

Catalogue oeuvres extérieures

Catherine Potvin

Catherine Potvin, une designer multidisciplinaire basée à Montréal, est une artiste qui célèbre l'importance de l'humour et des imperfections à travers une variété de médiums artistiques. Bien que diplômée en comptabilité, Catherine a trouvé sa véritable passion dans l'illustration, un domaine où elle excelle depuis ses débuts en 2014.

Commençant modestement avec Paint pendant son temps libre, Catherine s'est rapidement tournée vers d'autres formes d'expression artistique telles que l'animation image par image, les textiles et la scénographie, mais elle a toujours été irrésistiblement attirée vers l'illustration. Son désir insatiable d'exploration créative l'a conduite à découvrir et à maîtriser diverses avenues artistiques, ce qui lui permet de rester constamment en mouvement et de surprendre son public.

En 2018, Catherine a marqué un jalon important dans sa carrière en présentant sa première exposition solo intitulée "Souper entre amis" au Letterbet. Depuis lors, son travail a conquis des audiences à travers le monde, de New York à Séoul en passant par Sao Paulo, où elle est continuellement sollicitée pour son talent d'illustratrice.

Dotée d'une imagination débordante, Catherine crée des centaines de dessins, peint des toiles et réalise même des murales. Son art captivant et dynamique explore une gamme infinie de thèmes, toujours imprégnés de sa signature unique mêlant humour et imperfections.

À travers son travail, Catherine Potvin inspire et enchante, créant des oeuvres qui invitent le spectateur à explorer le monde à travers son regard poétique et coloré.



Oeuvres

Titre: Ascension Fragmentaire

Prix: Collection Centre d'art Jardins Racine

Dimensions: 12' x 12'

Techniques: Céramique recyclée et trèfle

Année de production:2024

Laboratoire: I



Étienne Plante

Étienne Plante est un artiste multidisciplinaire œuvrant principalement dans les Cantons-de-l'Est. Sa formation académique en ingénierie mécanique contraste avec son parcours d'artiste autodidacte. Il s'inspire d'enjeux sociaux et environnementaux, des écarts de pouvoir et de notre relation à la matière. Il explore les procédés de fabrication traditionnels pour contrer la perte du savoir-faire au profit de l'industrie.

L'artiste travaille la sculpture, l'installation, la performance et l'art in situ, tout en poursuivant l'intention de prendre part à une expérience artistique engagée. Son intérêt pour les procédés de transformation de la matière, combiné à son désir de communiquer avec le public, permet à l'artiste d'engager un dialogue avec différentes communautés et de favoriser l'échange d'idées.

Il utilise le déchet comme matière première, gratuite, universelle et portant une charge. Le feu, dans lequel son travail prend racine, constitue un élément alchimique qui lui permet un changement d'état de la matière et du corps. C'est par l'exploration des techniques de fonderie, une révélation majeure pour sa pratique artistique, qu'il connecte la curiosité de l'ingénieur à l'ouverture de l'artiste.



Oeuvres

Titre: Lady

Prix:6500\$

Dimensions: 6'x 10' x 5'

Techniques: Bois, champignons, fonderie d'aluminium et bronze, jute, quartz, chaux et fil de coton

Année de production:2025



Marion Paquette

Marion Paquette (Montréal, 1992) vit à Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal et détient un baccalauréat en Arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal. Artiste et designer, sa pratique recourt à la création d'interfaces et de mises en situation qui sondent les relations sensibles entre le corps, l'espace et l'objet. L'expérience de l'inconfort, du fragile et de l'ambiguïté instiguent ses recherches sur l'apprivoisement de l'environnement social, naturel et bâti. Cette approche, intimement liée aux contextes dans lesquels s'inscrivent ses interventions, génère des activations performatives et des installations qui amalgament textile, objet, photographie, vidéo et écriture.

Également membre et artiste-commissaire du collectif *doux soft club* (2017), son travail explore les enjeux liés à la collaboration, la bienveillance et à l'interinfluence. Sa démarche se déploie également sous le duo collaboratif *demi-mesure* (2020), qui examine les potentiels de la «condition d'entre-deux», oscillant entre opposition et complémentarité. Depuis 2016, sa pratique se développe dans le cadre de diverses résidences, au Canada, en France et au Japon. Son travail a été exposé au sein d'expositions collectives, au Japon TOKAS (Tokyo, 2023), Studio Kura (Itoshima, 2018), en France, Fol Film Festival (Paris, 2021), Ateliers Millesfeuilles (Nantes, 2016) et au Canada, notamment au Livart (Montréal, 2024) pour la Design week (Toronto, 2024), au Musée du Bas-Saint-Laurent (Rivière-du-Loup, 2023), à Vrille art actuel (La Pocatière, 2023), L'Écart (Rouyn-Noranda, 2022), à la Fondation PHI pour l'art contemporain (Montréal, 2022), à Dazibao (Montréal, 2022), avec le OFFTA (Montréal, 2021), à La Galerie Castiglione (Montréal, 2020), à Espace Transmission (Montréal, 2020, 2023), à AXÉNÉO7 (Gatineau, 2019), à Verticale – centre d'artistes (Laval, 2019).



Oeuvres

Titre: La tropézienne

Prix: Collection Centre d'art Jardins
Racine, Collaboration avec Laurence
Boire.

Dimensions: 10' x 5' x 4'

Techniques: Mélèze, acier, aluminium,
tuyau de drainage, classeur.

Année de production:2024

Laboratoire: I



Daphne Roy

Daphne Roy est une artiste, designer et graphiste située dans les Cantons-de-l'Est. Ayant étudié en théâtre, graphisme et design, elle aime explorer différents domaines. Sa curiosité la pousse à expérimenter, découvrir et apprendre par la pratique. Bien qu'elle adore conceptualiser et manipuler les images, elle se fait un devoir de travailler la matière pour comprendre et ensuite créer. Elle cherche à déconstruire le fossé entre concepteur artistique et technicien en interprétant ces deux rôles. Son approche est honnête et intuitive. Elle s'intéresse à l'étude de méthodes naturelles et traditionnelles comme la vannerie, l'ébénisterie et l'utilisation de matériaux natifs pour la construction de mobilier, mais aussi à l'illustration, le partage de savoirs, l'art immersif et interactif. Encore au début de sa carrière artistique, elle vise une pratique où la connexion à soi et au vivant est centrale. Un chemin parsemé de détours qui lui donne une vision large et humble.



Oeuvres

Titre: Formes

Prix: 10 000\$

Dimensions: 5'8" x 3'4" x 2'9"

Techniques: Bois mixte, acier.

Année de production:2024

Laboratoire: I



Laurence Boire

Laurence Boire est une artiste et designer dont la pratique hybride s'articule autour de trois pôles: la matérialité, l'implication sociale et le travail collectif. Ayant un très gros penchant pour la réalisation de projets auto-initiés et l'utilisation des outils du design dans une perspective sociale, elle est motivée par la recherche constante de sens et le développement d'horizons communs.

À travers sa pratique matérielle, elle explore comment les dispositifs physiques et l'environnement bâti peuvent être utilisés comme outils spéculatifs pour concevoir de nouveaux scénarios collectifs.



Oeuvres

Titre: Manteau de pruche - nichoir pour chouette rayée

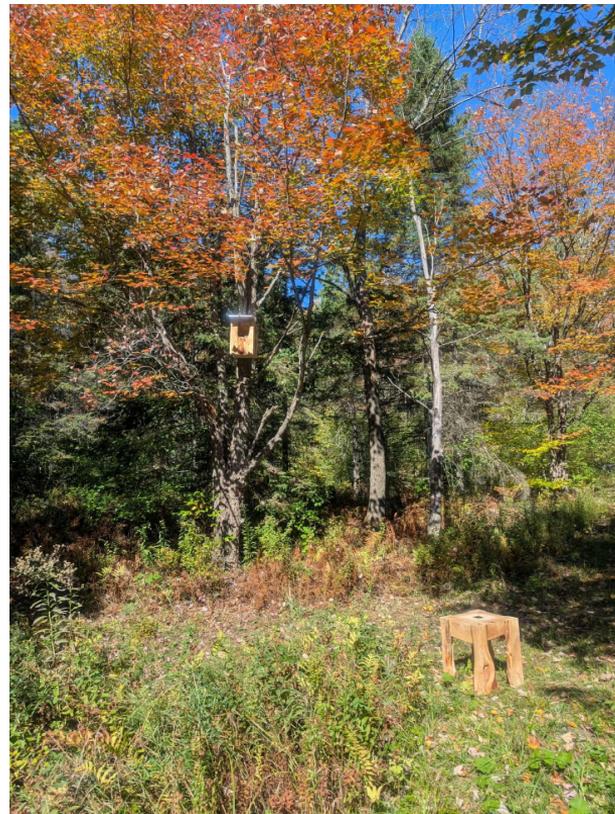
Collaboration avec Francis Goodship

Prix:777\$

Dimensions: 24 x 16 x 16'' et 18 x 16 x 16''

Techniques: Pruche et aluminium recyclé

Année de production:2025



Oeuvres

Titre: La tropézienne

Prix: Collection Centre d'art Jardins
Racine, Collaboration avec Marion
Paquette.

