



Bilingual Publication (Publicación Bilingüe) of Labor United for Class Struggle

**CLASS ORIENTED • UNITING • DEMOCRATIC • INDEPENDENT • MODERN • INTERNATIONAL
CLASISTA • UNITARIA • DEMOCRÁTICA • INDEPENDIENTE • MODERNA • INTERNACIONAL**

Post Office Box 93116, Los Angeles, CA, 90093 • www.labortoday.us

AN INJURY TO ONE IS AN INJURY TO ALL!

¡UNA HERIDA PARA UNO ES UNA HERIDA PARA TODOS!

ENGLISH ~ ESPAÑOL

~ PORTUGUÊS ~

FRANÇAIS ~

ITALIANO

ENGLISH



Hollywood Strike Averted As IATSE & AMPTP Reach Deal On New Film & TV Contract

By David Robb, Dominic Patten

October 16, 2021 4:41pm

(LT GIVES CREDIT WHERE CREDIT IS DUE. DEADLINE BLOG PRODUCED THIS STORY. WE COPY IT HERE BECAUSE IT HAS THE MOST UP TO DATE INFORMATION.)

EXCLUSIVE: With Hollywood on edge and picket signs at the ready, IATSE and the AMPTP have reached an agreement on a new film and TV contract, averting a threatened nationwide strike.

The new three-year contract, which must now be ratified by the union's members, comes just hours before the deadline - midnight Sunday - imposed by IATSE

president Matthew Loeb. The union and the Carol Lombardini-led AMPTP are expected to make the agreement public very shortly.

“It took a lot to get here, but this is a good deal, a fair deal for everyone concerned,” an individual close to the sometimes strained negotiations told Deadline once all the final contract language was agreed on Saturday. “Time to break out the cigars,” the individual added.

“This is a Hollywood ending,” Loeb said. “Our members stood firm. They’re tough and united. We went toe to toe with some of the richest and most powerful entertainment and tech companies in the world, and we have now reached an agreement with the AMPTP that meets our members’ needs.”

“Solidarity is more than a word,” he added. “It’s the way to get things done.”

“Our members will see significant improvements, but our employers also will benefit,” said Mike Miller, vice president and Motion Picture Director for IATSE. “This settlement allows pre-production, production and post-production to continue without interruption. Workers should have improved morale and be more alert. Health and safety standards have been upgraded.”

The deal for the new contract - called the Basic Agreement - is now in the books, but negotiations with the AMPTP will continue for IATSE members who work under the similar Area Standards Agreement in major production hubs such as New Mexico, New York, Illinois, Georgia and Louisiana.

More details are to come, but deal points include “improved wages and working conditions for streaming,” 10-hour turnaround times between shifts, MLK Day is now a holiday, “Diversity, Equity and Inclusion Initiatives,” increased funding of the health and pension plans and a 3% rate increase every year for the duration of the yett-to-be approved contract, among other changes. The AMPTP had wanted to settle the rate increase at around 3% for the first year and then shift it down to 2.5% or even less for the subsequent two years of the contract.

With many of the larger issues resolved late this week, today’s talks saw IATSE and the AMPTP going over several smaller-but-vital matters, we hear. Once that was

settled, the administrative component had to be dealt with, as the deal was actually typed up for all to look over one final time.

Though the tentative deal was reached before the deadline this weekend, and things actually really started coming together midday Friday, the situation remained in a state of flux almost right up to the final hours. Union officials were cautioning members about getting too optimistic. “Even though we are still at the bargaining table trying to get an agreement, at the time of this writing, there are no plans to call off the strike,” said an email that went out to members of Local 80 late on October 15, updating them on talks and preparations for the 12:01 AM October 18 set labor action.

The hard-fought agreement came after two final weeks of intense bargaining, as members prepared to shut the industry down if they had to. The two sides had been talking, on and off, since mid-May. But the discussions became much more urgent two weeks ago, when the members voted overwhelmingly to authorize Loeb to call a strike if these last-ditch efforts failed to produce an acceptable deal.

