

# Catalogue Atelier B

# Catherine Potvin

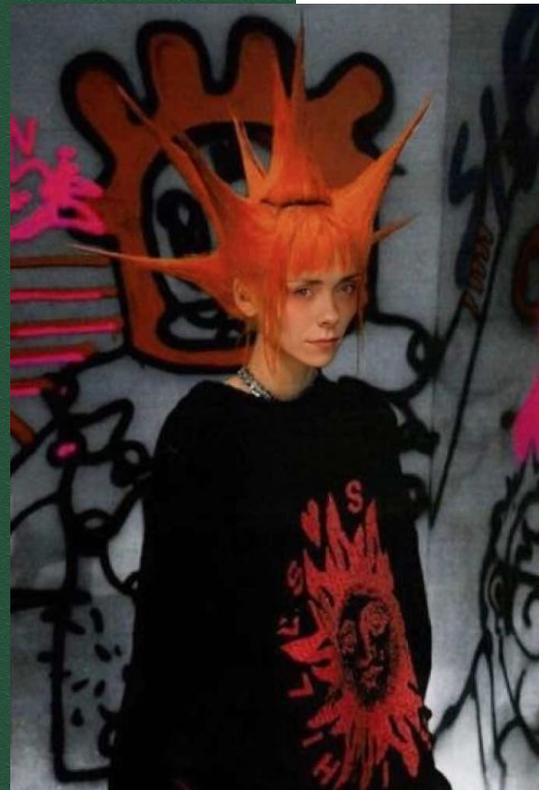
Catherine Potvin, une designer multidisciplinaire basée à Montréal, est une artiste qui célèbre l'importance de l'humour et des imperfections à travers une variété de médiums artistiques. Bien que diplômée en comptabilité, Catherine a trouvé sa véritable passion dans l'illustration, un domaine où elle excelle depuis ses débuts en 2014.

Commençant modestement avec Paint pendant son temps libre, Catherine s'est rapidement tournée vers d'autres formes d'expression artistique telles que l'animation image par image, les textiles et la scénographie, mais elle a toujours été irrésistiblement attirée vers l'illustration. Son désir insatiable d'exploration créative l'a conduite à découvrir et à maîtriser diverses avenues artistiques, ce qui lui permet de rester constamment en mouvement et de surprendre son public.

En 2018, Catherine a marqué un jalon important dans sa carrière en présentant sa première exposition solo intitulée "Souper entre amis" au Letterbet. Depuis lors, son travail a conquis des audiences à travers le monde, de New York à Séoul en passant par Sao Paulo, où elle est continuellement sollicitée pour son talent d'illustratrice.

Dotée d'une imagination débordante, Catherine crée des centaines de dessins, peint des toiles et réalise même des murales. Son art captivant et dynamique explore une gamme infinie de thèmes, toujours imprégnés de sa signature unique mêlant humour et imperfections.

À travers son travail, Catherine Potvin inspire et enchante, créant des oeuvres qui invitent le spectateur à explorer le monde à travers son regard poétique et coloré.



# Oeuvres

Titre: Two man worshiping Mother Nature

Prix:1200\$

Dimensions: 24 x 36"

Techniques:Acrylique

Année de production:2025



# Alexis Vaillancourt

Peintre et dessinateur autodidacte, il travaille comme soudeur de mobilier pendant quelques années. Se joignant à différents collectifs d'artistes, il démarre son propre atelier d'ébénisterie puis de soudure. Participant à de nombreuses expositions de groupe, cette visibilité lui permet d'organiser sa première exposition solo à la galerie WIP.

Depuis, il œuvre dans la scénographie, les installations et le mobilier sculptural. Il continue à peindre, dessiner et réaliser des murales. Son attention se concentre davantage sur le développement de nouvelles techniques et réfléchi à l'apport des arts dans notre société.



# Oeuvres

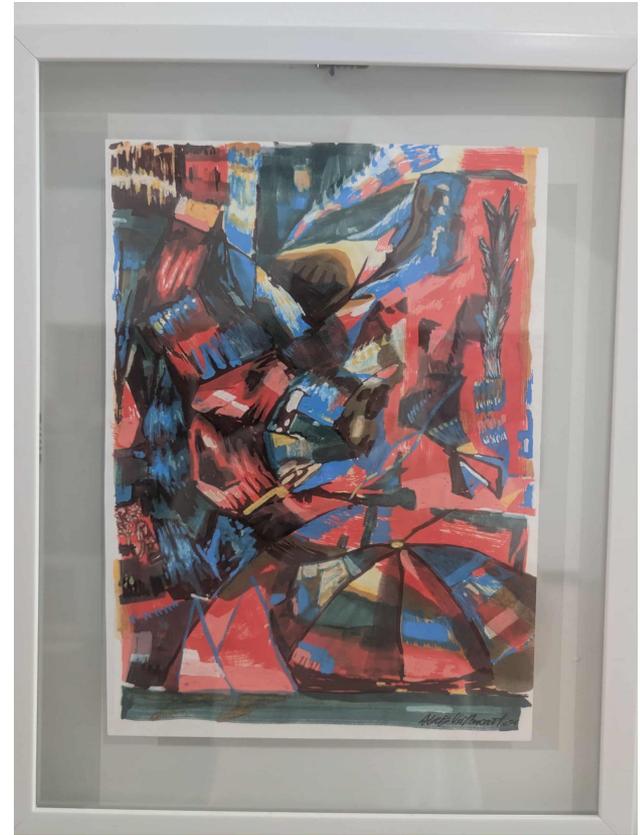
Titre: Sans titre

Prix:400\$

Dimensions: 8,5 x 11'

