

إقامة فنية
Art Residency
البلد | Al Balad

Art Residency Program | Al Balad
برنامج الإقامة الفنية | البلد

THE PROGRAM

March - Oct 2022

THE EXHIBITION

25th Jan -
4th Feb 2023

البرنامج

مارس - أكتوبر 2022

المعرض

25 يناير -
4 فبراير 2023



حافظ
HAFEZ GALLERY

البلد
جدة التاريخية
JEDDAH HISTORIC DISTRICT

برنامج جودة الحياة
QUALITY OF LIFE PROGRAM



وزارة الثقافة
Ministry of Culture

الفنانون المشاركون PARTICIPATING ARTISTS



أم كلثوم العلوي
Om Kalthoom Al Alawi
السعودية العربية
Saudi Arabia



إليغاتو
Eligatou
السعودية العربية
Saudi Arabia



أشواق كجاء
Ashwag Kojah
السعودية العربية
Saudi Arabia



أحمد بن طالب
Ahmed Ben Taleb
المغرب
Morocco



أحمد السندي
Ahmed Al Sindi
السعودية العربية
Saudi Arabia



خالد العنقري
Khalid Alangari
السعودية العربية
Saudi Arabia



إنشاء منظور
Insha Manzoor
الهند
India



أندريا الكالاي
Andrea Alkalay
الأرجنتين
Argentina



إميلي استرهازي
Amélie Esterházy
ألمانيا
Germany



أمامة عشميل
Omamah Ashmeel
السعودية العربية
Saudi Arabia



راما سابوترا
Rama Saputra
إندونيسيا
Indonesia



ديمون كوارسكي
Damon Kowarsky
أستراليا
Australia



دنيا الشطييري
Donia Al Shetairy
اليمن
Yemen



دالية القاضي
Dalia Qadi
السعودية العربية
Saudi Arabia



خلود البقمي
Khulod Al Bughami
السعودية العربية
Saudi Arabia



سمية السيد
Somaya Al Sayed
السعودية العربية
Saudi Arabia



سلمان الأمير
Salman Al Ameer
السعودية العربية
Saudi Arabia



سالم عواري
Salem Awari
السعودية العربية
Saudi Arabia



سارة عيسى
Sara Essa
السعودية العربية
Saudi Arabia



رؤى الصّحاف
Roaa Al Sahhaf
السعودية العربية
Saudi Arabia

إنشاء منظور INSHA MANZOOOR

هذا العمل هو تصوير للبلد من خلال عيون إنشاء منظور. جدة / جِدة / جُدّة تنظر إليها منظور على أنها مدينة أنثوية، حيث يقع قبر حواء.

كانت في حيرة من فن المدينة وحرفها. تعتمد عمليتها الإبداعية على استحواذ وإعادة تشكيل الأشياء الموجودة مسبقًا والحقائق اليومية. يظهر في عملها مرجع أثري معاصر، كخريطة اليونسكو للبلد التي تحدد هذه القطعة. الأشياء اليومية، المصنوعة يدويًا/الصناعية، التقليدية/ الحديثة، الشعبية، كلها تُجمع وتُعيد تشكيل العناصر اليومية لتحدي الروتين المعتاد. في الوقت نفسه، أصبحت تلك الأشياء إعلانًا للهويات الجماعية والإقليمية.

في النهاية، تشكّل منظور شيئًا يستبدل به الهدف الأصلي للأشياء والطاقة التي تأتي من حياتها السابقة. هذه الصفات تتحول، وتقترح تفاعلاتها الناتجة سرديات بديلة عن الأزمنة المعاصرة.

This work is a portrait of Al Balad through Insha Manzoor's eyes. Jiddah/Jaddah/Juddah is seen by Manzoor as a female city, where the grave of Eve would lay.

She was puzzled by the art and craft of the city. Her creative process is based on the appropriation, the contextualization and the subversion of pre-existing objects and everyday realities. A contemporary archaeological reference emerges in her work, as the UNESCO map of Al Balad that outlines this piece. Everyday objects, hand-crafted/ industrial, traditional / modern, popular, they all combine and reshape everyday elements to challenge the pre-arranged routines of the ordinary. At the same time, they become the enunciation of collective and regional identities.

Ultimately, Monzoor composes something that supersedes the original intent of the objects and the energy that comes from their previous life. These qualities are transformed. Their resulting interactions suggest alternative narratives of contemporary times.

2022 , **The bride of the Red Sea** عروس البحر الأحمر

Mixed media خامات متعددة

200 x 150 cm