On Wednesday, the union president declared that the studios, networks, and streamers still weren’t taking the union’s demands seriously enough, saying that “the pace of bargaining doesn’t reflect any sense of urgency.”

The AMPTP, however, said all along that it remained “committed to making a deal.”

To that end, not long after the 98% strike authorization vote result was announced on October 4, industry elders super lawyer Ken Ziffren, Disney TV boss Peter Rice and DGA’s former executive national director Jay Roth joined the talks. The power trio offered their consul to both sides in an effort to cool the increasingly heated temperature in the virtual negotiations, with phone calls and Zoom chats flying at a furious pace over the past 72 hours.

The union’s chief goals were livable wages for the lowest paid crafts; more turnaround time between workdays; actual meal breaks; a rescue of the union’s

ailing pension and health plan, and a bigger share of the revenue from streaming shows.

If the red line had been crossed in the early hours of Monday, a national strike would have the first in the 60,000 member strong IATSE's 128-year history.

Now, Hollywood will be heading back to work on Monday. Also, union members will be heading to the ballot box in the next few days to give or refuse their stamp of approval to today's deal.



ESPAÑOL

Se evita la huelga en Hollywood cuando IATSE y AMPTP llegan a un acuerdo sobre el nuevo contrato de cine y televisión

Por David Robb, Dominic Patten

16 de octubre de 2021 16:41

(LT DA CRÉDITO A QUIEN LO MERECE. EL BLOG *DEADLINE* PRODUJO ESTA HISTORIA. LA COPIAMOS AQUÍ PORQUE TIENE LA INFORMACIÓN MÁS ACTUALIZADA.)

EXCLUSIVA: Con Hollywood en vilo y los piquetes preparados, el IATSE y la AMPTP han llegado a un acuerdo sobre un nuevo contrato de cine y televisión, evitando una amenaza de huelga nacional.

El nuevo contrato de tres años, que ahora debe ser ratificado por los miembros del sindicato, llega apenas unas horas antes del plazo -la medianoche del domingo- impuesto por el presidente del IATSE, Matthew Loeb. Se espera que el sindicato y la AMPTP, dirigida por Carol Lombardini, hagan público el acuerdo en breve.

"Ha costado mucho llegar hasta aquí, pero es un buen acuerdo, un acuerdo justo para todos los implicados", dijo a Deadline una persona cercana a las

negociaciones, a veces tensas, una vez que se acordó todo el lenguaje contractual final el sábado. "Es hora de sacar los puros", añadió la persona.

"Este es un final de Hollywood", dijo Loeb. "Nuestros miembros se mantuvieron firmes. Son duros y están unidos. Nos enfrentamos a algunas de las empresas de entretenimiento y tecnología más ricas y poderosas del mundo, y ahora hemos llegado a un acuerdo con la AMPTP que satisface las necesidades de nuestros miembros."

"La solidaridad es más que una palabra", añadió. "Es la manera de hacer las cosas".

"Nuestros miembros verán mejoras significativas, pero nuestros empleadores también se beneficiarán", dijo Mike Miller, vicepresidente y director de cine de IATSE. "Este acuerdo permite que la preproducción, la producción y la postproducción continúen sin interrupción. Los trabajadores deberían mejorar su moral y estar más alerta. Se han mejorado las normas de salud y seguridad".

El acuerdo para el nuevo contrato -llamado Acuerdo Básico- ya está en los libros, pero las negociaciones con la AMPTP continuarán para los miembros de IATSE que trabajan bajo el Acuerdo de Normas de Área similar en los principales centros de producción como Nuevo México, Nueva York, Illinois, Georgia y Luisiana.

Todavía no se han dado más detalles, pero los puntos del acuerdo incluyen "mejores salarios y condiciones de trabajo para el streaming", tiempos de 10 horas entre turnos, el Día de MLK es ahora un día festivo, "Iniciativas de diversidad, equidad e inclusión", mayor financiación de los planes de salud y pensiones y un aumento de las tarifas del 3% cada año durante la duración del contrato aún no aprobado, entre otros cambios. La AMPTP había querido fijar el aumento de las tarifas en torno al 3% para el primer año y luego bajarlo al 2,5% o incluso menos para los dos años siguientes del contrato.

