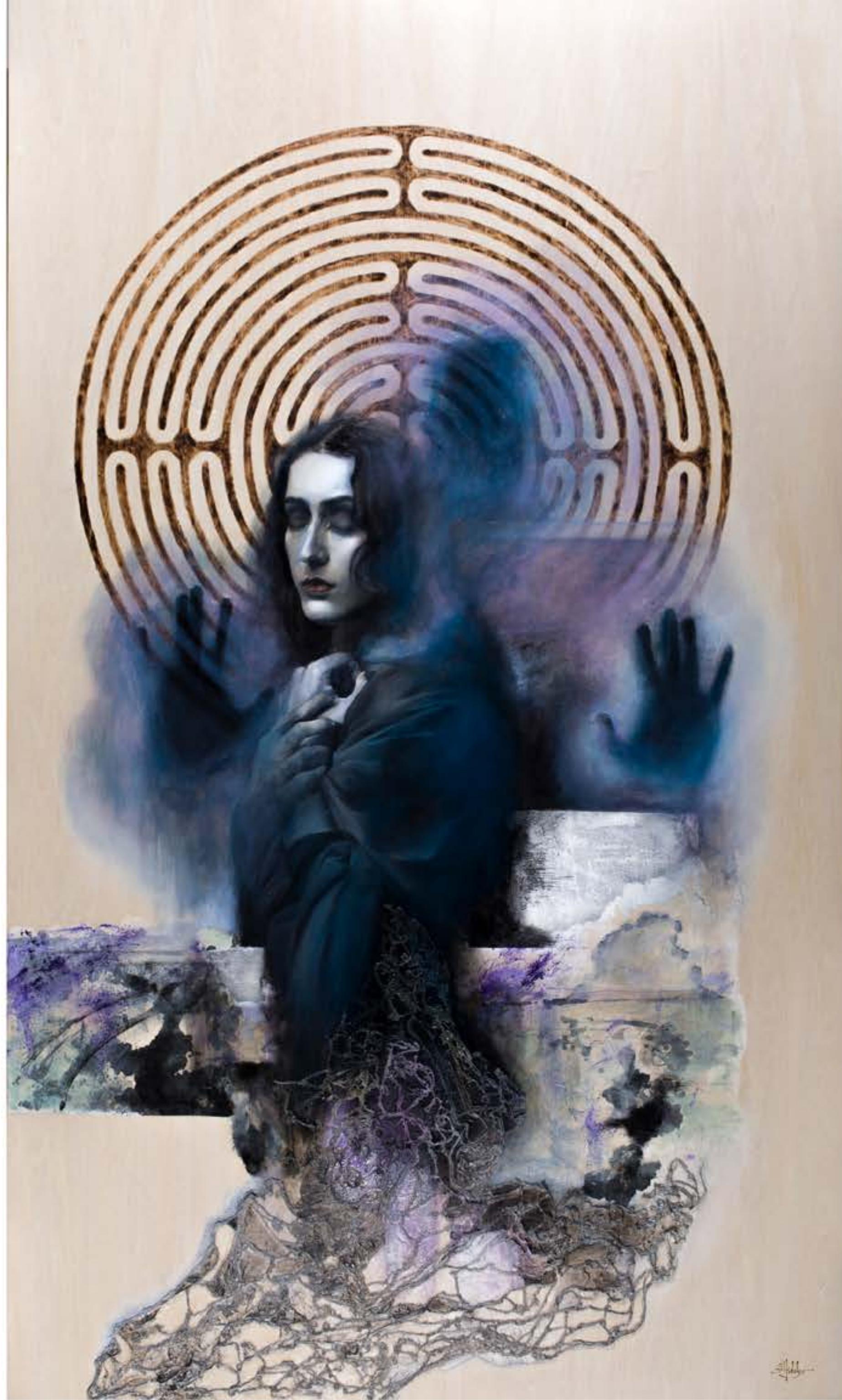






Sonia Hidalgo is an American painter and draftswoman born in Maracaibo, Venezuela. Her work explores the emotional potential of symbolism, mysticism and spiritual beliefs and other areas of artistic thought. She received her B.F.A. in Fine Arts, mention in Education from the Universidad Católica Cecilio Acosta in Venezuela. She also has a complete education that includes studying with master painters Abdon J. Romero, Daniel Gerhartz, Daniel Graves and Morgan Weistling in addition to his learning experiences studying in his travels to the best museums and galleries in the world. She currently lives and works in Miami, USA. Since moving here over two decades ago, she has concentrated in the field of fine art instruction and pursued a career as an artist. Her teaching and work experience includes Art Florida Academy (formerly Romero Hidalgo Artists' Studios) and since March 2020 at Miami International Fine Arts MIFA as director and instructor of the MIFA Mixed Media program.

Sonia Hidalgo es una pintora y dibujante estadounidense nacida en Maracaibo, Venezuela. Su trabajo explora el potencial emocional del simbolismo, el misticismo y las creencias espirituales y otros ámbitos del pensamiento artístico. Obtuvo su B.F.A en Bellas Artes, mención en Educación en la Universidad Católica Cecilio Acosta en Venezuela. También tiene una educación completa que incluye estudiar con los maestros pintores Abdon J. Romero, Daniel Gerhartz, Daniel Graves y Morgan Weistling además de sus