

Catalogue Salon - Maison

Marion Paquette

Marion Paquette (Montréal, 1992) vit à Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal et détient un baccalauréat en Arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal. Artiste et designer, sa pratique recourt à la création d'interfaces et de mises en situation qui sondent les relations sensibles entre le corps, l'espace et l'objet. L'expérience de l'inconfort, du fragile et de l'ambiguïté instiguent ses recherches sur l'apprivoisement de l'environnement social, naturel et bâti. Cette approche, intimement liée aux contextes dans lesquels s'inscrivent ses interventions, génère des activations performatives et des installations qui amalgament textile, objet, photographie, vidéo et écriture.

Également membre et artiste-commissaire du collectif *doux soft club* (2017), son travail explore les enjeux liés à la collaboration, la bienveillance et à l'interinfluence. Sa démarche se déploie également sous le duo collaboratif *demi-mesure* (2020), qui examine les potentiels de la «condition d'entre-deux», oscillant entre opposition et complémentarité. Depuis 2016, sa pratique se développe dans le cadre de diverses résidences, au Canada, en France et au Japon. Son travail a été exposé au sein d'expositions collectives, au Japon TOKAS (Tokyo, 2023), Studio Kura (Itoshima, 2018), en France, Fol Film Festival (Paris, 2021), Ateliers Millesfeuilles (Nantes, 2016) et au Canada, notamment au Livart (Montréal, 2024) pour la Design week (Toronto, 2024), au Musée du Bas-Saint-Laurent (Rivière-du-Loup, 2023), à Vrille art actuel (La Pocatière, 2023), L'Écart (Rouyn-Noranda, 2022), à la Fondation PHI pour l'art contemporain (Montréal, 2022), à Dazibao (Montréal, 2022), avec le OFFTA (Montréal, 2021), à La Galerie Castiglione (Montréal, 2020), à Espace Transmission (Montréal, 2020, 2023), à AXÉNÉO7 (Gatineau, 2019), à Verticale – centre d'artistes (Laval, 2019).



Oeuvres

Titre: The Web of All Things

Prix:777\$

Dimensions: 25,5 x 29 cm

Techniques: Pastel sur papier, bois, mycélium, acrylique, vernis

Année de production:2025



Oeuvres

Titre: Self as Illusion

Prix:777\$

Dimensions: 25,5 x 25,5 cm

Techniques: Pastel sur papier, bois, mycélium, acrylique, vernis

Année de production:2025



Daphne Roy

Daphne Roy est une artiste, designer et graphiste située dans les Cantons-de-l'Est. Ayant étudié en théâtre, graphisme et design, elle aime explorer différents domaines. Sa curiosité la pousse à expérimenter, découvrir et apprendre par la pratique. Bien qu'elle adore conceptualiser et manipuler les images, elle se fait un devoir de travailler la matière pour comprendre et ensuite créer. Elle cherche à déconstruire le fossé entre concepteur artistique et technicien en interprétant ces deux rôles. Son approche est honnête et intuitive. Elle s'intéresse à l'étude de méthodes naturelles et traditionnelles comme la vannerie, l'ébénisterie et l'utilisation de matériaux natifs pour la construction de mobilier, mais aussi à l'illustration, le partage de savoirs, l'art immersif et interactif. Encore au début de sa carrière artistique, elle vise une pratique où la connexion à soi et au vivant est centrale. Un chemin parsemé de détours qui lui donne une vision large et humble.



Oeuvres

Titre: Quasi évolution

Prix: 750\$

Dimensions: 28" x 22" x 20"

Collaboration avec le studio Ascètes.

Techniques: Acier.

Année de production:2024

Laboratoire: I



Mathieu Pepin

Issues d'une démarche artistique explorant la qualité de la main humaine, nous sont proposées des œuvres épurées aux compositions étudiées exploitant l'antagonisme autopoétique entre le néant et le réel. Ces œuvres offrent un élan de gloire à l'égard de la complexité de l'être. Travail à saveur anthropologique, des scènes arides nous confrontent, transcendant l'angoisse du paradoxe de la modernité. La mort, la détérioration de l'environnement et la solitude sont les thèmes principaux et ce, par une approche formative ordonnée et bien distinguée.