Una vez resueltas muchas de las cuestiones más importantes a finales de esta semana, en las conversaciones de hoy el IATSE y la AMPTP han tratado varios asuntos menores pero vitales, según hemos podido saber. Una vez resuelto esto,

había que ocuparse del componente administrativo, ya que el acuerdo se redactó para que todos lo revisaran por última vez.

Aunque el acuerdo provisional se alcanzó antes de la fecha límite de este fin de semana, y las cosas empezaron a encajar realmente el viernes a mediodía, la situación se mantuvo en un estado de flujo casi hasta las últimas horas. Los funcionarios del sindicato advirtieron a sus miembros que no debían ser demasiado optimistas. "Aunque todavía estamos en la mesa de negociación intentando llegar a un acuerdo, en el momento de escribir este artículo no hay planes de desconvocar la huelga", decía un correo electrónico enviado a los miembros del sindicato local 80 a última hora del 15 de octubre, en el que se les ponía al corriente de las conversaciones y los preparativos para la acción laboral fijada para el 18 de octubre a las 12:01 de la mañana.

El acuerdo, muy reñido, se produjo tras dos últimas semanas de intensas negociaciones, en las que los afiliados se prepararon para cerrar el sector si era necesario. Las dos partes llevaban hablando, de forma intermitente, desde mediados de mayo. Pero las discusiones se volvieron mucho más urgentes hace dos semanas, cuando los miembros votaron abrumadoramente para autorizar a Loeb a convocar una huelga si estos últimos esfuerzos no lograban un acuerdo aceptable.

El miércoles, el presidente del sindicato declaró que los estudios, las cadenas y los streamers seguían sin tomarse lo suficientemente en serio las demandas del sindicato, diciendo que "el ritmo de la negociación no refleja ningún sentido de urgencia".

La AMPTP, sin embargo, dijo en todo momento que seguía "comprometida a llegar a un acuerdo".

Para ello, poco después de que se anunciara el resultado del 98% de la votación de autorización de la huelga, el 4 de octubre, el superabogado de la industria Ken Ziffren, el jefe de Disney TV Peter Rice y el antiguo director nacional ejecutivo de la DGA Jay Roth se unieron a las conversaciones. El poderoso trío ofreció su consulta a ambas partes en un esfuerzo por enfriar la temperatura cada vez más

caliente en las negociaciones virtuales, con llamadas telefónicas y chats de Zoom que volaron a un ritmo furioso en las últimas 72 horas.

Los principales objetivos del sindicato eran unos salarios dignos para los oficios peor pagados; más tiempo de trabajo entre jornadas; descansos reales para comer; un rescate del maltrecho plan de pensiones y de salud del sindicato, y una mayor participación en los ingresos de los espectáculos en streaming.

Si se hubiera cruzado la línea roja en las primeras horas del lunes, se habría producido la primera huelga nacional en los 128 años de historia del IATSE, que cuenta con 60.000 miembros.

Ahora, Hollywood volverá al trabajo el lunes. Además, los miembros del sindicato se dirigirán a las urnas en los próximos días para dar o rechazar su sello de aprobación al acuerdo de hoy.



PORTUGUÊS

Hollywood ataca enquanto o IATSE & AMPTP chega a um acordo sobre um novo contrato de filme e TV

*Por David Robb,
Dominic Patten*

16 outubro 2021 16:41

(LT DÁ CRÉDITO ONDE O CRÉDITO É DEVIDO. O BLOG *DEADLINE* PRODUZIU ESTA HISTÓRIA. NÓS O COPIAMOS AQUI PORQUE ELE TEM AS INFORMAÇÕES MAIS ATUALIZADAS).

