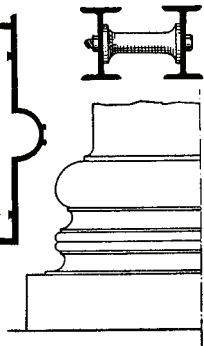
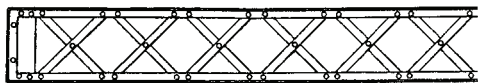
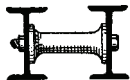
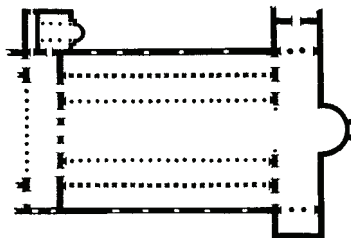
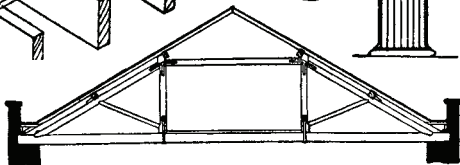
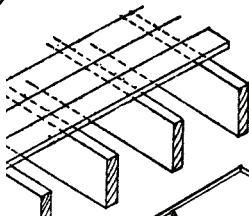
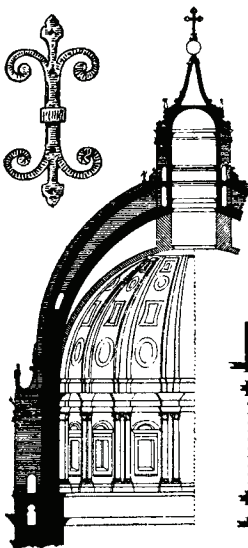
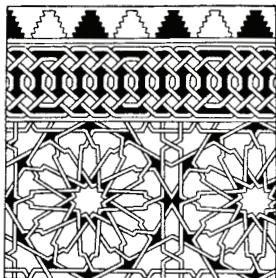
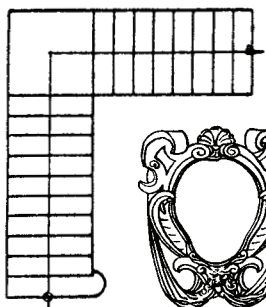


# Diccionario manual ilustrado de arquitectura

D. Ware / B. Beatty



# Diccionario manual ilustrado de arquitectura

**Editorial Gustavo Gili, SL**

Roselló 87-89, 08029 Barcelona, España. Tel. (+34) 93 322 81 61

Valle de Bravo 21, 53050 Naucalpan, México. Tel. (+52) 55 55 60 60 11

D. Ware / B. Beatty

# Diccionario manual ilustrado de arquitectura

con los términos más comunes empleados  
en la construcción

Versión del inglés notablemente aumentada por  
Joaquín Gili (arquitecto) y Manuel Company (Ingeniero)

**Título original:** *A short dictionary of architecture*

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

La Editorial no se pronuncia, ni expresa ni implícitamente, respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

© George Allen & Unwin LTD, Londres  
y para la edición castellana:  
© Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona

ISBN: 978-84-252-2659-5 (digital PDF)  
[www.ggili.com](http://www.ggili.com)

## NOTA DEL AUTOR

Al final de este diccionario, aparece una corta bibliografía con la reseña de algunas obras cuyo estudio, así como el de otras muchas que existen de naturaleza similar, será de gran provecho a todo aquel que quiera documentarse sobre Arquitectura. El estudioso, sin embargo, puede notar la falta de un conciso diccionario que le ayude en su estudio, y el haber observado esta falta es lo que me impulsó a publicar el presente libro. Aparte de los glosarios aparecidos en obras tan autorizadas como las de sir Banister Fletcher, *History of Architecture on the Comparative Method*; de T. D. Atkinson, *Glossary of English Architecture* y de J. H. Parker, *Concise Glossary*, no conocía ninguna de lengua inglesa que combinase los términos usados en la arquitectura clásica con los más comunes de la edificación de nuestros días. He tratado de presentar algo que sea útil al estudiante de Arquitectura, tanto profesional como aficionado, así como a todo aquel que, en el curso de su trabajo, se ponga en contacto con la materia. Tengo, pues, la esperanza de que este libro contribuya en parte al más perfecto conocimiento de un arte de tan fundamental influencia sobre la humanidad.

## NOTA DE LOS EDITORES

Al presentar en castellano la obra de D. WARE, publicada en inglés con el título *A Short Dictionary of Architecture*, se han añadido al original bastantes palabras, muchas de las cuales figuran en el Diccionario de la Real Academia Española, precisamente por abundar en la idea de la autora de creer conveniente presentar, junto a los términos de la Arquitectura clásica, los más corrientes de la Construcción contemporánea. El aumento experimentado por la obra es bien sensible, pues se ha duplicado casi el número de palabras y de ilustraciones

Además, por considerarlo de utilidad para el lector de habla hispana de obras inglesas sobre Arquitectura y Construcción, se ha incluido al final un vocabulario inglés-español con los términos técnicos más importantes.

Tanto estas considerables ampliaciones como la necesaria reordenación alfabética, han requerido un trabajo de concienzuda adaptación, que con especial pericia han ejecutado el arquitecto don Joaquín Gili y el ingeniero don Manuel Company, quienes han sabido imprimir al Diccionario de D. Ware las características de nuestros buenos libros técnicos.

Por todo ello, esperamos que la obra que hoy ofrecemos al público, sin haber perdido su carácter original, resulte adaptada al lector de habla española y que sea de utilidad a toda persona que, directa o indirectamente, se encuentre relacionada con la Arquitectura.

## INTRODUCCIÓN

### EL ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA

Desde que el hombre abandonó la vivienda dispuesta como un nido en lo alto de un árbol, o la que le ofrecía la caverna, hasta nuestros días, ha hecho tres notables descubrimientos estructurales. Primero, que dos postes o elementos verticales pueden soportar un elemento horizontal, formando el trilito, del cual se derivaron lo que conocemos con el nombre de dintel y la construcción adintelada. Este sigue siendo el principio básico de la mayor parte de los edificios actuales, pues las paredes no son otra cosa que postes adosados, masas verticales que dan apoyo a los elementos horizontales que soportan los suelos y las cubiertas. El segundo descubrimiento es el del arco, del que nació la construcción abovedada. En ambos sistemas de construcción, los edificios son soportados, casi en su totalidad, por las paredes, que, como en los crustáceos, les dan una robusta estructura externa. El arco permitió salvar grandes crujías sin apoyos intermedios y transmitir los pesos de grandes masas de piedra, por trayectorias curvas, hacia las paredes y contrafuertes. El tercer descubrimiento cambió la estructura de crustáceo en la del vertebrado: fué la ley de la palanca, que dió origen al voladizo y que, con el desarrollo de los conocimientos metalúrgicos, condujo a la estructura o esqueleto interno de acero, que, soportándose, a la vez es capaz de aguantar el peso de las paredes, ya innecesarias para sostener los suelos y la cubierta.

La clara comprensión del significado de estos tres principios estructurales es un preámbulo esencial para el estudio de la arquitectura europea. En todo tiempo, la Arquitectura nos ha dejado un testimonio permanente y veraz de las condiciones sociales, económicas, religiosas, emotivas, intelectuales y artísticas en que el hombre vivió. Los métodos desvirtuados, ignorados, disfrazados, o llevados a la perfección por la fecundidad de la mente humana, reflejan inevitablemente el carácter de una civilización, aunque al correr de los siglos pueda crearse cierta atmósfera romántica de apocamiento o atrevimiento, de arrogancia o ignorancia, de vanidad o genio.

Los griegos perfeccionaron la construcción adintelada; desarrollaron tres sistemas fundamentales en los que basaron las proporciones de los elementos verticales y horizontales, y estos sistemas u «órdenes» arquitectónicos fueron conocidos con los nombres de dórico, jónico y corintio. «Comprender el Arte es siempre una cuestión intrincada— escribió Lisie March Phillips—, pero podemos decir de él, especialmente si nos referimos a un gran estilo arquitectónico, que sólo tras los reiterados y combinados esfuerzos de muchos puede alcanzarse un grado de perfección. Cada pueblo, al crear o adaptar una solución artística, pone de manifiesto su modo de ser y su modo de vivir» (I). La sobresaliente intelectualidad de la civilización griega se nos hace patente en los tres órdenes arquitectónicos. Ateniéndose a las reglas que los regían, los arquitectos griegos crearon unas obras que, directa o indirectamente, han influido en la arquitectura de todas las ciudades de Europa y de muchas de América.

Los romanos, gente práctica, política y comerciante, copiaron los órdenes griegos y añadieron otros dos: el toscano, que fué una variante del dórico, y el compuesto, rebuscada combinación del jónico y del corintio. La falta de una norma

(I) LISLE MARCH PHILLIPPS, *The Works of Man*, 2.ª ed., 1914, cap. VII, pág. 189

intelectual y artística, el inflexible respeto a los convencionalismos y el sentido práctico influyeron en la arquitectura romana. En cualquier detalle de sus edificios, se percibe la mentalidad de un gran estado esclavo. Aunque los romanos adoptaron el arco — que probablemente fué invento etrusco —, lo usaron sólo como elemento estructural; jamás afectó a la forma de sus edificios. No supieron crear un noble estilo arqueado, como los griegos crearon un gran estilo adintelado.

Con la edificación romana dió comienzo el proceso de separación entre la técnica estructural y la forma arquitectónica. Hasta que se desarrolló la arquitectura bizantina bajo la influencia griega, en el Imperio romano de Oriente, no apareció la verdadera arquitectura arqueada, que culminó en la obra maestra de Santa Sofía, la maravillosa iglesia de Justiniano en Constantinopla.

La arquitectura románica nació en las antiguas provincias de Roma, después de la caída del Imperio de Occidente. Fué ampliamente influída por las construcciones bizantinas, y con sus firmes y atrevidas líneas originó una serie de experimentos con el arco, de los cuales, a su debido tiempo, nació la arquitectura gótica en la Europa medieval.

Los arquitectos góticos fueron los artífices de la piedra. Atrevidos inventores, perfeccionaron la técnica de la cantería y consiguieron que, al final del siglo xv, fueran rasgados los cielos de todas las ciudades europeas por las surgentes filigranas de piedra de las agujas y pináculos, y que esbeltos esqueletos de piedra, finamente labrados, enmarcaran el esplendor de las vidrieras policromas. La catedral medieval ha sido llamada por Christian Barman «un templo de cristal» y por W. R. Lethaby «una jaula de piedra».

Luego vino el redescubrimiento de los órdenes arquitectónicos, durante el Renacimiento. Se desenterraron las viejas reliquias y cobraron nueva vida resucitadas por hombres que

no se intimidaron ante el orden inflexible, el fausto inveterado y la frialdad oficial del Imperio romano. Sin embargo, el gran movimiento que llamamos Renacimiento no creó ningún nuevo principio estructural. Sir William Flinders Petrie dijo en cierta ocasión que «copiar es adoptar un sistema falso que no arraiga ni se desarrolla de manera normal en la mente, y en el que se prescinde de las exigencias y necesidades del momento» (1).

El renovado interés por la arquitectura clásica dió por lo menos a Europa varios siglos de edificación armoniosa y bien ordenada, al atenerse los arquitectos a reglas que ampliaban su percepción artística y desarrollaban su sentido de la proporción. La significación educativa de los órdenes clásicos ha sido descrita por Howard Roberston en su magnífico libro *The Principles of Architectural Composition*. «Investidos con la belleza de la proporción y del detalle, fin a perseguir en todo proyecto arquitectónico, y poseyendo además inherentes cualidades decorativas, las columnas y los entablamentos clásicos constituyen una forma expresiva y un contraste de líneas que tenemos a nuestra disposición. No es, pues, de extrañar que el arquitecto recurra a los órdenes para conseguir un destacado efecto decorativo» (2).

Esto, naturalmente, está de acuerdo con la afirmación de William Flinders Petrie, de que la copia «no arraiga ni se desarrolla de manera normal en la mente»; pero el estudio de los órdenes por hombres que no tenían obligación de soportar ni de adular, en el terreno de la Arquitectura, a una civilización implacablemente convencional y en bancarrota intelectual, pudo conducir, y efectivamente condujo a una edad de oro del Arte de construir. Arquitectos de genio, como Brunelleschi o Palladio nunca se sintieron trabados o cohibidos por su dominio de las normas romanas. No eran humildes y obedientes ser-

(1) W. M. FLINDERS PETRIE, *The Revolutions of Civilisation*, cap. III, pág. 74.,

(2) Capitulo IV, pág. 43.

vidores de aquéllas: eran maestros de su adaptación. Pero pocos arquitectos se hallan dotados del poder imaginativo de un Brunelleschi o de un Palladio, y si la imaginación no está afirmada por el genio, puede muy bien ser alimentada por unos principios tales como los órdenes arquitectónicos. Como hace notar Howard Roberston, efectos similares a los conseguidos con el uso de los órdenes, y «mucho más interesantes y estimulantes», pudieron producirse tratando las formas por otros caminos. «Mas esto implica imaginación y esfuerzo, y se necesita mucho de ambas cosas para crear una serie de verticales y horizontales tan satisfactorias como las que nos proporciona un bien seleccionado orden clásico. Si quien proyecta tiene el convencimiento de que los órdenes representan una muy sutil y refinada expresión de algunos de los principios del proyecto puro, y no simplemente un adorno más o menos de moda para difundir y aplicar sin fundamento, estará en situación de afrontar el problema de usarlos con acierto o de crear su propio juego de elementos que los substituyan» (I).

El siglo XIX fué testigo de una reacción emotiva contra la claridad y la ordenación arquitectónica clásica, originada por el intento de hacer revivir lo que se conocía como el estilo gótico. Fué una expresión del movimiento romántico que afectaba a la Literatura y al Arte. En Arquitectura, condujo, en general, a una profusa copia y a un período de proyectos anárquicos y vulgares. Todavía se sufren sus efectos: el siglo XIX está aún con nosotros, aunque la segunda guerra universal haya borrado algunas de sus manifestaciones.

En los últimos setenta años ha hecho irrupción en la Arquitectura una revolución estructural que, a su debido tiempo, puede dar nacimiento a un nuevo y característico estilo, con variantes nacionales en los diferentes países europeos y americanos. Aunque algunos pocos y después famosos edificios re-

(I) *The Principles of Architectural Composition*, cap. IV, págs. 43-44.

velaban la llegada de nuevos métodos constructivos, la mayoría de la gente de los prósperos y relativamente tranquilos días de fines del siglo XIX nunca sospechó que la Arquitectura, en manos de los ingenieros, evolucionaba hacia un nuevo período de concepción que traería unos cambios en la forma y en el carácter de las edificaciones, tan profundos y de tan vasto alcance como los que sucedieron al invento del arco. Por ejemplo, la conveniencia del empleo de los elementos normalizados, prefabricados en una fundición o en un taller, lejos del lugar en que han de ser montados, fué demostrada por los métodos adoptados para la construcción del Crystal Palace. En uno de aquellos recomendables libros para niños de la época victoriana, escrito a la manera de *The Fairchild Family*, se relata el pasaje siguiente: «¿Pero cómo? ¿Cómo se ha levantado tan de prisa este edificio? Como los viejos huesos que fueron sacudidos por el viento y luego volvieron a reunirse uno a uno, así vinieron las columnas de este Crystal Palace. Llegaron de muy lejos, cual un grandísimo ejército de piezas de madera y hierro. Vinieron cargados en vagones, vigas y armaduras, columnas y arcos, de hierro y de madera. Después se unieron uno a otro, formando una estructura sutil, como de hadas, para el transparente cristal. No se vieron pilas de ladrillos ni polvorientos montones de cal, ni se percibió el rumor del golpeteo del palustre, ni se levantaron aparatosos andamiajes. Todos los elementos, listos para su colocación en obra y tal como llegaron de distantes lugares, con facilidad se ensamblaron a un tiempo, como si fueran miembros de una familia que se conocieran de antemano. Y así, repitiendo cuadrículas y formando largas pilas, se ayudaron y se soportaron mutuamente. Entonces fueron capaces de aguantar a sus amigos de forma curvada, los gigantes arcos, quienes agradecidos, formaron una cubierta por encima de sus testas protegiéndolos de la lluvia...»

Esto pertenece al cuento *Little Henry's Holiday at the Great*

*Exhibition de Pleasant Pages* (I). Ni este papá que explicaba a su hijo Henry aquellas maravillas, ni otros muchos miles de papas que seguramente hicieron algo parecido, sospecharon que José Paxton, al construir una casa de hierro y cristal para la Gran Exposición, contribuía a echar por tierra una serie de ideas rutinariamente establecidas.

La revolución en los sistemas de estructuras había comenzado y constituía lo que se ha dado en llamar «movimiento moderno o funcional»; se encuentra todavía hoy en pleno período experimental, sin que haya conseguido arraigar del todo en el modo de ver y sentir de mucha gente. Es una nueva concepción de la Arquitectura a la que aun no se le ha reconocido toda su importancia. Hay como una conspiración por parte de los que encargan la construcción de nuevos y monumentales edificios, para disfrazar los resultados de la revolución estructural, y la osamenta férrea de los edificios modernos de nuestras grandes ciudades está vergonzosamente cubierta con fachadas de piedra labrada, como monstruosos templos romanos, cuyas grandes columnas y entablamentos, erigidos a costa de enorme dispendio, ocultan a la vista de la gente las conquistas arquitectónicas de la vida contemporánea. Este deseo de disfraz es síntoma del apartamiento de la realidad que muestra la vida social, económica y política en el presente siglo. La Arquitectura nunca miente al informarnos sobre el pueblo que la ha construido.

Pocos edificios hay en nuestras ciudades que manifiesten abiertamente esta revolución estructural: son excepcionales en un mundo de ficción. Por ejemplo, los almacenes de Peter Jones en Londres, el edificio del Daily Express en Manchester, las oficinas centrales y muchas de las estaciones del ferrocarril del London Passenger Transport Board, la fábrica de Boots en Nottingham y los estudios de London Film Productions en Denham.

Si se ha iniciado esta nueva fase del diseño arquitectónico, ¿no será preferible que, aunque sea con cierto esfuerzo, la adoptemos de una vez? Es ésta una pregunta que difícilmente puede ser contestada categóricamente por quien dedique su atención al estudio de la Arquitectura, ya sea un profesional o un aficionado. Cristóbal Wren dijo que «la edificación debiera tener los atributos de lo eterno y, por consiguiente, ser la única cosa incapaz de nuevas modalidades». Hay, en efecto, ciertos principios básicos de la Arquitectura que son comunes a todas las edades y climas. «La Historia, para el estudiante de Arquitectura, es una memoria de ensayos de los que no puede alegar ignorancia. El arquitecto de hoy, aunque moderno según él, forma igualmente parte del proceso histórico» (I).

En la actualidad, los estudiantes de las escuelas de Arquitectura de muchos países no dedican el tiempo suficiente, si es que en realidad dedican alguno, al estudio de los órdenes clásicos. Crecidos en esta edad del comercio y del maquinismo, mientras se hacen atrevidos experimentos sociales y económicos por todo el mundo, y el descontento de todos los pueblos se expresa abiertamente con revoluciones y guerras, o por un ejército de críticos, incapaces de crear, de las instituciones existentes, es natural que aquellos estudios, con su rancio aroma, les parezcan insignificantes al lado del aspecto económico y político de la arquitectura. Esta mirada ansiosa hacia la función social de la arquitectura parece ser una posición más sana del pensamiento que la obsesión escolar hacia los hermosos detalles de los órdenes clásicos, que era la regla, hace unos treinta años, cuando el que suscribe estudiaba Arquitectura. En aquellos días, el alcance de nuestros conocimientos, familiarmente, se condensaba en estas líneas:

(I) ROBERT ATKINSON y HOPE BAGENAL, *Theory and Elements of Architecture*, volumen I, I.ª parte, cap. I, pág. 3.

*Coliflores, el corintio*  
*Volutas, el jónico,*  
*Y todo lo demás dórico.*

La Arquitectura se levanta a nuestro alrededor; no podemos escapar de ella, no podemos ignorarla, y cuantas más personas muestren interés crítico por la misma, mayor será su progreso. Nuestra arquitectura no será grande hasta que, repitiendo las palabras de Lisie March Phillipps, sea «el resultado de reiterados y combinados esfuerzos». El profano lo mismo que el estudiante que piensa hacer de la Arquitectura su profesión, están obligados a estudiar su naturaleza, su desarrollo y su importancia,

La señorita Ware y su colaboradora la señorita Beatty, han contribuido a facilitar la labor del estudiante, del profesional y del aficionado a la Arquitectura, con su admirable labor de producción e ilustración realizada en este diccionario.

**JOHN GLOAG.**



# A

## **Ábaco**

Plano superior o tablilla que corona el capitel. (*Lám. IV*).

## **Abaluartar**

Disponer baluartes o torreones salientes en un recinto. (*Fig. 29*).

## **Abastionar. Abaluartar.**

**Abestionar.** *Abaluartar.*

## **Abrazadera**

Soporte de metal u otra materia que sirve para sujetar alguna cosa, ciñéndola.

## **Abrevar.** *Amerar.*

**Abrotante.** *Arbotante.*

**Ábsida.** *Ábside.*

## **Ábside**

Parte de una iglesia, comúnmente de planta semicircular, que sobresale en la fachada posterior; originariamente se orientaba a Levante. (*Lám. VI*).

## **Ábside lobulado**

Ábside circular o poligonal alrededor del cual se disponen varias capillas.

## **Abujardar**

Labrar la piedra con bujarda (martillo de cantero con dos bocas cuadradas guarnecidas de dientes).

## **Acanaladura**

Ranura o estría.

## **Acanto**

Motivo ornamental esculpido, basado en las hojas de la planta del mismo nombre, que se encuentra



Fig. I. ACANTO

en los capiteles corintios y compuestos y como adorno de molduras. (*Fig. 1*).

## **Acartelamiento**

Aumento progresivo de la altura de una viga de hormigón armado en los apoyos o en los empotramientos. — Ensanchamiento análogo en los elementos de apoyo de una viga.

## **Acastillado**

Dícese de cualquier parapeto o pretil almenado. (*Fig. 2*). — Dícese de la moldura ornamental, de los siglos XV y XVI, que separaba en los revestimientos de madera los tableros del friso, formando como un almenado en miniatura.

**Acceso**

Pasillo o corredor entre dos habitaciones.— Punto desde el cual las instalaciones empotradas u ocultas pueden ser alcanzadas para su inspección o reparación.

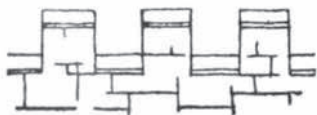


Fig.2. ACASTILLADO

**Acera**

Paramento de una pared. — Sillares con que se forman los paramentos de un muro. — Orilla de la calle, generalmente enlosada.

**Acero dulce**

Acero con pequeño contenido de carbono, que no admite el temple. — Vulgarmente, hierro laminado.

**Acometida**

Empalme de un ramal o derivación con la cañería, línea o galería principal.



Fig.3. ACODO

**Acopladura**

Ensambladura, empalme, junta.

**Acoplamiento**

Yuxtaposición de dos maderos para conseguir una pieza de mayor escuadría. (Fig. 4).

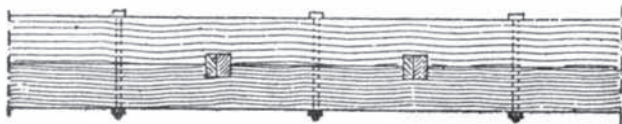


Fig. 4. ACOPLAMIENTO

**Acero moldeado**

Acero fundido o colado.

**Acicalar**

Dar a una pared el último pulimento.

**Acodamiento**

Acción y efecto de acodalar.

**Acodalar**

Poner codales.

**Acodo**

Resalto de una dovela por debajo. — Moldura que forma el cerco de un vano. (Fig. 3).

**Acotar**

Poner cotas a un dibujo, plano, levantamiento topográfico, etc.

**Acrópolis**

Recinto amurallado, en la parte alta de algunas ciudades griegas, donde se emplazaban los templos y los edificios públicos.

**Acrótera**

Piedra labrada en el vértice o en los extremos del frontón y que sirve como ornamento o pedestal de escultura. (lám. V).

**Acroterio**

Pretil o antepecho que se hace sobre los cornisamentos para ocultar el tejado

**Acueducto**

Arcada que soporta un canal o una tubería de abastecimiento de agua.

**Acuerdo**

Enlace de dos alineaciones o superficies mediante líneas o superficies curvas o alabeadas.

**Acuerdo realzado**

Moldura que disimula la junta de dos elementos a diferente nivel y que tiene un saliente mayor que el del elemento más destacado. (*Lám. XVI*).

**Acuerdo remetido**

Moldura que disimula la junta entre dos elementos a distinto nivel, pero sin sobresalir del elemento más saliente, en contraposición al acuerdo realzado.

**Acuesto**

Inclinación de parte de la construcción. — Desviación de la vertical o aplomo.

**Acusar**

Destacar mediante líneas, molduras o superficies, distintas partes o elementos de una construcción.

**Achaflanar** *Chaflanar*.**Achique**

Operación de sacar el agua que inunda ciertos sitios, como el fondo de una excavación o de un pozo de cimentación.

**Adaraja**

Diente formado en una pared para enlazarla con otra que se construirá más adelante.

**Adarve**

Camino detrás del parapeto y en

lo alto de una fortificación. — Muro de una fortaleza.

**Adentellar**

Dejar en una pared dientes o adarajas.

**Adintelada**

Dícese de la arquitectura basada en el dintel y la columna o pie derecho. (*Fig. 5*).

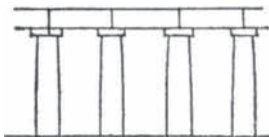


Fig. 5. CONSTRUCCIÓN ADINTELADA

**Adobe**

Masa de barro en forma de ladrillo, secada al aire.

**Adoquín**

Pequeño bloque de piedra, de forma de paralelepípedo, que se emplea para pavimentar.

**Afollarse**

Ahuecarse o formar ampollas las paredes.

**Aforo**

Capacidad de un recipiente, de un local, sala de espectáculos, etcétera. — Cantidad de agua que pasa por un conducto en una unidad de tiempo.

**Aglomerado**

Dícese del material obtenido por moldeo de una sustancia granulada, por ejemplo, serrín de corcho, con un aglomerante o betún.

**Aglomerante**

Material de trabazón de los morteros, hormigones, etc., como la cal, el cemento y el yeso.

**Ágora**

Plaza pública, generalmente rodeada de columnatas, donde los antiguos griegos se reunían, principalmente para efectuar transacciones comerciales.

**Agramilar**

Raspar los ladrillos para igualarlos. — Figurar hiladas de ladrillo con pintura o estuco.

**Agua**

Vertiente del tejado.

**Aguilón**

Teja o pizarra cortada en ángulo. — Madero puesto diagonalmente (par de lima tesa) en las armaduras de faldón. — *Muro de aguilón: hastial.*

**Aguja**

Chapitel alto y estrecho de una torre. — Barra con agujeros y pasadores en sus extremos para sujetar los tableros de un tapial. — *Obelisco.*

**Ahusado**

Dícese de las columnas, soportes, ornamentos, etc., tallados en forma de huso.

**Aislamiento**

Sistema de construcción usado en un edificio para impedir el paso del sonido, la luz, el calor o las vibraciones, de un paramento a otro.

**Aislante térmico.** *Revestimiento calorífugo.*

**Ajedrezado**

Decoración de superficies murales o enlosados, formando cuadros como las casillas del ajedrez. — *Escaqueada.*

**Ajimez**

Conjunto de dos ventanas arqueadas, separadas por una columna. El ajimez con arcos de

herradura o peraltados es típico del arte árabe.

**Ala**

Parte de un edificio que se extiende a un lado del cuerpo o edificio principal.

**Alabastro**

Variedad de piedra de yeso con apariencia de mármol; a veces es blanco, otras veteadas en castaño rojizo. — Cierta mármol muy blanco y semitransparente.

**Alacena**

Hueco hecho en la pared, con puertas y anaqueles, que se utiliza como armario.

**Alaroz**

Armazón con que se reduce el hueco de una puerta para poner una mampara.

**Albacara**

Recinto murado en la parte exterior de una fortaleza. — Torreón saliente.

**Albanega**

Triángulo formado por las piezas de una armadura.

**Albañal**

Canal o conducto de desagüe de las aguas sucias.

**Albardilla**

Hilada de coronación de una pared de cerca, con saliente por ambos paramentos para protegerlos de la lluvia, (*fig. 6*).

**Alcabor**

Hueco de la campana del horno o de la chimenea.

**Alcantarilla**

Paso abovedado para canal o tubería, bajo un camino o edificación. — Canal subterráneo.

**Alcatifa**

Broza o relleno que se echa en el

suelo antes de solarlo. — Barro o argamasa sobre la cual se sientan las tejas.

### Alcazaba

Recinto fortificado.

### Alcázar

Palacio real, casa del rey o príncipe. — Castillo.

### Alcoba

Aposento para dormir que recibe luz y ventilación a través de una sala, de la que se separa por un gran vano sin puerta. En general, dormitorio.

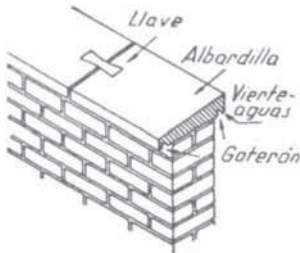


Fig. 6. ALBARDILLA

### Aldaba

Pieza de metal que se pone a las puertas para llamar golpeando con ella. — Barra o travesano con que se aseguran, después de cerrados, los postigos o puertas.

### Aldabía

Madero que se apoya horizontalmente sobre dos paredes opuestas para sostener un tabique colgado.

### Aldabilla

Gancho que entrando en una hembra, sirve para cerrar ventanas, cajas, etc.

### Aldabón

*Aldaba*, llamador de puerta.

### Alero

Borde inferior del tejado que sobresale de la pared. (Fig. 7).

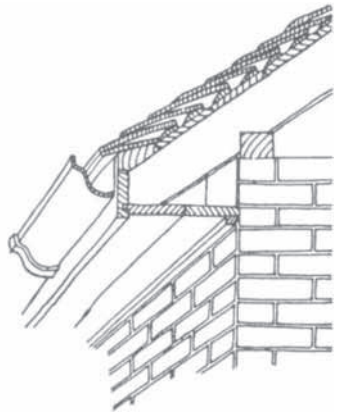


Fig. 7. ALERO

### Alero corrido

Término usado para indicar que el alero es prolongación de la vertiente de cubierta, sin solución de continuidad.

### Aleta

Cada una de las dos partes del machón que quedan visibles a los lados de una columna adosada.

— Cada una de las paredes que arrancan del estribo de un puente para contener los terraplenes de acceso. — Cada uno de los dos planos horizontales de una viga doble te.

### Alfarda

Par de una armadura.

### Alfajía *Alfarjía*.

### Alfarje

Techo con maderas labradas y entrelazadas.

**Alfarjía**

Vigueta de madera. — Madero de sierra que se emplea para los cercos de puertas y ventanas.

**Alféizar**

Vuelta o derrame que hace la pared en un vano de puerta o ventana.

**Algez.** *Piedra de yeso.*

**Alhambra**

Palacio de los reyes moros en Granada.

**Alhambrilla**

Baldosín rojo rectangular.

**Alicatado**

Ornamentación de pared consistente en un revestimiento conti-

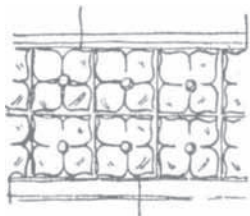


Fig. 8. ALICATADO

nuo de losetas o azulejos de forma cuadrada o rómbica. (Fig. 8).

**Alicer**

Tabla con que se cubre el hueco circunscrito por la solera, los tirantes y el almarbate en los techos de alfarje.

**Alineación**

Línea que delimita la construcción de un edificio por el lado de la calle. — Línea de fachada.

**Alizar**

Friso de azulejos que se pone como adorno en la parte inferior de las paredes interiores. — Azulejos de los destinados para el alizar.

**Alma**

Pie derecho de andamio. — Plano vertical de la viga doble te o de la viga compuesta.

**Almarbatar**

Ensamblar dos piezas de madera.

**Almarbate**

Madero cuadrado del alfarje que une las paredes de la armadura.

**Almena**

Cada uno de los prismas que coronan los muros de las antiguas fortalezas, a manera de parapetos, con vanos intermedios para tirar contra el enemigo.

**Almenado**

Pretil o parapeto coronado con almenas. (Fig. 9).

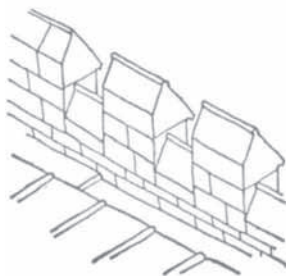


Fig. 9. ALMENADO

**Almendra**

Adorno de moldura en figura de almendra.

**Almilla.** *Clavija.***Alminar**

Torre alta y esbelta adosada a una mezquita con un balcón en lo alto, en voladizo, que la circunda.

**Almocárabe**

Adorno en forma de lazos usado en las construcciones árabes.

### Almohadilla

Parte sobresaliente del paramento de algunos sillares que se disponen en esquinas, claves, etc., como elementos principales del aparejo, por lo general en la fábrica mixta de ladrillo y sillería. — *Cojinete*.

### Almohadillado

Que tiene almohadillas. Aparejo de sillería con las juntas labradas en bisel o rehundido para dar la sensación de juntas anchas. (*Fig. 10*).

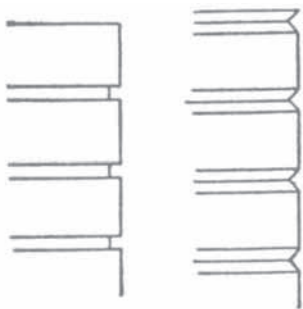


Fig. 10. ALMOHADILLADO

### Almohadón

Sillar superior de la jamba o estribo, que da asiento al salmer o primera dovela del arco. — Bloque sobre el capitel bizantino que da un mayor apoyo a las dovelas.

### Almojaya

Cada uno de los maderos transversales de un andamio, que soportan los tablonos de piso y que van apoyados en el espárrago y en el mechinal.

### Altar

Monumento dispuesto para ofrecer sacrificios a los dioses o para quemar incienso. (*Fig. 11*).— Construcción en forma de mesa,

sobre la cual se celebra el sacrificio de la misa. — Conjunto formado por la mesa y el retablo.



Fig. 11. ALTAR

### Attillo

Entresuelo, entrepiso.

### Alto relieve

Trabajo de escultura decorativa cuyas figuras u ornamentación sobresalen del plano que forma el fondo más de la mitad de su bulto.

### Alzado

Dibujo que representa la proyección de una fachada sobre un plano vertical paralelo a la misma: alzado frontal, alzado posterior y alzados laterales. (*Lám. XVII a*).

### Amarre. Anclaje.

### Ambón

Púlpito situado al lado del coro. Generalmente suele haber uno en cada lado, para cantar el Evangelio en el uno y la Epístola en el otro.

### Amerar

Regar o embeber con agua un material u obra, como se hace con los ladrillos antes de colocarlos.

### Amianto

Minera] fibroso, incombustible y aislante, usado en la manufactura de diversos materiales de construcción.

**Amojonar**

Señalar con mojones las lindes de una heredad.

**Anaquelel**

Cada una de las tablas puestas horizontalmente en los armarios, alacenas, estantes, etc.

**Ancla**

Pieza de hierro que se coloca en uno o ambos extremos de un tirante, con que se asegura la función de éste. — Elemento que sirve para afianzar la trabazón de las vigas con la pared. — Pieza de metal u otro material que, embebida en el espesor de un muro y colocada entre los mampuestos o sillares, asegura la trabazón de la fábrica. — Elemento de anclaje. (*Lámina XIII. — Grapa.*)

**Anclaje**

Enlace de las partes de una construcción con elementos metálicos (tirantes, pernos, anclas, etc.) destinados a asegurar su inmovilidad. (*Lám. XIII.*)

**Ancón**

Cada una de las dos ménsulas que se ponen a ambos lados de un vano para sostener la cornisa.

**Andamio**

Construcción provisional de rolizos, tablonos o piezas metálicas sosteniendo plataformas, que sirven para la ejecución de las obras de un edificio.

**Anfipróstilo**

Templo con pórtico delante y detrás de la nave.

**Anfiteatro**

Espacio ovalado rodeado de gradas, utilizado primitivamente en los espectáculos de gladiadores. — Conjunto de asientos colocados

en gradas semicirculares, que suele haber en las aulas y en los teatros.

**Angrelado**

Remate decorativo formado por dientes menudos. — Véase *Arce angrelado.*

**Angular**

Barra de metal, generalmente de

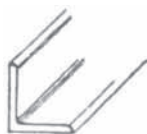


Fig. 12. ANGULAR

acero dulce laminado, con sección en forma de L. (*Fig. 12.*)

**Anillo**

Moldura o faja que rodea los

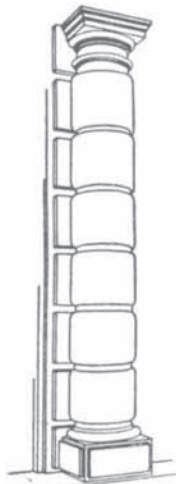


Fig. 13. COLUMNA CON ANILLOS

fustes de las columnas. (*Fig. 13.*) — Cornisa que sirve de base a una cúpula.

### Anodización

Protección obtenida por procedimientos electroquímicos en forma de una dura película de óxido.

### Anta

Pilastra, cuya base y capitel pueden no ajustarse a los de las columnas del edificio, y que va colocada usualmente en un extremo de pared lateral. — Pilastra empotrada en un muro y con una columna delante. — Cada una de las pilastras que van a los costados de la puerta de la fachada de un templo. — Cada una de las pilastras que refuerzan y decoran un muro.

### Antecámara

Pequeño vestíbulo o acceso al que dan una o más habitaciones.

### Antefija

Ornamento sobre el alero de una

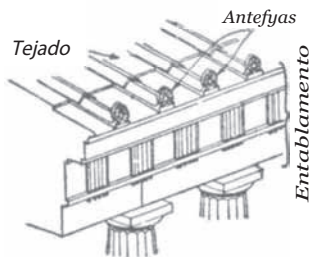


Fig. 14. ENTABLAMENTO DÓRICO CON ANTEFIJAS

cubierta, para ocultar los extremos de las tejas. (Fig. 14).

### Antehogar

Parte de la solera del hogar que sobresale del frente de una chimenea de calefacción.

### Antema

Ornamentación basada en las flo-

res y hojas de la madreSelva; se presenta en muchas variaciones en las arquitecturas griega y ro-



Fig. 15. ANTEMA

mana. (Fig. 15). En general, adorno inspirado en las formas de la naturaleza.

### Antemio. Antema.

### Antepecho

Muro formado por la elevación de las paredes exteriores de un edi-

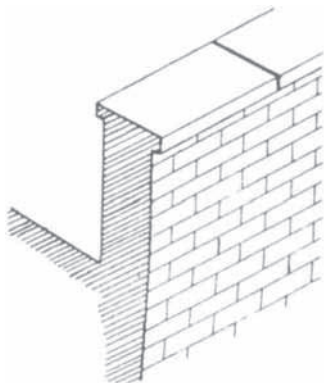


Fig. 16. ANTEPECHO

ficio sobre la azotea o construido sobre la cornisa. — Muro protec-

tor a los lados de un puente, plataforma, balcón, etc. (Fig. 16).

**Apainelado**

Véase *Arco apainelado*.

**Aparar**

Igualar con la azuela tablas o tablonces para que quede una superficie lisa.

**Aparejo**

Forma de distribuir los ladrillos, sillares o mampuestos de un muro, una bóveda o cualquier otro elemento de fábrica.

**Aparejo a sogá**

Aparejo compuesto exclusivamente con ladrillos o sillares a sogá.

**Aparejo a tizón**

Aparejo compuesto exclusivamente con ladrillos o sillares a tizón.

**Aparejo belga**

Aparejo de ladrillos con Miadas alternadas a sogá y a tizón, dejando una hilada intermedia a sogá cuyas juntas vienen al centro de las sogas inmediatas superior e inferior, que se corresponden. (Lám. XII).

**Aparejo de cítara.** *Aparejo a sogá.*

**Aparejo de llaves**

Aparejo de sillera a tizón.

**Aparejo diatónico**

Aparejo en el que, en una misma hilada, los sillares se colocan alternativamente a sogá y a tizón. (Figura 17).

**Aparejo flamenco**

Aparejo de muro en el que en cada hilada alternan los ladrillos a sogá con los ladrillos a tizón. En el aparejo flamenco *doble*, esta disposición aparece por los dos paramentos; en el *sencillo*, sólo por la fachada. (Lám. XII).

**Aparejo gótico.** *Aparejo flamenco.*

**Aparejo holandés**

Aparejo de ladrillo que tiene una hilada a sogá y tizón y en la siguiente todos los ladrillos van a tizón. (Lám. XII).

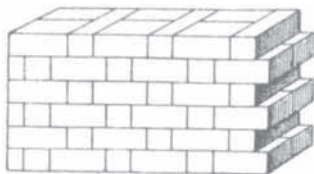


Fig. 17. APAREJO DIATÓNICO

**Aparejo inglés**

Aparejo de ladrillos con hiladas alternadas a sogá y a tizón, correspondiéndose respectivamente las juntas verticales o llagas de las sogas y las llagas de los tizones. (Lám. XII).

**Aparejo inglés antiguo**

Aparejo formado por una hilada de ladrillos a tizón seguida de dos a sogá.

**Aparejo isódomo**

Aparejo de cantería en el que to-

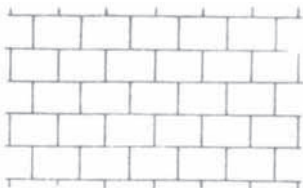


Fig. 18. APAREJO ISÓDOMO

dos los sillares son iguales. (Figura 18).

**Aparejo regular.** *Aparejo isódomo.*

**Aparejo pseudoisódomo**

El de hiladas alternadas de distinta altura, pero con sillares iguales entre sí en cada una de ellas. (*Figura 183*).

**Apear**

Sostener provisionalmente alguna construcción o terreno.

**Apeo**

Armazón, madero o fábrica con que se apea una construcción o terreno.

**Aplomar**

Disponer algo verticalmente. — Examinar con la plomada si la obra está a plomo.

**Apoditerio**

Departamento de las termas o baños destinado a desnudarse y vestirse.

**Apódosis**

Nombre que se da a un altarcito o ábside situado al lado del altar mayor en las basílicas paleocristianas, que se destinaba a la terminación de la misa.

**Apófige**

Ligera curva de las extremidades del fuste de la columna, que enlaza aquél con la basa o el capitel.

**Áptero**

Dícese del edificio con columnas en las fachadas principales pero no en las laterales.

**Apuntalamiento**

Obra provisional de madera destinada a sostener un edificio que amenaza ruina o en el que tiene que efectuarse alguna reforma. También puede referirse al sostenimiento de las paredes de una excavación, aunque esto se designa comúnmente con el nombre de *entibación* o *apeo*.

**Ara**

Altar en el que se ofrecen sacrificios. — Piedra consagrada sobre la cual se celebra la misa.

**Arabesco**

Decoración superficial entrelazada, basada generalmente en com-

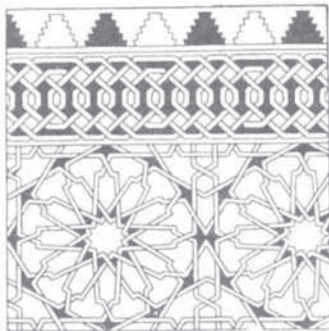


Fig. 19. ARABESCO

piejos dibujos geométricos, ideada por los artistas árabes. y que se emplea en frisos, zócalos y cenefas. (*Fig. 19*).

**Arbotante**

Arco por tranquil que une el contrafuerte al punto de la pared donde se ejerce un empuje interior. (*Fig. 20*).

**Arcada**

Fila de columnas que soportan una serie de arcos, bien formando parte de la estructura de un edificio, o bien separada de la misma.

**Arcatifa**

Mezcla de cal y arena muy fina.

**Arcatura**

Arcada voladiza para sostener un alero.

**Arcilla refractaria**

Arcilla resistente al fuego, utili-

zada en la construcción de hogares, chimeneas, crisoles, etc., y en la fabricación de ladrillos especiales para resistir el calor.

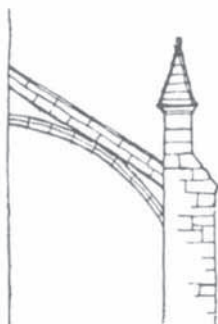


Fig. 20. ARBOTANTE

### Arción

Dibujo ornamental que imita a una red.

### Arco

Estructura que cubre el vano de un muro o la luz entre dos pilares, con aparejo cuyas piezas son menores que la luz, y provocan empujes laterales en los apoyos. Hay muchas variedades de arcos derivados de la forma básica, el arco de círculo. (Lám. I).

**Arco a nivel.** *Arco adintelado.*

### Arco abocinado

El que tiene más luz en un paramento que en el opuesto.

### Arco adintelado

El que tiene el intradós horizontal, pero conserva el aparejo de dovelas radiales. (Lám. II a).

**Arco Agudo.** *Arco apainelado apuntado.*

### Arco angrelado

Arco compuesto por una serie de

arcos de circunferencia formando ángulos u ondas, terminado algunas veces en la clave como un arco conopial. A este tipo corresponden los arcos *trebolado*, *quinquefoliado*, *multilobado*, etc. (Lámina II a).

### Arco angular

El de intradós formando ángulo, pero aparejado con dovelas. (Lámina II a).

**Arco apainelado.** *Arco carpanel.*

### Arco apainelado apuntado

El que consta de dos porciones de círculo enlazadas por dos rectas que se cortan en la clave formando ángulo. — El construido con varias porciones de círculos iguales dos a dos, formando igualmente ángulo en la clave. (Lámina II a).

### Arco aparejado

Arco en el cual las piedras o ladrillos que lo componen tienen formas definidas (dovelas).

### Arco apechinado

Cada uno de los arcos que acha-

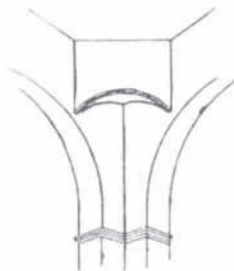


Fig. 21. ARCO APECHINADO

flanar los ángulos de una torre cuadrada para soportar un chapitel octogonal. (Fig. 21).

**Arco apuntado**

Aquel cuyo intradós forma ángulo en la clave.

**Arco árabe.** *Arco de herradura.*

**Arco botarel.** *Arbotante.*

**Arco carpanel**

El que teniendo la forma de una elipse se traza mediante una serie de arcos de circunferencia, cuyos centros son en número impar. (*Lámina II b*).

**Arco cegado**

El que tiene tapiada su luz.

**Arco cojo.** *Arco por tranquil.*

**Arco conopial**

Arco apuntado en el que cada una de las ramas que lo determinan imitan la forma de un talón; recuerda la quilla de un barco. (*Lámina II a*).

**Arco crucero**

El que une en diagonal dos ángulos de una bóveda.

**Arco de herradura**

El mayor que una semicircunferencia y cuya flecha es también mayor que la semiluz. (*Lámina II b*).

**Arco de herradura apuntado**

Arco túmido cuyos centros están dentro del vano o de las prolongaciones de las verticales de apoyo. (*Lámina II c*).

**Arco de medio punto**

El que consta de un semicírculo entero. (*Lám. I*).

**Arco de triunfo**

Monumento erigido en honor de emperadores o generales, construido con uno o tres arcos y cuyos estribos se decoran con elementos arquitectónicos, grupos estatuarios y bajos relieves.

**Arco deprimido**

El formado por dos cuadrantes y una recta horizontal. (*Lám. II b*).

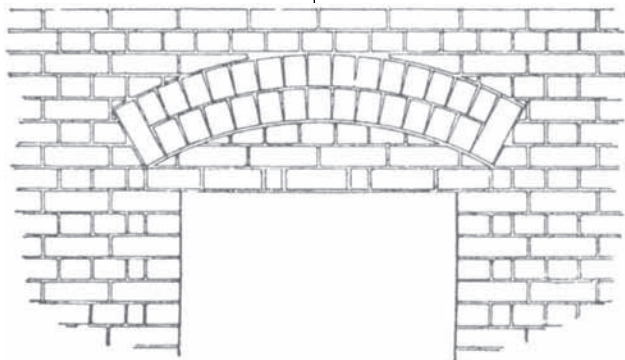


Fig. 22. ARCO DE DESCARGA

**Arco de descarga**

El construido sobre un dintel para descargarlo del peso de la pared. (*Figura 22*).

**Arco elíptico**

El formado por una semielipse. Se le conoce por el nombre de *arco del hilo*, debido al sistema

de que se valían antiguamente para trazarlo. (*Lám. II c*).

### Arco en gola

El que tiene los arranques convexos, formando la figura de dos grandes cimacios que se cortan en la clave. (*Lám. II b*).

### Arco enviajado

El que tiene sus jambas o apoyos colocados oblicuamente respecto a los paramentos.

### Arco escarzano

Arco circular rebajado que corresponde a un ángulo de 60°.

### Arco fajón

El que sobresale del intradós de una bóveda. (*Lám. III*).

### Arco festoneado

Llábase así cuando el hueco del vano está terminado, por la parte superior, por una serie de arcos formando una combinación de ondulaciones convexas. (*Lám. II b*).

### Arco flamígero. Arco conopial.

### Arco formero

Cada uno de los arcos sustentantes de una nave con bóvedas por arista o de crucería paralelos al eje mayor de la misma. — Cada uno de los arcos en que descansa una bóveda vaída.

### Arco lanceolado

Arco túmido cuyos centros se sitúan fuera de la abertura.

### Arco lobulado

Tipo de arco angrelado.

### Arco ojival

Arco apuntado formado por dos arcos de círculo que se cortan en la clave. (*Lám. II c*). — Véase *Ojiva*.

### Arco ojivo

Nombre que se da, a veces, al arco crucero.

**Arco ojivo árabe.** Arco de heradura apuntado.

### Arco peraltado

Arco semicircular cuya montea es mayor que la semiluz.

### Arco perpiaño

El resaltado a manera de cincho.

### Arco por tranquil

El que tiene sus arranques a distintas alturas. (*Lám. II c*).

### Arco realzado

Aquel cuyos arranques se hallan

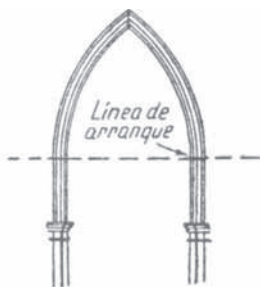


Fig. 23. ARCO REALZADO

por encima de las impostas y en su misma vertical. (*Fig. 23*).

### Arco rebajado

Arco con flecha menor que la mitad de la luz. — Arco escarzano.

