



Centro Cultural
Roberto Cantoral

10^o Festival artístico
de *Otoño*



Lotería Musical: ¡La Big Band!

Big Band Jazz de México

Ernesto Ramos, director

Kika Edgar • Paco de María

Dannah Garay • Ed Lorenz

Mario Santos, director musical

Sábado 10 de diciembre | 20:00 horas

Como todos saben, este término significa, literalmente, Banda Grande, es decir: un grupo amplio de instrumentistas dedicados a cultivar diversos géneros.

La formación de una **Big Band**, por lo general, consiste de una sección rítmica, integrada por piano, contrabajo, batería, percusión adicional, eventualmente una guitarra... y una sección de alientos compuesta por cuatro saxofones, tres trombones y cuatro trompetas.

Sin embargo, con el paso del tiempo, el término *Big Band* se ha vinculado con el Jazz de una manera definitiva. La **Big Band** fue cobrando forma a partir de los años 20 y alcanzó su máximo esplendor en las décadas de los 30 y 40.

El **Centro Cultural Roberto Cantoral** les da la bienvenida a este **10º. Festival Artístico de Otoño** y a esta **Lotería Musical** con el tema de las **Big Bands**. 🎷

Germán Palomares Oviedo



PROGRAMA

<i>Prisionero del mar</i> Luis Arcaraz-Ernesto Cortázar Arreglo: Luis Arcaraz	BIG BAND JAZZ DE MÉXICO
<i>Mar</i> Gabriel Ruiz-Ricardo “Vate” López Méndez Arreglo: Luis Arcaraz	BIG BAND JAZZ DE MÉXICO
<i>Quién será</i> Luis Demetrio-Pablo Beltrán Ruiz Arreglo: Bruno Santos	ED LORENZ
<i>Cuando vuelva a tu lado</i> María Greever Arreglo: Luis Portillo	DANNAH GARAY
<i>Cenizas</i> Wello Rivas Arreglo: Aneiro Taño	PACO DE MARÍA
<i>Mucho corazón</i> Ema Elena Valdelamar Arreglo: Mario Santos	KIKA EDGAR
<i>Y si fuera</i> Héctor Infanzón	BIG BAND JAZZ DE MÉXICO
<i>Bésame mucho</i> Consuelo Velázquez Arreglo: Mario Santos	KARELY ESPARZA
<i>Un poco más</i> Álvaro Carrillo Arreglo: Alberto Campoy	ED LORENZ
<i>Frenesí</i> Alberto Domínguez Transcripción de Raúl Oliver basada en el arreglo original	DANNAH GARAY

- Llorando por dentro*
Arturo Castro
Arreglo: Mario Santos
- Vereda tropical*
Gonzalo Curiel
Arreglo: Miguel Villicaña
- No me digas*
Eugenio Toussaint
- Te extraño/Como yo te amé*
Armando Manzanero
Arreglos: Mario Santos
Héctor Infanzón
- No me platiques*
Vicente Garrido
Arreglo: Enrique Nery
- Piensa en mi*
María Teresa Lara
Arreglo: Mario Santos
- Vive*
Napoleón
Arreglo: Rosino Serrano
- Al final / El triste*
Roberto Cantoral
Arreglos: Raúl Oliver
- POPURRÍ LUIS ARCARAZ
- Bonita*
Luis Arcaraz-José Antonio
Zorrilla "Monís"
- Viajera*
Luis Arcaraz-Mario Molina Montes
- Quinto patio*
Luis Arcaraz-Mario Molina Montes
- El dinero no es la vida*
Luis Arcaraz-Mario Molina Montes
- Arreglos: Luis Arcaraz
- PACO DE MARÍA
- KIKA EDGAR
- BIG BAND JAZZ DE MÉXICO
- PACO DE MARÍA
- DANNAH GARAY
- KIKA EDGAR
- PACO DE MARÍA
- ALFONSO ALQUICIRA
- KIKA EDGAR
PACO DE MARÍA
DANNAH GARAY
ED LORENZ
ALFONSO ALQUICIRA



KIKA EDGAR

Tiene en su haber 19 **producciones en televisión**, entre ellas *La Doña 2*, *La Reina del Sur*, *Porque el amor manda*, *La fuerza del destino*, *Mujeres asesinas*, *Pasión*, *Nada personal*, *Cantando por un sueño*, y *Tu cara me suena 2022*, en transmisión simultánea en Estados Unidos y México.