experiencias de aprendizaje estudiando en sus viajes por los mejores museos y galerías del mundo. Actualmente vive y trabaja en Miami, Estados Unidos. Desde que se mudó aquí hace más de dos décadas, se ha concentrado en el campo de la instrucción de bellas artes y ha seguido una carrera como artista. Su experiencia docente y laboral incluye Art Florida Academy (antiguo Romero Hidalgo Artists' Studios) y desde marzo de 2020 en Miami International Fine Arts MIFA como directora e instructora del programa MIFA Mixed Media.



Sonia Hidalgo
Labyrinth
Mixed Media /Wood panel
36" x 60"
2022



Sonia Hidalgo
Golden thread
Mixed Media /Wood panel
36" x 60"
2022



Sonia Hidalgo
Metamorphosis
Mixed Media on wood panel
(Cooper leaf, pyrography, paper, Oil, Acrylic, textile thread).
36" x 60"
2022



Teresa Jessurum Uribe is a Colombian artist and painter, born and raised in Barranquilla. Her work focuses mainly on portraiture and landscape, genres that she frequently combines, distinguished by her skillful handling of charcoal and oil painting. She trained by studying with local private teachers, attending workshops with contemporary masters both in Europe (including Florence, Italy, where she attended summer sessions at both Angel Academy and Florence Academy) as well as in North America, in addition to avidly experimenting and learning on her own. At the age of 27 she moved to Miami-USA where she develops her work, besides being Co-Founder and President of MIFA -Miami International Fine Arts- and Director of MIFA Gallery.