Techniques: Marqueur sur papier

Année de production:2025



# Oeuvres

Titre: Sans titre

Prix:400\$

Dimensions: 8,5 x 11'

Techniques: Marqueur sur papier

Année de production:2025



# Oeuvres

Titre: Sans titre

Prix:400\$

Dimensions: 8,5 x 11'

Techniques: Marqueur sur papier

Année de production:2025



# Bryan Beyung

Bryan Beyung est né à Montréal d'une famille de réfugiés. Cette double culture l'amène à créer avec le souci de se construire et de se définir. Diplômé en design graphique, il grandit dans le monde du numérique et des nouvelles technologies. Conscient des possibilités infinies de ces médiums, il se méfie toutefois de leur mécanique. Étant influencé par son passé de graffiteur, il préfère une démarche picturale plus abstraite et intuitive. Il crée des pièces déstructurées et dynamiques où la liberté du geste rencontre la précision de la technique. Entre figuration et art abstrait, explosions colorées et espaces vides, art formel et design graphique, la force de ses œuvres s'inscrit dans une constante dualité.



# Oeuvres

Titre: Conversation I

Prix:1200\$

Dimensions: 20 x 24 "

Techniques: Techniques mixtes

Année de production:2020



# Oeuvres

Titre: Exodus

Prix:1400\$

Dimensions: 30 x 36''

Techniques:Huile sur toile

Année de production:2020



# Do Lessard / OPIRE

Do Lessard est un artiste de la région de l'Estrie. Il voyage à travers le monde pour partager sa passion pour la peinture, le graph et la sculpture. Il a une sensibilité pour les rapports humains et l'histoire qui en suit. Il relate le tout dans des scènes plus grandes que nature. La réalisation de fresques sont pour lui un moyen puissant de partager l'art.



# Oeuvres

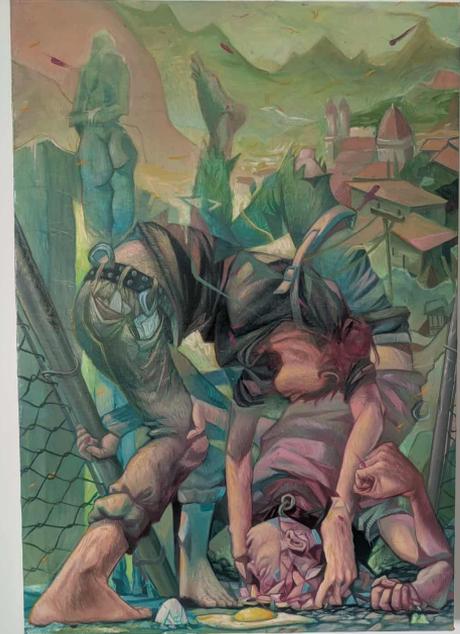
Titre: Malachite

Prix:693\$

Dimensions: 27 x 38,5 cm

Techniques: Huile sur toile

Année de production:2025





# Karine Locatelli

Le travail de Karine Locatelli concerne principalement la représentation paysagiste en dessin inspirée de la nordicité du Québec. La pêche, la randonnée, la cueillette et la voile sont pour l'artiste des façons d'entretenir un rapport sensible avec la nature pour ensuite parvenir à la représenter. Elle partage son temps entre les voyages et des projets de création et de médiation culturelle valorisant la création hors des grands centres urbains. Ses œuvres se retrouvent dans des collections publiques et privées, dont celle du Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, de la Fondation David Suzuki, de la Ville de Lévis et de la Banque TD de Toronto.



# Oeuvres

Titre: Chemin de la perdrix. Jardins  
Racine

Prix:\$

Dimensions: 25,5 x 25,5 cm

Techniques: Pastel sur papier, bois,  
mycélium, acrylique, vernis

Année de production:2025



# Mathieu Pepin

Issues d'une démarche artistique explorant la qualité de la main humaine, nous sont proposées des œuvres épurées aux compositions étudiées exploitant l'antagonisme autopoétique entre le néant et le réel. Ces œuvres offrent un élan de gloire à l'égard de la complexité de l'être. Travail à saveur anthropologique, des scènes arides nous confrontent, transcendant l'angoisse du paradoxe de la modernité. La mort, la détérioration de l'environnement et la solitude sont les thèmes principaux et ce, par une approche formative ordonnée et bien distinguée.



# Oeuvres

Titre:L'outarde

Prix:420\$

Dimensions: 11 x 18 "

Techniques: Encre de bois de cerf sur papier.

Année de production:2025



# Oeuvres

Titre:Brochet

Prix:250\$

Dimensions: 11 x 8 "

Techniques: Encre de bois de cerf sur papier.

Année de production:2025



# Oeuvres

Titre:L'éclaireur

Prix:250\$

Dimensions: 11 x 8 "

Techniques: Encre de bois de cerf sur papier.

Année de production:2025



# Oeuvres

Titre:Poteau

Prix:250\$

Dimensions: 11 x 8 "

Techniques: Encre de bois de cerf sur papier.