En **teatro**, ha participado en *La novicia rebelde*, *El hombre de la mancha*, *Annie*, *Cabaret*, *Mentiras*, *Dos más dos*, *Extraños en un tren*, *Amor*, *Dolor y lo que traía puesto*; en **Reality shows**: *Cantando por un sueño* (2do lugar), *Reyes de la canción* (2do lugar), *Cantando y bailando por un sueño* (1er lugar).

Ha grabado siete álbumes de estudio, *Cantando por un sueño* (2006), *Kika* (2007), *Lo siento mi amor* (2008), *Señor amante* (2010), *Broadway* (2012), *Nuevas canciones* (2016), *Colección de antaño* (2021).

Sumando a *Sabor a mí* e *Historia de un amor*, **Kika** estrena con gran éxito el nuevo sencillo de su *Solo boleros*, *Sin ti*. Además, da a conocer su nueva gira **Retro**, que promete ser un gran viaje a través del tiempo.

Ha recibido dos premios **ACPT** como Mejor actriz de musical (*La novicia rebelde* y *Annie*); Un premio **Oye** por Revelación del año; un premio **Bravo** por Álbum *Kika*, además de tres premios **TV y Novelas** por Revelación femenina (*Amor real*) y Actuación estelar (*Contra viento y marea* y *Porque el amor manda*).

También ha sido ganadora **Voto del público (MX)**, por *Tu cara me suena*; con récord de audiencia dominical y transmisión simultánea en México y Estados Unidos, en horario estelar, además de haberse presentado con gran éxito en *El retador 2022*, llegando a la final de canto y poniendo de pie a jueces y audiencia con su interpretación. 🎭





PACO DE MARÍA

Originario de Ciudad Obregón, Sonora, **Paco de María**, conocido también como “**La Voz del Big Band**”, se ha posicionado, a lo largo de 15 años de exitosa trayectoria, como el más importante intérprete vocal de **Big Band** de nuestros días en México. Esto, gracias a su elegancia, talento vocal e interpretativo y a la vigencia con la que ha mantenido vivo el género de las grandes bandas, con un corte internacional y un estilo propio que conecta con un amplio público de todas las generaciones.

Luego de haber crecido con la influencia de la música de los grandes *crooners* internacionales que se escuchaban en la colección de discos en casa y en la radio, durante los viajes familiares, **Paco de María** decidió iniciar su formación artística con maestros en México y en Estados Unidos. Fue ahí cuando tomó la decisión de mudarse a la Ciudad de México e iniciar su propio proyecto musical de la mano de dos experimentados productores de éxitos continentales que entendían perfectamente su concepto musical: **Eduardo Magallanes** y **Fernando Riba**, con quienes lanza *Enamórate*, en 2007. Este álbum debut incluyó una selección de grandes boleros de los años 40, orquestados magistralmente para una voz joven y fresca, así como con la esencia del **Jazz** y el **Big Band** en su máximo esplendor.

Durante la grabación de este primer álbum, **Juan Gabriel** escuchó la etapa en desarrollo e inmediatamente le regaló a **Paco** el tema *Enamórate*, que finalmente le dio el nombre al disco. Poco tiempo

después, el legendario “Divo de Juárez” invitaría a **Paco de María** a cantar con él en el escenario del **Auditorio Nacional**, en uno de sus históricos conciertos, para dar a conocer su talento ante el público.