EXCLUSIVO: Com Hollywood no limite e piquetes prontos, a IATSE e a AMPTP chegaram a um acordo sobre um novo contrato de filme e televisão, evitando uma ameaça de greve nacional.

O novo contrato de três anos, que agora deve ser ratificado pelos membros do sindicato, chega apenas horas antes do prazo - meia-noite de domingo - imposto pelo presidente da IATSE Matthew Loeb. O sindicato e a AMPTP, liderados por Carol Lombardini, devem tornar público o acordo em breve.

"Foi preciso muito para chegar até aqui, mas é um bom negócio, um negócio justo para todos os envolvidos", disse uma pessoa próxima às negociações, às vezes tensas, ao Deadline, uma vez que toda a linguagem final do contrato foi acordada no sábado. "Chegou a hora de quebrar os charutos", acrescentou a pessoa.

"Este é um final de Hollywood", disse Loeb. "Nossos membros se mantiveram firmes. Eles são duros e estão unidos. Fizemos frente a algumas das mais ricas e poderosas empresas de entretenimento e tecnologia do mundo, e agora chegamos a um acordo com a AMPTP que atende às necessidades de nossos membros".

"Solidariedade é mais do que uma palavra", acrescentou ele. "É assim que as coisas são feitas".

"Nossos membros verão melhorias significativas, mas nossos empregadores também serão beneficiados", disse Mike Miller, vice-presidente da IATSE e diretor de cinema. "Este acordo permite que a pré-produção, a produção e a pós-produção continuem sem interrupção. Os trabalhadores deveriam ter melhorado o moral e estar mais alerta. Os padrões de saúde e segurança foram melhorados".

O acordo para o novo contrato - chamado de Acordo Básico - já está em andamento, mas as negociações com a AMPTP continuarão para os membros da IATSE que trabalham sob o Acordo de Normas de Área similares nos principais

centros de produção como Novo México, Nova Iorque, Illinois, Geórgia e Louisiana.

Outros detalhes ainda não foram divulgados, mas os pontos do acordo incluem "melhores salários e condições de trabalho para streaming", tempos de 10 horas entre turnos, o Dia MLK é agora um feriado, "Diversidade, equidade e iniciativas de inclusão", aumento do financiamento para planos de saúde e de pensão, e um aumento de 3% a cada ano para a duração do contrato ainda a ser aprovado, entre outras mudanças. A AMPTP quis fixar o aumento da taxa em cerca de 3% para o primeiro ano e depois baixá-la para 2,5% ou ainda menos para os dois anos seguintes do contrato.

Com muitas das principais questões resolvidas no final desta semana, as conversações de hoje entre a IATSE e a AMPTP trataram de uma série de questões menores, mas vitais, aprendemos. Uma vez resolvidos, o componente administrativo teve que ser tratado, já que o acordo foi redigido para revisão final por todos.

Embora o acordo provisório tenha sido alcançado antes do prazo deste fim de semana, e as coisas tenham realmente começado a se encaixar ao meio-dia de sexta-feira, a situação permaneceu em um estado de fluxo quase até as horas finais. Os funcionários da União advertiram seus membros para não serem muito otimistas. "Embora ainda estejamos na mesa de negociação tentando chegar a um acordo, no momento de escrever não há planos para cancelar a greve", disse um e-mail enviado aos 80 membros locais no final do dia 15 de outubro, atualizando-os sobre as conversas e preparativos para a ação industrial marcada para 18 de outubro às 12.01h.

O acordo duro se seguiu a duas semanas de intensas negociações nas últimas duas semanas, com as filiais se preparando para fechar o setor se necessário. Desde meados de maio, os dois lados vinham conversando de um lado para o outro. Mas as discussões se tornaram muito mais urgentes há quinze dias, quando os membros votaram esmagadoramente para autorizar Loeb a convocar uma greve se estes últimos esforços não chegassem a um acordo aceitável.

Na quarta-feira, o presidente do sindicato declarou que estúdios, redes e serpentinas ainda não estavam levando a sério as exigências do sindicato, dizendo que "o ritmo das barganhas não reflete nenhum senso de urgência".

