



Accede a apuntes, guías, libros y más de tu carrera

Arquitectura Griega

6 pag.



# ARQUITECTURA GRIEGA

HISTORIA Y TEORIA DE LA ARQUITECTURA III



INTEGRANTES :

- DANIXZA LUCERO MILAGROS TORRES QUISPE 100%
- CALDAS DIESTRA, JHOANA HAYDEE 100%
- JEAN MARIE BETZABE CAHUANA MAVILA 100%
- BRAYAN JAIRO MARQUEZ FLORES 100%

DOCENTE :

- JESUS KANDY LLAMOCA INGA





# ARQUITECTURA GRIEGA



La Arquitectura en la Antigua Grecia es aquella que se desarrolló en la Grecia de la antigüedad, desde el primer milenio a. C. hasta el siglo II a. C. Reviste particular importancia para la historia de toda la arquitectura occidental.

La arquitectura griega sienta las bases de lo que será la arquitectura del mundo occidental durante siglos. La codificación de la edad arcaica en tres órdenes estéticos conforme a los cuales construyeron los antiguos griegos (dórico, jónico y corintio) se convertiría con el helenismo en un lenguaje compartido por todo el mundo mediterráneo.

LA ARQUITECTURA GRIEGA ES AQUELLA QUE SE DESARROLLÓ EN LA GRECA ANTIGUA.

LA ARQUITECTURA GRIEGA SIENTA LA BASE DE LO QUE SERÁ LA ARQUITECTURA DEL MUNDO OCCIDENTAL DURANTE SIGLOS.

LA CODIFICACIÓN DE LA EDAD ARCAICA EN TRES ORDENES ESTÉTICOS CONFORME A LOS CUALES CONSTRUYERON LOS ANTIGUOS GRIEGOS (DÓRICO, JÓNICO, CORINTIO).

## ARQUITECTURA GRIEGA

### ARQUITECTURA GRIEGA FORMAS CONSTRUCTIVAS

Sistema de construcción sencillo: **TRILÍTICO**

**ARQUITECTURA ARQUITRABADA** con tejado a doble vertiente

El número de oro, sección áurea o proporción áurea.  
Se denomina con la letra  $\Phi$  en memoria del escultor griego Fidias. Valor 1,618...  
La sección áurea es la división armónica de un segmento. Es decir, que el segmento menor es al segmento mayor, como éste es a la totalidad.  
De esta manera se establece una relación de tamaños con la misma proporcionalidad entre el todo dividido en mayor y menor.

**Proporción**  
**Orden**  
**Armonía**

Arquitectura para ser vista, contemplada.  
El edificio se concibe como una escultura.  
La belleza es, ante todo, proporción y medida.  
Concebida desde la dimensión humana, "por y para el hombre"

### ORDEN DÓRICO: Sus características imprimen virilidad, fuerza y solidez

Cubierta  
Entablamento  
Columna  
Basamento

### ARQUITECTURA GRIEGA

ORDENES GRIEGOS: concepción de una arquitectura ideal basada en lo constructivo, la medida y el orden

Los griegos conformaron un arte y una arquitectura propios, creando un sistema de valores basado en la exaltación de las capacidades humanas. Esta arquitectura de una gran claridad intelectual, ha servido de fundamento a toda la cultura occidental posterior.

Cubierta  
Entablamento  
Capitel  
Fuste  
Estilóbato

▲ Dórico  
▲ Jónico  
▲ Corintio

### ORDEN DÓRICO

**EL ORDEN DÓRICO**

Cimacio  
Cornisa  
Góterón  
Friso  
Glefo  
Gotas  
Arquitrabe (liso)  
Tenia  
Abaco Equino  
Collarino  
Baquetón  
Capitel  
Fuste con 16 o 20 estrias  
No tiene basa  
Estilóbato  
Krepis o estereóbato

### ORDEN CORINTIO: transmite elegancia y belleza

Entablamento  
Columna

Según algunos autores, el orden corintio, el más elegante de los órdenes griegos, es la manifestación que expresa casi en su totalidad los cambios que suceden en la época helenística. De la sobria elegancia del orden jónico y la simplicidad del



### GRECIA AMBIENTE

Con la invasión doria, tribus de dorios y de griegos noroccidentales ocupan grandes áreas de la Grecia continental y de Creta. Los aqueos son expulsados o sometidos. Los jonios pueden mantenerse o repartirse por las Cícladas. La oleada migratoria desencadenada alcanza Asia Menor, cuya costa occidental (Eolia y Jonia) es colonizada.

La geografía y el clima de Grecia influyeron en la cultura griega

### ESTRUCTURA POLITICA - SOCIAL

**MONARQUÍA** Siglo VII al VIII a.C.  
**ARISTOCRACIA** Siglo VIII al V a.C.  
**DEMOCRACIA** Siglo V al II a.C.

CONSEJO REY  
REYES  
SINDESMO  
Unión de varios Pueblos

CONSEJO  
REY  
REYES

CONSEJO  
REY  
REYES

Asamblea, promulgaba las leyes, decidía la paz o la guerra, elegía magistrados y los sometidos (trayentes de 27 años).  
Bade, elegidos los propuestos de leyes a la Asamblea (500 miembros mayores de 30 años).  
Tribunal Popular, veintidós jueces judiciales.  
Estrategos, política exterior y asuntos financieros.

Asamblea, promulgaba las leyes, decidía la paz o la guerra, elegía magistrados y los sometidos (trayentes de 27 años).  
Bade, elegidos los propuestos de leyes a la Asamblea (500 miembros mayores de 30 años).  
Tribunal Popular, veintidós jueces judiciales.  
Estrategos, política exterior y asuntos financieros.