En 2011, **Paco de María** lanzó su segundo álbum, *Una Buena Señal*, con el que debutó como productor ejecutivo y en el que fusiona el sonido del **Big Band** con ritmos de **Jazz, Pop, Bossa Nova** y **Latin Jazz**; En 2012, lanza a nivel mundial, en el universo digital, su primer álbum recopilatorio; En 2014, llega su tercer álbum, *Cuando Quieras...*, con el que vuelve a innovar con distintas fusiones de **Jazz, Pop, Balada** y **Disco**, en el universo del **Big Band**.

En 2018, aparece el álbum homónimo, *Paco de María*, en el que vuelve a recuperar grandes clásicos del bolero y donde también rinde tributo a **Juan Gabriel** con majestuosos arreglos orquestados por **Eduardo Magallanes**.

Además de haberse presentado en importantes escenarios como **El Cantoral** y **El Lunario**, entre otros, en este 2022, **Paco de María** y su música escalan a un nuevo nivel con el lanzamiento mundial de su más reciente producción discográfica, y la primera grabada totalmente en inglés, en la que transporta el **Rock** y el **Pop** de los grandes clásicos de los años **70, 80** y **90**, al mágico universo del **Big Band**. 🎷





DANNAH GARAY

Es compositora y cantante de jazz, patrocinada por Shure México. Fue becada en 2009 por la **Fundación Jazzfest**, a la cual representó a nivel nacional e internacional durante un año. Se ha presentado en Estados Unidos, Latinoamérica y en numerosos escenarios de la República mexicana. Además de haber participado en la serie de conciertos de inauguración del **Global Jazz Institute del Berklee College of Music**, de Boston.

Su trabajo dentro del jazz mexicano se dio a conocer por su tributo a **Nat King Cole**, con *From you to you*, disco grabado con **Daniel Hernández** (Cuba) en la dirección musical, arreglos y piano de **Tyler Mitchell** (Chicago), en el contrabajo y guitarra **Ken Basman+** (Canadá), y **Juan Ale Sáenz** (México) en la batería, llamando la atención de la crítica nacional e internacional y dándose a conocer como una de las mejores cantantes de jazz mexicano.

Con su producción discográfica *My Miracle*, **Dannah Garay** se coloca definitivamente como una de las mejores intérpretes de jazz que existen actualmente en México. Con este álbum sorprende a su público como compositora, con una extraordinaria y exquisita capacidad de inventiva melódica con 12 temas de su autoría, acompañados por extraordinarios arreglos a cargo del maestro **Alex Mercado**.

En febrero de 2018 lanza su disco *Cuenta conmigo*, una producción dirigida por **Oscar Stagnaro**, ganador de varios Grammy a lo largo de su trayectoria. En este álbum participa la sección rítmica de **Paquito**

D´Rivera (Alex Brown, piano, Mark Walker, batería, y Oscar Stagnaro, bajo y arreglos) además de la colaboración de Paulo Stagnaro en la percusión y Alberto Medina en la guitarra. Una producción que combina diferentes estilos y ritmos latinos. Este álbum fue catalogado como uno de los mejores del 2018.

Dannah ha compartido cartelera con figuras como Kurt Elling, Charlie Hunter, Ravi Coltrane, entre otros artistas de talla internacional.

En 2021 lanza los sencillos pertenecientes a la colección *Winter of Summers series*, todos con temas de su autoría.

Ha recibido los premios **Grandes Valores** en la categoría de **Arte con Valores** (2019) y el **El sol de Oro** otorgado por el Círculo Nacional de Periodistas (2022). 🍷





ED LORENZ

Nace en la Ciudad de México y desde muy joven muestra un gran gusto por la música, especialmente por el canto. Sus estudios vocales estuvieron a cargo de varios maestros hasta llegar a **Berklee College of Music** en Boston, Massachusetts, donde confirma su pasión por el **jazz vocal**.