### Arco rústico

El construido con ladrillos de forma ordinaria, no con ladrillos adovelados.

### Arco toral

Cada uno de los arcos sustentantes de una nave con bóveda por arista o de crucería, perpendicular al eje mayor de la misma.

### Arco torcelete. Braguetón.

### Arco triunfal

El que se levanta en las iglesias entre la nave y el presbiterio.

**Arco Tudor**

El de cuatro centros, rebajado y apuntado en la clave. Es un arco conopial achatado.

**Arco túbido**

El apuntado, un tanto hinchado en sus tercios; los centros de los arcos que lo forman están situados encima de la línea de impostas. (*Lámina II c*).

**Arco zarpanel.** *Arco carpanel.***Arcón.** *Artesón.***Arcuación**

Moldura o faja en forma de arcos con que suelen adornarse las partes altas de las construcciones y que aparentan que las sostienen, especialmente en los estilos románico y ojival.

**Archivolta**

Conjunto de molduras y ornamentación del frente de un arco.

**Área**

Espacio de tierra que ocupa un edificio. — Superficie comprendida dentro de un perímetro.

**Arena**

Espacio libre reservado en los circos romanos a los gladiadores y combatientes. — Redondel de la plaza para la lidia de toros.

**Arenisca**

Piedra de construcción formada por granos de cuarzo unidos por cemento silíceo, arcilloso o calizo.

**Areosítilo**

Columnata de elementos pareados en la que el intercolumnio entre dos grupos tiene siete módulos y entre las dos columnas de un grupo la separación es de un módulo.

**Areóstilo**

Columnata con intercolumnio de

siete módulos (tres diámetros y medio).

**Argamasa**

Mortero de cal o sea mezcla de cal, arena y agua, de consistencia plástica.

**Árido**

La arena y la grava que se añaden al cemento o a la cal para formar morteros y hormigones.

**Arimez**

Resalto que como refuerzo u ornamentación suele haber en algunos edificios.

**Arista**

Curva de intersección o encuentro de dos superficies abovedadas. — Borde o ángulo diedro de un sillar, madero, etc. — Esquina de una obra de fábrica.

**Aristón.** *Arista.***Armadura**

Conjunto de varillas y alambres destinados a formar el esqueleto de un elemento u obra de hormigón armado.

**Armadura de cubierta**

Viga armada o estructura triangular que soporta las correas de una cubierta y transmite las cargas verticalmente sobre los apoyos. (*Lám. VII*).

**Armadura con pendolón**

Armadura de cubierta con un pendolón en el centro. (*Lám. VII a*).

**Armazón**

Conjunto de maderas o piezas convenientemente enlazadas para algún fin.

**Armazón de revestimiento**

Entramado sencillo de madera, adosado a la pared o encajado en la misma, al que se fija un revestimiento (tela, tableros, etc.).

**Armella**

Anillo de hierro o metal con una espiga o tornillo para fijarlo en parte sólida. — Cada uno de los anillos en que engancha una falloba.

**Arpón.** *Grapa.***Arqueada**

Dícese de la construcción que depende estructuralmente del arco.

**Arquitectónico**

Pertenciente a la arquitectura y a la aplicación de los principios que establece la misma.

**Arquitectura árabe.** *Arquitectura musulmana.***Arquitectura asturiana**

Comprende los monumentos asturianos prerrománicos de los siglos VII a IX.

**Arquitectura barroca.** *Barroco.***Arquitectura bizantina**

La que se desarrolló en el Imperio Romano de Oriente, basada en el uso abundante y habilísimo de la cúpula y el arco de medio punto. Perpetúa muchas de las formas de la arquitectura romana, variando, sin embargo, los detalles ornamentales.

**Arquitectura clásica**

La que se atiene a las reglas y proporciones de los órdenes griegos y romanos.

**Arquitectura churrigueresca**

*Churrigueresco.*

**Arquitectura del Renacimiento**

Arquitectura basada en la asimilación de lo clásico, que se impuso en Europa en los siglos XV y XVI

**Arquitectura gótica**

La que se desarrolló con el em-

pleo del arco ojival y los descubrimientos arquitectónicos relacionados con el mismo, y que en la construcción de iglesias culminó en las estructuras de finos elementos de piedra enmarcando grandes ventanales con vidriería; se desarrolló entre los años 1200 y 1500 aproximadamente.

**Arquitectura griega**

Arquitectura adintelada de la Grecia clásica, basada en los principios y proporciones de los órdenes originales clásicos (dórico, jónico y corintio). (*Lám. IV*).

**Arquitectura isabelina.** *Estilo Isabel e Isabelino.***Arquitectura manuelina.** *Manuelino.***Arquitectura morisca.** *Arquitectura mudéjar.***Arquitectura mozárabe**

La desarrollada en España, durante los siglos IX y X, por los mozárabes o cristianos sometidos que incorporaron al arte mahometano características visigodas.

**Arquitectura mudéjar**

La desarrollada en España durante los siglos XII a XVI por los musulmanes convertidos (moriscos) y por los moros sometidos (mudéjares), de técnica marcadamente musulmana.

**Arquitectura musulmana**

Comienza a desarrollarse en el siglo VII por todos los países conquistados por los musulmanes (Persia, Asiria, Palestina, Egipto, Norte de África, España, Sicilia, Turquía y la India). El estilo sufre influencias diversas, siendo, sin embargo, característica la decoración interior de gran riqueza

ornamental, a base de policromía, dibujos geométricos, entrelazados, etc., ejecutados con estucos, pinturas, azulejos, mosaicos, etc.

**Arquitectura normanda.** *Nor-mando.*

### **Arquitectura paladiana**

La arquitectura clásica del siglo XVII, ampliamente desarrollada en Inglaterra de acuerdo con las publicaciones de los proyectos del arquitecto italiano Andrés Palladio.

### **Arquitectura plateresca**

Manifestación arquitectónica típicamente hispánica; se desarrolla durante el siglo XVI, con un carácter más decorativo que estructural; se explica con formas híbridas, entremezclándose lo mudéjar con lo gótico y renacentista.

### **Arquitectura romana**

La del Imperio romano, basada en el uso de los órdenes junto con la estructura del arco, la bóveda y la cúpula (*Lám. IV*).

### **Arquitectura románica**

Derivada directamente del arte romano y caracterizada por el empleo del arco de medio punto, bóvedas de cañón, columnas resaltadas en los machones y molduras robustas. Dominó en Europa durante los siglos XI, XII y parte del XIII.

### **Arquitectura visigoda**

De esta arquitectura quedan en España varias iglesias construidas en el siglo VII, en las que se encuentran formas romanas con influencias bizantinas y temas decorativos populares; emplea estructuralmente el arco de herradura.

### **Arquitrabe**

Parte inferior de un entablamiento. (*Lám. IV y fig. 75*).— Marco moldurado que circunda una puerta o una ventana. (*Lám. X*).

### **Arquivolta.** *Archivolta.*

### **Arrabá**

Adorno en forma de marco rectangular que, en el estilo árabe,



Fig. 24. ARRABÁ

circunscribe el arco de las puertas y ventanas. (*Fig. 24*).

### **Arranque**

Punto de transición entre la jamba y el arco. (*Lám. I*).

### **Arrimadillo**

Revestimiento de madera aplicado a la parte inferior de una pared interior; suele ser de madera fina, pulida, para que muestre el veteado.

### **Arriostramiento**

Conjunto de piezas destinadas a asegurar la indeformabilidad de una estructura.

### **Arriostramiento de envigado**

Piezas de madera colocadas en forma cruzada entre las vigas de

un sudo a fin de conseguir una mayor firmeza.

### Arrocabe

Maderamen que liga los muros entre si y con la armadura que han de sostener. — Ornamentación a manera de friso.

### Artesón

Entrepaño o recuadro rehundido de un techo o intradós. (Fig. 25).

### Artesonado

Techo adornado con artesones.

### Aspillera

Abertura larga y entreccha en un muro. — *Barbacana*.

### Asta

Espesor de pared igual al largo de un ladrillo. La pared de asta comprende en su espesor un ladrillo a tizón (*Lám. XII*), o dos ladrillos a soga.

### Asta y media

Espesor de pared de ladrillo formado por tizón y soga.

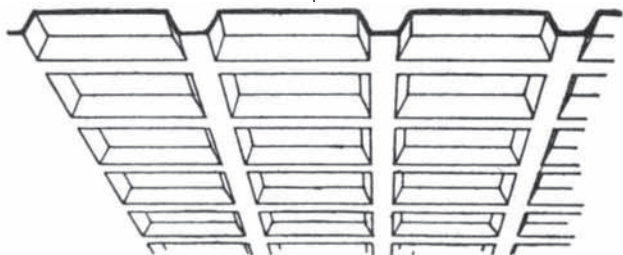


Fig. 25. ARTESONADO

### Asalmerar

Dar a los estribos la forma de plano inclinado, para apoyar en ellos un arco o bóveda.

### Asbesto. Amianto.

### Asfalto

Masa plástica usada para pavimentos e hiladas de aislamiento, constituida esencialmente por betún o roca asfáltica triturada.

### Asiento

Descenso que se suele advertir en la obra edificada, a consecuencia de la compresión de los materiales o del terreno de apoyo.

### Asnilla

Armazón compuesta de un cabezeco con dos pies derechos que se usa para apeara una pared.

### Ástila

Dícese de la fachada sin columnas o pilastras.

### Astrágalo

Moldura de sección semicircular convexa. (*Lám. XVI a*). — Moldura que se coloca en la base de los capiteles. — Moldura del borde superior de un escalón.

### Astrágalo embutido

Medio bocel dispuesto en una canal, sin sobresalir del paramento. (*Lám. XVI a*).

### Ataguía

Cerramiento provisional para contener el agua en las obras hidráulicas, que suele consistir en dos paredes de tablestacas con relleno de arcilla apisonada. (*Fig. 26*).

**Aterrajjar**

Hacer molduras con la terraja.

**Ático**

Último piso de una casa, en general más bajo de techo que los demás.

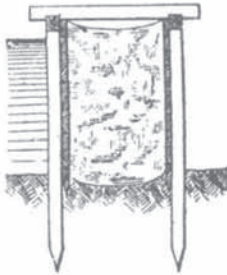


Fig. 26. ATAGUÍA

**Atizonar**

Enlazar con tizones, por ejemplo, los dos tabicónes de una pared hueca. — Asentar la cabeza de un madero en el espesor de una pared.

**Atlante**

Escultura masculina usada, en lugar de una columna, para soportar el entablamento.

**Atrio**

Patio de entrada de la casa romana, descubierto pero rodeado por el tejado en todos sus lados. Más tarde se llamó también atrio a espacio descubierto, y por lo común cercado de pórticos, que hay a la entrada de algunos edificios

**Aula**

Sala donde se enseña, en las universidades o centros de estudio.

**Aula magna**

Gran aula habilitada para ceremonias, conferencias, etc.

**Aureola**

Halo que circunda una imagen sagrada.

**Avellanado**

Depresión practicada en el material para embutir la cabeza del

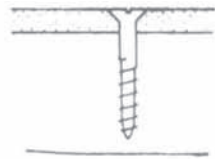


Fig. 27. AVELLANADO

tornillo o del clavo de manera que ésta no sobresalga de la superficie. (Fig. 27).

**Azolar**

Desbastar la madera con azuela.

**Azotea**

Cubierta accesible y con tan ligera pendiente que su revestimiento tiene que ser continuo o de juntas herméticas (plomo, asfalto, embaldosado, etc.).

**Azuche**

Hierro aguzado, que calza la punta de un pilote de madera o de hormigón armado, para facilitar la hinca.

**Azulejo**

Baldosa o pieza de moldura de alfarería vidriada que se usa para revestimiento de paredes exteriores e interiores.

## B

### Bajo relieve

Ornamento o escultura, ligeramente tallado o moldeado en una superficie sin sobresalir de ésta.

### Balaustrada

Cerramiento de poca altura formado por una serie de colum-

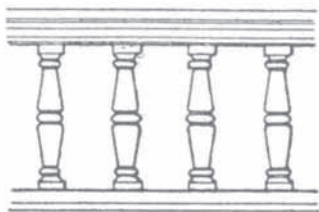


Fig. 28. BALAUSTRADA

nitas o balaustres que descansan sobre una base y que soportan un elemento, horizontal o inclinado, continuo. (Figs. 28).

### Balaustre

Cada una de las columnitas de una balaustrada.

### Balcón

Estrecha plataforma con barandilla que sobresale en la fachada de un edificio al nivel del pavimento de los pisos.

### Baldaquín

Especie de dosel o pabellón soportado por columnas sobre un altar o una tumba.

### Baldosa

Ladrillo o pieza de poco espesor que sirve para solar.

### Baldosa de corcho

Baldosa obtenida por corte de un bloque de corcho prensado y cocido para formar una masa densa y homogénea.

### Bálteo

Faja que ciñe la voluta del capitel jónico.

### Baluarte

Punto fuerte u obra saliente de un recinto fortificado, que tiene como misión principal el fuego de flanco. (Fig. 29).

### Bancada

Trozo de obra. — Escalón de una galería subterránea.

### Banco. Sotabanco.

**Banqueta.** Retallo. — Zarpa.

### Baño

Mano de color que se da sobre lo ya pintado.

### Baptisterio

Sitio donde está la pila bautismal. — Edificio próximo a un templo,

donde se administraba el bautismo.

### Baquetilla

Pequeña moldura redonda. — Elemento de metal o madera, vertical u horizontal, que forma en

### Barbilla

Corte dado en la cara de un madero para que encaje la testa de otro, por ejemplo, el que se da en el tirante de una armadura para encajar el pie del par.

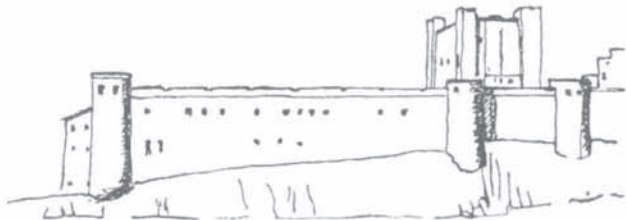


Fig. 29. FORTIFICACION CON BALUARTES

una ventana los recuadros de asiento de los cristales. (Lám. X).

### Baquetilla de friso

Listón moldurado que se coloca en la parte superior de la pared de una habitación formando el borde inferior del friso.

### Baquetón

Moldura redonda más grande que la banquetilla.

### Baranda

Elemento o moldura de hierro, madera o piedra, en la parte alta de una balaustrada o en el alféizar de una ventana.

### Barandilla

Balaustrada de escalera o balcón, de hierro o madera, dispuesta para servir de protección y apoyo. (Figura 30).

### Barbacana

Obra avanzada de fortificación para la defensa de fuerzas, cabezas de puente, etc. También, saetera o tronera.

### Barra bateaguas

Fleje insertado en una ranura bajo

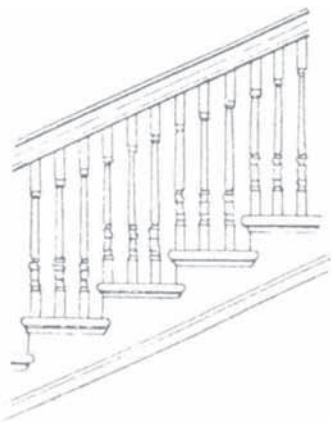


Fig. 30. BARANDILLA

la peana de madera de una ventana o balcón que abre hacia adentro, destinada a cerrar el paso al

agua que pudiera penetrar por la junta.

### Barrena

Barra de hierro con filo en una boca que se utiliza para sondear terrenos y abrir barrenos. Para los sondeos a gran profundidad se emplean barrenas con rosca o cuchara que se van alargando con varillas a medida que se introducen en el terreno.

### Barroco

Estilo arquitectónico muy ornamentado, que se desarrolló en dis-

### Basalto

Roca volcánica, de color negruzco o verdoso, muy dura.

### Basamento

Parte inferior de un edificio.— Planta baja con la fachada tratada como un zócalo.

### Base

El elemento más bajo de cualquier estructura o elemento estructural. (*Lám. V*).

### Base ática

Base de columna, formada por dos toros unidos por una escocia,

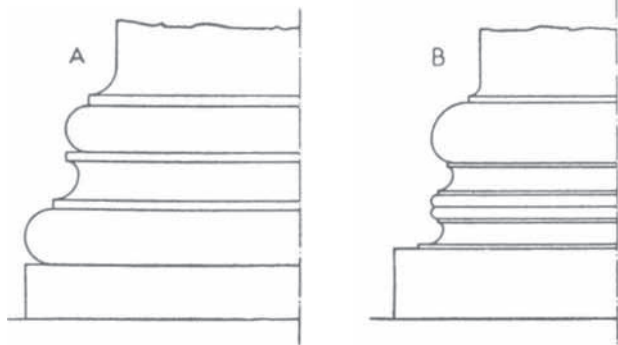


Fig. 31. BASES DE COLUMNA — A - Base ática. B - Base jónica

tintos países en la última época del Renacimiento durante el siglo XVII

### Barrote

Delgado balaustre de hierro o de madera de las barandillas de escaleras y balcones.— Palo que se pone atravesado sobre otros palos o tablas para darles firmeza.

### Basa

Asiento o pedestal sobre el que se pone la columna o estatua.— *Base*.

de los órdenes griegos, jónico y corintio, y de los órdenes romanos. (*Fig. 31 A*).

### Base de cartabones

Base de pie derecho constituida por una plancha de acero enlazada al cuerpo del pie mediante escuadras o cartabones, que le dan rigidez.

### Base de plancha

Base de pie derecho consistente en una plancha de acero, lo sufi-

cientemente gruesa para no necesitar cartabones de rigidez.

### **Base jónica**

Base de columna formada por un toro y dos escocias separadas por diversas molduras y apoyada generalmente sobre un plinto cuadrado. (*Fig. 31 B*).

### **Basílica**

Edificio que servía en Roma para la contratación y administración pública; muchas basílicas se convirtieron en iglesias cristianas. (*Lámina VI*).

### **Basilical**

Dícese de las plantas de iglesia trazadas según la disposición de las primitivas basílicas cristianas, a su vez derivadas de las basílicas romanas. (*Lám. VI*).

### **Bastidor**

Cuadro o armazón de madera o metal que ciñe los cuarterones o cristales de una puerta o ventana.

### **Bastidor giratorio**

El bastidor corriente de puerta o ventana, es decir el que lleva goznes o bisagras en el quicial.

### **Bastión. Baluarte.**

### **Bateaguas**

Cualquier elemento destinado a impedir la entrada del agua de lluvia.

### **Batiente**

Montante del marco de una puerta o ventana en el que bate la hoja cuando se cierra.

### **Belvedere**

Pabellón, mirador o lugar desde donde se descubre una vista agradable, frecuentemente emplazado en jardines.

### **Bema**

Área elevada entre el ábside y la

nave, en las primitivas iglesias cristianas, que más tarde se transformó en el crucero. (*Lám. VI*).

### **Betún**

Asfalto propiamente dicho, líquido negro que escurre de la roca asfáltica al calentarla.

### **Betún artificial**

Mezcla de alquitrán de hulla, colofonia y cal.

### **Bicha**

Figura fantástica que se emplea como ornamentación.

### **Biela**

Pieza corta de una armadura, destinada a trabajar por compresión. Se aplica este nombre por lo general a las barras de fundición de las armaduras mixtas.

### **Billas**

Ornamentación consistente en cortos cilindros o bloques, común en la arquitectura normanda. (*Lámina XVI b*).

### **Billetas. Billas.**

### **Billote**

Recuadro rectangular que hay debajo de las ménsulas sobre las que se apoyan las columnas en los retablos platerescos.

### **Bisagra**

Conjunto de dos planchitas que pueden girar alrededor de un pasador común, y sirven para facilitar el movimiento de las puertas y otras cosas que se abren y se cierran.

### **Bisagra a tope**

Bisagra cuyas dos planchuelas se tocan en la posición cerrada.

### **Bisel**

Chaflán longitudinal de un listón o placa de vidrio, metal o madera fina. (*Fig. 60*).

**Bizantino**

Véase *Arquitectura bizantina*.

**Blanquear**

Dar una o varias manos de cal o de yeso blanco, diluidos en agua a los paramentos o techo.

**Blocao**

Véase *Entramado lleno*.

**Bloque**

Pieza de hormigón o de arcilla cocida con grueso superior al del ladrillo normal, destinado a la construcción de paredes y forjados de suelo. — Trozo grande de piedra sin labrar.

**Bloque de escoria**

Bloque para paredes o forjados, fabricado con hormigón de escorias de coque.

**Bloque de lana de madera**

Ladrillo o losa de fibra de madera y cemento, que proporciona buen aislamiento.

**Bloque de vidrio.** *Ladrillo de vidrio.***Bocallave**

Ojo de la cerradura.

**Bocateja**

Teja primera de cada canal, junto al alero.

**Bocel**

Pequeña moldura cilíndrica, circular y convexa. (*Lám. XVI a*).

**Bocel corrido**

Bocel que rodea sin solución de continuidad un entrepaño o cuarterón.

**Bodega**

Pieza baja o sótano que sirve de habitación.—En los puertos de mar, piezas bajas que sirven de almacenes. Lugar donde se guarda y cría el vino. —Despensa.

**Bohardilla.** *Buhardilla.***Bordón**

Moldura gótica de sección circular. (*Lám. XVI b*).

**Bordillo**

Faja de piedra, hormigón o ladrillo que delimita la acera y la separa de la calzada. — Elemento moldurado que bordea el frente de un hogar o chimenea.

**Borriquete**

Armazón en forma de trípode.

**Botal**

Medio arco que sirve de estribo.

**Botarel.** *Arbotante. Contrafuerte.***Botarete.** *Arbotante.***Botón**

Motivo ornamental circular que recuerda una castaña de Indias



Fig. 32. BOTÓN

abierta, característico de la decoración arquitectónica gótica. (*Figura 32*).

**Botonera**

Hueco o caja que se hace en una basa para que entre el botón o espiga de un pie derecho.

**Bóveda**

Obra de fábrica de forma arqueada, que sirve para cubrir, a manera de techo, un espacio comprendido entre muros o varios pilares.

**Bóveda de abanico.** *Bóveda palmeada.***Bóveda claustral**

La formada en general por la intersección de dos bóvedas de cañón de la misma flecha que

descansan sobre las paredes que limitan el recinto, con aristones entranantes en el intradós. (*Lám. III b*).

**Bóveda de aljibe.** *Bóveda claustral*

**Bóveda de cañón**

La de intradós cilíndrico. (*Lámina III a*).

**Bóveda de crucería**

La ornamentada con molduras que se cruzan.

**Bóveda de fondo de horno**

La constituida por un cuadrante esférico que cierra el testero de una bóveda de cañón de medio punto, o que forma la parte superior de un nicho de pared.

**Bóveda en rincón de claustro**

*Bóveda claustral.*

**Bóveda en rincón de horno**

*Bóveda de fondo de horno.*

**Bóveda de San Gil**

Bóveda helicoidal de una escalera de caracol.

**Bóveda esquistada**

La derivada de la bóveda en rincón de claustro, cuyo vértice viene substituido por una línea recta o una superficie plana, se emplea para cubrir espacios rectangulares.

**Bóveda estrellada**

La que tiene el intradós animado por nervios, bragu-tones, cadenas, etc., formando una estrella.

**Bóveda invertida**

Bóveda con el trasdós apoyado en el terreno, que se emplea como cimentación en terrenos delezna- bles o anegados. (*Fig. 33*).

**Bóveda nervada**

La soportada por arcos que sobresalen de la superficie del intradós, como los aristones y los fajones. (*Lám. III a*).

**Bóveda palmeada**

La que tiene nervios en forma de palma o de abanico, que abarcan toda la extensión del intradós. (*Lámina III b*).

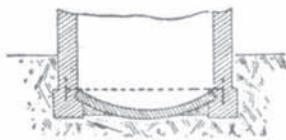


Fig. 33. BÓVEDA INVERTIDA

**Bóveda por arista**

La formada por la intersección de dos cañones, en general de la misma flecha, con aristones salientes en el intradós. (*Lám. III a*).

**Bóveda tabicada**

La que se hace con ladrillos colocados de plano.

**Bóveda vaída**

Bóveda esférica sobre planta cuadrada, o sea la que forma un hemisferio cortado por cuatro planos verticales. (*Lám. III a*).

**Bovedilla**

Bóveda tabicada, tendida entre las viguetas del suelo para formar el forjado. (*Fig. 177*).

**Braguetón**

Nervio de las bóvedas de crucería que arranca del abaco del capitel para terminar en las cadenas.

**Brida**

Abrazadera o cepo, en una viga compuesta o en un ensamble, para asegurar la unión. — Hierro plano que enlaza dos maderos con tornillos, clavos o pernos.

**Brocal**

Antepecho alrededor de la boca de un pozo.

**Brochal**

Viga que da apoyo a las cabezas de las viguetas cortas de un suelo y que forma una abertura en el mismo, por ejemplo, para el paso de una chimenea. (Fig. 69).



Fig. 34. BUCRÁNEO

**Bucráneo**

Cráneo de buey empleado como motivo ornamental en los frisos

de los órdenes clásicos. (Fig. 34).

**Buharda. Buhardilla.****Buhardilla**

Ventana que sobresale de la ver-



Fig. 35. BUHARDILLA

tiente de un tejado, con su caballete cubierto; sirve para dar luz a los desvanes. (Fig. 35). — Habitación dispuesta en el desván de una casa. — *Desván.*

## C

### **Caballete**

Arista o lomo de una cubierta a dos aguas.

### **Cabecera**

Testero principal de una iglesia. — Cara de la caja de la cerradura que lleva la abertura para el cerrojo.

### **Cabecero**

Elemento horizontal superior del marco de una puerta o ventana.

### **Cabeza de bajante**

Embudo, a veces con motivos ornamentales y por lo general de hierro colado o plomo, fijado en el extremo superior de una tubería bajante y que recibe el agua del canalón.

### **Cabio**

Vigueta inclinada que abarca desde el caballete hasta el alero, apoyada en las correas y destinada a sostener el alistonado o enlatado de la cubierta. (*Lám. VII*). — Vigueta de poca escuadría. — Cada uno de los travesanos superior e inferior que forman el bastidor de una puerta o ventana.

### **Cabio alto**

Travesaño superior de un bastidor de puerta o ventana. (*Lám. X*).

### **Cabio bajo**

Travesaño inferior del bastidor de una puerta o ventana. (*Lámina X*).

### **Cabio corto**

Cabio de largo inferior al normal que va desde el alero a una lima.

### **Cabio de quiebra**

Cabio pequeño, fijado al pie de un cabio común, para formar la quiebra o disminución de pendiente de algunos tejados de alero.

### **Cabrio.** *Cabio.*

### **Cachado**

Madero aserrado a lo largo.

### **Cadena**

Machón de sillería, por lo general almohadillado, en una pared de ladrillo u otro material. — Cada uno de los nervios de una bóveda de crucería que unen la clave central con las claves de ios cuatro arcos que rodean la bóveda o con las intersecciones de los braguetones. — Armazón de maderos fuertemente ensamblados, sobre la cual se levanta una fábrica. — Madero o barra que resguarda la arista frontal de un fogón de cocina.

### Cadena dentada

Almohadillado de esquina formado con sillares horizontales y verticales alternadamente.

### Caja

Hendidura hecha en un elemento,

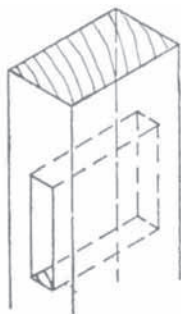


Fig. 36. CAJA

apta para recibir la espiga de otro. (Fig. 36).—Cofre.

### Caja de felpudo

Rehundido del pavimento frente a la puerta de entrada, para alojar el felpudo.

### Caja y espiga

Tipo de ensambladura de testa con largo, en la que una espiga o saliente de la pieza de testa entra ajustada en la mortaja o caja de una de las caras de la pieza al largo. (Figs. 36 y 86).

### Cajear

Abrir cajas o huecos en la madera.

### Cajón

Cada uno de los espacios en que queda dividida una tapia por los machones y verdugadas.

### Cajón de aire comprimido

Cuerpo prismático o cilíndrico, abierto por abajo y cerrado por arriba y lateralmente, de hierro,

fábrica, madera u hormigón armado, en cuyo interior se inyecta aire a presión, que expulsa el agua y permite ejecutar a pie enjuto las excavaciones y cimientos. La entrada y salida de los obreros y materiales se efectúa por una cámara o esclusa con las correspondientes válvulas y compuertas.

### Cal apagada

Hidrato de cal, formado por la mezcla de cal viva con agua.

### Cal apagada en polvo

Cal hidratada por un proceso especial, que da como resultado un polvo perfectamente suelto.

### Cal hidráulica

Producto de la calcinación de la piedra caliza con cierta porción de arcilla, que tiene la propiedad de endurecerse debajo del agua.

### Cal muerta. Cal apagada.

### Cal viva

Óxido de calcio: substancia blanca, cáustica y alcalina, que al contacto del agua se hidrata o apaga, y mezclada con arena forma la argamasa o mortero. Se obtiene por la cocción en horno de la piedra caliza.

### Cala

Rompimiento hecho en un muro u otra obra de albañilería para reconocer un espesor.

### Calado

Abierto por ventanas. — Motivo ornamental agujereado. — Vacíos de las ventanas góticas.

### Calicata

Excavación de prueba para reconocer el suelo.

### Caliche

Nódulo blanco en la masa del ladrillo, procedente de un frag-

mentó de caliza que por la cocción se ha transformado en cal viva. Al humedecerse el ladrillo, los caliches aumentan de volumen y pueden agrietarlo. — Costrilla de cal que suele desprenderse del enlucido de las paredes.

### Caliza

Piedra formada casi en su totalidad por carbonato de cal; existen numerosas variedades.

### Calorifero

Generador de aire caliente destinado a calefacción y ventilación.

### Calorífugo

Véase *Revestimiento calorífugo*.

**Cámara de inspección.** *Pozo de registro.*

### Camarín

Capilla pequeña colocada detrás de un altar. — Pieza en que se guardan las alhajas y vestidos de una efigie.

### Camón

Tabla recortada que se utiliza como cimbra para voltear bovedillas. — Cada uno de los segmentos de tabla que forman el perfil de una gran cimbra.

### Campana

Estructura de piedra o ladrillo, que sobresale de la pared y cubre el hogar de la chimenea y de la cual arranca el conducto de humos.

### Campanario

Torre de las campanas, por lo general sobresaliente del cuerpo del edificio. (*Fig. 37*).— Local de la parte más alta de la torre donde se cuelgan las campanas.

**Campanil.** *Campanario.*

### Can

Bloque de piedra, ladrillo o ma-

dera que sobresale de la pared y da asiento a una viga o a otras estructuras. Suele esculpirse u ornamentarse con molduras. (*Lámina XIV*). — Cabeza de una viga de la armadura que sobresale al exterior y sostiene la cornisa. — *Modillón.*



Fig. 37. CAMPANARIO

### Canal

Conducto abierto para la recogida y evacuación del agua. — *Estría.* — Teja lomuda colocada con la concavidad hacia arriba.

### Canal de pretil

Canal para la recogida del agua de una azotea, adosada al pretil.

### Canaladura

Moldura hueca en línea vertical.

**Canaleta**

Véase *Chapa canaleta*.

**Canalón**

Canal de sección semicircular o rectangular, fijada en el alero de un tejado, para conducir el agua de lluvia.

**Canalón de caja**

El de sección rectangular colocado en el encuentro de dos vertientes de una cubierta repetida, como los «sheds» o dientes de sierra.

**Canalón de cuña**

El de sección triangular o trapezoidal colocado en el encuentro de dos vertientes o lima hoya.

**Canalón oculto**

El colocado bajo las pizarras y prácticamente fuera de la vista.

**Cáncamo. Armella.****Cancel**

Contrapuerta, generalmente de tres hojas y un techo, que se adosa a una puerta, por fuera o por den-

**Canecillo**

Pieza voladiza, especie de cartela o ménsula, de más vuelo que altura, que sirve para sostener algún Elemento) arquitectónico o para apeaar un arco resaltado. (*Lámina XIV*).—*Can*.

**Canéfora**

Escultura de figura femenina con una cesta en la cabeza, empleada a modo de cariátide.

**Canteado**

Dícese del sillar, ladrillo u otro material puesto de canto.

**Cantear**

Labrar la piedra de sillería.

**Cantería**

Arte de labrar las, piedras para las construcciones. — Obra hecha de piedra labrada.

**Cantiléver**

Viga o losa empotrada o contrapesada por un extremo y con el otro extremo en voladizo. El

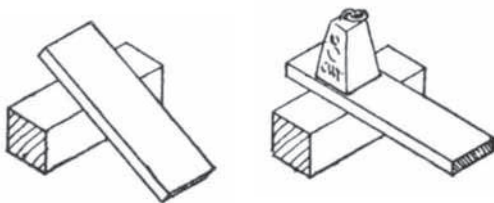


Fig. 38. CANTILÉVER

tro, para evitar corrientes de aire y amortiguar los ruidos.

**Cancela**

Verja que se pone en el umbral de algunas casas para reservar el portal del acceso al público. — Verja de hierro labrado, con cristales o sin ellos, que separa el zagán del patio.

equilibrio del cantiléver se rige por la ley de la palanca. (*Figura 38*).

**Canto**

Dimensión menor de una escuadría.

**Canto rodado**

Piedra alisada a fuerza de rodar, como la que se encuentra en al-

gunas playas y en los lechos de los ríos.

### Cañizo

Tejido de cañas y bramante o tomiza, que sirve para varios usos y especialmente para sostén del yeso en los cielos rasos.

### Cañón

Véase *Bóveda de cañón*.

### Cañón de chimenea

Obra de fábrica que forma uno o varios conductos de humo, y

ascenso de la humedad por la pared. También se disponen capas aislantes en los pretiles, pasos de chimenea y otras partes de un edificio expuestas a la entrada de la humedad.

### Caperuza

Parte superior de una chimenea o tubo de ventilación, en forma de sombrero.

### Capialzado

Dícese del arco más levantado poi

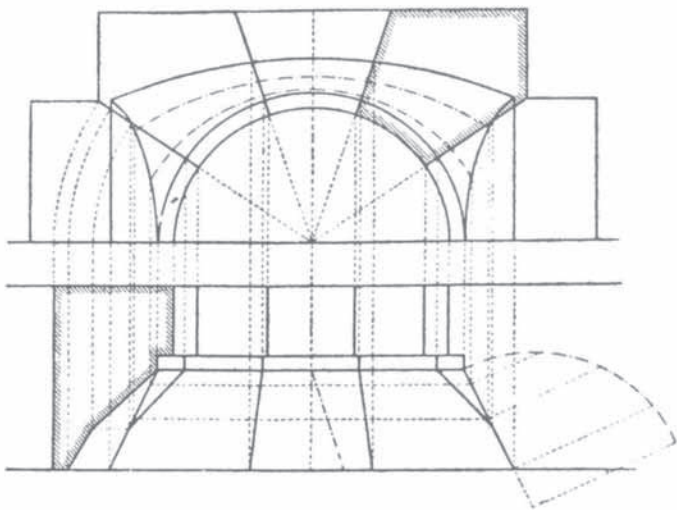


Fig. 39. CAPIALZADO

que, atravesando todos los pisos de un edificio, sobresale del tejado y remata en una caperuza.

### Cañonera. Tronera.

### Capa aislante

Capa de material impenetrable por la humedad. Generalmente se dispone a muy poca altura sobre el nivel del suelo para contener el

uno de sus frentes para formar derrame, aumentando la luz y la montea. (Fig. 39).

### Capialzo

Derrame del intradós de una bóveda.

### Capitel

Parte superior, generalmente moldurada o esculpida, de una co-

lumna. (*Lámina IV*).— *Chapitel.*

### Capitelado

Adornado con capiteles.

### Capitolio

Edificio majestuoso y elevado.

### Cardinas

Hojas parecidas a las del cardo, que se usan como ornamentación en el estilo gótico.

### Cardos. Cardinas.

### Careta

Motivo decorativo inspirado en las caretas del teatro antiguo.

### Cargadero

Viga o dintel de un vano de gran luz, destinada a soportar el peso de la pared superior.

### Cariátide

Escultura de mujer, con traje



Fig. 40. CARIÁTIDE

colar, y que hace el oficio de columna o pilastra. (*Fig. 40*).

### Carpnel. Arco carpnel.

### Carpintería de armar

La que se arma y se monta en obra, como la de los envigados de suelos, entramados de pared y armaduras de cubierta.

### Carpintería de taller

La que se termina en el taller, y en la obra se practica simplemente su colocación.

### Carrera

Pieza horizontal de los entramados que marca la separación de pisos, y sirve para dar asiento a las viguetas de suelo. (*Fig. 77*).— Viga dispuesta a lo largo de una pared para dar asiento a las vigas o armaduras y distribuir la carga.

### Cartabón

Pieza en forma de triángulo rectángulo. — Por extensión, chapa o placa recortada en forma conveniente para consolidar un nudo de estructura triangulada, enlazada con tornillos a todas las piezas concurrentes. (*Fig. 140*).— Ángulo que forman en el caballete las dos vertientes de una cubierta.

### Cartabón de alero

Pieza triangular de madera fijada debajo de la fila inferior de tejas o pizarras de una cubierta, que forma la visera o voladizo.

### Cartela

Elemento saledizo en forma de S, como una ménsula de más altura que vuelo, que sirve para apear un cuerpo que sobresale. — Cada uno de los hierros que sostienen los balcones volados.

### Cartón cuero

Cartón embetunado o alquitranado que se emplea como material para cubiertas ligeras.

**Cascote**

Fragmento de alguna fábrica de albañilería deshecha o derribada. — *Escombros*.

**Casetón.** *Artesón*.**Castañuela**

Pieza de hierro que substituye al gancho de la grúa para izar sillares. Tiene forma de cuña, y con

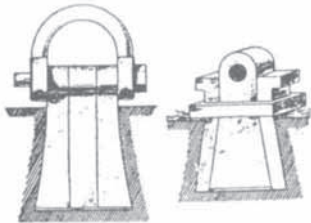


Fig.—41. CASTAÑUELAS

uno o dos suplementos de ajuste se introduce en una caja a cola de milano labrada en la cara de lecho del sillar. (Fig. 41).

**Cata.** *Calicata*.**Caulícolo.** *Caulículo*.**Caulículo**

Cada uno de los vástagos que nacen de lo interior de las hojas que adornan el capitel corintio y que soportan las volutas. Aparecen dos de estos vástagos en cada cara del capitel.

**Caveto**

Moldura cuyo perfil es un cuarto de círculo. (Lám. XVI a).

**Celosía**

Enrejado que se pone en las ventanas para que las personas que están en el interior vean sin ser vistas. — Mampara calada, formada por dos series cruzadas de

elementos paralelos. — Triangulación de una viga o armadura.

**Celia.** *Naos*.**Cemento**

Compuesto calizo, natural o artificial cocido y pulverizado.

**Cemento de altos hornos**

El formado con un 31 por 100, como mínimo, de cemento portland y el resto de escorias granuladas de altos hornos.

**Cemento de alúmina.** *Cemento fundido*.**Cemento de escorias**

Mezcla finamente molida de escorias granuladas de altos hornos en agua y cal apagada.

**Cemento de madera**

*Cemento Häusler*.

**Cemento fundido**

El obtenido por cocción hasta la fusión de una mezcla de bauxita y piedra caliza.

**Cemento Häusler**

Llamado por su inventor «cemento de madera» (Holzzement), se obtiene hirviendo alquitrán mezclado con un 10 por 100 de azufre.

**Cemento hidráulico**

El que tiene la propiedad de poder fraguar bajo el agua.

**Cemento lento**

El que no comienza a fraguar antes de una hora.

**Cemento portland**

Cemento artificial fabricado con cal y arcilla, con resistencia y características garantizadas.

**Cemento portland de hierro**

El formado con un 70 por 100, como mínimo, de cemento portland y el resto de escorias granuladas de altos hornos.

**Cemento puzolánico**

Mezcla de cal apagada y puzolana finamente molida, con propiedades hidráulicas.

**Cemento rápido**

El que se endurece al cabo de uno o dos minutos.

**Cemento romano**

Cemento natural, rápido, de composición análoga a la de las cales hidráulicas. — Algunas veces se designan con este nombre el cemento puzolánico o análogos.

**Cenotafio**

Monumento funerario que no contiene los restos de la persona a quien se dedica.

**Centro**

En el arco circular, se llama centro del arco al de la circunferencia del intradós. (*Lám. I*). — Punto medio, o central de cualquier línea o extensión.

**Cepa**

En los arcos y puentes, parte del machón desde que sale de la tierra hasta la imposta.

**Cepo**

Conjunto de dos piezas entre las



Fig. 42. CEPO

cuales se sujeta o aprieta una tercera. (*Fig. 42*). — Pareja de vigas

que enlazan las cabezas de los pilotes de una cimentación.

**Cerámica**

Véase *Materiales cerámicos*.

**Cerco**

Marco de puerta o ventana fijado al muro.

**Cercha**

Regla flexible de madera, que sirve para medir superficies curvas. — Patrón de contorno adecuado que se aplica de canto a un sillar para labrar en él una superficie curva. — Cada una de las piezas que forman segmentos de círculo, con las cuales, convenientemente enlazadas, se forma un arco, etc. — *Cimbra*. — *Armadura de cubierta*. — *Cuchillo*.

**Cercha de Dion**

Cercha metálica a dos aguas, de forma de pórtico, con pies y pares de celosía.

**Cercha Delorme**

Cercha curva, cuyo perfil se forma con diversos camones adosados de tablas recortadas. (*Lámina VII a*).

**Cercha Emy**

Cercha curva, cuyo perfil se forma con tablas dobladas acopladas por pernos y bridas. (*Lámina VII b*).

**Cercha gótica**

Armadura de cubierta propia de la arquitectura gótica, soportada por dos ménsulas de jabalcones curvos, que presenta un perfil interior de arco ojival trebolado.

(*Fig. 43*).

**Cercha inglesa**

Armadura de cubierta a dos aguas, con tirante recto y cuya triangulación está formada por el pendo-

lón, tornapuntas y péndolas. (*Lámina VII a*).

### **Cercha Polonceau**

Armadura de cubierta a dos aguas, con tirante quebrado y pares subdivididos por una o más bielas. (*Lámina VII b*).



Fig. 43. CERCHA GÓTICA

### **Cercha trapecial**

Armadura de cubierta, formada por dos pares, un cordón superior o puente, dos jabalcones, dos péndolas y el tirante. (*Lám. VII b*).

### **Cerchón. Cimbra.**

### **Cerradero**

Pequeña caja de hierro atornillada o empotrada en el marco de la puerta, en la cual entra el cerrojo de la cerradura.

### **Cerradura**

Mecanismo de metal que se fija en puertas, cajas, muebles, etc., para cerrar por medio de uno o más pestillos que se hacen jugar con la llave.

**Cerradura aparente.** *Cerradura entabizada.*

**Cerradura cajeada.** *Cerradura embutida.*

### **Cerradura embutida**

La que va completamente introducida en el espesor de la madera y sólo queda visible la cabecera.

### **Cerradura entabizada**

La que tiene su mecanismo encerrado en una caja compuesta de palastro, tabiques y cabecera. Se fija aplicándola sobre la puerta y queda aparente.

### **Cerradura entallada**

La que va montada sobre un palastro acodado, que se fija de modo que el palastro quede al ras de la puerta.

### **Cerramiento**

Elemento que cierra una abertura o hueco.— División que se hace con tabiques en una habitación.— Cercado.— Lo que remata el edificio por la parte superior.

### **Cerrojo**

Pasador de metal, con manija, sostenido horizontalmente por armellas.

### **Cerrojo de noche**

Pequeño cerrojo independiente, colocado en la parte inferior de la cerradura y que se acciona a mano por un botón corredizo.

### **Ciborio. Baldaquín.**

### **Ciclópeo**

Dícese del muro construido con grandes bloques de piedra.

### **Cielo raso**

Techo plano, por lo general sobrepuesto y constituido por un listonado o encañizado revocado con yeso.

### **Cierre hidráulico**

Altura de agua que bloquea el paso de gases en un sifón. (*Figura 181*)

**Cima recta**

Moldura formada por una doble curva, con la parte superior cóncava y la inferior convexa. (*Lámina XVI a*).

**Cima reversa**

Moldura formada por una doble curva, con la parte superior convexa y la inferior cóncava. — *Gola*. (*Lám. XVI a*).

**Cimacio**

Miembro superior de una cornisa. — Por extensión, cima recta. (*Lámina V*).

**Cimborio**. *Cimborrio*.**Cimborrio**

Cuerpo cilíndrico que sirve de base a la cúpula y en el que van practicados los vanos de iluminación. — Linternón de cubierta para la iluminación del interior.

**Cimbra**

Estructura de madera, destinada a sostener un arco o bóveda durante su construcción. — *Cintra*.

**Cimbrar**

Colocar las cimbras en una obra.

**Cimentación**. *Cimiento*.**Cimentación neumática**

Hacer los cimientos de un edificio o fábrica mediante cajones de aire comprimido.

**Cimiento**

Obra enterrada de mampostería, hormigón o ladrillo sobre la cual descansan los muros y pilares de un edificio.

**Cincho**

Porción de arco saliente en el intradós de una bóveda de cañón. — Moldura a modo de plinto corrido, que manifiesta en la fachada las líneas de los pisos de un edificio.

**Cinta**

Filete de moldura. — Dibujo o motivo ornamental a manera de tira estrecha que se pliega y lepliega en diferentes formas.

**Cintar**

Ornamentar con cintas o fajas imitadas.

**Cintel**. *Cintra*.**Cintra**

Curvatura de una bóveda o de un arco.

**Cintrado**

Encorvado de un elemento a modo de arco o bóveda.

**Cintrel**

Cuerda o regla que, fija por un extremo en el centro de un arco o bóveda, señala en las distintas direcciones que se le da, la posición que corresponde a los ladrillos.

**Cintura**

Parte superior de la campana de una chimenea, donde empieza el conducto de humos.

**Cipo**

Pilastra o trozo de columna erigido en memoria de alguna persona difunta.

**Cisterna**

Depósito subterráneo para almacenar agua de lluvia. — Pequeño depósito metálico para agua, de planta rectangular.

**Citara**. *Media asta*.**Citarilla**

Citara construída con ladrillos de los llamados pichulines.

**Citarón**

Zócalo de fábrica que sirve de base a un entramado de madera.

**Claraboya**

Porción vidriada de un suelo, para

iluminar el piso inferior. — Abertura vidriada en una cubierta, enrasada o sobresaliendo muy poco de la superficie del tejado.

### **Claustro**

Pasaje cubierto alrededor de un patio y separado de él por columnas o arcadas. Generalmente pone en comunicación la iglesia con la sala capitular y otras partes de un monasterio.

### **Clave**

Dovela central de un arco, a veces esculpida. — Piedra más alta de una bóveda. (*Lám. I*).

### **Clavija**

Pieza cilíndrica o ligeramente cónica de madera o hierro, que sirve para fijar los ensambles de carpintería.

### **Clavo chanflón**

El labrado toscamente.

### **Clavo romano**

El de adorno, con cabeza grande de latón labrado.

### **Clavo trabal**

El que sirve para unir y clavar las vigas.

### **Clavo (hacer)**

Trabarse sólidamente los materiales de una edificación o la piedra del firme de un camino.

### **Clinca**

Ladrillo vitrificado. — En la fabricación de cemento portland se llaman clincas a los ladrillos cocidos que han sido moldeados con caliza y arcilla y que después de molidos constituyen el cemento.

### **Cobertizo**

Cubierta ligera. — Sitio cubierto y abierto por uno o más lados, destinado generalmente a alma-

cén o depósito de mercaderías. — *Tejadillo*.

### **Cobija**

Teja lomuda que se pone con la parte cóncava hacia abajo.

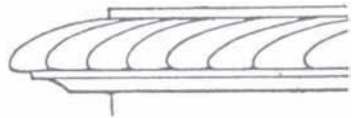


Fig. 44. COCAS

### **Cocas**

Trabajo de talla para el enriquecimiento de molduras y frisos jacobinos. (*Fig. 44*).

### **Coda**

Taruguito triangular, de madera, que se encola en el ángulo entrante formado por la unión de dos tablas.

### **Codal**

Madera o pieza que se coloca entre dos elementos para impedir el acercamiento de los mismos. — Aguja de los tableros del tapial.

### **Cofre**

Caja metálica de una cerradura.

### **Cogolla**

Extremo más delgado de un rolizo.

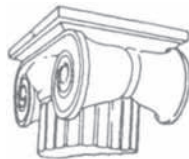


Fig. 45. COJINETE

### **Cojinete**

Elemento lateral de las volutas del capitel jónico. (*Fig. 45*).

**Cola**

Entrega de un sillar que actúa como can.

**Cola de carpa**

Anclaje de hierro plano que lleva



Fig. 46. COLA DE CARPA  
Vista de lado y por encima

abierto el extremo empotrado en la obra. (Fig. 46).

**Cola de milano**

Espiga de ensamble, en forma de trapecio, más ancha por la cabeza

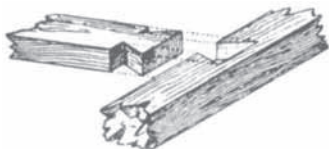


Fig. 47. COLA DE MILANO

que por el arranque. (Figs. 47 y 65).— Adorno arquitectónico hecho en esta forma.

**Colaña**

Tabique de poca altura, y especialmente el que sirve de antepecho en las escaleras. — Madero de veinte palmos de longitud y seis pulgadas de tabla por cuatro de fondo.

**Colgante**

Ornamentación a manera de fes-

**Columna**

Apoyo vertical, generalmente cilíndrico, que sirve para sostener techumbres u otras partes de las fábricas. — Pieza de forma análoga, que se usa para adornar edificios, muebles, etc. — La columna clásica consta de base, fuste y capitel. (Lám. IV).

**Columna adosada**

La que está incorporada o embutida en parte en una pared, sobresaliendo, sin embargo, más de la mitad del diámetro.

**Columna cóclida**

Columna en cuyo interior hueco se dispone una escalera de caracol.

**Columna conmemorativa**

Monumento consistente en una columna a menudo esculpida con bajos relieves relativos al acontecimiento que perpetúa.

**Columna embebida.** *Columna adosada.*

**Columna entorchada.** *Columna salomónica.*

**Columna entregada.** *Columna adosada.*

**Columna estriada**

La que tiene en su superficie estriás dispuestas verticalmente, separadas o no por filetes.

**Columna exenta**

La aislada, que no está arrimada a los muros, pilastras, etc.

**Columna nervada.** *Columnas agrupadas.*

**Columna salomónica**

La que tiene el fuste con un abultamiento helicoidal de sección semicircular. (Fig. 48).