Oeuvres

Titre: Monotropa 1

Prix: 125\$

Dimensions: 11 x 8 "

Techniques: Photo Transfert sur aluminium.

Année de production: 2025



Oeuvres

Titre: Monotropa 2

Prix: 125\$

Dimensions: 11 x 8 "

Techniques: Photo Transfert sur aluminium.

Année de production: 2025



Oeuvres

Titre: Monotropa 3

Prix: 250\$

Dimensions: 14 x 11 "

Techniques: Photo Transfert sur aluminium.

Année de production: 2025



Oeuvres

Titre: Monotropa 4

Prix: 300\$

Dimensions: 14 x 20 "

Techniques: Photo Transfert sur aluminium.

Année de production: 2025



Lia Kuri

Lia Kurihara porte plusieurs chapeaux : elle écrit, enregistre et autoproduit sous le nom de Lia Kuri, au sein du groupe Afternoon Bike Ride et collabore aux côtés de producteurs renommés. Avec son premier album solo Motherland, paru en 2024, elle ouvre un nouveau chapitre de liberté artistique et de libération émotionnelle.

Avec Motherland, elle amorce une nouvelle phase de liberté créative et d'émancipation émotionnelle. Après un EP solo en 2019, Motherland marque son premier album complet, une œuvre longue qui oscille entre chagrin, espoir et guérison. Motherland est une lettre ouverte à notre planète en péril. « J'ai écrit les paroles du point de vue de la Terre Mère, explique Lia à propos de son album, mais c'est autant un disque sur la crise climatique que sur la maternité forcée que j'ai vécue. » Ayant pris soin de sa mère atteinte d'un cancer et de son père souffrant de démence, Kuri a traversé des épreuves difficiles mais formatrices, qui ont profondément nourri son écriture. Cet album parle autant du soin porté à sa famille que de celui apporté à l'humanité, où Lia plaide pour une régénération naturelle. Au-delà de son message fort, elle s'engage concrètement en reversant 10 % de ses revenus artistiques à des organisations de conservation, l'une dédiée à la faune canadienne et l'autre à la préservation de la forêt amazonienne.



Oeuvres

Titre: Live session Jardins Racine

Collaboration avec Shazia Ahmad, une artiste visuelle pour la création de l'ambiance scénique de la performance filmé par notre équipe de tournage. Elle a aussi participé à l'enregistrement d'une session musicale accompagnée par Gabriella Olivo.

Léa Dumoulin

Félix Perreault

Marc-Antoine Barbier

Philémon Crête

Techniques: Looping, guitare, voix, en forêt.

Année de production:2025

Gabriella Olivo

Née et élevée à Québec d'une mère mexicaine et d'un père québécois, Gabriella unit le français et l'espagnol dans ses chansons. Elle sort son premier EP « Sola », de 5 chansons, en octobre 2022. Elle fait également ses premiers concert à l'été/automne de cette même année, dont un lancement "sold out" au Verre Bouteille et une participation à l'émission Belle & Bum. Elle dévoile son deuxième EP « A todos mis amores » le 24 octobre 2024 après s'être fait remarquer par l'agence de booking Impresaria et le label Duprince, avec qui elle collabore. Grâce à ses chansons accrocheuses et soigneusement conçues, elle fait partie des 6 révélations Radio-Canada de l'année 2025-2026.



Oeuvres

Titre: Live session Jardins Racine

Collaboration avec Shazia Ahmad, une artiste visuelle pour la création de l'ambiance scénique de la performance filmé par notre équipe de tournage. Elle a aussi participé à l'enregistrement d'une session musicale accompagnée par Gabriella Olivo.

Léa Dumoulin

Félix Perreault

Marc-Antoine Barbier

Philémon Crête

Techniques: Looping, guitare, voix, en forêt.