Dimensions: 10' x 5' x 4'

Techniques: Mélèze, acier, aluminium,
tuyau de drainage, classeur.

Année de production:2024

Laboratoire: I



Alexis Vaillancourt

Peintre et dessinateur autodidacte, il travaille comme soudeur de mobilier pendant quelques années. Se joignant à différents collectifs d'artistes, il démarre son propre atelier d'ébénisterie puis de soudure. Participant à de nombreuses expositions de groupe, cette visibilité lui permet d'organiser sa première exposition solo à la galerie WIP.

Depuis, il œuvre dans la scénographie, les installations et le mobilier sculptural. Il continue à peindre, dessiner et réaliser des murales. Son attention se concentre davantage sur le développement de nouvelles techniques et réfléchi à l'apport des arts dans notre société.



Oeuvres

Titre: Sans nom

Prix:Collection Jardins Racine

Dimensions: 5 x 3 x 2 ‘

Techniques: Acier galvanisé

Année de production:2024



Oeuvres

Titre: Sans nom

Prix:Collection Jardins Racine

Dimensions: 7 x 4 x1'

Techniques: Acier galvanisé

Année de production:2024



Véronik Langlois

Née en 1993 sur la rive-Sud de Montréal, Véronik Langlois exerce le métier de joaillière à Montréal depuis plusieurs années et est cofondatrice de la marque de bijoux Coming Age. Son parcours académique l'a menée à des études d'Art, de Métiers d'Art spécialisés et de Design à l'Université.

Animée par la sculpture, sa principale source d'inspiration réside dans les structures naturelles. En tant que joaillière, orfèvre ou pseudo sculptrice, la créativité intuitive et sensible de Véronik, empreinte de son cœur d'enfant, l'incite à explorer la tridimensionnalité de manière libre.

La vision artistique de Véronik se distingue par deux axes complémentaires. D'une part, elle explore l'interaction entre paramètres prédéfinis et l'aléatoire, créant ainsi une tension entre contrôle et hasard. D'autre part, sa démarche artistique s'articule autour d'un cycle infini d'accumulation. Le geste répété engendre une collection d'objets qui nourrit à son tour l'inspiration, amorçant ainsi une nouvelle phase d'accumulation par le geste répété.



Oeuvres

Titre: Sans nom

Prix:Collection Jardins Racine

Dimensions: 6 x 3'

Techniques: Bronze, cordes, cuivre

Année de production:2024



Sita Singh

Sita a une approche pluridisciplinaire au design. Plongée dans la recherche et l'exploration de la matière, elle est également fascinée par la communication visuelle et le design graphique. Sa démarche créative est intuitive et dirigée par les enjeux socio-écologiques. Étant immigrante de deuxième génération, elle souhaite contribuer à l'émancipation des communautés PANDC sur le territoire où elle vit et a grandi. C'est en s'entourant de collaborateurs.trices partageant des motivations similaires qu'elle croit et milite à la décolonisation des paradigmes actuels.



Oeuvres

Titre: Chaise hamac

Prix:Collection Jardins Racine

Dimensions:

Techniques: Coton naturelle,
pigmentation à partir d'ortie et de rouille.

Année de production:2024





Rafael Poggetti Bernadi

Né au Brésil, Rafael a immigré à Sherbrooke à l'âge de 9 ans. C'est dans cette ville qu'il a débuté et perfectionné sa pratique de l'improvisation théâtrale.

En près de 17 ans, il a participé à plusieurs spectacles à travers le Québec, notamment la Ligue d'improvisation montréalaise, la CIA et l'Abordage de Sherbrooke, ainsi qu'à des rencontres internationales telles que le Mondial d'impro en France et en Suisse ou la FBI à Londres. Il a également présenté des spectacles en duo et seul sur scène. Toutes ces expériences lui ont permis d'élargir son réseau et de développer ses connaissances des différentes approches et styles d'improvisation théâtrale. Comme formateur, il a initié plus de 2000 jeunes (et moins jeunes) à l'improvisation, entre autres auprès de l'École d'impro de la LNI.

L'organisme Corps bruyants est pour lui un lieu où transmettre à sa communauté toute la passion et le respect qu'il a pour l'improvisation.



Oeuvres

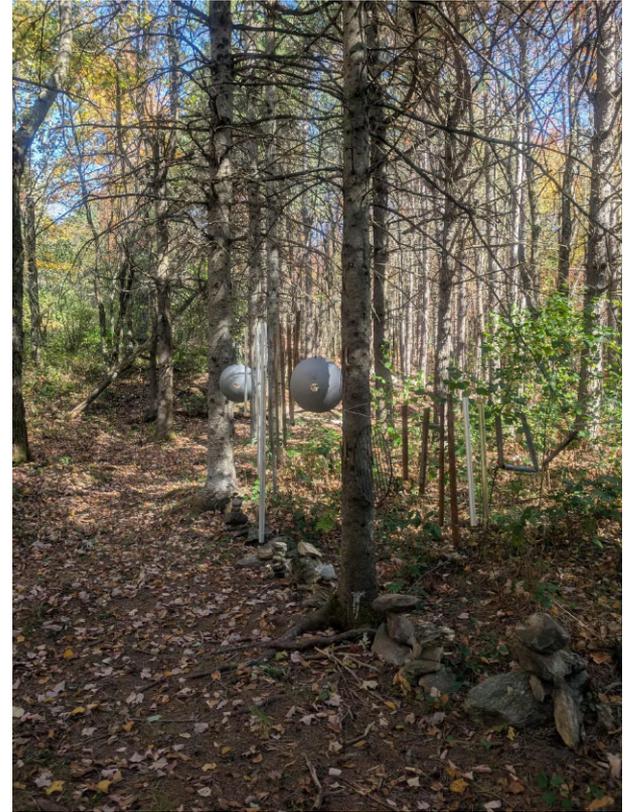
Titre:

Collection Jardins Racine

Dimensions: 20' x 2'

Techniques: Métal recyclé, ajustement
de tonalité

Année de production:2024-25



Bryan Beyung

Bryan Beyung est né à Montréal d'une famille de réfugiés. Cette double culture l'amène à créer avec le souci de se construire et de se définir. Diplômé en design graphique, il grandit dans le monde du numérique et des nouvelles technologies. Conscient des possibilités infinies de ces médiums, il se méfie toutefois de leur mécanique. Étant influencé par son passé de graffiteur, il préfère une démarche picturale plus abstraite et intuitive. Il crée des pièces déstructurées et dynamiques où la liberté du geste rencontre la précision de la technique. Entre figuration et art abstrait, explosions colorées et espaces vides, art formel et design graphique, la force de ses œuvres s'inscrit dans une constante dualité.



Oeuvres

Titre: Sans titre

Collection Jardins Racine

Dimensions: 7 x 3 x 1'

Techniques: Peinture acrylique sur
quai recyclé

Année de production:2024





Mathilde Tétreault

Elle conçoit la joaillerie comme la création de petites pièces d'art portatives avec lesquelles on entretient une relation personnelle. C'est cet aspect intime entre le bijou et l'être qui le porte qui l'intéresse. La création de ses œuvres est menée par un désir d'harmonie et un besoin de connexion à son environnement. C'est ainsi que se mélange dans ses pièces le caractère brut de la matière, parfois en évoquant l'artefact et à d'autres moments en combinant des formes d'ossements d'animaux et de plantes, évoquant l'organique.

Elle est actuellement dans une démarche d'éco-responsabilisation de sa pratique, priorisant de plus en plus les métaux certifiés recyclés, les pierres locales et les pratiques durables.



