



Catalogue artistes

Centre d'art Jardins Racine

Catherine Potvin

Catherine Potvin, une designer multidisciplinaire basée à Montréal, est une artiste qui célèbre l'importance de l'humour et des imperfections à travers une variété de médiums artistiques. Bien que diplômée en comptabilité, Catherine a trouvé sa véritable passion dans l'illustration, un domaine où elle excelle depuis ses débuts en 2014.

Commençant modestement avec Paint pendant son temps libre, Catherine s'est rapidement tournée vers d'autres formes d'expression artistique telles que l'animation image par image, les textiles et la scénographie, mais elle a toujours été irrésistiblement attirée vers l'illustration. Son désir insatiable d'exploration créative l'a conduite à découvrir et à maîtriser diverses avenues artistiques, ce qui lui permet de rester constamment en mouvement et de surprendre son public.

En 2018, Catherine a marqué un jalon important dans sa carrière en présentant sa première exposition solo intitulée "Souper entre amis" au Letterbet. Depuis lors, son travail a conquis des audiences à travers le monde, de New York à Séoul en passant par Sao Paulo, où elle est continuellement sollicitée pour son talent d'illustratrice.

Dotée d'une imagination débordante, Catherine crée des centaines de dessins, peint des toiles et réalise même des murales. Son art captivant et dynamique explore une gamme infinie de thèmes, toujours imprégnés de sa signature unique mêlant humour et imperfections.

À travers son travail, Catherine Potvin inspire et enchante, créant des oeuvres qui invitent le spectateur à explorer le monde à travers son regard poétique et coloré.



Oeuvres

Titre: Two man worshipping Mother Nature

Prix:1200\$

Dimensions: 24 x 36"

Techniques:Acrylique

Année de production:2025



Oeuvres

Titre: Ascension Fragmentaire

Prix: Collection Centre d'art Jardins Racine

Dimensions: 12' x 12'

Techniques: Céramique recyclée et trèfle

Année de production:2024

Laboratoire: I



Étienne Plante

Étienne Plante est un artiste multidisciplinaire œuvrant principalement dans les Cantons-de-l'Est. Sa formation académique en ingénierie mécanique contraste avec son parcours d'artiste autodidacte. Il s'inspire d'enjeux sociaux et environnementaux, des écarts de pouvoir et de notre relation à la matière. Il explore les procédés de fabrication traditionnels pour contrer la perte du savoir-faire au profit de l'industrie.

L'artiste travaille la sculpture, l'installation, la performance et l'art in situ, tout en poursuivant l'intention de prendre part à une expérience artistique engagée. Son intérêt pour les procédés de transformation de la matière, combiné à son désir de communiquer avec le public, permet à l'artiste d'engager un dialogue avec différentes communautés et de favoriser l'échange d'idées.

Il utilise le déchet comme matière première, gratuite, universelle et portant une charge. Le feu, dans lequel son travail prend racine, constitue un élément alchimique qui lui permet un changement d'état de la matière et du corps. C'est par l'exploration des techniques de fonderie, une révélation majeure pour sa pratique artistique, qu'il connecte la curiosité de l'ingénieur à l'ouverture de l'artiste.



Oeuvres

Titre: Lady

Prix:6500\$

Dimensions: 6'x 10' x 5'

Techniques: Bois, champignons,
fonderie d'aluminium et bronze, jute,
quartz, chaux et fil de coton

Année de production:2025



Oeuvres

Titre: Résiduel de four

Prix: Collection Centre d'art Jardins Racine

Dimensions:

Techniques: Performance. Expérimentation du processus de création d'un four ancestrale à la méthode de nos ancêtres de l'air des cavernes.

Année de production:2024

Laboratoire: I



Marion Paquette

Marion Paquette (Montréal, 1992) vit à Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal et détient un baccalauréat en Arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal. Artiste et designer, sa pratique recourt à la création d'interfaces et de mises en situation qui sondent les relations sensibles entre le corps, l'espace et l'objet. L'expérience de l'inconfort, du fragile et de l'ambiguïté instiguent ses recherches sur l'approvisionnement de l'environnement social, naturel et bâti. Cette approche, intimement liée aux contextes dans lesquels s'inscrivent ses interventions, génère des activations performatives et des installations qui amalgament textile, objet, photographie, vidéo et écriture.

Également membre et artiste-commissaire du collectif *doux soft club* (2017), son travail explore les enjeux liés à la collaboration, la bienveillance et à l'interinfluence. Sa démarche se déploie également sous le duo collaboratif *demi-mesure* (2020), qui examine les potentiels de la «condition d'entre-deux», oscillant entre opposition et complémentarité. Depuis 2016, sa pratique se développe dans le cadre de diverses résidences, au Canada, en France et au Japon. Son travail a été exposé au sein d'expositions collectives, au Japon TOKAS (Tokyo, 2023), Studio Kura (Itoshima, 2018), en France, Fol Film Festival (Paris, 2021), Ateliers Millesfeuilles (Nantes, 2016) et au Canada, notamment au Livart (Montréal, 2024) pour la Design week (Toronto, 2024), au Musée du Bas-Saint-Laurent (Rivière-du-Loup, 2023), à Vrille art actuel (La Pocatière, 2023), L'Écart (Rouyn-Noranda, 2022), à la Fondation PHI pour l'art contemporain (Montréal, 2022), à Dazibao (Montréal, 2022), avec le OFFTA (Montréal, 2021), à La Galerie Castiglione (Montréal, 2020), à Espace Transmission (Montréal, 2020, 2023), à AXÉNÉO7 (Gatineau, 2019), à Verticale – centre d'artistes (Laval, 2019).



Oeuvres

Titre: The Web of All Things

Prix:777\$

Dimensions: 25,5 x 29 cm

Techniques: Pastel sur papier, bois, mycélium, acrylique, vernis

Année de production:2025



Oeuvres

Titre: Self as Illusion

Prix:777\$

Dimensions: 25,5 x 25,5 cm

Techniques: Pastel sur papier, bois, mycélium, acrylique, vernis

Année de production:2025



Oeuvres

Titre: La tropézienne

Prix: Collection Centre d'art Jardins
Racine, Collaboration avec Laurence
Boire.

Dimensions: 10' x 5' x 4'

Techniques: Mélèze, acier, aluminium,
tuyau de drainage, classeur.

Année de production:2024

Laboratoire: I



Daphne Roy

Daphne Roy est une artiste, designer et graphiste située dans les Cantons-de-l'Est. Ayant étudié en théâtre, graphisme et design, elle aime explorer différents domaines. Sa curiosité la pousse à expérimenter, découvrir et apprendre par la pratique. Bien qu'elle adore conceptualiser et manipuler les images, elle se fait un devoir de travailler la matière pour comprendre et ensuite créer. Elle cherche à déconstruire le fossé entre concepteur artistique et technicien en interprétant ces deux rôles. Son approche est honnête et intuitive. Elle s'intéresse à l'étude de méthodes naturelles et traditionnelles comme la vannerie, l'ébénisterie et l'utilisation de matériaux natifs pour la construction de mobilier, mais aussi à l'illustration, le partage de savoirs, l'art immersif et interactif. Encore au début de sa carrière artistique, elle vise une pratique où la connexion à soi et au vivant est centrale. Un chemin parsemé de détours qui lui donne une vision large et humble.



Oeuvres

Titre: Formes

Prix: 10 000\$

Dimensions: 5'8" x 3'4" x 2'9"

Techniques: Bois mixte, acier.

Année de production:2024

Laboratoire: I



Oeuvres

Titre: Quasi évolution

Prix: 750\$

Dimensions: 28" x 22" x 20"

Collaboration avec le studio Ascètes.

Techniques: Acier.

Année de production:2024

Laboratoire: I



Laurence Boire

Laurence Boire est une artiste et designer dont la pratique hybride s'articule autour de trois pôles: la matérialité, l'implication sociale et le travail collectif. Ayant un très gros penchant pour la réalisation de projets auto-initiés et l'utilisation des outils du design dans une perspective sociale, elle est motivée par la recherche constante de sens et le développement d'horizons communs.

À travers sa pratique matérielle, elle explore comment les dispositifs physiques et l'environnement bâti peuvent être utilisés comme outils spéculatifs pour concevoir de nouveaux scénarios collectifs.



Oeuvres

Titre: Manteau de pruche - nichoir pour chouette rayée

Collaboration avec Francis Goodship

Prix:777\$

Dimensions: 24 x 16 x 16'' et 18 x 16 x 16''

Techniques: Pruche et aluminium recyclé

Année de production:2025



Oeuvres

Titre: La tropézienne

Prix: Collection Centre d'art Jardins
Racine, Collaboration avec Marion
Paquette.

Dimensions: 10' x 5' x 4'

Techniques: Mélèze, acier, aluminium,
tuyau de drainage, classeur.

Année de production:2024

Laboratoire: I



Alexis Vaillancourt

Peintre et dessinateur autodidacte, il travaille comme soudeur de mobilier pendant quelques années. Se joignant à différents collectifs d'artistes, il démarre son propre atelier d'ébénisterie puis de soudure. Participant à de nombreuses expositions de groupe, cette visibilité lui permet d'organiser sa première exposition solo à la galerie WIP.

Depuis, il œuvre dans la scénographie, les installations et le mobilier sculptural. Il continue à peindre, dessiner et réaliser des murales. Son attention se concentre davantage sur le développement de nouvelles techniques et réfléchit à l'apport des arts dans notre société.



Oeuvres

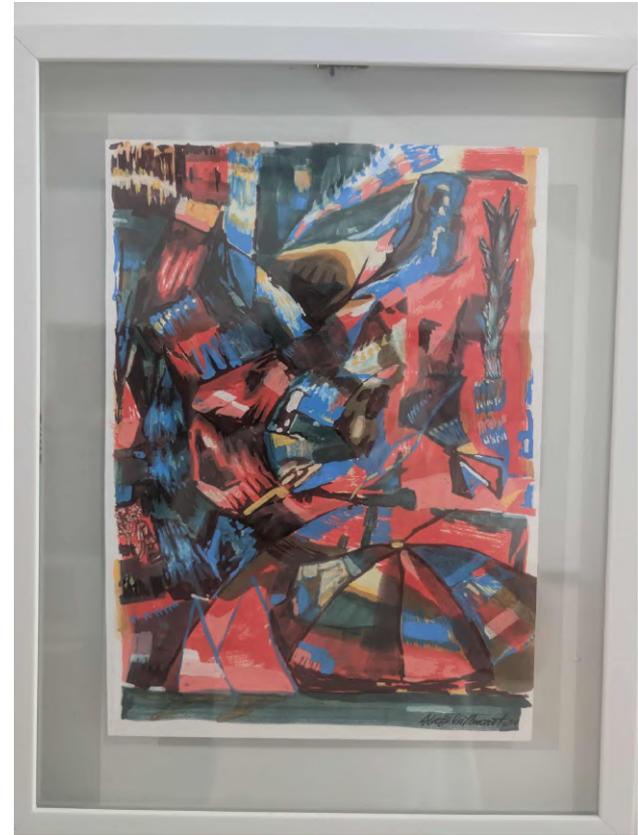
Titre: Sans titre

Prix:400\$

Dimensions: 8,5 x 11'

Techniques: Marqueur sur papier

Année de production:2025



Oeuvres

Titre: Sans titre

Prix:400\$

Dimensions: 8,5 x 11'

Techniques: Marqueur sur papier

Année de production:2025



Oeuvres

Titre: Sans titre

Prix:400\$

Dimensions: 8,5 x 11'

Techniques: Marqueur sur papier

Année de production:2025



Oeuvres

Titre: Sans nom

Prix:Collection Jardins Racine

Dimensions: 5 x 3 x 2 ‘

Techniques: Acier galvanisé

Année de production:2024



Oeuvres

Titre: Sans nom

Prix:Collection Jardins Racine

Dimensions: 7 x 4 x1'

Techniques: Acier galvanisé

Année de production:2024



Véronik Langlois

Née en 1993 sur la rive-Sud de Montréal, Véronik Langlois exerce le métier de joaillière à Montréal depuis plusieurs années et est cofondatrice de la marque de bijoux Coming Age. Son parcours académique l'a menée à des études d'Art, de Métiers d'Art spécialisés et de Design à l'Université.

Animée par la sculpture, sa principale source d'inspiration réside dans les structures naturelles. En tant que joaillière, orfèvre ou pseudo sculptrice, la créativité intuitive et sensible de Véronik, empreinte de son cœur d'enfant, l'incite à explorer la tridimensionnalité de manière libre.

La vision artistique de Véronik se distingue par deux axes complémentaires. D'une part, elle explore l'interaction entre paramètres prédéfinis et l'aléatoire, créant ainsi une tension entre contrôle et hasard. D'autre part, sa démarche artistique s'articule autour d'un cycle infini d'accumulation. Le geste répété engendre une collection d'objets qui nourrit à son tour l'inspiration, amorçant ainsi une nouvelle phase d'accumulation par le geste répété.



Oeuvres

Titre: Sans nom

Prix:Collection Jardins Racine

Dimensions: 6 x 3'

Techniques: Bronze, cordes, cuivre

Année de production:2024



Oeuvres

En ordre de haut à gauche

1. boucle d'oreilles - titre: N/A prix: N/A matière: Bronze et anneaux argent sterling
2. boucle d'oreilles - titre: N/A prix: N/A matière: Bronze et anneaux argent sterling
3. Broche - titre: fruit d'arbre à perles. Prix: Broche 90\$ / juste l'objet 55\$ Matière bronze et patine vert de gris
4. Broche - titre: Cône d'Italie. Prix: Broche 90\$ / juste l'objet 55\$. Matière bronze et patine vert de gris.
5. Petit objet - titre: Églantine à œil Prix: 60\$. Matière: bronze
6. Petit objet - titre: gloire du matin à œil Prix: 60\$. Matière: bronze
7. Poignée de porte de cabinet: chateigne d'eau Titre: N/A prix: 155\$. Matière: argent sterling oxydé



recherches
amérindiennes
au Québec
6742, rue St-Jacques, Montréal,
Québec H3T 1A1, Canada
<http://www.recherchesauquebec.com>

Les
AVE
cy
o o
mine
REY
D'ETA

Sita Singh

Sita a une approche pluridisciplinaire au design. Plongée dans la recherche et l'exploration de la matière, elle est également fascinée par la communication visuelle et le design graphique. Sa démarche créative est intuitive et dirigée par les enjeux socio-écologiques. Étant immigrante de deuxième génération, elle souhaite contribuer à l'émancipation des communautés PANDC sur le territoire où elle vit et a grandi. C'est en s'entourant de collaborateurs.trices partageant des motivations similaires qu'elle croit et milite à la décolonisation des paradigmes actuels.