Année de production:2025

laboratoire 6

Moses Bélanger

Originaire de Mont-Saint-Hilaire, Moses Bélanger est un compositeur talentueux dont la musique mélange électro, indie et soul. Après la perte tragique de son père dans un accident d'hélicoptère alors qu'il avait seulement 8 ans, il a trouvé refuge et expression dans la musique. Il a récemment sorti son premier album, un projet riche en sonorités et en émotions, avec des collaborations avec des artistes tels que Marie-Pierre Arthur, Claudia Bouvette, Mantis, Super Plage, Hawa B, D4vid Lee et Thaïs Sala.

Sa chanson *Bleue*, sortie en février 2025, met en avant sa voix et sa production unique, et est en rotation en ce moment à la radio. Après un show "sold-out" au Verre Bouteille en 2024 et des performances sur des scènes prestigieuses comme ÎLESONIQ, Osheaga et Igloofest, il continue de marquer son empreinte dans la scène musicale.



Oeuvres

Titre: Live session Jardins Racine

Moses Bélanger accompagne Gabriella Olivo au clavier, synthé et autre magie musicale.

Léa Dumoulin

Félix Perreault

Marc-Antoine Barbier

Philémon Crête

Techniques: Synthétiseurs, clavier, modulateur.

Année de production:2025

Shazia Ahmad

Mi-pakistanaise, mi-chilienne, Shazia Ahmad est une peintre et graveuse qui vit à Brossard, au Québec. Sa pratique est centrée sur les notions de chez-soi et d'appartenance et est en lien avec le thème de l'altérité — l'artiste ayant des origines et une appartenance religieuse plurielles.

Ses œuvres ont été exposées au Canada et à l'international, notamment au Centre culturel Georges-Vanier (Montréal, 2025), à la Society of Northern Alberta Print-Artists (SNAP) (Edmonton, 2025), à l'espace The Rooms (St. John's, T.-N.-L., 2023), à la Grenfell Art Gallery (Corner Brook, T.-N.-L., 2024), au Musée des beaux-arts de Montréal (2022) et à la Unit1 Gallery (Londres, Royaume-Uni, 2022). Bénéficiaire de plusieurs subventions du Conseil des arts du Canada et de la Ville de St. John's, elle a également reçu la bourse Don Wright 2021-2022 du studio St. Michael's Printshop (St. Johns, T.-N.-L.).



Oeuvres

Titre: Abundance

Prix:400\$

Dimensions: 44 x 82''

Techniques: Sérigraphie sur
mousseline, coton, fil coton-polyester

Année de production:2023-24

laboratoire 6



Philippe St-Denis

Philippe St-Denis (né en 1996 au Québec) est un artiste multidisciplinaire qui met l'accent sur les métaux, particulièrement la forge et la soudure. À travers le feu, il explore la transformation radicale de la matière de façon instinctive et maîtrisée, la poussant à un état méconnaissable où elle échappe à sa fonction et à son état d'origine. Animé par une démarche de récupération, il redonne vie à des matériaux négligés en les transformant en sculptures singulières, imprégnées d'histoire et de mémoire. Membre actif du Propice Collectif, un groupe d'artistes internationaux, Philippe St-Denis intègre régulièrement sa pratique à des projets collaboratifs, des installations collectives et des performances vivantes.



Oeuvres

Titre: Bota

Collection Jardins Racine

Dimensions: 2 x 3 x 3''

Techniques: Acier Poli

Année de production:2025





Camille Lescarbeau

Elle est titulaire d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM et d'un baccalauréat en arts visuels de l'Université Concordia. Son parcours s'est enrichi à travers des résidences à la NARS Foundation (New York, USA), au Musée régional de Rimouski, à la Biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli, à Zocalo (Longueuil) et à Créer des Ponts (Montréal). Ses expositions individuelles récentes comptent L'écho d'une empreinte à Regart (Lévis), La compression des instants à L'Espace Pierre-Debain (Gatineau) et La matière se souviendra à la galerie POPOP (Montréal).

C'est dans une pratique du papier fait à la main à partir de matières résiduelles qu'elle développe ses recherches autour des enjeux de lenteur, de matérialité et de soin. Elle diffuse régulièrement ses recherches en participant à des tables rondes, des présentations d'artistes, des présentations de cours et en donnant des ateliers d'introduction au papier fait à la main.

Camille Lescarbeau est co-fondatrice de l'atelier de papier fait à la main de l'École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal.