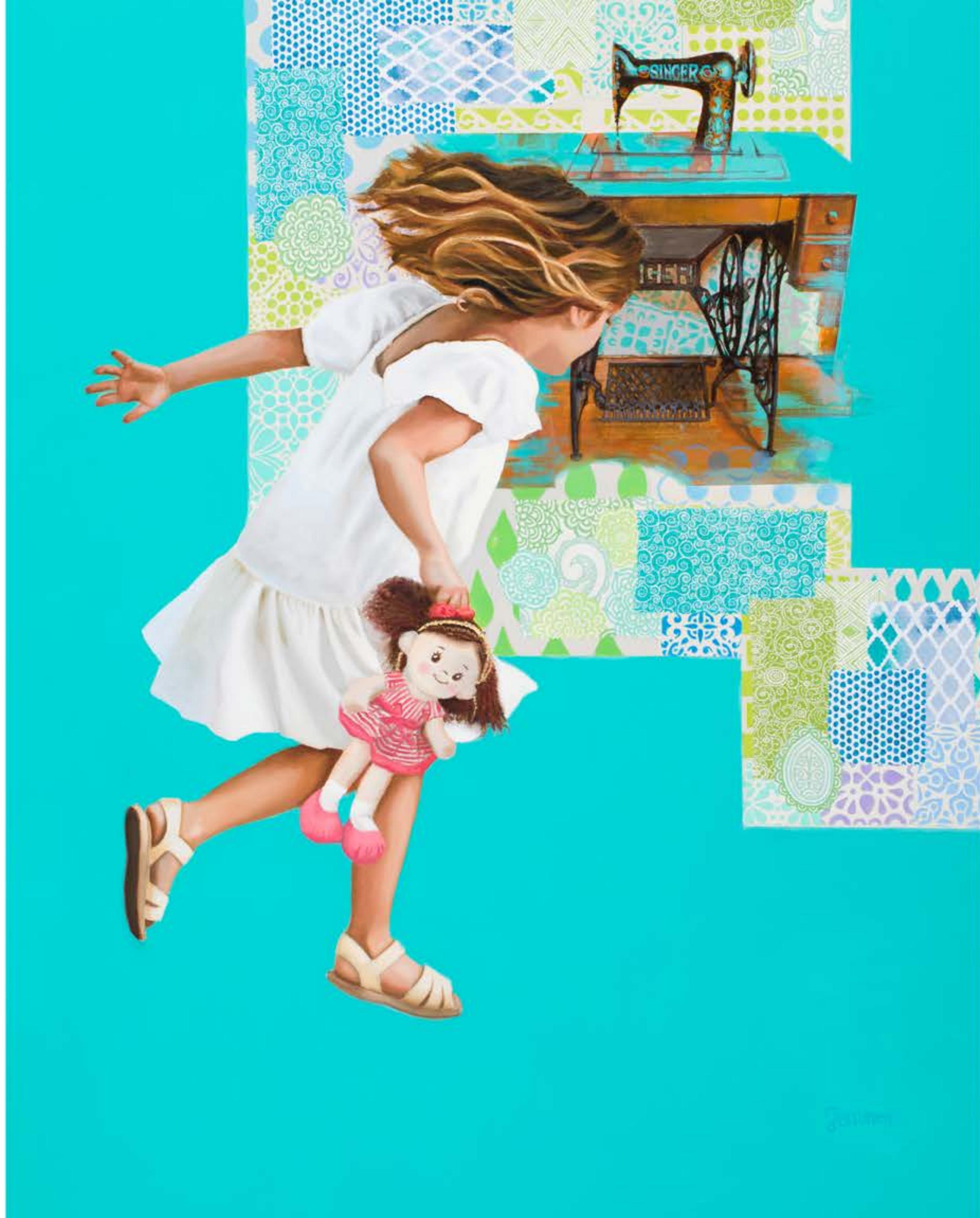
Teresa Jessurum Uribe es una dibujante y pintora colombiana, nacida y criada en Barranquilla. Su trabajo se enfoca principalmente en el retrato y el paisaje, géneros que combina con frecuencia; distinguiéndose por el manejo diestro del carboncillo y la pintura al óleo. Se formó estudiando con maestros privados locales, asistiendo a talleres con maestros contemporáneos tanto en Europa (incluida Florencia, Italia, donde asistió a sesiones de verano tanto en Angel Academy como en Florence Academy) también, en América del Norte, además de experimentar y aprender ávidamente por cuenta propia. A los 27 años se mudó a Miami-USA donde desarrolla su trabajo, además de ser Cofundadora y Presidenta de MIFA –Miami International Fine Arts– y Directora de la Galería MIFA.