Oeuvres

Titre: Chaise hamac

Prix:Collection Jardins Racine

Dimensions:

Techniques: Coton naturelle,
pigmentation à partir d'ortie et de rouille.

Année de production:2024





Rafael Poggetti Bernadi

Né au Brésil, Rafael a immigré à Sherbrooke à l'âge de 9 ans. C'est dans cette ville qu'il a débuté et perfectionné sa pratique de l'improvisation théâtrale.

En près de 17 ans, il a participé à plusieurs spectacles à travers le Québec, notamment la Ligue d'improvisation montréalaise, la CIA et l'Abordage de Sherbrooke, ainsi qu'à des rencontres internationales telles que le Mondial d'impro en France et en Suisse ou la FBI à Londres. Il a également présenté des spectacles en duo et seul sur scène. Toutes ces expériences lui ont permis d'élargir son réseau et de développer ses connaissances des différentes approches et styles d'improvisation théâtrale. Comme formateur, il a initié plus de 2000 jeunes (et moins jeunes) à l'improvisation, entre autres auprès de l'École d'impro de la LNI.

L'organisme Corps bruyants est pour lui un lieu où transmettre à sa communauté toute la passion et le respect qu'il a pour l'improvisation.



Oeuvres

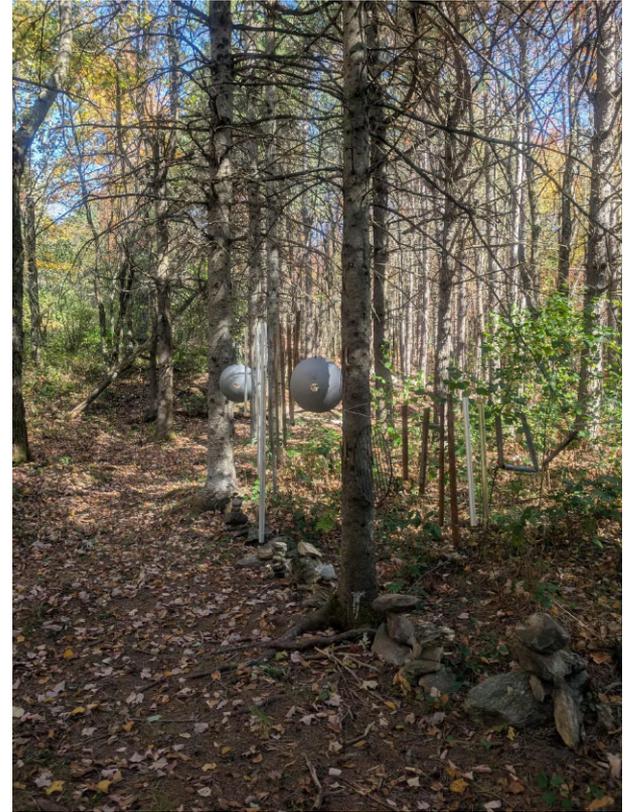
Titre:

Collection Jardins Racine

Dimensions: 20' x 2'

Techniques: Métal recyclé, ajustement
de tonalité

Année de production:2024-25



Bryan Beyung

Bryan Beyung est né à Montréal d'une famille de réfugiés. Cette double culture l'amène à créer avec le souci de se construire et de se définir. Diplômé en design graphique, il grandit dans le monde du numérique et des nouvelles technologies. Conscient des possibilités infinies de ces médiums, il se méfie toutefois de leur mécanique. Étant influencé par son passé de graffiteur, il préfère une démarche picturale plus abstraite et intuitive. Il crée des pièces déstructurées et dynamiques où la liberté du geste rencontre la précision de la technique. Entre figuration et art abstrait, explosions colorées et espaces vides, art formel et design graphique, la force de ses œuvres s'inscrit dans une constante dualité.



Oeuvres

Titre: Conversation I

Prix:1200\$

Dimensions: 20 x 24 "

Techniques: Techniques mixtes

Année de production:2020



Oeuvres

Titre: Exodus

Prix:1400\$

Dimensions: 30 x 36''

Techniques:Huile sur toile

Année de production:2020



Oeuvres

Titre:Print yenne pour membres Jardins Racine

Prix:50\$

Dimensions: 25,5 x 25,5 cm

Techniques: Impression laser sur papier

Année de production:2025



Oeuvres

Titre: Sans titre

Collection Jardins Racine

Dimensions: 7 x 3 x 1'

Techniques: Peinture acrylique sur
quai recyclé

Année de production:2024



Do Lessard / OPIRE

Do Lessard est un artiste de la région de l'Estrie. Il voyage à travers le monde pour partager sa passion pour la peinture, le graph et la sculpture. Il a une sensibilité pour les rapports humains et l'histoire qui en suit. Il relate le tout dans des scènes plus grandes que nature. La réalisation de fresques sont pour lui un moyen puissant de partager l'art.



Oeuvres

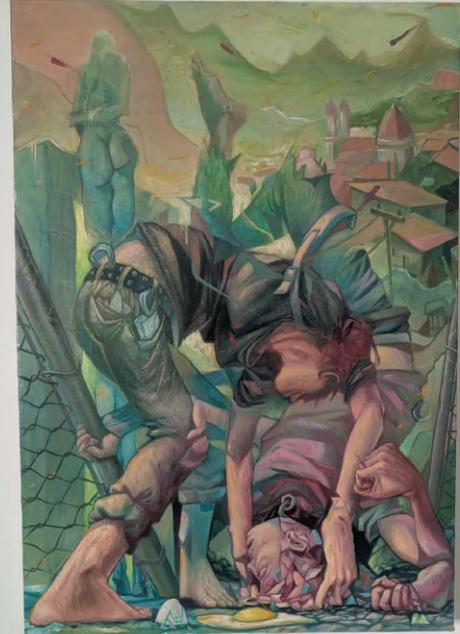
Titre: Malachite

Prix:693\$

Dimensions: 27 x 38,5 cm

Techniques: Huile sur toile

Année de production:2025



Mathilde Tétreault

Elle conçoit la joaillerie comme la création de petites pièces d'art portatives avec lesquelles on entretient une relation personnelle. C'est cet aspect intime entre le bijou et l'être qui le porte qui l'intéresse. La création de ses œuvres est menée par un désir d'harmonie et un besoin de connexion à son environnement. C'est ainsi que se mélange dans ses pièces le caractère brut de la matière, parfois en évoquant l'artefact et à d'autres moments en combinant des formes d'ossements d'animaux et de plantes, évoquant l'organique.

Elle est actuellement dans une démarche d'éco-responsabilisation de sa pratique, priorisant de plus en plus les métaux certifiés recyclés, les pierres locales et les pratiques durables.



Oeuvres

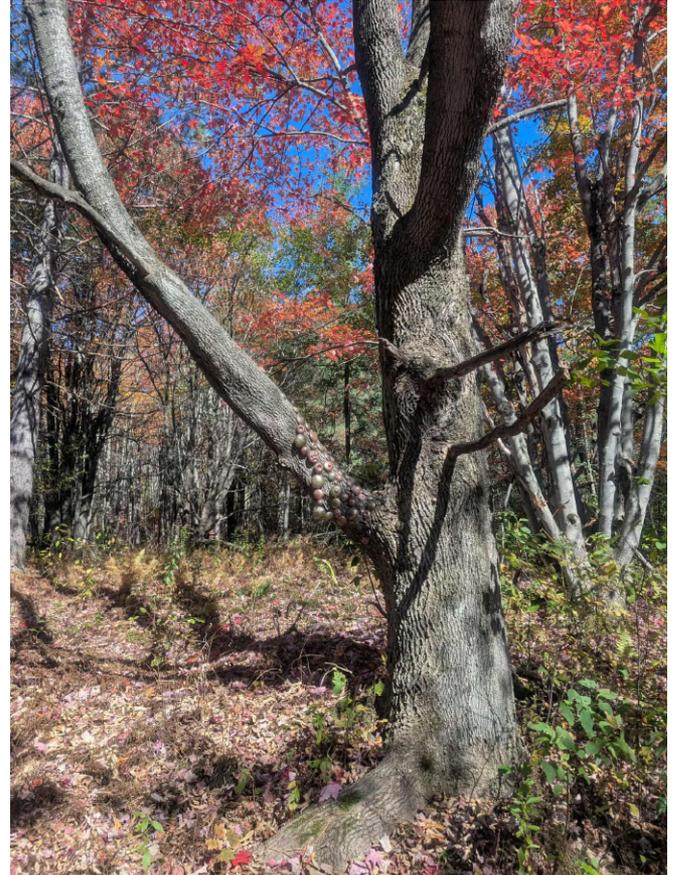
Titre: Sans titre

Collection Jardins Racine

Dimensions: 3 x 2 x 3'

Techniques: Laiton et cuivre recyclé

Année de production:2024



Jeremy Shantz

Né en Colombie-Britannique, Jeremy Shantz a étudié la peinture classique, la sculpture, le cinéma et l'électronique créative, obtenant son BFA avec distinction à l'UBC-Okanagan et à Emily Carr. Il vit et travaille maintenant à Montréal et expose à l'international. Avec une pratique multimédia engagée dans la peinture, le dessin, la sculpture, le muralisme, la photographie, les arts graphiques et la cinématographie, Shantz est votre homme de référence. Il peut être décrit comme un pop-surréaliste, explorant les thèmes de la sexualité, de l'inconnu, du potentiel érotique et des illusions de transformation matérielle.



Oeuvres

Titre: Moon walker

Collection Jardins Racine

Dimensions: 7 x 3 x 3'

Techniques: Faux, lampe recyclée, faut recyclée, abat jour recyclé, peinture, lumière

Année de production:2024



Oeuvres

Titre: Willow portal

Collaboration avec Jenn Danger

Prix:4500\$

Dimensions: 5 ' de circonférence

Techniques: Bois recyclé, saule, clous, miroir

Année de production:2025





Karine Locatelli

Le travail de Karine Locatelli concerne principalement la représentation paysagiste en dessin inspirée de la nordicité du Québec. La pêche, la randonnée, la cueillette et la voile sont pour l'artiste des façons d'entretenir un rapport sensible avec la nature pour ensuite parvenir à la représenter. Elle partage son temps entre les voyages et des projets de création et de médiation culturelle valorisant la création hors des grands centres urbains. Ses œuvres se retrouvent dans des collections publiques et privées, dont celle du Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, de la Fondation David Suzuki, de la Ville de Lévis et de la Banque TD de Toronto.



Oeuvres

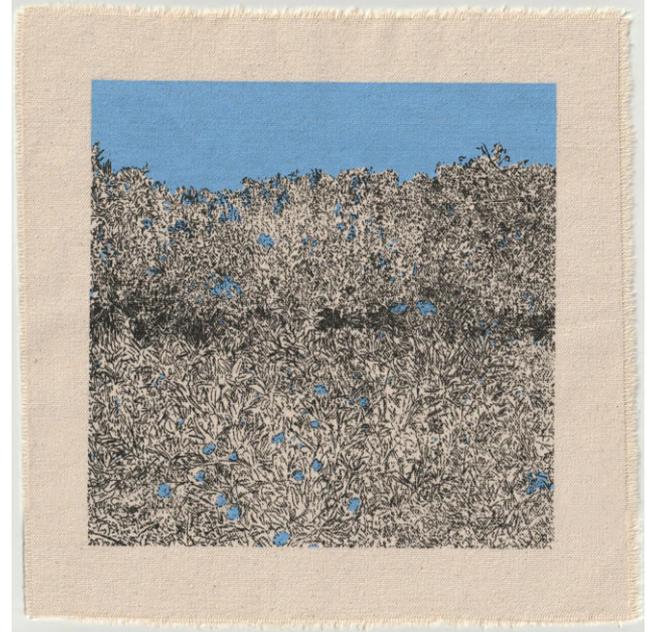
Titre: Sérigraphie pour membre Jardins Racine

Prix:150\$

Dimensions: 8,5 x 11''

Techniques: encre sur canevas

Année de production:2025



Oeuvres

Titre: Chemin de la perdrix. Jardins
Racine

Prix:\$

Dimensions: 25,5 x 25,5 cm

Techniques: Pastel sur papier, bois,
mycélium, acrylique, vernis

Année de production:2025



Oeuvres

Titre: Sans titre

Collection Jardins Racine

Dimensions: 8" x 12" + 16" x 8" + 2' x 12"

Techniques: Gravure sur bois brûlé

Année de production:2024



Mathieu Pepin

Issues d'une démarche artistique explorant la qualité de la main humaine, nous sont proposées des œuvres épurées aux compositions étudiées exploitant l'antagonisme autopoétique entre le néant et le réel. Ces œuvres offrent un élan de gloire à l'égard de la complexité de l'être. Travail à saveur anthropologique, des scènes arides nous confrontent, transcendant l'angoisse du paradoxe de la modernité. La mort, la détérioration de l'environnement et la solitude sont les thèmes principaux et ce, par une approche formative ordonnée et bien distinguée.



Oeuvres

Titre:L'outarde

Prix:420\$

Dimensions: 11 x 18 "

Techniques: Encre de bois de cerf sur papier.

Année de production:2025



Oeuvres

Titre:Brochet

Prix:250\$

Dimensions: 11 x 8 "

Techniques: Encre de bois de cerf sur papier.

Année de production:2025



Oeuvres

Titre:L'éclaireur

Prix:250\$

Dimensions: 11 x 8 "

Techniques: Encre de bois de cerf sur papier.

Année de production:2025



Oeuvres

Titre:Poteau

Prix:250\$

Dimensions: 11 x 8 "

Techniques: Encre de bois de cerf sur papier.

Année de production:2025



Oeuvres

Titre: Monotropa 1

Prix: 125\$

Dimensions: 11 x 8 "

Techniques: Photo Transfert sur aluminium.

Année de production: 2025



Oeuvres

Titre: Monotropa 2

Prix: 125\$

Dimensions: 11 x 8 "

Techniques: Photo Transfert sur aluminium.

Année de production: 2025



Oeuvres

Titre: Monotropa 3

Prix: 250\$

Dimensions: 14 x 11 "

Techniques: Photo Transfert sur aluminium.

Année de production: 2025



Oeuvres

Titre: Monotropa 4

Prix: 300\$

Dimensions: 14 x 20 "

Techniques: Photo Transfert sur aluminium.

Année de production: 2025



Oeuvres

Titre:Étourneau

Prix:250\$

Dimensions: 11 x 8 "

Techniques: Encre de bois de cerf sur papier.