Année de production:2025





# Alex Dodier

Originaire de Sherbrooke, Alex Dodier est un musicien et artiste numérique dont la pratique fusionne instruments acoustiques et technologies contemporaines. Détenteur d'un baccalauréat en interprétation jazz de l'Université de Montréal, il développe un langage unique en intégrant saxophones, flûte, clarinette, synthétiseurs et échantillonneurs à ses explorations sonores.

Son travail s'étend au-delà de la musique, embrassant l'art visuel numérique à travers des outils comme TouchDesigner, un logiciel de programmation vidéo en temps réel. Fasciné par l'esthétique des formats rétros, il expérimente avec les textures VHS, les feedback vidéos et la synthèse vidéo. Pigiste actif, on peut l'entendre sur plusieurs projets musicaux et le voir sur scène et aux côtés d'artistes comme Virginie B, Hubert Lenoir, Gustafson, Marilyne Léonard, Peter Peter et plusieurs autres.



# Oeuvres

Titre: VHS 1 - Jardins Racine

Prix:10 000\$

Dimensions: 4' x 6' x 3'

Techniques: Musique multidisciplinaire,  
tvs cathodiques, VHS, projecteurs

Année de production:2025

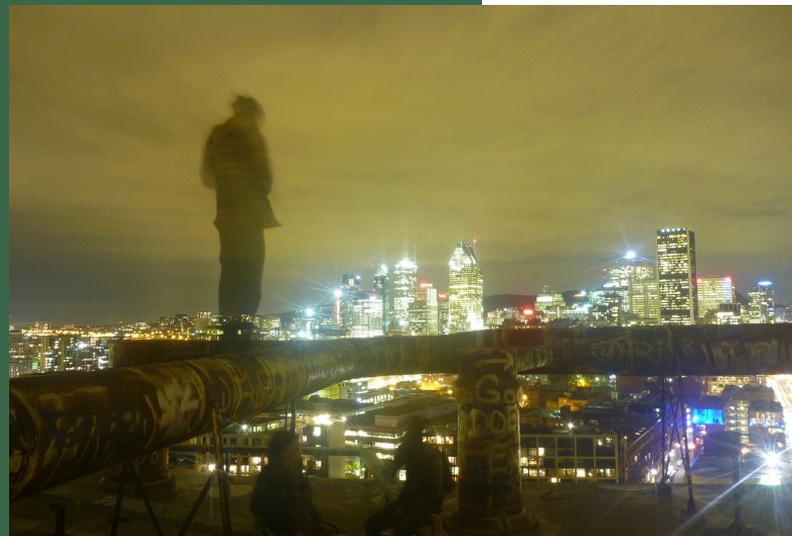


# Émile Algues

Je suis Émile Algue, artiste multidisciplinaire originaire de Sherbrooke, je m'intéresse aux relations entre le monde vivant et les paysages manufacturés. Mon travail vise à interagir avec les lieux liminaires, les bâtiments abandonnés et les espaces naturels modifiés par l'activité humaine. J'y crée des sculptures, j'y peins des murales, je les photographie, je les dessine, etc. Cette approche performative est ancrée dans une volonté de subvertir l'utilisation de ces espaces, mon objectif est d'aborder chaque lieu avec une considération biologique, géographique et sociohistorique pour trouver des moyens d'interagir avec eux de manière durable.

Avec la durabilité en tête, l'art biologique est apparu comme une direction logique à ma pratique. J'ai commencé à utiliser des pigments naturels et à faire des sculptures d'objets trouvés in situ, ce qui m'a finalement conduit aux techniques de laboratoire. Maintenant, je cultive des myxomycètes et crée des petites œuvres d'art vivantes dans des pots Petri. Coopérer avec des espèces non humaines pour produire des œuvres d'art collaboratives mène non seulement à des expériences esthétiquement intéressantes, mais aussi à des considérations conceptuelles riches de sens.

En fin de compte, ma démarche est la recherche de possibilités, pour moi-même mais aussi pour les communautés biologiques de toutes les espèces, de vivre et même, avec un peu d'espoir, de s'épanouir dans les fissures d'un système en effondrement.



# Oeuvres

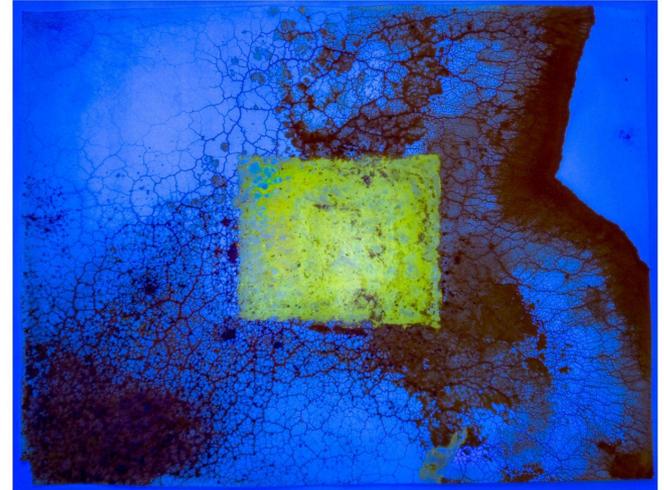
Titre: Sans titre

Prix:130\$

Dimensions: 11 x 8''

Techniques: Blob fluorescent au touché et photographie.