Oeuvres

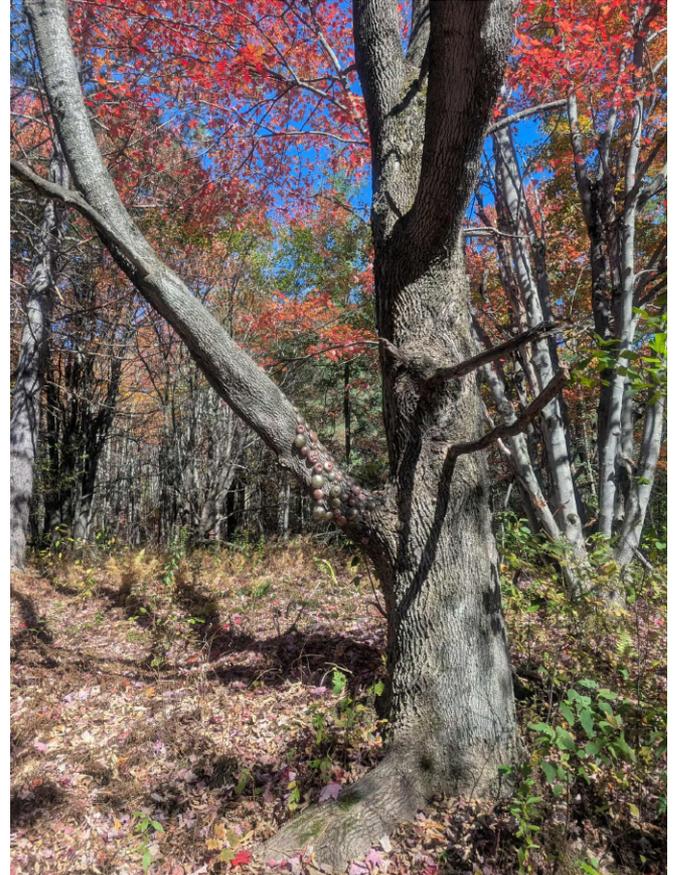
Titre: Sans titre

Collection Jardins Racine

Dimensions: 3 x 2 x 3'

Techniques: Laiton et cuivre recyclé

Année de production:2024



Jeremy Shantz

Né en Colombie-Britannique, Jeremy Shantz a étudié la peinture classique, la sculpture, le cinéma et l'électronique créative, obtenant son BFA avec distinction à l'UBC-Okanagan et à Emily Carr. Il vit et travaille maintenant à Montréal et expose à l'international. Avec une pratique multimédia engagée dans la peinture, le dessin, la sculpture, le muralisme, la photographie, les arts graphiques et la cinématographie, Shantz est votre homme de référence. Il peut être décrit comme un pop-surréaliste, explorant les thèmes de la sexualité, de l'inconnu, du potentiel érotique et des illusions de transformation matérielle.



Oeuvres

Titre: Moon walker

Collection Jardins Racine

Dimensions: 7 x 3 x 3'

Techniques: Faux, lampe recyclée, faut recyclée, abat jour recyclé, peinture, lumière

Année de production:2024



Oeuvres

Titre: Willow portal

Collaboration avec Jenn Danger

Prix:4500\$

Dimensions: 5 ' de circonférence

Techniques: Bois recyclé, saule, clous, miroir

Année de production:2025





Karine Locatelli

Le travail de Karine Locatelli concerne principalement la représentation paysagiste en dessin inspirée de la nordicité du Québec. La pêche, la randonnée, la cueillette et la voile sont pour l'artiste des façons d'entretenir un rapport sensible avec la nature pour ensuite parvenir à la représenter. Elle partage son temps entre les voyages et des projets de création et de médiation culturelle valorisant la création hors des grands centres urbains. Ses œuvres se retrouvent dans des collections publiques et privées, dont celle du Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, de la Fondation David Suzuki, de la Ville de Lévis et de la Banque TD de Toronto.



Oeuvres

Titre: Sans titre

Collection Jardins Racine

Dimensions: 8" x 12" + 16" x 8" + 2' x 12"

Techniques: Gravure sur bois brûlé

Année de production:2024





Clément Boivin

Clément possède une feuille de route impressionnante pour son âge. En plus de son expérience en restaurant, il a travaillé à la coordination de nombreux événements culinaires extérieurs comme le NY Art Book Fair et le Festival YUL eat. Ces derniers mois, il s'éclate avec son projet Cuisine Libre, qui se veut un service d'événements hors normes et hauts de gamme. Avec son arsenal de chef, il crée des événements gastronomiques expérientiels, à domicile, dans des lieux publics ou dans les pourvoiries. Compétitif, inventif et entreprenant, il carbure aux missions impossibles. Il aime les environnements de travail atypiques. C'est un cuisinier audacieux qui a toujours le cerveau en ébullition et qui peut être sévère envers lui-même et intransigeant envers les autres. Il n'a peur de rien, sauf de l'échec.



Oeuvres

Titre: Fumoir de l'île verte

Collection Centre d'art Jardins Racine

Dimensions: 5,5' x 3' x 4'

Techniques: Palettes de bois recyclées,
mélèze, clous, cèdre, chaudron

Année de production:2024



Mélissa Labonté

Originaire de Saint-Henri, Mélissa Labonté se consacre à l'écriture et à l'édition dans la ville de Tiohtià:ke/Montréal. Elle est titulaire d'une maîtrise en études littéraires de l'UQÀM. Ses recherches ont été publiées sous le titre *Faire maille* (L'Instant Même, 2017) et dans le collectif *Enjeux du contemporain en poésie au Québec* (PUM, 2022, prix Gabrielle-Roy). Œuvrant dans le milieu de l'édition depuis plus de dix ans, elle dirige actuellement la maison Bibliothèque québécoise en plus d'assurer la codirection littéraire du Noroît. Ses textes ont été publiés dans différentes revues comme *Estuaire*, *Exit* et *Lettres québécoises* et ont été performés lors de plusieurs événements et festivals. Son premier recueil de poésie, *Scaphandre*, a paru en 2024 au Noroît. Elle propose une poésie science-fictionnelle qui entremêle faits scientifiques et écriture intimiste, où chaque vers émerge de l'érosion des matières vivantes.



Oeuvres

Titre: Parler à une pierre

Collection Jardins Racine

Dimensions: 4 x 4 x 4 ‘

Techniques: roche, transfert d'image et vernis

Année de production:2025





Jean-Benoît Duval

La pratique d'arts visuels de Jean-Benoît Duval a ses racines dans l'émerveillement qu'il cultive depuis l'enfance dans l'entomologie, soit l'étude des insectes. La découverte des richesses et subtilités de ce monde, tantôt robotique et articulé en apparence, tantôt gracieux et harmonieux, influence depuis ses réflexions graphiques dans divers médiums.

Jean-Benoît était également membre du collectif d'art Les Mêmes-Cacaïstes, du groupe de musique improvisée MOAB et a été membre fondateur de la galerie éphémère L'Espace des Mêmes.



Oeuvres

Titre: Sans titre

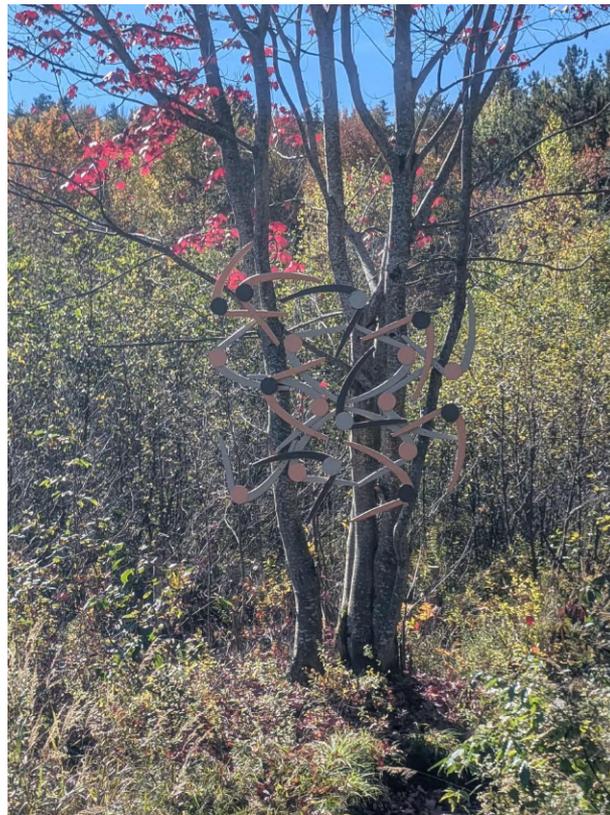
Prix: prix sur demande

Dimensions: 6 x 4'

Techniques: Bois recyclé, visses,
peinture

Année de production:2025

laboratoire: 8



Russell Banx

Russell Banx (né en 1986) est un artiste montréalais basé à Tiohtià:ke. Sa pratique se consacre au dessin au graphite, embrassant l'immédiateté et les connotations préparatoires de ce médium comme une fin en soi. Banx se concentre sur la figuration, notamment la représentation d'adolescents à l'aube de l'âge adulte, pour explorer des éléments du romantisme, la sensibilité intérieure et les subtilités communicatives du langage corporel. Banx fabule la biographie et la mémoire pour imaginer des scènes langoureuses et des sujets malléables, invoquant la vulnérabilité, l'ouverture et explorant la façon dont l'interprétation des moments et des relations passés est changeante au fil du temps.