Année de production:2025





Clément Boivin

Clément possède une feuille de route impressionnante pour son âge. En plus de son expérience en restaurant, il a travaillé à la coordination de nombreux événements culinaires extérieurs comme le NY Art Book Fair et le Festival YUL eat. Ces derniers mois, il s'éclate avec son projet Cuisine Libre, qui se veut un service d'événements hors normes et hauts de gamme. Avec son arsenal de chef, il crée des événements gastronomiques expérientiels, à domicile, dans des lieux publics ou dans les pourvoiries. Compétitif, inventif et entreprenant, il carbure aux missions impossibles. Il aime les environnements de travail atypiques. C'est un cuisinier audacieux qui a toujours le cerveau en ébullition et qui peut être sévère envers lui-même et intransigeant envers les autres. Il n'a peur de rien, sauf de l'échec.



Oeuvres

Titre: Fumoir de l'île verte

Collection Centre d'art Jardins Racine

Dimensions: 5,5' x 3' x 4'

Techniques: Palettes de bois recyclées,
mélèze, clous, cèdre, chaudron

Année de production:2024





Alex Dodier

Originaire de Sherbrooke, Alex Dodier est un musicien et artiste numérique dont la pratique fusionne instruments acoustiques et technologies contemporaines. Détenteur d'un baccalauréat en interprétation jazz de l'Université de Montréal, il développe un langage unique en intégrant saxophones, flûte, clarinette, synthétiseurs et échantillonneurs à ses explorations sonores.

Son travail s'étend au-delà de la musique, embrassant l'art visuel numérique à travers des outils comme TouchDesigner, un logiciel de programmation vidéo en temps réel. Fasciné par l'esthétique des formats rétros, il expérimente avec les textures VHS, les feedback vidéos et la synthèse vidéo. Pigiste actif, on peut l'entendre sur plusieurs projets musicaux et le voir sur scène et aux côtés d'artistes comme Virginie B, Hubert Lenoir, Gustafson, Marilyne Léonard, Peter Peter et plusieurs autres.



Oeuvres

Titre: VHS 1 - Jardins Racine

Prix:10 000\$

Dimensions: 4' x 6' x 3'

Techniques: Musique multidisciplinaire,
tvs cathodiques, VHS, projecteurs

Année de production:2025



Mélissa Labonté

Originaire de Saint-Henri, Mélissa Labonté se consacre à l'écriture et à l'édition dans la ville de Tiohtià:ke/Montréal. Elle est titulaire d'une maîtrise en études littéraires de l'UQÀM. Ses recherches ont été publiées sous le titre *Faire maille* (L'Instant Même, 2017) et dans le collectif *Enjeux du contemporain en poésie au Québec* (PUM, 2022, prix Gabrielle-Roy). Œuvrant dans le milieu de l'édition depuis plus de dix ans, elle dirige actuellement la maison Bibliothèque québécoise en plus d'assurer la codirection littéraire du Noroît. Ses textes ont été publiés dans différentes revues comme *Estuaire*, *Exit* et *Lettres québécoises* et ont été performés lors de plusieurs événements et festivals. Son premier recueil de poésie, *Scaphandre*, a paru en 2024 au Noroît. Elle propose une poésie science-fictionnelle qui entremêlent faits scientifiques et écriture intimiste, où chaque vers émerge de l'érosion des matières vivantes.



Oeuvres

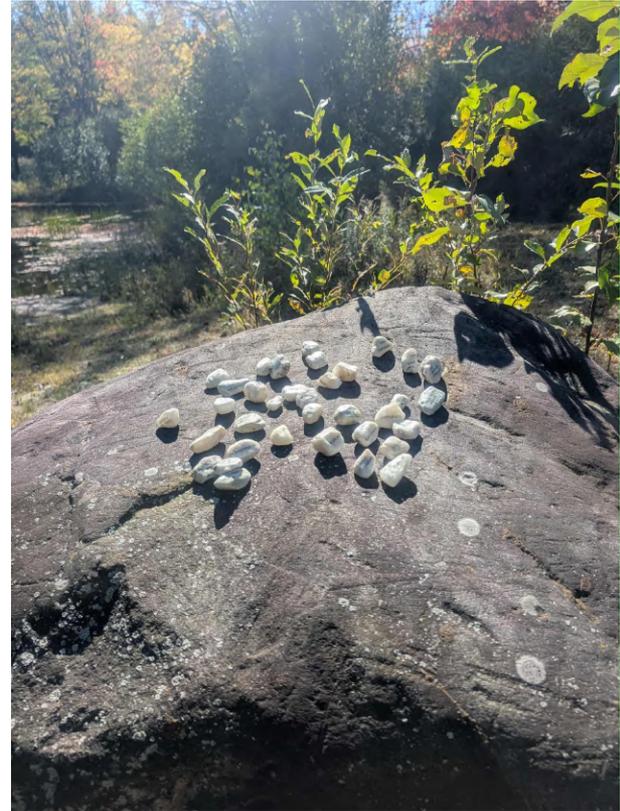
Titre: Parler à une pierre

Collection Jardins Racine

Dimensions: 4 x 4 x 4 ‘

Techniques: roche, transfert d'image et vernis

Année de production:2025



Oeuvres

Titre: Nous sommes ici pour être témoin

Collection privée

Dimensions: 8 x 5,5''

Techniques: cyanotipes

Année de production:2025





Félix Perreault

Félix Perreault est un directeur de la photographie basé à Montréal. Son parcours débute dès le secondaire, à Sherbrooke, où il se passionne pour les films d'aventure et de sports extrêmes. Depuis, il évolue à travers l'exploration du documentaire, du vidéoclip et des films expérimentaux. Sa curiosité le pousse à documenter et s'immerger dans de nouvelles expériences, à s'exposer à un vaste éventail de pratiques. La musique influence énormément son processus créatif. Le rythme influence ses images, ce qui, par le fait même, le rend impliqué lors du processus de montage. La photographie argentique fait également partie de ses pratiques. C'est sa façon de documenter ce qu'il vit, ce qui l'entoure au quotidien.

Depuis quelques temps, il s'intéresse à l'univers du macro et de l'utilisation des lentilles de type "probe", dans l'idée de créer des "micro-mondes".



Oeuvres

Titre: Sans titre

Prix:6500\$

Dimensions: Film

Techniques: Court-métrage accompagnée par Marc-Antoine Barbier à la musique et Émile Algue dans la démarche de création des blobs.

Année de production:2025



Oeuvres

Titre: Directeur photo -LIVE SESSION JARDINS RACINE

Félix fait partie de l'équipe pour les lives sessions Jardins Racine.

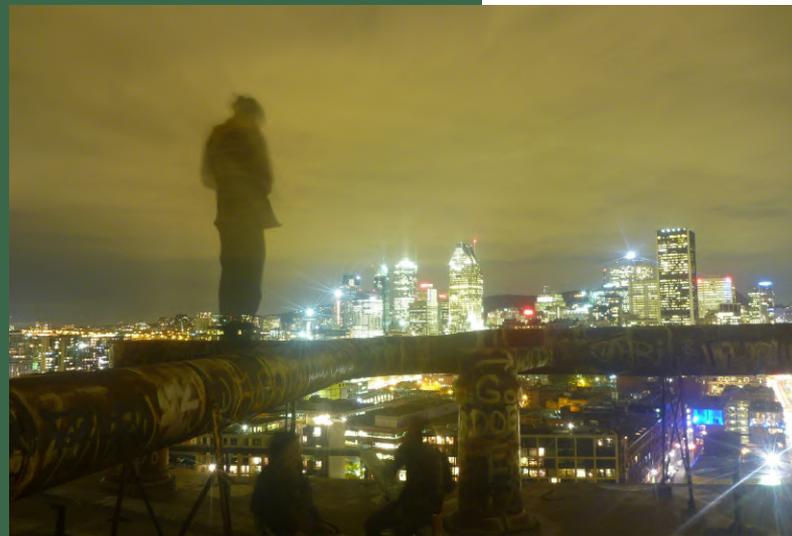
Année de production:2025

Émile Algues

Je suis Émile Algue, artiste multidisciplinaire originaire de Sherbrooke, je m'intéresse aux relations entre le monde vivant et les paysages manufacturés. Mon travail vise à interagir avec les lieux liminaires, les bâtiments abandonnés et les espaces naturels modifiés par l'activité humaine. J'y crée des sculptures, j'y peins des murales, je les photographie, je les dessine, etc. Cette approche performative est ancrée dans une volonté de subvertir l'utilisation de ces espaces, mon objectif est d'aborder chaque lieu avec une considération biologique, géographique et sociohistorique pour trouver des moyens d'interagir avec eux de manière durable.

Avec la durabilité en tête, l'art biologique est apparu comme une direction logique à ma pratique. J'ai commencé à utiliser des pigments naturels et à faire des sculptures d'objets trouvés in situ, ce qui m'a finalement conduit aux techniques de laboratoire. Maintenant, je cultive des myxomycètes et crée des petites œuvres d'art vivantes dans des pots Petri. Coopérer avec des espèces non humaines pour produire des œuvres d'art collaboratives mène non seulement à des expériences esthétiquement intéressantes, mais aussi à des considérations conceptuelles riches de sens.

En fin de compte, ma démarche est la recherche de possibilités, pour moi-même mais aussi pour les communautés biologiques de toutes les espèces, de vivre et même, avec un peu d'espoir, de s'épanouir dans les fissures d'un système en effondrement.



Oeuvres

Titre: Zine

Prix:35\$

Dimensions: 8"1 2 x 11" cm

Techniques: Résumé de la découverte des lieux et de la faune des Jardins Racine. Expérimentation en lien avec le blob et ses photographies. Un beau laissé aller dans la recherche et la compréhension la famille des myxomycètes. Beaucoup de recherche en lien avec les amphibiens, insectes et champignons.

Année de production:2025

Oeuvres

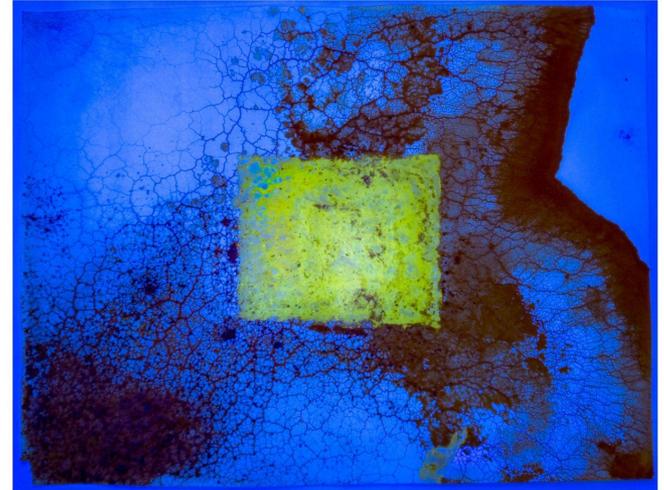
Titre: Sans titre

Prix:130\$

Dimensions: 11 x 8''

Techniques: Blob fluorescent au touché et photographie.

Année de production:2025



Lia Kuri

Lia Kurihara porte plusieurs chapeaux : elle écrit, enregistre et autoproduit sous le nom de Lia Kuri, au sein du groupe Afternoon Bike Ride et collabore aux côtés de producteurs renommés. Avec son premier album solo Motherland, paru en 2024, elle ouvre un nouveau chapitre de liberté artistique et de libération émotionnelle.

Avec Motherland, elle amorce une nouvelle phase de liberté créative et d'émancipation émotionnelle. Après un EP solo en 2019, Motherland marque son premier album complet, une œuvre longue qui oscille entre chagrin, espoir et guérison. Motherland est une lettre ouverte à notre planète en péril. « J'ai écrit les paroles du point de vue de la Terre Mère, explique Lia à propos de son album, mais c'est autant un disque sur la crise climatique que sur la maternité forcée que j'ai vécue. » Ayant pris soin de sa mère atteinte d'un cancer et de son père souffrant de démence, Kuri a traversé des épreuves difficiles mais formatrices, qui ont profondément nourri son écriture. Cet album parle autant du soin porté à sa famille que de celui apporté à l'humanité, où Lia plaide pour une régénération naturelle. Au-delà de son message fort, elle s'engage concrètement en reversant 10 % de ses revenus artistiques à des organisations de conservation, l'une dédiée à la faune canadienne et l'autre à la préservation de la forêt amazonienne.



Oeuvres

Titre: Live session Jardins Racine

Collaboration avec Shazia Ahmad, une artiste visuelle pour la création de l'ambiance scénique de la performance filmé par notre équipe de tournage. Elle a aussi participé à l'enregistrement d'une session musicale accompagnée par Gabriella Olivo.

Léa Dumoulin

Félix Perreault

Marc-Antoine Barbier

Philémon Crête

Techniques: Looping, guitare, voix, en forêt.

Année de production:2025

Gabriella Olivo

Née et élevée à Québec d'une mère mexicaine et d'un père québécois, Gabriella unit le français et l'espagnol dans ses chansons. Elle sort son premier EP « Sola », de 5 chansons, en octobre 2022. Elle fait également ses premiers concert à l'été/automne de cette même année, dont un lancement "sold out" au Verre Bouteille et une participation à l'émission Belle & Bum. Elle dévoile son deuxième EP « A todos mis amores » le 24 octobre 2024 après s'être fait remarquer par l'agence de booking Impresaria et le label Duprince, avec qui elle collabore. Grâce à ses chansons accrocheuses et soigneusement conçues, elle fait partie des 6 révélations Radio-Canada de l'année 2025-2026.



Oeuvres

Titre: Live session Jardins Racine

Collaboration avec Shazia Ahmad, une artiste visuelle pour la création de l'ambiance scénique de la performance filmé par notre équipe de tournage. Elle a aussi participé à l'enregistrement d'une session musicale accompagnée par Gabriella Olivo.

Léa Dumoulin

Félix Perreault

Marc-Antoine Barbier

Philémon Crête

Techniques: Looping, guitare, voix, en forêt.

Année de production:2025

laboratoire 6

Moses Bélanger

Originaire de Mont-Saint-Hilaire, Moses Bélanger est un compositeur talentueux dont la musique mélange électro, indie et soul. Après la perte tragique de son père dans un accident d'hélicoptère alors qu'il avait seulement 8 ans, il a trouvé refuge et expression dans la musique. Il a récemment sorti son premier album, un projet riche en sonorités et en émotions, avec des collaborations avec des artistes tels que Marie-Pierre Arthur, Claudia Bouvette, Mantis, Super Plage, Hawa B, D4vid Lee et Thaïs Sala.

Sa chanson *Bleue*, sortie en février 2025, met en avant sa voix et sa production unique, et est en rotation en ce moment à la radio. Après un show "sold-out" au Verre Bouteille en 2024 et des performances sur des scènes prestigieuses comme ÎLESONIQ, Osheaga et Igloofest, il continue de marquer son empreinte dans la scène musicale.