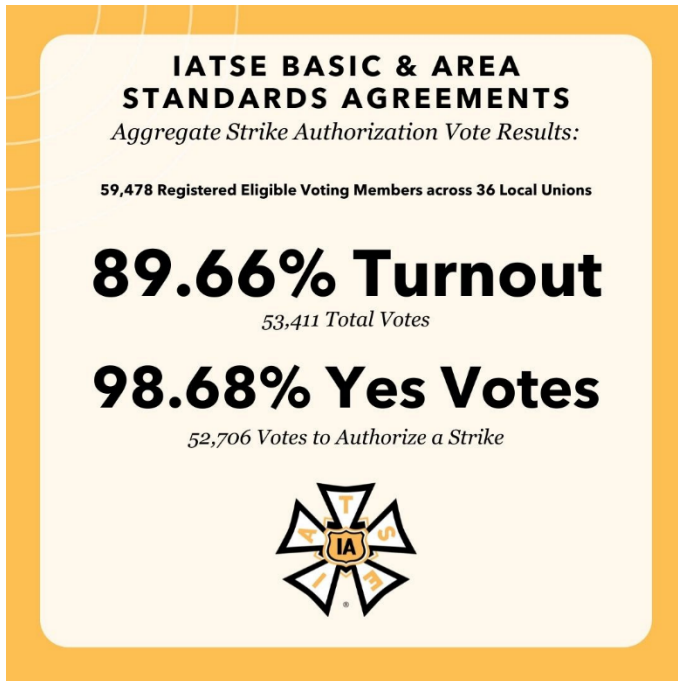
A AMPTP, no entanto, disse durante todo o processo que continuava "empenhada em chegar a um acordo".

Para tanto, logo após o resultado de 98% da votação de autorização de greve ter sido anunciado em 4 de outubro, o super-legislador da indústria Ken Ziffren, o chefe da Disney TV Peter Rice e o ex-diretor executivo nacional da DGA Jay Roth juntaram-se às conversações. O poderoso trio ofereceu sua consulta a ambos os lados em um esforço para esfriar a temperatura cada vez mais quente nas negociações virtuais, com chamadas telefônicas e conversas de Zoom voando a um ritmo furioso nas últimas 72 horas.

Os principais objetivos do sindicato eram salários condignos para os ofícios menos remunerados; mais tempo de trabalho entre os turnos; pausas reais nas refeições; um plano de pensão e assistência médica do sindicato em dificuldades; e uma parcela maior do streaming mostra receitas.

Se a linha vermelha tivesse sido atravessada nas primeiras horas da segunda-feira, teria resultado na primeira greve nacional nos 128 anos de história da IATSE, com 60.000 membros.

Hollywood agora voltará ao trabalho na segunda-feira. Além disso, os membros do sindicato irão às urnas nos próximos dias para dar ou rejeitar seu selo de aprovação ao acordo de hoje.



FRANÇAIS

**La grève à
Hollywood est
évitée : l'IATSE et
l'AMPTP
parviennent à un
accord sur un
nouveau contrat
pour le cinéma et
la télévision**

Par David Robb, Dominic
Patten

16 octobre 2021 16:41
(LT DONNE LE CRÉDIT OÙ

LE CRÉDIT EST DÛ. LE BLOG *DEADLINE* A PRODUIT CETTE HISTOIRE. NOUS LE
COPIONS ICI CAR IL CONTIENT LES INFORMATIONS LES PLUS RÉCENTES).

EXCLUSIF : Alors que Hollywood était sur les dents et que les piquets de grève
étaient prêts, l'IATSE et l'AMPTP ont conclu un accord sur un nouveau contrat pour
le cinéma et la télévision, évitant ainsi une menace de grève nationale.