Banx a récemment effectué des résidences à la Fondation d'art La Napoule à Mandelieu-La Napoule (2024, France) et au Centre d'art et de créativité de Banff (2023, Canada). Il a exposé à l'international et dans des foires d'art telles que NADA New York, Plural (Montréal) et Material Art Fair (CDMX). Les œuvres de Banx font partie de la collection permanente du Musée des beaux-arts du Canada et il est représenté par Pangée (Montréal).



Oeuvres

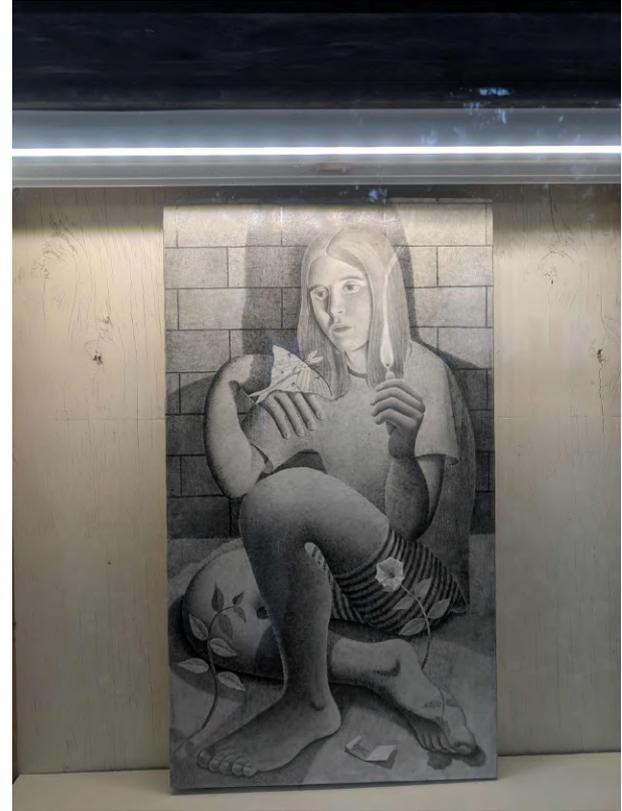
Titre: Moth

Vendu

Dimensions: 13,5 x 23,5''

Techniques: Graphite sur panneaux de bois enrobé de canevas et gesso.

Année de production:2025



Titre: Merci

2 x 0,5 ‘

Collection Jardins Racine

Broche de métal

2025





Ayumiya

Ayumiya est un foyer créatif pour deux sœurs, Ayumi et Miya. Le « -ya » d'Ayumiya signifie « habitation », représentant un lieu où nos histoires se racontent à travers notre art, nos objets, notre espace et nos expériences.

Ayumiya ne se limite pas à des matériaux spécifiques, mais s'attache à écouter chacun, en déduisant, sans prescrire, des processus. Son travail s'inscrit dans des environnements calmes, discrets et chaleureux, dégageant une force tranquille.



Oeuvres

Miya Kodama

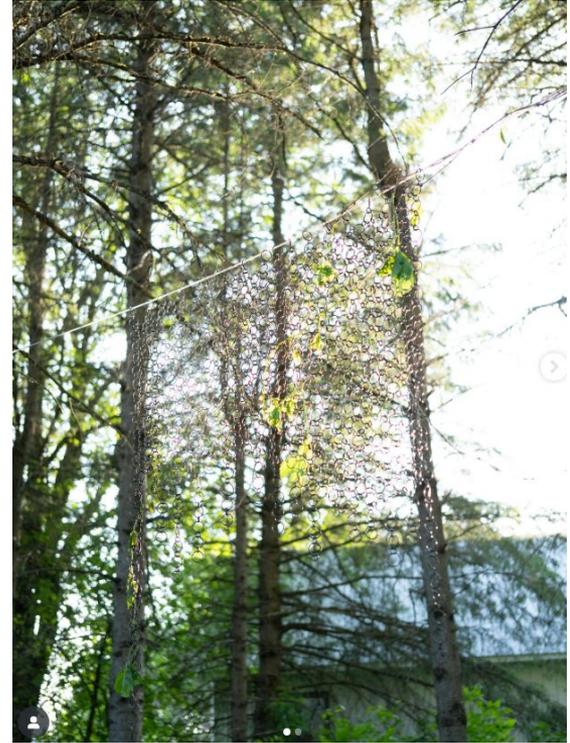
Titre: Sun catcher

Prix:Collection Jardins Racine

Dimensions: 4 x 5'

Techniques: Fil d'acier, corde à linge

Année de production:2025



Oeuvres

Ayumi Kodama

Titre: From Racine

Collection Jardins Racine

Dimensions: 7 x 2'

Techniques: Branche, cendre, herbes hautes, performance

Année de production:2025



Garrett Gilbert

garrett.gilbart.com

Garrett est un artiste originaire d'une région rurale de l'Ontario. Il vit depuis plusieurs années dans une ferme près de Peterborough et se spécialise dans la création d'œuvres sculpturales et d'installations complexes à partir de matériaux en acier récupérés et d'objets industriels trouvés. Fort d'une formation technique en soudage et en fabrication, combinée à une formation formelle au Collège Sir Sanford Fleming, à l'Université NSCAD et à la Gerrit Rietveld Academie, Garrett possède une solide base technique ainsi que les ressources conceptuelles nécessaires à la réalisation de nombreux projets. Son travail se caractérise par l'utilisation d'un découpeur plasma portatif, qu'il utilise pour façonner une gamme variée de matériaux récupérés et trouvés, dépassant les capacités de la plupart des procédés de fabrication numérique.



Oeuvres

Titre: Cloaking Husk

Prix:Collection Jardins Racine

Dimensions: 7 x 2 x 2'

Techniques: Cèdre, plexiglass miroir, métal coupé à la main, plaque d'immatriculation et autre déchets trouvés.

Année de production:2025





Marie-Claude Labrecque

Marie-Claude est diplômée comme scénographe à l'école Supérieur de Théâtre en 2004. C'est à titre d'artiste multidisciplinaire qu'elle élaborera sa carrière autour de la marionnette. Elle participe à beaucoup de créations Québécoises avec entre autre le Théâtre Motus, le Théâtre en l'Air, La Dame de Cœur, le Cirque du Soleil et Ex- Machina. Elle travaille aussi à plusieurs créations de théâtre de rue et productions télévisuelles dont la production Slaxx. Elle signe la direction artistique des scènes marionnettiques du documentaire québécois It's all right Michel, où elle oeuvre également en tant que conceptrice marionnettiste et interprète. Sa première pièce pour marionnette Bijoux voit le jour en 2017 au festival Castelier à Montréal. Interprète marionnettiste, créatrice, metteur en scène et conceptrice fabricante elle s'amuse avec son médium à philosopher avec l'image et cultiver des mondes aux mécanismes ingénieux et aux limites incertaines.



Oeuvres

Titre: Eiréné

Prix: Sur demande

Dimensions: 3 x 3 x 3'

Techniques: Grès

Année de production:2025



David Raymond

David Raymond est un designer de produits montréalais qui se spécialise dans la création d'objets uniques, à la fois usuels et esthétiques. Il est attiré par une allure urbaine et graphique, ainsi que par le naturel et le tangible.

Sa créativité et son aversion pour les limites établissent un style qui maximise les caractéristiques physiques des matériaux utilisés. Il présente donc une sélection d'œuvres se situant à la frontière entre pièces d'art et objets industriels.

Il lance son studio - Les Objets Raymond Raymond (LESORR) - au début de l'année 2023, une plateforme sur laquelle la majorité de ses pièces se retrouvent.



Oeuvres

Titre: Stalactites

Collection Jardins Racine

Dimensions: 8 x 2 x 50'

Techniques: Mélèse brûlé

Année de production:2025



Vincent Lussier

D'origine taïwanaise, Vincent Lussier est un artiste canadien qui vit et travaille à Tiohtià:ke/Montréal.

Il détient un baccalauréat en Arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal, où il reçoit le prix d'excellence en sculpture de la fondation *McAbbie*. Son travail fut présenté dans le cadre d'expositions individuelles et collectives, dernièrement au *Musée d'art contemporain des Laurentides*.

À travers des œuvres figuratives et abstraites, la pratique de Vincent Lussier explore les thèmes de la condition humaine, de la nature, de l'avenir et de l'enfance. Réalisés en divers matériaux, tel que le bronze, la céramique, le bois et le plastique, ses sculptures utilisent la symbolique et l'iconographie de ses éléments afin de générer un dialogue permettant d'ouvrir la réflexion sur différents enjeux propres à notre époque.