Oeuvres

Titre: Live session Jardins Racine

Moses Bélanger accompagne Gabriella Olivo au clavier, synthé et autre magie musicale.

Léa Dumoulin

Félix Perreault

Marc-Antoine Barbier

Philémon Crête

Techniques: Synthétiseurs, clavier, modulateur.

Année de production:2025

Shazia Ahmad

Mi-pakistanaise, mi-chilienne, Shazia Ahmad est une peintre et graveuse qui vit à Brossard, au Québec. Sa pratique est centrée sur les notions de chez-soi et d'appartenance et est en lien avec le thème de l'altérité — l'artiste ayant des origines et une appartenance religieuse plurielles.

Ses œuvres ont été exposées au Canada et à l'international, notamment au Centre culturel Georges-Vanier (Montréal, 2025), à la Society of Northern Alberta Print-Artists (SNAP) (Edmonton, 2025), à l'espace The Rooms (St. John's, T.-N.-L., 2023), à la Grenfell Art Gallery (Corner Brook, T.-N.-L., 2024), au Musée des beaux-arts de Montréal (2022) et à la Unit1 Gallery (Londres, Royaume-Uni, 2022). Bénéficiaire de plusieurs subventions du Conseil des arts du Canada et de la Ville de St. John's, elle a également reçu la bourse Don Wright 2021-2022 du studio St. Michael's Printshop (St. Johns, T.-N.-L.).



Oeuvres

Titre: Live session Jardins Racine

Collaboration avec Lia Kuri et Gabiella Olivo cette artiste visuelle a fait la création de l'ambiance scénique de la performance filmée par notre équipe de tournage.

Léa Dumoulin

Félix Perreault

Marc-Antoine Barbier

Philémon Crête

Techniques: Looping, guitare, voix, en forêt.

Année de production:2025

Oeuvres

Titre: Abundance

Prix:400\$

Dimensions: 44 x 82''

Techniques: Sérigraphie sur
mousseline, coton, fil coton-polyester

Année de production:2023-24

laboratoire 6



Oeuvres

Titre: Zine

Prix:5\$

Dimensions: 3 x 5''

Techniques: Impression d'oeuvres réalisées lors de sa résidence laboratoire au Centre d'art.

Année de production:2025



Gabrielle Sanche

Gabrielle Sanche est une artiste en arts visuels dont le travail associe dessin, peinture et une approche qui allie le recyclage des matériaux et l'intégration de matières organiques. Sa démarche s'inscrit dans une recherche constante d'équilibre entre douceur et fougue qui explore les minces frontières qui séparent le réel de l'imaginaire.

À travers des compositions semi-figuratives, elle questionne la relation entre le corps et son environnement, où l'on retrouve des formes récurrentes évoquant à la fois la présence humaine et les paysages. Son travail est marqué de dualités. Entre contraste et harmonie, la lumière et l'obscurité s'affrontent pour créer des tensions visuelles dans une gestualité aussi spontanée que maîtrisée.

Chaque élément, choisi pour son esthétisme brut ou sa charge émotionnelle, devient un acteur de son récit plastique. Elle interroge les cycles de vie des matières et leur capacité à porter une histoire nouvelle. À travers cette approche, elle cherche à révéler la beauté des contrastes et l'impermanence du monde qui nous entoure.



Oeuvres

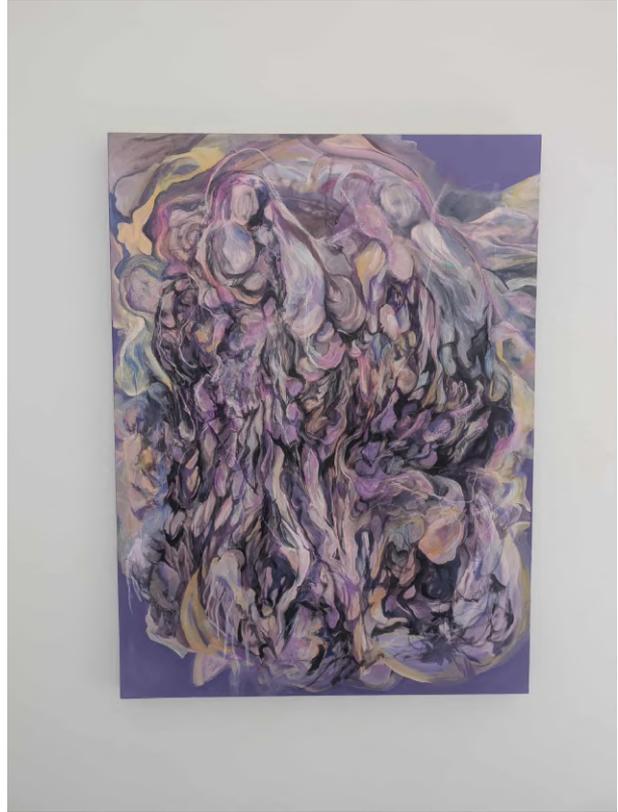
Titre: Ampilade mouvante

Prix:1200\$

Dimensions: 3 x 4'

Techniques: Acrylique, pastel, encre sur
toile

Année de production:2025



Harry Villeneuve

Originaire de la Nouvelle-Écosse, Harry Villeneuve est un artiste et artisan résidant à Sherbrooke. Diplômé de l'Université Laval au Baccalauréat en Arts Visuels, sa pratique picturale a été présentée dans plusieurs expositions dont son premier solo à la Galerie Tzara en 2009. Il poursuit ensuite ses études à l'École Nationale du Meuble et de l'Ébénisterie de Victoriaville et obtient son diplôme en 2015. Sa démarche artistique évolue essentiellement à travers le dessin et la peinture et gravite actuellement autour de thèmes inspirés de la nature, du rituel et de l'identité. Son approche de l'ébénisterie est, quant à elle, plus artisanale mais répond tout de même aux influences de sa démarche picturale.



Oeuvres

Titre: De l'autre côté

Prix:650\$

Dimensions: 18 x 24 "

Techniques: Huile sur toile marouflée

Année de production:2025



Évelyne Pépin

Artiste multidisciplinaire, Évelyne Pépin pratique principalement le dessin, l'art social et le conte. Ces moments de création sont souvent une invitation à se perdre, à explorer nos sensibilités et à offrir un espace voué à l'adaptation et au mouvement. On peut la trouver en train de dire des niaiseries lors des ateliers d'art libre qu'elle propose au café 440 ou peut-être sur le bord d'une rivière à conter.

Ses créations, quelle que soit leur forme, deviennent une excuse pour mieux se comprendre, porter une critique sur les dérives sociales et politiques ou bien, passer le temps.



Oeuvres

Titre: Rouet apocalypse

Prix:600\$

Dimensions: 28 x 40''

Techniques: Acrylique sur panneau laminé

Année de production:2025



Iann Thibodeau-Jetté

Iann est un artiste qui pratique sporadiquement, se laissant guider par les textures et les nuances qu'offrent le pastel gras et les feutres, deux médiums qui lui permettent d'exprimer une gamme émotionnelle riche. À travers des lignes et des couleurs vibrantes, son travail explore la représentation de l'intime, du quotidien et de l'imaginaire. Il adore explorer et se réinventer dans en lien avec le médium explorer.



Oeuvres

Titre: Esprit Fertile

Prix:650\$

Dimensions: 16 x 20"

Techniques: Pastel gras sur bois

Année de production:2025
laboratoire 7



Philippe St-Denis

Philippe St-Denis (né en 1996 au Québec) est un artiste multidisciplinaire qui met l'accent sur les métaux, particulièrement la forge et la soudure. À travers le feu, il explore la transformation radicale de la matière de façon instinctive et maîtrisée, la poussant à un état méconnaissable où elle échappe à sa fonction et à son état d'origine. Animé par une démarche de récupération, il redonne vie à des matériaux négligés en les transformant en sculptures singulières, imprégnées d'histoire et de mémoire. Membre actif du Propice Collectif, un groupe d'artistes internationaux, Philippe St-Denis intègre régulièrement sa pratique à des projets collaboratifs, des installations collectives et des performances vivantes.



Oeuvres

Titre: Bota

Collection Jardins Racine

Dimensions: 2 x 3 x 3''

Techniques: Acier Poli

Année de production:2025





Jean-Benoît Duval

La pratique d'arts visuels de Jean-Benoît Duval a ses racines dans l'émerveillement qu'il cultive depuis l'enfance dans l'entomologie, soit l'étude des insectes. La découverte des richesses et subtilités de ce monde, tantôt robotique et articulé en apparence, tantôt gracieux et harmonieux, influence depuis ses réflexions graphiques dans divers médiums.

Jean-Benoît était également membre du collectif d'art Les Mêmes-Cacaïstes, du groupe de musique improvisée MOAB et a été membre fondateur de la galerie éphémère L'Espace des Mêmes.



Oeuvres

Titre: Sans titre

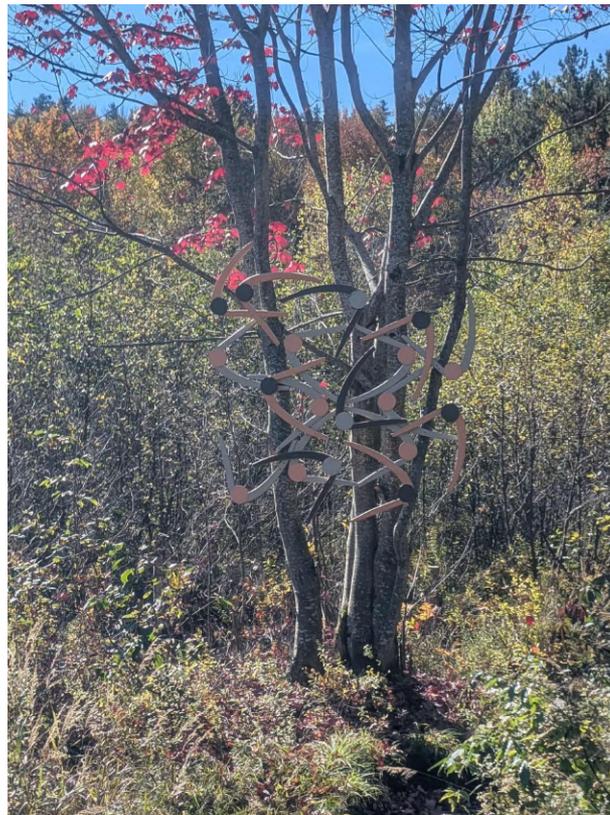
Prix: prix sur demande

Dimensions: 6 x 4'

Techniques: Bois recyclé, visses,
peinture

Année de production:2025

laboratoire: 8



Russell Banx

Russell Banx (né en 1986) est un artiste montréalais basé à Tiohtià:ke. Sa pratique se consacre au dessin au graphite, embrassant l'immédiateté et les connotations préparatoires de ce médium comme une fin en soi. Banx se concentre sur la figuration, notamment la représentation d'adolescents à l'aube de l'âge adulte, pour explorer des éléments du romantisme, la sensibilité intérieure et les subtilités communicatives du langage corporel. Banx fabule la biographie et la mémoire pour imaginer des scènes langoureuses et des sujets malléables, invoquant la vulnérabilité, l'ouverture et explorant la façon dont l'interprétation des moments et des relations passés est changeante au fil du temps.

Banx a récemment effectué des résidences à la Fondation d'art La Napoule à Mandelieu-La Napoule (2024, France) et au Centre d'art et de créativité de Banff (2023, Canada). Il a exposé à l'international et dans des foires d'art telles que NADA New York, Plural (Montréal) et Material Art Fair (CDMX). Les œuvres de Banx font partie de la collection permanente du Musée des beaux-arts du Canada et il est représenté par Pangée (Montréal).



Oeuvres

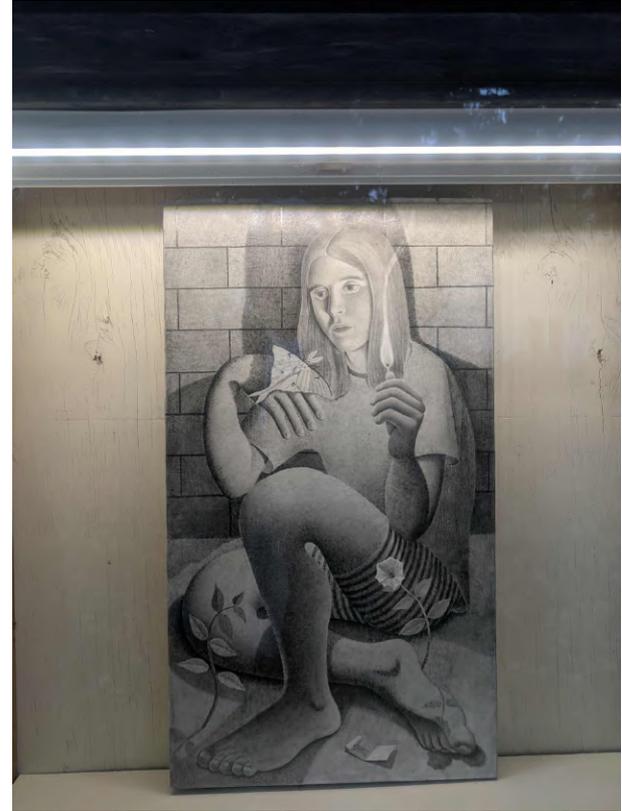
Titre: Moth

Vendu

Dimensions: 13,5 x 23,5''

Techniques: Graphite sur panneaux de bois enrobé de canevas et gesso.