Oeuvres

Titre: La matière se souviendra (Briques)

Prix: 140\$ par brique

Dimensions: 2 x 3 x 6"

Techniques: Papier recyclé moulé

Année de production: 2025



Tania Lara

Originaire du Mexique, Tania Lara vit à Tiotha:ké/Montréal, où elle a récemment obtenu une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal. Son travail a été présenté dans le cadre d'expositions individuelles à la Gallery 101 à Ottawa, à La Centrale Galerie Powerhouse et au CDEx à Montréal, et a été soutenu financièrement par le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et l'Observatoire des médiations culturelles. Les projets de recherche-crédation de Lara ont été partagés dans le cadre du 9e Congrès International de Géographies Critiques à Mexico et du 8e Symposium des chercheur-ses émergent-es en histoire orale, récits numérisés et pratiques créatives (COHDS) à Montréal. Dans les dernières années, Lara a participé à de nombreuses expositions collectives ainsi qu'à des résidences artistiques au Canada, au Mexique, en Colombie et au Portugal. Son intérêt pour la psychologie, l'art thérapie et la médiation culturelle l'ont mené à s'impliquer dans de différents projets participatifs, communautaires et éducatifs qui propulsent l'art en tant que vecteur de transformation sociale



Oeuvres

Titre: Autogeographie 1

Prix:2900\$

Dimensions: 132 x 190cm

Techniques: Impression à jet d'encre sur coton, broderie, cartes géographiques de ma mère et de la STM

Année de production:2022





Daria Elas

Née en Moldavie, Daria Elas immigré à un jeune âge à Tiohtià:ke (Montréal). Elle entreprend des études universitaires en psychologie avant de se tourner vers les arts visuels et médiatiques. Diplômée de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), elle est récipiendaire de la Bourse du Fonds de la Faculté des arts (2021) ainsi que d'une Bourse de recherche et création décernée par le Conseil des arts du Canada (2024). Tout en se consacrant à sa pratique artistique, Daria poursuit actuellement un diplôme d'études supérieures spécialisées (D.E.S.S.) en gestion au HEC et travaille en tant que coordonnatrice à la programmation à Plein sud, centre d'exposition en art actuel.

À travers une démarche multidisciplinaire, Daria Elas explore les thèmes de l'esthétisme, du satisfaisant et de l'ambiance, révélant des dialogues sensibles entre le tangible et l'intangible. En créant des environnements immersifs où se rencontrent la céramique, le textile, la vidéo et l'animation 3D, elle questionne les liens entre matérialité et émotion. Guidée par sa sensibilité synesthésique, Daria Elas s'intéresse à la construction d'œuvres qui transcendent le visible, engageant le public sur le plan sensoriel et spirituel.



Oeuvres

Titre: Alice, tu cours

Prix:1550\$

Dimensions: 1,5 x 1,5 x 2,5'

Techniques: Porcelaine, pigments colorés, plâtre, bois, LED et fils électriques.

