

INTERACTION CINE TV AUDIOVISUAL

Iberê Cahyby Vianna Cavalcanti (Pai de Pavel, Pery e Libia)

(Rio de Janeiro, 26 de março de 1935) é um cineasta brasileiro.

Biografia:

De 1955 a 1958 fez curso de interpretação na Fundação Brasileira de Teatro, onde foi aluno de Adolfo Cell, Dulcina de Moraes e Maria Clara Machado.

Na Europa entre 1959 e 1962, trabalhou na RTF de Paris e na BBC de Londres. Na América Latina no início dos anos 1960, trabalhou com documentários e curtas-metragens.

Voltou ao Rio de Janeiro em 1967. Em parceria com Sérgio Muniz, filmou o curta O Que Minas Faz e criou a produtora Ser-Cine. Foi produtor em filmes como El Justicero, de Nelson Pereira dos Santos (1967), Amor e traição de Pedro Camargo, Boi de Prata de Carlos Augusto Ribeiro Jr (1973). Ligado à Jornada de Cinema da Bahia, foi um dos fundadores e primeiros dirigentes da Associação Brasileira de Documentaristas.

Seu longa de estreia A Virgem Prometida é uma alegoria em forma de comédia dramática. Um Sonho de Vampiro é uma comédia de terror. A Força de Xangô é um registro ficcionalizado de rituais afro-brasileiros. Seu mais recente filme, Terra de Deus, é uma adaptação do conto A Enxada, do escritor goiano Bernardo Élis.

Filmografia como diretor

2000: Terra de Deus (longa) Prêmio: Melhor Filme em: 17º Festival de Cinema de Natal (RN) Brasil; 1º Festival de Cinema de Maringá (PR) Brasil

1984: Corpo a Corpo, Todos os Sonhos do Mundo (longa) Prêmio: Melhor Filme em Festival de Cinema do Rio de Janeiro, 1984

1977: O Dia Marcado (longa)

1977: A Força de Xangô (longa) Prêmio de Melhor Filme etnográfico no Festival Internacional do Panamá, 1977

1969: Um Sonho de Vampiro (longa) Representante do Brasil no Festival do Filme de Terror de Sitges, Espanha, 1970

1968: A Virgem Prometida (longa) Representante do Brasil no Festival de Mar del Plata, Argentina, 1968

INTERACTION CINE TV AUDIOVISUAL

1968: O Que Minas Faz (curta, produção alemã)

1965: Plakat (média-metragem, produção alemã)

1965: Samba (média, produção alemã)

1966: Los Safiros und die Leipziger (média, produção alemã)

1964: La Fuga (curta, produção cubana)

1963: Pueblo por pueblo (curta, produção cubana)

1964: Freedom (média, produção cubana) Prêmio "Joris Yvens" no Festival de Cinema de Leipzig, 1965

FUNDOU EM 1994, A INTERCULTURAL REALIZA PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS E ARTÍSTICAS E PROJETOS CULTURAIIS DIRIGIDOS PELO CINEASTA IBERÊ CAVALCANTI, DIRETOR E PRODUTOR DE 8 FILMES DE LONGA METRAGEM, DE MAIS DE 30 FILMES DOCUMENTÁRIOS E DE INÚMEROS ESPETÁCULOS E PROJETOS, QUE O COLOCAM COMO UM DOS PROFISSIONAIS MAIS EXPERIENTES DO SETOR.

REALIZAÇÕES: PROJETOS CULTURAIIS: COM INCENTIVOS DO ISS/PMRJ:

"CINEPOP RIO" - EDITAL 2009 (1ª EDIÇÃO) "CINEPOP RIO" - EDITAL 2011 (2ª EDIÇÃO)

"CINEPOP RIO" - EDITAL 2013 (3ª EDIÇÃO) "CINEPOP RIO" - EDITAL 2014 (5ª EDIÇÃO)

"CINEPOP RIO BRASIL" - 2014/15 - "NOVO CINEPOP" EDITAL 2015/2016.