Année de production:2025



Oeuvres

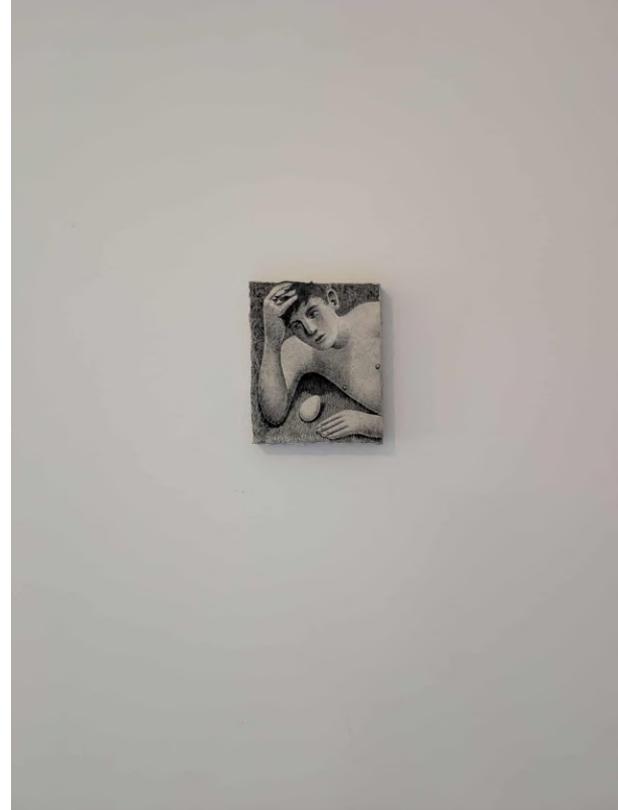
Titre: Egg

Prix:2500\$

Dimensions: 5 x 5''

Techniques: Graphite sur bois enduit de coquilles d'oeufs broyés

Année de production:2025



Titre: Merci

2 x 0,5 ‘

Collection Jardins Racine

Broche de métal

2025





Ayumiya

Ayumiya est un foyer créatif pour deux sœurs, Ayumi et Miya. Le « -ya » d'Ayumiya signifie « habitation », représentant un lieu où nos histoires se racontent à travers notre art, nos objets, notre espace et nos expériences.

Ayumiya ne se limite pas à des matériaux spécifiques, mais s'attache à écouter chacun, en déduisant, sans prescrire, des processus. Son travail s'inscrit dans des environnements calmes, discrets et chaleureux, dégageant une force tranquille.



Oeuvres

Miya Kodama

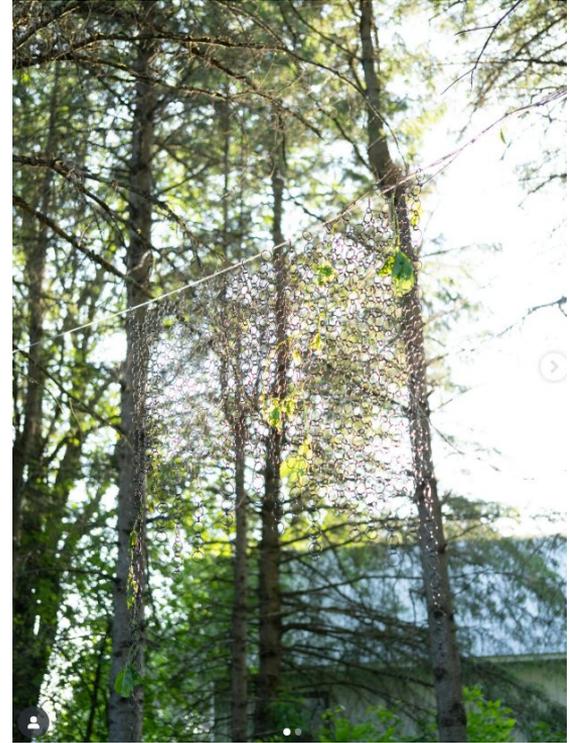
Titre: Sun catcher

Prix:Collection Jardins Racine

Dimensions: 4 x 5'

Techniques: Fil d'acier, corde à linge

Année de production:2025



Oeuvres

Ayumi Kodama

Titre: From Racine

Collection Jardins Racine

Dimensions: 7 x 2'

Techniques: Branche, cendre, herbes hautes, performance

Année de production:2025



Garrett Gilbert

garrett.gilbart.com

Garrett est un artiste originaire d'une région rurale de l'Ontario. Il vit depuis plusieurs années dans une ferme près de Peterborough et se spécialise dans la création d'œuvres sculpturales et d'installations complexes à partir de matériaux en acier récupérés et d'objets industriels trouvés. Fort d'une formation technique en soudage et en fabrication, combinée à une formation formelle au Collège Sir Sanford Fleming, à l'Université NSCAD et à la Gerrit Rietveld Academie, Garrett possède une solide base technique ainsi que les ressources conceptuelles nécessaires à la réalisation de nombreux projets. Son travail se caractérise par l'utilisation d'un découpeur plasma portatif, qu'il utilise pour façonner une gamme variée de matériaux récupérés et trouvés, dépassant les capacités de la plupart des procédés de fabrication numérique.



Oeuvres

Titre: Cloaking Husk

Prix:Collection Jardins Racine

Dimensions: 7 x 2 x 2'

Techniques: Cèdre, plexiglass miroir, métal coupé à la main, plaque d'immatriculation et autre déchets trouvés.

Année de production:2025





Marie-Claude Labrecque

Marie-Claude est diplômée comme scénographe à l'école Supérieur de Théâtre en 2004. C'est à titre d'artiste multidisciplinaire qu'elle élaborera sa carrière autour de la marionnette. Elle participe à beaucoup de créations Québécoises avec entre autre le Théâtre Motus, le Théâtre en l'Air, La Dame de Cœur, le Cirque du Soleil et Ex- Machina. Elle travaille aussi à plusieurs créations de théâtre de rue et productions télévisuelles dont la production Slaxx. Elle signe la direction artistique des scènes marionnettiques du documentaire québécois It's all right Michel, où elle oeuvre également en tant que conceptrice marionnettiste et interprète. Sa première pièce pour marionnette Bijoux voit le jour en 2017 au festival Castelier à Montréal. Interprète marionnettiste, créatrice, metteur en scène et conceptrice fabricante elle s'amuse avec son médium à philosopher avec l'image et cultiver des mondes aux mécanismes ingénieux et aux limites incertaines.



Oeuvres

Titre: Eiréné

Prix: Sur demande

Dimensions: 3 x 3 x 3'

Techniques: Grès

Année de production:2025



David Raymond

David Raymond est un designer de produits montréalais qui se spécialise dans la création d'objets uniques, à la fois usuels et esthétiques. Il est attiré par une allure urbaine et graphique, ainsi que par le naturel et le tangible.

Sa créativité et son aversion pour les limites établissent un style qui maximise les caractéristiques physiques des matériaux utilisés. Il présente donc une sélection d'œuvres se situant à la frontière entre pièces d'art et objets industriels.

Il lance son studio - Les Objets Raymond Raymond (LESORR) - au début de l'année 2023, une plateforme sur laquelle la majorité de ses pièces se retrouvent.



Oeuvres

Titre: Stalactites

Collection Jardins Racine

Dimensions: 8 x 2 x 50'

Techniques: Mélèse brûlé

Année de production:2025



Vincent Lussier

D'origine taïwanaise, Vincent Lussier est un artiste canadien qui vit et travaille à Tiohtià:ke/Montréal.

Il détient un baccalauréat en Arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal, où il reçoit le prix d'excellence en sculpture de la fondation *McAbbie*. Son travail fut présenté dans le cadre d'expositions individuelles et collectives, dernièrement au *Musée d'art contemporain des Laurentides*.

À travers des œuvres figuratives et abstraites, la pratique de Vincent Lussier explore les thèmes de la condition humaine, de la nature, de l'avenir et de l'enfance. Réalisés en divers matériaux, tel que le bronze, la céramique, le bois et le plastique, ses sculptures utilisent la symbolique et l'iconographie de ses éléments afin de générer un dialogue permettant d'ouvrir la réflexion sur différents enjeux propres à notre époque.



Oeuvres

Titre: Soleil blanc

Collection Jardins Racine

Dimensions: 25,5 x 25,5 cm

Techniques: Résine, coton, cuivre

Année de production:2025



Résine, coton, cuivre
Dimensions variables
2025

Cette œuvre a été réalisée pendant une résidence de création de deux semaines au centre d'art Jardin Racine.

Sous la thématique de l'« œuvre flottante », l'inspiration initiale qui a guidé le projet fut l'interprétation de la chanson *Le grand cerf-volant* de Fred Pellerin, composée par Gilles Vigneault.

Ici, le cerf-volant devient une métaphore de la liberté, de l'élan vers l'invisible, du lien entre l'ancrage et le rêve. C'est un hommage au jeu, à l'enfance, mais aussi au fragile équilibre entre le contrôle et le lâcher-prise.

Façonné à la cire, il a été construit à partir de feuilles retrouvées sur le terrain du centre d'art. Moulé au silicone, il a ensuite été reproduit en résine. L'échelle qui l'accompagne est un assemblage de tuyaux de cuivre, découpés et soudés à la main.



Amélie Marchand

Amélie Marchand est une scénographe émergente basée à Montréal, reconnue pour son approche instinctive et créative de la conception scénique. Diplômée en scénographie de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en 2022, avec une majeure en Études théâtrales obtenue en 2019, elle se spécialise dans la création de décors, de costumes, d'accessoires et de peinture scénique.

Amélie se considère comme une personne d'instinct qui aime mélanger et déroger la matière dans ses conceptions.

Toujours en quête d'exploration, elle apprivoise également les arts visuels et expose ses premières œuvres inspirées de son travail théâtral dans *Couples Artistes 2024*, une exposition de la Fondation Jordi Bonet en collaboration avec la ville de Saint-Hilaire.



Oeuvres

Titre: Vacances d'été

Collection Jardins Racine

Dimensions: 36 x 36 x 36''

Techniques: Plastique recyclé, chaîne

Année de production:2025



En tant que scénographe et conceptrice de costumes, j'ai l'habitude de travailler le tissu sous toutes ses formes. Dans le cadre de cette résidence, j'avais d'abord le désir d'explorer différentes techniques d'assemblage du plastique. Cette fois, j'ai choisi d'aborder le plastique comme je le ferais avec un textile.

Sous le thème de la flottaison, et portée par l'envie profonde de parler de mon enfance, l'idée de créer un ballon m'est venue. L'œuvre évoque le ballon de plage typique, un objet ludique et familier, mais transformé, traficoté, réinterprété.

La résidence m'a offert le temps et l'espace nécessaires pour explorer plusieurs méthodes d'assemblage : la fusion par chaleur, le tissage, et même la couture. Ce processus m'a permis d'ouvrir un dialogue entre mémoire, matière et technique, en abordant un matériau industriel et usuel du quotidien avec la sensibilité du textile.

Olivier Heaps

Olivier Heaps-Drolet est un artiste visuel basé à Montréal. Sa pratique explore les liens entre l'humain, la machine et le travail à travers des installations, sculptures et automates. Titulaire d'un baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, il développe une approche multidisciplinaire alliant savoir-faire artisanal et technologies contemporaines. Ses œuvres, à la fois critiques et poétiques, interrogent les conditions de production, la mémoire des gestes, et l'aliénation dans un monde technologique. Il a présenté son travail dans plusieurs expositions collectives et indépendantes, notamment à la Galerie de l'UQAM, à Fais-moi l'art et à la Place des Arts. Il est également impliqué dans le milieu de la recherche-crédation au sein du réseau Hexagram.



Oeuvres

Titre: Sans titre

Collection Jardins Racine

Dimensions: 6 x 3 x 2'

Techniques: Pin, CNC

Année de production:2022



Oeuvres

Titre: Bateau

Collection Jardins Racine

Dimensions: 6 x 3 x 3

Techniques: 2 x 4 de pin, canevas,
laque de cire d'abeille

Année de production:2025





Camille Lescarbeau

Elle est titulaire d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM et d'un baccalauréat en arts visuels de l'Université Concordia. Son parcours s'est enrichi à travers des résidences à la NARS Foundation (New York, USA), au Musée régional de Rimouski, à la Biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli, à Zocalo (Longueuil) et à Créer des Ponts (Montréal). Ses expositions individuelles récentes comptent L'écho d'une empreinte à Regart (Lévis), La compression des instants à L'Espace Pierre-Debain (Gatineau) et La matière se souviendra à la galerie POPOP (Montréal).

C'est dans une pratique du papier fait à la main à partir de matières résiduelles qu'elle développe ses recherches autour des enjeux de lenteur, de matérialité et de soin. Elle diffuse régulièrement ses recherches en participant à des tables rondes, des présentations d'artistes, des présentations de cours et en donnant des ateliers d'introduction au papier fait à la main.

Camille Lescarbeau est co-fondatrice de l'atelier de papier fait à la main de l'École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal.



Oeuvres

Titre: La matière se souviendra (Briques)

Prix:140\$ par brique

Dimensions: 2 x 3 x 6''

Techniques: Papier recyclé moulé

Année de production:2025



Cyndie Belhumeur

Le travail de Cyndie Belhumeur interroge les représentations sensibles d'un volume d'informations en constante évolution. Par différentes approches, elle cherche à montrer les aspects sensoriels et matériels de données virtuelles. Ainsi, elle interroge la notion de limite et d'échange entre ce qui est physique et digital et des changements que cela suscite dans notre rapport au monde. Entre l'accumulation d'informations et le traitement par divers logiciels, Belhumeur cherche, par des images multiples, des effets de superposition et la diversité des matériaux utilisés, à submerger le spectateur en présentant une multitude d'éléments entremêlés. Avec ceux-ci, elle tente de susciter des interprétations différentes, voire opposées : organique et psychique, harmonique et chaotique, séduisante et inquiétante.



Oeuvres

Titre: Objet connecté (Solair)

Prix: 3 x 3 x 4 "

Techniques: Câbles réseau et chaise
Solair

Année de production:2023



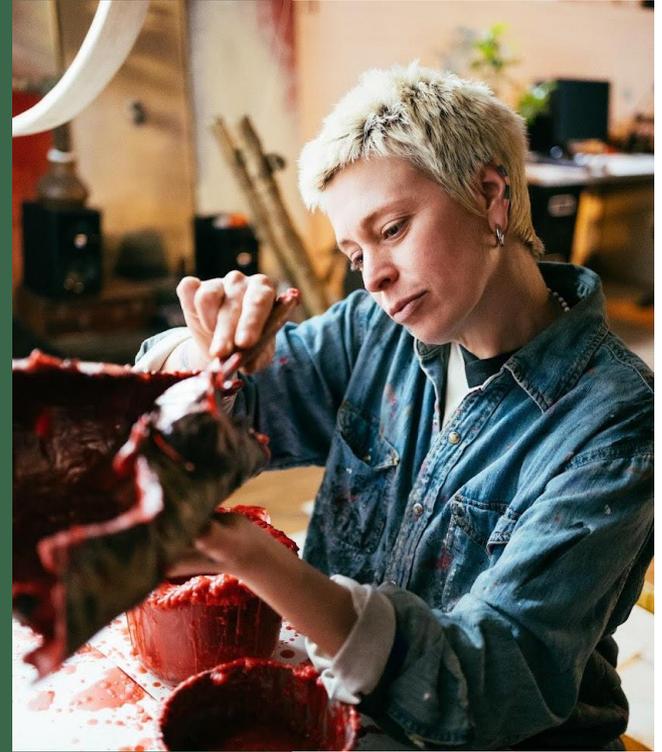


Jenn Danger

Jenn Danger est une artiste sculptrice multidisciplinaire qui vit et travaille à Montréal, au Québec.