Année de production:2025



# Gabrielle Sanche

Gabrielle Sanche est une artiste en arts visuels dont le travail associe dessin, peinture et une approche qui allie le recyclage des matériaux et l'intégration de matières organiques. Sa démarche s'inscrit dans une recherche constante d'équilibre entre douceur et fougue

qui explore les minces frontières qui séparent le réel de l'imaginaire.

À travers des compositions semi-figuratives, elle questionne la relation entre le corps et son environnement, où l'on retrouve des formes récurrentes évoquant à la fois la présence humaine et les paysages. Son travail est marqué de dualités. Entre contraste et harmonie, la lumière et l'obscurité s'affrontent pour créer des tensions visuelles dans une gestualité aussi spontanée que maîtrisée.

Chaque élément, choisi pour son esthétisme brut ou sa charge émotionnelle, devient un acteur de son récit plastique. Elle interroge les cycles de vie des matières et leur capacité à porter une histoire nouvelle. À travers cette approche, elle cherche à révéler la beauté des contrastes et l'impermanence du monde qui nous entoure.



# Oeuvres

Titre: Ampilade mouvante

Prix:1200\$

Dimensions: 3 x 4'

Techniques: Acrylique, pastel, encre sur  
toile

Année de production:2025



# Harry Villeneuve

Originaire de la Nouvelle-Écosse, Harry Villeneuve est un artiste et artisan résidant à Sherbrooke. Diplômé de l'Université Laval au Baccalauréat en Arts Visuels, sa pratique picturale a été présentée dans plusieurs expositions dont son premier solo à la Galerie Tzara en 2009. Il poursuit ensuite ses études à l'École Nationale du Meuble et de l'Ébénisterie de Victoriaville et obtient son diplôme en 2015. Sa démarche artistique évolue essentiellement à travers le dessin et la peinture et gravite actuellement autour de thèmes inspirés de la nature, du rituel et de l'identité. Son approche de l'ébénisterie est, quant à elle, plus artisanale mais répond tout de même aux influences de sa démarche picturale.



# Oeuvres

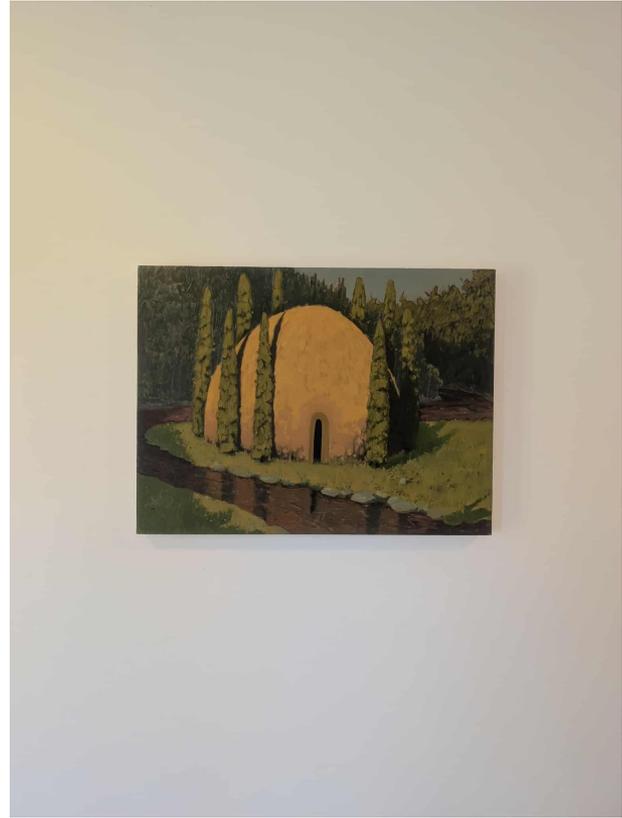
Titre: De l'autre côté

Prix:650\$

Dimensions: 18 x 24 "

Techniques: Huile sur toile marouflée

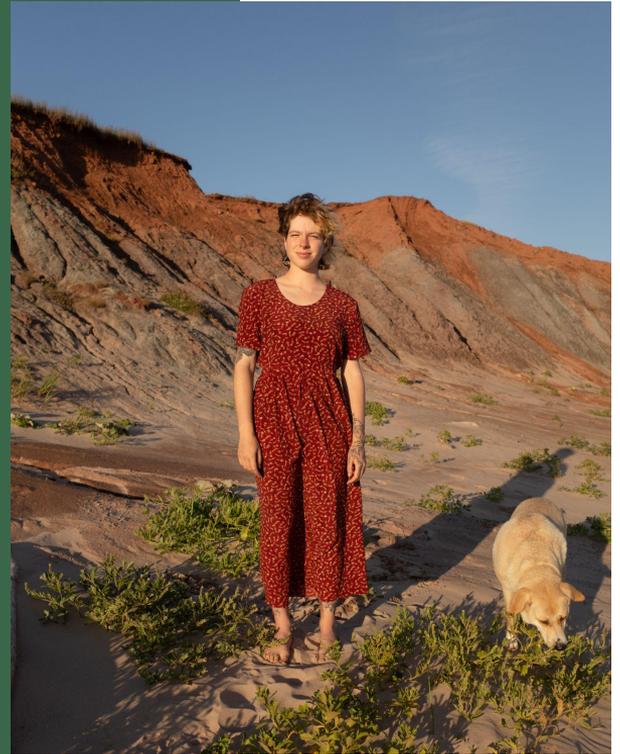
Année de production:2025



# Évelyne Pépin

Artiste multidisciplinaire, Évelyne Pépin pratique principalement le dessin, l'art social et le conte. Ces moments de création sont souvent une invitation à se perdre, à explorer nos sensibilités et à offrir un espace voué à l'adaptation et au mouvement. On peut la trouver en train de dire des niaiseries lors des ateliers d'art libre qu'elle propose au café 440 ou peut-être sur le bord d'une rivière à conter.