Teresa Jessurum Uribe
"Uncertainty" (Incertidumbre)
Acrylic and oil on linen
59" x 59"
2022



Teresa Jessurum Uribe
"Dreaming Scraps" (Soñando retazos)
Acrylic and oil on canvas and mixed media
40" x 50"
2022



Teresa Jessurum Uribe
"The Rag Doll" (La muñeca de trapo)
Acrylic and oil on linen
48" x 36"
2022



Carlos Martínez León is a figurative painter and draftsman born in Maracaibo, Venezuela. His work focuses on spiritual themes, symbolism and self-knowledge. He studied Graphic Design at the Universidad del Zulia in Venezuela, graduating in 2007. His passion for art led him to apply to the Florence Academy of Art, Italy, where he studied drawing and painting from 2007 to 2010. He continued his training in painting at the Art Space in Florence, a place that brought together several talented artists under the direction of Ramiro Sanchez, Director of Advanced Painting at the Florence Academy of Art. He returned to Venezuela in 2011. During that period, he was invited to give drawing and painting workshops in Madrid, Spain and in Venezuela. In 2012 he was one of the founders of the Figure Drawing course at the Ateneo de Bellas Artes which later became the Academia Central de Maracaibo, the first figurative art academy in Venezuela. In 2014 he travels to Miami to found with Elkin Canas and Milixa Moron Chiaroscuro Atelier, an atelier project for Latin America and the world that in 2019 becomes MIFA Miami International Fine Arts a multidisciplinary space with the aim of developing culture integrating all disciplines of art.

Carlos Martínez León es un pintor y dibujante figurativo nacido en Maracaibo, Venezuela. Su trabajo se enfoca en la indagación sobre temas espirituales, simbolismo y autoconocimiento. Estudió Diseño Gráfico de la Universidad del Zulia en Venezuela, graduándose en 2007. Su pasión por el arte lo llevó a postularse en la Florence Academy of Art, Italia, donde estudió dibujo y pintura del 2007 al 2010. Continuó su formación en pintura en el Art Space de Florencia, un lugar que reunió a varios artistas talentosos bajo la dirección de Ramiro Sánchez, Director de Pintura Avanzada de la Florence Academy of Art. Regresó a Venezuela en 2011. Durante ese período, fue invitado a dictar talleres de dibujo y pintura en Madrid, España y en Venezuela. En 2012 fue uno de los fundadores del curso de Dibujo de Figura en el Ateneo de Bellas Artes que luego se convirtió en la Academia Central de Maracaibo, la primera academia de arte figurativo en Venezuela. En 2014 viaja a Miami para fundar junto a Elkin Canas y Milixa Moron Chiaroscuro Atelier, un proyecto de taller para América Latina y el mundo que en 2019 se convierte en MIFA Miami International Fine Arts un espacio multidisciplinario con el objetivo de desarrollar la cultura integrando todas las disciplinas del arte.



Carlos Martínez León
Embajadores de la Renuncia
(Ambassadors of Renunciation)
Oil on linen
64" x 38"
2021