**Columnas agrupadas**

Pilar formado por varios fustes

unidos, con base y capitel comunes a todos ellos. (Fig. 49).

### Columnas geminadas

Soporte formado por dos columnas.



Fig. 48. COLUMNA SALOMÓNICA

### Columnata

Serie de columnas de un edificio.

### Collarín. Collarino.

### Collarino

Pequeña moldura que rodea, en lo alto, el fuste de una columna. (Lámina IV).

### Compensación de escalera

Recortado o sesgado de los escalones en los ángulos y curvas de una escalera, para dar continuidad, suprimiendo resaltos, a zancas y barandillas. (Fig. 79).

### Conducto

Tubo o canal cerrado para paso de agua, cables eléctricos, etc.

### Conducto de humos

Parte del cañón de chimenea que

queda dentro del edificio. El conducto de humos puede ser obra de albañilería, o bien estar formado por tubos de hierro, fibrocemento, etc.

### Condutal

Canal o conducto de desagüe para las aguas pluviales.

### Conopial

Véase Arco conopial.

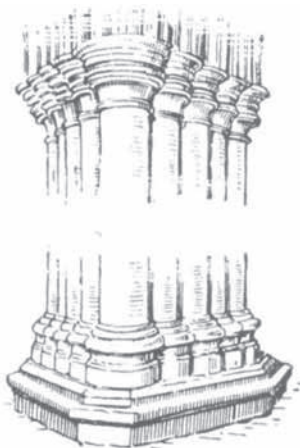


Fig. 49. COLUMNAS AGRUPADAS

### Consola

Can. — Cartela. — Ménsula. — Modillón. — Viga o cualquier elemento voladizo.

### Contario. Contero.

### Contero

Moldura en forma de cuentas en serie.

### Contignación

Trabazón de vigas y maderos con que se forman los techos.

### Contrabasa. Pedestal.

**Contraclave**

Cada una de las dovelas inmediatas a la clave de un arco o bóveda.

**Contractura**

Disminución del diámetro de una columna desde su tercio inferior.

**Contrafuerte**

Macizo de obra adosado a una pared, que le da refuerzo en los

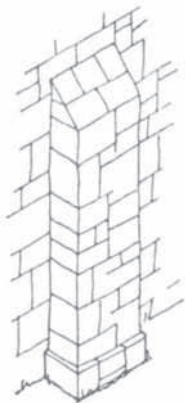


Fig. 50. CONTRAFUERTE

puntos de apoyo de arcos o de vigas muy cargadas. (Fig. 50).

**Contrahuella**

Plano o cara vertical de un escalón. — Altura del mismo.

**Contralecho, A**

Dícese de los sillares colocados con las capas de estratificación perpendiculares al plano de hilada.

**Contramarco**

Segundo marco que se clava en el marco de una puerta, fijo en la pared, para poner en él las vidrieras.

**Contrapar**

Cabio de cubierta.

**Contrapeado. Contraplacado.****Contrapear**

Yuxtaponer tablas u hojas de madera, de forma que sus fibras queden cruzadas.

**Contrapilastra**

Pilastra colocada enfrente de otra. — Resalto que se hace en el paramento a ambos lados de una pilastra o columna adosada. — Moldura que se pone al borde de la hoja de una puerta o ventana y sirve para impedir el paso del aire.

**Contraplacado**

Tablero obtenido encolando entre sí las caras de dos o más delgadas chapas u hojas de madera, disponiendo las fibras de cada una en direcciones distintas.

**Contraplacar. Contrapear.****Contrapuerta**

Portón. — Puerta situada detrás de otra.

**Contratecho**

Segundo techo que se pone para mayor aislamiento o refuerzo.

**Contraventana**

Postigo que cierra el hueco de una ventana por la parte de fuera.

**Contraviento. Arriostramiento.****Contravoluta**

Voluta que duplica la principal.

**Contrazanca**

Zanca de escalera que va adosada a la pared.

**Corchete**

Gancho para sujetar las pizarras de una cubierta, con el que se evita el empleo de clavos. (Figura 51).

**Cordón**

Bocel.—Bordillo. — Cada una de las barras superiores e inferiores de una viga, compuesta o de celosía.

**Corintio**

Véase *Orden corintio*.

**Cornija.** *Cornisa.***Cornijal**

Esquina de un edificio. — Pie derecho de esquina en los edificios de entramado. (*Fig. 77*).

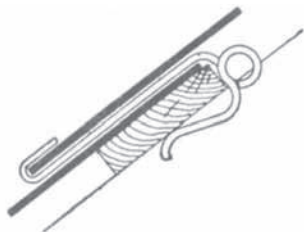


Fig. 51. CORCHETE

**Cornijamento.** *Cornisamento.***Cornisa**

Cuerpo compuesto de molduras que sirve de remate a otro. — Parte sobresaliente superior de un entablamento. (*Lám. IV y fig. 75*). — Hilada volada de la parte más alta de un edificio. — Moldura que cubre el ángulo formado por el cielo raso y la pared.

**Cornisa denticulada**

La soportada por una fila de denticulos o modillones. (*Fig. 66*).

**Cornisamento**

Conjunto de molduras que coronan una obra de arquitectura.

**Corona**

Superficie plana vertical de una cornisa, que tiene un sofito, a veces rehundido para actuar como goterón. (*Lám. V*).

**Corona de pozo**

Anillo de hierro con borde agudo, que calza los pozos de hinc

de obra de fábrica, para facilitar el descenso.

**Coronamiento**

Coronación, conclusión de una obra. — Adorno que se pone como remate de un edificio.

**Correa**

Vigueta apoyada en armaduras, vigas o paredes transversales, que sirve de apoyo a los cabios de la cubierta. (*Lám. VII a*).

**Correa de base**

La que da asiento a los pies de los cabios y que al mismo tiempo constituye una de las caras del canalón ante el pretil.

**Corte.** *Sección.***Corte a pluma**

Terminación sesgada de una moldura o elemento en resalto. (*Figura 52*).

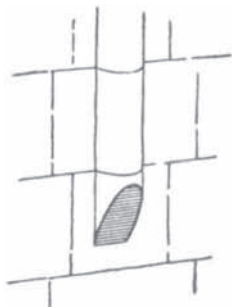


Fig. 52. CORTE A PLUMA

**Corvadura**

Parte curva del arco o de la bóveda.

**Cospe**

Cada uno de los cortes de hacha o azuela que se hacen a trechos en una madera, para facilitar el desbaste.

**Costal**

Cada uno de los listones de madera que sirven para mantener los tableros de los tapiales en posición vertical.

**Costilla.** *Nervio.* — *Correa.*

**Costura**

Enlace de palastros y perfiles por remachado o soldadura. — *Junta.*

**Cota**

Número que en los planos expresa la distancia que separa dos elementos. — Número que indica la altura de un punto sobre un plano tomado como base.

**Cotana**

Pequeña caja o agujero cuadrado hecho a escoplo.

**Coz**

Extremo más grueso de un rolizo.

**Credencia**

Mesa o repisa inmediata al altar, para poner los objetos litúrgicos.

**Cremona**

Falleba formada por dos varillas que encajan en las armellas por el deslizamiento provocado por dos cremalleras, que suben y bajan al hacer girar el pomo. (*Fig. 53*).

**Crestería**

Línea continua de ornamentos, a veces calados, que coronan una fachada o un tejado.

**Crestería Tudor**

Forma de crestería consistente en una decoración de hojas, que se usa como parapeto ornamental o como remate superior de los paneles o entrepaños del Tudor primitivo.

**Cripta**

Lugar subterráneo en que se hacían sepulturas. — Piso subterrá-

neo de una iglesia, destinado al culto.

**Cristal corona**

«*Crown-glass*».

**Cristal de ventana**

Vidrio soplado corriente, abierto y aplanado. Como las superficies no son perfectamente planas y paralelas, dan siempre alguna distorsión por reflexión y refracción.



Fig. 53. CREMONA  
Vista del mecanismo

**Cristal difusor**

Vidrio transparente, especialmente moldeado para difundir o dispersar la luz.

**Cristal doble**

Cristal de ventana de tres a cuatro milímetros de espesor y un peso aproximado de 8 kilogramos por metro cuadrado.

**Cristal emplomado**

Véase *Vidriera emplomada*.

**Cristal estampado**

Vidrio laminado que lleva impreso en una de sus caras un dibujo, con más o menos relieve, y que tiene por objeto impedir la visión a su través. Puede ser colorado.

**Cristal plano**

Vidrio transparente con ambas superficies esmeriladas, alisadas y pulidas, para que resulten planas y paralelas, dando así una visión sin distorsiones por reflexión ni por refracción.—Cristal de espejos.

**Cristal prismático**

*Cristal difusor.*

**Cristal semidoble**

Cristal de ventana de dos a tres milímetros de espesor y un peso aproximado de 6,250 kg por metro cuadrado.

**Cristal sencillo**

Cristal comente de ventana de 1, 2 milímetros a 2,2 milímetros de espesor y un peso aproximado de 4 kg por metro cuadrado.

**Cromado**

Delgada capa de plomo depositada electrolíticamente sobre otro metal, para mejorar su resistencia a la corrosión.

**Crown-glass**

Nombre dado al primitivo cristal de ventana, que se fabricaba por soplado y aplanado de la bola obtenida; resultaba cada cristal con una protuberancia en su centro, correspondiente al punto de desprendimiento de la caña de soplar.

**Crucería**

Nervios moldurados que refuerzan y ornamentan la intersección de las bóvedas.

**Crucero**

Espacio en que se cruzan las dos

naves perpendiculares en una iglesia.—*Arco crucero.*—Vigueta, madero de sierra.

**Crujía**

Espacio comprendido entre dos muros de carga.—Cada una de las naves o partes principales en que, desde el punto de vista constructivo, se divide la planta de un edificio.

**Cruz**

Ensamble a media madera de dos piezas perpendiculares.

**Cruz de San Andrés**

Ensamble de piezas que se cruzan en general según ángulos distin-

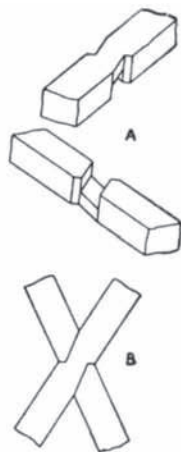


Fig. 54. CRUZ DE SAN ANDRÉS  
A) Aspecto de las piezas  
B) Aspecto del ensamble

tos del recto; es un ensamble a media madera en el que se evitan los ángulos agudos. (Fig. 54).

**Cruz griega**

La de cuatro brazos iguales.

**Cruz latina**

La de figura corriente, cuyo lado menor divide al mayor en partes desiguales.

**Cuadradillo**

Hierro de sección cuadrada.

**Cuadral**

Viga que atraviesa diagonalmente de una carrera a otra, como por ejemplo, la que se dispone para arriostrar el ángulo o esquina del plano de arranque de una cubierta con faldón, que enlaza las soleras del hastial y del muro longitudinal.

**Cuadrar**

Labrar los maderos en cuadro.—*Escuadrar.*

**Cuadriga**

Grupo escultural de un carro tirado por cuatro caballos, que con frecuencia corona un monumento.

**Cuarterón**

Postigo de ventana. — Cada uno de los cuadros o tableros que quedan entre los peinazos de las puertas y ventanas. — Puntal con que se refuerzan los pares de una armadura. — *Pilarejo.*

**Cuarterón central**

El central o intermedio de una hoja de puerta. (*Lám. X*).

**Cuarterón de base**

El más bajo de los cuarterones de una hoja de puerta (*Lám. X*).

**Cuarterón de lima**

Puntal corto que aguanta el pie del par de lima en una cubierta con faldón y que va apoyado en el cuadral.

**Cuarterón de tope**

El más alto de una hoja de puerta. (*Lámina X*).

**Cuarterón en realce**

Tablero o panel de puerta que sobrepasa ligeramente el nivel de

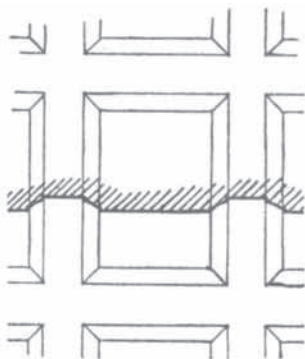


Fig. 55. CUARTERÓN EN REALCE

los montantes y peinazos del bastidor. (*Fig. 55*).

**Cuarto bocel**

Moldura ancha convexa en forma de cuadrante. (*Lám. XVI a*).

**Cuatrifolio**

Tracería formada por cuatro arcos. (*Fig. 56*).



Fig. 56. CUATRIFOLIO

**Cubierta**

Parte exterior de la techumbre de un edificio. — Estructura sustentante de dicha techumbre.

**Cubierta a cuatro aguas.** *Cubierta con faldones.*

**Cubierta a dos aguas**

La formada por dos vertientes que se encuentran en el caballete.

**Cubierta a la holandesa**

Tejado a cuatro aguas terminado con un pequeño piñón entre el faldón y la cumbre. (*Lám. VIII*).

**Cubierta con faldones**

La que en lugar del hastial lleva en su lado menor una vertiente triangular y limitada por las dos limas. (*Lám. VIII*).

**Cubierta de choza**

Aquella cuyo revestimiento es de paja, junco o ramajes.

**Cubierta de guardaguas. Delantal.****Cubierta de pabellón**

Cubierta apuntada que corona edificios de planta poligonal formada por vertientes que se reúnen en el vértice. — *Yelmo*.

**Cubierta en diente de sierra**

Véase *Diente de sierra*.

**Cubierta inclinada**

Cubierta con sensible pendiente, siempre mayor que la de una terraza o azotea.

**Cubierta parhilara**

Cubierta a dos aguas en la que los pies, o extremo inferior de los cabios, se apoyan directamente sobre las paredes laterales y las cabezas, o extremo superior, sobre una cumbre o hilera. (*Lámina VIII*).

**Cubierta sobre piñones**

Cubierta a dos aguas en la que la cumbre y las correas se apoyan directamente sobre paredes apiñonadas. (*Lám. VIII*).

**Cubo**

Adorno en relieve, de figura cúbica, en los techos artesonados.

**Cubrejunta**

Listón o moldura para tapar una junta.

**Cubrir**

Operación de poner la cubierta a un edificio.

**Cuchillero**

Estribo de hierro que, fijo al extremo inferior del pendolón, abarca el tirante de una armadura.

**Cuchillo. Armadura de cubierta.****Cuello de cisne**

Doblado en forma de curva y contracurva que suele darse al extremo superior de un bajante de fachada para su acometida al

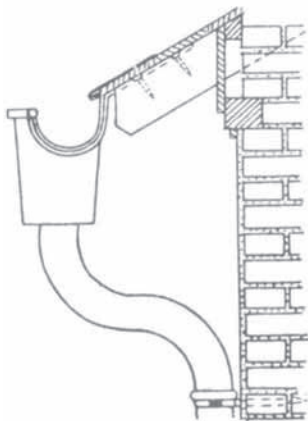


Fig. 57. CUELLO DE CISNE

canalón del alero, algo separado de la pared. (*Fig. 57*). — Pieza de doble curvatura que enlaza los pasamanos de dos tramos de escalera, para evitar resaltos.

**Cuerda**

Línea de arranque de una bóveda o arco.

**Cuerno de vaca**

Paso oblicuo cuya superficie de

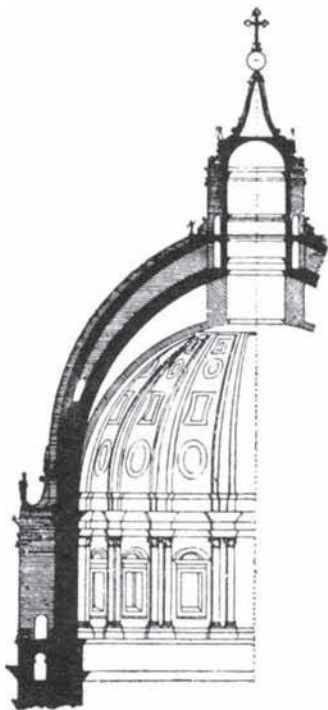


Fig. 58. CÚPULA

intradós se engendra por una recta que se mueve apoyándose sobre

las curvas de los paramentos anterior y posterior y sobre una recta perpendicular a dichos paramentos; da lugar a una superficie alabeada que justifica el nombre.

**Cumbrera**

Caballote de tejado. — *Hilera*.

**Cúpula**

Bóveda de planta circular, elíptica o poligonal regular. (Fig. 58).

**Cúpula gallonada**

La formada por elementos cuya forma recuerda los gajos de ciertas frutas.

**Cúpula lobulada.** *Cúpula gallonada*.



Fig. 59. CUPULINO

**Cupulino**

Cúpula pequeña, dispuesta por lo general sobre otra cúpula mayor o domo. (Fig. 59).

# CH

## Chaflán

Superficie plana formada por el corte de un plano diagonal con una esquina. Se aplica usualmente



Fig. 60. CHAFLÁN

a piedra y madera mientras que bisel se refiere a vidrio o metal. (Fig. 60). — Esquina de un cuerpo arquitectónico o ángulo de un mueble, cortada, matada, a 45° con sus caras.

## Chaflanar

Hacer chaflanes.

## Chambilla

Cerco de piedra en que se afirma una reja de hierro.

## Chambrana

Labor o adorno de piedra o madera que se pone alrededor de un vano de puerta, ventana o chimenea.

**Chanflón.** *Clavo chanflón.*

## Chapa canaleta

Chapa ondulada de fibrocemento que se emplea como material de cubierta.

**Chapa de nudo.** *Cartabón, chapa.*

## Chapeado

Aplicación de una capa u hoja delgada de un material cualquiera a una superficie, por lo general de material diferente.

## Chapera

Plano inclinado con travesaños, que se usa en las obras en sustitución de escaleras.

## Chaperón

Alero de madera que se pone en algunos tejados para apoyar los canalones.

## Chapitel

Terminación apuntada de una torre, en forma de pirámide o cono alargados. (Fig. 61).

## Cheurrón

Moldura en zigzag. (Fig. 62).

## Chilla

Tabla delgada de ínfima calidad.

## Chillado

Techo compuesto de listones y tablas de chilla. — *Ciclo raso.*

## Chimenea de calefacción

Hogar dispuesto en las habitacio-

nes; se guarnece con un marco y una repisa en su parte superior. Llámase también «chimenea francesa». (Fig. 63).— *Lar.*



Fig. 61. CHAPITEL

### Chimenea industrial

Chimenea aislada de gran altura, con sólo un conducto de humos por lo general.

### China

Piedra pequeña.

### Chinar

Embutir con chinas los revoques de mampostería.

### Chuleta

Pieza que se añade a alguna obra de carpintería para tapar o rellenar un hueco.

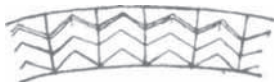


Fig. 62. CHEURRÓN

### Churrigueresco

Estilo arquitectónico introducido en la arquitectura española por Churriguera, Rivera y sus seguidores, a principios del siglo XVIII,

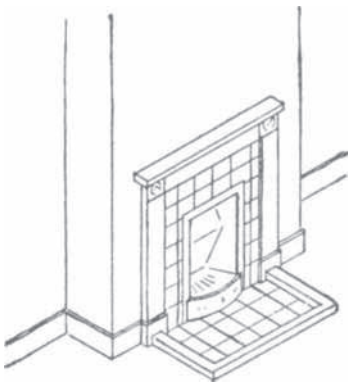


Fig. 63. CHIMENEA DE CALEFACCIÓN

y que se caracteriza por una ornamentación tan excesiva que llega a ocultar las formas estructurales.

## D

### **Dado**

Parte central y más importante del pedestal. (*Lám. IV*).

### **Dardo**

Motivo ornamental en forma de pequeñas flechas, que separa dos ovas consecutivas. (*Lám. XVI a*).

### **Deambulatorio**

Nave o conjunto de ellas que rodean la capilla mayor de una iglesia.

### **Decástilo**

Dícese del pórtico que tiene diez columnas.

### **Decorado**

Véase *Gótico decorado*.

### **Degolladura**

Llaga (junta) de ladrillos.

### **Delantal**

Tira de plomo o de otro material que recubre un guardaguas cuyo borde superior va vuelto y embebido en la fábrica del pretil.

### **Delfín**

Estilización escultórica o pictórica del delfín aplicada como motivo de ornamentación. (*Fig. 64*).

### **Delorme**

Véase *Cercha Delorme*.

### **Dentado a cola de milano**

Ensambladura de ángulo formado

por dos tablas en la que los entrantes y salientes tienen la forma trapecial llamada en carpintería cola de milano. (*Fig. 65*).



Fig. 64. DELFINES

### **Dentellón**

Parte saliente de la adaraja. — *Denticulo*.

### **Denticulado**

Serie de denticulos. (*Fig. 66*).

### **Denticulo**

Cada uno de los pequeños bloques cúbicos que se disponen en

fila como ornamentación de las cornisas clásicas. (Fig 66).

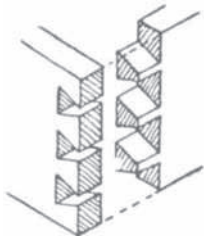


Fig. 65. DENTADO A COLA DE MILANO



Fig. 66. DENTICULADO

### Derrame

Corte sesgado de las jambas, antepecho o dintel de una ventana



Fig. 67. SECCIÓN HORIZONTAL DE UNA VENTANA CON DERRAME

para aumentar la entrada de luz. (Fig. 67). El derrame del arco de un vano se llama *capialzado*.

### Derretido

Hormigón, argamasa.

**Desaplomar.** *Desplomar.*

### Desayustar

Desunir las maderas empalmadas.

### Desbastar

Reducir toscamente el tamaño o espesor de una pieza que se ha de labrar.

### Descafilar

Alisar los cantos de ladrillos o baldosas, o limpiarlos del mortero que puedan tener adherido.

### Descansillo

Plataforma cuadrada que enlaza dos tramos de escalera entre dos pisos. (Lám. IX).

### Descansillo de media vuelta

Plataforma rectangular entre los dos tramos de una escalera de ida y vuelta. (Lám. IX).

### Descantillar

Romper las aristas o cantos de alguna cosa.

### Descimbramiento

Acción y efecto de descimbrar o quitar las cimbras de una obra.

**Descintrar.** *Descimbrar.*

### Desmochar

Operación de cortar las cabezas de los pilotes hincados, para igualarlas y preparar el asiento del emparrillado.

**Despalmar.** *Chaflanar.*

### Despatillado

Corte o rebajo que se hace en el extremo de una pieza de madera.

### Despatillar

Cortar en los pies de los cabios las muescas o rebajos necesarios para que sienten en las carreras.

### Despezar

Organizar los muros, arcos, etc., en las diferentes piezas que los componen.

**Despidiente**

Palo que ponen los revocadores en sus andamios colgados, para mantenerlos separados de la pared.

**Despiezar.** *Despezar.***Despiezo**

Acción y efecto de despezar.—*Aparejo.*

**Desplomar**

Hacer que una pared u otra cosa pierda su posición vertical. — Caerse una pared, derrumbarse.

**Desquijerar**

Serrar un palo o madero para formar la espiga.

**Desván**

Parte más alta de la casa, inmediata al tejado.

**Desván gatero**

El que no es habitable.

**Desván perdido.** *Desván gatero.***Desvío**

Cada uno de los listones que se sujetan en los andamios suspendi-

cristiana, donde se guardaban los objetos sagrados y los indumentos litúrgicos.

**Diástilo**

Dícese del edificio cuyos intercolumnios tienen seis módulos.

**Dibujo de taller**

Cuidadoso dibujo a escala en el que se ven los detalles de construcción.

**Diente**

Cada una de las partes que se dejan salientes en un edificio para que, al continuar la obra, quede todo bien enlazado. — *Adaraja.*

**Diente de perro**

Ornamento de la primitiva arquitectura inglesa constituido por una serie de prismas triangulares o cuñas con las aristas hacia afuera. (*Lám. XVI a*). — Ensamble a media madera con junta dentada.

**Diente de sierra**

Cubierta de una nave de fábrica

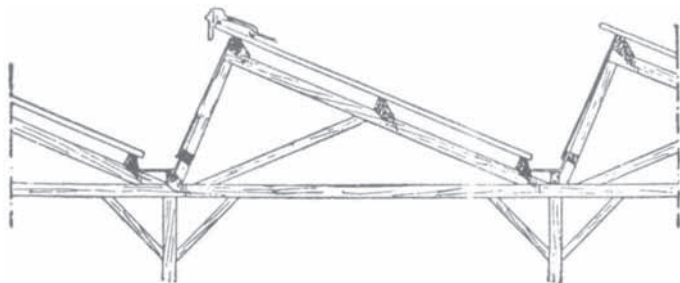


Fig. 68. CUBIERTA EN DIENTE DE SIERRA O SHED

dos y se apoyan en la fábrica. — *Despidiente.*

**Deszocar**

Quitar el zócalo.

**Diaconíco**

Ábside lateral de la basílica paleo-

o almacén cuyo perfil recuerda los dientes, de una hoja de sierra. De cada dos vertientes, la menor es acristalada al objeto de iluminar el interior del edificio. (*Figura 68*).

**Dintel**

Elemento horizontal apoyado en cada extremo y destinado a soportar una carga. — Parte superior de las puertas, ventanas y otros huecos, que carga sobre las jambas. (*Lám. X*).

**Dintel de escorias**

Viga ligera de hormigón de escorias de coque, que se dispone como dintel no destinado a soportar peso o aliviado por un arco de descarga.

**Dión. Cercha de Dión.****Dióstilo**

Ordenación de columnas acopladas.

**Díptero**

Dícese del templo con doble fila de columnas a cada lado.

**Directorio**

Estilo que conserva las trazas del Luis XVI y prepara el estilo Imperio. Los muebles son de forma cuadrada, frecuentemente adornados con columnas. Los motivos típicos son la margarita, el rombo y la palmeta.

**Distilo**

Pórtico que tiene dos columnas.

**Doble guillotina**

Ventana con ambos bastidores corredizos, suspendidos con pesas y cuerdas.

**Dolar**

Desbastar, labrar madera o piedra con la doladera (especie de hacha) o el dolobre (pico para labrar piedra).

**Dolmen**

Monumento megalítico en forma de mesa.

**Domo. Cúpula.****Donjón**

Torre fortificada de los castillos medievales de tipo normando, desde donde se dirigía la defensa; constituía el último reducto con salida independiente y disimulada al exterior.

**Dorado**

Recubrimiento de oro, que puede ser obtenido por electrólisis, a fuego (con amalgama) o con pan de oro.

**Dórico**

Véase *Orden dórico*.

**Dosel**

Cubierta fija o suspendida sobre un altar, tumba o púlpito.

**Doselete**

Miembro ornamental voladizo que se coloca sobre estatuas, sillas de coro, etc.

**Dovela**

Sillar o ladrillo en forma de cuña, apropiado para la construcción de arcos y bóvedas. (*Lám. I*).

**Dovelar**

Labrar la piedra dándole forma de dovela.

**Dren**

Tubo de drenaje.

**Durmiente**

Madero colocado horizontalmente y sobre el cual se apoyan otros horizontales o verticales.

# E

## **Edículo**

Edificio pequeño.

**Edificio de entramado.** Entramado.

## **Ejión**

Zoque de madera, en forma de cuña, que se asegura a un par de armadura para que sirva de apoyo a las correas, o a un alma de andamio para dar apoyo a una pieza horizontal. (Lám. VII).

## **Embaldosado**

Pavimento solado con baldosas.  
— Operación de embaldosar o cubrir el suelo con baldosas.

## **Embarbillar**

Ensamblar en un madero, a caja y espiga, la extremidad de otro inclinado.

## **Embarrado**

Revoque de barro o tierra.

## **Embasamento**

Basa larga y continuada que sirve de cimiento al edificio.

## **Embroschalar**

Sostener por medio de un brochal las vigas de un piso que no pueden cargar en la pared. (Fig. 69).

## **Embudo de bajante**

Extremo superior del bajante de

aguas pluviales, en forma de embudo.

## **Empalme**

Ensambladura de dos piezas para que queden en prolongación.

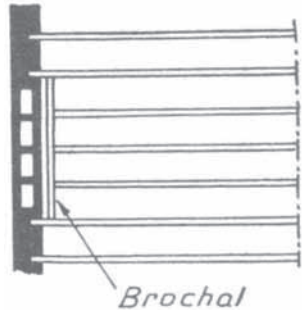


Fig. 69. EMBROCHALAR

## **Empañetar**

Ejecutar un enlucido.

## **Emparejar**

Allanar la tierra nivelándola.

## **Emparrillado**

Cuadrículado de vigas, que se apoyan sobre el terreno o sobre las cabezas de los pilotes, para dar asiento a los cimientos de un edificio.

**Empedrado**

En general, todo pavimento de piedra, aunque la designación suele aplicarse al ejecutado con morrillos o adoquines.

**Empino**

Parte de la bóveda por arista con peralte que queda más alta que el plano horizontal que pasa por las claves de los arcos.

**Empizarrado**

Revestimiento de pizarra.

**Empizarrado abierto**

Aquel en que las pizarras antiguas se clavan algo separadas para economizar material.

**Empizarrado vertical**

Revestimiento de pizarra de una pared, organizado en la misma forma que un tejado.

**Emplastecer. Enmasillar.****Emplazamiento**

Sitio destinado a levantar en él una construcción. — Ubicación de un edificio.

**Emplomado**

Revestimiento protector de plomo, que se aplica al hierro, sumergiéndolo en plomo fundido.

**Emplomar**

Fijar con plomo derretido las grapas o anclas en las cajas de las piedras. — Recubrir con planchas de plomo una techumbre, terrado, etc. — Sujetar los vidrios con plomos.

**Empuje**

Esfuerzo oblicuo ocasionado por una bóveda o un arco en los estribos, o por la tierra en un muro de sostenimiento.

**Emy**

Véase *Cercha Emy*.

**Enarbolado**

Armadura de una linterna de torre o bóveda.

**Enarenación**

Mezcla de cal y arena con que se preparan las pared, que se han de pintar.

**Encabezar**

Unir dos tablonos o vigas por sus extremos.

**Encabiado**

Conjunto de los cabios de una cubierta. — Entramado de cubierta formado sólo con cabios, apoyados en los extremos de las viguetas del suelo del desván y con sus cabezas al tope, formando el vértice del caballete y enlazados por cepos que triangulan dicho vértice.

**Encachado**

Pavimento empedrado de morrillos.

**Encadenado. Cadena,** armazón de madera que afianza un edificio. — Machón de sillería en una pared.

**Encajonar**

Construir cimientos en cajones o zanzas abiertas. — Reforzar un muro a trechos con machones.

**Encalar**

Dar de cal o blanquear las paredes.

**Encañizar**

Cubrir con cañizos las bovedillas u otra superficie.

**Encaracolado**

Ornamento corrido en forma de espiral, como la de las volutas jónicas y corintias y caulículos de este orden. Se emplea principalmente en cerrajería, en la ornamentación de rejas, barandillas, etcétera.

**Encarcelar**

Empotrar con yeso o cemento una pieza de madera o hierro.

**Encasamento**

Adorno de fajas y molduras en una pared o bóveda.

**Encascotar**

Rellenar con cascotes o escombros una cavidad.

**Encáustico**

Preparado o barniz de cera para preservar de la humedad la piedra, la madera, etc. — *Pintura al encausto.*

**Encepar**

Unir o asegurar piezas de construcción por medio de cepos.

**Encerar**

Espesar, hacer más densa la cal, el mortero, etc.

**Encintado**

Bordillo de la acera.

**Enclavadura**

Muesca o hueco por donde se unen dos maderos o tablas.

**Enclavijar**

Ensamblar con clavijas.

**Encofrado**

Molde de madera o de metal destinado a contener el hormigón hasta su endurecimiento, y que luego se retira. — Revestimiento de madera de pozos y galerías, destinado a impedir el derrumbamiento de la tierra.

**Encorchetar**

Engrapar piezas.

**Éneostradura**

Encaladura, blanqueo.

**Encuentro**

Macizo comprendido entre la esquina de un edificio y el vano más próximo. — Ángulo que forman dos carreras o soleras. — In-

tersección de dos cuerpos, como dos bóvedas, una bóveda y un muro, etc.

**Enchapinado**

Levantado y fundado sobre bóvedas.

**Enchufar**

Acoplar las partes salientes de una pieza en otra.

**Enchuletar**

Rellenar un hueco con chuletas.

**Endejas**

Adarajas, dientes.

**Enfoscado**

Revoque de mortero o yeso moreno, a veces con pelote, que se da antes que el enlucido o estuco.

**Enfoscar**

Dar un enfoscado. — Tapar los mechinales y otros agujeros que quedan en una pared al construirla.

**Engargolado**

Ranura por la cual se desliza una puerta de corredera. — *Ensamble a ranura y lengüeta.*

**Engatillar**

Encajar los extremos de las vigue-

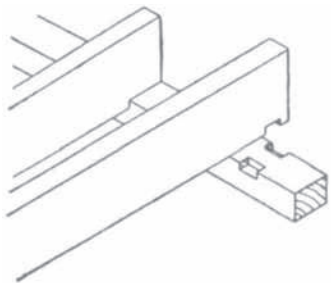


Fig. 70. ENGATILLAR

tas de piso en las muescas de una viga. (Fig. 70).

**Engrapapar**

Asegurar, sujetar con grapas.

**Engrapado de piedra**

Junta de la fábrica de sillería en la cual los salientes de un elemen-

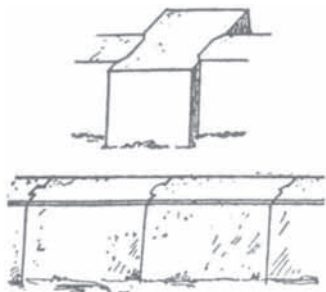


Fig. 71. ENGRAPADO DE PIEDRA

to encuentran su correspondiente encaje en el otro. (Fig. 71).

**Engravado**

Capa de grava o de cascote sobre la que se tiende un pavimento de hormigón.

**Enjalbegar**

Blanquear las paredes con cal, yeso o tierra blanca.

**Enjaretado**

Celosía de madera formada por listones cruzados y clavados.

**Enjarje**

Adaraja, diente, endeja.

**Enjear**

Blanquear un muro con lechada de yeso.

**Enjuta**

Cada uno de los triángulos o espacios que deja en un cuadrado un arco inscrito. (Fig. 72). — *Pechina*. — *Timpano*.

**Enjutar**

Enjugar, secar la cal u otra cosa.

— Rellenar las enjutas de las bóvedas.

**Enlatado**

Entablado o enlistonado.

**Enlatonado**

Revestimiento galvánico de latón.

**Enlistonado**

Conjunto de listones, como los que se tienden sobre los cabios para soportar el revestimiento de cubierta, o bajo las viguetas del suelo para aplicar un cielo raso.

**Enlosado**

Pavimentado con losas de piedra.

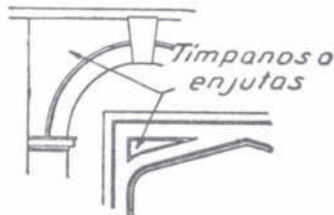


Fig. 72. ENJUTAS

**Enlucido**

Revestimiento aplicado a paredes y techos, por lo general, de mortero, de cemento o de cal, a veces mezclado con pelote, o de yeso.

**Enlucir**

Ejecutar un enlucido.

**Enmasillar**

Cubrir con masilla los repelos de la madera o las irregularidades de una superficie, - para pintarla. — Sujetar con masilla los cristales a los bastidores de las vidrieras.

**Enrasado**

Fábrica con que se macizan las bóvedas y bovedillas.

**Enrasar**

Igualar una obra con otra de suer-

te que tengan una misma altura.  
— Hacer que quede plana y lisa la superficie de una obra.

### Enrasillar

Colocar las rasillas del forjado entre las viguetas de suelo.

### Enrayado

Arriostramiento horizontal de un entramado de cubierta.

### Enripiado

Conjunto de ripios o piedras pequeñas en las juntas de la manpostería para dar buen asiento a los mampuestos.

### Enriquecimiento

Ornamentación en relieve o embutida que decora una moldura.

### Ensabanado

Capa de yeso con que se cubren las paredes que se van a blanquear.

### Ensambladura

Acción y efecto de ensamblar. — Unión, junta, acoplamiento o empalme de piezas de madera o de hierro.

**Ensambladura de palma.** *Palma.*

**Ensamblaje.** *Ensambladura.*—Madero de longitud variable y con una esquadria de 12 por 5 cm.

### Ensamblar

Unir, juntar, acoplar o ajustar piezas de madera o de hierro.

**Ensamble.** *Ensambladura.*

**Ensamble a media madera.**

*Media madera.*

**Ensamble a ranura y lengüeta.**

*Ranura y lengüeta.*

### Ensamble recortado

Procedimiento de ajuste de armazones, molduras, etc. a una superficie irregular por el cual el material que ha de ajustarse se

recorta de manera que se adapte a las irregularidades. (*Fig. 73*).

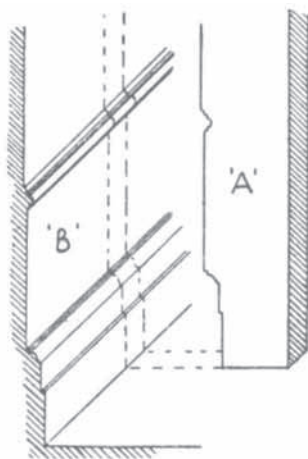


Fig. 73. ENSAMBLE RECORTADO

### Entablado de intemperie

Revestimiento de pared formado

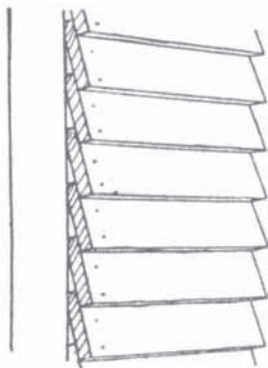


Fig. 74. ENTABLADO DE INTEMPERIE

con tablas solapadas para que el agua no pueda penetrar por las juntas. (*Fig. 74*).

**Entablado solapado.** *Entablado de intemperie.*

### Entablamento

Parte superior de un orden, formado por el arquitrabe, el friso y la cornisa. (Fig. 75 y Lám. IV).

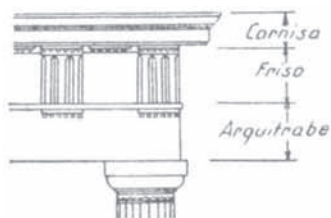


Fig. 75. ENTABLAMENTO

**Entablamiento.** *Cornisamento.*

### Entallar

Hacer cortes en una pieza de madera para ensamblarla con otra.— Hacer figuras de relieve en madera, mármol, etc.

### Entarimado

Pavimento formado con tablas machihembradas apoyadas y clavadas sobre ristreles.

### Entarimado a la francesa

*Espinapez.*

### Entarimado a la inglesa

Pavimento formado con tablas cortas asentadas sobre lecho firme con asfalto o betún resinoso.

### Entarimado a punto de Hungría.

*Punto de Hungría.*

### Entarugado

Pavimento formado con tarugos o bloques de madera.

### Éntasis

Ligera convexidad o ensanchamiento de una columna, para contrarrestar la ilusión óptica que hace aparecer como cóncava a la columna recta. (Fig. 76).

### Entejado

Revestimiento vertical de tejas aplicado a un paramento para protegerlo de la lluvia. Las tejas van colgadas de listones fijados a la pared.

### Entelado

Forro de arpillera que se coloca sobre las caras de los montantes de madera de un tabique entramado antes de enyesarlo o estucarlo.



Fig. 76. ÉNTASIS

### Entibación

Estructura de madera destinada a afianzar los taludes o paredes de una excavación.— *Acodalamiento.*

**Entibo.** *Estribo*, contrafuerte.

### Entomizar

Cubrir con tomiza las tablas y los maderos de los techos y paredes para que agarre el yeso.

**Entrada.** *Entrega.*

### Entramado

Esqueleto de madera, hierro u hormigón armado, que sirve para

formar una pared, tabique, etc.—  
*Edificio de entramado de madera:* el formado por un esqueleto de madera y un forjado de ladrillo u

### Entrearco

Columna o pilastra en que se apoyan las extremidades contiguas de dos arcos.

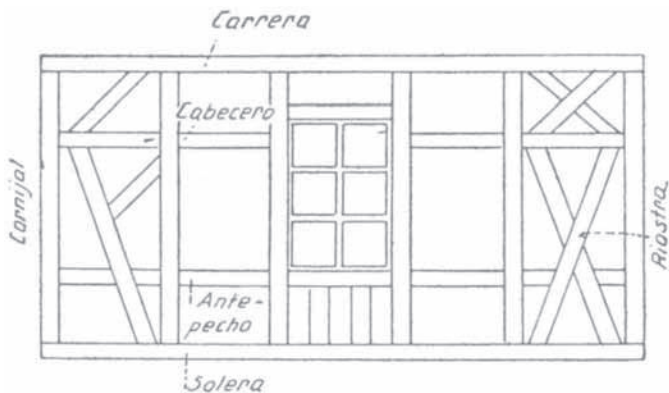


Fig. 77. ENTRAMADO DE MADERA

otro material que rellena los huecos o entrepaños de la estructura. (Figura 77). Hoy es corriente la construcción de entramados de edificio con hierro u hormigón armado en substitución de la madera.

### Entramado lleno

Construcción de madera en la que se forman las paredes con robustos maderos yuxtapuestos. Los maderos pueden ser escuadrados o rollizos, ligeramente retocados, designándose en este último caso la construcción con el nombre de *blocao*. Construcción usual para las viviendas o casetas rústicas de los países ricos en madera. (Fig. 78).

### Entrante

Lienzo de pared retrasado de la alineación general.

### Entrecalle

Separación o intervalo hueco entre dos molduras.

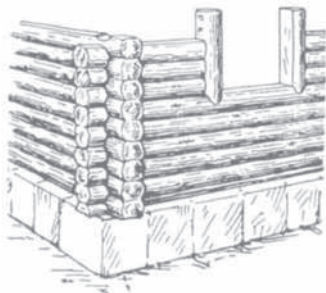


Fig. 78. ENTRAMADO LLENO O BLOCAO

### Entrecanal

Cualquiera de los espacios que hay entre las estrías de una columna.

**Entrecinta**

Pieza de una armadura de cubierta paralela al tirante. Llámase también *punte*.

**Entrega**

Parte de un sillar (cola) o madero que se introduce en la pared.

**Entrejuntar**

Juntar y ensamblar los entrepaños de las puertas, ventanas, etc., con los travesaños o peinazos.

**Entrelazados**

Forma isabelina de decoración consistente en cintas entrelazadas, usadas generalmente en techos, y, algunas veces, en paneles de pared.

**Entrepaño**

Parte de la pared comprendida entre dos pilastras, dos columnas o dos huecos. — Anaquel de estante o de alacena. — Cualquiera de los tableros o cuarterones que se meten entre los peinazos de las puertas y ventanas. (*Lámina X*).

**Entrepiso.** *Entresuelo.***Entresuelo**

Piso de poca altura que sólo suele extenderse a una parte de la planta y que puede ir situado entre dos pisos cualesquiera, aunque por lo común va intercalado entre la planta baja y el piso inmediato superior.

**Entrevigado**

Separación entre las vigas de un suelo.

**Entrevigar**

Rellenar los espacios entre las vigas de un piso.

**Entunicar**

Dar dos capas de cal y arena gruesa a la pared que se ha de pintar al fresco.

**Enverdugar**

Construir con verdugadas. (*Figura 125*).

**Enviajado**

Oblicuo, inclina o, sesgado.

**Envigado**

Conjunto de las vigas de un edificio.

**Enyesar**

Igualar o repellar con yeso las paredes.

**Épistilo.** *Arquitrabe.*

**Equino**

Moldura curva saliente que soporta el ábaco del capitel dórico. (*Lámina IV*).

**Era**

Suelo apisonado para batir el mortero.

**Escala de molinero**

Escalera de escasa anchura y gran pendiente, constituida por dos zancas de tablón y las tablas de huella.

**Escalera a la imperial**

Escalera de ida y vuelta con tramo ancho de ida y otros dos más estrechos de retorno, o recíprocamente. (*Lám. IX*).

**Escalera al aire**

La que no lleva caja y va soportada por pilares o columnas.

**Escalera cerrada**

La de ida y vuelta sin ojo, o sea que las barandillas de los distintos tramos se encuentran en el mismo plano vertical.

**Escalera compensada**

Escalera mixta en la que los peldaños pertenecientes a la parte curva no son normales a la zanca, a fin de que las huellas no resulten muy estrechas junto a ésta y excesivamente anchas en el otro extremo. (*Fig. 79*).

**Escalera curva**

Aquella cuya línea de huella es curva. (Lám. IX).

**Escalera de caracol**

La helicoidal, seguida y sin ningún descanso.

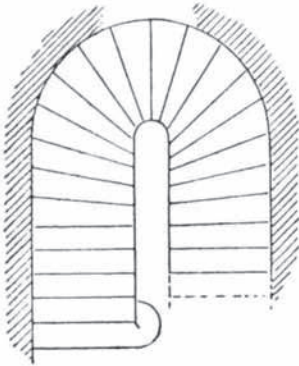


Fig. 79. ESCALERA COMPENSADA

**Escalera de desahogo.** *Escalera excusada.*

**Escalera de espigón**

La escalera de caracol sin ojo cuyos peldaños van fijos al espigón o poste central.

**Escalera de husillo.** *Escalera de caracol.*

**Escalera de ida y vuelta**

La formada por dos tramos rectos de direcciones contrarias separados por una meseta. (Lám. IX).

**Escalera de ojo**

La formada por un tramo curvo o varios tramos rectos que rodean a un espacio libre.

**Escalera de San Gil**

La de caracol de piedra tendida sobre bóveda helicoidal, llamada bóveda de San Gil.

**Escalera de servicio**

Escalera accesoria que tienen algunas casas para la servidumbre.

**Escalera excusada**

La que da paso a habitaciones interiores.

**Escalera mixta**

La compuesta de partes rectas con peldaños de huella rectangular, y de partes curvas con peldaños de planta trapecial.

**Escalera recta**

La que consta de un solo tramo sin vuelta. (Lám. IX).

**Escalinata**

Escalera exterior de un solo tramo y hecha de fábrica.

**Escalón. Peldaño.****Escalón de arranque**

Escalón más bajo de una escalera,

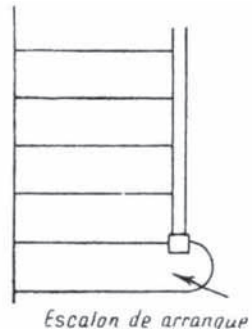


Fig. 80. ESCALÓN DE ARRANQUE

cuya cabeza sobresale de la línea de zanca y suele ir recortada en redondo. (Fig. 80).

**Escalón de vuelta**

El de forma trapecial que se emplea en las vueltas o tramos curvos de la escalera.

**Escalón normal**

El de planta rectangular.

**Escamas**

Tejas planas esmaltadas, de forma recortada y de colores diversos, propias para cúpulas y cubiertas

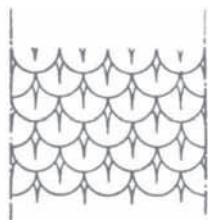


Fig. 81. ESCAMAS DE ZINC PARA CUBIERTAS

decorativas. También se emplean las escamas de pizarra, de plancha de cobre, de zinc, etc. (Fig. 81). — *Imbricación*.

**Escantillar**

Tomar una medida o marcar una dimensión. — *Descantillar*.

**Escapo**

Fuste de la columna.

**Escaqueada**

Dícese de la obra construida con dos materiales, por ejemplo ladrillo y piedra, y aparejada con el aspecto de un tablero de ajedrez.

**Escarzano**

Véase *Arco escarzano*.

**Escasear**

Cortar un sillar o un madero por un plano oblicuo a sus caras.

**Escayolar**

Tender o enlucir con escayola.

**Escocia**

Moldura cóncava con el borde inferior saliente. (Lám. XVI a).

**Escollera**

Dique o relleno de grandes piedras lanzadas al azar, es decir, sin aparejo ni argamasa, propio de las obras marítimas y fluviales.

**Escombro**

Deshecho, broza y cascote que queda de una obra de albañilería o de un edificio derribado.

**Escuadra**

Pieza de hierro u otro metal, con dos ramas en ángulo recto, para afianzar uniones y ensambladuras. — Hierro angular. — *Caerse de escuadra*: Perder una hoja de puerta o ventana su forma rectangular, con la consecuencia de rozar en el suelo y cerrar mal.

**Escuadrar**

Labrar un madero o un sillar de modo que sus caras planas formen entre sí ángulos rectos.

**Escudilla**

Las dos dimensiones de la sección transversal de un madero labrado a escuadra.

**Escudillo**

Chapita giratoria que va en algu-

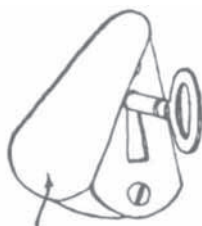


Fig. 82. ESCUDILLO

nas cerraduras para cubrir el ojo. (Figura 82).

**Escudo**

Ornamentación esculpida o pin-

tada, en forma de escudo de armas, con representaciones heráldicas, figuras, cifras o inscripciones. Se aplica en la decoración de frisos, trofeos, etc.

### Escudo de cerradura

Plaquita que rodea el ojo de la cerradura para proteger la madera.

### Escudo de puerta

Plancha ovalada o rectangular, con su eje mayor vertical, que se coloca bajo el pomo o manija de una puerta para evitar las manchas de los dedos.

### Escultura decorativa

La que reproduce figuras o temas, reales o estilizados, y se aplica a los elementos arquitectónicos como ornamentación de los mismos.

**Escupidor.** *Vierteaguas*, superficie inclinada.

### Escusón

Cartela dispuesta para recibir inscripciones, escudos de armas o motivos decorativos. (Fig. 83).



Fig. 83. ESCUSÓN

### Esgrafiado

Decoración que se forma con varias capas de estucos coloreados,

rascando convenientemente las capas superiores para dejar al descubierto alguna de las inferiores.

### Esgucio

Amplia moldura cóncava cuyo



Fig. 84. ESGUCIO

perfil es la cuarta parte de un círculo. (Fig. 84).

### Espadaña

Campanario de una sola pared, en la que están abiertos los huecos



Fig. 85. ESPADAÑA

para colocar las campanas. (Figura 85).

### Espaldón

Barrera o dique para resistir el empuje de las tierras o de las aguas. — Parte maciza y saliente

que queda de un madero después de abierta una entalladura.

### Españoleta

Falleba cuya manecilla se fija sobre el ancho del larguero del batidor sin apoyarse en ningún gancho.

### Espárrago

Pie derecho de andamio. — Madero atravesado por estacas pequeñas a distancias iguales, para que sirva de escalera. — Vástago roscado.

### Espejuelo

Piedra de yeso. — Cada uno de los puntos brillantes que presentan algunas maderas en el corte al largo.