Asamblea, promulgaba las leyes, decidía la paz o la guerra, elegía magistrados y los sometidos (trayentes de 27 años).  
Bade, elegidos los propuestos de leyes a la Asamblea (500 miembros mayores de 30 años).  
Tribunal Popular, veintidós jueces judiciales.  
Estrategos, política exterior y asuntos financieros.

### URBANISMO GRIEGO

LA CIUDAD ... la polis abarcaba toda la vida comunitaria, política, cultural y económica de la gente

LA ACROPOLIS, desde el centro del templo dedicado a la divinidad protectora de la polis.  
EL ACROPOLIS, zona dedicada a la actividad pública, es la que se halla en los edificios públicos como el Estadio o el Teatro.  
El templo dedicado a la divinidad protectora de la polis.  
El templo dedicado a la divinidad protectora de la polis.  
El templo dedicado a la divinidad protectora de la polis.

### EL CARÁCTER GRIEGO

Explicación racional del mundo Mando-Hombre-Dioses  
Universo unificado-armónico  
Belleza: equilibrio y armonía  
El justo medio  
Ocio y Trabajo: disciplina  
Unión entre cuerpo y alma  
Religión Politeísta-Antropomorfismo

### URBANISMO GRIEGO

LA ACROPOLIS: la parte más alta de las antiguas polis griegas

El Propileo en la Puerta Monumental (Pórtico de Estancia) de la Acrópolis. Construcción en dos niveles o estratos perpendiculares al eje principal.

Los Propileos comprenden un edificio central, amplio vestibulo de forma rectangular, y dos alas laterales.

### EL ÁGORA: plaza pública rodeada de edificios porticados

Función político-social como ámbito de la administración y de reunión del pueblo en asambleas.  
Función económica, como lugar de comercio y negocios.

Primeros hitos de construcción irregular  
Posteriormente es de tipo hipodámico, es decir, regular

### URBANISMO GRIEGO

CIUDAD REGULAR: sistema hipodámico

La ciudad se desarrolla en cuadrícula, es decir, con un trazo ortogonal. Esto permite la racionalización del espacio urbano. Se libera de la vinculación a la antigua acrópolis.  
Los modelos más antiguos fueron planificados por Hipodamo de Mileto en Grecia, concebido por ellos como trazado hipodámico, caracterizado por la regularidad y claridad.  
Modelo defendido hasta nuestros días.

Bandas radialmente orientadas, canales de irrigación colaterales. Unidades de viviendas cercadas al exterior, generalmente con patio interior.

### CIUDAD IRREGULAR: urbanismo arcaico, marcado por el libre crecimiento

Ciudad irregular desarrollada alrededor del Ágora  
La ciudad no demasiado grande para que sus miembros pudieran participar en la gestión de la misma.  
Edificaciones en lugares altos para una mejor fortificación, la acrópolis  
Protección completada con murallas, fosos, terraplenes, torres.

Acceso a la ciudad mediante puertas abiertas en la muralla.  
Poco a poco la acrópolis se fue despejando de viviendas para albergar los templos y los edificios de uso civil. Los Helioclastos se trasladaban a vivir a las partes bajas que rodeaban la acrópolis dando lugar a una verdadera ciudad, constituyendo el segundo elemento destacable.

### URBANISMO GRIEGO

CIUDAD HELENÍSTICA: trata de introducir un aumento de las perspectivas en la imagen de la ciudad mediante ejes principales y dominantes

Incorporó una novedad en el urbanismo griego que es la integración del paisaje y la perspectiva en la composición arquitectónica. Sus monumentos se integraban en el paisaje como un escenario natural, distribuyéndose en terrazas, organizadas según los desniveles del terreno, hasta alcanzar la cima de la acrópolis.

Sobre importante desarrollo se fue edificando la ciudad que quedó configurada en tres zonas superpuestas:  
Ciudad baja, hoy enterrada y cubierta por la actual ciudad de Pégamos.  
Ciudad media, que ha conservado las murallas antiguas, entre los edificios más notables están los gimnasios, comedores en 3 terrazas y el santuario de Deméter.  
Ciudad alta, que es la acrópolis, designación de ciudad religiosa, residencial y militar. En esta construida en torno al teatro, por detrás del cual se hallaban el santuario de Atena Niké, Jónes y la biblioteca.

### LA PALESTRA: edificio destinado a la educación física e intelectual

La palestra funcionaba independientemente o como una parte de los gimnasios públicos.  
Una palestra podía existir sin pertenecer a un gimnasio, pero ningún gimnasio podía existir sin tener una palestra.  
Sirven, por un lado, como salas de ejercicios y preparación para el entrenamiento físico y por otro, como aulas para la educación científica y musical.

1 Entrada  
2 Pórtico exterior  
3 Área de ejercicios y kache  
4 Pórtico Sur  
5 Sala de ejercicios  
6 Aula  
7 Sala de los atletas  
8 Asilo  
9 Sala de estar  
10 Aposentos  
11 Mosaico, portero

■ Pórticos  
■ Locales utilitarios  
■ Patios

Olimpia palestra (plano)

### EL TEATRO

En la construcción de los teatros aprovechaban las laderas de los montes. No eran aceptadas las mujeres y los actores siempre llevaban mascararas.

El teatro consta de:  
Cavea rodea la orquesta con gradas.  
Orchestra, un área circular en torno a la cual se organiza el teatro; en ella cantaba el coro y bailaba.  
Escena y Proscenio es una plataforma en la que se situaban los actores.  
Accesos laterales (parodos) por donde entraba el público.

### LA VIVIENDA

La vivienda griega es sencilla y de pequeña escala

Casa peristilo: desarrolla el patio como centro, con un pórtico que recorre tres o cuatro de sus lados comunicando las diferentes habitaciones.  
Casa de patio con megarón: con un patio interior, en torno al cual se disponen las distintas alas de la casa. La habitación principal, el megarón constituye la dominante.  
Casa de Pastas: un pasadizo conducía desde la calle a un patio al que se abrían tres o cuatro habitaciones.