Carlos Martínez León
Padecer (Suffering)
Oil on canvas
26" x 37.5"
2022



Carlos Martínez León
En el más allá (In the Beyond)
Oil on canvas
21" x 26"
2022

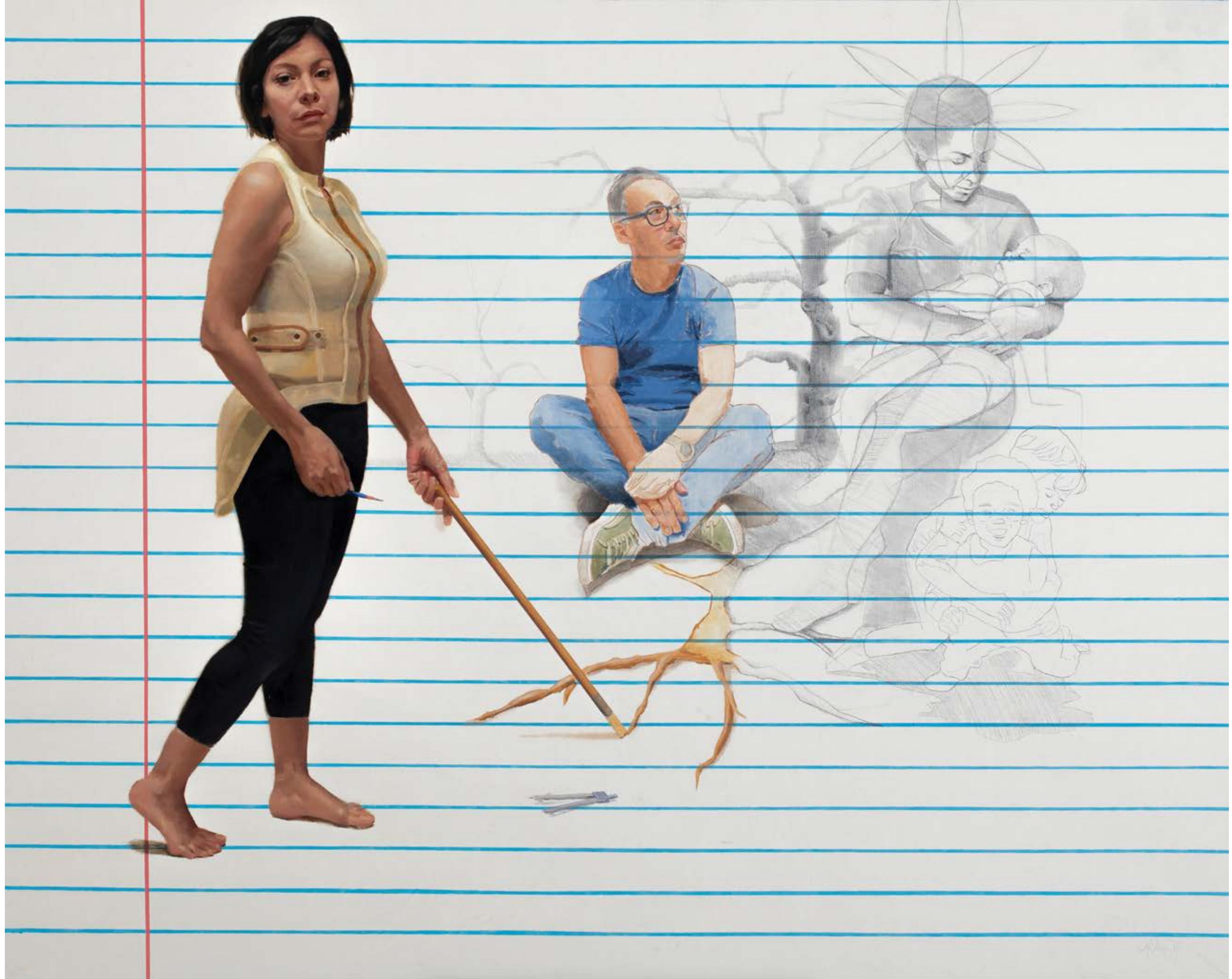


Milixa Morón is a Venezuelan-Italian painter and figurative draftswoman with residence in the US since 2013. She was born in Valencia, Venezuela, in 1977. She is known for her mystical, allegorical and symbolic pieces, in which she depicts characters or symbols from different eras, centuries and beliefs. She studied Graphic Design at the Instituto de Diseño de Valencia, and painting at the Academia de Arte Giovanni Battista Scalabrini, both in Valencia, Venezuela. In 2006 she went to the Academy of Realist Art (ARA) in Toronto-Canada where she did some workshops as well as the first level of the program. In early 2007 she started at the Angel Art Academy in Florence-Italy where she finished her studies in December 2009. At the same time Milixa followed the program "La scuola libera del nudo" at the Accademia di Belle Arti di Firenze. After settling in Miami-USA in 2013 she co-founded an academy called Chiaroscuro Atelier, which 5 years later evolved into a bigger project, which is today MIFA. During all these years he has participated in several salons, contests and exhibitions in different countries, such as the ARC salon competition in USA and Figurativas in Barcelona-Spain; and has won some awards and honorable mentions.