En 2002, graba *Time To*, su primer álbum, el cual refleja fielmente ese gran sueño que había tenido por años.

Al poco tiempo integra un cuarteto con el que inicia sus presentaciones en festivales, bares y restaurantes, así como en eventos corporativos y sociales.

En 2004 es invitado a la **Big Band Jazz de México**, una de las pocas orquestas de jazz en la Ciudad de México. Con ellos inicia una nueva etapa presentándose en eventos públicos y privados de mayor relevancia y audiencias cada vez más grandes como las **Fiestas del Pitic** en Hermosillo, Sonora; **Las Lunas del Auditorio**, varias temporadas en **El Lunario del Auditorio Nacional**; **Festival Internacional de Jazz de Chihuahua**; **Carnaval Cultural de Veracruz**; **Festival Internacional de Jazz de Xalapa**; **Festival Internacional de Jazz de Campeche**; **Festival de Jazz de Tamaulipas**, y el **Festival Luminaria**, entre otros.

En 2009 lanza su álbum *All the Way* y decide dejar la **Big Band Jazz de México** para continuar con su carrera en solitario.

En febrero de 2013 se presenta por primera vez como solista en **El Lunario del Auditorio** y presenta *Love me Tender*, su tercer álbum y tributo a **Elvis Presley**.

Para finales del 2014 graba de la mano del pianista y arreglista **Daniel Wong**, un álbum de temporada titulado solamente *Christmas*.

Con 2015 llega *Love es Amor*, una nueva propuesta, donde **Ed Lorenz** inicia una transformación conceptual mediante una muy curiosa y variada selección de temas tradicionales del *pop* en español, así como temas clásicos del repertorio anglo, en donde va de la balada romántica al *funk*, pasando por un sinnúmero de ritmos y escenas.

Para 2016 lanza su primera producción en vivo, *Live with Big Band*, una recopilación de sus mejores grabaciones, directamente desde la consola.

En marzo de 2019 logra otro de sus grandes sueños, grabar el álbum *All of Me*, acompañado de una de la grandes leyendas vivientes del jazz, el contrabajista **Eddie Gómez**. Ese año también graba con el baterista y productor **Javo Barrera**, *More Amor*, segunda parte de *Love es Amor*.

En 2021 regresa al estudio, ahora con **Eduardo López** y su **Big Band Jazz de México**, para producir el álbum *Wonderful World*. 🎷





ERNESTO RAMOS

Ha sido director y productor de la **Big Band Jazz de México** por 20 años. Es la primera orquesta en hacer una temporada de jazz por más de 14 años consecutivos en **El Lunario del Auditorio Nacional**, cuenta con **ocho** producciones discográficas y fue nominada en 2018 a los premios **Las Lunas del Auditorio**.

Ernesto Ramos también es integrante del cuarteto de jazz **5to Elemento**, desde 2011, el cual cuenta con los discos: *Swing para una sola nota*, *Jazz for Friends*, *Cambio de estación*, *Fuegos de Santelmo*). Además, entre otros compromisos, realizó con ellos una gira por Europa en 2016.

Con la **Big Band Jazz de México**, ha disfrutado de los reconocimientos: premios **Bravo** en 2018; agrupación ganadora al **Mejor Espectáculo de Jazz del año 2018-2019** en los premios **Las Lunas del Auditorio Nacional**, premio **Grandes Valores** por parte de **Lolita Ayala** y **Silvia Pinal**, y la presea **Máximo Orgullo Hispano** por parte de los organizadores del Paseo de la Fama de Las Vegas, Nevada en 2020.

Ha sido saxofonista solista, con una activa participación en festivales de jazz en México, Centro, Sudamérica y Europa. En distintas ocasiones acompañó a **José José**, y a grandes músicos como **Justo Almario**, **Miguel Zenón**, **Jim Odgreen**, **Tim Mayer**, **Bill Pierce**, **Alex Sipiagin**, **Americo Belotto**, **Marc Cooper**, **Antonio Sánchez**, **Eddie Gómez**, **Fernando Huergo**, y **Víctor Mendoza**.