# PRINCIPALES EDIFICACIONES

## EL TEMPLO EGIPCIO FRENTE AL GRIEGO



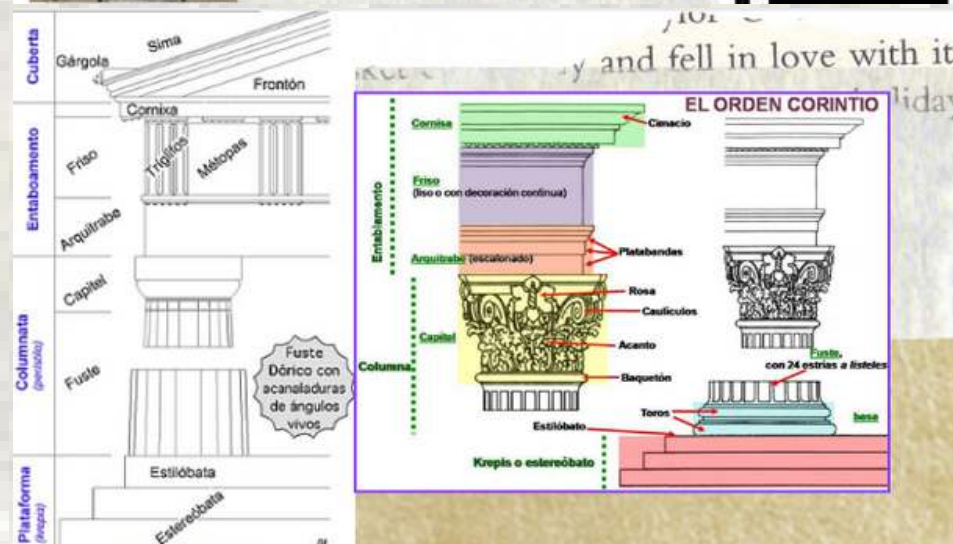
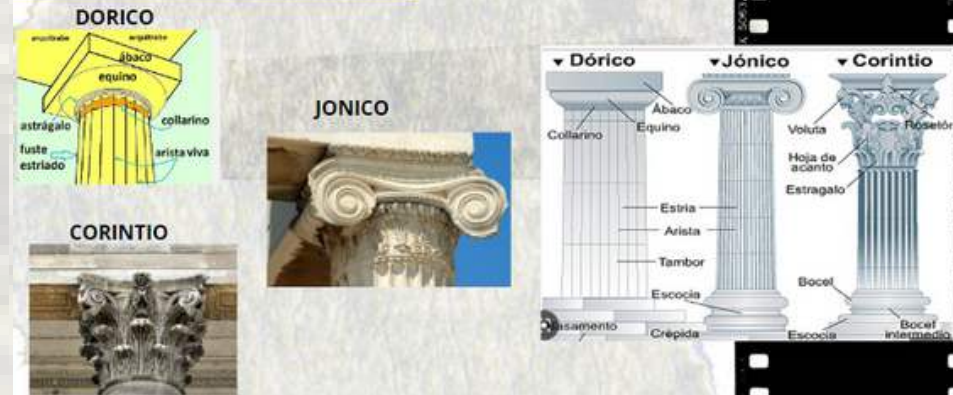
Evolución de un arte monumental propio de una sociedad teocéntrica a un arte hecho a la medida del hombre característico de una cultura antropocéntrica.

## ARQUITECTURA GRIEGA

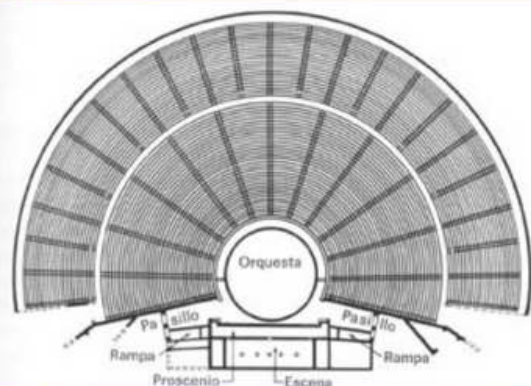
- El material: piedra.
- Elementos sustentantes: muros y columnas.
- Elementos sustentados: el arquitrabe.
- La función: religiosa principalmente.
- Se trata de una arquitectura concebida como volumen externo.
- Edificaciones: templos, estadios, teatros, stoa, salas de conciertos
- Sus características técnicas influirán en la historia de la arquitectura.
- Pone en relación la ciudad griega con los dioses.
- Elemento de cohesión de los ciudadanos.
- El templo griego se define por la su armonía constructiva basada en el número, la proporción y el equilibrio

## ORDENES CLÁSICOS

Los elementos sustentantes y los sustentados se organizan siguiendo unos módulos:



## TEATRO GRIEGO



Orchestra circular de 20,3 metros de diámetro y capacidad para 12.000 espectadores.

## PARTES DEL TEATRO

- GRADAS
- SEMICIRCULO
- RESICAVEA
- ORQUESTA
- ESCENA

El origen del teatro está relacionado con los ritos religiosos en honor del dios Dionisos. En la construcción de los teatros aprovechaban las laderas de los montes.