Oeuvres

Titre: Soleil blanc

Collection Jardins Racine

Dimensions: 25,5 x 25,5 cm

Techniques: Résine, coton, cuivre

Année de production:2025



Résine, coton, cuivre
Dimensions variables
2025

Cette œuvre a été réalisée pendant une résidence de création de deux semaines au centre d'art Jardin Racine.

Sous la thématique de l'« œuvre flottante », l'inspiration initiale qui a guidé le projet fut l'interprétation de la chanson *Le grand cerf-volant* de Fred Pellerin, composée par Gilles Vigneault.

Ici, le cerf-volant devient une métaphore de la liberté, de l'élan vers l'invisible, du lien entre l'ancrage et le rêve. C'est un hommage au jeu, à l'enfance, mais aussi au fragile équilibre entre le contrôle et le lâcher-prise.

Façonné à la cire, il a été construit à partir de feuilles retrouvées sur le terrain du centre d'art. Moulé au silicone, il a ensuite été reproduit en résine. L'échelle qui l'accompagne est un assemblage de tuyaux de cuivre, découpés et soudés à la main.



Amélie Marchand

Amélie Marchand est une scénographe émergente basée à Montréal, reconnue pour son approche instinctive et créative de la conception scénique. Diplômée en scénographie de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en 2022, avec une majeure en Études théâtrales obtenue en 2019, elle se spécialise dans la création de décors, de costumes, d'accessoires et de peinture scénique.

Amélie se considère comme une personne d'instinct qui aime mélanger et déroger la matière dans ses conceptions.

Toujours en quête d'exploration, elle apprivoise également les arts visuels et expose ses premières œuvres inspirées de son travail théâtral dans *Couples Artistes 2024*, une exposition de la Fondation Jordi Bonet en collaboration avec la ville de Saint-Hilaire.



Oeuvres

Titre: Vacances d'été

Collection Jardins Racine

Dimensions: 36 x 36 x 36"

Techniques: Plastique recyclé, chaîne

Année de production:2025



En tant que scénographe et conceptrice de costumes, j'ai l'habitude de travailler le tissu sous toutes ses formes. Dans le cadre de cette résidence, j'avais d'abord le désir d'explorer différentes techniques d'assemblage du plastique. Cette fois, j'ai choisi d'aborder le plastique comme je le ferais avec un textile.

Sous le thème de la flottaison, et portée par l'envie profonde de parler de mon enfance, l'idée de créer un ballon m'est venue. L'œuvre évoque le ballon de plage typique, un objet ludique et familier, mais transformé, traficoté, réinterprété.

La résidence m'a offert le temps et l'espace nécessaires pour explorer plusieurs méthodes d'assemblage : la fusion par chaleur, le tissage, et même la couture. Ce processus m'a permis d'ouvrir un dialogue entre mémoire, matière et technique, en abordant un matériau industriel et usuel du quotidien avec la sensibilité du textile.

Olivier Heaps

Olivier Heaps-Drolet est un artiste visuel basé à Montréal. Sa pratique explore les liens entre l'humain, la machine et le travail à travers des installations, sculptures et automates. Titulaire d'un baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, il développe une approche multidisciplinaire alliant savoir-faire artisanal et technologies contemporaines. Ses œuvres, à la fois critiques et poétiques, interrogent les conditions de production, la mémoire des gestes, et l'aliénation dans un monde technologique. Il a présenté son travail dans plusieurs expositions collectives et indépendantes, notamment à la Galerie de l'UQAM, à Fais-moi l'art et à la Place des Arts. Il est également impliqué dans le milieu de la recherche-crédation au sein du réseau Hexagram.



Oeuvres

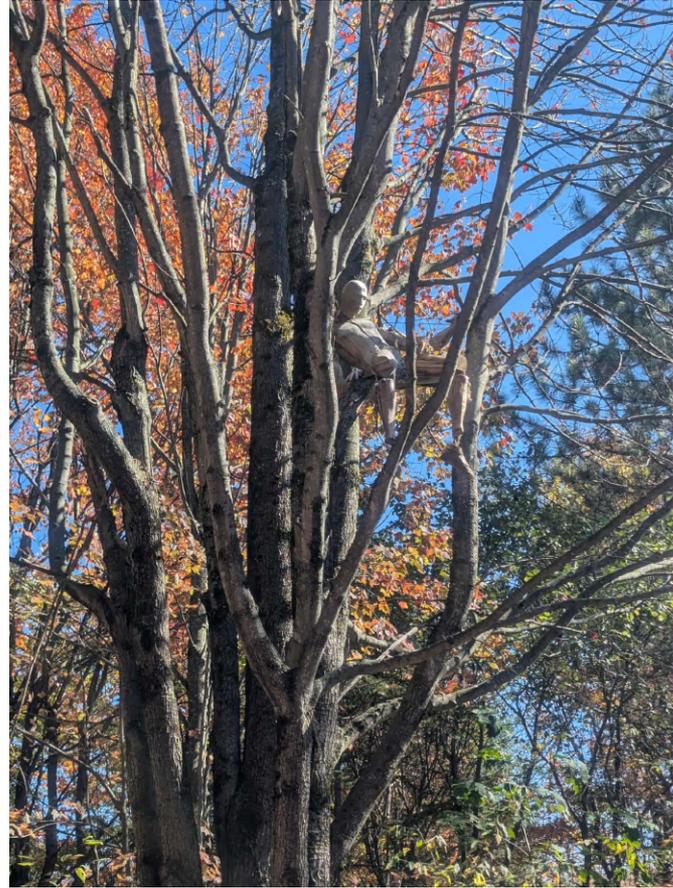
Titre: Sans titre

Collection Jardins Racine

Dimensions: 6 x 3 x 2'

Techniques: Pin, CNC

Année de production:2022



Oeuvres

Titre: Bateau

Collection Jardins Racine

Dimensions: 6 x 3 x 3

Techniques: 2 x 4 de pin, canevas,
laque de cire d'abeille

Année de production:2025



Jenn Danger

Jenn Danger est une artiste sculptrice multidisciplinaire qui vit et travaille à Montréal, au Québec.

L'œuvre de Danger est surréaliste, mêlant éléments naturels et représentations visuelles de l'invisible.

Combinant des éléments trouvés et fabriqués, avec une attention particulière portée à la transformation des matériaux, son travail est ludique et aborde les concepts ésotériques du temps et de la répétition.



Oeuvres

Titre: Willow portal

Collaboration avec Jeremy Shantz

Prix:4500\$

Dimensions: 5 ' de circonférence

Techniques: Bois recyclé, saule, clous, miroir

Année de production:2025



Simon Johns

Simon est un designer formé en beaux-arts qui vit et travaille au cœur de la tranquillité des bois de Bolton-Est, dans le sud du Québec, au Canada. De ce sanctuaire créatif naît un dialogue qui éveille les sens – une interaction dynamique entre le manufacturé et l'élémentaire. La pratique artistique de Johns prend forme dans des sculptures et des luminaires exceptionnels, uniques et en édition limitée, fortement inspirés par la géologie de cet environnement.



Oeuvres

Titre: Étude no 1,2 et 3

Prix sur demande

Dimensions: 5 x 4 x 3'

Techniques: Grès et bois

Année de production:2025



Éliane-Catrie Blouin-Achim

Habitée par le besoin fondamental de confirmer son existence, Éliane-Catrie Blouin Achim crée des œuvres telles des empreintes fortes en contrastes, laissant émerger les parts moins aimables et plus brutes de l'expérience humaine : celles qui dérangent, démangent et laissent des traces. Trouvant l'harmonie dans la dissonance, elle aime jouer avec les codes établis en questionnant la noblesse des matériaux et en proposant des mariages audacieux où se rencontrent le béton et l'argent, l'or ou encore le plastique.

Ses bijoux, loin d'être lisses, sont pleins d'aspérités, de vie et d'histoires. Connue pour son utilisation du béton dans ses créations, elle travaille ce matériau caméléon sous toutes ses formes. Cette « pierre » contemporaine prend toute son envergure sous les mains de l'artiste qui lui donne une profondeur et un vécu, tel un agrégat urbain fossilisé.