Ha sido parte de las orquestas de artistas como **José José**, **Juan Gabriel**, **Susana Zabaleta**, **Armando Manzanero**, **Yuri**, **Emmanuel**, **Alex Syntek**, **José Luis Rodríguez “El Puma”**, entre otros, haciendo giras por América, Asia y Europa.

Ernesto Ramos es productor, ingeniero y director de los últimos dos discos de la **Big Band Jazz de México**. Director y Coproductor de **Nup Duet** desde 2017, agrupación a dúo a piano y saxofón.

Cuenta con una disco titulado *Horizontes de Agua*, y ha realizado presentaciones varias por la República mexicana en festivales de jazz, con la **Big Band Jazz de México**.

Fue invitado a tocar en el concierto de Yamaha Groove Night 2003 y 2008 México, compartiendo escenario con músicos tales como **Rick Marotta**, **David Garibaldi** (*Tower Of Power*), **Gerry Brown**, **Antonio Sánchez**, **Dave Weckl**, **John Robinson**, **Russ Miller**, **Ndugu Chancler**, **Willie Lee**, y **Neil Stubenhaus**. Además, participó en el cierre del *tour* mundial de *Hugh Jackman The Man. The Music. The Show*, en la Ciudad de México. 🎷



BIG BAND JAZZ DE MÉXICO

Director musical

Ernesto Ramos Nieto

Sección De Saxofones

José Ángel Ramos Nieto: Sax alto, Sax soprano y Flauta

Éder Emmanuel Castillo Beltrán: Sax alto y Clarinete

Manuel Ángel Guzmán Reyes: Sax tenor, Clarinete y Flauta

Alfredo Carmona Luna: Sax tenor

Citlali Chávez Obregón: Sax tenor

Abraham Monroy Ceron: Sax barítono

Sección de Trompetas

Gabriel Solares Ramos • Moisés Hugo Ortega Guzmán

Arnulfo Chávez Ramírez • Uriel Contreras Enriquez

Sección de Trombones

Enrique Isauro Sida Olguin • Martín Ramos Ramos

Saúl Galicia Rodríguez • David Mejía Romero

Guitarras

Jorge David Bolón León • Juan José López Ruvalcaba

Bajo

Jesús Ambrosio Sánchez Puebla: Bajo

Batería

Mario García Cruz: Batería

Percusiones

Héctor Alfredo Melgar Jaramillo

Piano

Miguel Ernesto Villicaña Sánchez: Piano

Voces

Alfonso Alquicira Tello • Karely Yukie Esparza Rodríguez

Audio

Arturo Fernández

Staff

Vicente Jasmani Rosales Rios • Félix Tapia Delgado



MARIO SANTOS PÉREZ DE TEJADA

Director, productor, arreglista, director musical, pianista, compositor de música para cine y teatro, pedagogo, conferencista, investigador en la educación musical, con 30 años de experiencia en el medio artístico y cultural. Ganador de un **Grammy Latino** como productor musical. Fundador de CCM Centro de Creadores Musicales y de Stravinsky y Asociados S.C., empresa de servicios y producción musical.

Mario Santos estudió la licenciatura de Composición y Piano en la **Facultad de Música de la UNAM**, el Taller de Jazz de la **Escuela Superior de Música** y diversos cursos y seminarios en **Berklee College of Music** en Boston, Massachussets. Actualmente realiza un posgrado en el Núcleo Integral de Compositores, para obtener el grado LLCM por la **London School of Music**, de Londres Inglaterra.