Milixa Morón es una pintora y dibujante figurativa venezolana-italiana con residencia en EE.UU. desde 2013. Nació en Valencia, Venezuela, en 1967. Es conocida por sus piezas místicas, alegóricas y simbólicas, en las que representa personajes o símbolos de diferentes épocas, siglos y creencias. Estudió Diseño Gráfico en el Instituto de Diseño de Valencia, y pintura en la Academia de Arte Giovanni Battista Scalabrini, ambos en Valencia, Venezuela. En 2006 fue a la Academia de Arte Realista (ARA) en Toronto-Canadá donde hizo algunos talleres así como el primer nivel del programa. A principios de 2007 comenzó en la Academia de Arte Ángel en Florencia-Italia donde terminó sus estudios en diciembre de 2009. Al mismo tiempo Milixa seguía el programa "La scuola libera del nudo" en la Accademia di Belle Arti di Firenze. Luego de establecerse en Miami-USA en 2013 co-fundó una academia llamada Chiaroscuro Atelier, que 5 años después evolucionó a un proyecto más grande, que es hoy MIFA. Durante todos estos años ha participado en varios salones, concursos y exposiciones en diferentes países, como el concurso de salones ARC en USA y Figurativas en Barcelona-España; y ha ganado algunos premios y menciones de honor.



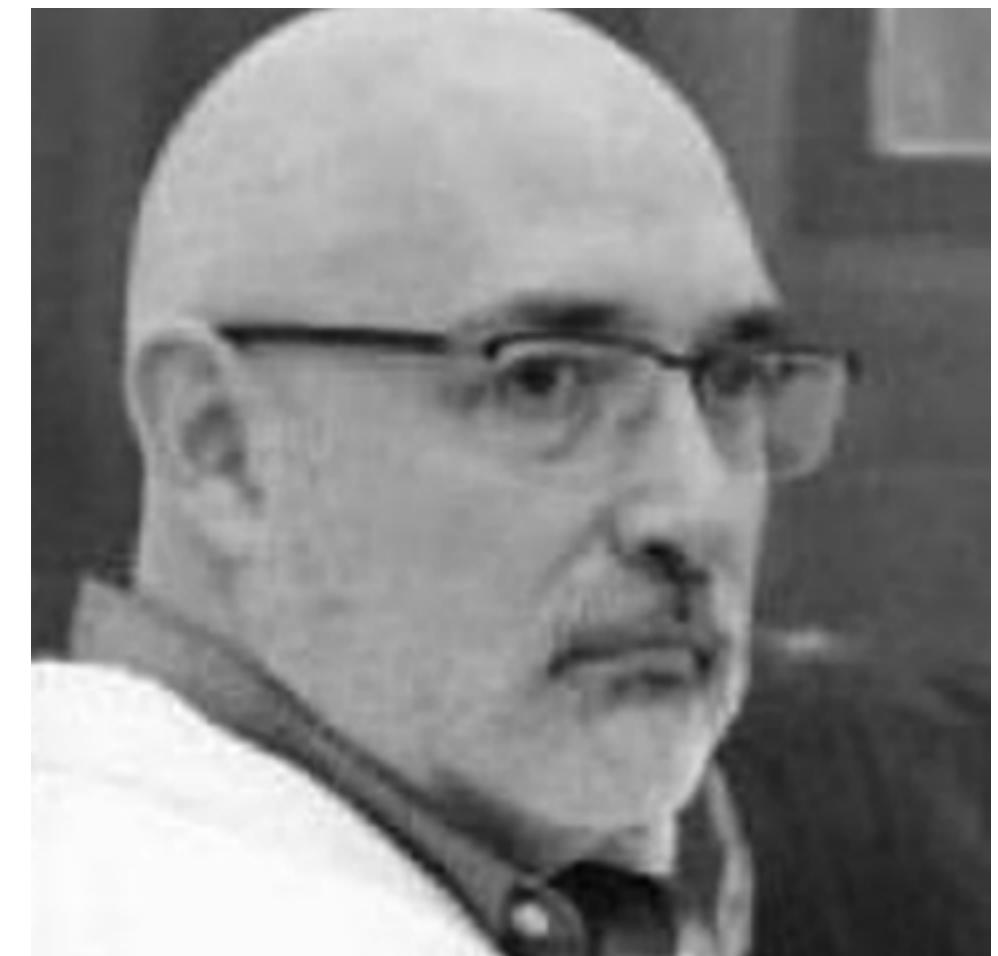
Milixa Morón
Non so come farlo
(I don't know how to do it)
Oil on linen
48"x 35"
2022