Oeuvres

Titre: Sans titre

Collection Jardins Racine

Dimensions: 10'

Techniques: Bronze, vieille chaîne,
mica

Année de production:2025



Mireille R. Champagne

Mireille joue autour de la notion d'image corporelle et de normes de beauté dans son art. Elle y révèle ses expériences et ses problèmes en tant que femme et en tant que modèle. Utilisant fréquemment des images de son portfolio mode, elle crée d'étranges couleurs esthétiques et voyantes autour d'autoportraits; c'est une façon pour elle de se réappropriier sa propre image, déformée et surutilisée au sein du canal de la publicité et des médias sociaux. Parallèlement à ce lien profond entre le portrait et la notion d'image corporelle, elle continue de pousser le langage visuel dans sa peinture en employant des textures conflictuelles et des couleurs incandescentes qui vivent organiquement dans un collage cuisiné par ses voyages et ses rencontres.



Oeuvres

Titre:

Petit: Kawaii

Moyen: Coupable

Gros: Magic touch

Collection Jardins Racine

Dimensions: 3 x 2 x 2 x 2 x 4 x 2'

Techniques: Fusain de saule représentant les mains des artistes sur tissu recyclé, bois récupéré, sculpté et teinté aux pigments organique et minéral (verge d'or et de terre de nicosie)

Année de production:2025





Marc-Antoine Dorval

Marc-Antoine Dorval est un céramiste autodidacte vivant en Estrie, dans le village de Racine.

Il s'intéresse aux gestes et aux traces laissés par la pratique de l'artisan sur les pièces et aux différentes subtilités que révèlent la matière céramique lors de leur cuisson.

Ces dernières années, il explore avec les cuissons au four à bois et tente, par cette définitive transformation, à créer des objets du quotidien empreint d'une poésie singulière.



Oeuvres

Titre: Four à céramique au bois

Collection Jardins Racine

Dimensions: 8 x 2 x 8'

Techniques: Briques réfléchantes, laine isolante, acier, cheminée en Inox

Année de production:2025



Oeuvres

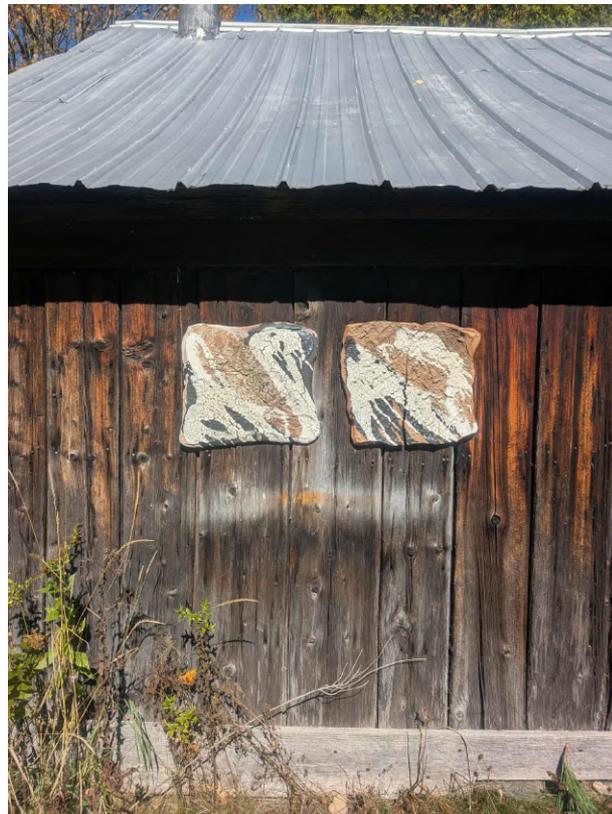
Titre: Esquisse Murale 1 et 2

Prix:400\$

Dimensions: 17 x 15 et 16 X 15''

Techniques: Grès, Chamotte, Engobe,
Émail, Cendre de frêne

Année de production:2025



Oeuvres

Chawan Grès, Shino, Cendre de frêne 2025, 80\$

Yunomi 1 Grès, Shino, Cendre de frêne 2025, 65\$

Yunomi 2 Grès, Shino, Cendre de frêne 2025, 65\$

Yunomi 3 Grès, Shino, Cendre de frêne 2025, 65\$

Gobelet 1 Grès, porcelaine, Shino, Granite 2025, 55\$

Gobelet 2 Porcelaine, Shino, Granite 2025, 55\$

Gobelet 3 Porcelaine, Shino, Quartz 2025, 55\$

Gobelet 4 Grès, Shino, Granit 2025, 45\$

Gobelet 5 Grès, Shino, Quartz 2025, 45\$

Gobelet 6 Grès, Shino, Shale 2025, 45\$

Gobelet 7 Grès, Porcelaine, Shino, Granite 2025, 50\$

Coupelle 1 Grès, Argile sauvage 2025, 45\$

Coupelle 2 Porcelaine, Argile sauvage 2025, 45\$



Noémie Sylvestre

Travaillant principalement avec des techniques traditionnelles et le fait main, l'œuvre sculpturale de Noémie Sylvestre explore l'idée du temps géologique, reflétant des expériences du temps ralenties et élargies. À travers son engagement avec l'argile, l'artiste privilégie une approche intuitive et l'évolution de la forme se fait par la fragmentation et l'assemblage ainsi que l'accumulation de la matière à la surface de l'objet. Les techniques que l'artiste préconise révèlent ainsi une forme de résistance au rythme imposé par les impératifs de productivité et d'efficacité qui prévalent dans nos sociétés, tout en honorant avec une certaine sensibilité la matérialité, la sensualité et la mémoire des choses.



Oeuvres

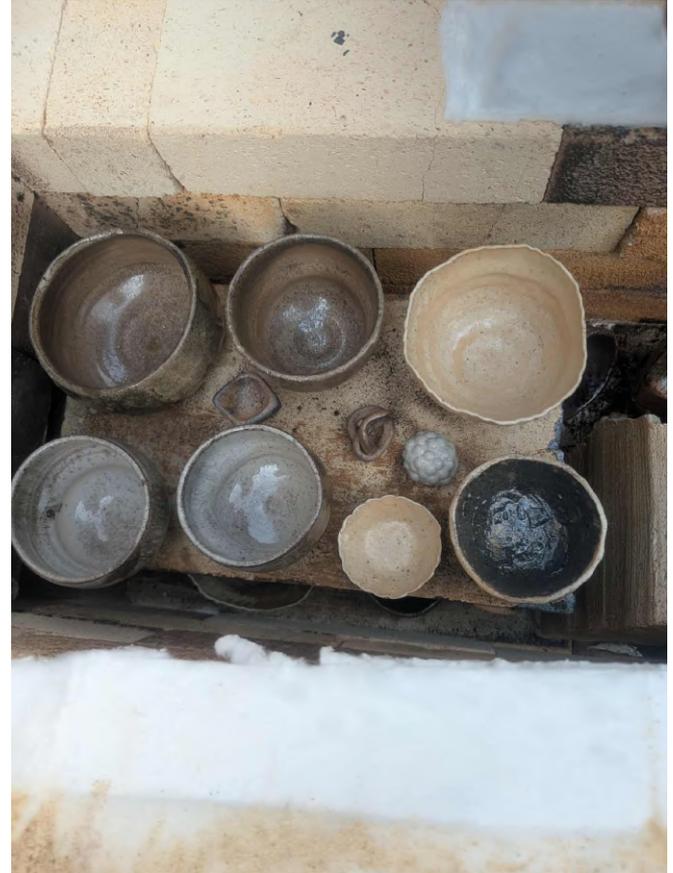
Titre: Sans titre

Prix:65\$

Dimensions: varié

Techniques: Porcelaine cuit au feu de bois.

Année de production:2025



Oeuvres

Titre: Chandelier

Prix:950\$

Dimensions: 2 x 1 x 1'

Techniques: Grès

Année de production:2025



Cath Laporte

Cath Laporte est une artiste multipotentielle et, dans tout ce que j'entreprends, deux courants convergent : la passion de créer des terrains de jeu où les équipes peuvent s'épanouir dans une réalité mixte et le désir de créer des projets pour le bien commun.

Mon parcours d'entrepreneur, combiné à mon expérience de directeur de création et à ma carrière dans les arts visuels, ainsi qu'à mon profond intérêt pour le potentiel humain, font de moi un partenaire unique pour la co-création. Certifié coach Big Leap par l'Institut Hendricks en Californie, j'insuffle ma passion pour le développement personnel dans toutes mes activités hautement créatives.



Oeuvres

Titre: La vraie nature

Prix:750\$ Chaque x 3

Dimensions: 8" x 4"

Techniques: Contreplaqué, miroir, peinture acrylique.