Le nouveau contrat de trois ans, qui doit maintenant être ratifié par les membres
du syndicat, intervient quelques heures seulement avant la date limite - dimanche
minuit - imposée par le président de l'IATSE, Matthew Loeb. Le syndicat et l'AMPTP,
dirigée par Carol Lombardini, devraient rendre l'accord public prochainement.

"Il en a fallu beaucoup pour en arriver là, mais c'est un bon accord, un accord
équitable pour toutes les personnes impliquées", a déclaré à Deadline une personne
proche des négociations parfois tendues, une fois que tous les termes du contrat
final ont été acceptés samedi. "Il est temps de sortir les cigares", a ajouté la
personne.

"C'est une fin hollywoodienne", a dit Loeb. "Nos membres ont tenu bon. Ils sont durs
et unis. Nous avons tenu tête à certaines des entreprises de divertissement et de

technologie les plus riches et les plus puissantes du monde, et nous sommes maintenant parvenus à un accord avec l'AMPTP qui répond aux besoins de nos membres."

"La solidarité est plus qu'un mot", a-t-il ajouté. "C'est la façon dont les choses sont faites."

"Nos membres verront des améliorations significatives, mais nos employeurs en bénéficieront également", a déclaré Mike Miller, vice-président de l'IATSE et réalisateur de films. "Cet accord permet de poursuivre la pré-production, la production et la post-production sans interruption. Les travailleurs devraient avoir un meilleur moral et être plus alertes. Les normes de santé et de sécurité ont été améliorées".

L'accord relatif au nouveau contrat - appelé accord de base - est déjà en vigueur, mais les négociations avec l'AMPTP se poursuivront pour les membres de l'IATSE travaillant dans le cadre de l'accord similaire sur les normes régionales dans les principaux centres de production tels que le Nouveau-Mexique, l'État de New York, l'Illinois, la Géorgie et la Louisiane.

De plus amples détails n'ont pas encore été publiés, mais les points de l'accord comprennent "l'amélioration des salaires et des conditions de travail pour les flux", des périodes de 10 heures entre les quarts, le MLK Day est maintenant un jour férié, "des initiatives en matière de diversité, d'équité et d'inclusion", l'augmentation du financement des régimes de santé et de retraite, et une augmentation des taux de 3% chaque année pour la durée du contrat qui doit encore être approuvé, entre autres changements. L'AMPTP avait souhaité fixer l'augmentation des tarifs à environ 3 % pour la première année, puis l'abaisser à 2,5 %, voire moins, pour les deux années suivantes du contrat.

La plupart des questions majeures ayant été résolues plus tard dans la semaine, les négociations d'aujourd'hui entre l'IATSE et l'AMPTP ont porté sur un certain nombre de questions mineures mais vitales, avons-nous appris. Une fois ces questions

résolues, il a fallu s'occuper de la composante administrative, la rédaction de l'accord devant faire l'objet d'un examen final par tous.

Bien que l'accord de principe ait été conclu avant l'échéance du week-end et que les choses aient commencé à se mettre en place à la mi-journée du vendredi, la situation est restée en suspens presque jusqu'aux dernières heures. Les responsables syndicaux ont prévenu leurs membres de ne pas être trop optimistes. "Bien que nous soyons toujours à la table des négociations pour tenter de parvenir à un accord, au moment où nous écrivons ces lignes, il n'est pas prévu d'annuler la grève", indique un courriel envoyé aux membres de la section 80 le 15 octobre en fin de journée, les informant de l'état des négociations et des préparatifs de l'action industrielle prévue pour le 18 octobre à 0 h 01.

L'accord obtenu de haute lutte fait suite à deux semaines d'intenses négociations, les affiliés se préparant à fermer le secteur si nécessaire. Les deux parties se sont entretenues par intermittence depuis la mi-mai. Mais les discussions sont devenues beaucoup plus urgentes il y a quinze jours, lorsque les membres ont voté à une écrasante majorité pour autoriser Loeb à appeler à la grève si ces derniers efforts n'aboutissaient pas à un accord acceptable.