Milixa Morón
The Architect
Mixed media in linen
52" x 60"
2022



Milixa Morón
The torch bearer
Oil on linen
31"x 41"
2022

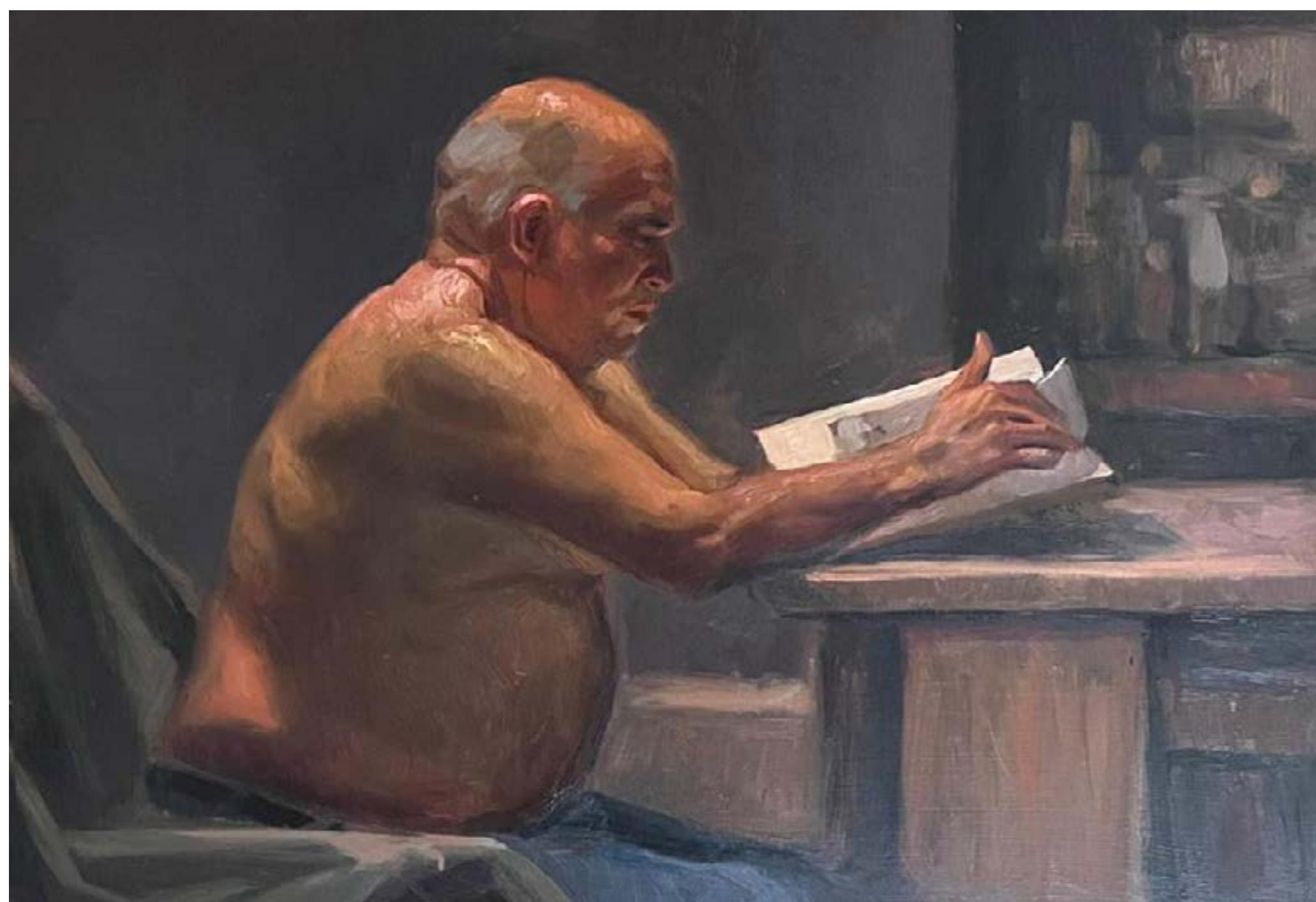


Dario Ortiz is a Colombian neo-realist artist born in Ibagué, Colombia in 1968. He is known for his compositions based on classical themes, usually biblical characters that he brings to the present day. From a very early age he shows an innate talent for the arts, participating successfully in painting contests for children and youth. At the age of twelve his father teaches him the rudiments of oil painting and at the age of 15 he participates in his first collective exhibition in the gallery Arte y Parte in Ibagué. In 1987 he made his first individual exhibition "Faces and characters" in the Café de la Paz, he studied Chinese painting techniques in the workshop of master Song Xin Ru. He studied Chemistry at the National University of Colombia for one year and Law at the Externado de Colombia for two years. In 1988 he worked as an assistant in the restoration workshop of Pilar Perez and in 1990 he did reintegration in the workshop of Alexandra Matiz. In 1989 he leaves the university and devotes himself entirely to painting. His work can be found in important public collections such as the MOLAA Museum of Latin American Art in Los Angeles, the Presidential Palace of Bratislava in Slovakia, the Museo Civico di Abano Terme in Italy, the Museo de Arte Contemporáneo de Guayaquil, the Museo Maguncia in Buenos Aires, the Museo de Antioquia in Medellin and the Museo de Arte Contemporáneo de Bogota, among others.