Année de production:2024



Oeuvres

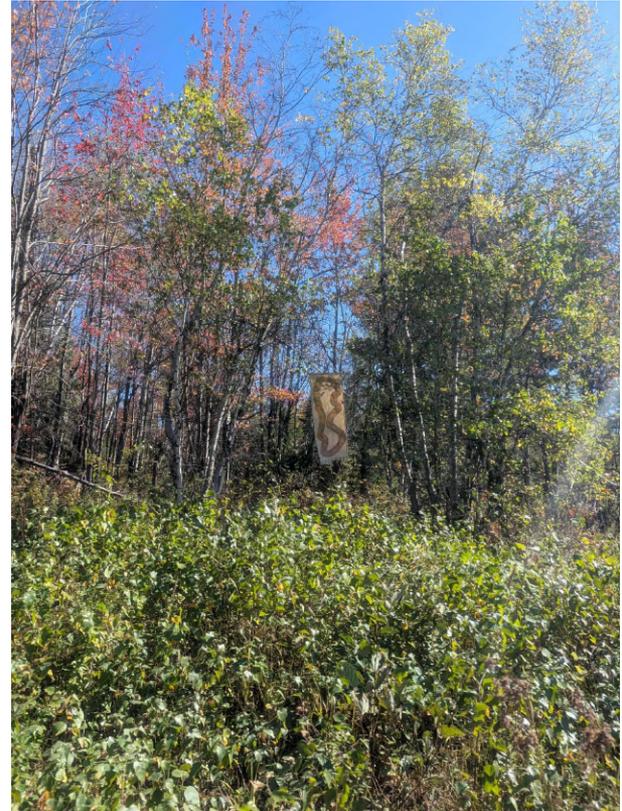
Titre: Hamac

Prix:275\$

Dimensions: 2 x 6''

Techniques: Coton et acrylique.

Année de production:2024



Olivier Roberge

Olivier Roberge réalise des maquettes de paysages miniatures, par lesquelles il érige des mondes poétiques où se rencontrent nature bucolique et technologie, imaginaire et lucidité, passé, présent et futur. Dans une tentative d'unifier des pôles qui, à priori, peuvent sembler irréconciliables, ses œuvres matérialisent la tension entre la compatibilité et l'incompatibilité, dans la forme comme dans le propos. En cela, ses maquettes sont pour l'artiste des outils de compréhension du monde, par lesquels il interroge notre relation à la nature.



Oeuvres

Titre: Vénus

Prix: Sur demande

Dimensions: 5 x 4''

Techniques: Impression.

Année de production: 2025





Amélie Pomerleau

Née en Alberta, élevée en Ontario et installée au Québec depuis l'adolescence, l'artiste Amélie Pomerleau est imprégnée des grands espaces nordiques qui l'ont vue grandir et d'un vécu personnel atypique. Maîtrisant une pluralité de techniques et de matériaux, elle s'inscrit dans une pratique d'art actuel par sa singularité et la dualité percutante de ses créations. Ses œuvres sont présentées lors d'expositions solos et collectives depuis 2006. Son parcours comprend de vastes études en arts, dont un baccalauréat avec majeure en sculpture à l'Université Concordia et un DEP en taille de pierre, ainsi que divers stages et formations spécialisées en dessin, sculpture, gravure au jet de sable, taille de pierre, poterie et modelage auprès de professeurs réputés au Québec, en Italie et en France.



Oeuvres

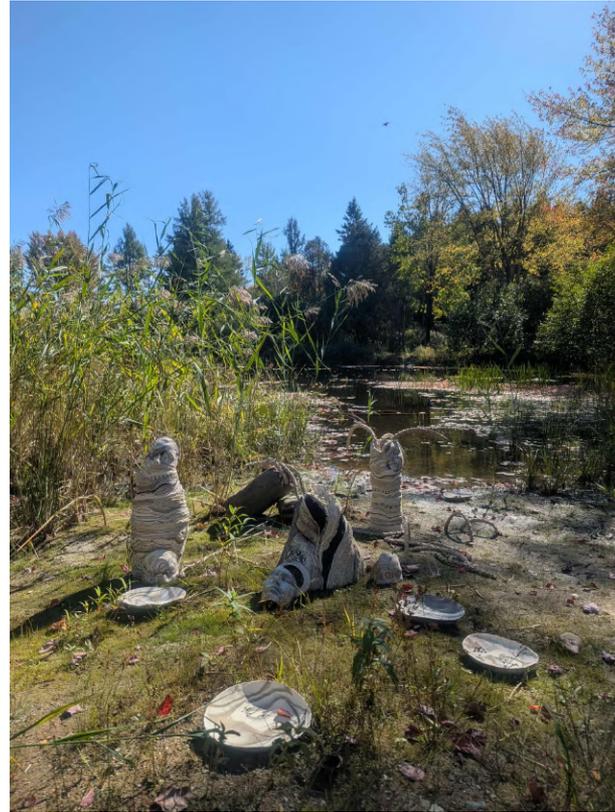
Titre: Peau d'argile , pots de poussière

Prix: Prix sur demande

Dimensions: 10 x 6 x 3''

Techniques: Céramique

Année de production:2024



Mephisto Bates

Né à Montréal, il a passé son adolescence dans la ville de Mascouche avant de retourner s'établir dans sa ville natale à l'âge de 21 ans. Il a entamé des études collégiales en arts visuels au Cégep du Vieux Montréal en 2013 jusqu'à ce qu'il décide d'investir tout son temps dans ses projets personnels.

Autodidacte et multidisciplinaire, Mephisto Bates a touché à une panoplie de disciplines artistiques. Il s'est plus particulièrement investi dans la peinture, la sculpture, l'installation et la musique. Étant très engagé dans le monde artistique, il a participé à plusieurs expositions collectives et événements de peinture en direct, tout en se dévouant à des expositions solo.



Oeuvres

Titre: Sans titre

Prix:130\$

Dimensions: 11 x 8''

Techniques: Blob fluorescent au touché et photographie.

Année de production:2025





François Goodship

Cofondateur expérimenté avec une solide expérience dans le secteur du design. Expert en photographie UX/UI, animation par ordinateur, vidéographie, Rhino 3D et développement de concepts. Entrepreneur professionnel et expérimenté, titulaire d'un baccalauréat en design de l'Université Concordia.



Oeuvres

Titre: Manteau de pruche - nichoir pour chouette rayée

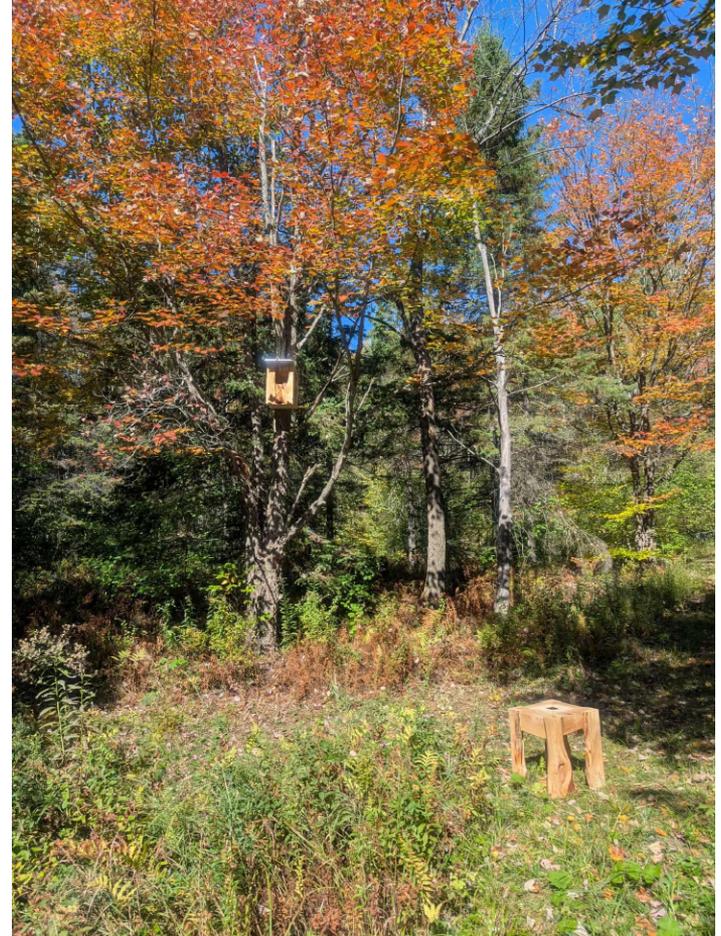
Collaboration avec Laurence Boire

Prix:777\$

Dimensions: 24 x 16 x 16'' et 18 x 16 x 16''

Techniques: Pruche et aluminium recyclé

Année de production:2025



LeBicar

LeBicar est un artiste visuel multidisciplinaire qui partage sa vision à travers ses créations contrastées, minimalistes et assumées. Son travail, que l'on identifie facilement grâce à son coup de crayon caractéristique, porte toujours un message fort d'optimisme, que l'artiste transmet à travers des canevas, des sculptures, des murales, des illustrations ou autres. Son passé d'intervenant auprès des jeunes lui permet d'intégrer un côté social et humain dans sa pratique, tandis que son expérience de direction artistique en agence, lui vaut une excellente compréhension de la réalité de ses collaborateurs.