Mercredi, le président du syndicat a déclaré que les studios, les réseaux et les diffuseurs ne prenaient toujours pas les demandes du syndicat suffisamment au sérieux, affirmant que "le rythme des négociations ne reflète pas un quelconque sentiment d'urgence".

L'AMPTP a toutefois déclaré d'un bout à l'autre qu'elle restait "déterminée à parvenir à un accord".

À cette fin, peu après l'annonce du résultat de 98 % du vote d'autorisation de grève, le 4 octobre, le super avocat du secteur, Ken Ziffren, le chef de Disney TV, Peter Rice, et l'ancien directeur exécutif national de la DGA, Jay Roth, se sont joints aux négociations. Le puissant trio a offert ses conseils aux deux parties dans le but de refroidir la température de plus en plus élevée dans les négociations virtuelles, les

appels téléphoniques et les chats sur Zoom se succédant à un rythme effréné au cours des 72 dernières heures.

Les principaux objectifs du syndicat étaient les suivants : des salaires décents pour les métiers les moins bien rémunérés, plus de temps de travail entre les équipes, de vraies pauses repas, un renflouement du régime de retraite et de soins de santé en difficulté du syndicat et une plus grande part des revenus des spectacles en continu.

Si la ligne rouge avait été franchie aux premières heures de lundi, cela aurait donné lieu à la première grève nationale en 128 ans d'histoire de l'IATSE, qui compte 60 000 membres.

Hollywood va maintenant reprendre le travail lundi. En outre, les membres du syndicat se rendront aux urnes dans les prochains jours pour approuver ou rejeter l'accord conclu aujourd'hui.

ITALIANO

Sciopero a Hollywood evitato: IATSE e AMPTP raggiungono un accordo sul nuovo contratto per film e TV

Di David Robb, Dominic Patten



16 ottobre 2021 16:41

(LT DÀ CREDITO A CIÒ CHE È DOVUTO. IL BLOG *DEADLINE* HA PRODOTTO QUESTA STORIA. LO COPIAMO QUI PERCHÉ HA LE INFORMAZIONI PIÙ AGGIORNATE).

ESCLUSIVO: Con Hollywood sul filo del rasoio e i picchetti pronti, la IATSE e l'AMPTP hanno raggiunto un accordo su un nuovo contratto per il cinema e la televisione, evitando la minaccia di uno sciopero nazionale.

Il nuovo contratto triennale, che ora deve essere ratificato dai membri del sindacato, arriva poche ore prima della scadenza - mezzanotte di domenica -

imposta dal presidente della IATSE Matthew Loeb. Il sindacato e l'AMPTP, guidato da Carol Lombardini, dovrebbero rendere pubblico l'accordo a breve.

"C'è voluto molto per arrivare a questo punto, ma è un buon accordo, un accordo equo per tutte le persone coinvolte", ha detto a Deadline una persona vicina ai negoziati a volte tesi, una volta che tutto il linguaggio finale del contratto è stato concordato sabato. "È il momento di tirare fuori i sigari", ha aggiunto la persona.

"Questo è un finale hollywoodiano", ha detto Loeb. "I nostri membri hanno tenuto duro. Sono duri e sono uniti. Abbiamo tenuto testa ad alcune delle più ricche e potenti aziende di intrattenimento e tecnologia del mondo, e ora abbiamo raggiunto un accordo con l'AMPTP che soddisfa le esigenze dei nostri membri".

"La solidarietà è più di una parola", ha aggiunto. "È il modo in cui si fanno le cose".

"I nostri membri vedranno dei miglioramenti significativi, ma anche i nostri datori di lavoro ne beneficeranno", ha detto Mike Miller, vicepresidente della IATSE e direttore del cinema. "Questo accordo permette alla pre-produzione, alla produzione e alla post-produzione di continuare senza interruzioni. I lavoratori dovrebbero avere un morale migliore ed essere più attenti. Gli standard di salute e sicurezza sono stati migliorati".