Ses créations, quelle que soit leur forme, deviennent une excuse pour mieux se comprendre, porter une critique sur les dérives sociales et politiques ou bien, passer le temps.



# Oeuvres

Titre: Rouet apocalypse

Prix:600\$

Dimensions: 28 x 40''

Techniques: Acrylique sur panneau laminé

Année de production:2025



# Iann Thibodeau-Jetté

Iann est un artiste qui pratique sporadiquement, se laissant guider par les textures et les nuances qu'offrent le pastel gras et les feutres, deux médiums qui lui permettent d'exprimer une gamme émotionnelle riche. À travers des lignes et des couleurs vibrantes, son travail explore la représentation de l'intime, du quotidien et de l'imaginaire. Il adore explorer et se réinventer dans en lien avec le médium explorer.



# Oeuvres

Titre: Esprit Fertile

Prix:650\$

Dimensions: 16 x 20''

Techniques: Pastel gras sur bois

Année de production:2025  
laboratoire 7



# Russell Banx

Russell Banx (né en 1986) est un artiste montréalais basé à Tiohtià:ke. Sa pratique se consacre au dessin au graphite, embrassant l'immédiateté et les connotations préparatoires de ce médium comme une fin en soi. Banx se concentre sur la figuration, notamment la représentation d'adolescents à l'aube de l'âge adulte, pour explorer des éléments du romantisme, la sensibilité intérieure et les subtilités communicatives du langage corporel. Banx fabule la biographie et la mémoire pour imaginer des scènes langoureuses et des sujets malléables, invoquant la vulnérabilité, l'ouverture et explorant la façon dont l'interprétation des moments et des relations passés est changeante au fil du temps.

Banx a récemment effectué des résidences à la Fondation d'art La Napoule à Mandelieu-La Napoule (2024, France) et au Centre d'art et de créativité de Banff (2023, Canada). Il a exposé à l'international et dans des foires d'art telles que NADA New York, Plural (Montréal) et Material Art Fair (CDMX). Les œuvres de Banx font partie de la collection permanente du Musée des beaux-arts du Canada et il est représenté par Pangée (Montréal).



# Oeuvres

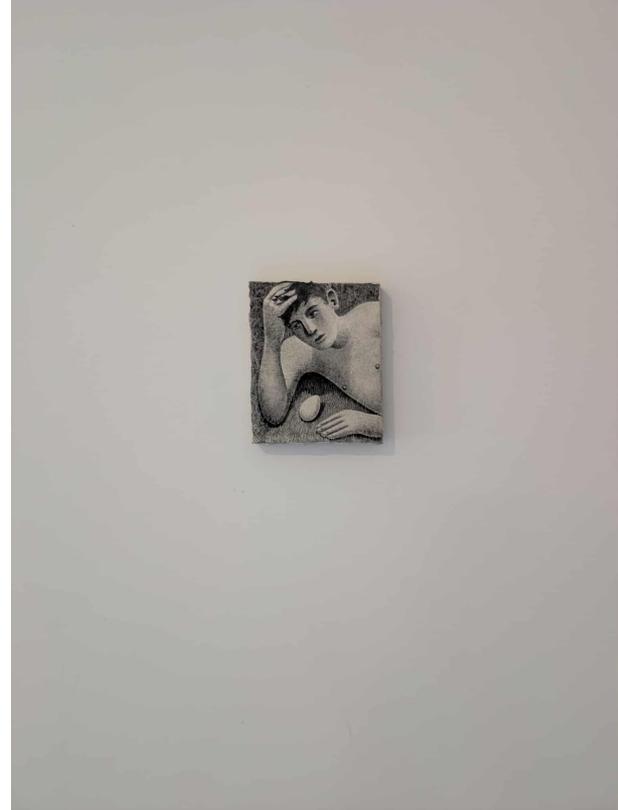
Titre: Egg

Prix:2500\$

Dimensions: 5 x 5''

Techniques: Graphite sur bois enduit de coquilles d'oeufs broyés

Année de production:2025



# Cyndie Belhumeur

Le travail de Cyndie Belhumeur interroge les représentations sensibles d'un volume d'informations en constante évolution. Par différentes approches, elle cherche à montrer les aspects sensoriels et matériels de données virtuelles. Ainsi, elle interroge la notion de limite et d'échange entre ce qui est physique et digital et des changements que cela suscite dans notre rapport au monde. Entre l'accumulation d'informations et le traitement par divers logiciels, Belhumeur cherche, par des images multiples, des effets de superposition et la diversité des matériaux utilisés, à submerger le spectateur en présentant une multitude d'éléments entremêlés. Avec ceux-ci, elle tente de susciter des interprétations différentes, voire opposées : organique et psychique, harmonique et chaotique, séduisante et inquiétante.