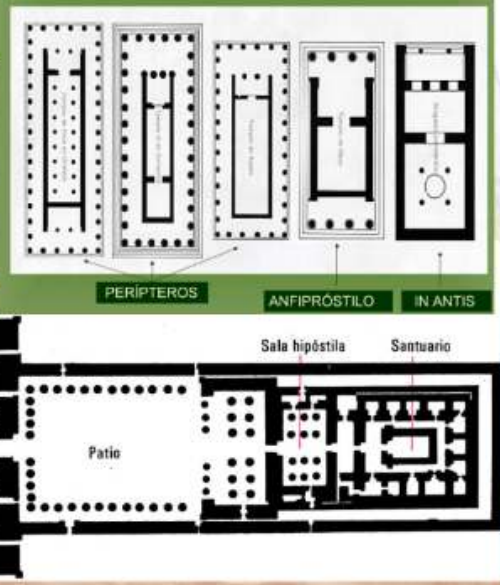
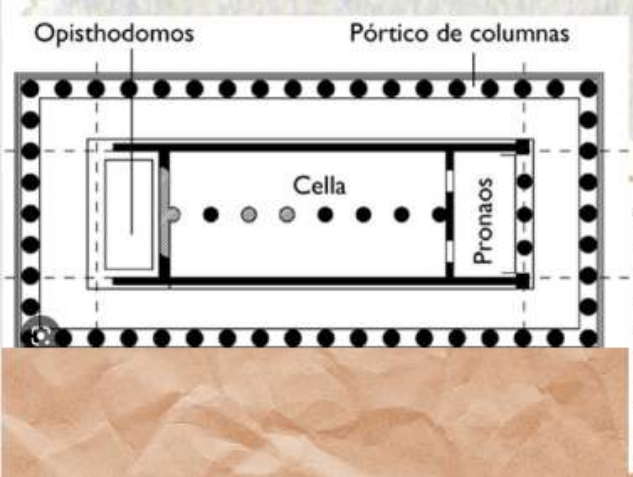


Mandado construir por Pericles a los arquitectos Ictinos y Calixtinos que dirigieron las obras con la colaboración de Fidias.

## ORDEN DORICO ESTRIAS EN ARISTAS VIVAS



## EL TEMPLO: TIPOS DE PLANTAS



## EGIPTO Y GRECIA



ESCALA SOBREHUMANA vs ESCALA HUMANA

## GRECIA Y ROMA



ARQUITECTURA COMO VOLUMEN EXTERNO vs ARQUITECTURA COMO VOLUMEN INTERNO

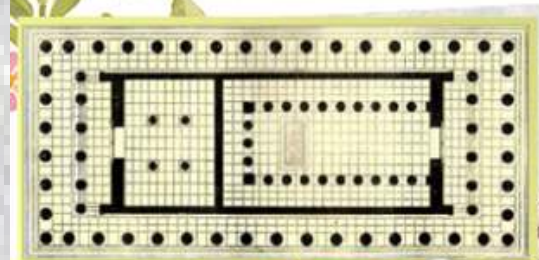
## MAQUETA DE LA ACRÓPOLIS



El conjunto monumental de la Acrópolis se levantó en el siglo V a.C. sobre las ruinas que dejaron las guerras...



## EL PARTEON



PLANTA Y ALZADA



ICTINOS Y CALICRATES

# EL PANTEÓN DE AGRIPA

El primer Panteón fue construido por Marco Vipsanio Agripa en el año 27 ac para glorificar a la familia de emperador Augusto. Dicho templo fue destruido por un incendio en el año 80 y a finales del 118, el emperador Adriano mandó a construir uno nuevo. El responsable de su construcción fue el arquitecto griego Apolodoro de Damasco quien levantó un templo circular dedicado a todo los dioses de Roma, la palabra "panteón" derivada del griego, significa "todos los dioses. En esta construcción los romanos llegaron a una perfección técnica nunca alcanzada hasta ese momento, al resolver por un lado problemas de peso y empuje y por el otro de estructura.

## FICHA TÉCNICA

**Arquitecto:**  
Apolodoro de Damasco  
**Ubicación:**  
Roma-Italia. En la plaza de la Rotonda, junto a las antiguas termas de Agripa.  
**Año de construcción:**  
118-125

## CONCEPTO

El edificio estaba pensado para unir al hombre con la divinidad, sobretodo el emperador. Una arquitectura de síntesis entre el cielo y la tierra "como arriba es abajo, como abajo es arriba"

## APOLORO DE DAMASCO

**60-133**  
Arquitecto e ingeniero de la Antigua Roma de origen sirio, conocido con el sobrenombre del Damasceno y el Mecánico, con clara influencia helénica. Una de sus obras más conocidas es la imponente columna de Trajano. Condenado a muerte en 133.



### 27-25 ac CONSTRUCCIÓN

Agripa realiza la construcción de un primer edificio en el Panteón, como lo indica la inscripción en el arquitrabe del frontón del edificio.

### 80 ad INCENDIO

El Panteón de Agripa sufre daños por un incendio y es necesaria su reconstrucción en varias ocasiones antes de alcanzar su estado actual.

### 613 ad IGLESIA

El emperador bizantino Focas le entrega el edificio a Bonifacio IV para ser una iglesia. Sigue siendo una iglesia hasta el día de hoy

### 1897-1892 RECTIFICACIÓN

El arquitecto Georges Chédanne dirige una excavación arqueológica que permite determinar que el edificio actual es del reinado de Adriano, al analizar las marcas de los ladrillos encontrados bajo el Panteón durante la excavación.

### 70 ad ORIENTE

Vespasiano y Tito conquistan Jerusalén y envían muchos de los tesoros que allí encuentran a la capital romana, como muestra del poder de Roma sobre el mundo conocido.

### 125-158 ad FINALIZACIÓN

El emperador Adriano termina la estructura del Panteón que se conserva hasta el presente, se realizaron más obras en los reinados de Séptimo Severo y Carracala, hasta el año 217.