Oeuvres

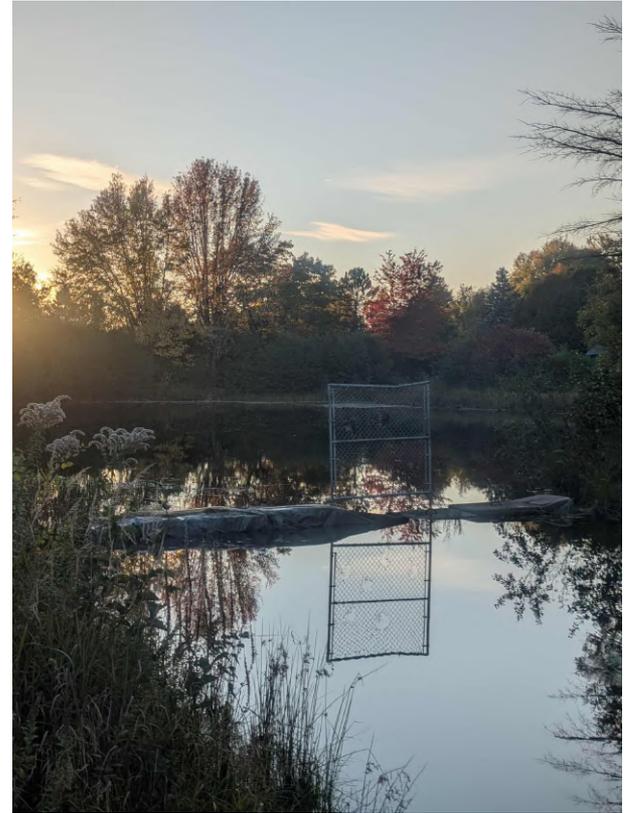
Titre: Cérémonie de clôture

Collection Jardins Racine

Dimensions: 5 x 4'

Techniques: Clôture recyclée et broche
d'acier

Année de production:2025





Jean-Michel Gadoua

Designer, éditeur et commissaire d'exposition, Jean-Michel Gadoua s'est forgé une réputation de leader esthétique et stylistique dans le monde du design contemporain. Visionnaire depuis toujours.

Inspirés par le brutalisme, le postmodernisme, la science-fiction et la musique, ses créations sont minimalistes, souvent monolithiques et sombres. Sa philosophie se résume parfaitement au slogan de 8888 : Nous rejetons les priorités contemporaines et adoptons sans conteste la posture de l'inconfort. Nous sommes Brutaluxe. Nous célébrons et valorisons les matières premières et les gestes spontanés. Nous sommes l'antidote à la fabrication industrielle et impersonnelle.



Oeuvres

Titre: Phantom Hall Chair

Prix: 1500\$

Dimensions: 5 x 2 x 2 ‘

Techniques: Acier peint

Année de production:2023



Studio Ascètes

En recyclant et en réutilisant ces matériaux, nous n'évitons pas seulement les décharges, mais nous leur offrons aussi une nouvelle vie, préservant ainsi des ressources précieuses avant qu'elles ne soient contaminées.

Par exemple, nous avons transformé un vieux tapis roulant en une machine qui nous permet de façonner et de mouler avec précision et soin des matériaux recyclés. Cette ingéniosité met en avant non seulement notre engagement envers la durabilité, mais ajoute également une touche distinctive à chacune de nos pièces faites à la main.

En combinant l'art du travail artisanal traditionnel avec des techniques de pointe, nous nous efforçons de créer des meubles qui dépassent la simple fonctionnalité. Chaque pièce raconte une histoire, mettant en valeur la beauté qui peut être trouvée dans les matériaux récupérés.



Oeuvres

Titre: Maître

Prix:40 000\$

Dimensions: 16' x 4' x 2'

Techniques: acier, plastique recyclé

Année de production:2022



Oeuvres

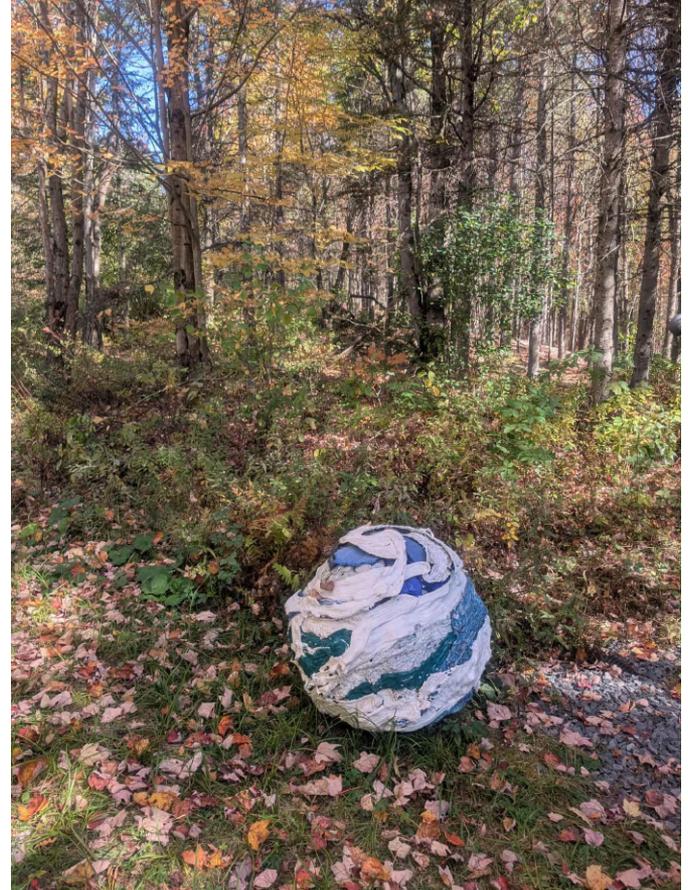
Titre: Boule

Prix:5000\$

Dimensions: 36" x 36"

Techniques: acier, plastique recyclé

Année de production:2024



Oeuvres

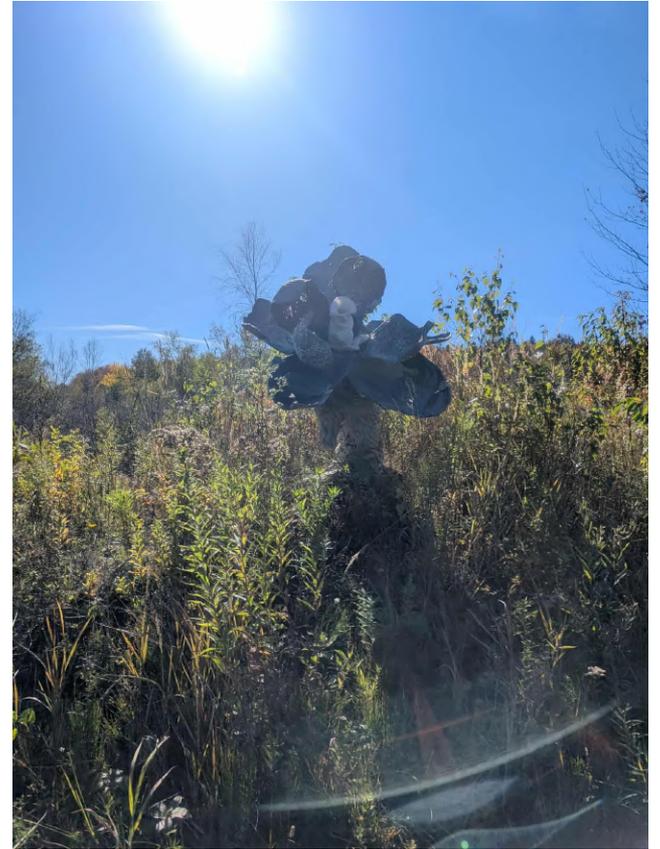
Titre: Boule

Prix:15000\$

Dimensions: 36" x 48" x 13"

Techniques: acier, plastique recyclé

Année de production:2024



Oeuvres

Titre: sans titre

Prix:10000\$

Dimensions: 36" x 72" x 12"

Techniques: acier, plastique recyclé

Année de production:2024



Oeuvres

Titre: sans titre

Collaboration pour un court-métrage de
Jérémy Conte

Prix:20000\$

Dimensions: 6 x 6 x 3'

Techniques: Cèdre, scie à chaîne,

Année de production:2024