# Oeuvres

Titre: Objet connecté (Solair)

Prix: 3 x 3 x 4 "

Techniques: Câbles réseau et chaise  
Solair

Année de production:2023



# Maiko Kanamaru

Maiko est une artiste japonaise qui explore autant le médium de l'illustration que le "nail art" et réalise des bijoux inspirés de la culture populaire du Japon. Elle explore les matières, textures et volumes dans la réalisation de ses oeuvres colorées et vives.



# Oeuvres

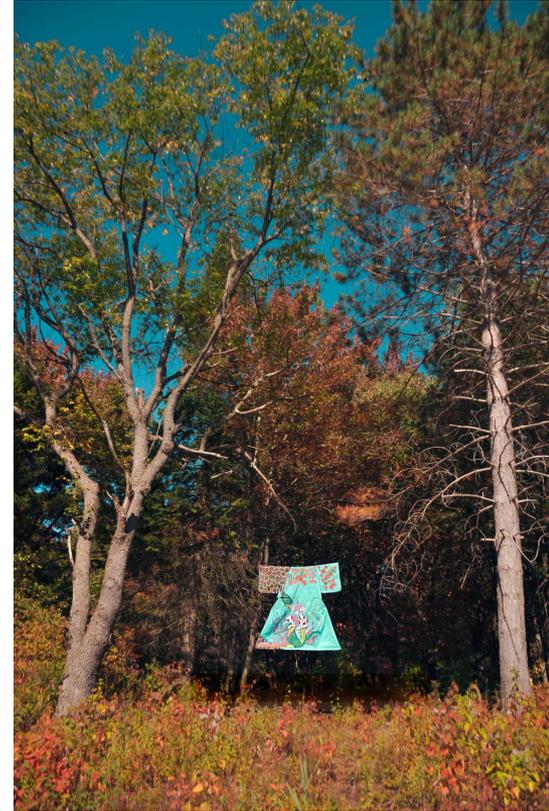
Prix de vente au Canada

(incluant 30 % de commission, ajustés pour un meilleur accès)

- Bague : 40–50 CAD
- Boucles d'oreilles (3800 ¥) : 50–65 CAD
- Boucles d'oreilles (4200 ¥) : 55–70 CAD
- Cravate : 200–230 CAD
- Peinture : 900–1 000 CAD
- Kimono : 2 500–3 000 CAD

Les petits articles sont concentrés dans une fourchette de 40 à 70 CAD afin d'être plus accessibles.

En revanche, pour les articles comme les cravates et les pièces plus importantes, les prix restent élevés afin de refléter leur valeur artistique et de renforcer l'image de marque



# Oeuvres

Kimono en coton peint à l'acrylique

— Description — Il s'agit d'un espace où se mélangent les érables, symbole du Canada, et les érables rouges du Japon, dans lequel vivent des robots appelés punaises de l'érable.

Le « Dora-nyan » combat ces insectes mécaniques venus pour aspirer la sève des érables.

Les méca-punaises attaquent Dora-nyan, mais elles ne lui infligent que de petits dégâts, de l'ordre de 10 ou 15 points, et sa jauge de vie diminue très lentement.

De son côté, Dora-nyan surgissant des profondeurs n'arrive pas non plus à porter de coup fatal aux méca-punaises qui volent à grande vitesse ; leur jauge de vie reste elle aussi presque intacte.

C'est cette scène que j'ai représentée.

L'espace non peint au centre du kimono correspond à la partie qui, lorsque nous Japonais portons le kimono, est pliée et recouverte par l'obi (ceinture traditionnelle).



# Franco Égalité

Artiste visuel autodidacte et indépendant, Franco Égalité est basé à Montréal. Auteur de plusieurs murales aux quatre coins de l'île, il peint et illustre aussi pour des magazines et livres dans le domaine privé.

Son style prend racine dans l'expressionnisme abstrait, le cubisme et l'esthétique du Ma japonais. Fusionnant des formes inspirées de la nature et des lignes d'horizon, ses compositions minimalistes centrées sur la nature dilemmatique de l'observation et l'acte intime de la création d'images étudient les nombreuses façons dont la lumière et la théorie de la couleur peuvent exprimer des sentiments et des idées complexes. Créant une impression d'incertitude de la réalité, les œuvres de Franco Égalité incitent à la contemplation et à des pulsions sereines et apaisantes. Présentés pour la première fois, ces degrés d'humeur invitent à s'y balader comme dans une forêt introspective et calmante sur l'esprit.



# Oeuvres

Titre: Untitled 27

Prix:650\$

Dimensions: 40 x 30''

Techniques: Acrylique sur bois

Année de production:2023





Daria Elas

Née en Moldavie, Daria Elas immigré à un jeune âge à Tiohtià:ke (Montréal). Elle entreprend des études universitaires en psychologie avant de se tourner vers les arts visuels et médiatiques. Diplômée de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), elle est récipiendaire de la Bourse du Fonds de la Faculté des arts (2021) ainsi que d'une Bourse de recherche et création décernée par le Conseil des arts du Canada (2024). Tout en se consacrant à sa pratique artistique, Daria poursuit actuellement un diplôme d'études supérieures spécialisées (D.E.S.S.) en gestion au HEC et travaille en tant que coordonnatrice à la programmation à Plein sud, centre d'exposition en art actuel.