### Espera

Escopleadura o hueco que empieza desde una de las aristas de la cara de un madero y no llega a la opuesta. — *Corte a espera: farda.*

### Espiga

Saliente labrado en el extremo de una pieza y dispuesto para ajustarse en una muesca o caja de

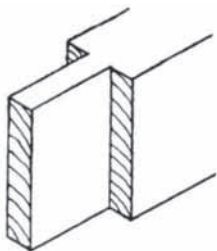


Fig. 86. ESPIGA

otra pieza, constituyendo un ensamble. (Fig. 86). — Flecha de una torre o cubierta.

### Espiga de cara

Espiga en la prolongación de una

de las caras de un madero. (Figura 87).

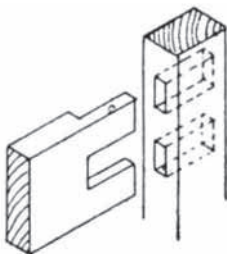


Fig. 87. ESPIGA DE CARA

### Espiga redonda

Espiga de forma cilíndrica. (Figura 88).

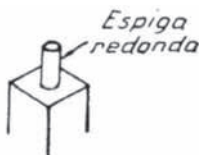


Fig. 88. ESPIGA REDONDA

### Espigar

Labrar la espiga en un madero.

### Espigón

Columna que forma el núcleo de una escalera de caracol.

### Espina de pescado. Espínapez.

### Espinapez

Disposición de un entarimado con las tablas formando zigzag en direcciones diagonales y endentando las testas. (Fig. 89).

### Espinazo

Clave de una bóveda o de un arco.

### Espira

Parte de la base de una columna, que está encima del plinto.

**Espolón. Tajamar.****Esquinal**

Canto agudo formado por el encuentro de dos superficies planas o curvas. — Esquina, ángulo de un edificio.

**Estercotomía**

Arte de cortar piedras o maderas.

**Estilóbato**

Plano superior del estereóbato. (*Lámina IV*).

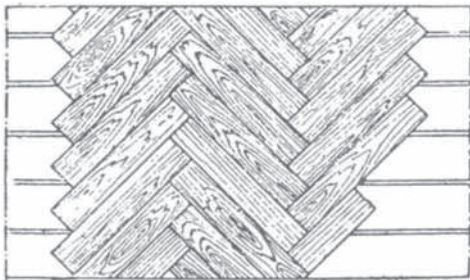


Fig. 89. ESPINAPEZ

**Estado de dimensiones**

Documento en el que constan los materiales y jornales necesarios para una obra y que sirve de base para sacar el presupuesto.

**Estaf**

Tejido de arpillera al que se ha dado rigidez con varias manos de escayola. Se utiliza para preparar placas y molduras.

**Estalo**

Asiento en el coro de una iglesia.

**Estantal**

Estribo o contrafuerte que se construye para consolidar una pared que amenaza ruina.

**Estela**

Monumento conmemorativo que se erige sobre el suelo en forma de lápida, pedestal o cipo.

**Estereóbato**

Macizo corrido que sirve de base a una columnata o templo. (*Lámina IV*).

**Estilometría**

Arte de medir las columnas.

**Estilómetro**

Instrumento para medir las columnas.

**Estilos**

Véanse los respectivos nombres.

**Estilo Isabel**

Variedad del gótico flamígero español, de influencia morisca, que se desarrolló durante el reinado de los Reyes Católicos.

**Estípite**

Pilastra o balaustrada en forma de pirámide truncada, con la base menor hacia abajo. (*Fig. 90*).

**Estoa**

Término de la arquitectura griega con el que se designaba la columnata que rodeaba el ágora o las que se construían en los grandes santuarios para albergue de peregrinos o para enlazar monumentos.

**Estrado**

Parte de una habitación dispuesta a más alto nivel que el resto. Esta denominación se aplicó a la plataforma situada en el testero de un salón medieval, donde se servía la comida al señor de la casa.



Fig. 90. ESTÍPITES

**Estría**

Canal redondeada con bordes agudos que se labra como decoración

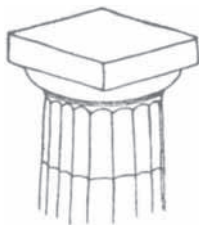


Fig. 91. ESTRÍAS

de columnas, molduras, etc. (*Lámina IV y fig. 91*). — *Glifo*.

**Estribo**

Obra de fábrica que soporta el peso y recibe el empuje de una bóveda o de un arco bajo la línea de arranque. (*Lám. I*). — Con-

trafuerte o machón de una pared. — Ligadura vertical entre las barras superiores e inferiores de una

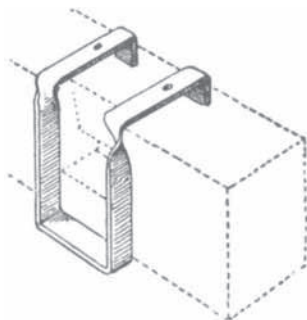


Fig. 92. ESTRIBO

viga de hormigón armado, destinada a resistir el esfuerzo cortante. — Herraje para suspensión o apoyo de una pieza, como por ejemplo el tirante de una armadura de su pendolón, o la cabeza de una vigueta de un brochal. (*Figura 92*).

**Estropear**

Volver a batir el mortero o argamasa.

**Estructura**

Distribución y orden de las partes de un edificio. — Conjunto de elementos fundamentales de una construcción.

**Estuardo**

Estilo arquitectónico inglés del período comprendido aproximadamente entre la ascensión al trono de Carlos I y el reinado de Guillermo y María.

**Estucar**

Recubrir con estuco. — Colocar sobre un muro, columna, etc.,

las piezas de estuco previamente moldeadas y desecadas.

### **Estuco**

Material preparado con tiza, aceite de linaza y cola que se aplica espeso como revestimiento decorativo; una vez endurecido puede labrarse, dorarse o pintarse. — Pasta de cal apagada y mármol pulverizado que se usa para enlucir habitaciones, y que se barniza después con aguarrás y cera. — En general, revestimiento de pared que proporciona una superficie lisa y de buena apariencia.

### **Estuco de mármol**

Pasta formada con cemento, cal o yeso, colorante y cola que se aplica en revestimientos imitando mármol.

**Estuque.** *Estuco.*

### **Esviaje**

Oblicuidad o inclinación de la superficie de un muro o del eje

de una bóveda respecto al frente de la obra de que forman parte.

### **Euritmia**

Disposición armoniosa de los elementos integrantes de una composición arquitectónica.

### **Eustilo**

Columnata con intercolumnios iguales a cuatro módulos y medio.

**Exástilo.** *Hexástilo.*

### **Exedra**

Construcción descubierta, a modo de vestíbulo, de planta semicircular o rectangular, con asientos fijos. Se aplica este término algunas veces a un ábside o nicho de iglesia.

### **Exento**

Libre, aislado.

### **Extradós**

Superficie convexa o exterior de una bóveda o de un arco. — Línea formada por la parte alta de las dovelas. (*Lám. I*).

# F

## **Fábrica**

Cualquier construcción o parte de ella hecha con ladrillo o piedra y argamasa. — Edificio, obra o cosa análoga.

## **Fachada**

Parte anterior y generalmente principal de un edificio u otra obra. Las otras caras del edificio se llaman también fachadas, pero suelen indicarse siempre mencionando el frente a que corresponden, como fachada posterior o fachada lateral.

## **Faja**

Moldura ancha y de poco vuelo. — Telar liso que se hace alrededor de las ventanas y arcos de un edificio.

## **Fajón**

Recuadro ancho de yeso alrededor de los huecos de las puertas y ventanas. — *Arco fajón*.

## **Faldón**

Vertiente triangular de un tejado formada por el alero testero y las dos limas tesas. (*Lám. VIII*).— Conjunto de los dos lienzos y el dintel que forman la boca de la chimenea.

## **Falsa cubierta**

Revestimiento de la vertiente de un tejado con cartón embetunado, tablas u otro material, colocado debajo de las tejas o pizarras.

## **Falsa zanca.** *Contrazanca.*

## **Falso dintel**

Revestimiento de un dintel con ladrillos a sardinel.

## **Falso entarimado**

Entablado que sirve de lecho a un entarimado.

## **Falso inglete**

Junta de dos molduras en ángulo, rebajada una de ellas por el reverso para adaptarse al perfil de la otra. Es, pues, una junta de testa con largo, y no en el inglete o plano bisector del ángulo formado por las dos molduras.

## **Falso par.** *Sopar.*

## **Falso pilote**

Suplemento que se coloca sobre la cabeza de un pilote, cuando la hinca es tan profunda que hace resultar insuficiente la carrera del pilón del martinete.

**Falso tirante.** *Puente*, pieza de una armadura de cubierta.

**Falleba**

Herraje de ventana o balcón consistente en una varilla de metal acodillada en sus dos extremos que, por el giro de una manija, se introducen en las armellas situadas en el cabecero y en la peana del marco.

**Farda**

Corte o muesca que se hace en un madero para encajar en él la barquilla de otro.

**Fastial**

Piedra o sillar más alto de un edificio.

**Fastigio**

Parte más alta o superior de alguna cosa que remata en punta.— *Frontón*.

**Ferroclínca**

Ladrillo vitrificado sumamente duro.

**Fibro cemento**

Material compuesto con amianto y cemento portland, que en forma de placa se emplea como material de revestimiento y de cubierta.

**Fijar**

Introducir el mortero en las juntas de los sillares cuando están debidamente colocados. — Poner los herrajes y ajustar las hojas de puertas y ventanas a los cercos.

**Filete**

Faja lisa y angosta que separa dos molduras. (*Lám. XIV*). — Elemento superior de una cornisa.

**Firme**

Capa sólida de terreno, sobre la cual se puede cimentar. — Capa de guijo o de picara machacada que sirve para consolidar el piso de una carretera o pavimento.

**Flamígero**

Dícese de la tracería gótica cuya disposición recuerda las figuras de las llamas. — *Arco flamígero*. — Véase *Gótico florido*.

**Flecha**

Aguja de madera o hierro que remata una cubierta o torre. — Altura de la clave de un arco o bóveda sobre la línea de los arranques. (*Lám. I*). — Descenso de un punto de una viga ocasionado por la carga.

**Flor, A**

Dícese de la pieza que está embutida en otra, quedando igual la superficie de ambas.

**Flores Tudor**

Motivo de crestería y de friso, a base de un dibujo de hojas, del primitivo estilo Tudor.

**Florón**

Ornamento de techo colocado en el centro o en puntos principales,

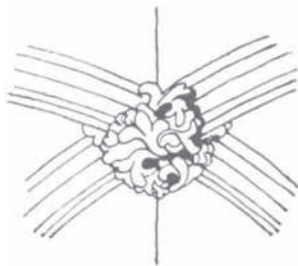


Fig. 93. FLORÓN

como los encuentros de los nervios de un artesonado o crucería. (*Figura 93*).

**Fluatos**

Preparados de vidrio soluble (fluosilicatos) que en forma líquida o siruposa se utilizan para endure-

cer, impermeabilizar o colorear piedras y revoques.

### **Foliación**

Tracería formada por puntillas y lóbulos.

**Folio.** *Lóbulos.*

### **Forjado**

Obra que rellena los huecos de un entramado o el entrevigado de un suelo.

### **Forjado de ladrillo**

Construcción de entramado en la cual el relleno es de fábrica de ladrillo. (*Fig. 94*).

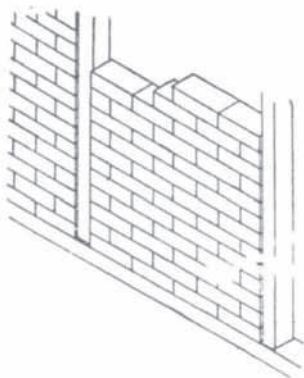


fig. 94. FORJADO DE LADRILLO

### **Forjar**

Revocar toscamente con yeso o con mortero. — Llenar con bovedillas o losas los espacios que hay entre viga y viga.

**Forma.** *Cimbra* o *camón*.

**Formaleta.** *Forma.*

**Formalete.** *Arco de medio punto.*

### **Formería**

Maderaje de una techumbre.

### **Formero**

Nervio en la intersección de una

bóveda con un muro. — *Cimbra.*  
— Véase *Arco formero.*

### **Foro**

Plaza, en las ciudades romanas, donde se trataban los negocios públicos y se emplazaban los edificios importantes; corresponde al ágora griega.

### **Forro de telar**

Revestimiento de madera del telar de un vano, del cual se suspenden las hojas de la puerta cuando no se dispone marco o cerco.

### **Foso séptico**

Depósito subterráneo, de varios compartimientos, en el que las aguas residuales sufren cierta depuración antes de ser lanzadas a la alcantarilla o al cauce de evacuación.

### **Fraguado**

Fenómeno del endurecimiento de los aglomerantes, morteros y hormigones.

### **Fratasar**

Igualar con el fratás (tablita lisa con un mango en medio) un paramento enfoscado o jaharrado.

### **Fresco**

Pintura con colores desleídos en agua de cal sobre muro recién enlucido, de modo que son absorbidos formando cuerpo con éste.

### **Fretes**

Ornamentación de una moldura lisa mediante otra plana o semicircular, que forma líneas entrecruzadas o quebradas. Las grecas y ciertas lacerías están formadas por fretes.

### **Formo**

Franja lisa, esculpida o con mé-

topas y triglifos de un entablamento, entre el arquitrabe y la cornisa. (*Lám. IV y fig. 75*).— Faja o banda en la pared de una habitación, sobre la línea de los lienzos y bajo la cornisa.

### **Friso de puerta**

Faja de madera colocada sobre una puerta entre el arquitrabe o cabecero y la cornisa. (*Lám. X*).

### **Froga**

Fábrica de albañilería hecha con ladrillos.

### **Fronda**

Ornamentación frecuente en la arquitectura gótica y cuya extre-



Fig. 95. FRONDAS

midad se enrolla en forma de follaje o botón. (*Fig. 95*).—*Ganchillo*.

**Frontal.** *Carrera*, viga. — Paramento decorado dispuesto en la parte anterior del altar, bajo la mesa.

### **Frontera**

Tablero con barrotes que sirve para sostener el molde de la tapia cuando se llega a las esquinas o vanos.

### **Frontis**

Fachada o parte anterior de una fábrica o construcción.

### **Frontispicio**

Fachada principal de un edificio. — *Frontón*.

### **Frontón**

Remate triangular o circular de una fachada o de un pórtico. En los edificios clásicos las molduras del frontón siguen las líneas del entablamento. (*Láms. IV y V*). También se coronan con frontones las puertas y ventanas.

**Fundación.** *Cimiento*.

**Fundamento.** *Cimiento*.

### **Fundición**

Hierro obtenido por fusión de chatarra y colado en molde.

### **Funiculo**

Ornamentación que imita una cuerda torcida, típica de la arquitectura normanda. (*Lám. XVI b*).

### **Fuste**

Cuerpo de la columna, o sea la parte comprendida entre la base y el capitel. (*Lám. IV*).

## G

### **Gablete**

Remate de líneas rectas y ápice agudo a manera de frontón trian-



Fig. 96. GABLETE

guiar, característico de los edificios góticos. (Fig. 96).

### **Galápago**

Cimbra pequeña. — Revestimiento de las paredes de un subterráneo para contener el empuje de las tierras — Tortada de yeso que

se echa en los ángulos salientes de un tejado.

**Galce.** *Gárgol.*

### **Galería**

Corredor amplio, generalmente en un piso alto, con pared en un solo lado. — Pieza larga y espaciosa, provista de muchas ventanas, o sostenida por columnas o pilares. — Piso alto, con asientos, en una iglesia o edificio público. — Camino que se hace en obras subterráneas — Bastidor que se coloca en la parte superior de una ventana o balcón para colgar de él las cortinas.

### **Gálibo**

Plantilla recortada para comprobar un perfil.

### **Galilea**

Pórtico o capilla en el extremo oeste de la nave o a la entrada de la iglesia. *Puerta galilea.*

### **Gallón**

Labor de ornamentación del bocelear.

### **Ganchillos**

Puntas ornamentales, labradas en forma de gancho, de los nervios que decoran las aristas de una

cubierta o de la aguja de una torre. (Fig. 97).

### Gancho de canalón

Soporte de metal semicircular, que sostiene el canalón para la recogida de aguas pluviales y que se fija a la cara inferior del alero, al extremo de un cabio o en la pared.



Fig. 97. GANCHILLOS

### Gancho de lima.

Gancho de hierro que calza el alero de un caballete de lima tesa para impedir que resbalen las tejas de la arista.

### Garganta

Parte más delgada de las columnas, balaustres, etc.

### Gárgol

Ranura longitudinal que se hace en una pieza para que encaje el canto adelgazado de otra.

### Gárgola

Caña de desagüe sobresaliente de un tejado, a menudo esculpida en forma de figura quimérica. (Figura 98).

**Garujo.** *Hormigón.*

**Gasón.** *Yesón.*

### Gatera

Hueco que se deja en la parte inferior de los tabiques para que no graviten sobre el suelo.

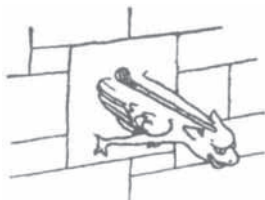


Fig. 98. GÁRGOLA.

### Geminado

Dícese de los huecos, arcadas o ventanas unidas dos a dos. — Véase *Columna geminada.*

### Georgiano

Estilo arquitectónico inglés del siglo xviii y principios del xix. El georgiano primitivo abarca aproximadamente desde el año 1715 al 1740, y el último georgiano corresponde al reinado de Jorge IV.

### Giróla

Nave o galería que rodea el ábside de un templo de arquitectura románica o gótica.

### Glifo

Canal vertical poco profundo, en general de sección angular, labrada en una superficie plana o curva. (Figura 199).

### Gnomon

Indicador de las horas en los relojes de sol.

### Gola

Moldura con perfil en forma de S. — *Cima recta.*

**Golilla**

Trozo de tubo corto que sirve para empalmar unos con otros los caños de barro.

**Gorguera**

Moldura de perfil cóncavo. — *Collarino*. — Moldura frecuente en la arquitectura gótica, parecida a una cima recta muy acentuada.

**Gota**

Pequeño elemento ornamental en forma de cono truncado, dispuesto debajo de la regula y de los mútulos en el entablamento dórico. (*Lám. IV*).

**Goterón**

Ranura o muesca del sofito de una cornisa o voladizo que im-



Fig.99. GOTERÓN

pide el acceso al paramento del agua de lluvia que escurre. (*Figuras 6 y 99*).

**Gótico**

Véase *Arquitectura gótica*.

**Gótico decorado**

Segunda fase de la arquitectura gótica inglesa, que sigue al primitivo gótico inglés de influencias normandas y precede al estilo perpendicular. — Se desarrolló entre los años 1300 y 1400.

**Gótico florido**

Último período de la arquitectura gótica en el que la ornamentación se prodiga abundantemente, hasta llegar al estilo gótico

flamígero, que se caracteriza por el uso en cresterías, balaustradas, etcétera, de contornos en forma de llamas ondulantes que se enlazan y cruzan.

**Gótico perpendicular**

Última fase de la arquitectura gótica inglesa que precedió a los comienzos del renacimiento italianizante inglés del siglo XVI. Se reconoce por sus líneas finas, sus ágiles verticales y sus importantes vidrieras.

**Gozne. Bisagra.**

**Grada. Peldaño.** — Asiento a manera de escalón corrido. — Tarima que suele ponerse al pie de los altares. — Conjunto de escalones que suelen tener los edificios monumentales.

**Gradecilla. Collarino.****Grafilado**

Tratamiento decorativo de una

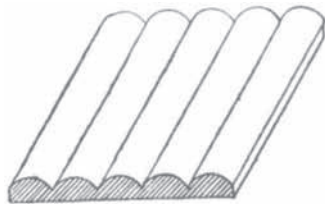


Fig. 100. GRAFILADO

superficie formando como medias cañas o junquillos adyacentes. (*Figura 100*).

**Grampa. Grapa.****Granito**

Roca compacta y dura, compuesta de feldespato, cuarzo y mica, que se emplea como piedra de construcción.

**Granito artificial**

Acabado pulimentado de una superficie de hormigón con la adición de pequeños granulos de granito, mármol, etc., que quedan aparentes. Se usa en pavimentos (terrazo), zócalos y revestimientos.

**Grapa**

Pieza de hierro u otro metal, cuyos dos extremos, doblados y aguzados, se clavan para unir o sujetar dos tablas u otras cosas.

**Grapón**

Escarpia o grapa de gran tamaño para asegurar tubos, fallebas, etc.

**Grava**

Piedra triturada.

**Gravilla**

Piedra triturada; dimensión máxima, 2 cm.

**Greca**

Ornamento geométrico de superficies lisas, generalmente en forma



Fig. 101. GRECAS

de banda, compuesto con líneas rectas, horizontales y verticales. (Figura 101).

**Griego**

Véase *Arquitectura griega*.

**Grifo**

Ornamentación labrada en forma de garra que suele disponerse en los cuatro vértices de una base



Fig. 102. GRIFO

cuadrada. — Animal quimérico con cabeza y alas de águila y el resto del cuerpo de león, que se usa como escultura decorativa. (Figura 102).

**Grutesca**

Dícese de la ornamentación caprichosa de bichos, quimeras y follajes. (Fig. 103).



Fig. 103. DECORACIÓN GRUTESCA

**Guardaguas.** *Guardaguas*.

**Guardacantón**

Piedra de forma conveniente, fijada en las esquinas o en las jambas de una puerta cochera para

resguardarlas del deterioro que pudieran ocasionarle los carruajes.

### **Guardaguas**

Faja de material (generalmente plomo o zinc) dispuesta como cubrejunta en los encuentros de una cubierta o azotea con chimeneas, pretilas, etc.

### **Guardaguas escalonado**

El del encuentro de una vertiente de cubierta con una pared trans-

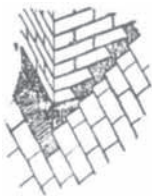


Fig. 104. GUARDAGUAS ESCALONADO

versal. La tira del guardaguas va cortada en escalones cuyos bordes superiores se remeten en las juntas de la pared. (Fig. 104).

### **Guardamalleta**

Tabla recortada y, generalmente, ornamentada con labor de marquetería, que pende del alero o de la visera de un tejado. (Fig. 105).

### **Guardarruedas. Guardacantión.**

### **Guardasillas**

Listón aplicado a una pared para evitar el deterioro de la misma por los respaldos de las sillas. — Moldura de coronamiento del zócalo de una habitación.

### **Guardavivos**

Moldura de carpintería destinada a proteger las aristas o esquinas.

**Guardilla.** *Buhardilla*, habitación.

### **Guarnecer**

Revocar o revestir las paredes de un edificio.



Fig. 105. GUARDAMALLETA

**Guarnecido.** *Enlucido*.

### **Guijo**

Canto rodado menudo.

### **Güilogis**

Entrelazado simétrico que se aplica en la ornamentación de molduras

**Guilloque.** *Güilogis*.

### **Guirnalda**

Ornamentación en forma de trenza colgante, utilizada para decorar frisos y entrepaños. (Fig. 106).



Fig. 106. GUIRNALDA

### **Guirnalda de laurel**

Ornamento de hojas de laurel esculpidas, aplicado por lo general a una moldura o superficie tórica. (Lámina XVI a).

# H

## Hagioscopio

Pequeña ventana de las iglesias medievales, a través de la cual se podía ver el altar.

## Hastial

Triángulo superior del muro testero de un edificio, formado por



Fig. 107. HASTIAL

las dos vertientes del tejado. (Figura 107).

## Hastial escalonado

Aquel cuyo coronamiento está formado por líneas verticales y horizontales formando escalones. (Figura 108).

**Haz de columna.** *Columnas agrupadas.*

## Helénico

Dícese del período que se extiende desde el 700 A.J. al 146 A.J., durante el cual se erigieron los principales templos y monumentos de la arquitectura griega.

## Hélice

Cada una de las pequeñas volutas situadas bajo el ábaco del capitel corintio. (Lám. IV).



Fig. 108. HASTIAL ESCALONADO

## Herraje

Conjunto de picas de hierro con que se guarnece una puerta, ventana, etc.

## Hexástilo

Dícese del pórtico de seis columnas.

## Hidrófugo

Preparado que quita la humedad

o la evita, y que puede aplicarse como pintura o enlucido o como adición a la masa del mortero u hormigón.

### Hierro

Nombre general dado a muchas herramientas formadas exclusivamente con hierro, como hierro de llaguear, hierro de retundir, etc. — Perfil laminado en general, como: hierro doble te, hierro angular.

**Hierro angular.** *Angular.*

**Hierro colado.** *Fundición.*

### Hierro cuadrado

Barra de hierro de perfil cuadrado obtenida por laminación.

### Hierro cuadrante

Perfil laminado en forma de que se emplea para la formación de columnas.

**Hierro de ángulo.** *Angular.*

### Hierro doble te

Hierro laminado con perfil en forma de I. Es el perfil laminado

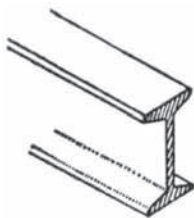


Fig. 109. HIERRO DOBLE TE

más corriente para las viguetas de suelo. (Fig. 109).

### Hierro dulce

El obtenido en el horno de pudelar. Es el hierro más puro empleado en construcción, y el que se usa para trabajos de forja.

**Hierro en escuadra.** *Angular.*

### Hierro forjado

Hierro dulce trabajado a la forja.

**Hierro fundido.** *Fundición*

### Hierro galvanizado

El que lleva aplicada una capa de zinc para resistir la oxidación.

### Hierro hexagonal

Barra de hierro de sección hexagonal obtenida por laminación.

### Hierro Isteg

Hierro especial para hormigón armado, que se forma torciendo



Fig. 110. HIERRO ISTEK

juntamente dos redondos de acero, manteniendo invariable la distancia entre las mordazas que agarran los extremos de las barras, con lo cual el acero sufre un estirado a la par que un torcido. (Figura 110).

### Hierro laminado

Barra de acero dulce con sección de forma especial obtenida por laminación.

### Hierro para claraboyas

Hierro laminado con perfil especial, que permite la colocación de los vidrios sin masilla.

### Hierro pasamanos

Barra laminada con perfil adecuado para pasamanos de barandillas.

### Hierro plano

Faja de hierro obtenida por laminación, cuya anchura suele estar comprendida entre 10 y 230 mm, con un espesor de 1 a 45 mm.

### Hierro redondo

Barra o varilla de hierro de sec-

ción circular obtenida por laminación.

### Hierro te

Hierro laminado con sección en forma de T.

### Hierro torcido acanalado

Hierro especial para hormigón armado, que se fabrica transformando un redondo, por lamina-



Fig. III. HIERRO TORCIDO ACANALADO

ción, en un perfil acanalado (*figura 111*) y que luego se somete a torsión con uno de los extremos sólidamente empotrado y el otro móvil.

### Hierro torcido con nervios

Hierro especial para hormigón armado, obtenido de un redondo



Fig. 112. HIERRO TORCIDO CON NERVIOS

de acero al que por laminación se dan dos nervios longitudinales (*figura 112*) y luego se retuerce en frío.


### Hierro U

Perfil laminado en forma de U.

### Hierro zeda

Hierro laminado con sección en forma de Z.

### Hierro zoré

Perfil laminado en forma de . Se emplea principalmente para tableros de puente.

### Hierros artísticos

Hierros generalmente forjados, con formas ornamentales, de apli-

cación diversa (rejas, balcones herrajes, etc.).

### Hijuela

Cada una de las puntas de clavo que se hincan en los maderos para que agarre mejor el yeso.

### Hilada

Serie horizontal de ladrillos o piedras que se va poniendo a medida que se construye un muro o bóveda.

### Hilada a soga

La formada exclusivamente por ladrillos o sillares a soga.

### Hilada a tizón

La formada exclusivamente por ladrillos o sillares a tizón.

### Hilada de alero

La fila más baja de tejas o pizarras de una cubierta.

### Hilada de carga

Cada una de las que se tienden sobre una cornisa o voladizo para contrarrestar la tendencia al vuelco.

### Hilada volada

Faja horizontal continua, lisa o moldurada, que sobresale del paramento de fachada y que suele indicar la separación de pisos.

### Hilera

Correa situada en el caballete de una cubierta.

### Hipetro

Dícese de los edificios descubiertos, sin techumbre.

### Hipocausto

Cada una de las cámaras o conductos del antiguo sistema romano de calefacción de habitaciones por medio de tubos de aire caliente.— (*Fig. 113*).

### Hipogeo

Sepultura subterránea excavada en la ladera de una montaña. (*Fi-*

gura 114). — Capilla o edificio subterráneo.

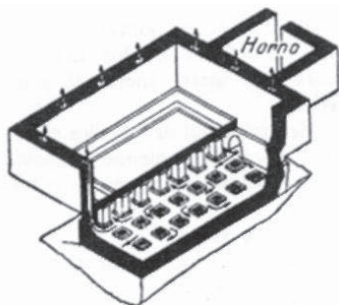


Fig. 113. ESQUEMA DE UN HIPOCAUSTO SOBRE PILARES

### Hipóstila

Dícese de la gran sala cuyo techo está sostenido por numerosas columnas que dan al interior la apariencia de un bosque.

### Hipotraquelio

Estría que circunda la columna dórica donde termina el fuste y que indica la transición al capitel (Figura 115).

### Hoja

En las puertas, ventanas, etc., cada una de las partes que se abren y se cierran.

### Hoja de acanto

Véase *Acanto*.

### Hojas

Motivo ornamental consistente en la estilización de las hojas de ciertas plantas y que se aplica a la decoración de molduras, frisos, etc.

**Holzzement.** *Cemento Häusler.*

**Horma.** *Pared horma.*

### Hormigón

Mezcla de aglomerante, arena y grava, cascote o canto rodado,

amasada con agua (hormigón de cemento, hormigón de cal).

### Hormigón apisonado

Dícese del amasado con poca agua y que al colocarlo en obra se somete a un apisonado energético.

### Hormigón armado

El reforzado con armaduras de hierro.

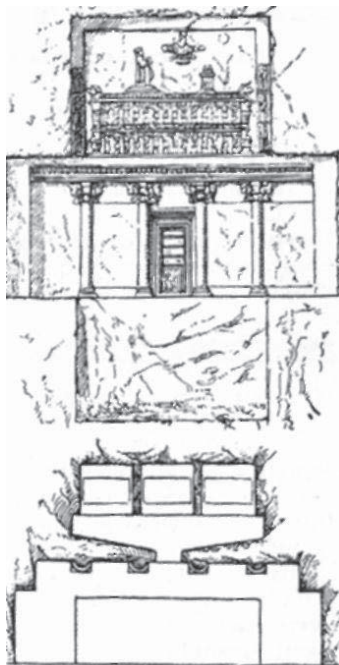


Fig. HIPOGEO  
Aliado y Planta

### Hormigón colado

El de consistencia flúida, que puede correr por canales inclinados. Es el que se emplea para las obras de gran masa.

### Hormigón de escoria

El formado por una parte de cemento portland y cuatro partes de escorias de coque, que admite la clavazón.

### Hormigón de pómez

Hormigón ligero, compuesto con cemento y gravilla de pómez, que se emplea para forjado y rellenos livianos.

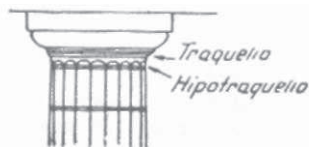


Fig.115. HIPOTRAQUEO

### Hormigón plástico

El de consistencia media que no admite el apisonado, pero que no es tan fluido como para poder correr por canales inclinadas. Es el más usado en las edificaciones de hormigón armado.

### Hormigón tensado

Hormigón armado, fraguado con sus armaduras sometidas a tensión previa, para aumentar la resistencia y evitar la formación de grietas.

### Hormigón vibrado

El que durante su fraguado se so-

mete a vibraciones mecánicas para aumentar la compacidad.

### Hormigón zunchado

Llámase así al hormigón armado cuya armadura transversal forma una hélice de poco paso y que aumenta considerablemente la resistencia a la compresión.

### Hormigonado en taller

Dícese del elemento de hormigón que ha sido moldeado y endurecido fuera de la obra, para su simple colocación en ésta.

### Hormigonado in situ

Dícese del elemento de hormigón moldeado y endurecido en obra, es decir, en su lugar definitivo.

### Hornacina. *Nicho.*

### Hoya. *Lima hoyo.*

### Hueco

Vano o abertura en un muro.

### Huella

Plano horizontal del escalón.—  
Profundidad del escalón.

### Hueso

Llámase obra *a hueso* la efectuada con piedras o ladrillos perfectamente unidos, sin mortero en las juntas. — Obra en seco.

### Huso y cuenta

Ornamentación para el enriquecimiento de molduras. (*Lámina XVI b*).

# I

## **Iconografía**

Delineación de la planta de un edificio.

## **Iluminación**

Cantidad de luz que incide sobre una superficie. — Véase *Insolación*.

## **Imafronte**

En una iglesia, fachada opuesta a la cabecera.

## **Imbricación**

Disposición de las tejas, láminas y otras cosas, sobrepuestas de modo que cada una cubra parcialmente a la otra. — Ornamentación arquitectónica que imita las escamas de un pez.

## **Imoscapo**

Parte curva con que empieza el fuste de una columna. — Diámetro inferior de una columna.

## **Imperio**

Estilo que basándose en las formas grecorromanas, se inició en Francia en los años de la Revolución y fué adoptado por Napoleón I.

## **Imposta**

Hilada de sillares, algo voladiza, a veces con molduras, sobre la cual va asentado un arco o bóveda. (*Lám. I*).

## **Imprimación**

Primera mano de pintura que se da para preparar una superficie.

## **Incrustación. Taracea.**

## **Inglés primitivo**

Estilo gótico de arquitectura que siguió a la normanda y precedió al estilo florido o decorado: dura desde el final del siglo XII hasta principios del XIV.

## **Inglete**

Junta a  $45^{\circ}$  de dos elementos que se encuentran en ángulo recto,

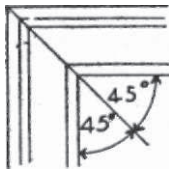


Fig. 116. INGLETE

por lo general dos molduras. (*Figura 116*). — *Corte a inglete*: corte a  $45^{\circ}$ .

## **Insolación**

Incidencia de la luz solar en los edificios, con referencia particular a la orientación.

**Interceptor**

Sifón de la acometida al alcantarillado para impedir el paso de los gases de la cloaca a la canalización doméstica.

**Intercolumnio**

Vano que queda entre dos columnas.

**Intercolumnio.** *Intercolumnio.*

**Intradós**

Superficie interior, cóncava, de

un arco o bóveda. (*Lám. I.*)—  
Cara de una dovela correspondiente al intradós del arco o de la bóveda.

**Isabel**

Véase *Estilo Isabel.*

**Isabelino**

Estilo arquitectónico del primer período del renacimiento inglés, que corresponde aproximadamente al reinado de Isabel.

# J

## Jabalcón

Pieza inclinada que apea un elemento horizontal o inclinado apoyándose en otro elemento vertical. (Fig. 184).

## Jabalcón curvo

Pieza curvada que refuerza una viga en voladizo o soporta una cercha. (Fig. 43).

## Jabalón. Jabalcón.

## Jabielgo

Acción de enjalbegar.

**Jácena.** *Viga maestra.* — Viga dintel de gran luz. — Madero de hilo, de 36 palmos de longitud.

## Jacobino

Estilo arquitectónico del primitivo renacimiento inglés que comprende aproximadamente el reinado de Jacobo I.

## Jaharrar

Cubrir con una capa de yeso o mortero el paramento de una fábrica.

## Jaharro

Enfoscado o revoque.

## Jalbegue

Blanqueado hecho con cal o arcilla blanca. — Lechada de cal para enjalbegar.

## Jamba

Cada uno de los elementos verticales de mampostería, ladrillo o

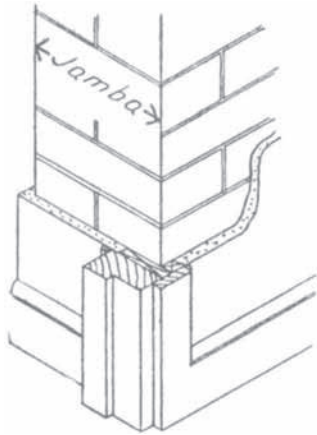


Fig. 117. JAMBA DE PUERTA

madera, que sostienen un arco o dintel de puerta o ventana. (Figuras 117 y 134).

## Jambaje

Conjunto de las dos jambas y el dintel que forman el hueco de

una puerta o ventana. — Todo lo perteneciente a la ornamentación de las jambas y el dintel.

### **Jónico**

Véase *Orden jónico*.

### **Junquillo**

Moldura saliente de unos tres cuartos de círculo, más delgada que el bocel y aplicada generalmente en esquinas, propia de la arquitectura normanda. (*Lámina XVI b*).

### **Junta**

Espacio que queda entre dos piedras o ladrillos contiguos de una fábrica y que suele rellenarse con mezcla o yeso. — Línea o superficie por la que se hace un empalme, ensambladura o costura.

### **Junta al tope**

Junta, generalmente de testa con testa, efectuada por simple superposición o acoplamiento, es decir sin ensamble ni corte especial en las piezas.

### **Junta alisada**

Junta de dos tubos de plomo u otro metal que se efectúa extendiendo la soldadura fundida para cubrir la unión.

### **Junta de dilatación**

La que se deja sin cerrar para permitir las dilataciones y contracciones de la obra y evitar el agrietamiento.

### **Junta ensamblada**

Junta con encaje, o sea cualquiera que no vaya practicada simplemente al tepe.

### **Junta llagueada.** *Junta retundida.*

### **Junta quebrada**

Junta escalonada de dos elementos, con rebajos en uno de ellos que encajan en salientes del otro.

### **Junta retundida**

Junta entre ladrillos o piedras, cuyo mortero ha sido previamente rascado y substituído por otro más fino.

# L

## Lacería

Ornamentación de cintas, líneas o estilizaciones de hojas y flores, que se enlazan, cruzan y combi-

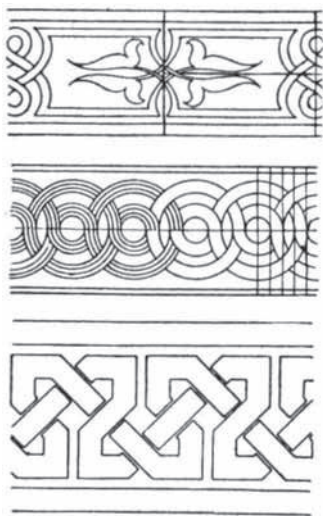


Fig. 118. LACERÍAS

nan formando generalmente figuras geométricas que se repiten. (Figura 118).

## Lacunario. *Lagunar.*

### Ladrillo

Masa de arcilla, en forma de paralelepípedo rectangular, que después de cocida sirve para construir muros. Posee considerables cualidades de rigidez, duración y resistencia. Las medidas comunes son de 25 a 30 cm de largo, 10 a 15 cm de ancho y 3 a 6 cm de grueso.

### Ladrillo agramilado

Ladrillo prensado, con aristas vivas y sus caras mayores rehundidas para alojar el mortero y permitir una fábrica vista con juntas muy cerradas.

### Ladrillo aplantillado

Ladrillo al que se da una forma especial, requerida para ciertas partes o elementos de la obra (esquinas, mochetas, etc.).

### Ladrillo armado

Construcción de suelos con ladrillos huecos corrientes o de forma especial y viguetas de hormigón armado forjadas entre los ladrillos.

### Ladrillo azul. *Ladrillo santo.*

### Ladrillo de caja

El que lleva en una esquina una

muesca en ángulo recto, dejando una testa de la mitad del ancho. Se emplea en el aparejo de jambas de puertas y ventanas, y el entrante hace de mocheta para alojar el marco.

**Ladrillo de cal y arena.** *Ladrillo silicocalcáreo.*

**Ladrillo de corcho**

El fabricado con residuos gruesos de corcho y un aglomerante o betún.

**Ladrillo de cuña**

El moldeado en forma de dovela, para el aparejo de arcos.

**Ladrillo de escorias**

Ladrillo ligero de forma corriente, de hormigón de escorias de coque. Los revestimientos de madera pueden fijarse con clavos o tornillos a los muros y tabiques de esta clase de ladrillos.

**Ladrillo de hierro.** *Ladrillo santo.*

**Ladrillo de ventilación**

Ladrillo hueco colocado a tizón para ventilar un local o la cámara de aire de una pared doble.

**Ladrillo de vidrio**

El de este material, translúcido, fabricado en dos mitades soldadas para formar un bloque.

**Ladrillo esmaltado**

El fabricado con arcillas escogidas y que lleva una de sus caras cubierta por un esmalte blanco o de color.

**Ladrillo flotante**

Ladrillo muy ligero, fabricado con gravilla de pómez y cal o cemento.

**Ladrillo hueco**

El que lleva en su interior canales prismáticos o cilíndricos, por lo general longitudinales.

**Ladrillo mahón**

El ordinario de 4 cm de grueso.

**Ladrillo moldurado**

El aplantillado con un perfil conveniente para la construcción de cornisas o molduras.

**Ladrillo perpiaño**

El que se coloca de vez en cuando para enlazar las dos hojas de una pared doble.

**Ladrillo pichulín**

El de un ancho aproximadamente igual a los dos tercios del correspondiente al ladrillo normal.

**Ladrillo poroso**

El fabricado con barro al que se mezcla de un tercio a una mitad de materia combustible (virutas, polvo de carbón, corteza de roble). Son ligeros y aislantes del calor.

**Ladrillo portero**

El de color pálido procedente de una cocción defectuosa.

**Ladrillo prensado**

El que antes de ser cocido se prensa a máquina. — *Ladrillo agramiado.*

**Ladrillo quemado**

Ladrillo no utilizable, agrietado por efectos de una mala cochura.

**Ladrillo refractario**

El que se caracteriza por una resistencia especial a la acción del fuego. Se moldea con arcilla refractaria mezclada con arcilla cocida molida, se seca lentamente y se cuece al rojo blanco.

**Ladrillo recocho**

Ladrillo duro, sonoro y muy cocido, pero sin llegar a la vitrificación. Es el mejor ladrillo para construcción en general.

**Ladrillo santo**

El cocido hasta la vitrificación,

amasado con un barro a propósito que contiene cal y óxido férrico.

— Ladrillo muy duro que no absorbe agua y que exige para su trabazón el mortero hidráulico. Se emplea en la construcción de puentes y obras hidráulicas.

### **Ladrillo sílicocalcáreo**

El formado con arena y cal, cocido con vapor a presión.

### **Ladrillo terciado.** *Terciado.*

### **Ladrillo tocho**

El ordinario de 5 cm de grueso.

### **Ladrillo vitrificado**

El cocido hasta su vitrificación.— *Ladrillo santo.*

### **Lágrima.** *Gota.*

### **Lagunar**

Cada uno de los huecos que deja el techo artesonado.

### **Lambrequín**

Adorno recortado, colgante y continuo, que se coloca debajo de

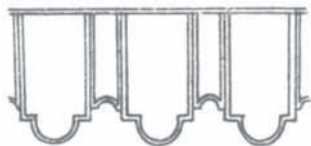


Fig. 119. LAMBREQUÍN

un canalón, friso, alero, etc. Se hace de zinc estampado, de chapa recortada, etc. (Fig. 119).— *Guardamalleta.*

### **Laminar**

Dícese del material formado por una o varias capas de una misma substancia o de substancias diversas.

### **Lar**

Amplia chimenea centrada en la

pared y, generalmene, flanqueada con asientos.

### **Larguero**

Pieza de madera o de hierro puesta a lo largo de una obra de carpintería y que contribuye a formar la estructura.

### **Lata**

Tabia delgada sobre la cual se aseguran las tejas.

### **Lata por canal**

Forma de colocación de las tejas árabes en un tejado, que consiste en hacer que cada canal descansa sobre dos latas dispuestas en el sentido de la pendiente.

### **Laurel**

Estilización y aplicación de las hojas del laurel como motivo ornamental, guirnaldas, etc.

### **Lazo.** *Lacería.*

### **Lechada**

Masa muy clara de cal, yeso o argamasa que sirve para unir piedras o hiladas de ladrillos, blanquear, enlucir, etc.

### **Lecho**

Capa más baja de material dispuesta en los cimientos de un edificio. — En general, cualquier material extendido en forma de capa que sirve de asiento a otro (lecho de entarimado, lecho de embaldosado, etc.). — Cara del sillar que, después de colocado, queda en la parte alta, o sea actuando como lecho de la hilada siguiente.

### **Lecho de cantera**

Plano de estratificación o asiento natural de una piedra.

### **Lecho de grava.** *Engravado.*

### **Lengüeta**

Estrecho saliente de un elemento destinado a encajar en una ra-

nura de otro elemento. (*Figura 172*).

### **Lengüeta de cara**

Lengüeta con una de sus caras formando parte de la cara de la tabla. (*Fig. 120*).

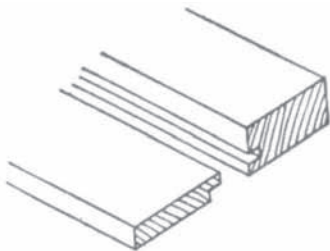


Fig. 120. LENGÜETA DE CARA

### **Ligadura**

Nombre genérico que se da a los nervios de ciertas bóvedas de crucería.

### **Lima**

Ángulo diedro que forman dos vertientes o faldones de una cubierta o tejado. — Madero de la armadura colocado en dicho ángulo.

### **Lima hoya**

Lima correspondiente a un ángulo entrante.

### **Lima tesa**

Lima correspondiente a un ángulo saliente, como el formado por la vertiente y el faldón. (*Lám. VIII*).

### **Limón**

Apoyo de una escalera del lado del vano.

### **Limón falso**

Pieza de armadura embutida en un muro para sostener los peldaños de una escalera.

### **Línea**

Cada una de las maestras que se tienden antes de enlucir.

### **Línea de arranque**

Recta que une los dos arranques de un arco. (*Lám. I*).

### **Línea de huellas**

Línea paralela a la barandilla de una escalera y a unos 50 cm de la misma. Corresponde a la trayectoria que recorre la persona que sube o baja por la escalera.

### **Linóleo**

Tejido fuerte de yute, que lleva aplicada en una de sus caras una masa prensada de aceite de linaza endurecido, harina de corcho, resina y colorante.

### **Linterna**

Claraboya de tejados, algo levantada sobre pequeños muros o tabiques, con vidriera.

### **Linternón**

Estructura vidriada que remata una cubierta o cúpula y cuyo objeto es el de proporcionar luz y, a veces, ventilación.

### **Lisera**

Caña gruesa que sujeta transversalmente a las que forman un cañizo.

### **Listel. Filete.**

### **Listón**

Pedazo de tabla largo y estrecho.

### **Listón de cielo raso**

Cada uno de los listones o latas que se colocan para soportar el cielo raso.

### **Listón de renvalso**

El fijado al montante del marco de una puerta para formar el encaje.

### **Listón de vidriera**

Varilla de madera o de metal que

se clava en la baquetilla de una ventana y sirve para aguantar el cristal.

### Listón tapajunta

Listón liso o moldurado destinado a tapar la junta del ensamble de un tablero.

### Listonado

Obra o entablado hecho de listones.

### Lóbulo

Cada uno de los pequeños arcos que forman una tracería.

### Logia

Galería cubierta, abierta por uno o más lados.

### Lombardas

En las construcciones románicas, fajas verticales de poco saliente sobre el muro, que lo dividen en



Fig. 121. LOMBARDAS

entrepaños; suelen ir acompañadas de una serie de arcuaciones ciegas a manera de friso. (Fig. 121).

### Losa

Gran piedra plana para pavimentar. — Placa de hormigón armado utilizada como forjado de suelos.

### Loto

Planta acuática cuya forma, más o menos estilizada, se encuentra reproducida en capiteles y motivos ornamentales de la arquitect-

tura egipcia e india principalmente. (Fig. 122.)



Fig. 122. LOTOS ESTILIZADOS

### Lucernario. Linternón.

### Lucidura

Blanqueo de paredes.

### Luis XIII

Estilo arquitectónico grave y algo pesado, pero grandioso, que surgió como reacción contra la elegancia del Renacimiento. Muestra la influencia del arte flamenco. Los edificios tienen formas cuadradas y angulosas, y, sin embargo, esbeltas.

### Luis XIV

Estilo que marca una vuelta completa a los órdenes y a los detalles antiguos, lo que le da un aspecto regular y algo frío. Los salones se caracterizan por su ornamentación sobrecargada, con dorados, grandes figuras alegóricas, pinturas cálidas y muebles recargados de oro, bronce o nácar.

### Luis XV

Estilo que recuerda al precedente, pero menos ampuloso. Los salones son menos vastos. En la decoración, es reemplazada la línea recta por la curva: pechinas, pal-

mas, molduras bombeadas; los paneles van decorados con escenas pastorales.

### Luis XVI

La imitación de los frescos de Pompeya, que habían sido descubiertos recientemente, se hizo sentir en ese estilo de decoración. La taracea ornamenta todos los muebles, y las escenas campestres y sentimentales se pusieron de moda.

### Lumbrera

Abertura vidriada de un cielo raso, por la que penetra la luz natural de una claraboya o la artificial de un alumbrado, oculto entre el cielo raso y el suelo superior.

**Luna.** *Cristal plano.* — Patio abierto o descubierto.

### Luneta

Pequeño baluarte. — *Luneto.* — *Bocateja.*

### Luneto

Hueco de una bóveda o cúpula, formado por la penetración de otra bóveda más pequeña, generalmente de cañón y que suele servir para la iluminación. (*Lámina III a*).

### Luquete

Casquete esférico que cierra la bóveda vaída. (*Lám. III a*).

### Luz

Cada una de las ventanas o aberturas por donde se da luz a un edificio. — Dimensión horizontal interior de un vano. (*Lám. I*). — Distancia entre dos soportes.

# LL

## Llaga

Junta entre dos ladrillos de una misma hilada.

## Llaguear

Retundir con ún hierro de perfil adecuado las juntas de los ladrillos.

## Llamador

Pieza de hierro, de bronce, de variada forma, fija a una articulación y colgada en la parte exterior de la puerta de la calle con el fin de golpear sobre ella para que abran del interior. — *Aldaba*.

## Llave

Anclaje metálico o de otro material que enlaza dos sillares (*Fig. 6*) o dos elementos, como los dos tabicones u hojas de una pared hueca. — Clavija de maderadura, que se introduce en el hueco de un ensamble, empalme o acoplamiento, para apretarlo. (*Figuras 4 y 123*).

## Llave de paso

Válvula de la tubería de agua, generalmente fuera del edificio y

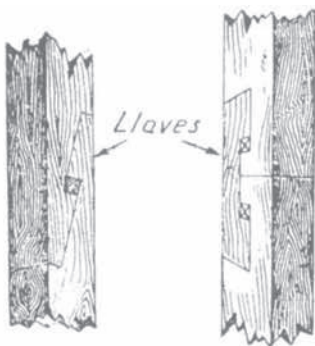


Fig. 123. EMPALMES CON LLAVES

maniobrada con una llave o cuadrillo, que permite cortar o dar el suministro de agua a todo el edificio.