COM INCENTIVOS DA LEI ROUANET DO GOVERNO FEDERAL: "CINEPOP RIO BRASIL" - 2014/15 "NOVO CINEPOP" REALIZADO EM 2017/2018 "CINEPOP BRASIL" DIVERSAS EDIÇÕES REGIONAIS: RJ / MG / SP / PR / GO :

2004/2005/2006/2007/2008/2009/2011/2012/2013/2014

CONSTITUEM-SE OS PROJETOS CINEPOP DE DOIS CIRCUITOS DE EXIBIÇÕES MÓVEIS GRATUITAS DE FILMES, SENDO UM CIRCUITO POPULAR FORMADO EM LOGRADOUROS PÚBLICOS E/OU INSTITUCIONAIS, E OUTRO REALIZADO EM ESCOLAS E CRECHES PÚBLICAS, EM BAIROS E/OU COMUNIDADES SEM CINEMAS COM EXIBIÇÕES CINEMATOGRAFICAS DIURNAS E/OU NOTURNAS REGULARES E CONTÍNUAS DE FILMES BRASILEIROS E ESTRANGEIROS DE ESPECIAL INTERESSE , COM CINCO OU SEIS MESES E MEIO DE ATIVIDADES, QUATRO OU CINCO DIAS POR SEMANA, E COM A REALIZAÇÃO DE OFICINAS DO AUDIOVISUAL E DE LIVRE CRIAÇÃO CINE-TEATRAL COM A PRODUÇÃO

INTERACTION CINE TV AUDIOVISUAL

DE VÍDEO PELOS ALUNOS DAS OFICINAS SOB ORIENTAÇÃO DE PROFISSIONAIS DE GRANDE EXPERIÊNCIA.

LEI DO ICMS-RJ:

"CINEPOP BRASIL"- 2007

"MARÉ DE ARTES" - 2009

CENTRO DE ANIMAÇÃO CULTURAL NO COMPLEXO DA MARÉ (RJ) VISANDO O APOIO A ARTISTAS DAS COMUNIDADES E AO SURGIMENTO DE NOVOS TALENTOS, COM ATIVIDADES REGULARES E CONTÍNUAS INTERNAS E EXTERNAS, INCLUSIVE DE PRODUÇÃO DE VÍDEO PELOS ALUNOS DAS OFICINAS E DE EXIBIÇÃO GRATUITA DE FILMES.

COM INCENTIVOS DA LEI ROUANET DO GOVERNO FEDERAL:

"CONCERTO MARAMAR" EM BRASÍLIA - 2001

CONCERTO SINFÔNICO DE UMA RAPSÓDIA FORMADA POR OBRAS DE COMPOSITORES SULAMERICANOS, COM A ORQUESTRA DO TEATRO NACIONAL CLÁUDIO SANTORO, A PIANISTA FERNANDA CANAUD E O CORAL SINFÔNICO DA UNB COM 400 VOZES, COM A REGÊNCIA DO MAESTRO JÚLIO MEDAGLIA E SOB A DIREÇÃO GERAL DE IBERÊ CAVALCANTI COM TRANSMISSÃO POSTERIOR EM REDE NACIONAL DE TV.

COM INCENTIVOS DA LEI DO AUDIOVISUAL E DA LEI ROUANET:

"TERRA DE DEUS"

FILME DE LONGA METRAGEM COM LANÇAMENTO PREVISTO PARA 2024. DIRETOR, ROTEIRISTA, PRODUTOR IBERÊ CAVALCANTI

ADAPTAÇÃO DO CONTO CLÁSSICO: "A ENXADA" DE BERNARDO ELIS (ABL) COM LUCÉLIA SANTOS E STEPAN NERCESSIAN E GRANDE ELENCO

INTERACTION CINE TV AUDIOVISUAL

PRÊMIOS:

MELHOR FILME, MELHOR MÚSICA E DIREÇÃO DE ARTE DO 17º FESTCINE DE NATAL -

MELHOR FILME, ATOR, ATRIZ E MÚSICA DO 1º FESTCINE MARINGÁ-PR

PRÊMIO UNESCO MELHOR MÚSICA NO FESTIVAL CINE VÍDEO DA TERRA - BRASÍLIA

MELHOR MÚSICA ORIGINAL E DIREÇÃO DE ARTE NO 1º FESTIVAL DE CINEMA
DE PETRÓPOLIS

HORS CONCOURS NO FESTCINEGOIÂNIA E NOS ENCONTROS INTERNACIONAIS DE
CINEMA EM CABO VERDE, ÁFRICA.