À travers une démarche multidisciplinaire, Daria Elas explore les thèmes de l'esthétisme, du satisfaisant et de l'ambiance, révélant des dialogues sensibles entre le tangible et l'intangible. En créant des environnements immersifs où se rencontrent la céramique, le textile, la vidéo et l'animation 3D, elle questionne les liens entre matérialité et émotion. Guidée par sa sensibilité synesthésique, Daria Elas s'intéresse à la construction d'œuvres qui transcendent le visible, engageant le public sur le plan sensoriel et spirituel.



# Oeuvres

Titre: Alice, tu cours

Prix:1550\$

Dimensions: 1,5 x 1,5 x 2,5'

Techniques: Porcelaine, pigments colorés, plâtre, bois, LED et fils électriques.

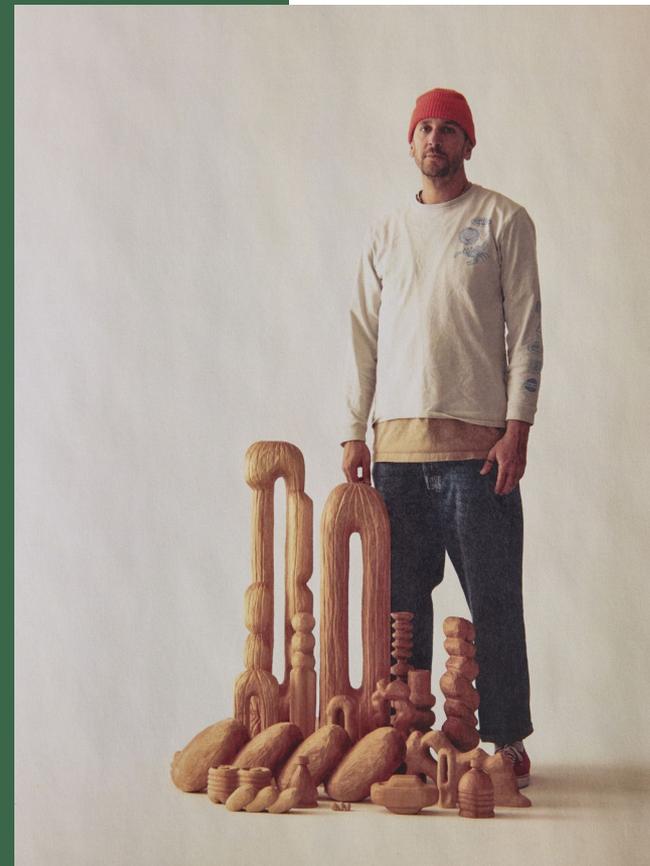
Année de production:2025



# Karim Charlebois

KARIM CHARLEBOIS, sculpteur basé à Montréal, réagit à l'overdose visuelle du monde numérique. Trop d'images, trop de stimuli, trop vite, trop de tout. Il revient au geste, au bois, à la simplicité. Chaque entaille de ses sculptures est une trace d'erreur humaine, une célébration de l'imperfection.

Co-fondateur du collectif Field Experiments, il a exposé dans des lieux prestigieux à travers le monde, dont le Design Museum (UK), Fisher Parish Gallery (USA), Ventura Lambrate (Italie), Le Livart Gallery (Canada) et Moiety Gallery (USA).



# Oeuvres

Titre: Sans titre

Prix:10000\$

Dimensions: 4 x 1 x 2,5'

Techniques:Tilleul sculpté au ciseau à bois.

Année de production:2025



# Charles Paradis

Charles Paradis est un artiste montréalais d'origine québécoise et vietnamienne dont l'œuvre explore l'intersection du design urbain et des environnements naturels à travers une perspective néo-surréaliste. Diplômé du programme d'arts plastiques de l'Université Concordia en 2020, il puise ses racines dans des souvenirs d'enfance vivaces, notamment de visites d'espaces inconnus comme des maisons, des lieux publics et des paysages naturels. Ces rencontres ont laissé une empreinte durable, et il s'efforce de capturer la subtile désorientation et l'intrigue suscitées par ces lieux. Son œuvre reflète ces souvenirs fragmentés, où le familier côtoie l'inconnu dans des compositions à la fois réconfortantes et mystérieuses.



# Oeuvres

Titre: Sans titre

Collection privée

Dimensions: 30 x 36''

Techniques: Huile sur toile

Année de production:2025



# Cath Laporte

Cath Laporte est une artiste multipotentielle et, dans tout ce que j'entreprends, deux courants convergent : la passion de créer des terrains de jeu où les équipes peuvent s'épanouir dans une réalité mixte et le désir de créer des projets pour le bien commun.

Mon parcours d'entrepreneur, combiné à mon expérience de directeur de création et à ma carrière dans les arts visuels, ainsi qu'à mon profond intérêt pour le potentiel humain, font de moi un partenaire unique pour la co-crédation. Certifié coach Big Leap par l'Institut Hendricks en Californie, j'insuffle ma passion pour le développement personnel dans toutes mes activités hautement créatives.



# Oeuvres

Titre: Sans titre

Collaboration avec Olivier Roberge

Collection privé

Dimensions: 4 x 6 x 3''

Techniques: Plastique et granite, peinture

Année de production:2022





# Olivier Roberge

Olivier Roberge réalise des maquettes de paysages miniatures, par lesquelles il érige des mondes poétiques où se rencontrent nature bucolique et technologie, imaginaire et lucidité, passé, présent et futur. Dans une tentative d'unifier des pôles qui, à priori, peuvent sembler irréconciliables, ses œuvres matérialisent la tension entre la compatibilité et l'incompatibilité, dans la forme comme dans le propos. En cela, ses maquettes sont pour l'artiste des outils de compréhension du monde, par lesquels il interroge notre relation à la nature.