**Llave general.** *Llave de paso.*

# M

## **Macizar**

Rellenar los riñones de una bóveda o de las bovedillas de un suelo. — Rellenar con material compacto cualquier hueco o cavidad.

## **Macizo**

Parte de una pared que está entre dos vanos.

## **Machihembrado**

Ensamble de tablas a ranura y lengüeta. — Tablero o entarimado constituido con tablas ensambladas a ranura y lengüeta, cuyas juntas pueden quedar lisas o decoradas con ligeros chaflanes o molduras. (*Fig. 172*).

## **Machihembrar**

Ensamblar a caja y espiga o a ranura y lengüeta.

**Macho.** *Machón*, pilar.

## **Machón**

Pilar de fábrica. — *Contrafuerte*.

## **Madera**

Materia fibrosa y dura que forma el tronco de los árboles debajo de la corteza. — Pieza de madera labrada.

## **Madera alburne**

La de tejido fofo y blando.

## **Madera anegadiza**

La que echada en el agua se va a fondo.

## **Madera cañiza**

La que tiene la veta a lo largo.

**Madera cruzada.** *Contraplacado*.

## **Madera de hilo**

La que se labra a cuatro caras.

## **Madera de raja**

La que se obtiene por desgaje en el sentido de las libras.

## **Madera de sierra**

La que resulta de subdividir con la sierra la enteriza.

## **Madera de trepa**

Aquella cuyas vetas forman ondas y otras figuras.

## **Madera en blanco**

La que está labrada y no tiene pintura ni barniz.

## **Madera enteriza**

Madero escuadrado en que se aprovecha todo lo posible el tronco de un árbol.

## **Madera repelosa**

La de fibras retorcidas.

## **Madero**

Pieza larga de madera escuadrada o rolliza. — Pieza de madera de hilo destinada a la construcción.

**Madero barcal**

El rollizo con doce o más pulgadas de diámetro.

**Madero cachizo**

Madero grueso de sierra.

**Madero de suelo**

Viga o vigueta,

**Maestra**

Listón de madera que se coloca a plomo u horizontal para que sirva de guía al construir una pared o un pavimento. — Cada una de las estrechas fajas de yeso aplicadas a un paramento antes de enlucirlo y que sirven como guía para el enlucido. — Cada una de las fajas de hormigón o mortero que, como referencia, se colocan para el tendido de un lecho de pavimento, tejados, etc. — Hilera de piedras o baldosas para señalar la superficie que se ha de solar. — Véase *Pared maestra*.

**Maestra de chimenea**

Faja de mortero, que se tiende como referencia para alinear un cañón de chimenea.

**Maestrear**

Hacer las maestras en una pared.

**Mahón.** *Ladrilla, mahón.***Mainel**

Elemento vertical que divide la luz de una ventana. (*Lámina X*).

**Mampirlán**

Borde redondeado y sobresaliente de un escalón.

**Mampostería**

Fábrica de piedra sin labrar o con labra grosera, aparejada en forma irregular. Aunque no es correcto, a veces se llama mampostería de ladrillo a la fábrica de ladrillos.

**Mampostería aparejada**

La construida con mampuestos

toscamente labrados en forma de sillares y siendo de igual altura los de la misma hilada, si bien las distintas hiladas, pueden, tener alturas diferentes.

**Mampostería careada**

Fábrica de mampuestos con las caras y juntas de paramento ligeramente retocadas, para que no se vea el enripiado. El ripio únicamente se admite en el interior de la pared, en el paramento sin carear.

**Mampostería concertada**

Fábrica de mampuestos, cuyas caras llevan el retoque necesario

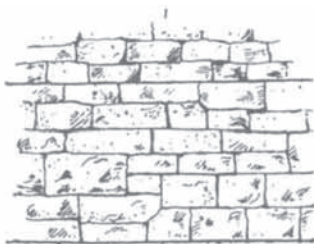


Fig. 124. MAMPOSTERÍA CONCERTADA

para el buen asiento y trabazón sin necesidad de ripio alguno. (*Figura 124*).

**Mampostería ordinaria**

Fábrica de piedras irregulares sin labra alguna, que no queda aparejada por hiladas y que admite el ripio para su trabazón hasta en el paramento. (*Figura 125*).

**Mampuesta.** *Hilada.***Mampuesto**

Dícese del material que se emplea en la obra de mampostería. — Piedra sin labrar que se puede colocar en una obra con la mano.

**Mangueta**

Listón en que se aseguran con goznes las puertas vidrieras. — Pieza vertical de un cuchillo o armadura de cubierta que trabaja a la compresión. — Tubo que enlaza el sifón de un retrete con el conducto de bajada.



Fig. 125. MAMPOSTERÍA ORDINARIA CON VERRUGADAS

**Mano**

Capa de pintura, barniz, etc. — *Mano de las puertas*: Sentido de giro de una puerta; se dice que una puerta es a **derecha cuando** al abrirla a **partándose** de uno, queda el pomo a la derecha; puerta a la **izquierda** es la que en las mismas condiciones presenta el pomo a la izquierda.

**Mansarda**

Cubierta con vertientes quebradas, siendo la parte inferior más empinada que la superior. Este nombre proviene del arquitecto francés Francisco Mansard. (Figura 126). — Habitación incluida en la mansarda. — *Desván, ático*.

**Manto**

Revestimiento de madera, piedra o ladrillo del frente de una chimenea de calefacción.

**Manuelino**

Estilo arquitectónico que se des-

arrolló en Portugal durante el reinado de don Manuel el Venturoso (1469-1521), con rica y ampulosa decoración.

**Marco**

Conjunto de dimensiones que según sus clases, deben tener los maderos.

**Marco de puerta**

Cerco formado por dos montantes y un cabecero, anclado a la obra, al cual se abisagra la puerta.

**Marco de ventana**

Cerco formado por dos montantes, un cabecero y una peana, que se ancla en la obra y al que se fijan las bisagras que sostienen el bastidor.

**Mármol**

Piedra caliza, compacta y cristalina, blanca, vetada o de colores, susceptible de buen pulimento.



Fig. 126. MANSARDA

**Mármol brecha**

El formado con fragmentos irregulares, angulosos.

**Mármol brocatel**

El que presenta manchas y vetas de colores variados.

**Mármol estatuario**

El blanco, muy homogéneo, que se emplea para hacer estatuas.

**Mármol lumaquela**

El que contiene multitud de fragmentos de conchas y otros fósiles.

**Mármol pentélico**

El estatuario, empleado en los monumentos atenienses, que se caracteriza por su pátina pardo dorada.

**Mármol serpentino**

El que tiene parte de serpentina, o es parecido a ella.

**Marmolejo**

Columna pequeña.

**Marmolillo.** *Guardacantón.***Marmoración.** *Estuco.***Marquesina**

Cobertizo, generalmente de cristal y hierro, que avanza sobre una puerta, escalinata o atrio.

**Marquetería**

Trabajo de taracea o de madera calada.

**Marrano.** *Durmiente.***Martinete**

Máquina para hincar pilotes.

**Mascarón**

Cara grotesca o fantástica que se usa como ornamentación en cier-



Fig. 127. MASCARÓN

tas obras de arquitectura, disponiéndose a veces en cartelas, claves, recuadros, etc. (Fig. 127).

**Masilla**

Pasta de tiza y aceite de linaza, que usan los vidrieros para fijar los cristales en las ventanas. — *Plaste.*

**Mástique.** *Masilla.***Matacán**

Parapeto en voladizo de los castillos medievales, sostenido por ménsulas entre las que se dejaban aberturas por las que los sitiados podían defenderse tirando proyectiles sobre los asaltantes.

**Matar**

Quitar la fuerza a la cal o al yeso echándoles agua.

**Materiales cerámicos**

Piezas obtenidas por cocción de arcilla moldeada.

**Mausoleo**

Tumba suntuosa, sepultura monumental.

**Mazacote**

Hormigón, argamasa.

**Meandro**

Ornamentación compuesta de enlaces sinuosos y complicados. *Grecu.*

**Mechinal**

Agujero cuadrado que se deja en las paredes para meter en él un palo del andamio.

**Medallón**

Bajo relieve de figura redonda o elíptica.

**Media asta**

Espesor de pared igual al ancho de un ladrillo. — *Pared de media asta:* La formada por hiladas a soga con espesor de un ladrillo. (*Lámina XII.*)

**Media madera**

Ensamble de dos piezas, rebajadas a la mitad, para formar la junta con el mismo espesor. (Fig. 128).

**Mediacaña**

Tubo cortado por la mitad formando una canal. — Moldura cóncava, cuyo perfil es por lo regular un semicírculo.

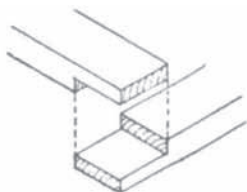


Fig. 128. ENSAMBLE A MEDIA MADERA

**Medianería.** Muro medianero.

**Medio bocel**

Pequeña moldura convexa semicircular. (*Lám. XVI a*).

**Medio madero**

El que mide 10 pies de longitud y tiene una escuadría de 10 dedos de tabla por 8 de canto.

**Medio tizón**

Medio ladrillo colocado en la pared, aparentando un tizón.

**Memoria**

En un proyecto, documento en el que se da la explicación razonada del mismo, justificando soluciones, disposiciones adoptadas, etc.

**Menhir**

Monumento megalítico formado por una piedra larga hincada verticalmente en el suelo.

**Ménsula**

Elemento que sobresale de un plano vertical y sirve para sostener alguna cosa. Se diferencia de la cartela en que tiene más vuelo que altura. (*Fig. 129*).

**Merlón**

Trozo de parapeto comprendido entre dos cañoneras.

**Mesa de altar**

Parte horizontal del altar donde se colocan los vasos y libros sagrados y en el que se embute el ara o piedra consagrada sobre la cual se celebra el sacrificio de la misa.



Fig. 129. MÉNSULA

**Mesa de diablo**

Nombre popular del dolmen.

**Meseta**

Porción de piso horizontal en la terminación y el arranque de los tramos de escaleras. (*Descansillo. Rellano.*)

**Meseta corrida**

La que está entre dos tramos de escalera cuyas direcciones son paralelas. (*Lám. IX*).

**Meseta quebrantada**

La que está entre dos tramos contiguos que forman ángulo y es generalmente cuadrada. (*Lámina IX*).

**Mesilla**

Meseta de escalera.

**Metal desplegado**

Enrejado metálico que se obtiene practicando cortes paralelos en una chapa que se estira luego en sentido perpendicular a los cortes. (*Fig. 130*). Se utiliza como

armadura para losas de hormigón armado y como sustituto de

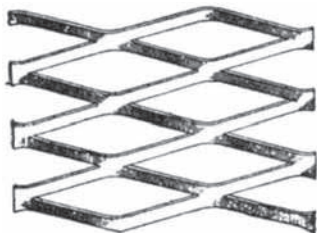


Fig. 130. METAL DESPLEGADO

rejjas y telas metálicas para cerramientos.

**Metal estirado.** *Metal desplegado.*

**Metatomo**

Espacio entre dos dentellones.

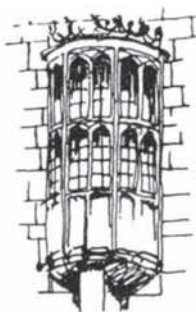


Fig. 131. MIRADOR

**Métopa**

Espacio que media entre dos triglifos en el friso dórico, liso en los primitivos monumentos y decorado en los posteriores. (*Lámina IV*).

**Mezcla.** *Argamasa.*

**Minarete.** *Alminar.*

**Mira**

Cada uno de los reglones que se fijan verticalmente para asegurar la cuerda que va indicando las hiladas.

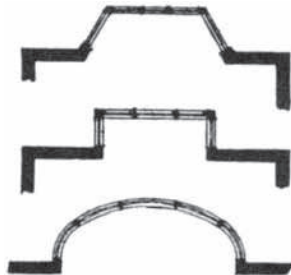


Fig. 132. PLANTAS DE MIRADORES

**Mirador**

Galería de fachada en voladizo, de planta rectangular, poligonal o circular, cerrada con cristales y que puede abarcar uno o varios pisos de altura. (*Figs. 131 y 132*).

**Misericordia**

Pequeño asiento rebatible del coro, con un estrecho borde en su reverso para dar apoyo al ocu-



Fig. 133. MISERICORDIA

pante cuando está de pie. La cara inferior de este borde suele llevar tallas decorativas. (*Fig. 133*).

**Mocheta**

Ángulo entrante de la jamba de una puerta o ventana, donde se aloja el marco. (Fig. 134).

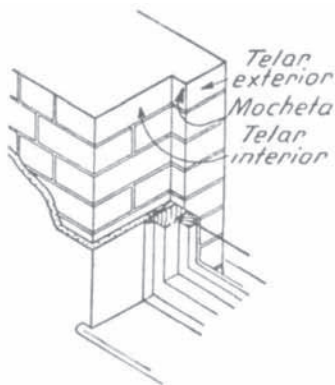


Fig. 134. JAMBA DE VENTANA

**Modernista**

Estilo decorativo de principios de siglo que se caracteriza por la profusión de ornamentos tomados de una flora y una fauna de fantasía.

**Modillón**

Cada uno de los pequeños bloques con que se adorna por la parte inferior el vuelo de una cornisa.

**Módulo**

Medida que se usa para los cuerpos arquitectónicos, y suele ser el semidiámetro de la parte inferior de la columna.

**Moldura**

Pieza de ornamentación, de determinado perfil, que se aplica a las obras de arquitectura, carpintería, etc. (Lám. XVI).

**Moldura aplicada**

La preparada separadamente y aplicada a una superficie, a diferencia de las molduras corridas con el estuco.

**Moldura arrollada**

Moldura en figura de un rollo de papel, corriente en el primitivo inglés y en muchos trabajos de decoración.

**Moldura de estuco**

La forjada en su lugar de aplicación, en contraposición a la moldura de taller o aplicada.

**Moldura de lecho**

Cualquier moldura pequeña que yace bajo un voladizo.

**Moldura de plinto**

Moldura de la parte superior del pedestal, en los órdenes clásicos. (Lámina IV).

**Moldura de taller.** *Moldura aplicada.*

**Moldura de zócalo**

La de la parte alta de un zócalo en una habitación. — *Guardasillas.*

**Moldura realzada.** *Acuerdo realzado.*

**Moldura remetida.** *Acuerdo remetido.*

**Moldura sobrepuesta.** *Moldura aplicada.*

**Moldura tapajunta**

Cubrejunta moldurada de gran anchura.

**Monolito**

Monumento o columna de piedra de una sola pieza.

**Monóptero**

Aplicase al templo u otro edificio circular, rodeado de una fila de columnas sobre estilóbato, con cubierta, pero sin paredes.

**Montacaballo**

Parte de una dovela que monta sobre la hilada horizontal inmediata. (Fig. 135).

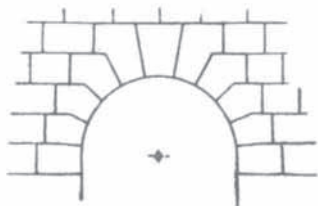


Fig. 135. ARCO APAREJADO CON DOVELAS A MONTACABALLO

**Montante**

Listón o columnita que divide el vano de una ventana. — Pequeña ventana o bastidor con cristales sobre la puerta de una habitación.



Fig. 136. MONTANTE

(Figuras 136 y 137). — Cada uno de los elementos verticales de un bastidor de puerta o ventana o de un panel de cuarterones. (Lámina X).

**Montante batiente**

El del bastidor de una hoja de puerta o ventana que no lleva las bisagras. (Lám. X).

**Montante de abanico**

Montante de medio punto sobre

una puerta, dividido por radios que le dan la apariencia de un abanico. (Fig. 137).



Fig. 137. MONTANTE DE ABANICO

**Montante quicial**

El del bastidor de una hoja de puerta o ventana que lleva las bisagras. (Lám. X).

**Montea**

Dibujo de tamaño natural que se hace del todo o parte de una obra. — *Estereotomía*. — Flecha de un arco o bóveda.

**Montear**

Trazar la montea de una obra. — Voltrear o formar arcos.

**Morillo**

Caballete de hierro que se pone en el hogar para apoyar la leña.

**Morrillo. Canto rodado.**

**Mortaja.** *Cerradero. —Ranura.—Caja.*

**Mortero**

Material consistente en cemento o cal, mezclado con arena y agua, para formar el aglomerante usado en las fábricas.

**Mortero atenuado**

El constituido por cemento, cal y arena.

**Mortero bastardo.** *Mortero atenuado.*

**Mosaico**

Decoración superficial cuyos dibujos están compuestos con tro-



Fig. 138. FRAGMENTO DE MOSAICO

chos irregulares de vidrio, piedra o mármol. (Fig. 138).

**Motivo**

Tema básico de una ornamentación.

**Mouras**

Véase *Pozo Mouras*.

**Movimiento**

Disposición y variedad de las líneas y de las masas de una obra de arquitectura. — *Hacer movimiento*: Dícese de una obra cuando se separa levemente de su posición de equilibrio.

**Mozárabe**

Véase *Arquitectura mozárabe*.

**Mudéjar**

Véase *Arquitectura mudéjar*.

**Muro**

Pared o tapia. — Muralla.

**Muro calado**

Pared o tabicón de ladrillo en cuyo aparejo se suprimen algunas piezas en cada hilada para permitir el paso del aire. Construcción corriente para apoyar los ristreles o la solera de suelos de planta baja y de azotea con cámaras de aire.

**Muro cortafuegos**

Muro que sobresale un metro, como mínimo, del tejado del edificio y en el que sólo se admiten pequeños huecos con puertas metálicas.

**Muro de cortina**

Muro bajo, delante de las defensas principales de un castillo, destinado a contener el primer asalto. — Pared baja que no llega hasta la cubierta, destinada simplemente a suprimir la vista.

**Muro de contenimiento**

El destinado a contener el empuje del agua.

**Muro de revestimiento**

El que protege un talud de tierra contra la erosión, pero no está destinado a soportar el empuje.

**Muro de sostenimiento**

El destinado a soportar el empuje de las tierras.

**Muro medianero**

El que separa dos propiedades adyacentes, perteneciendo por mitades a ambos propietarios.

**Mútulo**

Bloque sobresaliente en el sófite de una cornisa dórica, algunas veces con ligera pendiente, y con igual anchura que el triglifo sobre el cual va colocado.

# N

## **Nabo**

Madero que hace de pendolón en las armaduras de pabellón y en el que se apoyan los pares. — Espigón de una escalera de caracol.

## **Nacela**

Escocia o moldura cóncava que se pone en las bases de las columnas.

## **Naos**

Cámara central de la planta de un templo antiguo donde se emplazaba la estatua del dios.

**Nariz.** *Mampirlán.* — Encaje del picaporte. — *Hacer nariz:* Perder un bastidor o un marco la exactitud de la forma rectangular, caer de escuadra.

## **Nártex**

Pórtico dispuesto perpendicularmente a la nave, en las basílicas cristianas, formando un vestíbulo. (*Lámina VI*).

## **Nave**

Cada uno de los espacios que, entre muros o filas de columnas, se extienden a lo largo de los templos, fábricas, almacenes u otros edificios importantes. (*Lám. VI*).

**Nave central.** *Naue principal.*

## **Nave de crucero**

La perpendicular a la nave principal de una iglesia, en cuya intersección se forma el crucero.

## **Nave lateral**

Cualquiera de las naves paralelas a la nave principal. (*Lám. VI*).

## **Nave principal**

La que ocupa el eje del templo; en general es de mayor luz que las demás. (*Lám. VI*).

## **Neoclásico**

Dícese de los estilos modernos inspirados en los clásicos griego y romano.

## **Neogótico**

Expresión arquitectónica del romanticismo medievalista, manifestada por la adopción y adaptación de las fórmulas góticas.

## **Nervio**

Elemento constructivo o decorativo saliente del intradós de una bóveda o de un techo plano.

## **Nervio de arístón**

El que señala la intersección de dos bóvedas. (*Lám. III a*).

## **Nervio fajón**

El de una bóveda, que sigue exactamente el perfil del intradós.

**Nervio secundario**

El que enlaza transversalmente los nervios principales o intermedios de una bóveda de crucería.  
— *Ligadura*. — *Braguetón*. — *Cadena*.

**Neto.** *Dado*.

**Nicho**

Hueco de pared, por lo general semicilíndrico y rematado por un



Fig. 139. NICHÓ

cuarto de esfera, donde se colocan estatuas, jarrones y otros elementos decorativos para romper la monotonía de los grandes lienzos de pared. (Fig. 139).— Cualquier concavidad practicada en la pared con cualquier fin.

**Normando**

Forma de la arquitectura románica característica de los constructores normandos del siglo XII.

**Nudillo.** *Taco*.

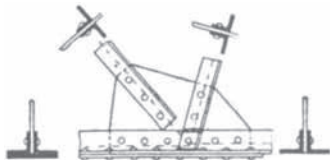


Fig. 140. NUDO RÍGIDO ROBLONADO

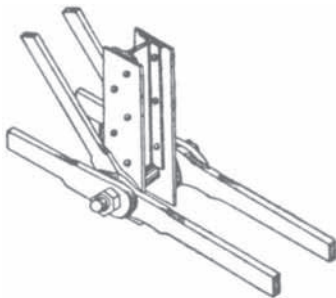


Fig. 141. NUDO ARTICULADO

**Nudo**

Punto de concurrencia de dos o más piezas de un entramado o estructura. (Figs. 140 y 141).

**Nuégado.** *Hormigón*.

# O

## Obelisco

Pilastra aislada, alta y esbelta, de sección cuadrada o rectangular, con remate apiramidado.

**Obelo.** *Obelisco.*

## Obra

Edificio en construcción — Reparación o reformas de un edificio. — *Obra de arte:* Puente, viaducto, alcantarilla, etc., que se construye en una vía de comunicación. — *Obra de fábrica:* Obra de arte. La construida con ladrillos, piedra u hormigón. — *Sentarse la obra:* enjugarse la fábrica y adquirir la firmeza necesaria. — *Obra on seco: obra a hueso,* ejecutada sin mortero.

## Octástilo

Dícese del edificio o pórtico con ocho columnas en cada una de las fachadas testeras.

## Ojiva

Figura formada por dos arcos de círculo iguales que presentan su concavidad contrapuesta y se cortan por uno de sus extremos. — Arco que tiene esta figura. (*Lámina II c*).

## Ojiva apuntada

Aquella cuyos arcos son de radio

mayor que la luz y cuyos centros se encuentran fuera del vano, en



Fig. 142. OJIVA APUNTADA

la prolongación de la línea de arranques. (*Fig. 142*).

## Ojiva equilátera

La formada por dos arcos de radio igual a la luz. (*Fig. 143*).

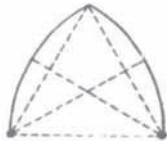


Fig. 143. OJIVA EQUILÁTERA

## Ojiva rebajada

La formada por dos arcos de radio menor que la luz, con los centros en el interior del vano, sobre la línea de arranques. (*Fig. 144*).

**Ojival**

Aplicase al estilo arquitectónico caracterizado por el empleo de la ojiva para toda clase de arcos. Llámase también así al estilo gótico.

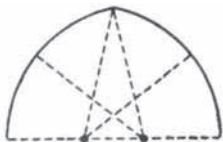


Fig. 144. OJIVA REBAJADA

**Ojo de buey**

Ventana circular u ovalada.

**Ojo de la escalera**

Espacio vacío que queda dentro de las vueltas de los tramos.

**Ojo de patio**

Hueco sin techumbre comprendido entre las paredes o galerías que forman el patio.

**Olambrilla**

Nombre que se da a una figura en forma de anzuelo que se aplica como motivo ornamental en frisos y cenefas.

**Opistódomo**

Parte anexa a la celia en los templos clásicos, donde se conservaba el tesoro.

**Orden arquitectónico**

Conjunto formado por la columna (comprendiendo la base, el fuste y el capitel) y el entablamento. Los órdenes desarrollados y empleados por los griegos fueron el dórico, el jónico y el corintio, que los romanos también aplicaron y a los que añadieron el toscano y el compuesto. (*Lámina IV*).

**Orden compuesto**

Orden romano de arquitectura, de gran riqueza ornamental, que



fig. 145. CAPITEL COMPUESTO

combina ciertos elementos de los órdenes jónico y corintio. (*Lámina IV Y fig 145*).

**Orden corintio**

Orden arquitectónico griego que tiene el capitel adornado con hojas de acanto, caulículos y hélices o volutas y la cornisa con modillones. Con algunas modificaciones fué adoptado por los romanos. (*Lám. IV*).

**Orden dórico**

Primer orden de la arquitectura griega, que tiene el capitel sencillo y el friso adornado con triglifos y métopas; adoptado posteriormente por los romanos. (*Lám. IV*).

**Orden jónico**

Orden griego, más tarde adoptado por los romanos, que tiene el capitel adornado con volutas, y denticulos en la cornisa. (*Lámina IV*).

**Orden toscano**

Orden romano, forma simplificada del dórico. (*Lám. IV*).

**Oreja**

Pequeño saliente de un elemento,

por ejemplo, de una teja, para facilitar su fijación.

**Orientación**

Ubicación del edificio, con relación a los puntos cardinales.

**Orla**

Reborde o filete que corre por bajo de los ovarios de un capitel. —Adorno que se pone en la orilla de una cosa. —Vuelo o salida.—*Archivolta*.

**Ornamento**

Pieza o conjunto de piezas que se pone para acompañar a las

obras principales y embellecer las estructuras.

**Ova**

Ornamento en forma de óvalo o huevo. (*Lám. XVI a*).

**Ovas y dardos**

Labor de ornamentación del cuarto bocel compuesta de ovas alternadas con dardos. (*Lám. XVI a*).

**Ovario**

Moldura adornada con ovas. (*Lámina XVI a*).

**Óvolo**

Cuarto bocel. (*Lám. XVI a*).

# P

## **Pabellón**

Edificio, por lo común aislado, que depende de otro o está contiguo a él.—Colgadura plegadiza que cobija y adorna una cama, un trono, altar, etc. — Resalto de una fachada en medio de ella o en un ángulo. — Véase *Cubierta de pabellón*.

**Paflón.** *Sófito.* — *Cielo raso.*

## **Palastro**

Chapa de hierro o de acero, obtenida por laminación.

## **Palma**

Ensambladura de testa con largo que se practica con entalladuras y espigas de cara. (*Fig. 146*).

## **Palmetas**

Motivo de ornamentación clásico, inspirado en las hojas de la palma, y aplicado en diversos aspectos y estilizaciones. (*Fig. 147*).

## **Palomilla**

Armazón de tres piezas en forma de triángulo rectángulo, que sirve a manera de ménsula para sostener tablas, estantes, etc. — Especie de doble cola de milano, de yeso o de cemento, que en ocasiones se aplica a las grietas de un edificio para comprobar si persisten

las perturbaciones estáticas que las produjeron.

## **Pandeo**

Combadura de una pared, pie derecho o columna, por su parte central, producida por un exceso de carga.

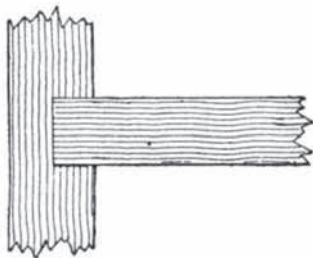
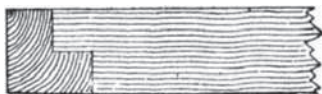


Fig. 146. ENSAMBLADURA DE PALMA

## **Panderete.** *Tabique de panderete.* **Panel**

Superficie rehundida o sobresaliente en el lienzo de una pared, techo, puerta, etc.

**Pañete.** *Enlucido.*

**Par**

Pieza de la armadura de cubierta, paralela a la vertiente, que da apoyo a las correas. (*Lám. VII a*).



Fig. 147. PALMETAS

**Par y picadero**

Disposición del entramado de cubierta dando apoyo a los cabios en picaderos que descansan en el suelo del desván.

**Par y vela.** *Par Y picadero.*

**Paral**

Madero que sobresale de una fábrica y sostiene el extremo de un tablón de andamio.—Jabalcón apoyado en la pared, que sostiene un puente de andamio.

**Paramento**

Cualquiera de las dos caras de una pared.—Cualquiera de las seis caras de un sillar labrado.—Adorno con que se cubre una cosa.

**Paranieves**

Serie de barrotes o listones fijados a un canalón de pretil, para impedir el paso de la nieve, que atascaría la canal, pero que no ponen obstáculo al agua.

**Parapeto**

Pared, antepecho o baranda que se pone para evitar caídas, en los puentes, escaleras, etc.

**Parástade**

Pilastra colocada junto a una columna y detrás de ella.

**Parecillo.** *Cabio.*

**Pared apiñonada**

Pared testera que termina en ángulo, como el cuchillo de una armadura, y que con otra paralela a ella sostiene a menudo las correas y la cumbre de una cubierta.

**Pared calada.** *Muro calado.*

**Pared de buharda**

Tabique que mata el ángulo agudo formado en la buhardilla por el suelo y la vertiente del tejado.

**Pared de carga**

La destinada a soportar las vigas o viguetas de los suelos.

**Pared hueca**

Muro formado por dos paredes de ladrillos, separadas de cinco a diez centímetros y ligadas entre sí por anclajes metálicos o perpiños.

**Pared horma**

Pared de piedra en seco.

**Pared maestra**

Cualquiera de las principales y más gruesas de un edificio.—*Pared de carga.*

**Pared medianera.** *Muro medianero.*

**Paredón**

Pared de gran espesor.

**Parhilera**

Madero en que se apoyan por arriba los cabios y que forma el lomo de la armadura.

**Parquet**

Entarimado construido por piezas de madera fina formando dibujos.

**Partehumos**

Tabique divisorio entre dos conductos de chimenea.

**Parteluz.** *Mainel.***Pasamano**

Pieza superior de una barandilla de escalera y en la cual se empostran las cabezas de los balaustres o barrotes. — *Hierro pasamano.*

**Paso oblicuo**

Bóveda de cañón cuyo eje no es perpendicular a los paramentos anterior y posterior de la misma.

**Pátera**

Ornamento circular y plano formado por hojas de acanto. (*Figura 148*).



Fig. 148. PÁTERA

**Patilla**

Hierro plano y estrecho, terminado en punta por uno de sus extremos y ensanchado o acodillado en el otro, que se emplea para fijar a la obra de fábrica los marcos de las puertas y ventanas. — Parte saliente de un madero para encajar en el hueco de otro.

**Patinejo.** *Patinillo.***Patinillo**

Espacio sin edificar en el interior de la planta, para dar luz y ventilación a las habitaciones interiores.

**Patio**

Espacio cerrado con paredes o galerías, que en las casas y otros edificios se deja al descubierto.

**Pavés**

Pieza de vidrio moldeado, generalmente cuadrada o circular, que con una estructura de armadura se utiliza en la construcción de pisos, tabiques, bóvedas, marquesinas, etcétera.

**Pavimento**

Revestimiento de suelo destinado a darle firmeza, belleza y comodidad de tránsito.

**Pavimento continuo**

El fabricado de una sola pieza con un material o compuesto semiplástico, aplicado directamente sobre un lecho firme.

**Pavimento monolítico.** *Pavimento continuo.***Peana**

Elemento horizontal inferior del marco de una ventana. (*Lámina X*).— Base de una estatua.

**Pechina**

Cada una de los cuatro triángulos curvilíneos que forma el anillo de la cúpula con los arcos torales sobre que estriba. (*Lám. III a Y Figuras 140 y 150*). — Ornamento esculpido con figura de concha.

**Pedestal**

Base moldurada que soporta una columna o una serie de ellas. (*Lámina IV*). — Soporte de una efigie u otra cosa.

**Pedraplén**

Dique o relleno de piedras lanzadas a granel. Si las piedras son de gran tamaño, suele llamarse escollera.

**Peinazo**

Travesaño o elemento horizontal de un bastidor de puerta o ventana o de un panel de cuarterones. (Lámina X).

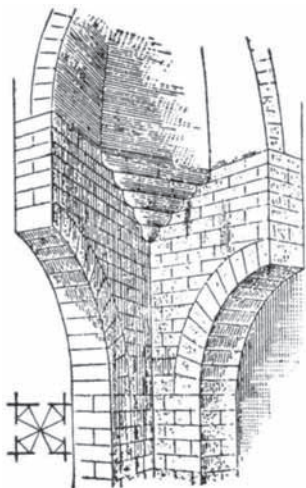


Fig. 149. PECHINA DE HILADAS VOLADAS

**Peinazo alto**

El que se encuentra debajo del cabio alto de un bastidor de puerta. (Lám. X).

**Peinazo de cerradura**

Peinazo de la puerta en el que va la cerradura, también llamado peinazo medio. (Lám. X).

**Peldaño**

Cada uno de los planos o travesaños de una escalera.

**Peldaño de escala**

Cada uno de los hierros planos o redondos, dobla dos por ambos extremos y empotrados en la obra de fábrica, que constituyen la es-

cala para trepar por un muro, por una vertiente inclinada o para bajar a un pozo.

**Pendiente**

Ángulo que forma un plano o línea con la horizontal. — Inclinación de las armaduras de cubierta.

**Péndola**

Pieza vertical de una armadura, viga de celosía o de cualquier otra estructura, destinada a trabajar por tracción. (Lám. VII b).

**Pendolón**

Pieza vertical central de una armadura de cubierta, destinada a trabajar por tracción. El pendolón soporta el tirante y da apoyo a los jabalcones. (Lám. VII a).

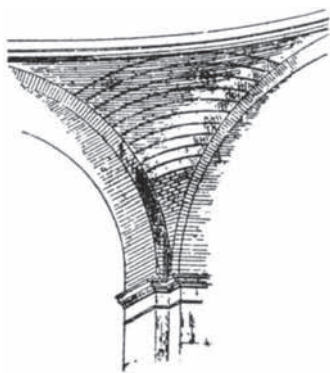


Fig. 150. PECHINA ESFÉRICA

**Pentafolio**

Rosetón de tracería formado por cinco arcos o lóbulos. (Fig. 151).

**Peralte**

Lo que en la altura de un arco, bóveda o cercha excede de la semiluz.

**Perfil de cubierta**

Contorno de la sección transversal de un tejado.

**Perfil de moldura**

Sección de una moldura.

**Perfil laminado**

Barra de acero dulce con sección o perfil de forma especial obtenida por laminación. Los perfiles laminados se emplean en viguetas, pies derechos y estructuras metálicas en general, siendo los más comunes los llamados doble te, de U y angular. Véase *Hierro*.



Fig. 151. PENTAFOLIO

**Períbolo**

Espacio que rodeaba los templos antiguos. — Recinto exterior de un edificio.

**Períptero**

Dícese del edificio rodeado de columnas.

**Peristilo**

Lugar rodeado de columnas por la parte interior, como los atrios. — Galería de columnas que rodea un edificio.

**Perla**

Motivo de ornamentación formado por cuentas esféricas. (*Lámina XVI*).

**Pernio**

Gozne de gran tamaño que se

clava a la hoja de la puerta y que, además de servir como eje de giro, suele constituir un motivo de ornamentación. (*Fig. 152*).

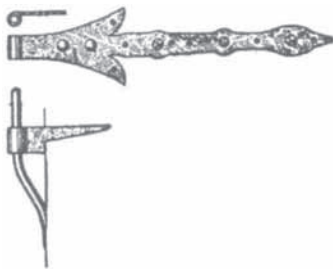


Fig. 152. PERNIO Y PERNO

**Perno**

Tornillo con cabeza y tuerca. — Pieza del pernio o gozne en que está la espiga. (*Fig. 152*).

**Perno de anclaje**

Perno que, en lugar de la cabeza, lleva un ensanchamiento a cola de milano, que se empotra en la fábrica y que sirve para mantener fijo un elemento.

**Perpendicular**

Véase *Gótico perpendicular*.

**Perpiaño**

Piedra o sillar que atraviesa toda la pared. — Véase *Arco perpiaño*.

**Persiana**

Contraventana o cierre exterior, formado con tablillas giratorias o separables, que permiten graduar la entrada de aire y de luz.

**Persiana arrollable**

La formada por una hoja deslizante de tablillas articuladas, que sube y baja arrollándose en un tambor, alojado bajo el dintel.

**Perspectiva**

Arte de representar en una superficie los objetos, figuras, etc., tal como se nos ofrecen a la vista. Por extensión: Representación convencional, en un plano, del relieve de los objetos a fin de facilitar su comprensión o para manifestar algún aspecto interesante de los mismos.

**Perspectiva aérea**

Perspectiva en cuya ejecución se tiene en cuenta la degradación de tonos y la imprecisión de líneas que en la realidad produce la distancia relativa de los objetos y la interposición de la atmósfera entre ellos.

**Perspectiva axonométrica.**

*Proyección axonométrica.*

**Perspectiva a vista de pájaro**

Representación de un objeto visto desde lo alto y en la que todas las líneas siguen los principios generales de la perspectiva cónica. — Generalmente, representación convencional, en un plano, de los objetos como si se vieran desde arriba, pero en la que las verticales siguen siéndolo, convergiendo sólo las demás líneas en los llamados puntos de fuga.

**Perspectiva caballera**

Modo convencional de representar en un plano un objeto, visto generalmente por encima, proyectando ortogonalmente todos los puntos de éste sobre aquél. — *Perspectiva a vista de pájaro*, representación convencional.

**Perspectiva cónica**

Perspectiva lineal cuya teoría se basa en la representación de la

intersección de un plano (plano del cuadro) con el cono visual formado por el ojo del espectador (punto de vista) y los puntos del objeto. Todas las paralelas al plano del cuadro conservan su posición relativa y las demás líneas convergen en determinados puntos (puntos de fuga).

**Perspectiva isométrica.** *Proyección isométrica***Perspectiva lineal**

Denominación general de las perspectivas cuyo trazado se basa en la aplicación de principios y métodos geométricos.

**Pestillo**

Pasador con que se asegura una puerta, corriéndolo a modo de cerrojo. — Pieza prismática que sale de la cerradura y entra en el cerradero.

**Pestillo de golpe**

El que, al dar un golpe la puerta, la cierra y no se puede abrir sin llave.

**Picadero**

Puntal o pie derecho de escasa altura.

**Picaporte**

Artificio para cerrar de golpe las puertas y ventanas, compuesto de una barrita articulada, sujeta en la hoja, y cuyo extremo libre encaja en una nariz de hierro que está clavada en el marco. — Llave con que se abre el picaporte. — *Aldaba*, Llamador de puerta.

**Picar**

Golpear con pico, piqueta u otro instrumento adecuado las piedras para labrarlas, o las paredes para revocarlas. — *Picar la piedra*: Labrarla.

**Picnóstilo**

Columnata con intercolumnio de tres módulos.

**Pico de ave. Pico de cuervo.****Pico de cuervo**

Moldura horizontal griega que recuerda el pico de un ave de rapaña. (*Lám. XVI a*).

**Pico de flauta**

Empalme de dos maderos o tablas por junta oblicua al tope muy tendida, resultando como un em-



Fig. 153. PICO DE FLAUTA

palme de superposición o solapado sin aumento de grueso. (*Figura 153*).

**Pichulín. Ladrillo pichulín.****Pie derecho**

Apoyo vertical de madera o hierro aislado o formando parte de algún entramado. — *Columna*. — *Montante*. — *Espárrago*.

**Pie derecho compuesto**

Columna metálica formada por el acoplamiento de varios perfiles laminados.

**Pie derecho pasante**

El que continúa, atravesando un suelo.

**Piedra arenisca. Arenisca.****Piedra artificial**

Material muy empleado en la construcción, de propiedades y aspecto análogo a las de ciertas piedras naturales, formando bloques de hormigones compuestos de cemento y arena, gravilla, etc. — Se incluyen también en esta denominación los materiales pétreos artificiales cuyo endurecimiento se obtiene por cochura o mediante procesos químicos.

**Piedra berroqueña. Granito.****Piedra caliza. Caliza.****Piedra heladiza**

La que se descompone o fragmenta por efectos de las heladas al aumentar de volumen el agua que fácilmente absorbe.

**Piedra de tejar**

Pizarra arcillosa, generalmente negruzca y a veces verdosa, rojiza o violada, propia para tejados.

**Piedra de yeso**

Sulfato de cal hidratado, que al deshidratarse por la cocción forma el yeso de obra.

**Piedra de tope**

Sillar del vértice de un hastial.

**Piedra pómez**

Piedra volcánica porosa y muy ligera. Se aplica como aislante térmico.

**Pilada**

Cantidad de mortero que se amasa de una vez.

**Pilar**

Elemento vertical, que, a diferencia de una columna, no necesita ser cilíndrico ni seguir las proporciones de un orden. — *Pilastra*.

**Pilarejo**

Puntal que apoyado en el tirante

refuerza el par de una armadura.

### **Pilarote**

Pequeño pilar redondo de una galería. — Balaustre o barrote

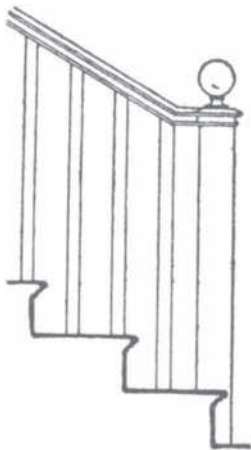


Fig. 154. PILAROTE

de arranque de la barandilla de una escalera o del ángulo de un rellano o descansillo. (Fig. 154).

### **Pilastra**

Columna rectangular que sobresale ligeramente de una pared y que en los órdenes clásicos sigue las proporciones y líneas correspondientes. (Fig. 155).

### **Pilono**

Construcción maciza de cuatro caras, dispuesta a la entrada de un templo egipcio. (Fig. 156).

### **Pilotaje**

Conjunto de los pilotes de una cimentación.

### **Pilote**

Madero rollizo, barra de hierro o pilar de hormigón armado que

se hinca en el terreno para soportar los cimientos de un edificio.

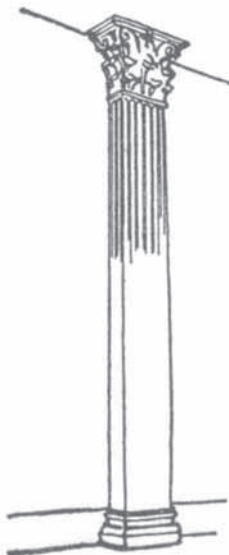


Fig. 155. PILASTRA

### **Pilote de rosca**

El de madera o hierro provisto de un azuche con varias vueltas de rosca, que se hinca atornillándolo en el terreno. (Fig. 157).

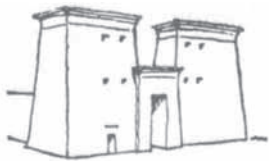


Fig. 156. PILONOS

### **Pilote simplex**

Pilote de hormigón en masa o armado, hormigonado en el agujero

del terreno. Se hinca primero un tubo con azuche y luego se introduce el hormigón, apisonándolo a la par que se va extrayendo el tubo.

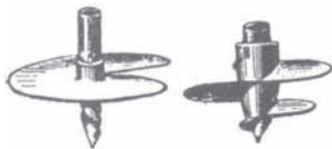


Fig. 157. PILOTES DE ROSCA

### Pináculo

Terminación apuntada de un chapitel. — Pequeña pirámide terminal de un contrafuerte o muro, a menudo adornada con ganchillos o frondas.

### Pinjante

Adorno o forma decorativa colgante. — Florón u ornamento similar que cuelga de una bóveda o techo. (Fig. 158).

**Pintura a la cola.** *Pintura al temple.*

### Pintura a la chamberga

Aquella en que se emplean colores preparados con barniz de pez griega y aguarrás.

### Pintura al encausto

La ejecutada por medio del fuego, ya con ceras coloridas, ya en marfil con buril candente, o ya con esmalte sobre vidrio, porcelana, barro, etc.

**Pintura al fresco.** *Fresco.*

### Pintura al óleo

La hecha con colores desleídos en aceite secante, principalmente de linaza.

### Pintura al temple

Pintura para paredes y techo com-

puesta con tiza, cola y materia colorante.

**Piñón.** *Hastial.*

### Piramidión

Pirámide de poca altura con relación a la base y que se aplica en general como remate de los obeliscos, pilares, etc.



Fig. 158. CLAVE PINJANTE

### Piscina

Pila colocada en un nicho cerca del altar, donde se lavan los vasos sagrados. — Estanque de baño romano, y, en general, todo baño cuya profundidad y dimensiones permiten el ejercicio de la natación.

### Piso

Suelo pavimentado. — Cada uno

de los cuartos o compartimentos superpuestos de un edificio, exceptuando el que está a nivel del suelo. — Véase *Planta*, planta baja.

**Pitón.** *Orejuela.*

### Pivote

Herraje para el giro de las puertas muy pesadas. Consiste en un estribo que abraza el montante

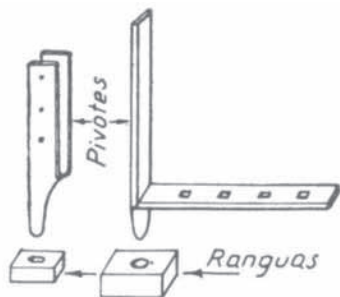


Fig. 159. PIVOTES Y RANGUAS

quicial o en una escuadra atornillada al ángulo del bastidor, con un pezón que gira apoyándose en la rangua empotrada en el umbral. (Fig. 159).

### Pizarras

Esquitos de pizarra recortados en forma regular y que, dispuestos en hiladas solapadas, se utilizan como material para revestimiento de cubiertas.

**Plafón.** *Tablero rehundido.*

### Plancha

Lámina delgada y lisa de metal, madera, etc.

### Plancha de cerradura

Plancha fijada en el bastidor de la puerta para recibir los tornillos de una cerradura embutida.

### Plano

Dibujo que representa la sección horizontal de un edificio, generalmente a la altura de las ventanas; indica su disposición sobre el terreno o la de las habitaciones, etc. en los diferentes pisos. (*Lámina XVII a*).

### Planta

Figura que forman sobre el terreno los cimientos de un edificio.— Dibujo de esta figura o de la sección horizontal de los diferentes pisos. — *Planta baja*: piso bajo, al nivel del terreno, de una casa o edificio.

### Plantilla

Plano reducido, o porción del plano total, de una obra. — Monte de carpintería. — *Terraaja*.

### Plaste

Pasta que se aplica a las superficies irregulares o ásperas que se han de pintar. Se prepara con aceite de linaza o cola, caseína, etcétera y creta o albayalde, minio, etc.

### Plastecer

Cubrir con plaste

### Plásticos

Nombre genérico de las materias resinosas obtenidas por vía química, que pueden moldearse por el calor, por la presión o por ambas cosas a la vez. Hay dos clases básicas de materias plásticas: las termoestables y las termoplásticas. Las primeras, después de moldeadas por calor y presión, no pueden reformarse por el mismo proceso, mientras que las segundas sí. Se obtienen actualmente en gran variedad y con diversos caracteres y aplicaciones.

**Platabanda**

Dintel de sillería. — Moldura plana y lisa en la que domina el ancho sobre el saledizo. — Chapa de palastro que en número de una a cuatro, se une a los angulares o cordones de una viga compuesta.

**Plateresco**

Véase *Arquitectura plateresca*.

**Plaza del hogar**

Superficie de piedra, ladrillo u hormigón que constituye el piso del hogar de una chimenea, sobre el cual se apoya la parrilla o se hace el fuego directamente.

**Plementería**

Conjunto de piedras o dovelas que forman el elemento pasivo de una bóveda gótica y rellenan los espacios que quedan entre sus arcos, sobre los que se apoya, y que constituyen el elemento activo de la misma.

**Pletña**

Hierro plano delgado.

**Pliego de condiciones**

Documento del proyecto que especifica en forma precisa las reglas que deben observarse durante la construcción.

**Plinto**

Elemento cuadrado que forma la parte inferior de la base de una columna. (*Lám. IV*).

**Plomería**

Cubierta o techumbre de plomo que se pone en los edificios. — Conjunto de piezas de plomo que entran en la construcción de un edificio.

**Podio**

Plinto continuo que soporta una serie de columnas.

**Polítilo**

Pórtico compuesto de muchas columnas.

**Polonceau.** *Cercha Polonceau.***Pómez.** *Piedra pómez.***Porche**

Entrada o galería adosada a un edificio, con arcadas y cubierta. — *Soportal.*

**Pórfido**

Piedra compacta y dura de color obscuro y con cristales de feldespato y cuarzo.

**Portada**

Obra de ornamentación con que se realiza la puerta o fachada principal de un edificio.

**Portal**

Zaguán o primera pieza de la casa, donde está la puerta principal. — *Soportal.* — *Pórtico.*

**Portero.** *Ladrillo portero.***Pórtico**

Sitio cubierto y con columnas que se construye delante de los tem-



Fig. 160. PÓRTICO

plos u otros edificios suntuosos. (*Figura 160*). — Galería con arcadas o columnas a lo largo de una fachada, patio, etc. — Estructura formada por dos pies derechos y un cabecero, rígidamente enlazados.

**Portilla**

Espacio que se deja en los cerramientos para el tránsito de carros, ganado o peatones.

**Portland.** *Cemento portland.*

**Portón**

Puerta que divide el zaguán de lo demás de la casa.

**Posta**

Dibujo de ornamentación com-

**Poterna**

Puerta del foso que conduce al interior de la fortaleza.

**Pozo**

Excavación profunda y de boca relativamente estrecha. — Hueco del recorrido de un ascensor.

**Pozo absorbente**

Pozo sin revestimiento, o con revestimiento calado, al que se en-

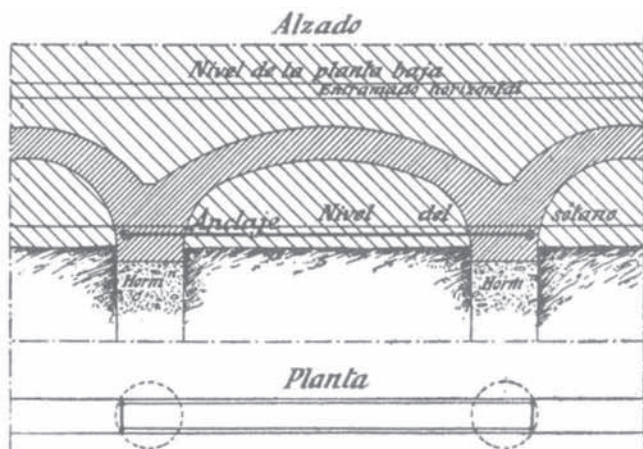


Fig. 161. POZOS DE FUNDACIÓN

puesto de líneas curvas en forma de ondas, volutas o eses unidas.