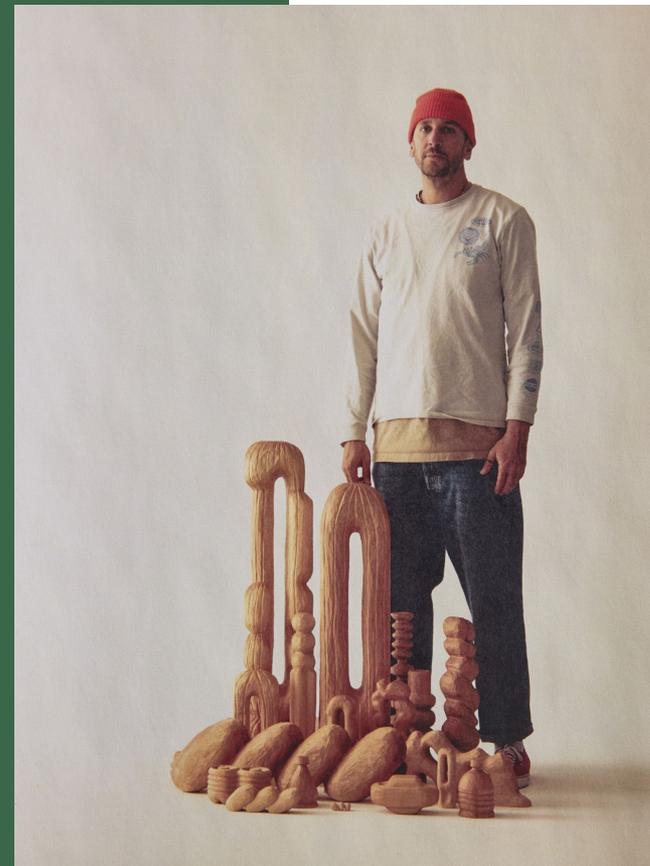
Année de production:2025



Karim Charlebois

KARIM CHARLEBOIS, sculpteur basé à Montréal, réagit à l'overdose visuelle du monde numérique. Trop d'images, trop de stimuli, trop vite, trop de tout. Il revient au geste, au bois, à la simplicité. Chaque entaille de ses sculptures est une trace d'erreur humaine, une célébration de l'imperfection.

Co-fondateur du collectif Field Experiments, il a exposé dans des lieux prestigieux à travers le monde, dont le Design Museum (UK), Fisher Parish Gallery (USA), Ventura Lambrate (Italie), Le Livart Gallery (Canada) et Moiety Gallery (USA).



Oeuvres

Titre: Sans titre

Prix:10000\$

Dimensions: 4 x 1 x 2,5'

Techniques:Tilleul sculpté au ciseau à bois.

Année de production:2025



William Choui

Will Choui est un designer de mobilier basé à Montréal dont le travail redéfinit l'expérience visuelle et tactile des objets. Inspiré par les matériaux bruts, les solides platoniciens et les formes universelles, son langage esthétique est à la fois audacieux et raffiné, sculptural et fonctionnel, discret mais affirmé.

Il accorde une grande importance à l'intégrité matérielle, mettant en valeur les qualités intrinsèques de chaque élément. Ses créations explorent la structure, l'équilibre et le poids, fusionnant une géométrie précise avec la présence brute et affirmée de l'architecture brutaliste.



Oeuvres

Titre: Chaise WCL

Prix:7500\$

Dimensions: 3,5 x 2 x 3'

Techniques: Acier Inoxydable poli à la main

Année de production:2020





Gabriel Lavoie

Artiste de la région de l'Estrie, il assume un style poignant et viscéral. Il explore la peinture acrylique sur toile au pinceau et à l'aérographe. Il étudie présentement au Cégep de Sherbrooke en graphisme, mais aspire à devenir un artiste multidisciplinaire assumé.



Oeuvres

Titre: Fixation tourniquet

Prix:1000\$

Dimensions: 48 x 60"

Techniques: Acrylique et aérographe sur toile

Année de production:2025





Daria Elas

Née en Moldavie, Daria Elas immigré à un jeune âge à Tiohtià:ke (Montréal). Elle entreprend des études universitaires en psychologie avant de se tourner vers les arts visuels et médiatiques. Diplômée de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), elle est récipiendaire de la Bourse du Fonds de la Faculté des arts (2021) ainsi que d'une Bourse de recherche et création décernée par le Conseil des arts du Canada (2024). Tout en se consacrant à sa pratique artistique, Daria poursuit actuellement un diplôme d'études supérieures spécialisées (D.E.S.S.) en gestion au HEC et travaille en tant que coordonnatrice à la programmation à Plein sud, centre d'exposition en art actuel.

À travers une démarche multidisciplinaire, Daria Elas explore les thèmes de l'esthétisme, du satisfaisant et de l'ambiance, révélant des dialogues sensibles entre le tangible et l'intangible. En créant des environnements immersifs où se rencontrent la céramique, le textile, la vidéo et l'animation 3D, elle questionne les liens entre matérialité et émotion. Guidée par sa sensibilité synesthésique, Daria Elas s'intéresse à la construction d'œuvres qui transcendent le visible, engageant le public sur le plan sensoriel et spirituel.