L'accordo per il nuovo contratto - chiamato Basic Agreement - è già in vigore, ma i negoziati con l'AMPTP continueranno per i membri IATSE che lavorano sotto l'analogo Area Standards Agreement nei principali centri di produzione come New Mexico, New York, Illinois, Georgia e Louisiana.

Ulteriori dettagli non sono ancora stati rilasciati, ma i punti dell'accordo includono "migliori salari e condizioni di lavoro per lo streaming", tempi di 10 ore tra i turni, MLK Day è ora una vacanza, "Diversità, equità e iniziative di inclusione", maggiori finanziamenti per la salute e piani pensionistici, e un aumento del tasso del 3% ogni anno per la durata del contratto ancora da approvare, tra gli altri cambiamenti. L'AMPTP aveva voluto fissare l'aumento del tasso a circa il 3% per il primo anno e poi abbassarlo al 2,5% o anche meno per i due anni successivi del contratto.

Con molte delle questioni principali risolte più tardi questa settimana, i colloqui di oggi tra IATSE e AMPTP hanno affrontato una serie di questioni minori ma vitali, abbiamo appreso. Una volta che questi sono stati risolti, la componente amministrativa doveva essere affrontata, poiché l'accordo è stato redatto per la revisione finale da parte di tutti.

Anche se l'accordo provvisorio è stato raggiunto prima della scadenza di questo fine settimana, e le cose hanno davvero iniziato a prendere piede da mezzogiorno di venerdì, la situazione è rimasta in uno stato di fluttuazione quasi fino alle ultime ore. I funzionari del sindacato hanno avvertito i loro membri di non essere troppo ottimisti. "Anche se siamo ancora al tavolo delle trattative per cercare di raggiungere un accordo, al momento in cui scriviamo non ci sono piani per revocare lo sciopero", ha detto una e-mail inviata ai membri della Local 80 il 15 ottobre, aggiornandoli sui colloqui e sui preparativi per l'azione industriale fissata per il 18 ottobre alle 12.01.

Il combattuto accordo ha seguito due settimane di intensi negoziati nelle ultime due settimane, con gli affiliati che si preparano a chiudere il settore se necessario. Le due parti hanno parlato di tanto in tanto da metà maggio. Ma le discussioni sono diventate molto più urgenti quindici giorni fa, quando i membri hanno votato in modo schiacciante per autorizzare Loeb a indire uno sciopero se questi ultimi sforzi non avessero prodotto un accordo accettabile.

Mercoledì, il presidente del sindacato ha dichiarato che gli studios, le reti e gli streamer non stavano ancora prendendo abbastanza sul serio le richieste del sindacato, dicendo che "il ritmo della contrattazione non riflette alcun senso di urgenza".

L'AMPTP, tuttavia, ha detto che rimane "impegnata a raggiungere un accordo".

A tal fine, poco dopo l'annuncio del risultato del 98% del voto di autorizzazione allo sciopero il 4 ottobre, il superavvocato dell'industria Ken Ziffren, il capo della Disney TV Peter Rice e l'ex direttore esecutivo nazionale della DGA Jay Roth si sono uniti ai colloqui. Il potente trio ha offerto la sua consultazione ad entrambe le parti

nel tentativo di raffreddare la temperatura sempre più calda nei negoziati virtuali, con telefonate e chat di Zoom che volano ad un ritmo furioso nelle ultime 72 ore.

Gli obiettivi principali del sindacato erano salari vivi per i mestieri meno pagati; più tempo di lavoro tra i turni; vere pause per i pasti; un salvataggio del piano pensionistico e di assistenza sanitaria del sindacato in difficoltà; e una maggiore quota delle entrate dello spettacolo in streaming.

Se la linea rossa fosse stata superata nelle prime ore di lunedì, avrebbe portato al primo sciopero nazionale nei 128 anni di storia della IATSE, che conta 60.000 membri.

Hollywood tornerà ora al lavoro lunedì. Inoltre, i membri del sindacato si recheranno alle urne nei prossimi giorni per dare o rifiutare il loro timbro di approvazione all'accordo di oggi.