**Postigo**

Hoja llena de madera o metal que cierra el paso de la luz de una ventana por la parte interior. El postigo exterior se llama contraventana. — Puerta pequeña abierta en otra mayor.

**Postigo veneciano**

Postigo o confi ventana de persiana.

vían las aguas residuales para su evacuación a través de las capas subterráneas de terreno poroso.

**Pozo de fundación**

Cada uno de los que se practican en terrenos cuyo firme se encuentra a mucha profundidad. En ellos se construye la base de los cimientos de un edificio. (*Figura 161*).

**Pozo de registro**

Pozo de entrada para la visita

o inspección de alcantarillas, canalizaciones, etc.

### Pozo Mouras

Dépósito enterrado impermeable, en el que las aguas residuales ex-

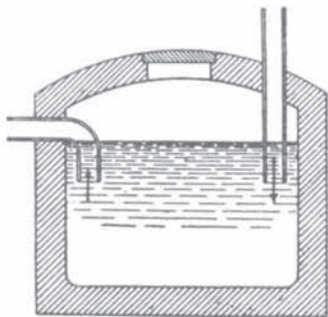


Fig. 162. POZO MOURAS

perimentan cierta depuración biológica antes de pasar al desagüe o salida. (Fig. 162).

### Pozo negro

Dépósito enterrado impermeable para la recogida de las aguas negras. No tiene salida, y por lo tanto, es necesario vaciarlo periódicamente.

### Prefabricado

Dícese de cualquier elemento o serie de elementos para edificación, que ha sido fabricado por completo fuera de la obra, efectuándose en ésta simplemente su colocación.

### Presbiterio

Parte de una iglesia donde se halla el altar mayor; suele estar a un nivel superior al resto de la planta y separado de la nave por una cancela o balaustrada.

### Presupuesto

Cálculo anticipado del coste de una obra o edificio.

**Pretal.** *Cargadero.*

**Pretil.** *Antepecho.*

**Primitivo inglés.** *Inglés primitivo.*

### Pronaos

En los templos antiguos, pórtico que da acceso a la celia.

### Propileo

Entrada monumental, con columnas y **varios accesos**, de ciertas edificaciones antiguas. — Vestibulo o pórtico de un templo.— *Peristilo.*

### Próstilo

Dícese del edificio precedido de un pórtico con columnas en una de sus fachadas.

### Prótesis

Ábside lateral de las basílicas cristianas primitivas, destinado a officiar en él la primera parte de la misa.

### Proyección

Figura que resulta en una superficie, al proyectar en ella todos los puntos de un sólido u otra figura. — *Perspectiva.*

### Proyección axonométrica

Dibujo geométrico que muestra un objeto en tres dimensiones. La planta se coloca con cierto ángulo de inclinación y las verticales se levantan de la planta a escala. Todas las dimensiones en el plano horizontal y en todos los verticales están a escala. Las diagonales y las curvas en un plano vertical experimentan distorsión. (Lámina XVII b y Fig. 163).

### Proyección isométrica

Dibujo geométrico que muestra

un objeto en tres dimensiones. La planta se dispone con dos ejes

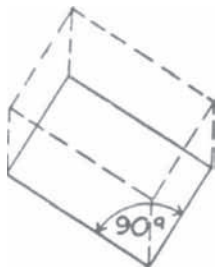


Fig. 163. PROYECCIÓN AXONOMÉTRICA

formando el mismo ángulo con la horizontal, y las verticales a escala. Esta proyección da de los objetos una impresión más real



Fig. 164. PROYECCIÓN ISOMÉTRICA

que la axonométrica, pero todas las diagonales y curvas sufren distorsión. (Lám. XVII b Y Fig. 164).

### Proyecto

Conjunto de planos y documentos de una obra o edificio, con datos y detalles suficientes para que se pueda ejecutar. Todo proyecto consta de una parte gráfica (plantas, emplazamientos, alzados,

secciones, etc.) y de otra documental (memoria, pliego de condiciones y presupuesto).

### Proyectura

Vuelo, saliente, resalto.

### Pteroma

Espacio entre los muros del cuerpo principal de un templo y las columnas que lo circundan.

### Puente

Pieza horizontal que enlaza los pares de una armadura de cubierta, más alta que el tirante. — *Almojaya*.



Fig. 165. PUERTA DE LISTONES

### Puente de encabiado

Cepo o pieza que enlaza a media altura los cabios enfrentados de una cubierta a dos aguas.

### Puerta cochera

La que permite el paso de carruajes.

### Puerta corredera

La que se abre y cierra deslizándose lateralmente sobre unos carriles o guías. La puerta abierta queda alojada, generalmente, en el hueco de un tabique o pared doble.



Fig. 166. PUERTA DE TABLERO ARRIOSTRADA

### Puerta de cuarterones

La formada por un bastidor cuadrículado con montantes y peinaos cerrado con plafones. (Lámina X).

### Puerta de librillo

Aquella cuyas hojas, formadas por varios bastidores estrechos embisagrados, se pliegan a modo de fuelle.

### Puerta de listones

La formada por tablas o listones espaciados para dar paso al aire y a la luz. Son propias de bodegas y cerramientos rústicos. (Figura 165).

### Puerta de tablero

La constituida por un tablero de tablas verticales enlazadas por peinaos.

### Puerta de tablero arriostrada

La de tablero reforzada con diagonales entre los peinaos. (Figura 166).

### Puerta de tablero con bastidor

La formada por un tablero de tablas verticales, peinaos, diagonales y un bastidor, quedando la cara del bastidor, las de los peinaos y las de las diagonales en el mismo plano, o sea que, salvo las tablas todas las piezas restantes son del mismo grueso.

### Puerta doble clavada

La formada por dos tableros, aco-

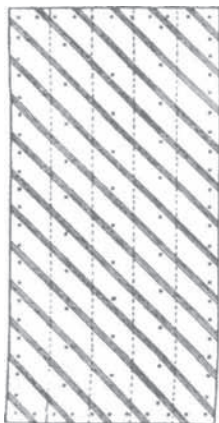


Fig. 167. PUERTA DOBLE CLAVADA

piados con clavos y con las tablas en direcciones perpendiculares o cruzadas. (Fig. 167).

**Puerta galilea**

Entrada cubierta o porche de un cementerio.

**Puerta veneciana**

Puerta con vidrieras laterales dentro del mismo bastidor.

**Púlpito**

Plataforma pequeña, elevada, con antepecho y tornavoz, desde la cual, en las iglesias, se dirige el predicador a los fieles.

**Punta de diamante**

Ornamento en forma de pirámide de poca altura que se suele labrar

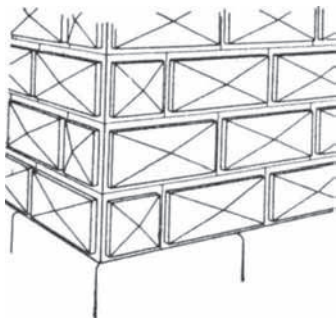


Fig. 168. ALMOHADILLADO EN PUNTA DE DIAMANTE

en las piedras u otras materias; aplícase generalmente en los almohadillados. (Fig. 168).

**Puntal**

Madero hincado en firme para sostener una pared u otra obra desplomada. — Pie derecho provisional.

**Puntilla**

Cada una de las puntas o vértices internos de los arcos lobulados. (Figura 169).

**Punto**

Ligera curvatura hacia arriba que

se da a las vigas y arquitrabes para corregir el efecto óptico que los hace aparecer como combados.— Relación entre la flecha y la luz de un arco.



Fig. 169. PUNTILLA

**Punto de fábrica**

Trozo de muro que se rehace por el pie, dejando lo demás intacto.

**Punto de Hungría**

Disposición de un entarimado con las tablas formando zigzag en di-

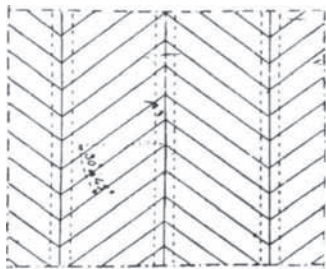


Fig. 170. PUNTO DE HUNGRÍA

recciones diagonales y con las testas cortadas a inglete. (Fig. 170).

**Puzolana**

Producto pulverulento, natural o artificial, que añadido a la cal ordinaria permite el fraguado bajo el agua.

# Q

## **Quebrajas**

Grietas, en una pared de mampostería.

## **Quicial**

Montante en el marco de una puerta que lleva los goznes o las bisagras.

## **Quicialera**

*Quicial.* — Piedras cuadradas que sobresalen del cerco de la puerta, con un agujero o caja redonda practicada por la cara inferior en la quicialera alta y por la superior en la baja, colocados a un eje, para que puedan entrar en ellas los quicios.

## **Quicio**

*Quicial.* — Larguero del marco de una puerta o ventana en que se articula el quicial. — Conjunto de dos o más escalones que suele haber en la puerta exterior de algunas casas para bajar al piso de la calle. — *Rangua.*

## **Quiosco**

Pabellón, generalmente abierto por todos lados, que se construye en azoteas, jardines, etc. — Pabellón, generalmente circular u ochavado, que se construye en parajes públicos, para vender periódicos, flores, etc.

# R

**Rabitz.** *Tabique Rabitz.*

**Rafa**

Macho que se construye en una pared que amenaza ruina, para asegurarla.

**Rafear**

Asegurar con rafas un edificio.

**Rampa de enlace**

Talud que enlaza dos superficies a diferente nivel. — Porción del pasamanos o de la zanca de una escalera con pendiente mayor que la general, como ocurre en las vueltas y ángulos, para evitar discontinuidades.

**Rangua**

Pieza de piedra o metal empotrada en el umbral de una puerta, que lleva una cavidad para alojamiento del pivote. (*Figura 159*).

**Ranura y lengüeta**

Ensamble de dos tablas por sus cantos en el cual la lengüeta de una de las tablas encaja en la canal o ranura labrada en el canto de la otra. (*Fig. 171*).

**Rasante**

Línea de una calle o camino considerada en su inclinación respecto del plano horizontal.

**Rasilla**

Ladrillo delgado y hueco.

**Rayo de Júpiter**

Se llama empalme a *rayo de Júpiter* el que se verifica con un corte a media madera oblicuo y con uno o más redientes. (*Fig. 172*).

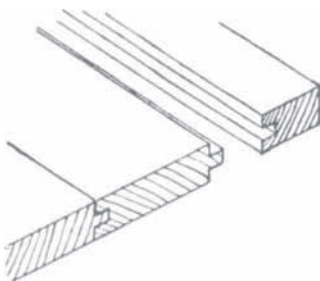


Fig. 171. RANURA Y LENGÜETA

**Rebajar**

Hacer más bajo el nivel o superficie horizontal de un terreno u otra cosa. — Disminuir la altura de un arco o bóveda a menos de lo que corresponde al semicírculo.

**Rebajo**

Corte rectangular a lo largo del borde de una pieza. — *Renvalso*.

**Rebosadero**

Tubería de un depósito que da salida al exceso de agua, si el flotador o válvula de nivel máximo no funciona.

**Redondo. Hierro redondo.****Refectorio**

Comedor de un monasterio o colegio.

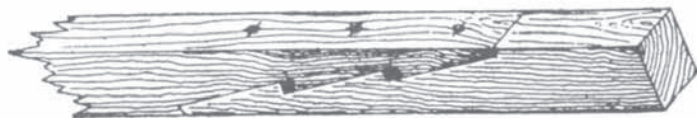
**Refractario. Ladrillo refractario.**

Fig. 172. RAYO DE JÚPITER

**Recalzo**

Obra de reparación o afianzamiento que se hace en los cimientos de un edificio ya construido.

**Recantón. Guardarruedas.****Recebo**

Tierra que se añade a los firmes de grava, para su trabazón.

**Recibir**

Sujetar o fijar con yeso u otro material un cuerpo que se introduce en la fábrica.

**Recocho. Ladrillo recocho.****Recortado. Ensamble recortado.****Recuadro**

Compartimiento o división en forma de cuadro o cuadrilongo en un paramento. — *Entrepaño.*

**Recubrimiento**

*Solapado.* — En la construcción del hormigón armado, el mínimo espesor de hormigón que envuelve a los hierros.

**Rediente**

Cada uno de los cortes escalonados que se practican en un ensamble, y entre los cuales suelen disponerse las llaves de apriete. (*Figura 123 y 172.*)

**Regencia**

Estilo arquitectónico inglés, corrientemente asociado con el extenso uso del estuco pintado; se desarrolló durante el período de la Regencia en el reinado de Jorge III.

**Registro**

Abertura con su tapa o cubierta, para examinar el interior de alguna cosa.

**Registro deslizante**

Rejilla de ventilación formada por dos chapas perforadas idénticas y superpuestas, una fija y la otra móvil, y que al deslizarse esta última se hacen coincidir más o menos las perforaciones, según se desee.

**Régula**

Corto listel entre la tenia y las gotas del entablamento dórico. (*Lámina IV.*)

**Reina Ana**

Estilo adoptado durante el primer período de la arquitectura georgiana, aproximadamente entre los años 1702 y 1714.

**Reja**

Cerramiento de barras de hierro, que se pone en las ventanas y

otras aberturas de los muros para seguridad o adorno.

### Rejuntado

Operación consistente en rascar el mortero de las juntas de una fábrica de ladrillo o de piedra,

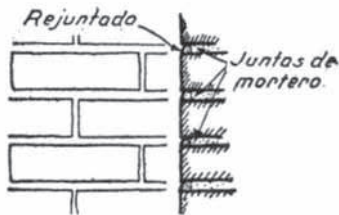


Fig. 173. REJUNTADO

hasta una profundidad no mayor de 2 cm, y substituirlo por una mezcla más resistente a la humedad. (Fig. 173).

### Rejuntado de cubierta

Operación consistente en cerrar con mortero las juntas entre las tejas o pizarras, por la cara interior del tejado, para impedir la entrada del viento o de la lluvia.

### Rejuntar

Reparar y tapar las juntas de un paramento.

### Releje

Lo que la parte superior de un paramento en declive dista de la vertical que pasa por su pie.

### Relicario

Caja o estuche donde se guardan reliquias.

### Rellano

Meseta o descansillo de escalera.

### Remache

Roblón, clavo.

### Remate

Ornamento esculpido o moldu-

rado que corona un pináculo, hastial, aguja, etc. (Fig. 174).—*Caperuza.*



Fig. 174. REMATE

### Renacimiento

Véase *Arquitectura del renacimiento.*

### Renacimiento gótico

Véase *Neogótico.*

### Renvalso

Rebajo que se hace en el canto de las hojas de puertas y ventanas para su encaje en el marco.

### Repellar

Arrojar pelladas de yeso o cal a una pared. — *Enfoscar.*

### Repintar

Pintar sobre lo ya pintado.

### Repinte

Segunda pintura.

### Repisa

Miembro arquitectónico, a modo de ménsula, que tiene más longitud que vuelo y sirve de piso de un balcón, pulpito, etc., o para sostener un objeto o bien a modo de vasar. (Fig. 175 y Lám. XIV).

### Repisa de chimenea

La que va al frente del hogar y

suele formar cuerpo con el dintel que soporta la campana.

### Replantear

Trazar en el terreno la planta de una obra ya estudiada y proyectada.

### Repujado

Ornamentación en plancha metálica obtenida por martillado del reverso.

**Resalir.** *Resaltar.*

### Resaltar

Sobresalir en parte un cuerpo de otro en los edificios y fábricas.

### Resalto

Parte que sobresale de la superficie general de una fachada o lienzo.

### Resaludar

Reparar una pared desconchada.



Fig. 175. REPISA

### Resbalón

Especie de cerradura cuyo pestillo entra en el cerradero y que da encajado por la presión de un resorte.

### Resbalón de bola

Cierre de golpe usado generalmente en las puertas de los armarios, consistente en una bolilla de metal que es empujada por un resorte en la concavidad de una placa metálica.

### Respiradero

Abertura del techo, en los salones

medievales, para dar salida al humo del hogar. — Fajas inclinadas de pizarra u otro material fijas

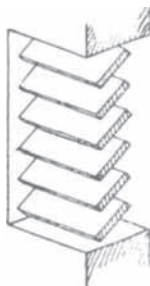


Fig. 176. RESPIRADERO

en una abertura para permitir el paso del aire, pero no el del sol ni el de la Lluvia. (Fig. 176). — En general, abertura de ventilación.

### Restauración

Conjunto de trabajos que se realizan en un edificio destruido o en ruinas para volverle a su primitivo estado. — Conjunto de planos o dibujos que reproducen un monumento o edificio en la forma que antes tenía.

### Retablo

Obra arquitectónica, de pintura o de talla, que compone la decoración de un altar.

### Retallo

Resalto o escalón que queda en el paramento de un muro donde se disminuye su espesor.

### Retranqueo

Retroceso total o parcial de una fachada.

### Retropilastra

Pilastra que se pone detrás de una columna.

**Retundir**

Igualar el paramento de una obra de fábrica después de concluída.

— *Rejuntar.*

**Revestimiento**

Material, continuo o discontinuo, que forma el acabado o cubierta protectora de un elemento de obra: revestimiento de cubierta, de pared, etc.

**Revestimiento calorífugo**

Material para cubrir tuberías de agua caliente o de vapor y calderas, que aminora las pérdidas de calor.

**Revocar**

Aplicar una capa de mortero u otro material a propósito a un paramento.

**Revoco.** *Revoque.*

**Revoltón**

Bovedilla de suelo. (*Fig. 177*).— Sitio en que una moldura cambia

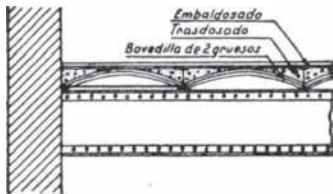


Fig. 177. SUELO  
CON REVOLTONES O BOVEDILLAS

de dirección, como en los rincones.

**Revoque**

Capa de cal y arena u otros materiales análogos con que se cubre un paramento.

**Revoque rústico**

Acabado de un paramento con un revestimiento de mortero y canto rodado menudo.

**Rinconera**

Parte de pared comprendida entre una esquina o un rincón de una fachada y el hueco más próximo. — Mesita o estante pequeño que se coloca en el rincón de una habitación.

**Riñón**

Cada una de las regiones de una bóveda o arco sobre la línea de arranque entre un tercio y dos tercios de la flecha. (*Lám. I*).

**Riostra**

Pieza destinada a asegurar la rigidez de una estructura, la indeformabilidad de un ángulo, etc.

**Riostra de envigado**

Listones dispuestos a espinapez entre las viguetas de madera para aumentar la rigidez del entramado del suelo.

**Ripia**

Tabla delgada, desigual y sin pulir.

**Ripiado.** *Enripiado.*

**Ripio**

Escombros o fragmentos de obras de albañilería que se emplean para rellenar huecos. — Fragmentos de piedra que rellenan las juntas en las fábricas de manpostería ordinaria.

**Ristrel**

Listón grueso de madera, que se dispone para asiento de un entarimado o entablado.

**Roblón**

Clavija o clavo de hierro con cabeza en un extremo, que después de colocado en su sitio se remacha hasta formar otra cabeza en el extremo opuesto. — Lomo que en el tejado forman las tejas por su parte convexa.

**Rocalla**

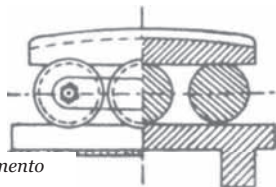
Estilo de transición entre los estilos Luis XIV y Luis XV, que se desarrolló durante la regencia de Felipe, duque de Orleáns (1715 a 1727) y que en su evolución desemboca en el estilo rococó.— Decoración de estilo rústico, con aplicación de rocas, plantas, etc.

**Rococó**

Estilo de decoración francés del último renacimiento con formas ornamentales extravagantes, que hacían desaparecer las líneas estructurales.

**Rodillo de dilatación**

Cada uno de los que sirven de apoyo al extremo de una viga



Cemento

Fig. 178. RODILLO DE DILATACIÓN

de gran luz, de hierro o de hormigón armado, para permitir las



Fig. 179. ROSETÓN

**Rodapié**

Tabla, celosía o enrejado que se pone en la parte inferior de la barandilla de los balcones.— Placa metálica que reviste el cabio bajo de una puerta para protegerla.

variaciones de longitud de la viga, ocasionadas por los cambios de temperatura. (Fig. 178).

**Roel**

Pieza redonda decorativa.— Cristal circular de una ventana.

**Roleo**

Motivo de ornamentación formado de volutas enrolladas en espiral, en sentidos diversos.

**Rollizo**

Madero descortezado sin labrar.

**Rollo.** *Rollizo.*—*Junquillo.***Romanato**

Especie de alero volteado, que cubre las buhardas de las armaduras de tejado quebrantadas.

**Románico**

Véase *Arquitectura románica.*

**Romanilla**

Cancel corrido, a manera de celosía.

**Romano**

Véase *Arquitectura romana.*

**Rosa.** *Rosetón.***Rosa Tudor**

Rosa estilizada, muy usada como ornamento en el estilo Tudor.

**Rosario**

Enriquecimiento del astrágalo,

formado por una sucesión de cuentas o perlas y discos alternados. (*Lám. XVI a*).

**Roseta**

Pátera u ornamento circular con la forma estilizada de una rosa.

**Rosetón**

Ventana circular calada, con adornos. (*Fig. 179*). — Adorno circular que se coloca en los techos.

**Rotonda**

Edificio o amplio local de planta circular y cubierto generalmente con cúpula.

**Roza**

Rebajo hecho en la fábrica para empotrar tubos o canalizaciones.

**Rozar**

Disminuir el espesor de una pared para suprimir las partes degradadas o para aplomarlas.

**Ruinas**

Restos de un edificio.

## S

### **Sacelio**

Nombre de los templos antiguos sin techo y al aire libre.

### **Sacrario**

Parte de un templo antiguo en que se conservaban los utensilios y vasos sagrados.

### **Sacristía**

Lugar, en las iglesias, donde se revisiten los sacerdotes y están guardados los objetos pertenecientes al culto.

### **Saetera**

Ventanilla estrecha. — *Aspillera*.

### **Sagita**

Flecha de una viga en su punto medio. — Montea de un arco.

### **Sala**

Pieza principal de la casa. — Apoyento de grandes dimensiones.

### **Sala de pasos perdidos**

Gran galería pública. — Gran sala que precede a las salas de audiencia, en un palacio. — Sala de espera de una estación de ferrocarril.

### **Saledizo.** *Salidizo*.

### **Salidizo**

Parte del edificio, que forma resalto con la pared maestra de la fábrica.

### **Salmer**

En los arcos de sillería, la primera dovela inmediata al arranque. (*Lámina I*). — *Mover de salmer*: arrancar un arco adintelado o escarzano, cuyo salmer viene a constituir el último sillar de la jamba a la par que el primero del arco.

### **Salomónico**

De forma helicoidal o retorcida, de forma parecida a la columna salomónica.

### **Salón**

Pieza de recepción de una casa.

### **Salón a la italiana**

Salón de una altura de dos pisos, con techumbre de cristal o con cúpula.

### **Saltacaballo.** *Montacaballo*.

### **Santo.** *Ladrillo santo*.

### **Sarcófago**

Sepulcro que se ornamenta con esculturas, bajos relieves, inscripciones, etc. (*Fig. 180*).

### **Sardinel**

Obra hecha de ladrillos sentados de canto y adosados por sus caras mayores. — Umbral de puerta de calle.

**Sarga**

Tela pintada para adornar las paredes de las habitaciones.

**Sección**

Dibujo del corte de un edificio o elemento, por uno o varios planos. (*Lám. XVII a*).

**Secretarium.** *Diacánico.*

**Silo**

Lugar subterráneo y eco en donde se guardan trigo u otros granos, semillas, forrajes, etc. — Gran depósito sobre el suelo destinado al mismo fin.

**Sillar**

Cada una de las piedras labradas



Fig. 180. SARCÓFAGO

**Semisótanos.**

Véase *Sótano*.

**Sentamiento.** *Asiento.*

**Sepulcro**

Obra de fábrica, levantada del suelo, para dar en ella sepultura al cadáver de una persona. — Huevo del altar donde se depositan las reliquias.

**Seudodíptero**

Dícese del edificio planeado como díptero, pero sin la fila interior de columnas.

**Seudoisódomo.** *Aparejo seudoisódomo.*

**Shed**

Véase *Diente de sierra*.

**Sifón**

Tubería de doble curvatura, que conserva siempre algo de líquido para impedir que los gases del alcantarillado pasen al ambiente. (*Figura 181*).

**Sifón maestro.** *Interceptor.*

que se emplean en la construcción.

**Sillar de apoyo**

El colocado en el apoyo de una viga o de una armadura para repartir la carga sobre la fábrica subyacente.

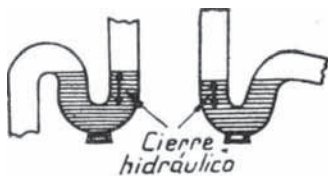


Fig. 181. SIFONES

**Sillar de esquina**

Sillar con dos caras finamente labradas para el aparejo de la esquina de un edificio.

**Sillar de hoja**

El que no ocupa todo el grueso del muro.

**Sillar lleno**

El que ocupa todo el grueso de la pared.

**Sillarejo**

Sillar pequeño con labra tosca. (Figura 182).

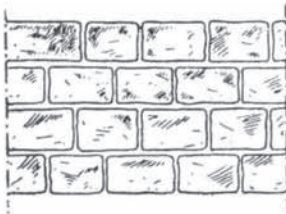


Fig. 182. FÁBRICA DE SILLAREJO

**Sillería**

Fábrica de muros o paredes formada por bloques, generalmente grandes, de piedra cuidadosamen-

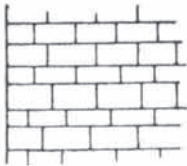


Fig. 183. FÁBRICA DE SILLERÍA

te labrada y colocados en hiladas de juntas finas. (Fig. 183).

**Sisa**

Mordiente que usan los doradores para fijar los panes de oro. — Mano de cola, que se aplica a veces antes de la pintura al temple para aminorar la absorción.

**Sístilo**

Edificio o monumento con intercolumnios de cuatro módulos

**Sitial**

Asiento para el sacerdote en la

pared sur del presbiterio. — Asiento fijo de iglesia utilizado por el sacerdote o por algún miembro del coro.

**Sobrecarco.** Arco de descarga.

**Sobrecarrera.** Solera, de piso.

**Sobrelecho**

Cara inferior de la piedra o sillar.

**Socalzar**

Reforzar por la parte inferior un edificio o muro que amenaza ruina.

**Socarén.** Alero.

**Socarrena**

Hueco entre cada dos maderos de un suelo o un tejado. — *Entre-vigado.*

**Sofito**

Superficie inferior de un elemento estructural, arco, cornisa, dintel, etcétera. (Lám. I). — *Cielo raso.*

**Soga**

Parte de un sillar o ladrillo que queda descubierta en el paramento de la fábrica. — *A sogá:* dicese del ladrillo o sillar dispuesto de manera que su cara lateral quede formando parte del paramento, o sea con el largo paralelamente a la pared. (Lám. XII).

**Solapado**

Anchura en que una hilada de tejas o pizarras recubre a la inmediata inferior.

**Solar**

Área de terreno comprendida entre las paredes exteriores de un edificio. — Todo terreno comprendido en el casco urbano de una población, mientras no sea de aprovechamiento público. Fuera del casco urbano: todo terreno edificado (comprendiendo jardines y calles particulares) y los te-

renos cuyo valor en venta exceda en cierta cantidad del que resultaría si se capitalizara la renta que produciría su aprovechamiento agrícola.

toma de muestras a distintas profundidades, a fin de investigar las condiciones del suelo.

### Sopanda

Pieza horizontal adosada a la cara

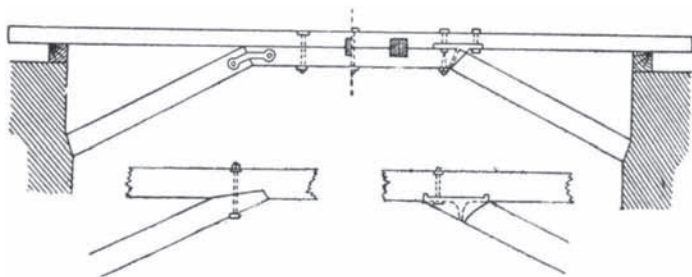


Fig. 184. VIGA REFORZADA POR UNA SOPANDA Y DOS JABALCONES

### Solar

Revestir el suelo con ladrillos, losas u otro material.

### Solario

Espacio cerrado con cristales para tomar el sol.

### Solera

Madero de sierra. — Madero puesto horizontalmente para que en él descansen o se ensamblen otros verticales, inclinados, etc. — Elemento de las paredes de entramado que en planta baja se apoya sobre el citarón, y en los pisos (solera de piso) sobre las cabezas de las vigas que a su vez gravitan sobre la carrera. — Piedra plana puesta en el suelo para servir de base a pies derechos u otras cosas. — Nombre que se da al tabicado plano de los suelos.

**Sombrerete.** *Caperuza.*

### Sonda

Barrena con varillaje para la perforación o sondeo del terreno y

inferior de una viga para refuerzo de la misma, que se apoya en la cabeza de un pie derecho o se apea con dos jabalcones. (*Figura 184*).

### Sopar

Pieza adosada a la cara inferior del par de una armadura de cubierta, para reforzarlo.

### Soportal

Espacio cubierto que en algunas casas precede a la entrada principal. — Pórtico, a manera de claustro, que tienen algunos edificios o manzanas de casas en sus fachadas y delante de las puertas y tiendas.

### Sotabanco

Hilada que se coloca sobre la cornisa para los arranques de un arco o bóveda. — Ático, buhardilla, mansarda, encima de la cornisa general de la casa.

**Sotabasa.** *Plinto, zócalo* bajo la basa.

**Sótano**

Piso más bajo de un edificio, total o parcialmente situado bajo la rasante de la calle. Si no está por completo bajo esta rasante y dispone de ventanas para la iluminación y ventilación directa, se llama *semisótano*.

**Sotechado**

Abrigo formado por una techumbre ligera. — *Cobertizo*.

**Suelo**

Superficie de la tierra. — Superficie artificial que se hace para que

el piso sea sólido y llano. — Piso de un cuarto o vivienda.

**Sumidero**

Conducto o desagüe por donde se sumen las aguas.

**Sumóscapo**

Saliente en que termina el fuste de la columna por la parte superior.

**Supercemento**

Cemento portland de alta resistencia inicial, que permite quitar el encofrado de una obra de hormigón en más breve plazo que el ordinario.

# T

## **Tabica**

Tablilla con que se cubre un hueco; como el de una socarrena o el del frente de un escalón de madera.

## **Tabicado plano**

Forjado de suelos formado por dos o tres gruesos de rasilla, dispuestos horizontalmente a juntas alternadas y apoyándose respectivamente en las aletas superiores o inferiores de las viguetas, siendo en este caso necesario enrasar hasta la aleta superior con hormigón pobre.

## **Tabicar**

Cerrar o tapar con tabiques una puerta, ventana, etc.

## **Tabicón**

Tabique grueso de unos 10 cm. — *Media asta.*

## **Tabique**

Pared delgada que no soporta carga y se hace principalmente para la división de lo cuartos o aposentos de las casas. — Cada una de las caras laterales de una caja de cerradura.

## **Tabique colgado**

El que no carga sobre el suelo, bien porque se apoye en una viga

o lleve una armazón que lo sostenga, o bien porque a sus primeras hiladas se les da cierto punto para formar un arco de descarga que transmita el peso a las paredes.

## **Tabique de panderete**

El construido con ladrillos de canto.

## **Tabique Rabitz**

El formado por una tela metálica fuerte, tendida en bastidores de hierros angulares, y revoque por ambas caras de mortero de cal con agua de color.

## **Tabique sordo**

El que se compone de dos tabiques de panderete separados y paralelos.

## **Tabiquería**

Conjunto o serie de tabiques.

## **Tabla**

Pieza de madera, plana, más larga que ancha, de caras paralelas y de poco grueso relativamente a sus demás dimensiones. — Pieza plana y de poco espesor de alguna otra materia rígida. — Cara más ancha de un madero. — Dimensión mayor de una escuadría.

## **Tabla de alero**

Tabla colocada bajo el alero de

un tejado y a cuya cara vertical anterior se fija el canalón.

### Tabla de tabicar

Tabla de cartón piedra, pulpa de de madera u otros productos vegetales, yeso o cualquier compuesto plástico, a veces empapelada, que se utiliza para formar tabiques y revestir paramentos.

### Tabla ripia. Tejamanil.

#### Tablero

Dícese del madero a propósito para cortarlo en tablas. — Tabla o conjunto de tablas unidas por el canto, con una superficie plana y alisada, y barrotos atravesados por la cara opuesta para evitar el alabeo. — *Tabla* de mármol, metal, etc. — Plano resaltado, liso o con molduras, para ornamentación de algunas partes de un edificio. — *Abaco*. — *Tablazón* que se coloca en los cuadros formados por los montantes y peinazos de una hoja de puerta o ventana.

#### Tablero contraplacado

El formado por varias capas de madera encoladas y superpuestas de modo que las fibras de cada una alternen en direcciones perpendiculares.

#### Tablero enrasado

El del mismo grueso que los montantes y travesaños de su bastidor, y que suele llevar un bocel en los bordes de encaje en los montantes. (Fig. 185).

#### Tablero rehundido

Aquel cuyo plano queda reme-  
tido con respecto al de los montantes y travesaños de su bastidor o marco. (Fig. 186).

#### Tablestaca

Tabla o tablón con extremo agu-

zado y a veces provisto de azuche, que se hinca en el terreno para formar paredes de ataguía o de contenimiento de las tierras en una excavación.

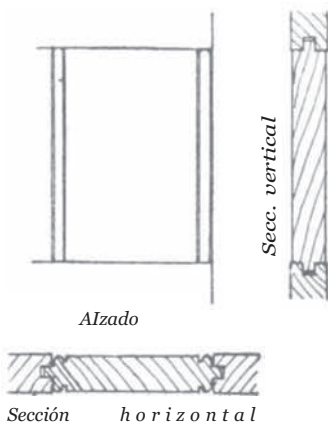


Fig. 185. TABLERO ENRASADO

#### Tablestaca metálica

Hierro laminado con perfil especial para formar tablestacados. (Figura 187).

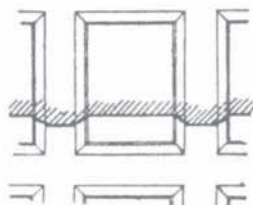


Fig. 186. TABLERO REHUNDIDO

#### Tablestacado

Pared de tablestacas.

#### Tablón

Tabla gruesa.

**Taco**

Bloque de cualquier material, embutido en la pared y destinado a recibir clavos o tornillos para fijar un revestimiento o sostener algún objeto.

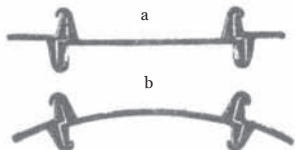


Fig. 187. TABLESTACAS METÁLICAS

**Taco de base**

Terminación cuadrada y saliente, de escasa altura sobre el suelo, del arquitrabe que circunda una puerta o ventana, o de la moldura que rodea la boca de una chimenea. (Lám. X).

**Tajamar**

Cara apuntada de un pilar de puente, para romper la fuerza de la corriente.

**Tajón**

Madero de menor longitud que la que por el marco le corresponde.

**Talón**

*Cima reversa.* — *Cabio de quiebra.* — Extremo doblado de un hierro de brida o de anclaje, destinado a engarfiarse en la pieza que sujeta. (Figura 46).

**Talud**

Inclinación del paramento de un muro, desmante o terraplén.

**Talla**

Obra de escultura, especialmente en madera. — Labra del vidrio por medio de muelas.

**Talla brillante**

Dícese de la del vidrio que, des-

púes de tallado, ha sido pulimentado.

**Talla de lienzos**

Talla en madera imitando lienzos plegados, usada en la decoración

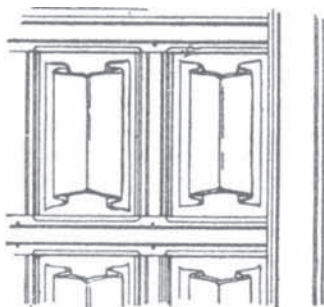


Fig. 188. TALLA DE LIENZOS

de puertas y muebles en los siglos XV y XVI. (Fig. 188).

**Tambanillo**

Frontón sobrepuesto a una puerta o ventana.

**Tambor**

Sillar cilíndrico liso o con estrías, que entra en la composición del



Fig. 189. TAMBOR

fuste de una columna. (Fig. 189). — Cuerpo del capitel corintio so-

bre el cual parecen sobrepuestas las hojas de acanto. — Muro cilíndrico que sirve de base a una cúpula. — Aposentillo que se hace de tabiques dentro de otro aposento.

### Tanque

Recipiente metálico, rectangular y cerrado, para agua.

**Tanque séptico.** *Foso séptico.*

**Tapajuntas.** *Cubrejuntas.*

### Tapia

Pared que se construye con tierra arcillosa, relleno un tapial y apisonándola. — Cada uno de los trozos de esta pared que se hacen de una sola vez. — Muro de cerca.

### Tapia acerada

La guarnecida con mezcla de cal y arena.

### Tapia real

La que se forma mezclando la tierra con alguna parte de cal.

### Tapial

Molde compuesto de dos tableros, sujetos con los costales y las agujas, para formar tapias. — *Tapia.*

### Taracea

Decoración consistente en rebajos poco profundos practicados en la madera que se llenan con trocitos de maderas de colores o de otros materiales.

### Tarjeta

Superficie plana que va encima de un vano de escaparate, sobre la que se coloca la muestra o letrero del establecimiento.

### Tarugo

Pequeño bloque de madera de forma paralelepípedica, que se emplea para pavimentos.

### Techo

Parte interior y superior de un edificio o habitación.

### Teja

Pieza de barro cocido, que se usa para cubrir las casas y otros edificios.

### Teja árabe

La de forma de canal cónica. (*Lámina XV*).

### Teja de caballete

Teja de forma especial para for-



Fig. 190. TEJAS DE CABALLETE

mar los caballetes y las limas tesas de los tejados. (*Fig. 190*).

### Teja de lima hoya

Teja de forma especial cóncava,

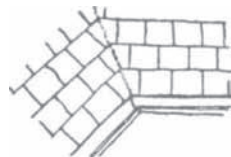


Fig. 191. TEJAS DE LIMA HOYA

para colocar en las limas hoyas. (*Figura 191*).

### Teja de ventilación

Teja plana con un agujero protegido con caperuza, destinada a la ventilación del desván. (*Lámina XV*).

**Teja flamenca**

La ligeremente curvada, con sección en forma de S. (Lám. XV).

**Teja lomuda.** *Teja árabe.***Teja marsellesa.** *Teja plana.***Teja mecánica.** *Teja plana.***Teja plana**

Robusta teja moldeada con juntas a encaje. (Lám. XV).

**Tejadillo**

Tejado de una sola vertiente adosado a un edificio.

**Tejado**

Parte superior y exterior del edificio, cubierto comúnmente con tejas o pizarras.

**Tejamanil**

Tabla delgada y cortada en trozos que se colocan como tejas.

**Tejaroz.** *Alero.***Tejas romanas**

Tejas de dos formas que se aplican una como *canal* y la otra como *cobija*. ((Lám. XV).

**Tejavana, A**

Cubierta de teja árabe cuyas tejas, en seco, van directamente apoyadas en el enlatado, dispuesto perpendicularmente a la dirección de la pendiente.

**Telamón.** *Atlante.***Telar**

Superficie vertical de las jambas de una puerta o ventana que no queda cubierta por el marco (Figura 134).

**Témpano**

Cada uno de los entrepaños de una bóveda por arista o en rincón de claustro. — *Tímpano.*

**Temple.** *Pintura al temple.***Templete**

Armazón pequeña en figura de templo pagano, que sirve para co-

bijar una efigie o forma parte de un mueble. — *Pabellón.* — *Quiosco.*

**Templo**

Edificio destinado al culto público de la divinidad.

**Tendel**

Cuerda que se tiende horizontalmente entre dos renglones verticales, para guiarse al sentar las hiladas de ladrillos o piedras.— Capa de mortero que se extiende sobre cada hilada de ladrillos para asentar la siguiente.

**Tender**

Enlucir o revestir paredes y techos con una capa delgada de cal, yeso o mortero.

**Tendido**

Parte del tejado desde el caballete al alero. — Capa delgada de cal, yeso, etc. que se tiende en paredes o techos.

**Tenia**

Filete superior del arquitrabe dórico, sobre el que descansan los triglifos. (Lám. IV).

**Tensor**

Manguito fileteado en dos mitades, a derecha y a izquierda, que

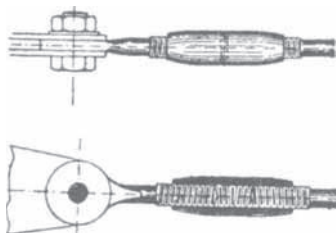


Fig 192. TENSOR

se coloca en el empalme de un tirante para tensarlo. (Fig. 192).

**Tercelete**

Nervio intermedio de una bóveda por arista. — *Braguetón*.

**Terciado**

Trozo de ladrillo obtenido a propósito por corte, ya de a medio, tercio, tres cuartos, etc.

**Terciario.** *Tercelete*.**Termas**

Baños públicos de los antiguos romanos.

**Termoestable**

Véase *Plásticos*.

**Termoplástico**

Véase *Plásticos*.

**Terracota**

Escultura de barro cocido.—Ladrillos, baldosas, molduras, etc., de barro fino cocido que se utilizan para adorno y revestimiento de paredes.

**Terrado.** *Azotea*.**Terraaja**

Chapa de madera o metal recortada con arreglo al perfil de una moldura, y que sirve para hacer las de yeso, estuco o mortero.

**Terraza**

Espacio descubierto, más o menos levantado del suelo, de algunos edificios, que suele ir cercado por una balaustrada. — *Azotea*.

**Terrazo**

Pavimento sin juntas compuesto con pequeñas piezas coloreadas, de mármol, piedra, etc., de forma irregular, mezcladas con mortero de cemento en su lugar de aplicación. La superficie después de endurecida se esmerila y pulimenta. — Granito artificial.

**Tesa.** *Lima tesa*.**Tesela**

Pequeña pieza cúbica de piedra,

mármol, cristal), etc., utilizada en la confección de mosaicos.

**Tetón.** *Orejuela*.**Tetrástilo**

Templo cuyo frente tiene cuatro columnas.

**Tiento**

Pellada de yeso con que se afirman las miras y los reglones.

**Tímpano**

Espacio triangular de un frontón comprendido entre las comisas inclinadas del tejado y la horizontal del entablamento. (*Láms. IV y V*). — Cada uno de los espacios triangulares del muro que cargan sobre un arco de puerta, comprendido entre la línea del trasdós y la moldura horizontal que corre sobre el arco. (*Fig. 72*).— En las arcadas, los triángulos curvilíneos formados por los arranques de dos arcos adyacentes y la cornisa.

**Tirante**

Pieza destinada a impedir el aumento de distancia entre dos elementos de una construcción. — *Anclaje*. — En general, toda pieza destinada a trabajar por tracción.

**Tirante de armadura**

Pieza horizontal inferior de la armadura de cubierta, que enlaza los pies de los pares. (*Lám. XVII*).

**Tirantez**

Dirección de los planos de hilada de un arco o bóveda.

**Tiza**

Arcilla terrosa blanca.

**Tizón**

Parte de un sillar o ladrillo que entra en la fábrica. — *A tizón*: Dícese de la colocación de sillares o ladrillos de modo que su mayor dimensión quede en sen-

tido perpendicular al paramento. (*Lámina XII*).

### Toba

Roca porosa formada por cenizas volcánicas aglomeradas. — Ladrillo poroso.

**Tocho.** *Ladrillo tocho.*

### Tolva

Gran embudo de madera o chapa, que se usa para hormigonar, descargar grava de las clasificadoras, etc.

### Tomiza

Cuerda de esparto de dos cabos. Se suele arrollar a los maderos para que agarre el yeso.

### Tondo.

Adorno circular rehundido en un paramento.

### Tongada

Capa de material, tierra, hormigón, etc., que se extiende sobre una superficie.

**Toral.** *Arco toral.*

**Torcelete.** *Braquetón.*

### Torés

Toro que asienta sobre el plinto de la base de la columna.

### Tornapunta

Pieza inclinada de arriostramiento, que enlaza un elemento vertical con otro horizontal.

### Tornavoz

Coronamiento de púlpito, por lo común en forma de dosel o de bóveda. — Tableros recubiertos con placas de pizarra o plomo, colocados oblicuamente en las ventanas de algunos campanarios. (*Figura 193*). — En general, todo dispositivo destinado a recoger y reflejar el sonido.

### Toro

Amplia moldura convexa. (*Lámina XVI a*).

### Torre

Construcción o cuerpo de edificio más alto que ancho, de planta cuadrada, circular o poligonal. — Casa de campo o granja.



Fig. 193. TORNAVOZ

### Torre del homenaje

Torre dominante central y más fuerte, en la que se juraba defender la fortaleza.

### Torrecilla

Torre pequeña de un castillo, destinada por lo general al alojamiento.



Fig. 194. TORRECILLAS

to de la escalera (*fig. 194*), o como puesto de vigilancia; era corriente, en este último caso, el arranque sobre trompa.

**Torta y lomo, A**

Tejado a torta y lomo es aquel cuyas tejas van asentadas sobre mortero, que rellena todos los huecos de las cobijas.

**Tortada**

*Tendel*, capa de argamasa.

**Toscano**

Véase *Orden toscano*.

**Tracería**

Delicado ornamento pétreo de relleno de la ojiva gótica. (*Figura*



Fig. 195. TRACERÍA

*ra 195*). — Talla similar en paneles de madera.

**Tragaluz**

Pequeña ventana abierta en un techo o en la parte alta de una pared. (*Fig. 196*).

**Tramo de escalera**

Parte de escalera comprendida entre dos descansillos sucesivos.

**Trampa**

Abertura provista de puerta, por lo general cuadrada, en el suelo o en el techo, que sirve de acceso al sótano o al desván.

**Tranquil**

Línea vertical o del plomo. — *Arco por tranquil*.

**Transepto. Crucero.****Transparente**

Ventana de cristales que ilumina y adorna el fondo de un altar.

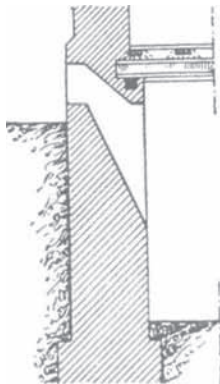


Fig. 196. TRAGALUZ DE SÓTANO

**Traquelio**

Cuello de la columna dórica o parte de la misma comprendida entre el collarino y el hipotraelio. (*Fig. 115*).

**Trascoro**

Sitio que en las iglesias está detrás del coro. — El elemento de separación, muchas veces decorado, entre el coro y la nave, visto por el lado de ésta.

**Trasdós. Extradós.****Trasdosear**

Reforzar una obra por la parte posterior. — *Trasdosear de nivel*: Rellenar por el trasdós las bovedillas de un suelo para formar el plano de asiento del embaldosado o entarimado. (*Fig. 177*).

**Trasfuego. Trashoguero.**

**Trashoguero**

Losa o plancha que está detrás del hogar o en la pared de la chimenea.

**Traspilastra.** *Contrapilastra.***Travesaño**

Pieza horizontal que divide en dos una ventana. — En general, cualquier pieza horizontal de un entramado comprendida entre dos montantes.

**Traviesa**

Cualquiera de los cuchillos de armadura de un tejado. — Pared maestra que no está en fachada ni en medianería.

**Trenzados**

Ornamentación de junquillos o filetes que se entrelazan y cruzan en forma de trenza.

**Tribuna.** *Mirador.***Triclinio**

Comedor, en la antigua casa romana.

**Trifolio**

Tracería compuesta con tres arcos



Fig. 197. TRIFOLIO

formando puntillas o vértices entrantes. (Fig. 197).

**Triforio**

Galería que corre sobre las naves laterales de una iglesia. (Fig. 198).

**Triforio ciego**

El que no lleva ventanas.

**Triglifo**

Bloque vertical que lleva labradas dos canales (glifos) y dos medias, canales, y que se usa como motivo repetido en la ornamentación del friso dórico. (Lám. IV y Fig. 199).



Fig. 198 TRIFORIO

**Trilito**

Monumento megalítico compuesto de tres grandes piedras, dos de las cuales, a manera de jambas, sostienen la tercera a modo de dintel.

**Trofeo**

Decoración esculpida formada por armas y escudos entrelazados con motivos florales.

**Trompa**

Bóveda voladiza fuera del paramento de un muro. (Fig. 200).

**Trompillón**

Sillar o dovela del nacimiento de una trompa. — Clave colgante de una cúpula.

**Tronera**

Hueco entre dos partes o almenas del coronamiento dentado de un muro.— Hueco en el parapeto de una muralla para disparar los cañones. — Ventana pequeña y angosta por donde entra escasamente la luz.

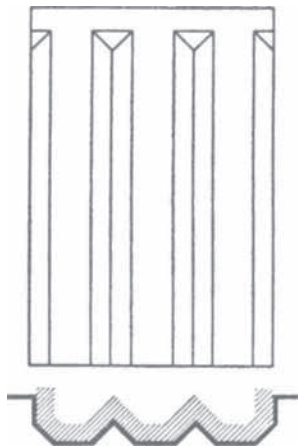


Fig. 199. TRIGLIFO  
Alzado y Sección

**Troquilo**

Moldura de media caña.

**Trullar**

Enlucir con barro una pared.

**Tubo de drenaje**

Tubo de barro cocido, que se entierra a cierta profundidad y sin

cerrar las juntas con mortero, para que recoja el agua subterránea y la evacue, practicando así el avenamiento del terreno.



Fig. 200. TROMPA

**Tudor**

Estilo inglés que sucedió al estilo perpendicular de la arquitectura gótica y que, aunque muy similar, mostró en sus detalles la influencia del Renacimiento; abarcó aproximadamente desde el año 1485 hasta 1558.

**Tumba**

Monumento erigido en el lugar donde reposan restos humanos.

**Túmido**

Dícese del arco o bóveda que es más ancho en los riñones que en los arranques.

**Túmulo**

Montecillo artificial con el que algunos pueblos antiguos cubrían las sepulturas.

**Turronada**

Argamasa de cal y guijo grueso.

# U

**Umbráculo**

Cobertizo de ramaje o de otra cosa que de paso al aire, usado para dar sombra.

**Umbral**

Parte inferior o escalón, en la puerta de entrada de una casa.— Madero que se atraviesa en lo alto de un vano para sostener el muro que hay encima.

**Umbralado**

Dícese del vano asegurado por un umbral.

**Urbanismo**

Conjunto de problemas que se presentan en el arte de construir las ciudades y principios de esta construcción en cada época de la Historia.

**Urbanización**

Acción y efecto de urbanizar.