### 357 ad EMPERADORES

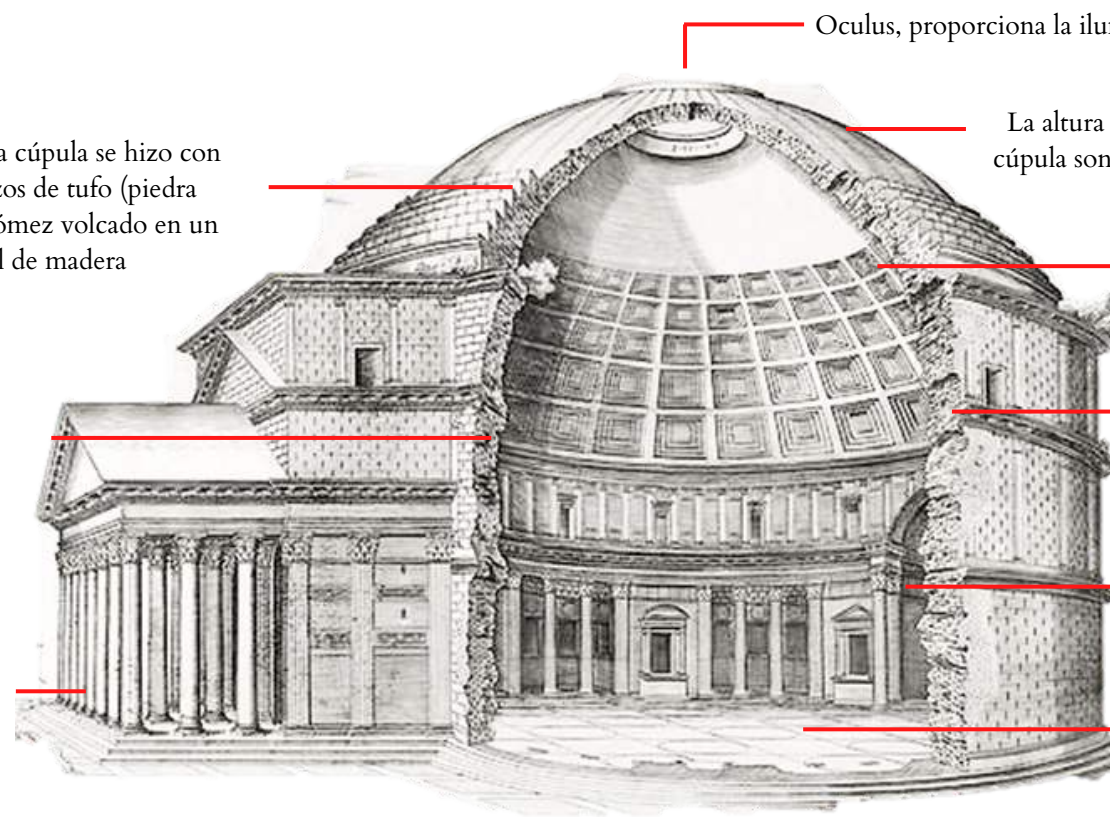
Constantino II visita el panteón y anota que tiene más estatuas representando emperadores pasados que a dioses romanos. El Panteón simboliza el dominio de los emperadores sobre la cúpula que representa el universo.

### 1997-1998 CAMBIO DE NIVEL

Excavaciones arqueológicas en la Piazza de la Rotonda permiten observar que el Panteón está dos metros más abajo del nivel del suelo actual. Este aumento del suelo se dio por crecidas del río Tiber y por construcciones medievales y renacentistas.

## MATERIALES

Las columnas del pórtico son monolíticas de granito egipcio, con capiteles de mármol; la rotonda está construida con hormigón romano y mampostería de travertino; la cúpula con capas horizontales de hormigón sobre una de mampostería de travertino y toba. El interior está decorado con materiales nobles como el mármol. Los materiales nobles embellecen y dan suntuosidad al edificio, sobre todo al interior. El hormigón y la mampostería dan gran resistencia y durabilidad a la obra, y la toba da ligereza a la cúpula.



La estructura de la cúpula se hizo con concreto con trozos de tufo (piedra caliza) y piedra pómez volcado en un molde provisional de madera

Oculus, proporciona la iluminación

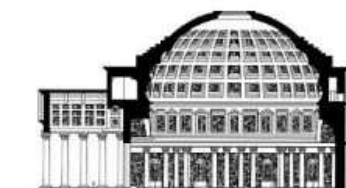
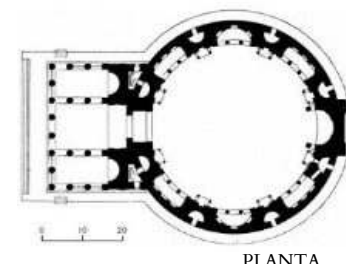
La altura y ancho de la cúpula son iguales 43.3m

El artesanado sirvió para reducir el peso peso de la cúpula

Las paredes del tambor cilíndrico sobre el que se apoya la cúpula alcanzan 6m de espesor

Los arcos de descarga de ladrillo insertados en la pared ayudan a distribuir el peso de la cúpula

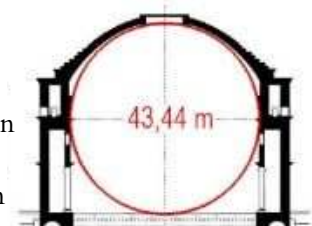
El piso, decorado en mármol, fue restaurado en 1873 y conserva el diseño romano original



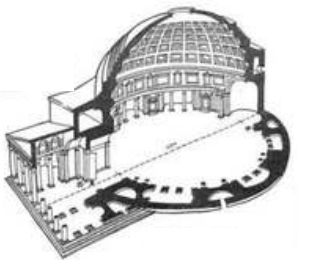
## PLANOS ARQUITECTÓNICOS

### PLANTA

- Inserción de una amplia sala redonda adosada al pórtico de un templo clásico es una innovación en la arquitectura romana.
- Planta circular que cuenta con un eje de simetría en posición vertical.
- Cuenta con una organización centralizada.
- El espacio interno de la rotonda está construido por un cilindro cubierto por una semiesfera.
- El cilindro tiene una altura igual al radio, por lo que se puede inscribir una esfera completa en el espacio interior.
- El diámetro de la cúpula es de 43,20 metros, esto la convierte en la más grande de la historia.