Oeuvres

Titre: Alice, tu cours

Prix:1550\$

Dimensions: 1,5 x 1,5 x 2,5'

Techniques: Porcelaine, pigments colorés, plâtre, bois, LED et fils électriques.

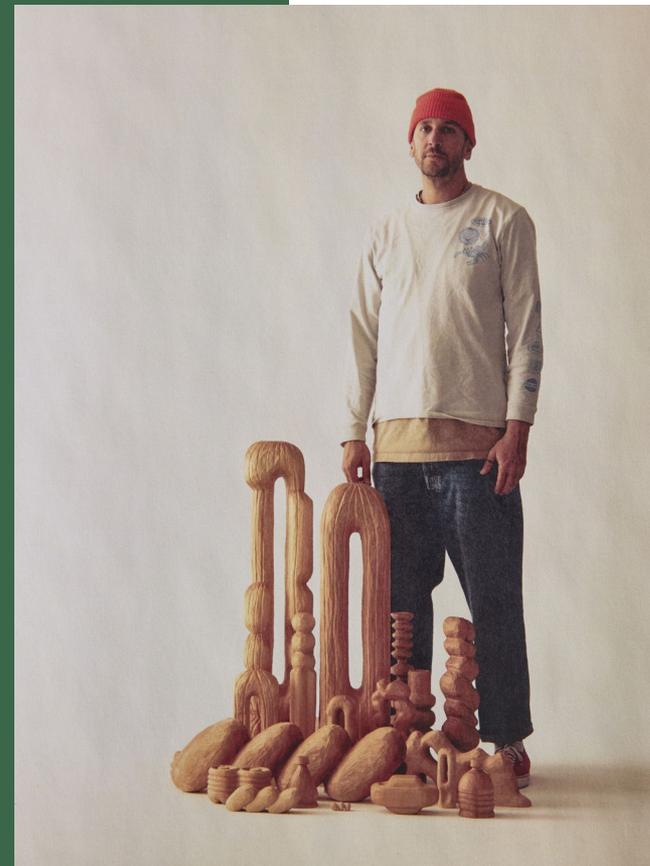
Année de production:2025



Karim Charlebois

KARIM CHARLEBOIS, sculpteur basé à Montréal, réagit à l'overdose visuelle du monde numérique. Trop d'images, trop de stimuli, trop vite, trop de tout. Il revient au geste, au bois, à la simplicité. Chaque entaille de ses sculptures est une trace d'erreur humaine, une célébration de l'imperfection.

Co-fondateur du collectif Field Experiments, il a exposé dans des lieux prestigieux à travers le monde, dont le Design Museum (UK), Fisher Parish Gallery (USA), Ventura Lambrate (Italie), Le Livart Gallery (Canada) et Moiety Gallery (USA).



Oeuvres

Titre: Sans titre

Prix:10000\$

Dimensions: 4 x 1 x 2,5'

Techniques:Tilleul sculpté au ciseau à bois.

Année de production:2025



William Choui

Will Choui est un designer de mobilier basé à Montréal dont le travail redéfinit l'expérience visuelle et tactile des objets. Inspiré par les matériaux bruts, les solides platoniciens et les formes universelles, son langage esthétique est à la fois audacieux et raffiné, sculptural et fonctionnel, discret mais affirmé.

Il accorde une grande importance à l'intégrité matérielle, mettant en valeur les qualités intrinsèques de chaque élément. Ses créations explorent la structure, l'équilibre et le poids, fusionnant une géométrie précise avec la présence brute et affirmée de l'architecture brutaliste.



Oeuvres

Titre: Chaise WCL

Prix:7500\$

Dimensions: 3,5 x 2 x 3'

Techniques: Acier Inoxydable poli à la main

Année de production:2020





Gabriel Lavoie

Artiste de la région de l'Estrie, il assume un style poignant et viscéral. Il explore la peinture acrylique sur toile au pinceau et à l'aérographe. Il étudie présentement au Cégep de Sherbrooke en graphisme, mais aspire à devenir un artiste multidisciplinaire assumé.



Oeuvres

Titre: Fixation tourniquet

Prix:1000\$

Dimensions: 48 x 60"

Techniques: Acrylique et aérographe sur
toile

Année de production:2025