L'œuvre de Danger est surréaliste, mêlant éléments naturels et représentations visuelles de l'invisible.

Combinant des éléments trouvés et fabriqués, avec une attention particulière portée à la transformation des matériaux, son travail est ludique et aborde les concepts ésotériques du temps et de la répétition.



Oeuvres

Titre: Willow portal

Collaboration avec Jeremy Shantz

Prix:4500\$

Dimensions: 5 ' de circonférence

Techniques: Bois recyclé, saule, clous, miroir

Année de production:2025



Léa Dumoulin

Léa est une artiste multidisciplinaire : photo, réalisation et direction artistique. Son travail se construit autour d'un processus d'exploration instinctif et sensoriel. Son approche est nourrie par une fascination pour les esthétiques codées. Il en résulte une expression plastique souvent empreinte de nostalgie, d'intimité et de réminiscences sensibles.

Elle explore sans cesse de nouveaux langages visuels, dernièrement elle est attirée par les matières qui coulent, les textures organiques, presque humaines, des éléments qui lui permettent d'interroger la relation entre le corps et la mémoire.



Oeuvres

Titre: Live session Jardins Racine

Collaboration avec Lia Kuri et Gabiella Olivo cette artiste visuelle a fait la création de l'ambiance scénique de la performance filmée par notre équipe de tournage.

Léa Dumoulin

Félix Perreault

Marc-Antoine Barbier

Philémon Crête

Techniques: Looping, guitare, voix, en forêt.

Année de production:2025

Oeuvres

Titre: Laboratoire bioplastique

Dimensions: 132 x 190cm

Exploration de plusieurs méthode de création de bioplasitique, à partir

Année de production:2025

Tania Lara

Originaire du Mexique, Tania Lara vit à Tiotha:ké/Montréal, où elle a récemment obtenu une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal. Son travail a été présenté dans le cadre d'expositions individuelles à la Gallery 101 à Ottawa, à La Centrale Galerie Powerhouse et au CDEx à Montréal, et a été soutenu financièrement par le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et l'Observatoire des médiations culturelles. Les projets de recherche-crédation de Lara ont été partagés dans le cadre du 9e Congrès International de Géographies Critiques à Mexico et du 8e Symposium des chercheur-ses émergent-es en histoire orale, récits numérisés et pratiques créatives (COHDS) à Montréal. Dans les dernières années, Lara a participé à de nombreuses expositions collectives ainsi qu'à des résidences artistiques au Canada, au Mexique, en Colombie et au Portugal. Son intérêt pour la psychologie, l'art thérapie et la médiation culturelle l'ont mené à s'impliquer dans de différents projets participatifs, communautaires et éducatifs qui propulsent l'art en tant que vecteur de transformation sociale



Oeuvres

Titre: Autogeographie 1

Prix:2900\$

Dimensions: 132 x 190cm

Techniques: Impression à jet d'encre sur coton, broderie, cartes géographiques de ma mère et de la STM

Année de production:2022





Simon Johns

Simon est un designer formé en beaux-arts qui vit et travaille au cœur de la tranquillité des bois de Bolton-Est, dans le sud du Québec, au Canada. De ce sanctuaire créatif naît un dialogue qui éveille les sens – une interaction dynamique entre le manufacturé et l'élémentaire. La pratique artistique de Johns prend forme dans des sculptures et des luminaires exceptionnels, uniques et en édition limitée, fortement inspirés par la géologie de cet environnement.



Oeuvres

Titre: Étude no 1,2 et 3

Prix sur demande

Dimensions: 5 x 4 x 3'

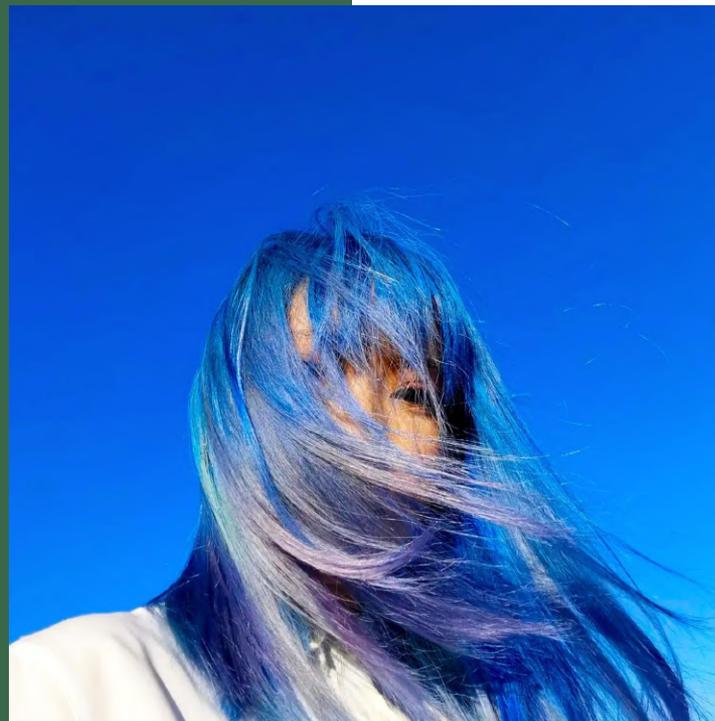
Techniques: Grès et bois

Année de production:2025



Maiko Kanamaru

Maiko est une artiste japonaise qui explore autant le médium de l'illustration que le "nail art" et réalise des bijoux inspirés de la culture populaire du Japon. Elle explore les matières, textures et volumes dans la réalisation de ses oeuvres colorées et vives.



Oeuvres

Prix de vente au Canada

(incluant 30 % de commission, ajustés pour un meilleur accès)

- Bague : 40–50 CAD
- Boucles d'oreilles (3800 ¥) : 50–65 CAD
- Boucles d'oreilles (4200 ¥) : 55–70 CAD
- Cravate : 200–230 CAD
- Peinture : 900–1 000 CAD
- Kimono : 2 500–3 000 CAD

Les petits articles sont concentrés dans une fourchette de 40 à 70 CAD afin d'être plus accessibles.

En revanche, pour les articles comme les cravates et les pièces plus importantes, les prix restent élevés afin de refléter leur valeur artistique et de renforcer l'image de marque



Oeuvres

Kimono en coton peint à l'acrylique

— Description — Il s'agit d'un espace où se mélangent les érables, symbole du Canada, et les érables rouges du Japon, dans lequel vivent des robots appelés punaises de l'érable.

Le « Dora-nyan » combat ces insectes mécaniques venus pour aspirer la sève des érables.

Les méca-punaises attaquent Dora-nyan, mais elles ne lui infligent que de petits dégâts, de l'ordre de 10 ou 15 points, et sa jauge de vie diminue très lentement.

De son côté, Dora-nyan surgissant des profondeurs n'arrive pas non plus à porter de coup fatal aux méca-punaises qui volent à grande vitesse ; leur jauge de vie reste elle aussi presque intacte.

C'est cette scène que j'ai représentée.

L'espace non peint au centre du kimono correspond à la partie qui, lorsque nous Japonais portons le kimono, est pliée et recouverte par l'obi (ceinture traditionnelle).



Éliane-Catrie Blouin-Achim

Habitée par le besoin fondamental de confirmer son existence, Éliane-Catrie Blouin Achim crée des œuvres telles des empreintes fortes en contrastes, laissant émerger les parts moins aimables et plus brutes de l'expérience humaine : celles qui dérangent, démangent et laissent des traces. Trouvant l'harmonie dans la dissonance, elle aime jouer avec les codes établis en questionnant la noblesse des matériaux et en proposant des mariages audacieux où se rencontrent le béton et l'argent, l'or ou encore le plastique.

Ses bijoux, loin d'être lisses, sont pleins d'aspérités, de vie et d'histoires. Connue pour son utilisation du béton dans ses créations, elle travaille ce matériau caméléon sous toutes ses formes. Cette « pierre » contemporaine prend toute son envergure sous les mains de l'artiste qui lui donne une profondeur et un vécu, tel un agrégat urbain fossilisé.



Oeuvres

Titre: Sans titre

Collection Jardins Racine

Dimensions: 10'

Techniques: Bronze, vieille chaîne,
mica

Année de production:2025



Mireille R. Champagne

Mireille joue autour de la notion d'image corporelle et de normes de beauté dans son art. Elle y révèle ses expériences et ses problèmes en tant que femme et en tant que modèle. Utilisant fréquemment des images de son portfolio mode, elle crée d'étranges couleurs esthétiques et voyantes autour d'autoportraits; c'est une façon pour elle de se réappropriier sa propre image, déformée et surutilisée au sein du canal de la publicité et des médias sociaux. Parallèlement à ce lien profond entre le portrait et la notion d'image corporelle, elle continue de pousser le langage visuel dans sa peinture en employant des textures conflictuelles et des couleurs incandescentes qui vivent organiquement dans un collage cuisiné par ses voyages et ses rencontres.



Oeuvres

Titre:

Petit: Kawaii

Moyen: Coupable

Gros: Magic touch

Collection Jardins Racine

Dimensions: 3 x 2 x 2 x 2 x 4 x 2'

Techniques: Fusain de saule représentant les mains des artistes sur tissu recyclé, bois récupéré, sculpté et teinté aux pigments organique et minéral (verge d'or et de terre de nicosie)

Année de production:2025



Franco Égalité

Artiste visuel autodidacte et indépendant, Franco Égalité est basé à Montréal. Auteur de plusieurs murales aux quatre coins de l'île, il peint et illustre aussi pour des magazines et livres dans le domaine privé.

Son style prend racine dans l'expressionnisme abstrait, le cubisme et l'esthétique du Ma japonais. Fusionnant des formes inspirées de la nature et des lignes d'horizon, ses compositions minimalistes centrées sur la nature dilemmatique de l'observation et l'acte intime de la création d'images étudient les nombreuses façons dont la lumière et la théorie de la couleur peuvent exprimer des sentiments et des idées complexes. Créant une impression d'incertitude de la réalité, les œuvres de Franco Égalité incitent à la contemplation et à des pulsions sereines et apaisantes. Présentés pour la première fois, ces degrés d'humeur invitent à s'y balader comme dans une forêt introspective et calmante sur l'esprit.



Oeuvres

Titre: Untitled 27

Prix:650\$

Dimensions: 40 x 30''

Techniques: Acrylique sur bois

Année de production:2023





Marc-Antoine Dorval

Marc-Antoine Dorval est un céramiste autodidacte vivant en Estrie, dans le village de Racine.

Il s'intéresse aux gestes et aux traces laissés par la pratique de l'artisan sur les pièces et aux différentes subtilités que révèlent la matière céramique lors de leur cuisson.

Ces dernières années, il explore avec les cuissons au four à bois et tente, par cette définitive transformation, à créer des objets du quotidien empreint d'une poésie singulière.



Oeuvres

Titre: Esquisse Murale 1 et 2

Prix:400\$

Dimensions: 17 x 15 et 16 X 15''

Techniques: Grès, Chamotte, Engobe,
Émail, Cendre de frêne

Année de production:2025



Oeuvres

Titre: Four à céramique au bois

Collection Jardins Racine

Dimensions: 8 x 2 x 8'

Techniques: Briques réfléchantes, laine isolante, acier, cheminée en Inox

Année de production:2025



Oeuvres

Chawan Grès, Shino, Cendre de frêne 2025, 80\$

Yunomi 1 Grès, Shino, Cendre de frêne 2025, 65\$

Yunomi 2 Grès, Shino, Cendre de frêne 2025, 65\$

Yunomi 3 Grès, Shino, Cendre de frêne 2025, 65\$

Gobelet 1 Grès, porcelaine, Shino, Granite 2025, 55\$

Gobelet 2 Porcelaine, Shino, Granite 2025, 55\$

Gobelet 3 Porcelaine, Shino, Quartz 2025, 55\$

Gobelet 4 Grès, Shino, Granit 2025, 45\$

Gobelet 5 Grès, Shino, Quartz 2025, 45\$

Gobelet 6 Grès, Shino, Shale 2025, 45\$

Gobelet 7 Grès, Porcelaine, Shino, Granite 2025, 50\$

Coupelle 1 Grès, Argile sauvage 2025, 45\$

Coupelle 2 Porcelaine, Argile sauvage 2025, 45\$





Noémie Sylvestre

Travaillant principalement avec des techniques traditionnelles et le fait main, l'œuvre sculpturale de Noémie Sylvestre explore l'idée du temps géologique, reflétant des expériences du temps ralenties et élargies. À travers son engagement avec l'argile, l'artiste privilégie une approche intuitive et l'évolution de la forme se fait par la fragmentation et l'assemblage ainsi que l'accumulation de la matière à la surface de l'objet. Les techniques que l'artiste préconise révèlent ainsi une forme de résistance au rythme imposé par les impératifs de productivité et d'efficacité qui prévalent dans nos sociétés, tout en honorant avec une certaine sensibilité la matérialité, la sensualité et la mémoire des choses.



Oeuvres

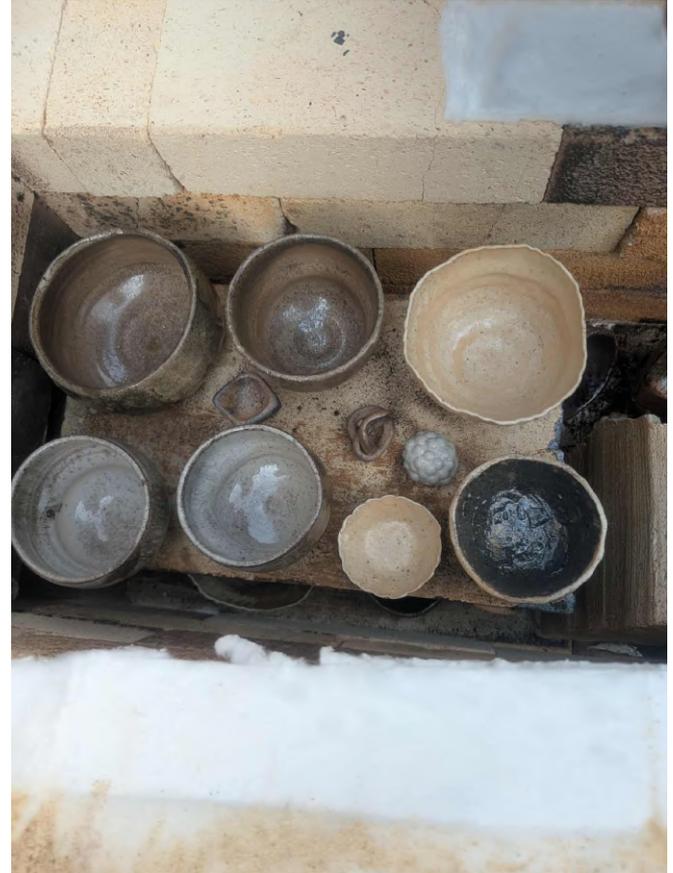
Titre: Sans titre

Prix:65\$

Dimensions: varié

Techniques: Porcelaine cuit au feu de bois.