CORTE TRANSVERSAL



Las cavidades en el cuerpo del tambor servían para aligerar el gran peso de la mampostería

El pórtico, con columnas de granito fue construido sobre los cimientos del templo de Marco Agripa

## ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y ARTÍSTICOS

### PÓRTICO O PRONAOS OCTÁSTIL

Frontalmente presenta 8 columnas de grandes dimensiones conjuntamente con las otras 8 columnas repartidas lateralmente de a cuatro. Tiene unas dimensiones de 34,20x15,62 metros y se accede subiendo cinco escalones hasta una altura de 1,32 sobre el nivel de la plaza. Sobre las ocho columnas frontales descansa el friso triangular.



CÚPULA

La bóveda interior es esférica y está decorada con casetones que van disminuyendo su tamaño a medida que se acercan al centro de la misma. En la cúspide de la cúpula se abre un óculo central de 9 metros de diámetro que ilumina el recinto conjuntamente con unos pequeños vanos abiertos en el anillo que sirve como base a la misma.

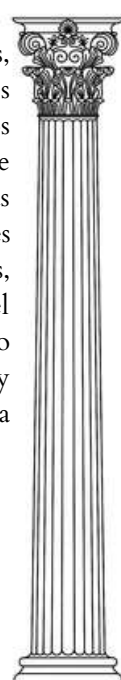
### BOVEDAS PARA LOS DIOS

El tambor superior de estas capillas, creadas para albergar a los diferentes dioses está sostenido por dos columnas corintias y sus huecos se alternan con pequeñas hornacinas delimitadas con pilastras, capiteles corintios y sobre ellas arquitrabes, frisos y cornisas que forman parte del tambor que se sobreeleva, alternado grandes hornacinas con casetones y fusionándose finalmente con la cúpula en un juego de cornisas.



### COLUMNAS

Tanto las columnas exteriores como las interiores son de orden corintio de 12 metros de altura, considerado una evolución del orden jónico y caracterizado por poseer mayor altura a través de un tambor más. Sus capiteles están adornados con hojas de acanto y volutas en los ángulos.



## ESTRUCTURA Y CONSTRUCCIÓN

### PÓRTICO

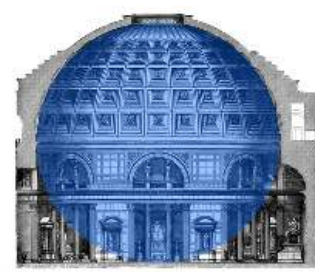
Sobre las columnas del pórtico se alza el entablamento y sobre éste se fijó el frontón, que cuenta con un tímpano liso característico de la arquitectura romana, que lo divide en tres partes, una central abovedada más grande y dos laterales adinteladas de igual tamaño y terminadas en sendos ábsides. El pórtico está cubierto por un techo a dos aguas. Los arcos del pronaos son de medio punto y la bóveda de cañón.



Descargado por Arem's Arqui Elements (aremsarquielments@gmail.com) Encuentra más documentos en [www.udocx.com](http://www.udocx.com)

### CÚPULA

La cúpula se apoya de manera estática sobre el cilindro que posee un radio de 21,60m, la misma dimensión que el cilindro y su altura. El espesor del muro cilíndrico es de seis metros y está sostenido por un anillo de cimentación de 7,30 metros de espesor. Para aligerar su peso y asegurar su sujeción se hizo recaer todo el peso sobre 6 gruesos pilares que se ocultan dentro del muro cilíndrico y que recogen el peso de tal forma que entre ellos se abren los espacios que servirían como capillas. Se utilizaron materiales muy ligeros para su ejecución, las tres líneas de imposta, visibles por el exterior del cilindro, delimitan los tres sectores superpuestos que constituyen el verdadero muro, en ellos los materiales de relleno se van aligerando de abajo hacia arriba.



### NICHOS

La distribución de las cargas permite que en el interior del cilindro puedan abrirse ocho nichos, uno ocupado por la puerta principal y los otros siete en alternancia de rectángulos y semicírculos. Los rectángulos en los extremos de los ejes y los semicírculos en las diagonales. Dos columnas, de Pavonazetto en los nichos semicirculares y de Giallo Antico en los rectangulares, cierran los respectivos vanos.



# EL PARTENÓN DE ATENEA

## FICHA TÉCNICA

**NOMBRE:**  
EL PARTENÓN DE ATENAS

**ARQUITECTOS:**  
ICTINO, CALÍCRADES Y FIDIAS

**AÑO:**  
442 Y 432 A.C.

**UBICACIÓN:**  
ATENAS, GRECIA

**ESTILO:**  
ORDEN DÓRICO,

**ÉPOCA:**  
ÉPOCA DE PERICLES

**TIPO:**  
TEMPLO GRIEGO CEREMONIAL

## ARQUITECTOS

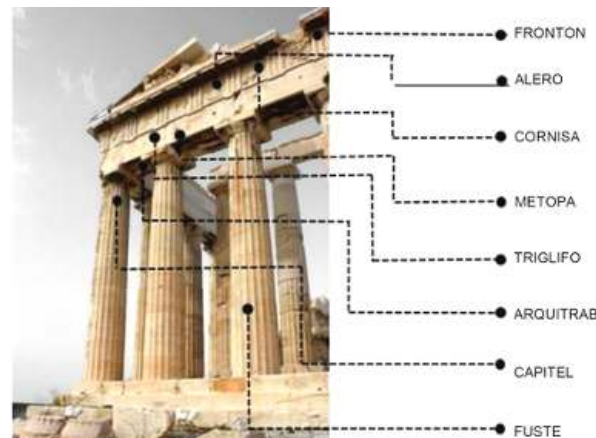


ICTINO



CALÍCRADES

## ELEMENTOS DEL PARTENÓN



## FRONTEÓN



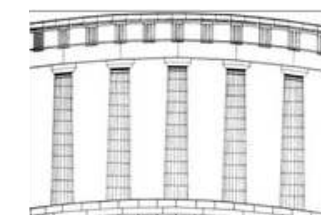
En cada uno de los lados menores, entre la cornisa y el tejado se genera un amplio espacio triangular denominado frontón, decorado con esculturas.