**Urbanizar**

Convertir en ciudad o población una porción de terreno, abriendo calles y dotándolas de los servicios municipales.

# V

## Vaciado

Excavación. — Fondo que queda en el neto del pedestal después de la faja o moldura que lo guarnece.

## Válvula de flotador

Válvula automática que impide el ascenso del agua en un depósito por encima de cierto nivel. Es accionada por una palanca con una bola que flota y que presiona un émbolo contra su asiento cuando el agua alcanza el nivel indicado.

## Valla

Cerramiento o partición de madera, de construcción sencilla.

## Vano

Hueco de un muro u otra fábrica, o parte de ella, que carece de apoyo. — Espacio comprendido entre dos vigas, etc.

## Vasistás

Ventanilla móvil en una hoja de puerta o ventana. Mirilla.

## Vela. Picadero.

## Veleta

Pieza de metal de forma adecuada, muchas veces decorativa, para que, al girar sobre un eje vertical al impulso del viento, señale su dirección.

## Venera

Adorno arquitectónico que reproduce la valva convexa de la



Fig. 201. VENERA

concha de peregrino de este mismo nombre. (Fig. 201).

## Ventana

Abertura más o menos elevada sobre el suelo que se deja en una pared para dar luz y ventilación. — Hoja u hojas de madera y de cristales con que se cierra esa abertura.

## Ventana de báscula

La de hoja giratoria alrededor de un eje horizontal, situado aproximadamente en su parte media.

## Ventana de corredera

La de hojas deslizantes sobre guías, hacia los costados.

**Ventana de fuelle**

La de hoja giratoria alrededor de un eje horizontal, superior o inferior.

**Ventana de guillotina**

La de hojas deslizantes verticalmente.

**Ventana de linterna**

La de la parte alta de un edificio, por lo general sobre un tejado adyacente, destinada a iluminar una nave de gran altura.

**Ventana doble**

La que lleva dobles vidrieras, embisagradas a un mismo marco ancho o a marco y contramarco.

**Ventana fija**

La que no puede abrirse.

**Ventana giratoria**

La ordinaria, es decir, la que lleva su bastidor colgado con bisagras. (*Lámina XI*).

**Ventana ojival**

La rematada por un arco ojival, típica del estilo gótico y del inglés primitivo, que con frecuencia se presenta en grupos o ventanales. (*Lámina XI*).

**Ventana triple**

Ventana de tres luces (que no precisan ser iguales) y un solo marco con dos parteluces. (*Lám. XI*).

**Ventana veneciana**

La de tres huecos, uno grande central y dos laterales estrechos.

**Ventanaje**

Conjunto de ventanas de un edificio. — Disposición y proporciones de las mismas en la fachada.

**Ventanal**

Ventana grande, como las de las catedrales.

**Ventanillo**

Ventana pequeña de una sola hoja;

se emplean ordinariamente en rehetes, medianeras, etc. (*Fig. 202*).

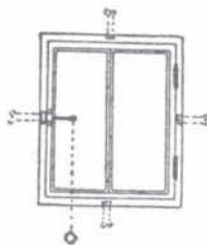


Fig. 202. VENTANILLO

**Ventilación**

Renovación del aire de un ambiente. — Instalación destinada a asegurar esta renovación.

**Ventilación de sifón**

Tubo que enlaza el punto más alto de un sifón con la atmósfera, para impedir el descebado o desaparición del cierre hidráulico por la aspiración provocada por las descargas de otros aparatos sanitarios en el mismo bajante.

**Veranda**

Galería o porche alargado unido a la pared de un edificio.

**Verdugada**

Hilada de ladrillos en una pared de otro material. (*Fig. 125*).

**Verdugo. Verdugada.****Verja**

Enrejado que sirve de puerta, ventana o cerca. (*Fig. 203*).

**Vertical**

Véase *Perpendicular*.

**Vértice**

Punto más alto de un arco. (*Lámina I*).

**Vertiente. Tendido, tejado.**

### Vestíbulo

Atrio, portal o patio de entrada a un edificio. — Antesala o local de paso a un salón o grupo de habitaciones.



Fig. 203. VERJA

### Viaducto

Arcada que soporta una carretera o una vía férrea.

**Viaje.** *Esviaje.*

### Vidriera

Bastidor con vidrios, con que se cierran puertas y ventanas.

#### Vidriera de celosía

La que tiene apariencia de una celosía por la disposición de las baquetillas que soportan los cristales.

#### Vidriera de colores

La formada por vidrios con dibujos de color.

#### Vidriera emplomada

La formada con cristales pequeños sujetos con tiras de plomo. (Figura 204).

#### Vidrio armado

El reforzado con tela metálica embebida en su masa.

#### Vidrio catedral

El translúcido, con cierta textura

superficial, en virtud de la cual queda amortiguada su transparencia; puede ser decolor.

### Vidrio laminado

El que, después de fusión y refinado, se extrae entre dos rodillos formando una cinta continua, la cual pasa al horno de recocer para su solidificación y enfriamiento gradual. Puede llevar una cara impresa con algún dibujo en hueco.



Fig. 204. VIDRIERA EMPLOMADA

### Vidrio prismático

El laminado con una cara lisa y la otra formando prismas paralelos. Estos prismas ocasionan la refracción de la luz en una dirección que viene determinada por el ángulo del prisma y la oblicuidad del rayo luminoso al incidir en el vidrio.

**Vidrio privilegiado.** *Vidrio catedral.*

### Vidrio templado

El que ha sido sometido a un proceso especial de caldeo y enfriamiento rápido, con el que ha sido aumentada su resistencia a los agentes mecánicos y al choque tér-

mico. Al romperse este vidrio se desintegra en fragmentos pequeños.

### Viento

Cuerda larga o alambre con que se atiranta una cosa para mantenerla derecha o en determinada posición.



Fig. 205. VIERTEAGUAS

### Vierteaguas

Superficie inclinada sobre un elemento, tal como un arbotante o

agua de lluvia que escurre por la pared. (Fig. 205). — Saliente que forma la canal de la cara inferior de una cornisa o moldura y que sirve para impedir que el agua de lluvia, al escurrir, ilegue hasta el paramento. (Figs. 6 y 99).

### Viga

Elemento horizontal o poco inclinado, que salva una luz y soporta una carga que le hace trabajar por flexión.

### Viga acoplada

La formada por el acoplamiento de dos o más maderos. (Figuras 4 y 206).

### Viga armada

Viga de madera reforzada con un tirante o tensor de hierro. (Figura 207).

### Viga compuesta

La formada por el acoplamiento de varios perfiles laminados.

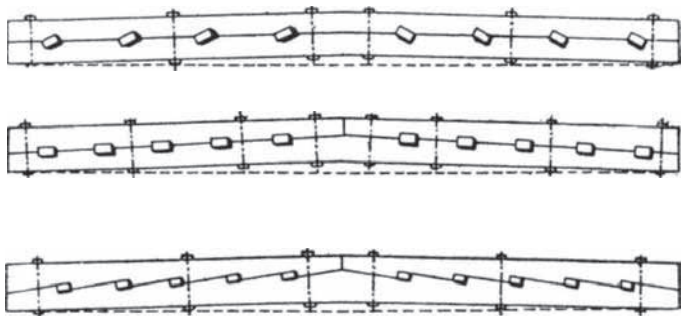


Fig. 206. VIGAS ACOPLADAS

una cornisa, destinada a desviar el agua de lluvia. — *Bateaguas*. — Moldura sobresaliente de la archivolta de una puerta o ventana para proteger el arco contra el

### Viga de celosía

La formada por dos cordones y uno o varios órdenes de diagonales que los enlazan. En general, toda viga triangulada. (Fig. 208).

**Viga laminada**

Viga de acero dulce obtenida por laminación con un perfil determinado. Véase *Hierro*.

**Viga maestra**

La que soporta el peso de una pared o de otras vigas. — *Jácena, cargadero*.

**Vigueta laminada**

Viga laminada de perfil pequeño, generalmente de doble te.

**Villa**

Propiedad de un terrateniente romano, cuya residencia en la misma se llamaba «casa de la villa». Hoy se llama villa a un hotelito



Fig. 207. VIGA ARMADA

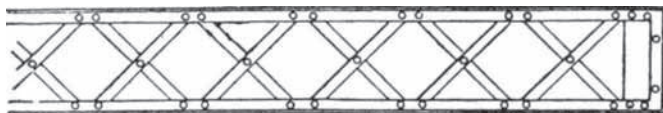


Fig. 208. VIGA DE CELOSÍA

**Viga Vierendeel**

La formada por dos cordones y montantes, resultando con el aspecto de una escalera de mano dispuesta horizontalmente.

**Vigueta**

Cada una de las vigas que sopor-

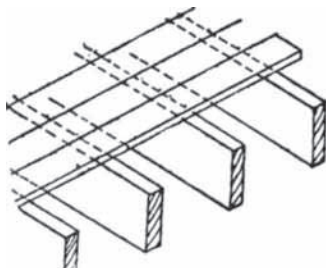


Fig. 208. VIGUERAS DE SUELO DE MADERA

tan directamente el forjado o el entarimado de un suelo. (*Fig. 209*).

o residencia en las afueras de la población.

**Viñeta**

Ornamentación gótica, consistente en un dibujo continuado de zarcillos y hojas afiligranadas.

**Virotillo**

Madero corto vertical que sostiene

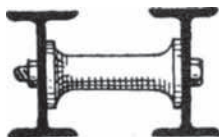


Fig. 210. VIROTILLO

a otro horizontal o inclinado.— *Pilarejo*. — *Picadero*. — Manguito o tubo que envuelve el cuerpo de un perno e impide la aproximación de las piezas enlazadas por el mismo. (*Fig. 210*).

**Visera**

La parte de un tejado que vuela por encima del hastial.

**Voladizo**

Que tiene vuelo o forma resalto en las paredes o edificios.

**Voltear**

Construir arcos o bóvedas.

**Voluta**

Ornamento espiraliforme del capitel jónico. (*Lám. IV y fig. 211*). En tamaño más reducido y designada a veces con el nombre de hélice, se encuentra también en los capiteles corintios y compuestos.

**Voluta de ángulo**

La de ciertos capiteles jónicos y corintios cuyo eje de espesor es diagonal. (*Fig. 211*).

**Vuelo**

Parte de una fábrica, que forma saliente en el paramento que la sostiene. — Extensión de esta mis-

ma parte, contada en dirección perpendicular al paramento.

**Vuelta**

Curva de intradós de un arco o bóveda.

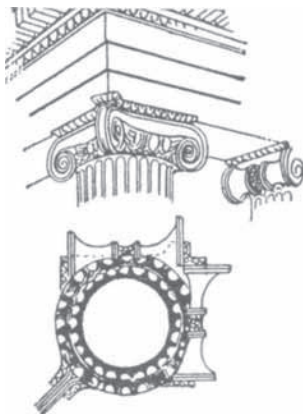


Fig. 211. VISTA Y PLANTA DE UN CAPI-TEL JÓNICO CON VOLUTA DE ÁNGULO

# X

**Xairado**

Dícese del rincón resuelto en semicírculo.

**Xairo**

En esviaje u oblicuo.

**Xaraiz**

Pared de piedra en obra circular.

**Xilolita**

Material para solar en forma de baldosas o placas, compuesto por serrín de madera o de corcho, tierra de infusorios, polvo de talco, fibras de amianto, etc. y cemento.

# Y

## **Yelmo**

Cubierta de pabellón con las esquinas achaflanadas en la base por cuatro hastiales.

## **Yeso**

Aglomerante resultante de la cocción del aljez o piedra de yeso, y molienda subsiguiente.

**Yeso armado.** *Estaf.*

## **Yeso blanco**

El más fino y blanco que se usa para el enlucido interior.

**Yeso de París.** *Yeso blanco.*

## **Yeso mate**

Yeso blanco muy duro, que molido, molido y amasado con agua de cola, sirve como aparejo para pintar y dorar y para otros usos.

## **Yeso negro**

El más basto y de color gris, que se usa para enfoscados.

## **Yesón**

Cascote de yeso.

# Z

## **Zaboyar**

Unir con yeso las juntas de los ladrillos.

## **Zaguán**

Pieza cubierta, inmediata a la puerta de entrada y que sirve de vestíbulo en una casa. — *Atrio*.

## **Zampeado**

Obra de cimentación constituida por losa de hormigón armado o de mampostería encadenada, que cubre toda la planta del edificio.

## **Zanca**

Viga inclinada de soporte de una escalera, a la que se fijan las huellas y contrahuellas.

## **Zanca a la francesa**

La de bordes rectos, que ocultan lateralmente los escalones.

## **Zanca a la inglesa**

La recortada superiormente siguiendo el perfil de los escalones. Las huellas se apoyan en la zanca y vuelan algo sobre la misma.

## **Zanca de cremallera. Zanca a la inglesa.**

## **Zanja**

Excavación larga y angosta que se hace en la tierra para la cimentación de construcciones, conducciones, etc.

## **Zapata**

Madero corto puesto horizontalmente sobre la cabeza de un pie derecho para sostener la carrera

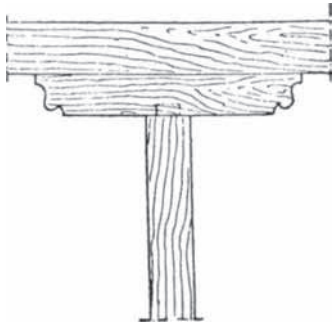


Fig. 212. ZAPATA

y aminorar su vano. (*Fig. 212*).

— Tabla o madero que calza un puntal. — Base de pie derecho.

## **Zapatón**

Pieza horizontal de madera de bajo de una carrera, apeada por sus extremos con tornapuntas o jabalcones.

## **Zaquizamí**

Enmaderamiento de un techo. — Desván.

**Zarpa**

Parte en que la anchura de un cimiento excede a la del muro que se levanta sobre él.

**Zarpanel.** *Arco apainelado.*

**Zigzag**

Ornamentación corriente de las molduras normandas.—*Cheurrón.*

**Zigurat**

Pirámide escalonada, con rampas laterales ascendentes y con un



Fig. 213. ZIGURAT

templo en la cúspide, propia de la arquitectura religiosa mesopotámica. (*Fig. 213*).

**Zincado.** *Galvanizado.*

**Zocalillo**

Pieza de madera moldurada o hilada de azulejos de revestimiento, colocada horizontalmente a lo largo de una pared interior, cubriendo la junta de ésta con el suelo.

**Zócalo**

Cuerpo inferior de un edificio u obra, que sirve para elevar los basamentos a un mismo nivel. — Miembro inferior del pedestal, debajo del neto.

**Zoco.** *Zócalo.*

**Zoofórico**

Dícese del soporte con figura de animales.

**Zoóforo**

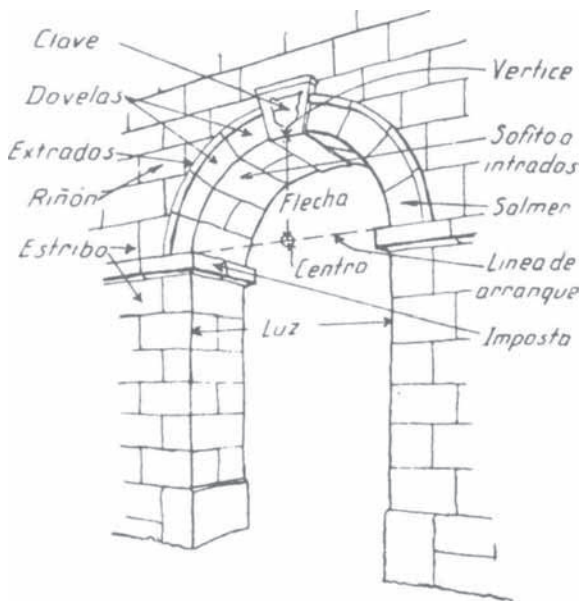
Friso decorado con figuras de animales y personas. El más famoso es seguramente el del Partenón.

**Zuncho**

Abrazadera o anillo de hierro o de otro material, que sirve para ceñir, sujetar o reforzar una pieza.

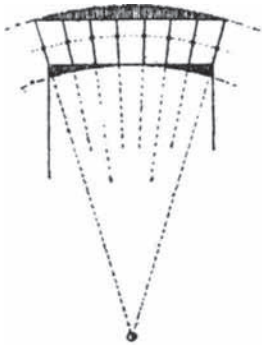
# LÁMINAS

## ELEMENTOS DE UN ARCO

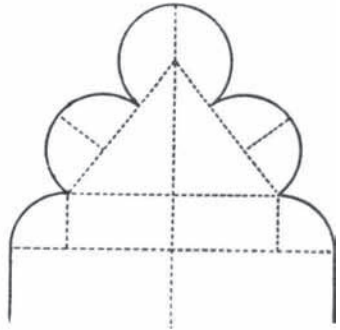
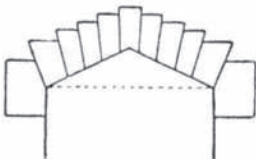


LÁM. II (a)

## FORMAS DE ARCOS



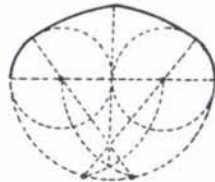
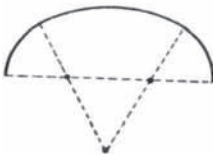
ARCO ADINTELADO

ARCO ANGRELADO  
(Quínefoliado)

ARCO ANGULAR

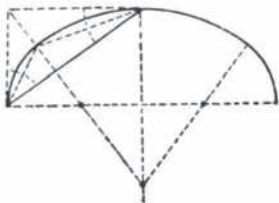
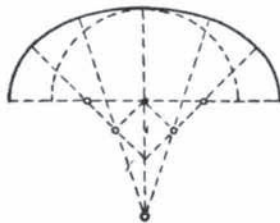
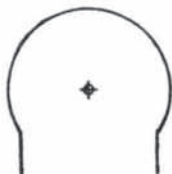


ARCO CONOPIAL O FLAMÍGERO

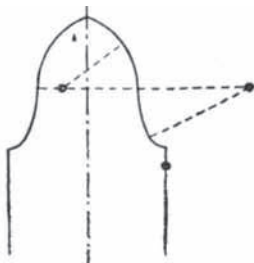


ARCOS APAINELADOS

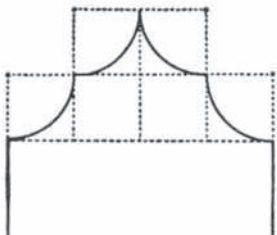
## FORMAS DE ARCOS

ARCO CARPANEL DE  
TRES CENTROSARCO CARPANEL DE  
CINCO CENTROS

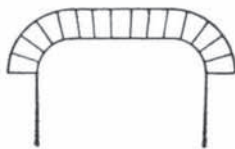
ARCO DE HERRADURA



ARCO EN GOLA

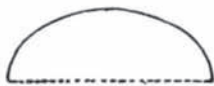


ARCO FESTONEADO



ARCO DEPRIMIDO

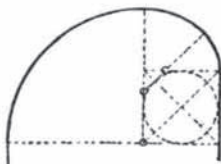
LÁM. II (c)

**FORMAS DE ARCOS**

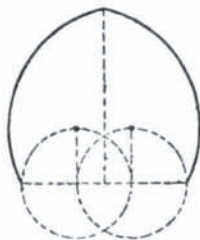
ARCO ELÍPTICO REBAJADO



ARCO ELÍPTICO PERALTADO



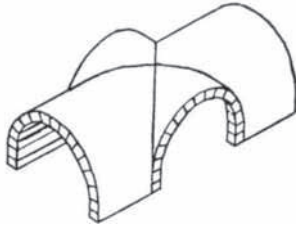
ARCO POR TRANQUIL

ARCO TÚMIDO  
(Arco de herradura apuntado)

ARCO OJIVAL

LÁM. III (a)

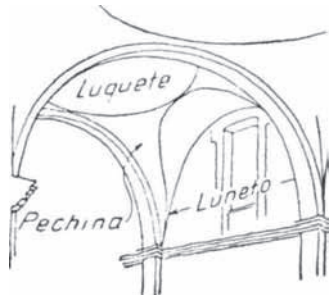
**B Ó V E D A S**



INTERSECCIÓN DE DOS BÓVEDAS DE CAÑÓN  
FORMANDO UNA BÓVEDA POR ARISTA



BÓVEDA NERVADA

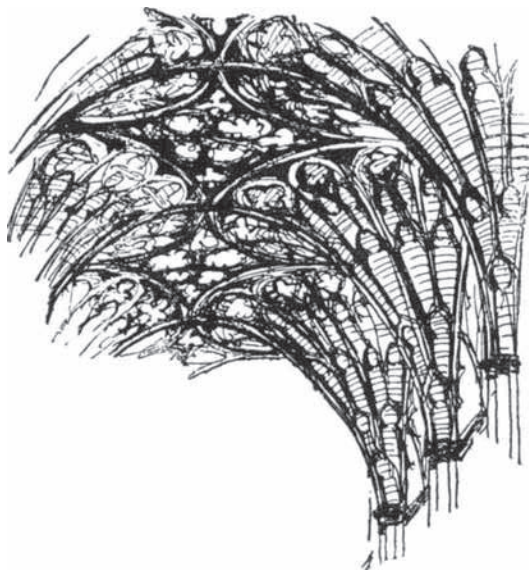


BÓVEDA VAÍDA

LÁM. III (b)

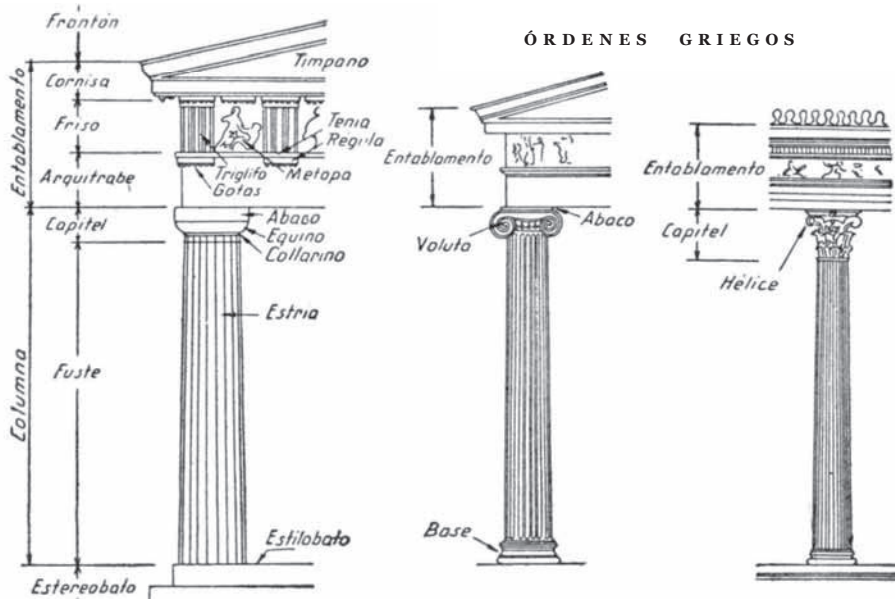
**B Ó V E D A S**

BÓVEDA EN RINCÓN DE CLAUSTRO O CLAUSTRAL.  
PLANTA Y VISTA EXTERIOR



BÓVEDA PALMEADA

## ÓRDENES ARQUITECTÓNICOS

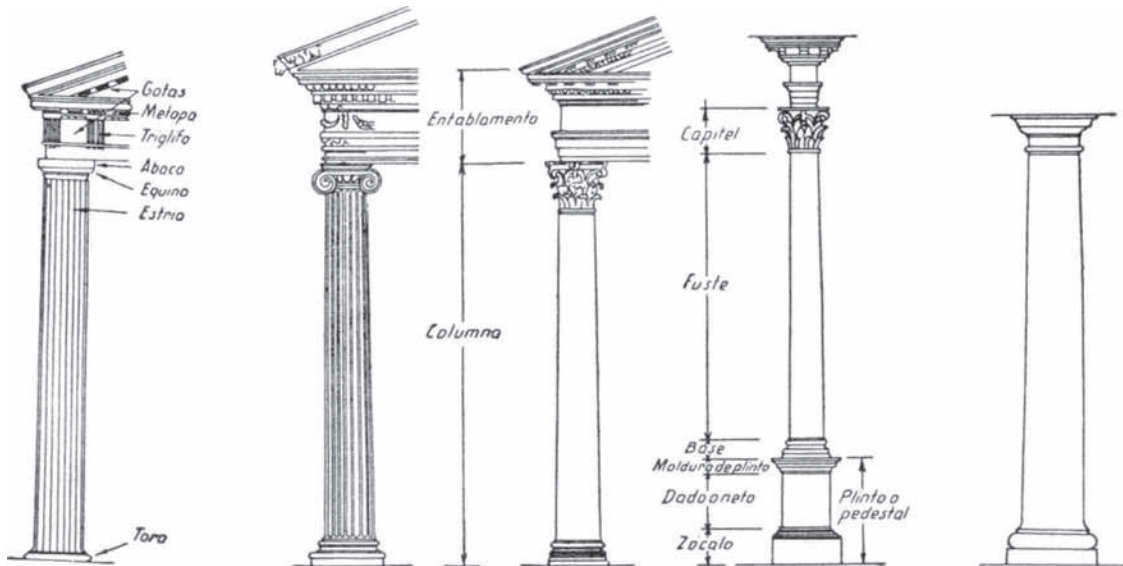


DÓRICO

JÓNICO

CORINTIO

## ÓRDENES ROMANOS



DÓRICO

JÓNICO

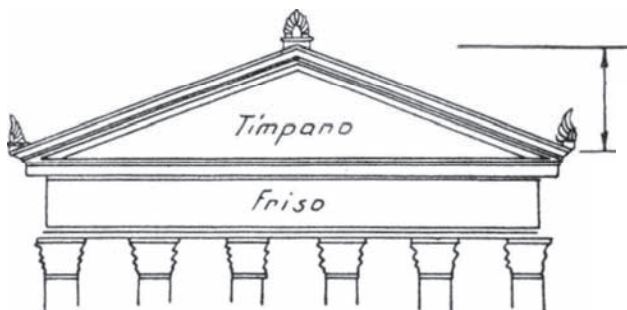
CORINTIO

CORINTIO CON PEDESTAL

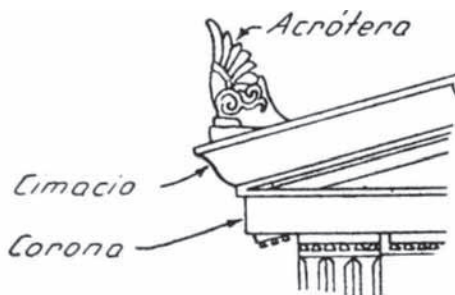
TOSCANO

LÁM. V

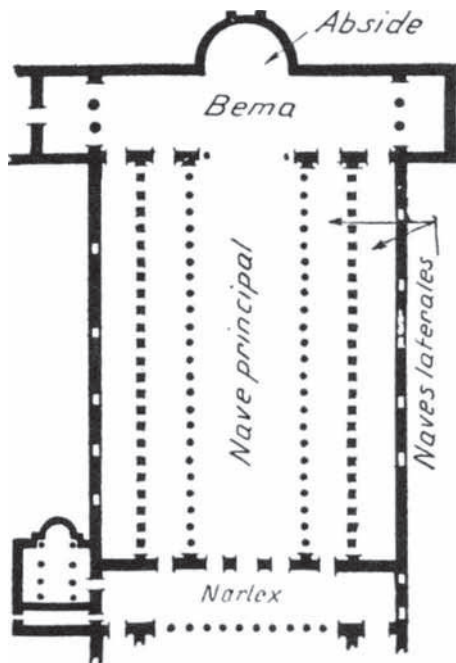
## DETALLES DE UN FRONTÓN



FRONTÓN

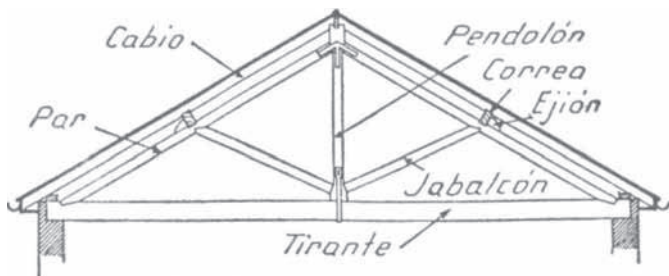
ESQUINA DE FRONTÓN MOSTRANDO LA ACRÓTERA  
LA CORONA Y EL CIMACIO

LÁM. VI

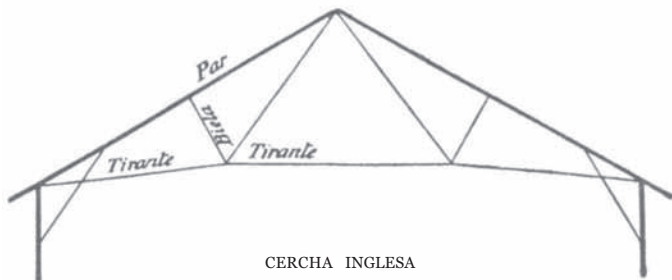
ESQUEMA FUNDAMENTAL DE UNA IGLESIA  
DE PLANTA BASILICAL

LÁM. VII (a)

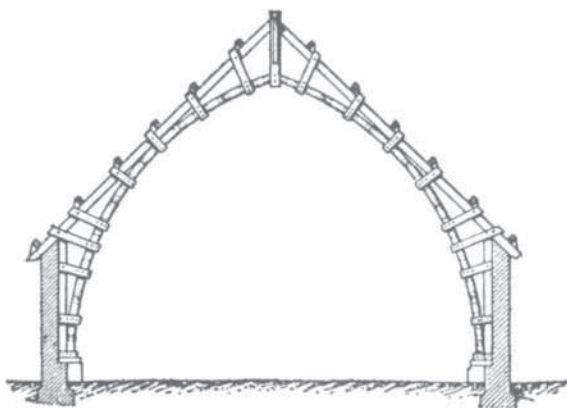
## ARMADURAS DE CUBIERTA, CERCHAS



ARMADURA DE CUBIERTA CON PENDOLÓN



CERCHA INGLESA

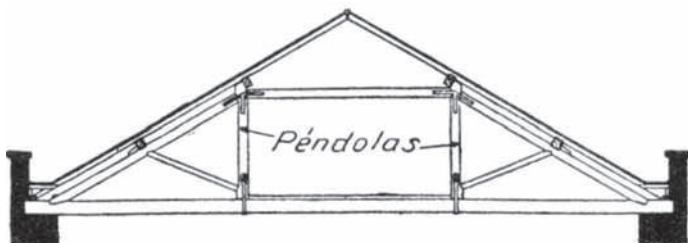


CERCHA DELORME

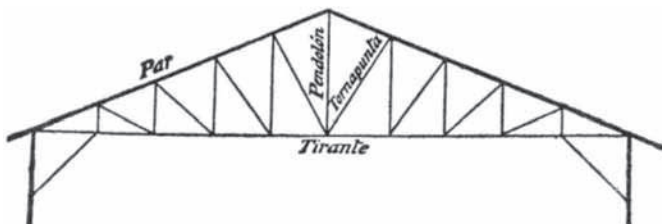
LÁM. VII (b)

## ARMADURAS DE CUBIERTA, CERCHAS

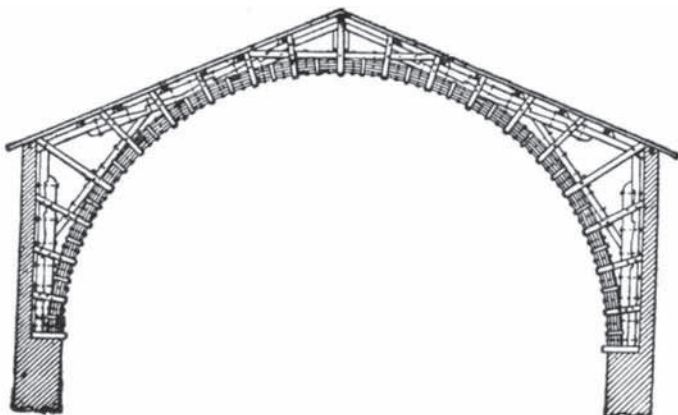
(Cont.)



CERCHA O ARMADURA TRAPEZIAL



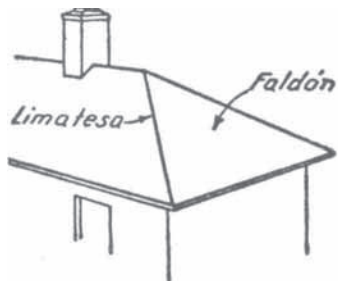
CERCHA POLENCEAU



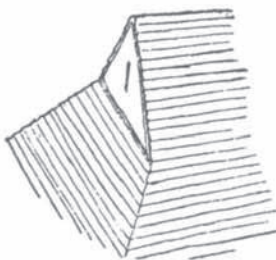
CERCHA EMY

LÁM. VIII

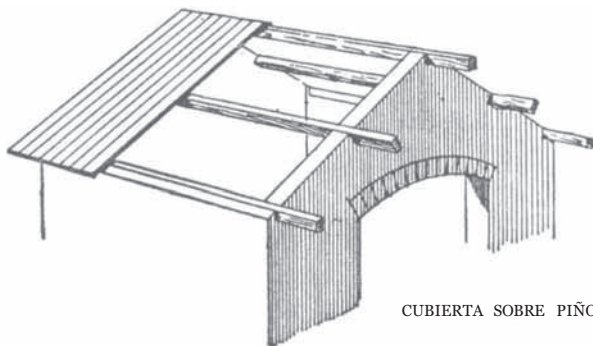
## CUBIERTAS



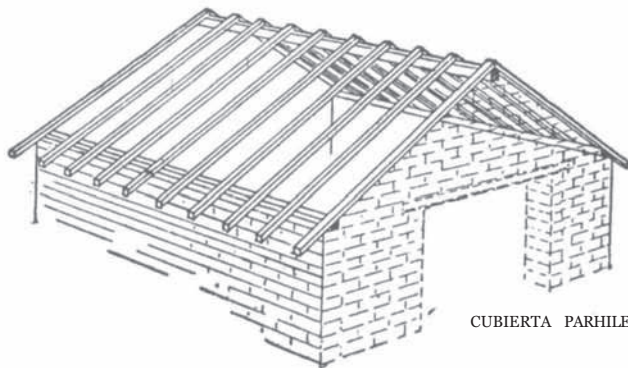
CUBIERTA CON FALDONES



CUBIERTA A LA HOLANDESA



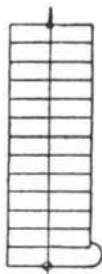
CUBIERTA SOBRE PIÑONES



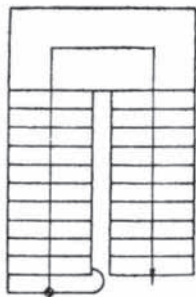
CUBIERTA PARHILERA

## LÁM. IX

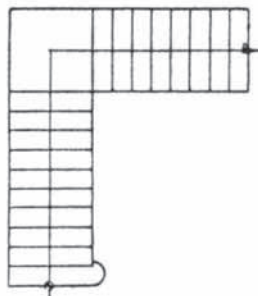
## E S C A L E R A S



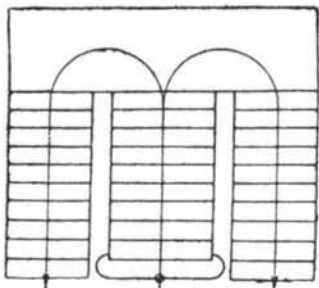
ESCALERA  
RECTA DE  
UN SOLO  
TRAMO



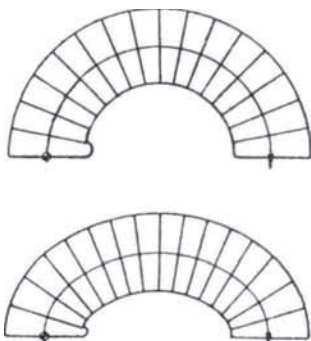
ESCALERA DE IDA Y  
VUELTA, CON MESETA  
CORRIDA O DESCANSI-  
LLO DE MEDIA VUELTA



ESCALERA DE DOS TR-  
AMOS A ESCUADRA. CON  
DESCANSILLO O MESETA  
QUEBRANTADA

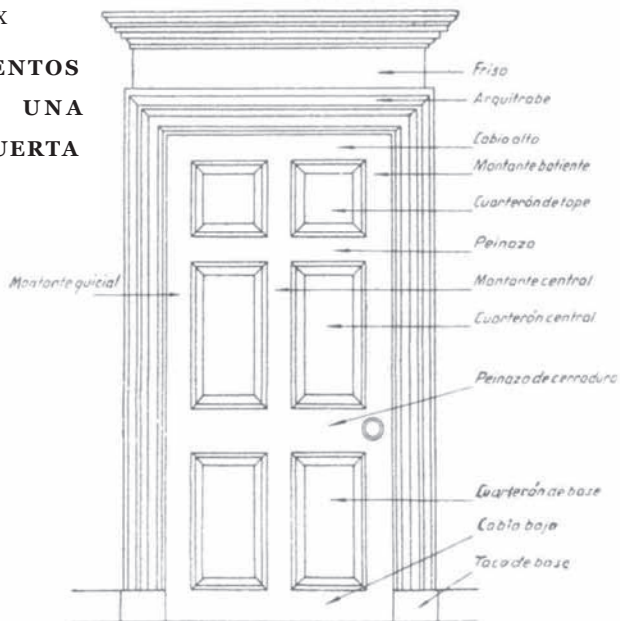


ESCALERA A LA IMPERIAL



ESCALERAS CURVAS

## LÁM. X

ELEMENTOS  
DE UNA  
PUERTA

## ELEMENTOS DE UNA VENTANA

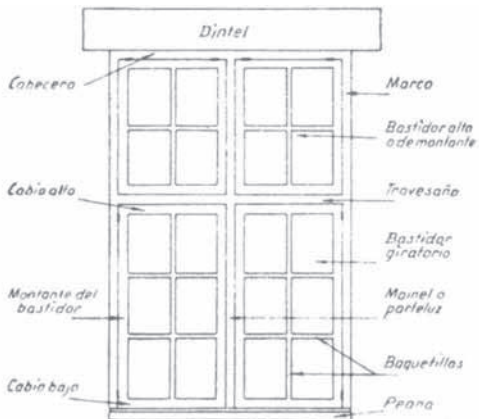
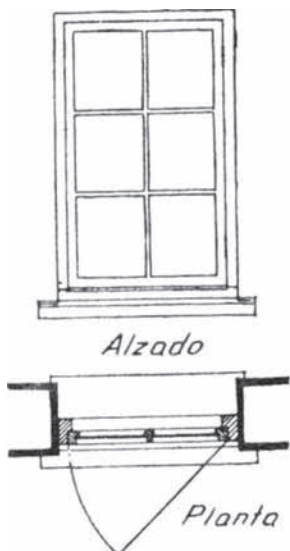
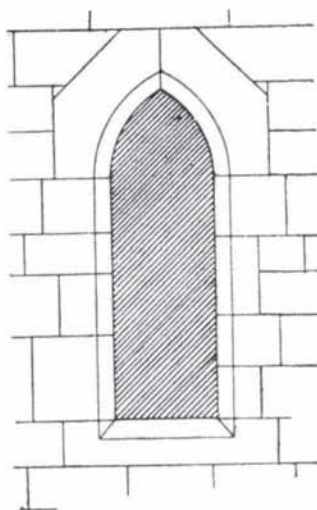


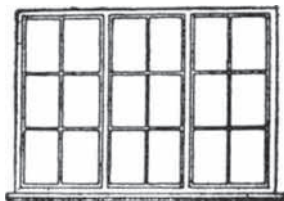
LÁMINA XI  
VENTANAS



VENTANA GIRATORIA

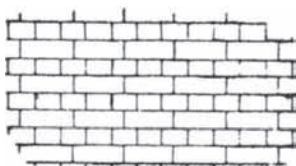


VENTANA OJIVAL

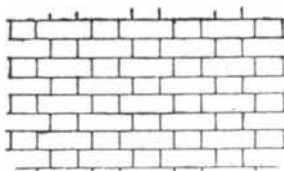


VENTANA TRIPLE

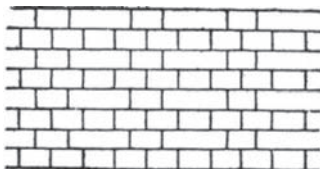
## APAREJOS DE LADRILLO



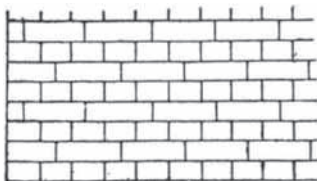
APAREJO INGLÉS



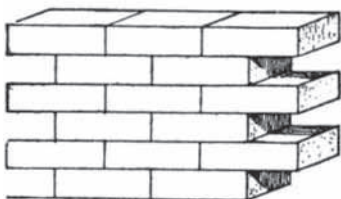
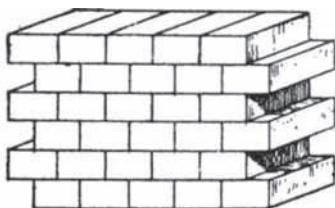
APAREJO FLAMENCO



APAREJO HOLANDÉS

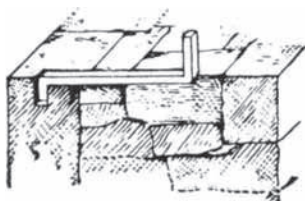


APAREJO BELGA

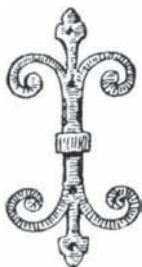
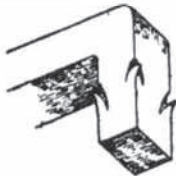
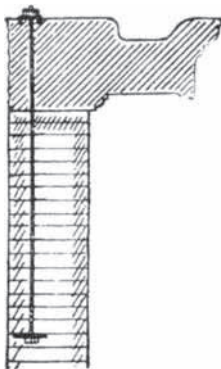
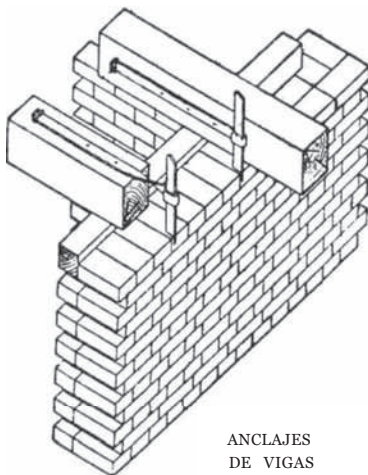
PARED DE CITARA O DE MEDIA ASTA,  
CON LADRILLOS A SOGAPARED DE ASTA, CON LADRILLOS  
A TIZÓN

LÁM. XIII

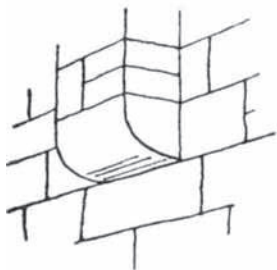
## ANCLAS Y ANCLAJES



ANCLAJE EN UN MURO

ANCLAS CON  
REDIENTESANCLAS DECORATIVAS  
APARENTESANCLAJE DE  
UNA CORNISAANCLAJES  
DE VIGAS

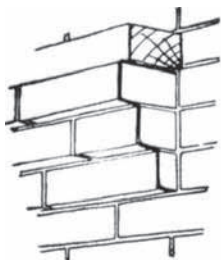
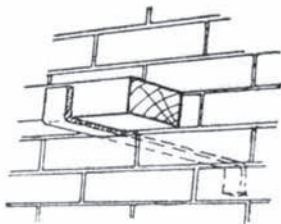
## APOYOS SALIDIZOS



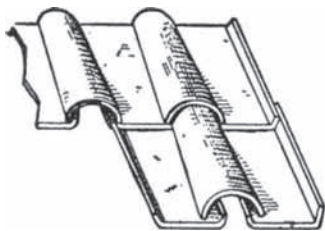
CAN DE PIEDRA



CANECILLO

SOPORTE DE UNA CARRERA  
FORMADO POR UNA REPISA  
DE LADRILLOSHIERRO DOBLADO Y EMPOTRADO  
DISPUESTO PARA  
SOSTENER UNA CARRERA

LÁM. XV  
**TEJAS**



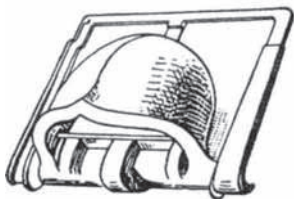
TEJAS ROMANAS



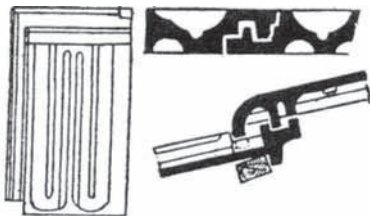
TEJAS ÁRABES



TEJAS FLAMENCAS



TEJA DE VENTILACIÓN



TEJA MARSELLESA O PLANA

**MOLDURAS Y ENRIQUECIMIENTOS**



FILETE  
O LISTEL



ASTRÁGALO  
O MEDIO BOCEL



ASTRÁGALO  
EMBUTIDO



TORO



ESCOCIA



CUARTO BOCEL  
U ÓVOLO



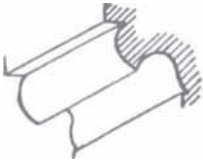
CAVETO



CIMA RECTA  
O GOLA



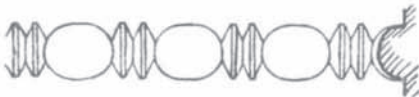
CIMA REVERSA  
O TALÓN



PICO DE CUERVO



ENRIQUECIMIENTO DEL CUARTO  
BOCEL CON OVAS Y DARDOS



ROSARIO, ENRIQUECIMIENTO DEL ASTRÁGALO



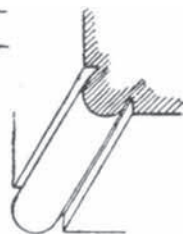
ENRIQUECIMIENTO DE UN TORO  
CON HOJAS DE LAUREL

LÁM. XVI (b)

## MOLDURAS Y ENRIQUECIMIENTOS

ACUERDO  
REALZADO

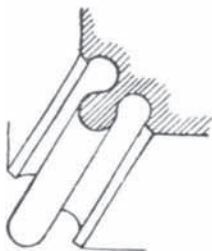
HUSO Y CUENTA O PERLA



BORDÓN



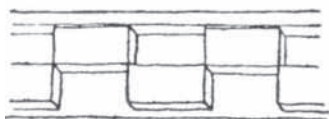
FUNÍCULO



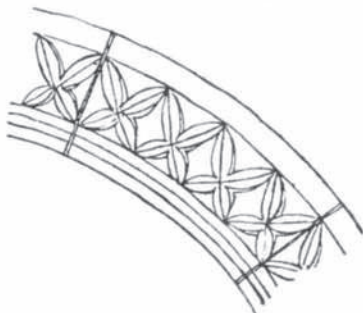
JUNQUILLO



MOLDURA GÓTICA



BILLAS O BILLETAS

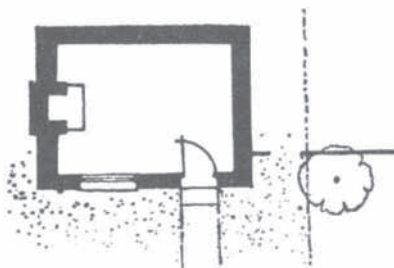


DIENTE DE PERRO

## MÉTODOS DE REPRESENTACIÓN DE UN EDIFICIO



PERSPECTIVA



PLANTA



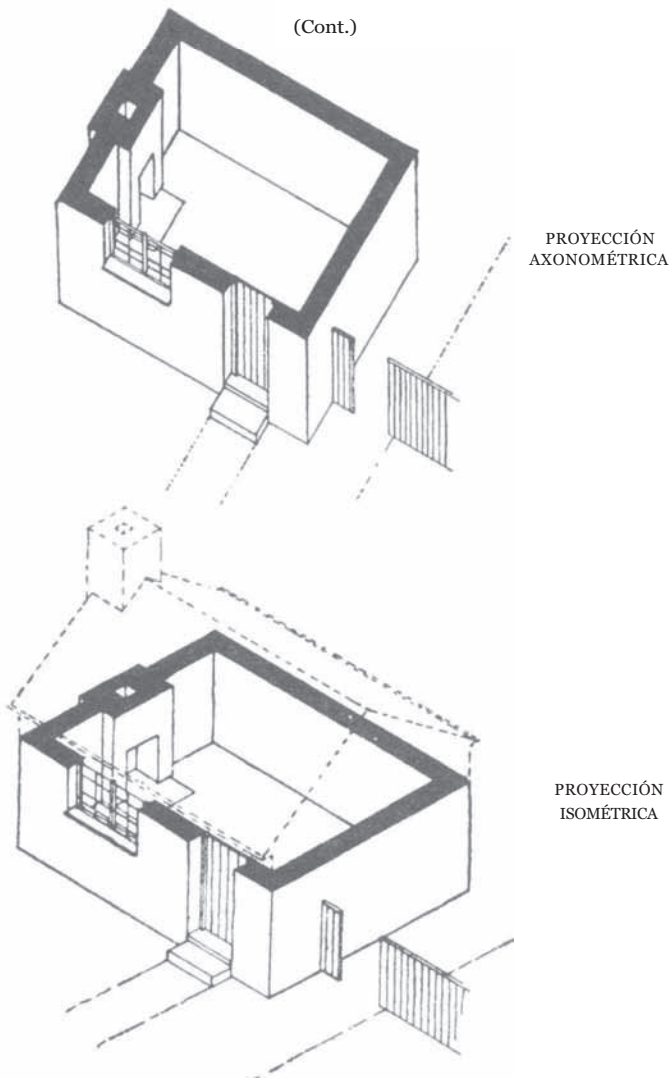
ALZADO

SECCIÓN TRANSVERSAL

LAM. XVII (b)

**MÉTODOS DE REPRESENTACIÓN DE UN EDIFICIO**

(Cont.)