Année de production:2025



Oeuvres

Titre: Chandelier

Prix:950\$

Dimensions: 2 x 1 x 1'

Techniques: Grès

Année de production:2025





Daria Elas

Née en Moldavie, Daria Elas immigré à un jeune âge à Tiohtià:ke (Montréal). Elle entreprend des études universitaires en psychologie avant de se tourner vers les arts visuels et médiatiques. Diplômée de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), elle est récipiendaire de la Bourse du Fonds de la Faculté des arts (2021) ainsi que d'une Bourse de recherche et création décernée par le Conseil des arts du Canada (2024). Tout en se consacrant à sa pratique artistique, Daria poursuit actuellement un diplôme d'études supérieures spécialisées (D.E.S.S.) en gestion au HEC et travaille en tant que coordonnatrice à la programmation à Plein sud, centre d'exposition en art actuel.

À travers une démarche multidisciplinaire, Daria Elas explore les thèmes de l'esthétisme, du satisfaisant et de l'ambiance, révélant des dialogues sensibles entre le tangible et l'intangible. En créant des environnements immersifs où se rencontrent la céramique, le textile, la vidéo et l'animation 3D, elle questionne les liens entre matérialité et émotion. Guidée par sa sensibilité synesthésique, Daria Elas s'intéresse à la construction d'œuvres qui transcendent le visible, engageant le public sur le plan sensoriel et spirituel.



Oeuvres

Titre: Alice, tu cours

Prix:1550\$

Dimensions: 1,5 x 1,5 x 2,5'

Techniques: Porcelaine, pigments colorés, plâtre, bois, LED et fils électriques.

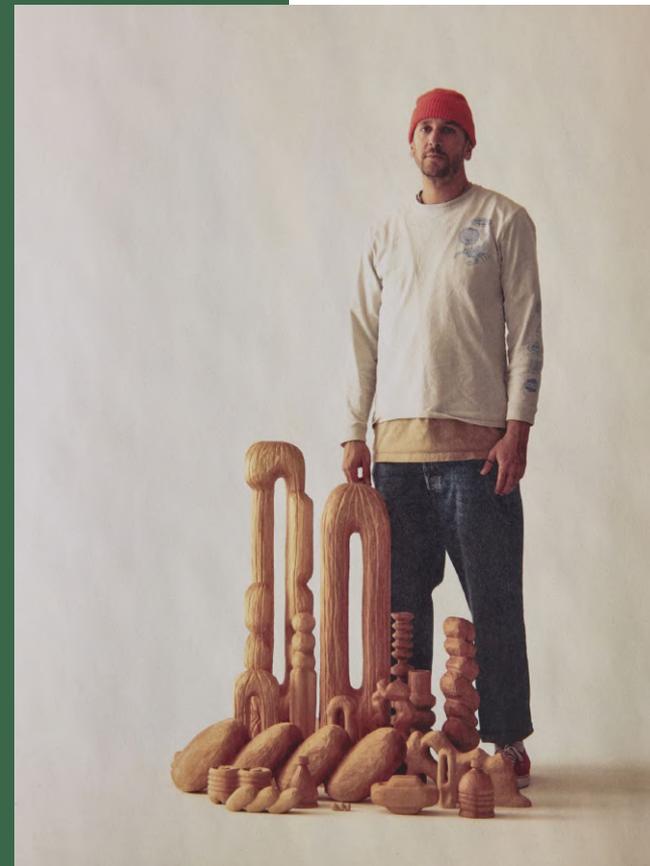
Année de production:2025



Karim Charlebois

KARIM CHARLEBOIS, sculpteur basé à Montréal, réagit à l'overdose visuelle du monde numérique. Trop d'images, trop de stimuli, trop vite, trop de tout. Il revient au geste, au bois, à la simplicité. Chaque entaille de ses sculptures est une trace d'erreur humaine, une célébration de l'imperfection.

Co-fondateur du collectif Field Experiments, il a exposé dans des lieux prestigieux à travers le monde, dont le Design Museum (UK), Fisher Parish Gallery (USA), Ventura Lambrate (Italie), Le Livart Gallery (Canada) et Moiety Gallery (USA).



Oeuvres

Titre: Sans titre

Prix:10000\$

Dimensions: 4 x 1 x 2,5'

Techniques:Tilleul sculpté au ciseau à bois.

Année de production:2025



Charles Paradis

Charles Paradis est un artiste montréalais d'origine québécoise et vietnamienne dont l'œuvre explore l'intersection du design urbain et des environnements naturels à travers une perspective néo-surréaliste. Diplômé du programme d'arts plastiques de l'Université Concordia en 2020, il puise ses racines dans des souvenirs d'enfance vivaces, notamment de visites d'espaces inconnus comme des maisons, des lieux publics et des paysages naturels. Ces rencontres ont laissé une empreinte durable, et il s'efforce de capturer la subtile désorientation et l'intrigue suscitées par ces lieux. Son œuvre reflète ces souvenirs fragmentés, où le familier côtoie l'inconnu dans des compositions à la fois réconfortantes et mystérieuses.



Oeuvres

Titre: Sans titre

Collection privée

Dimensions: 30 x 36''

Techniques: Huile sur toile

Année de production:2025



Cath Laporte

Cath Laporte est une artiste multipotentielle et, dans tout ce que j'entreprends, deux courants convergent : la passion de créer des terrains de jeu où les équipes peuvent s'épanouir dans une réalité mixte et le désir de créer des projets pour le bien commun.

Mon parcours d'entrepreneur, combiné à mon expérience de directeur de création et à ma carrière dans les arts visuels, ainsi qu'à mon profond intérêt pour le potentiel humain, font de moi un partenaire unique pour la co-création. Certifié coach Big Leap par l'Institut Hendricks en Californie, j'insuffle ma passion pour le développement personnel dans toutes mes activités hautement créatives.



Oeuvres

Titre: La vraie nature

Prix:750\$ Chaque x 3

Dimensions: 8" x 4"

Techniques: Contreplaqué, miroir, peinture acrylique.

Année de production:2024



Oeuvres

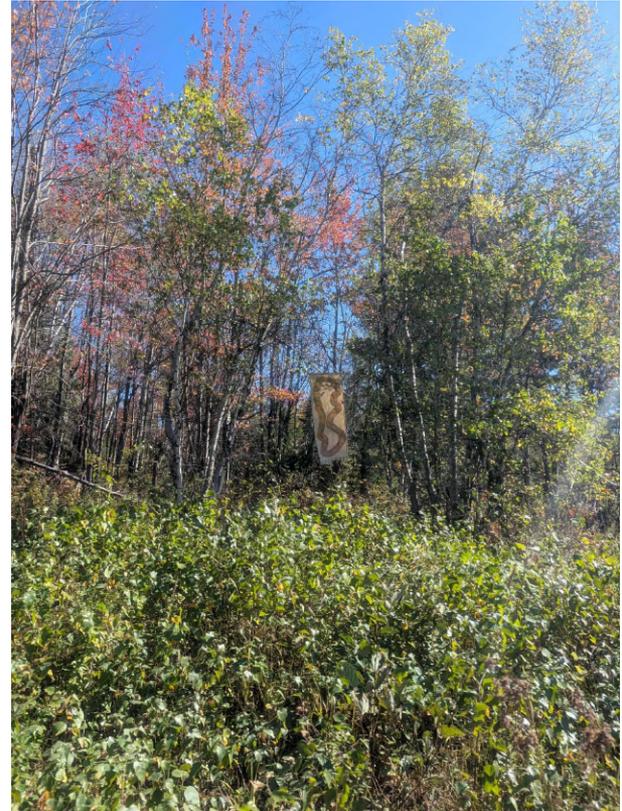
Titre: Hamac

Prix:275\$

Dimensions: 2 x 6''

Techniques: Coton et acrylique.

Année de production:2024



Oeuvres

Titre: Sans titre

Collaboration avec Olivier Roberge

Collection privé

Dimensions: 4 x 6 x 3''

Techniques: Plastique et granite, peinture

Année de production:2022



Olivier Roberge

Olivier Roberge réalise des maquettes de paysages miniatures, par lesquelles il érige des mondes poétiques où se rencontrent nature bucolique et technologie, imaginaire et lucidité, passé, présent et futur. Dans une tentative d'unifier des pôles qui, à priori, peuvent sembler irréconciliables, ses œuvres matérialisent la tension entre la compatibilité et l'incompatibilité, dans la forme comme dans le propos. En cela, ses maquettes sont pour l'artiste des outils de compréhension du monde, par lesquels il interroge notre relation à la nature.



Oeuvres

Titre: Vénus

Prix: Sur demande

Dimensions: 5 x 4''

Techniques: Impression.

Année de production: 2025





Amélie Pomerleau

Née en Alberta, élevée en Ontario et installée au Québec depuis l'adolescence, l'artiste Amélie Pomerleau est imprégnée des grands espaces nordiques qui l'ont vue grandir et d'un vécu personnel atypique. Maîtrisant une pluralité de techniques et de matériaux, elle s'inscrit dans une pratique d'art actuel par sa singularité et la dualité percutante de ses créations. Ses œuvres sont présentées lors d'expositions solos et collectives depuis 2006. Son parcours comprend de vastes études en arts, dont un baccalauréat avec majeure en sculpture à l'Université Concordia et un DEP en taille de pierre, ainsi que divers stages et formations spécialisées en dessin, sculpture, gravure au jet de sable, taille de pierre, poterie et modelage auprès de professeurs réputés au Québec, en Italie et en France.



Oeuvres

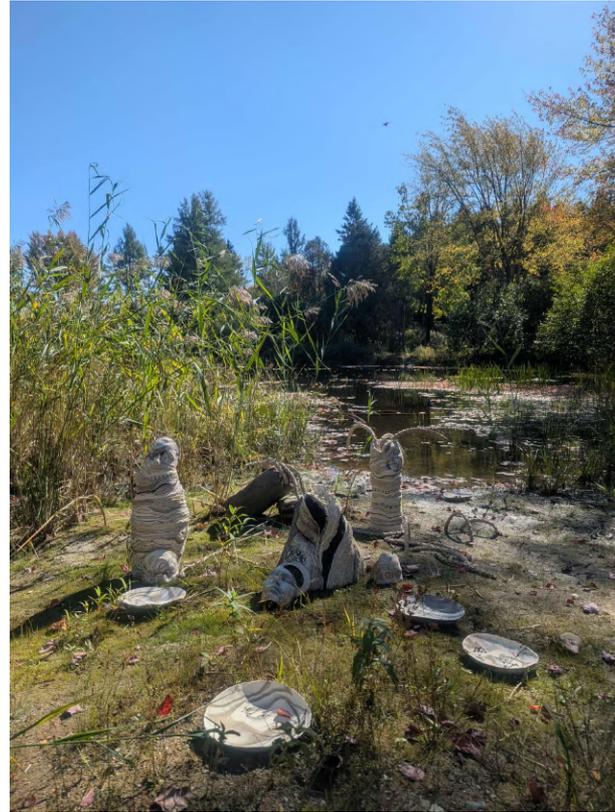
Titre: Peau d'argile , pots de poussière

Prix: Prix sur demande

Dimensions: 10 x 6 x 3''

Techniques: Céramique

Année de production:2024



Mephisto Bates

Né à Montréal, il a passé son adolescence dans la ville de Mascouche avant de retourner s'établir dans sa ville natale à l'âge de 21 ans. Il a entamé des études collégiales en arts visuels au Cégep du Vieux Montréal en 2013 jusqu'à ce qu'il décide d'investir tout son temps dans ses projets personnels.

Autodidacte et multidisciplinaire, Mephisto Bates a touché à une panoplie de disciplines artistiques. Il s'est plus particulièrement investi dans la peinture, la sculpture, l'installation et la musique. Étant très engagé dans le monde artistique, il a participé à plusieurs expositions collectives et événements de peinture en direct, tout en se dévouant à des expositions solo.



Oeuvres

Titre: Sans titre

Prix:130\$

Dimensions: 35" x 28"

Techniques: Blob fluorescent au touché et photographie.

Année de production:2025



Mathieu Deschênes

Mathieu Deschênes est un artiste multidisciplinaire originaire de Montréal. Après s'être impliqué au sein de L'École de la Montagne Rouge pendant le printemps érable, il fonde, avec divers artistes, le collectif Les Mêmes-Cacaïstes lors de son baccalauréat en arts visuels à l'UQAM. Il crée, avec son groupe et en partenariat avec SOIR MTL, L'Espace des Mêmes, un lieu de diffusion alternatif à Montréal. Il y fait la rencontre de plusieurs musicien.n.es de l'industrie musicale montréalaise. Son parcours en arts visuels est marqué par plusieurs prix et distinctions et il termine sa Maîtrise en 2021 à l'université Concordia en Studio Art/Print Media.

Il fonde en 2019 l'École Jean-Léon Deschênes, une école d'art alternative qui réunit plus de cinquante artistes lors de retraites artistiques dans le Bas-Saint-Laurent. Cette initiative permet aux futurs membres de Presqu'île de jouer pour la première fois ensemble. Travaillant maintenant en tant que bassiste, flûtiste et trompettiste au sein du groupe de musique électronique improvisée, il découvre une approche nouvelle à la chanson, tordant son cadre plus classique vers une expérience plus instinctive, plus immédiate, plus ancrée dans l'instant et dans le corps.



Oeuvres

Titre: Sans titre

Collaboration avec Geneviève B. Blain

Prix:700\$

Dimensions: 20 x 26"

Techniques: Techniques mixtes.

Année de production:2025





François Goodship

Cofondateur expérimenté avec une solide expérience dans le secteur du design. Expert en photographie UX/UI, animation par ordinateur, vidéographie, Rhino 3D et développement de concepts. Entrepreneur professionnel et expérimenté, titulaire d'un baccalauréat en design de l'Université Concordia.