Dario Ortiz es un artista neo-realista colombiano nacido en Ibagué, Colombia en 1968. Es conocido por sus composiciones basadas en temas clásicos, generalmente de personajes bíblicos que trae a la actualidad. Desde muy temprano muestra un talento innato hacia las artes participando con acierto en concursos de pintura infantil y juvenil. A los doce años su padre le enseña los rudimentos de la pintura al óleo y a los 15 participa de la primera exposición colectiva en la galería Arte y Parte de Ibagué. En 1987 hace su primera exposición individual "Rostros y personajes" en el Café de la Paz, estudia técnicas de pintura china en el Taller del maestro Song Xin Ru. Cursa en la Universidad Nacional de Colombia un año de Química y en el Externado de Colombia dos años de Derecho. En 1988 es auxiliar en el taller de restauración de Pilar Pérez y en 1990 hace reintegración en el taller de Alexandra Matiz. En 1989 deja la universidad y se dedica por completo a la pintura. Su obra se encuentra en importantes colecciones públicas como el MOLAA Museo de Arte Latinoamericano de los Ángeles, el Palacio Presidencial de Bratislava en Eslovaquia, el Museo Civico di Abano Terme en Italia, el Museo de Arte Contemporáneo de Guayaquil, el Museo Maguncia de Buenos Aires, el Museo de Antioquia en Medellín y el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, entre otros.



Darío Ortiz
Otras Meninas (Other Meninas)
Oil on canvas
31 1/2" x 31 1/2"
2022



Darío Ortiz
In the Nightlight
Oil on canvas
15.5" x 12"
2013



Darío Ortiz
Nómadas (Nomads)
Oil on canvas
25 ¾" x 31 ½"
2022

EXHIBITION VIEWS





OPENING VIEWS







Crossing Realities. Fuguration & Simbolism

MIFA Gallery Miami

Noviembre 3, 2022 – Enero 12, 2023

Curaduría y texto: Félix Suazo

Coordinación: Elkin Cañas

Montaje: Elkin Cañas, Milixa Morón, Sonia Hidalgo

Diseño Gráfico: Carlos Martínez León

Fotografías de las obras: Gipsy Rangel

Fotografías de sala e inauguración: Bárbara Gómez

MIFA Gallery Miami

www.mifagallery.com

www.mifamiami.com

5900 NW 74th Ave. Miami 33166



WWW.MIFAMIAMI.COM - WWW.MIFAGALLERY.COM