# Mathieu Deschênes

Mathieu Deschênes est un artiste multidisciplinaire originaire de Montréal. Après s'être impliqué au sein de L'École de la Montagne Rouge pendant le printemps érable, il fonde, avec divers artistes, le collectif Les Mêmes-Cacaïstes lors de son baccalauréat en arts visuels à l'UQAM. Il crée, avec son groupe et en partenariat avec SOIR MTL, L'Espace des Mêmes, un lieu de diffusion alternatif à Montréal. Il y fait la rencontre de plusieurs musicien.n.es de l'industrie musicale montréalaise. Son parcours en arts visuels est marqué par plusieurs prix et distinctions et il termine sa Maîtrise en 2021 à l'université Concordia en Studio Art/Print Media.

Il fonde en 2019 l'École Jean-Léon Deschênes, une école d'art alternative qui réunit plus de cinquante artistes lors de retraites artistiques dans le Bas-Saint-Laurent. Cette initiative permet aux futurs membres de Presqu'île de jouer pour la première fois ensemble. Travaillant maintenant en tant que bassiste, flûtiste et trompettiste au sein du groupe de musique électronique improvisée, il découvre une approche nouvelle à la chanson, tordant son cadre plus classique vers une expérience plus instinctive, plus immédiate, plus ancrée dans l'instant et dans le corps.



# Oeuvres

Titre: Sans titre

Collaboration avec Geneviève B. Blain

Prix:700\$

Dimensions: 20 x 26"

Techniques: Techniques mixtes.

Année de production:2025



# Marie Ève Richard

Née et travaillant à Tiohtià:ke, Montréal, Marie Ève Richard est une artiste visuelle explorant le potentiel expressif de la peinture figurative à l'huile. Elle s'intéresse aux territoires complexes de l'intimité, de l'identité et des relations humaines à travers une approche autofictionnelle. Inspirée de ses propres expériences et émotions, elle suggère des récits visuels évocateurs où elle joue entre les dimensions du réel et de l'imaginaire, de la confession et de la fabulation. L'autofiction invite à de nombreux autoportraits voulant servir de terrain de jeu pour la réaffirmation de soi sans concession, libérant l'intériorité de l'artiste de ses hontes et pudeurs. Influencée par la poésie et sa capacité à créer un récit métaphorique à l'aide de symboles et d'archétypes, Marie Ève exploite des techniques de superposition et de juxtaposition en peinture afin de créer un univers visuel riche en strates de significations. La confrontation dans l'espace de différentes images et éléments visuels force le spectateur à tisser des liens et à construire du sens autour de relations symboliques complexes. Dans cette exploration intellectuelle et émotionnelle sont auscultées les méandres de la subjectivité et de la perception, solidifiant nos vérités personnelles et les encrant dans l'universalité des expériences humaines.



# Oeuvres

Titre: On se prend dans nos bras et  
quelle chance (disco bedaine)

Prix:1188\$

Dimensions: 24 x 30''

Techniques: Huile sur toile

Année de production:2025



# Frédéric Beck

Jeune artiste sherbrookoise, il est présentement au DEC en art visuel au Cégep de Sherbrooke.

Malgré son jeune âge il s'affirme dans son identité picturale et sa grande capacité à explorer des thématiques différentes.



# Oeuvres

Titre: Cette maison s'effondre

Collection privée

Dimensions: 18 x 11"

Techniques: Acrylique sur papier,  
techniques mixtes

Année de production:2025





# Philippe D.Barrette

Artiste multidisciplinaire, Philippe a toujours baigné dans la création. La peinture acrylique fut son premier amour. Une expérimentation de textures avec des outils et pinceaux différents. Ensuite, est venu le dessin, travail plus technique, un travail d'observation et anatomique. Par la suite, il aborde la sculpture, une liaison symbiotique entre les mains et l'argile, de même que l'intégration de matières recyclées juxtaposées pour créer un harmonie entre les éléments. La vidéo, peinture à l'huile, pastel, performance, ainsi que la gravure deviennent de nouveaux médiums au début de l'âge adulte. Il construit ses œuvres par essais-erreurs. Au premier jet vif et impulsif, s'ensuit le découpage, rognage, et une matérialisation picturale pour y trouver la bonne balance dans la composition. Toujours à la recherche de vérités crues, l'inspiration est puisée dans la rusticité et la beauté de la nature. Un travail des sens pour une réinterprétation picturale, comme un enchaînement de respirations. Par la suite, il y a l'analyse, puis déconstruction de l'objet pour assouplir et alléger ses idées qui se percutent. Puis le cœur fait son entrée, l'amour prend place et évince la peur sans la cacher. Comme une danse passionnée entre l'inconscient et le conscient. La rencontre d'éléments abstraits figuratifs laissant croire qu'ils sont vivants et tangibles. Une invitation à se laisser bercer et envelopper par cet univers parallèle.



# Oeuvres

Titre: Quiétude ondulo-vibratoire

Prix:1300\$

Dimensions: 28 x 28"

Techniques: Huile sur toile

Année de production:2025