MARMOL  
PENTELICO

MADERA DE LOS  
BARCOS PERSA

## CORRECCIONES

Los arquitectos Ictino y Calícrates crearon un edificio dotado de armonía visual. Estudiaron las proporciones óptimas para corregir los defectos ópticos que generan las líneas rectas y crear en el espectador una imagen de perfección.



## SISTEMA CONSTRUCTIVO



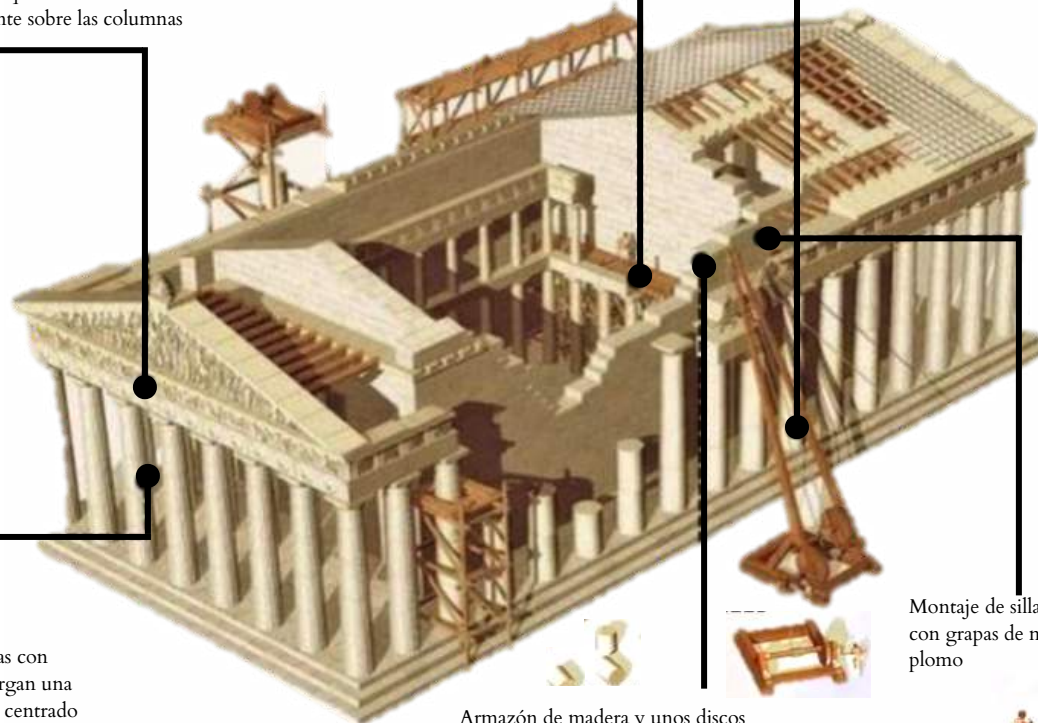
Arquitrabada: Es una moldadura que descansa directamente sobre las columnas



Bloques de mármol se cortaban al tamaño requerido en la propia cantera, dejando unas pequeñas espigas o protuberancias en los costados para facilitar su manipulación



Grúa: Formado por dos maderos unidos por el extremo superior con una abrazadera y separados, por la base sostenido por tirantes de cuerda ajustables



Montaje de sillares, unidos, anclados con grapas de metal y rellenos con plomo

Armazón de madera y unos discos encajados a ambos lados, la única forma de subir los bloques de mayor tamaño por la empinada cuesta de la acrópolis



## CARACTERÍSTICAS

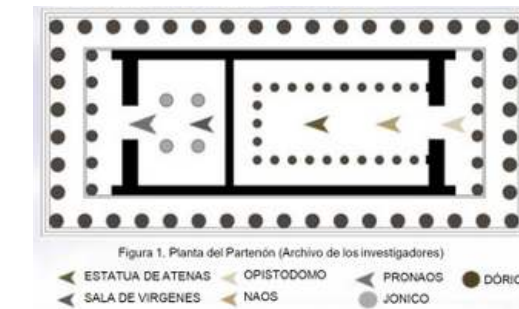


- El Partenón es uno de los ejemplos más significativos del orden dórico griego, aunque combina elementos de orden dórico y jónico por lo que el resultado es una nueva forma arquitectónica que podría llamarse ática.

- El templo es de planta rectangular, períterio (con columnas en todo su perímetro) octástilo (con la clásica proporción de 8 columnas al frente y 17 en los laterales), anfipróstilo (flanqueado por dos pórticos) y con doble cella.

Descargado por Arems Arqu Elements (aremsarquielments@gmail.com) Encuentra más documentos en [www.udocz.com](http://www.udocz.com)

## PLANTA



## CUBIERTA

La cubierta es dintelada a dos aguas. El tejado es de madera y las tejas de mármol pentélico.