En 2021 graba *Abstracciones*, disco para piano solo que logra los primeros lugares en reproducción digital en Alemania, tres obras para piano al lado de los destacados dos pianistas mexicanos **Argentina Durán** y **Alejandro Mercado**, proyecto distribuido en Europa por la compañía francesa Believe. Se encarga de los arreglos para la inauguración del **50 Festival Internacional Cervantino**, para las sopranos **Hera Hyseang Park** y **María Katsarava** con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

Fue director musical, entre muchas otras producciones, en el **Festival Coordinada** para el concierto en vivo de “El Príncipe”. En 2022 dirige la **Orquesta Sinfónica de la UANL** para un proyecto independiente y produce el disco de música mexicana *Soy Color y Tierra* apoyado por el **FONCA**. Es compositor y productor musical para la obra teatral *La Manzana de la Discordia* en el **Foro Sor Juana Inés de la Cruz**. Actualmente trabaja en la composición del ballet *Coatlicue* que se estrenará en 2023.

En el terreno de la **música popular**, ha participado como productor, arreglista y director musical en diversos proyectos en la música latina y *pop* para **Filippa Giordano** (productor de *Alma Italiana*, *Pasión Latina* para Sony Music México), **Gilberto Santa Rosa** (*Necesito un Bolero*, disco ganador del Grammy al Mejor álbum Vocal Pop Tradicional 2015), **Eugenia León**, **Armando Manzanero**, **Alejandro Sanz**, **Juan Luis Guerra**, **Fernando de la Mora**, **Francisco Céspedes**, **Tania Libertad**, **Amaury Gutiérrez**, **Alejandro Fernández**, **Mijares**, **Rocío Dúrcal**, **Gian Marco** (*Días Nuevos*, disco ganador del Grammy al Mejor álbum de Cantautor 2011), **José José**, **Natalia Lafourcade**, entre muchos otros; en el jazz como arreglista y compositor para la **Big Band Jazz de México**.

En cuanto a la **música de concierto** estrenó en 2001, su obertura sinfónica escrita para el **Concurso del Fin del Milenio** convocado por **Conaculta**, con la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección de **Enrique Dimecke** en el Palacio de Bellas Artes; ha dirigido y participado como arreglista con las orquestas Sinfónica del Estado de México, Sinfónica de Aguascalientes, Sinfónica de Yucatán, y la Orquesta Sinaloa de las Artes, entre otras, además de múltiples proyectos. 🍷

Laura Blum
Coordinación Musical

Sergio Jalife
Videos Lotería

Luisa María Martínez Arcaraz
Video Luis Arcaraz

Germán Palomares Oviedo
Textos y narración

Patricia Pineda Rodríguez
Directora del Centro de
Música de Concierto

Gaby Jacobo Baruqui
Directora de enlace del Centro
Cultural Roberto Cantoral

María Luisa Arcaraz
Coordinadora general

Mercedes Fernández
Amanda Cárdenas
Emilio Welter
Stefano Borzato
Producción

Erika Pegueros
Atención a clientes
Dirección de Enlace del Centro
Cultural Roberto Cantoral

Andrea García Olguín
Asistente
Dirección de Enlace del Centro
Cultural Roberto Cantoral

Alejandra Flores Alamilla
Gabriela Leyva Vera
Coordinación Redes Sociales SACM

Manuel Mora
Sonido

Javier Delgado Solís
Edición y corrección de estilo

Enrique Hernández Nava
Diseño gráfico y editorial

CENTRO CULTURAL ROBERTO CANTORAL

Alejandro Jiménez de la Cuesta
Director General operadora Eje 7

Gabriela Maya
Directora

Jorge Galicia
Operaciones

Fanny Ávila
Coordinación y servicio a clientes

www.elcantoral.com

CENTRO CULTURAL ROBERTO CANTORAL
Puente de Xoco puerta A, Col. Xoco
Entre Metro Coyoacán y Cineteca Nacional



**Centro Cultural
Roberto Cantoral**



**Patronato del
Centro Cultural
Roberto Cantoral**