Oeuvres

Titre: Manteau de pruche - nichoir pour chouette rayée

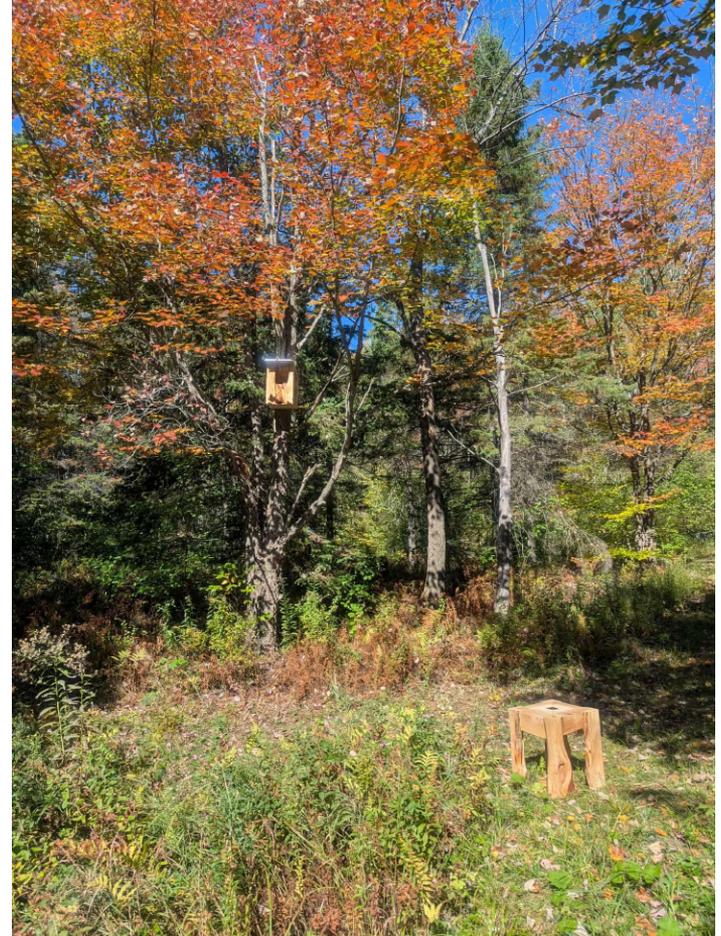
Collaboration avec Laurence Boire

Prix:777\$

Dimensions: 24 x 16 x 16'' et 18 x 16 x 16''

Techniques: Pruche et aluminium recyclé

Année de production:2025



LeBicar

LeBicar est un artiste visuel multidisciplinaire qui partage sa vision à travers ses créations contrastées, minimalistes et assumées. Son travail, que l'on identifie facilement grâce à son coup de crayon caractéristique, porte toujours un message fort d'optimisme, que l'artiste transmet à travers des canevas, des sculptures, des murales, des illustrations ou autres. Son passé d'intervenant auprès des jeunes lui permet d'intégrer un côté social et humain dans sa pratique, tandis que son expérience de direction artistique en agence, lui vaut une excellente compréhension de la réalité de ses collaborateurs.



Oeuvres

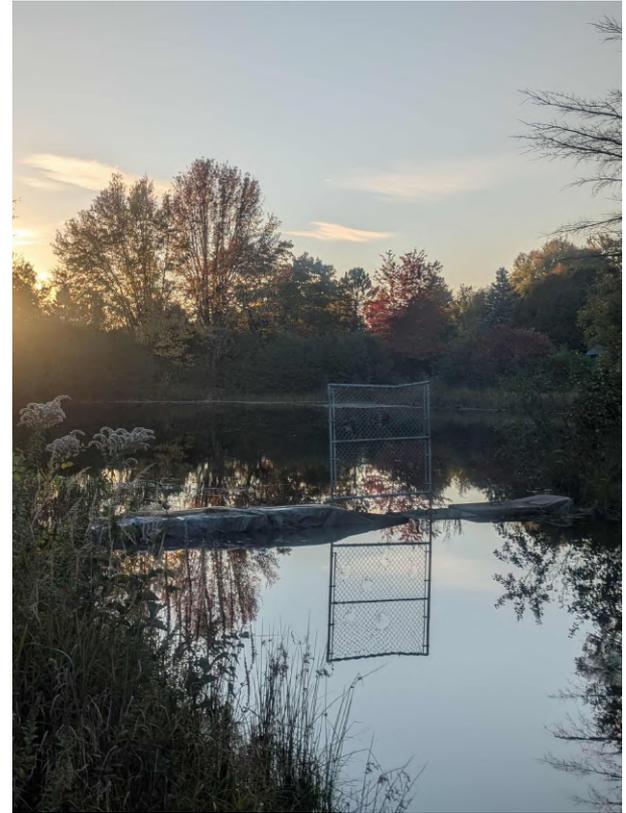
Titre: Cérémonie de clôture

Collection Jardins Racine

Dimensions: 5 x 4'

Techniques: Clôture recyclée et broche
d'acier

Année de production:2025



Marc-Antoine Barbier

Musicien de film oeuvrant aussi dans le projet Chose sauvage, totalement sublime et son dernier projet solo Marc-Antoine Barbier.





Jean-Michel Gadoua

Designer, éditeur et commissaire d'exposition, Jean-Michel Gadoua s'est forgé une réputation de leader esthétique et stylistique dans le monde du design contemporain. Visionnaire depuis toujours.

Inspirés par le brutalisme, le postmodernisme, la science-fiction et la musique, ses créations sont minimalistes, souvent monolithiques et sombres. Sa philosophie se résume parfaitement au slogan de 8888 : Nous rejetons les priorités contemporaines et adoptons sans conteste la posture de l'inconfort. Nous sommes Brutaluxe. Nous célébrons et valorisons les matières premières et les gestes spontanés. Nous sommes l'antidote à la fabrication industrielle et impersonnelle.



Oeuvres

Titre: Phantom Hall Chair

Prix: 1500\$

Dimensions: 5 x 2 x 2 ‘

Techniques: Acier peint

Année de production:2023



William Choui

Will Choui est un designer de mobilier basé à Montréal dont le travail redéfinit l'expérience visuelle et tactile des objets. Inspiré par les matériaux bruts, les solides platoniciens et les formes universelles, son langage esthétique est à la fois audacieux et raffiné, sculptural et fonctionnel, discret mais affirmé.

Il accorde une grande importance à l'intégrité matérielle, mettant en valeur les qualités intrinsèques de chaque élément. Ses créations explorent la structure, l'équilibre et le poids, fusionnant une géométrie précise avec la présence brute et affirmée de l'architecture brutaliste.



Oeuvres

Titre: Chaise WCL

Prix:7500\$

Dimensions: 3,5 x 2 x 3'

Techniques: Acier Inoxydable poli à la main

Année de production:2020



Marie Ève Richard

Née et travaillant à Tiohtià:ke, Montréal, Marie Ève Richard est une artiste visuelle explorant le potentiel expressif de la peinture figurative à l'huile. Elle s'intéresse aux territoires complexes de l'intimité, de l'identité et des relations humaines à travers une approche autofictionnelle. Inspirée de ses propres expériences et émotions, elle suggère des récits visuels évocateurs où elle joue entre les dimensions du réel et de l'imaginaire, de la confession et de la fabulation. L'autofiction invite à de nombreux autoportraits voulant servir de terrain de jeu pour la réaffirmation de soi sans concession, libérant l'intériorité de l'artiste de ses hontes et pudeurs. Influencée par la poésie et sa capacité à créer un récit métaphorique à l'aide de symboles et d'archétypes, Marie Ève exploite des techniques de superposition et de juxtaposition en peinture afin de créer un univers visuel riche en strates de significations. La confrontation dans l'espace de différentes images et éléments visuels force le spectateur à tisser des liens et à construire du sens autour de relations symboliques complexes. Dans cette exploration intellectuelle et émotionnelle sont auscultées les méandres de la subjectivité et de la perception, solidifiant nos vérités personnelles et les encrant dans l'universalité des expériences humaines.



Oeuvres

Titre: On se prend dans nos bras et
quelle chance (disco bedaine)

Prix:1188\$

Dimensions: 24 x 30''

Techniques: Huile sur toile

Année de production:2025



Frédéric Beck

Jeune artiste sherbrookoise, il est présentement au DEC en art visuel au Cégep de Sherbrooke.

Malgré son jeune âge il s'affirme dans son identité picturale et sa grande capacité à explorer des thématiques différentes.



Oeuvres

Titre: Cette maison s'effondre

Collection privée

Dimensions: 18 x 11"

Techniques: Acrylique sur papier,
techniques mixtes

Année de production:2025





Gabriel Lavoie

Artiste de la région de l'Estrie, il assume un style poignant et viscéral. Il explore la peinture acrylique sur toile au pinceau et à l'aérographe. Il étudie présentement au Cégep de Sherbrooke en graphisme, mais aspire à devenir un artiste multidisciplinaire assumé.



Oeuvres

Titre: Fixation tourniquet

Prix:1000\$

Dimensions: 48 x 60''

Techniques: Acrylique et aérographe sur toile

Année de production:2025





Philippe D.Barrette

Artiste multidisciplinaire, Philippe a toujours baigné dans la création. La peinture acrylique fut son premier amour. Une expérimentation de textures avec des outils et pinceaux différents. Ensuite, est venu le dessin, travail plus technique, un travail d'observation et anatomique. Par la suite, il aborde la sculpture, une liaison symbiotique entre les mains et l'argile, de même que l'intégration de matières recyclées juxtaposées pour créer un harmonie entre les éléments. La vidéo, peinture à l'huile, pastel, performance, ainsi que la gravure deviennent de nouveaux médiums au début de l'âge adulte. Il construit ses œuvres par essais-erreurs. Au premier jet vif et impulsif, s'ensuit le découpage, rognage, et une matérialisation picturale pour y trouver la bonne balance dans la composition. Toujours à la recherche de vérités crues, l'inspiration est puisée dans la rusticité et la beauté de la nature. Un travail des sens pour une réinterprétation picturale, comme un enchaînement de respirations. Par la suite, il y a l'analyse, puis déconstruction de l'objet pour assouplir et alléger ses idées qui se percutent. Puis le cœur fait son entrée, l'amour prend place et évince la peur sans la cacher. Comme une danse passionnée entre l'inconscient et le conscient. La rencontre d'éléments abstraits figuratifs laissant croire qu'ils sont vivants et tangibles. Une invitation à se laisser bercer et envelopper par cet univers parallèle.



Oeuvres

Titre: Quiétude ondulo-vibratoire

Prix:1300\$

Dimensions: 28 x 28"

Techniques: Huile sur toile

Année de production:2025



Appareil atelier

Appareil Atelier, la compagnie sœur d'Appareil Architecture, produit des pièces de mobilier contemporaines fabriquées au Québec. Au fil du temps, l'atelier s'est forgé une réputation en tant que studio innovant et passionné, mettant en avant l'artisanat québécois. Appareil innove en intégrant traditions et perspectives futures dans le domaine de la conception architecturale. Animé par la passion de promouvoir le talent local et d'améliorer le paysage architectural, Appareil s'engage à enrichir chaque projet avec des concepts novateurs qui repoussent les limites et redéfinissent les espaces.



Appareil atelier

Oeuvres

Titre: Chais Elsie lounge

Collaboration avec les Jardins de Métis

Prix:2050\$

Dimensions: 4 x 3 x 2,5'

Techniques: Chêne rouge massif avec
rembourrage crème

Année de production:2025



Studio Ascètes

En recyclant et en réutilisant ces matériaux, nous n'évitons pas seulement les décharges, mais nous leur offrons aussi une nouvelle vie, préservant ainsi des ressources précieuses avant qu'elles ne soient contaminées.

Par exemple, nous avons transformé un vieux tapis roulant en une machine qui nous permet de façonner et de mouler avec précision et soin des matériaux recyclés. Cette ingéniosité met en avant non seulement notre engagement envers la durabilité, mais ajoute également une touche distinctive à chacune de nos pièces faites à la main.

En combinant l'art du travail artisanal traditionnel avec des techniques de pointe, nous nous efforçons de créer des meubles qui dépassent la simple fonctionnalité. Chaque pièce raconte une histoire, mettant en valeur la beauté qui peut être trouvée dans les matériaux récupérés.



Oeuvres

Titre: Maître

Prix:40 000\$

Dimensions: 16' x 4' x 2'

Techniques: acier, plastique recyclé

Année de production:2022



Oeuvres

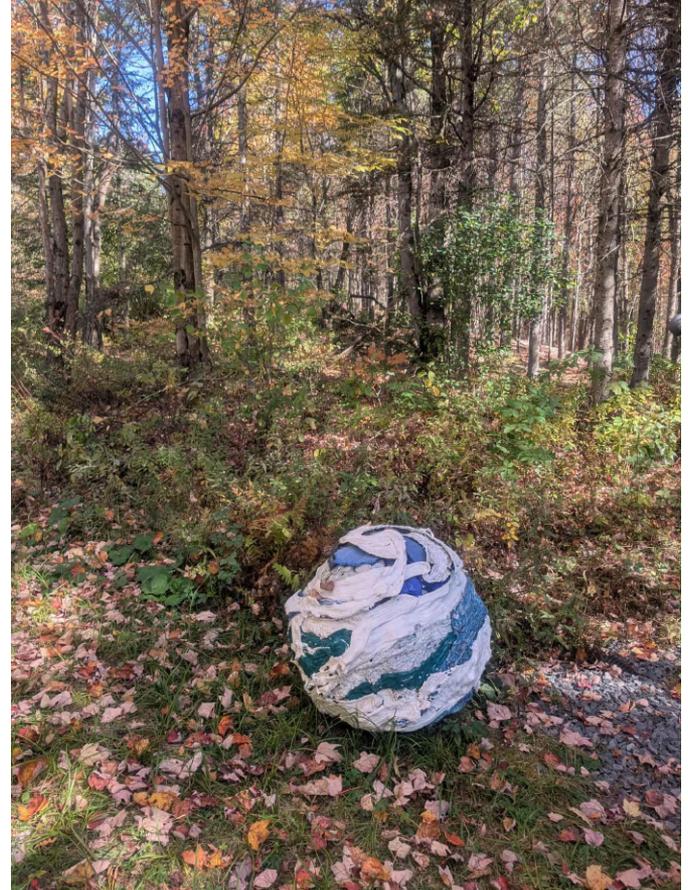
Titre: Boule

Prix:5000\$

Dimensions: 36" x 36"

Techniques: acier, plastique recyclé

Année de production:2024



Oeuvres

Titre: Boule

Prix:15000\$

Dimensions: 36" x 48" x 13"

Techniques: acier, plastique recyclé

Année de production:2024



Oeuvres

Titre: sans titre

Prix:10000\$

Dimensions: 36" x 72" x 12"

Techniques: acier, plastique recyclé

Année de production:2024



Oeuvres

Titre: sans titre

Collaboration pour un court-métrage de
Jérémy Conte

Prix:20000\$

Dimensions: 6 x 6 x 3'

Techniques: Cèdre, scie à chaîne,

Année de production:2024