## KREPIS O CREPIDOMA

Es el elemento de transición entre el suelo natural y el edificio. Todo el conjunto se asienta sobre una plataforma o basamento, formada por tres escalones, dos inferiores que en conjunto se llaman estereóbato y uno superior estilóbato, sobre el que se alzan las columnas.

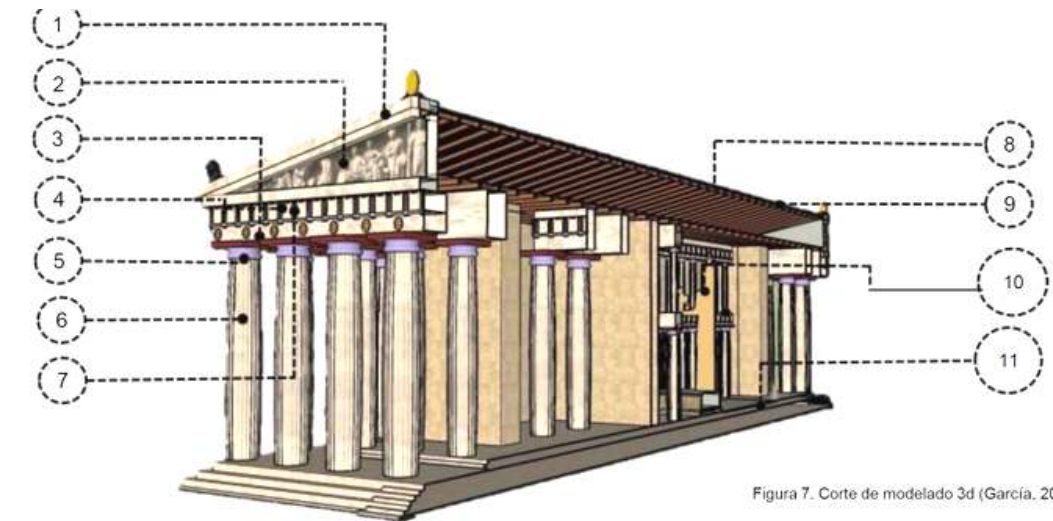
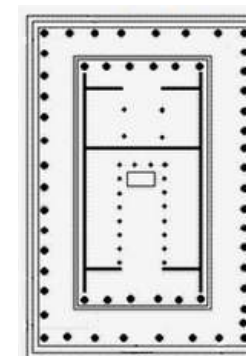
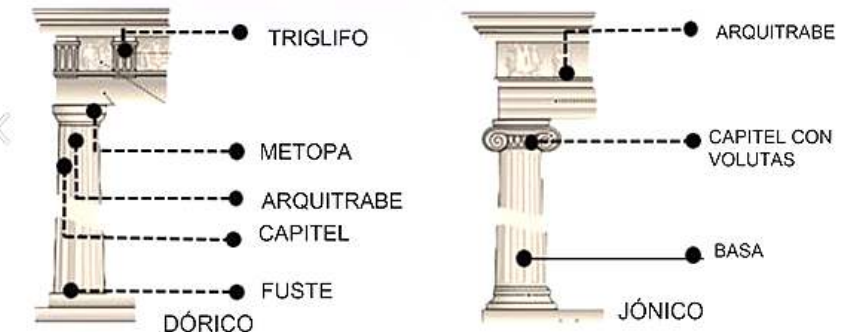


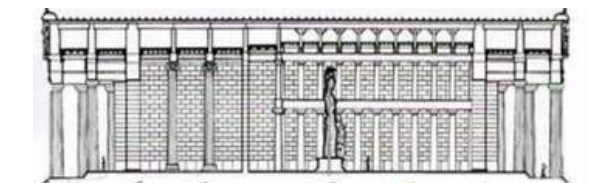
Figura 7. Corte de modelado 3d (García, 2001)

- |               |            |                        |                       |
|---------------|------------|------------------------|-----------------------|
| 1. ALERO      | 4. METOPA  | 7. TRIGLIFO            | 10. ESTATUA DE ATENAS |
| 2. FRONTEÓN   | 5. CAPITEL | 8. TEJADO DE DOS AGUAS | 11. ESTEREOBATO       |
| 3. ARQUITRABE | 6. FUSTE   | 9. TEJAS               |                       |

## ORDENES DÓRICO Y JÓNICO



## CORTES



## PERSPECTIVAS 3D



# ARQUITECTURA GRIEGA

## HISTORIA Y TEORIA DE LA ARQUITECTURA III



### CONCLUSIÓN

- Geometrización perfecta y belleza
- Reglas de proporcionalidad impresionantes
- Esplendor debido al conocimiento y observación
- Normas crearon homogeneidad y admiración por parte de los demás pueblos
- Se comprobó que fue una de las arquitecturas más influyente.

### REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- [http://kleio.byethost32.com/web\\_documents/grecia/Arquitectura%20griega.pdf?i=1](http://kleio.byethost32.com/web_documents/grecia/Arquitectura%20griega.pdf?i=1)
- <https://es.slideshare.net/MarcoAntonioFuentesL/arquitectura-griegapdf-251680575>
- [https://www.academia.edu/42952244/La\\_Antigua\\_Grecia\\_Arquitectura\\_Primer\\_parte](https://www.academia.edu/42952244/La_Antigua_Grecia_Arquitectura_Primer_parte)
- <https://es.slideshare.net/luisenriquegonzalez10/analisis-critico-de-la-arquitectura-y-el-arte-roma-lamina-panteon>
- <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/panteon-de-agripa/>
- [https://issuu.com/jlab4/docs/el\\_partenon](https://issuu.com/jlab4/docs/el_partenon)
- [https://www.academia.edu/37824577/El\\_Parten%C3%B3n\\_de\\_Atenas\\_FINAL](https://www.academia.edu/37824577/El_Parten%C3%B3n_de_Atenas_FINAL)