## VOCABULARIO INGLÉS-ESPAÑOL

### A

- Abacus**, ábaco.  
**Abutment**, estribo, pilar, contrafuerte.  
**Acanthus**, acanto.  
**Acces**, acceso, entrada.  
**Acropolis**, acrópolis.  
**Acroterion**, acrótera.  
**Acroterium**, acroterio.  
**Aggregate**, árido.  
**Air brick**, ladrillo de ventilación.  
**Aisle**, ala, nave lateral.  
**Alabaster**, alabastro.  
**Alcove**, alcoba.  
**Alette**, aleta, muro de aleta.  
**Ambo**, ambón.  
**Ambry**, alacena.  
**Ambulatory**, deambulatorio, girola.  
**Amphi-prostyle**, anfipróstilo.  
**amphitheatre**, anfiteatro.  
**Anchor**, ancla, anclaje.  
**Anchor bolt**, perno de anclaje.  
**Ancones**, ancón, consola, modillón.  
**Andiron**, morillo.  
**Angle-iron**, hierro angular.  
**Angle tie**, brida o cubrejuntas en escuadra para hacer indeformable un ángulo; cuadril.  
**Annulet**, collarino.  
**Anodising**, anodización.
- Anta**, anta.  
**Antefixae**, antefija.  
**Anthemion**, antema.  
**Anti-syphonage pipe**, ventilación de sifón.  
**Apex stone**, piedra de tope.  
**Apophyge**, apófige.  
**Apron**, apron piece, delantal.  
**Apse**, ábside.  
**Apteral**, áptero.  
**Aqueduct**, acueducto.  
**Arabesque**, arabesco.  
**Araeostyle**, areóstilo.  
**Arabian architecture**, arquitectura árabe.  
**Arcade**, arcada, soportales.  
**Arch**, arco.  
**Arch brick**, ladrillo de cuña.  
**Arch rib**, nervio fajón, arco fajón.  
**Architectonic**, arquitectónico.  
**Architrave**, arquitrabe.  
**Archivolt**, archivolta, arquivolta.  
**Arcuated**, arqueado.  
**Arcuation**, Arcuación.  
**Area**, patio, solar.  
**Areosystile**, areosítilo.  
**Airis**, aristón, esquinal.  
**Asbestos**, amianto, asbesto.  
**Asbestos cement**, fibrocemento.  
**Ashlar**, sillar, sillería.  
**Ashlaring**, pared de buharda, ligazón de los cabios del techo.

**Ashler**, sillar, **sillería**.  
**Asphalt**, asfalto.  
**Astragal**, astrágalo.  
**Astylar**, astila.  
**Atlante**, atlante.  
**Atrium**, atrio.  
**Attic**, ático, desván, sotabanco.  
**Attic base**, base ática.  
**Aumbry**, alacena.  
**Aureole**, halo, aureola.  
**Axonometric projection**, proyección axonométrica.

## B

**Back hearth**, plaza del hogar.  
**Balcony**, balcón.  
**Baldachino**, baldaquín.  
**Bale's catch, ball catch**, resbalón de bola.  
**Ball flower**, botón.  
**Ballcock, ball valve**, válvula de flotador.  
**Balteus**, bálteo.  
**Balnster**, balaustre.  
**Balustrade**, balaustrada.  
**Banister**, barrote de barandilla, balaustre, barandilla.  
**Baptistery**, baptisterio.  
**Barbican**, barbacana (fortificación); saetera, tronera, aspillera.  
**Barefaced tongue**, lengüeta de cara.  
**Barefaced tenon**, espiga de cara.  
**Bargeboard**, guardamalleta.  
**Baroque**, barroco.  
**Barrel vault**, bóveda de cañón.  
**Bartizan**, torrecilla o garita colgante.  
**Base**, basa, base.  
**Base block**, taco de base del arquitec-trabe que circunda un vano de puerta.  
**Basement**, basamento, sótano.

**Basilica**, basílica.  
**Bastion**, baluarte.  
**Bat**, ladrillo terciado.  
**Bath stone**, piedra caliza del distrito de Bath, de grano fino y color crema, blanda al extraerla pero que se endurece por la exposición al aire.  
**Batten**, alfarjía, listón, lata, tabla de chilla, tejamanil.  
**Batten and button**, sistema de armar tableros para evitar el alabeo.  
**Batter**, talud, releje.  
**Battlement**, almenado.  
**Bay**, crujía.  
**Bay leaf garland**, corona o guirnalda de laurel.  
**Bay window**, mirador, tribuna.  
**Bead**, bocel.  
**Bead and butt panel**, tablero enrasado.  
**Bead and reel**, rosario (enriquecimiento de moldura).  
**Bead flush**, bocel corrido.  
**Beak head**, decoración de moldura normanda con cabezas de pájaro.  
**Beatn**, madero, viga.  
**Beam filling**, entrevigado.  
**Bed moulding**, moldura de lecho.  
**Belfry**, campanario, campanil.  
**Bema**, bema.  
**Bevel**, bisel.  
**Bib tap, bib valve**, llave o válvula dispuesta en un tubo horizontal.  
**Billet**, billas.  
**Binder**, jácena de piso.  
**Bird-mouth**, barbilla.  
**Bird's beak**, pico de cuervo.  
**Bitumen**, betún.  
**Blind storey**, triforio ciego.  
**Block**, bloque para construir paredes, ladrillo grueso.

**Block-house**, blocao, construcción de entramado lleno.

**Block-in-course**, mampostería aparejada.

**Block paving**, entarugado.

**Blocking course**, hilada de carga.

**Bloom base**, base de plancha.

**Blue lias lime**, cal hidráulica fabricada con caliza liásica.

**Board**, tabla, tablero.

**Bolection monlding**, acuerdo realzado.

**Bolt**, perno, cerrojo.

**Bond**, aparejo.

**Bonder**, perpiaño.

**Bonding brick**, ladrillo perpiaño.

**Bondstone**, perpiaño, adaraja, tizón.

**Bonnet**, bonete (fortificación).

**Bonnet hip tile**, teja de caballete, de lima.

**Boss**, florón, pinjante.

**Bottom panel**, cuarterón de base de una puerta.

**Bottom rail**, cabio bajo de una puerta.

**Bow window**, tribuna o mirador de planta arqueada.

**Bowtell**, junquillo.

**Box gutter**, canalón de caja.

**Brace**, riostra, jabalcón, tornapunta.

**Bracket**, ancón, ménsula, apoyo en voladizo.

**Bracket cornice**, cornisa con ménsulas o cartelas.

**Brattishing**, crestería Tudor.

**Breastsummer viga** maestra, jácena, cabio superior de una puerta.

**Breeze block**, bloque de escorias.

**Breeze brick**, ladrillo de escorias.

**Breeze lintel**, dintel de escorias.

**Bresssummer**, viga maestra, jácena o ventana.

**Brick**, ladrillo.

**Brick-nogging**, forjado de ladrillo.

**Brilliant cutting**, talla brillante del vidrio.

**Broach**, chapitel.

**Broach spire**, aguja de torre.

**Building**, obra, edificación.

**Building block**, ladrillo hueco.

**Building board**, tabla o placa de material a propósito para tabicar.

**Bullion**, bull's eye, ojo de buey.

**Burrs**, trozos de ladrillo vitrificado empleados en la construcción de paredes rústicas.

**Butt**, bisagra a tope.

**Butt joint**, junta al tope.

**Butt strap**, cubrejunta.

**Buttres**, contrafuerte, machón.

**Byzantine architecture**, arquitectura bizantina.

## C

**Cable**, funículo.

**Caisson**, artesón, arcón, casetón, lagunar, de los techos artesanos; cajón para cimentación por aire comprimido.

**Calclmining**, blanqueo, jalbegue.

**Camber**, ligera curvatura hacia arriba que se da a una viga, para mejorar su aspecto; combadura.

**Came**, tira de plomo de las vidrieras emplomadas.

**Campanile**, campanario.

**Canephora**, canéfora.

**Canopy**, dosel, marquesina.

**Cantilever**, viga o losa en voladizo, cantiléver.

**Cap**, moldura de plinto.

**Capital**, capitel.

**Capping**, coronamiento.

- Carpentry**, carpintería de armar.
- Carriage, carriage piece**, zanca.
- Carving**, talla.
- Caryatid**, cariátide.
- Casement sash**, bastidor giratorio de puerta o ventana.
- Casement window**, ventana giratoria.
- Cast in situ**, hormigonado in situ, hormigonado en obra.
- Cast iron**, fundición, hierro colado.
- Castellated**, almenado, acastillado.
- Cathedral glass**, vidrio catedral.
- Caulicoli**, caulícolo.
- Cavetto**, caveto.
- Cavity wall**, pared hueca.
- Ceiling joist**, listón de cielo raso.
- Ceiling light**, lumbrera de techo, claraboya de cielo raso.
- Cella**, cuerpo principal de un templo, cella.
- Cement**, cemento.
- Cement mortar**, mortero de cemento.
- Centering**, cimbra.
- Centre**, centro.
- Chair rail**, guardasillas.
- Chamfer**, chaflán, bisel.
- Chancel**, presbiterio.
- Channel**, estría.
- Channel iron**, hierro en U.
- Channel pipe**, mediacaña.
- Chase**, roza.
- Check, check throating**, goterón.
- Chequer work**, obra escaqueada.
- Chevet**, ábside lobulado.
- Chevron**, cheurrón.
- Chimney bar**, repisa de chimenea.
- Chimney shaft**, chimenea industrial.
- Chimney stack**, cañón de chimenea.
- Chromium plating**, cromado.
- Chuff**, ladrillo quemado.
- Ciborium**, ciborio.
- Cill**, peana de marco de ventana.
- Cimborio**, cimborrio, linternón.
- Cinquefoil**, pentafolio.
- Cistern**, cisterna, depósito subterráneo de agua; algibe.
- Cladding**, revestimiento.
- Clap-board**, chilla, revestimiento de pared con tablas solapadas.
- Classical architecture**, arquitectura clásica.
- Clearstory**, ventanas de linterna, ventanas a gran altura, por lo general sobre tejados adyacentes.
- Cleat, brida, abrazadera, cepo**, zuncho, ejión, listón.
- Clerestory, Clearstory**.
- Cloisters**, claustro.
- Close couple roof**, encabiado.
- Closer**, ladrillo aplantillado.
- Clustered column**, columnas agrupadas.
- Coarse stuff**, enfoscado.
- Coating**, mano de pintura, enlucido, blanqueo.
- Coffer**, artesón de techo.
- Cogging**, engatillado.
- Coke breeze concrete**, hormigón de escorias.
- Collar**, puente de encabiado.
- Collar beam**, falso tirante.
- Collar roof**, cubierta cuya armadura con falso tirante permite adaptar un techo con una superficie horizontal y dos inclinadas que siguen la penoiente del tejado.
- Colonnade**, columnata.
- Column**, columna.
- Common rafter**, cabio de cubierta.
- Compo**, abreviatura de «composición», materia plástica.
- Composite order**, orden compuesto.

**Concrete**, hormigón.  
**Conduit**, conducto, tubo.  
**Cone**, tolva.  
**Console**, consola.  
**Constraction**, obra.  
**Coping**, albardilla, hilada de coronación.  
**Corbel**, can.  
**Corbel piece**, ejión.  
**Corbel table**, losa o repisa soportada por consolas.  
**Corbie**, hastial escalonado.  
**Corinthian order**, orden corintio.  
**Cork tile**, ladrillo o baldosa de corcho.  
**Cornice**, cornisa.  
**Corona**, corona (de cornisa).  
**Counter batten**, falsa cubierta de madera.  
**Counter floor**, falso entarimado.  
**Counter lathing**, enjaretado.  
**Conntersunk**, avellanado.  
**Conple close roof**, encabiado.  
**Couple roof**, cubierta parhilera.  
**Coupling**, ensambladura, acometida de canalización.  
**Course**, hilada.  
**Coursed rubble**, mampostería aparejada.  
**Court**, patio.  
**Cove**, esgucio.  
**Cover fillet**, listón tapajunta.  
**Cover flashing**, delantal.  
**Cover mould**, moldura tapajunta.  
**Cover strip**, listón tapajunta.  
**Cowl**, caperuza, sombrerete, remate.  
**Cramp**, grapa, llave de anclaje.  
**Crenel**, crenelle, almena, tronera, cañonera.  
**Cresting**, crestería.  
**Crochet**, crocket, ganchillo.  
**Croas**, ensambladura en cruz.

**Croas section**, sección transversal, corte.  
**Cross vault**, bóveda por arista.  
**Crowstep gable**, hastial escalonado.  
**Crown**, vértice, punto más alto de un arco.  
**Crown glass**, cristal corona, crown glass.  
**Crack**, par de una armadura de cubierta.  
**Crypt**, cripta.  
**Culvert**, alcantarilla, puentecillo de carretera.  
**Cupola**, cupulino.  
**Curb**, bordillo, cordón, encintado de la acera.  
**Curtail step**, escalón de arranque.  
**Curtain wall**, muro de cortina.  
**Cusps**, puntillas de los arcos lobulados.  
**Cyma recta**, cima recta.  
**Cyma reversa**, cima reversa.  
**Cymatium**, cimacio.

## D

**Dado**, plinto, dado, neto, zócalo.  
**Dado rail**, moldura de zócalo.  
**Dais**, estrado.  
**Damp proof course**, **Dampcourse**, capa o hilada aislante.  
**Debris**, escombros, ruinas.  
**Decastyle**, decástilo.  
**Decking**, material de cubierta.  
**Decorated style**, estilo gótico florido.  
**Denticle**, denticulo.  
**Dentil**, denticulo, dentellón.  
**Dentil course**, denticulado.  
**Design**, proyecto, plano, disposición de una construcción.  
**Diagonal riba**, crucería, nervios de arístón.

**Diaper**, alicatado.  
**Diastyle**, diástilo.  
**Die**, plinto, zócalo, dado, neto.  
**Diffusing glass**, cristal difusor.  
**Dipteral**, díptero.  
**Distemper**, pintura al temple.  
**Distyle**, dístilo.  
**Dog**, pedañó de escala.  
**Dog-legged stair case**, escalera cerrada.  
**Dog-tooth**, diente de perro (ornamento).  
**Dome**, cúpula, domo; luquete.  
**Door-case**, jambaje.  
**Door frame**, marco de puerta.  
**Door knocker**, aldaba.  
**Door lining**, forro de telar.  
**Doorpost**, jamba de puerta.  
**Doorway**, puerta, entrada; vano de puerta; portal.  
**Doric order**, orden dórico.  
**Dormer**, ventana de buharda.  
**Dosseret**, almohadón (de capitel).  
**Double hung**, doble guillotina.  
**Dovetail**, cola de milano.  
**Dovetailing**, dentado a cola de milano.  
**Dowel**, espiga redonda, **clavija**.  
**D. P. C.**, abreviatura de Damp Proof Course.  
**Dragging tie**, cuadral.  
**Dragon beam**, **dragon piece**, cuarterón de lima.  
**Dragon tie**, cuadral.  
**Drain**, avenamiento, drenaje.  
**Drain pipe**, tubo de drenaje, dren.  
**Dressing**, almohadilla (de sillar).  
**Drip**, vierteaguas.  
**Dripstone**, moldura sobre una ventana para protegerla de la lluvia, vierteaguas.  
**Drop ornament**, pinjante.

## E

**Early english style**, estilo inglés primitivo.  
**Early georgian style**, estilo georgiano primitivo.  
**Earth-Borer**, barrena de sonda.  
**Eaves**, alero, tejaro, socarren.  
**Eaves board**, tabla de alero.  
**Eaves course**, hilada de alero.  
**Echinus**, equino.  
**Edge roll**, bordón (moldura).  
**Egg and dart**, **egg and tongue**, ovas y dardos (enriquecimiento de moldura).  
**Elevation**, alzado.  
**Elizabethan style**, estilo isabelino.  
**Encaustic**, encáustico.  
**English bond**, aparejo inglés.  
**Enrichment**, enriquecimiento, ornamentación de molduras.  
**Entablature**, entablamento, cornisamento.  
**Entasis**, éntasis.  
**Entresol**, entresuelo.  
**Escutcheon**, escudillo, escudo.  
**Espagnolette**, españoleta.  
**Eurythmy**, euritmia.  
**Eustyle**, eustilo.  
**Even**, enrasar.  
**Exedra**, hexedra.  
**Extrados**, extradós, trasdós.  
**Eyelet**, armella, cáncamo.

## F

**Façade**, fachada.  
**Face**, paramento, fachada, frontis.  
**Facia**, tarjeta, faja, imposta.  
**Facing**, revestimiento, **paramento**.  
**Faience**, azulejo.  
**Fanlight**, montante de abanico, montante.

**Fan vaulting**, bóveda de abanico.  
**Fascia**, tarjeta, faja, imposta.  
**Fascia board**, tabla de alero.  
**Feather**, barquilla.  
**Feathering**, foliación.  
**Fenestration**, ventanaje.  
**Feretory**, relicario.  
**Ferro-concrete**, hormigón armado.  
**Festoon**, guirnalda.  
**Fibrous plaster**, yeso armado, estaf.  
**Fielded panel**, cuarterón en realce.  
**Figured rolled glass**, cristal estampado.  
**Fillet**, filete, listel.  
**Finger plate**, escudo de puerta.  
**Finial**, remate, pináculo.  
**Finish**, acicalar.  
**Fire-dog**, morillo.  
**Fireclay**, arcilla refractaria.  
**Fixed light**, ventana fija.  
**Fixing block**, taco.  
**Flag**, baldosa.  
**Flagstone**, losa de pavimento.  
**Flamboyant**, flamígero.  
**Flashing**, guardaguas.  
**Flat iron**, hierro plano.  
**Flat roof**, azotea, terraza.  
**Fleche**, flecha, remate de torre.  
**Flemish bond**, aparejo flamenco.  
**Flier**, escalón normal.  
**Flight**, tramo de escalera.  
**Floreated**, florido (ornamento gótico).  
**Flue**, conducto de humos.  
**Flush**, enrasar, emparejar.  
**Flush bead**, astrágalo embutido.  
**Fluting**, estría, acanaladura.  
**Flying buttress**, arbotante, botarel, arco botarel.  
**Flying shelf**, repisa volada de chimenea.  
**Foil**, lóbulo.  
**Foliation**, foliación.

**Footing**, lecho de cimentación; retallo, banquetta.  
**Footwalk**, acera.  
**Forged iron**, hierro forjado, hierro dulce.  
**Formeret**, formero.  
**Foundations**, cimientos, cimentaciones, fundaciones, fundamentos.  
**Frame**, armazón.  
**French window**, balcón.  
**Fresco**, pintura al fresco.  
**Fret**, greca.  
**Frieze**, friso, arrocabe.  
**Frieze rail**, peinado alto.  
**Frog brick**, ladrillo agramilado.  
**Front hearth**, antehogar.

## G

**Gable**, hastial, piñón, muro de aguilón, frontón.  
**Calilee**, galilea.  
**Gallery**, galería, balcón corrido; crujía.  
**Galleting**, enripiado.  
**Galvanised iron**, hierro galvanizado.  
**Gambrel roof**, cubierta a la holandesa.  
**Gargoyle**, gárgola.  
**Gauged arch**, arco aparejado.  
**Gazebo**, belvedere.  
**Georgian style**, estilo georgiano.  
**Gesso**, estuco.  
**Girder**, viga.  
**Glass block**, glass brick, ladrillo, bloque de vidrio, pavés.  
**Glazing bar**, baquetilla.  
**Glazing bead**, listón de vidriera.  
**Glyph**, glifo, estría vertical.  
**Going**, huella de escalón.

**Gothic architecture**, arquitectura gótica.

**Gothic revival**, neogótico.

**Granite**, granito.

**Granolithic**, granito artificial.

**Gravel.**, grava, piedra machacada.

**Greek architecture**, arquitectun a griega.

**Greek revival**, período de la arquitectura inglesa (de fines del siglo XVIII a principios del XIX) inspirada en los monumentos griegos.

**Griffin, griffon, grifo.**

**Groin**, arístón.

**Groin rib**, nervio de arístón.

**Groined vaulting**, bóveda de crucería.

**Groove**, ranura, estría, acanaladura.

**Grooved and tongued joint**, junta a ranura y lengüeta.

**Ground auger**, sonda.

**Ground floor plan, ground plan**, plano de la planta baja.

**Grounds**, armazón de un revestimiento.

**Grout**, lechada.

**Guilloche**, guilloque, güillogis.

**Guttae**, gotas.

**Gutter**, canalón.

**Gutter board**, tabla de alero.

**Gutter bracket**, gancho de canalón.

**Guy**, viento, tirante.

**Gypsum**, piedra de yeso, algez, espejuelo.

## H

**Hagioscope**, hagioscopio.

**Half bat**, medio ladrillo, medio tizón, terciado.

**Half landing**, descansillo de media vuelta.

**Half-timbered building**, edificio de entramado de madera.

**Halved joint**, ensamble a media madera.

**Hammer brace**, jabalcón curvo.

**Hammerbeam roof**, cercha gótica.

**Hand (of doors)**, mano (de una puerta).

**Handrail**, pasamano.

**Hanging style**, montante quicial.

**Hard core**, engravado, lecho de grava.

**Hasp**, cerrojo.

**Haunch**, riñón.

**Head**, cabecero de marco o pórtico.

**Header**, tizón

**Header bond**, aparejo a tizón.

**Header course**, hilada a tizón.

**Helix**, hélice, voluta pequeña.

**Helm roof**, yelmo, cubierta de pabellón.

**Herringbone strutting**, arriostramiento de envigado.

**Hexastyle**, hexástilo.

**Hinge**, bisagra, gozne.

**Hip**, lima tesa.

**Hip hook**, gancho de lima.

**Hip tole**, teja de caballete.

**Hipped end**, faldón de cubierta.

**Hipped roof**, cubierta con faldones.

**Hit-and-miss**, registro deslizante.

**Holderbat**, abrazadera para fijar un tubo a una pared.

**Hollow wall** pared hueca.

**Honeycombed wall**, muro calado.

**Hood**, dosel, marquesina.

**Hood mould**, vierteaguas, moldura sobre una ventana para protegerla de la lluvia.

**Hook**, gancho, corchete.

**Hoop**, zuncho.

**Hopper head**, embudo de bajante.

**Hopper light**, montante o ventanillo sobre una puerta.

**Horse**, borriquete.

**Housed joint**, junta ensamblada.

**Hydrated lime**, cal apagada en polvo.

**Hydraulic cement**, cemento hidráulico.

**Hydraulic lime**, cal hidráulica.

**Hypocaust**, hipocausto.

**Hypostyle**, hipóstilo.

**Hypotrachelion**, hipotraquelio.

## I

**Ichnography**, icnografía.

**Imbrication**, imbricación.

**Impost**, imposta.

**Ingle nook**, lar.

**Inlay**, taracea, incrustación.

**Insolation**, insolación, iluminación.

**Insulation**, aislamiento.

**Intarsia**, taracea, incrustación.

**Interceptor**, interceptor, sifón maestro.

**Intercolumnation**, intercolumnio.

**Intermediate rib**, terceleté.

**Intrados**, intradós.

**Ionic order**, orden jónico.

**Isolated column**, columna aislada.

**Isometric projection**, proyección isométrica.

## J

**Jack**, borriquete.

**Jack rafter**, cabio corto.

**Jacobean style**, estilo jacobino.

**Jamb**, jamba.

**Jamb lining**, forro de telar.

**Jetty**, escollera, rompeolas; salidizo, vuelo.

**Joggle**, engrapado de piedra.

**Joinering**, ensambladura.

**Joinery**, carpintería de taller.

**Joint**, junta, costura, llaga.

**Jointless flooring**, pavimento continuo, pavimento monolítico.

**Joist**, vigueta.

**Jut**, voladizo, salidizo, retallo.

## K

**Keel arch**, arco flamígero, arco conopial.

**Keel moulding**, cimacio, gola.

**Keep**, torre del homenaje.

**Kerb**, bordillo, cordón, encintado de la acera.

**Key**, clave.

**Keystone**, escudo de cerradura.

**Keystone**, clave.

**Kicking plate**, rodapié.

**King closer**, ladrillo de caja.

**King post**, pendolón.

**King post truss**, armadura de cubierta con pendolón.

## L

**Label**, vierteaguas, moldura sobre una ventana para protegerla de la lluvia.

**Lacunaria**, lagunar, artesón, casetón.

**Lagging**, revestimiento calorífero, aislante térmico.

**Laminated**, laminar.

**Lancet arch**, arco ojival, ojiva.

**Lancet window**, ventana ojival.

**Landing**, rellano, descansillo, meseta de escalera.

**Lantern, lantern light**, linterna, linternón, claraboya.

**Lap**, solapado, recubrimiento.  
**Latch**, cerrojo, aldaba.  
**Late georgian style**, último estilo georgiano.  
**Lath**, lata, listón, tabla delgada.  
**Lathing**, enlistonado, enlatado, en-  
 tablado.  
**Lattice**, celosía.  
**Lattice girder**, viga de celosía.  
**Lattice window**, vidriera de ce-  
 losía.  
**Lay out**, replantear.  
**Laylight**, claraboya.  
**Leaded light**, vidriera emplomada.  
**Lean-to roof**, tejadillo, cobertizo.  
**Ledge**, peinazo.  
**Legged door**, puerta de tablero.  
**Legged and braced door**, puerta de  
 tablero arriestrada.  
**Legged, braced and framed door**,  
 puerta de tablero con bastidor.  
**Level**, enrasar, nivelar una super-  
 ficie.  
**Lich gate**, puerta galilea.  
**Lierne**, nervio secundario de una  
 bóveda de crucería.  
**Lime**, cal.  
**Lime mortar**, mortero de cal, ar-  
 gamasa.  
**Limestone**, piedra caliza.  
**Linenfold**, talla de lienzos.  
**Linoleum**, linóleo.  
**Lintel**, lintol, dintel.  
**Listel**, filete, listel.  
**Lobby**, antecámara.  
**Lock**, cerradura.  
**Lock rail**, peinazo de cerradura.  
**Loft**, desván, almacén.  
**Log**, rollizo, madero en rollo.  
**Loggia**, logia, galería.  
**Long and shor work**, cadena den-  
 tada (almohadillado).  
**Louver**, louvre, persiana, respira-  
 dero.

**Low relief**, bajo relieve.  
**Lug**, orejuela, tetón, pitón.  
**Lunette**, luneto.

## M

**Machicolation**, matacán.  
**Manhole**, pozo de registro.  
**Mansard roof**, cubierta mansarda.  
**Mantelpiece**, manto de chimenea.  
**Mantelshelf**, repisa de chimenea.  
**Marble**, mármol.  
**Marquetry**, marquetería, taracea.  
 Masonry, mampostería.  
**Mason's mitre**, falso inglete.  
 Mastic, masilla.  
**Mat sinking**, mat well, caja de fel-  
 pudo.  
**Match boards, matched boards,**  
**matching**, machihembrado.  
**Medallion**, medallón.  
**Metope**, métopa.  
**Mezzanine**, entresuelo, entresuelo,  
 altillo.  
**Middle panel**, cuarterón central.  
 Midle rail, peinazo.  
**Mild steel**, acero dulce, hierro la-  
 minado.  
**Misericord**, misericordia, asiento  
 de coro.  
**Mitre**, inglete.  
**Modillion**, modillón, canecillo.  
 Module, módulo.  
**Monolith**, monolito.  
**Monopteron**, monopterus, monóp-  
 tero.  
**Mortar**, mortero, argamasa.  
 Mortice, cajear.  
**Mortise**, caja, ranura, mortaja de  
 un ensamble.  
**Mortise and tenon**, caja y espiga.  
**Mortise lock**, cerradura embutida.  
**Mosaic**, mosaico.

**Motif**, motivo.  
**Moulding**, moldura.  
**Mullion**, mainel, parteluz.  
**Muntin, munting**, montante central o intermedio de una hoja de puerta o ventana.  
**Mutule**, múmero.

## N

**Narthex**, nártex, atrio, porche.  
**Nave**, nave central de una iglesia.  
**Newel, Newel post**, pilarote.  
**Nib**, tetón de fijación.  
**Niche**, nicho, hornacina.  
**Nogging**, travesaño.  
**Norman style**, estilo normando.  
**Nosing**, mampirlán.  
**Nulling**, cocas (trabajo de talla).

## O

**Obelisk**, obelisco.  
**Oblique**, enviado, oblicuo, sesgado.  
**Obliquity**, esviaje.  
**Octastyle**, octástilo.  
**Offset**, modillón, can, repisa.  
**Ogee arch**, arco flamígero, arco conopial.  
**Ogee moulding**, cima reversa.  
**Ogival**, ojival.  
**Ogive**, ojiva.  
**Open slating**, empizarrado abierto.  
**Open well stair**, escalera de ojo.  
**Order of architecture**, orden arquitectónico.  
**Oriel window**, mirador.  
**Orientation**, orientación.  
**Outside shutter**, contraventana.  
**Overdoor**, friso de puerta.  
**Overflow pipe**, rebosadero.

**Overhanging eaves**, alero corrido.  
**Oversailing**, hilada volada.  
**Ovolo moulding**, óvolo, cuarto bocel.

## P

**P-trap**, sifón de enlace del pie de un bajante con el conducto del suelo.  
**Pad stone**, sillar de apoyo para distribuir la carga.  
**Paint**, pintura.  
**Palladian architecture**, arquitectura paladiana.  
**Palm vaulting**, bóveda palmeada, bóveda de abanico.  
**Panel**, panel, entrepaño, tablero, cuarterón.  
**Pantile**, teja flamenca.  
**Parament**, paramento.  
**Parapet**, parapeto, pretil, antepecho.  
**Parapet gutter**, canal de pretil.  
**Parastas**, parástades.  
**Pargeting**, parging, maestra de chimenea.  
**Parquet**, parquet flooring, parquet.  
**Partition**, partition wall, tabique.  
**Party wall**, muro medianero.  
**Patera**, páttera.  
**Pavement**, pavimento, empedrado, piso.  
**Pavement light**, claraboya de un suelo.  
**Paving**, pavimento, pavimentación; material de pavimentar.  
**Paving tile**, baldosa.  
**Padestal**, pedestal.  
**Pediment**, frontón.  
**Pendant**, pinjante.  
**Pendentive**, pechina.  
**Perforator**, barrena.

**Peripteral**, períptero.

**Peristyle**, peristilo.

**Perpend**, voz que indica que una cosa está a escuadra o a plomo; línea que forman las juntas verticales en una fachada de ladrillo o de piedra.

**Perpendicular style**, gótico perpendicular (último período del gótico inglés).

**Perron**, escalinata, grada.

**Perspective**, perspectiva.

**Piazza**, plaza.

**Pickaxe**, alcotana.

**Picture rail**, baquetilla de friso.

**Pier**, contrafuerte, estribo, machón, escollera.

**Pilaster**, pilastra.

**Pile**, pilote.

**Pillar**, pilar.

**Pillar tap**, Pillar valve, llave o varvula vertical, como la de salida en el fondo de un depósito.

**Pin**, almilla, espiga, clavija.

**Pinnacle**, pináculo.

**Piscina**, piscina.

**Pise de terre**, tapia tapial.

**Pitch**, pendiente de una cubierta; flecha o punto de un arco; betún.

**Pitched roof**, cubierta de gran pendiente.

**Pivot**, pivote.

**Pivot hole**, rangua, quicio.

**Plan**, planta, plano.

**Plank**, tablón.

**Planted moulding**, moldura aplicada o sobrepuesta.

**Plaster**, enlucido, guarnecido, enyesado.

**Plaster board**, tabla o placa de material a propósito para tabicar.

**Plaster of Paris**, yeso de París, yeso fino y blanco de estuco.

**Plástico**, plástico, materia plástica sintética.

**Pláte**, plancha; losa.

**Pláte glass**, cristal plano, luna.

**Plinth**, plinto.

**Plinth block**, taco de base o zócalo del arquitrabe de una puerta.

**Ploughshare twist**, paso oblicuo, cuerno de vaca.

**Plywood**, madera cruzada, contrapeado, contraplacado.

**Podium**, podio.

**Pointed**, apuntado, ojival.

**Pointing**, rejuntado.

**Pole pláte**, correa de base de una cubierta.

**Polystyle**, polistilo.

**Porch**, porche, portada, pórtico, soportal, atrio.

**Porhpyry**, pórfido.

**Portal**, portada, portal.

**Portico**, pórtico, entrada cubierta.

**Portland cement**, cemento portland.

**Portland stone**, piedra de las canteras de Portland, caliza de color blanco, crema o pardo.

**Post and lintel**, elemento constructivo formado por un dintel y dos pies derechos; trilito.

**Pre-cast concrete**, hormigonado en taller.

**Prefabricated**, prefabricado, fabricado en taller

**Pressed brick**, ladrillo prensado, ladrillo agramilado.

**Priming**, imprimación.

**Principal rafter**, par de una armadura de cubierta.

**Prismatic glass**, vidrio prismático o estriado.

**Projection**, proyección; vuelo, saliente; plan, proyecto.

**Projecture**, arimeza, saledizo.

**Prostyle**, próstilo.  
**Pseudo-dipteral**,seudodíptero.  
**Pteroma**, pteroma, espacio entre los muros de un templo y las columnas que lo circundan.  
**Pulvinated**, dícese del friso con perfil convexo o abombado.  
**Purlin**, correa de un entramado de cubierta.  
**Pycnostyle**, picnóstilo.  
**Pylon**, pilono,

## Q

**Quadriga**, cuadriga.  
**Quantities**, estado de dimensiones.  
**Quarter landing**, descansillo de escalera entre pisos.  
**Quatrefoil**, cuatrefolio.  
**Queen Anne style**, estilo Reina Ana.  
**Queen closer**, ladrillo pichulín.  
**Queen post**, péndola.  
**Queen post truss**, cercha trapecial.  
**Quirk**, estría.  
**Quoin**, sillar de esquina.

## R

**R. S. B.**, abreviatura de Rolled steel beam.  
**R. S. J.**, abreviatura de Rolled steel joist.  
**Rabbit**, **rabbit**, barbilla, revajo.  
**Raddle**, cañizo.  
**Rafter**, cabio.  
**Rag bolt**, perno de anclaje.  
**Rail**, peinazo, travesaño.  
**Rainwater head**, cabeza de bajante.  
**Ramp**, rampa de enlace.  
**Rampart**, terraplén; muro, muralla.

**Random rubble**, mampostería ordinaria.  
**Rebate**, rebajo, renvalso.  
**Rebated joint**, junta quebrada.  
**Recesa**, entrante de pared; mocheta.  
**Reeding**, grafilado.  
**Refectory**, refectorio.  
**Regency style**, estilo Regencia.  
**Regula**, régula.  
**Reinforced concrete**, hormigón armado.  
**Reinforcing rods**, armadura, varillas que arman el hormigón.  
**Relieving arch**, arco de descarga.  
**Renaissance architecture**, arquitectura del Renacimiento.  
**Rendering**, revoque.  
**Re-pointing**, rejuntado, retundido.  
**Repousse**, repujado.  
**Reredos**, retablo.  
**Respond**, ménsula o media columna que soporta un arco de arcada.  
**Retaining wall**, muro de sostenimiento, muro de conténimiento.  
**Return**, arimez, quiebra en ángulo recto de una fachada.  
**Revea**, telar del vano de una puerta o ventana.  
**Revetment**, muro de revestimiento.  
**Rib**, nervio, costilla.  
**Ribbed vaulting**, bóveda nervada.  
**Ridge**, caballete de un tejado.  
**Ridge-pole**, hilera, parhilera.  
**Ridge rib**, nervio de arístón.  
**Ridge tile**, teja de caballete.  
**Rim lock**, cerradura entallada.  
**Ring**, anillo, moldura que rodea el fuste de una columna; cornisa de asiento de una cúpula.  
**Rise**, flecha de un arco, sagita.  
**Riser**, contrahuella, tabica.  
**Rivet**, remache, roblón.

**Rococo**, rococó.  
**Roll moulding**, rollo, junquillo (moldura).  
**Rolled glass**, vidrio laminado.  
**Rolled steel**, hierro laminado.  
**Rolled steel beam**, viga laminada.  
**Rolled steel joist**, vigueta laminada.  
**Rolled steel section**, perfil laminado.  
**Roman architecture**, arquitectura romana.  
**Romanesque architecture**, arquitectura románica.  
**Rood**, cruz, crucifijo.  
**Rood loft**, galería dispuesta encima de la reja de separación entre la nave y el coro.  
**Rood screen**, reja de separación entre la nave y el coro.  
**Roof light**, claraboya.  
**Roof line**, perfil de la cubierta.  
**Roof truss**, armadura de cubierta, cercha, cuchillo.  
**Rose window**, ojo de buey, rosetón.  
**Rosette**, roseta.  
**Rotunda**, rotonda.  
**Rough arch**, arco rústico.  
**Rough cast**, revoque rústico.  
**Roundel**, roel.  
**Rubble**, mampuesto; escombro; ripio.  
**Run**, tramo de escalera.  
**Running fret**, greca corrida.  
**Rusticated**, almohadillado, cadena, machón de sillería.

## S

**S-trap**, sifón ordinario.  
**Saddle stone**, piedra de tope.  
**Saddleback coping**, albardilla de ladrillo aplantillado a dos pendientes.

**Sag**, flecha de una viga.  
**Sand lime brick**, ladrillo de cal y arena, ladrillo silicocalcáreo.  
**Sandstone**, piedra arenisca.  
**Sarking**, falsa cubierta, revestimiento inferior de cubierta.  
**Sash**, bastidor de puerta o ventana.  
**Scaffolding**, andamio.  
**Scagliola**, estuco de mármol.  
**Scallop**, pechina, ornamento figurando una concha, vénera.  
**Scape**, fuste.  
**Scarving**, pico de flauta, corte oblicuo.  
**Scotch**, picar la piedra, labrarla.  
**Scotia**, escocia, esgucio.  
**Screed**, maestra.  
**Screen**, persiana, reja, cerca.  
**Screw-eyes**, armella, cáncamo.  
**Scribing**, recortado, recorte para adaptar una pieza a una moldura.  
**Scrim**, entelado.  
**Scroll**, voluta.  
**Scroll moulding**, moldura arrollada.  
**Seal**, cierre hidráulico.  
**Secret gutter**, canalón oculto.  
**Section**, sección, corte.  
**Sedile**, sitial.  
**Segmental arch**, arco rebajado.  
**Septic tank**, foso séptico.  
**Set, sett**, adoquín, tarugo.  
**Settlement**, asiento de una obra o fábrica.  
**Sgraffito**, esgrafiado.  
**Shaft**, fuste de columna; pozo, hueco de ascensor.  
**Shaving off**, renvalso.  
**Sheet**, plancha.  
**Sheet glass**, cristal de ventana.  
**Sheet iron**, palastro, chapa de hierro.

- Shelf**, anaquel, entrepaño.  
**Shingle**, tabla ripia, tejamanil.  
**Shoring**, apuntalamiento, apeo, entibación.  
**Shutter**, postigo.  
**Shuttering**, encofrado.  
**Shutting style**, montante batiente.  
**Side walk**, acera.  
**Sill**, peana del marco de una ventana.  
**Silo**, depósito de grano, silo.  
**Size**, sisa.  
**Skew**, esviaje.  
**Skewback**, almohadón.  
**Skirting**, zocalillo.  
**Skylight**, claraboya.  
**Slaked lime**, cal apagada.  
**Slate**, pizarra.  
**Slating**, empizarrado.  
**Sleeper wall**, pared calada.  
**Slope**, vertiente, agua de un tejado.  
**Snapped header**, medio tizón.  
**Snow boards**, paranieves.  
**Soak**, amerar.  
**Soaker**, delantal.  
**Soffit**, soffito, cielo raso.  
**Soil pipe**, mangueta, tubo de enlace del sifón de un W. C. con el bajante.  
**Solar**, habitación medieval retirada o privada.  
**Solarium**, solarío.  
**Soldier arch**, falso dintel.  
**Solum**, planta, extensión, solar, terreno que ocupa un edificio.  
**Sommer**, viga maestra, jácena, cargadero.  
**Span**, luz entre dos soportes.  
**Span roof**, cubierta a dos aguas.  
**Spandrel**, spandril, tímpano, enjuta, riñón.  
**Spandril step**, escalón de vuelta.  
**Specification**, ordenanzas, pliego de condiciones.
- Spindle**, pilarote.  
**Spindle and bead**, huso y cuenta (ornamentación de molduras).  
**Spire**, chapitel, aguja de torre.  
**Splay**, derrame, capialzado.  
**Springer**, almohadón, imposta.  
**Springing, springing point**, arranque de un arco.  
**Sprocket**, cabio de quiebra.  
**Spur stone**, guardacantón, guardaruedas.  
**Square**, escuadrar.  
**Square tile**, baldosa.  
**Stairs**, staircase, stairway, escalera.  
**Stall**, sitial.  
**Stanchion**, pie derecho, columna.  
**Starling**, tajamar.  
**Stay**, apear, acodalar.  
**Step**, escalón.  
**Steeple**, aguja de torre, chapitel.  
**Stellar vaulting**, bóveda estrellada.  
**Stepped flashing**, guardaguas escalonado.  
**Stereotomy**, estereotomía.  
**Stile**, montante de un bastidor.  
**Stilted arch**, arco realzado.  
**Stoa**, estoa.  
**Stock brick**, ladrillo recocho.  
**Stool**, plano horizontal de una peana de ventana, que da asiento a las jambas.  
**Stop**, listón de renvalso.  
**Stopcock**, llave de paso.  
**Storey**, piso, planta.  
**Storey post**, pie derecho pasante.  
**Story**, piso, planta.  
**Straight stair**, escalera recta.  
**Straining piece**, sopanda.  
**Strapwork**, entrelazado.  
**Stretcher**, soga (aparejo).  
**Stretcher bond, stretching bond**, aparejo a soga.  
**Stretcher course**, hilada a soga.

**Stria**, acanaladura, ranura, estría.  
**Striking piáte**, plancha de cerradura.  
**String**, zanca.  
**String course**, hilada volada.  
**Strock joint**, junta retundida, junta llagueada.  
**Strut**, codal.  
**Stuart style**, estilo Estuardo.  
**Stueco**, estuco.  
**Stuck moulding**, moldura de estuco.  
**Stud**, pie derecho, columna, montante, espárrago.  
**Stylobate**, estilóbato.  
**Summer**, viga maestra, jácena.  
**Sunk moulding**, acuerdo remetido, moldura remetida.  
**Sunk panel**, tablero rehundido.  
**Superelevation**, peralte.  
**Surbase**, espira.  
**Swag**, guirnalda.  
**Swan-neck**, cuello de cisne, pieza doblada formando curva y contracurva.  
**Swell**, afollarse.  
**Symmetrical fret**, greca simétrica.  
**Systyle**, sistilo.

## T

**Tank**, depósito metálico rectangular.  
**Tap**, válvula o llave de paso; acometida, toma, derivación.  
**Tapering gutter**, canalón de cuña.  
**Template**, sillar de apoyo para distribuir la carga.  
**Templet**, terraja, plantilla, gálibo.  
**Tenia**, tenia.  
**Tenon**, espiga.  
**Terrace**, terraza, terrado.  
**Terracotta**, terracota.

**Terrazzo**, terrazo, pavimento continuo.  
**Tessara**, tesela.  
**Tetrastyle**, tetrástilo.  
**Thatch**, cubierta de choza.  
**Thermoplastic**, termoplástico.  
**Thermosetting**, termoestable.  
**Three-light window**, ventana triple.  
**Throating**, goterón.  
**Thrust**, empuje.  
**Tie**, tirante, anclaje.  
**Tie beam**, tirante de una armadura.  
**Tierceron**, terciario, terceleté.  
**Tile-hanging**, entejado, revestimiento de tejas de una pared.  
**Tiles**, tejas.  
**Tilting fillet**, cartabón de alero.  
**Timber**, madera de construcción.  
**Tongue**, lengüeta.  
**Tongued and grooved**, ensamble a ranura y lengüeta, machihembrado.  
**Toothing**, adaraja, endeja, enjarje.  
**Top panel**, cuarterón de tope.  
**Top rail**, cabio alto.  
**Torching**, rejuntado de cubierta.  
**Torius**, toro.  
**Toughened glass**, vidrio templado.  
**Trabeated**, adintelada.  
**Tracery**, tracería.  
**Trachelion**, traquelio.  
**Transept**, crucero, transepto.  
**Transom**, transome, travesaño, montante.  
**Transverse rib**, fajón, toral.  
**Trap**, trampa, sifón.  
**Tread**, huella, plano horizontal de un escalón.  
**Trefoil**, trifolio.  
**Trellage**, trellis, enjaretado.  
**Trestle horse**, borriquete.  
**Triforium**, triforio.

**Triglyph**, triglifo.  
**Trilithon**, trilito.  
**Trimmer**, brochal.  
**Trophy**, trofeo (decoración).  
**Truss**, armadura de cubierta, cuchillo, cercha.  
**Tudor arch**, arco Tudor.  
**Tudor flower**, flores Tudor.  
**Tudor rose**, rosa Tudor.  
**Tudor style**, estilo Tudor.  
**Turret**, torrecilla.  
**Tuscan order**, orden toscano.  
**Tympanum**, tímpano, enjuta.

## U

**Uncentering**, descimbramiento.  
**Underpinning**, recalzar, apuntalamiento de una obra por su base.

## V

**Valley**, lima hoya.  
**Valley tile**, teja de lima hoya.  
**Vault**, bóveda, cúpula, cripta; montar, voltear, abovedar.  
**Vaulted niche**, hornacina, nicho esférico.  
**Veneer**, chapeado.  
**Venetian door**, puerta veneciana.  
**Venetian shutter**, postigo veneciano.  
**Venetian window**, ventana veneciana.  
**Ventilation**, ventilación.  
**Verandah**, veranda.  
**Verge**, visera.  
**Vestibule**, vestíbulo, atrio, portal, patio de entrada.  
**Vestry**, sacristía.  
**Viaduct**, viaducto.  
**Vignette**, viñeta.  
**Villa**, villa, hotelito, residencia.

**Volute**, voluta.  
**Voussoir**, dovela.

## W

**Wagon-head ceiling**, techo de forma semicilíndrica.  
**Wainscot**, arrimadi lo.  
**Wallboard**, tabla o placa de material a propósito para tabicar.  
**Walllate**, carrera, solera.  
**Wall lies**, cada una de las llaves o perpiaños que enlazan las dos hojas de una pared hueca.  
**Waste pipe**, tubo de desagüe de un baño, depósito o fregadero.  
**Water bar**, barra bateaguas.  
**Weather-boarding**, entablado de intemperie, revestimiento de pared con tablas solapadas.  
**Weather-slatting**, empizarrado de revestimiento de una pared.  
**Weather-tiling**, entejado, revestimiento de tejas de una pared.  
**Weathering**, Vierteaguas, bateaguas, escupidor.  
**Well**, pozo.  
**Wheel-window**, rosetón, ojo de buey.  
**Whitewash**, blanquear, encalar.  
**Wicket**, postigo, puerta pequeña.  
**Winder**, escalón de vuelta.  
**Window-case**, jambaje.  
**Window frame**, marco de ventana.  
**Wiped joint**, junta soldada, alisada.  
**Wired glass**, vidrio armado.  
**With, withe**, parthemumos.  
**Wood**, madera.  
**Wood wool slab**, ladrillo, losa o bloque de lana de madera.  
**Working drawing**, monteja; dibujo de taller.

**Y**

**Yard**, patio.

**York-stone**, piedra de York; es una arenisca, que se usa principalmente para adoquines.

**Z**

**Zigzag**, zigzag, cheurrón (ornamentación de molduras).

**Zoophorus**, zoóforo.

## BIBLIOGRAFÍA

*Puig y Cadafalch, Falguera, Goday*

L'Arquitectura Románica a Catalunya (I. E. C, MCMIX).

*J F. Ráfols.*

Arquitectura de la Edad Antigua (Amaltea).

Arquitectura de la Edad Media (Amaltea).

Arquitectura de las edades Moderna y Contemporánea (Amaltea).

Arquitectura del Renacimiento italiano (Seix y Barral Hons.).

Arquitectura del Renacimiento español (Seix y Barral Hons.).

*Vicente Lampérez y Romeva*

Historia de la Arquitectura Cristiana en la Edad Media (Espasa-Calpe).

Arquitectura civil española de los siglos I al XVIII (Saturnino Calleja).

*José Camón Aznar*

La Arquitectura Plateresca (C. S. I. C).

*Pedro Benavent*

Cómo debo construir (Bosch).

*L. Cloquet*

Traité d'Architecture (Baudry et Cie.).

*Andrea Palladio*

I Quatro Libri dell'Architettura (Facsimile, Hoepli).

*Alberto Sartoris*

Introduzione all'Architettura Moderna (Hoepli).

Gli elementi dell'Architettura funzionale (Hoepli).

Encyclopédie de l'architecture nouvelle (Hoepli).

*Enrico A. Griffini*

Costruzione Razionale della casa (Hoepli).

*E. Viollet-le-Duc*

Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI. au XVI. siècle.

*Juan de Zavala*

La Arquitectura (Ediciones Pegaso).

*Luis Monreal y Tejada*

Las cien mejores obras de la arquitectura española (Ediciones Selectas).

*José Caveda*

Ensayo histórico sobre los diversos géneros de arquitectura empleada en España.

*Auguste Choisy*

Histoire de l'Architecture.

*J.-B. Lesueur*

Histoire et théorie de l'Architecture.

*T. D. Atkinson*

A Glossary of English Architecture (Methuen).

*Christian Barman*

Architecture (Benn's Sixpenny Library).

Balbus, or the Future of Architecture (Kegan Paul).

*Sir Reginald Clomfield, A. R. A.*

Studies in Architecture (Macmillan, 1905).

*Robert Byron*

The Appreciation of Architecture (Wishart and Co.).

*W. A. Eden*

The Process of Architectural Tradition (Macmillan).

*A. Trystan Edwards*

Style and Composition in Architecture (John Tiranti).

Good and Bad Manners in Architecture (John Tiranti).

The Things Which Are Seen (John Tiranti).

*Sir Canister Fletcher, P. P. R. I. B. A.*

A History of Architecture on the Comparative Method (Batsford).

*Frederick Gibberd*

The Architecture of England (Architectural Press).

*John Gloag*

The Englishman's Castle (Eyre and Spottiswoode).

*Walter R. Jaggard and Francis E. Drury*

Architectural Building Construction (The Cambridge Technical Series: Cambridge University Press).

*Julian Leathart*

Style in Architecture (Nelson).

*W. R. Lethaby*

Architecture (Home University Library).

*Nathaniel Lloyd*

History of the English House (Architectural Press).

*Charles and George Mitchell*

Building Construction, Part I (Elementary), Part II (Advanced)  
(Batsford).

*J. H. Parker*

An Introduction to the Study of Gothic Architecture.

A Concise Glossary of Terms used in Grecian, Roman, Italian and  
Gothic Architecture (James Parker and Co.).

*Nikolaus Pevsner*

An Outline of European Architecture (Penguin Books).

*Majorie and C. H. B. Quennell*

A History of Everyday Things in England (Batsford).

*J. M. Richards*

A Miniature History of the English House (Architectural Press).

An Introduction to Modern Architecture (Penguin Books).

*Howard Robertson*

Architecture Arising (Faby) Architecture Explained (Benn).

The Principles of Architectural Composition (Architectural Press).

*A. E. Richardson and Hector O. Corfiato*

The Art of Architecture (English Universities Press Ltd.).

*C. and A. Williams-Ellis*

The Pleasures of Architecture (Jonathan Cape).

*Clough Williams-Ellis and John Summerson*

Architecture Here and Now (Nelson).

*F. R. S. Yorke and Colin Penn*

A Key to Modern Architecture (Blackie).