



Centro Cultural
Roberto Cantoral

10º Festival artístico
Otoño



María Katzarava
en El Cantoral

Alain del Real, piano

Jueves 1º de diciembre | 20:00 horas

En el marco del **Décimo Aniversario del Centro Cultural Roberto Cantoral**, el Patronato del Centro Cultural Roberto Cantoral, la Sociedad de Autores y Compositores de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura celebran una década del **Festival Artístico de Otoño**, que se lleva a cabo del 20 de octubre al 10 de diciembre.

Más de 300 artistas, entre creadores e intérpretes **del danzón a la big band y de la música de concierto a la ópera** participan en este encuentro cultural de acceso gratuito para que todo el público disfrute de las expresiones musicales más relevantes de nuestro país.

Toca el turno a la ópera en la voz de la soprano mexicana María Katzarava, quien se presenta por primera ocasión en **El Cantoral** con un concierto en el que Puccini, Catalani, Chopin, Verdi, Catán y Chapí convivirán con íconos de la música romántica como María Grever, Roberto Cantoral, Jorge del Moral, Dino Ramos y Consuelo Velázquez. Con este recital, Katzarava cierra un año pletórico de éxitos a nivel nacional e internacional.

Para nuestra sociedad autoral, la música, sin importar el género musical del que provenga, es solo una y nos corresponde difundirla y **fortalecer una cultura del Derecho de Autor** en la que sean partícipes todas las creadoras y todos los creadores de México.

Gracias por ser parte de esta celebración. Este tiempo nos ha enseñado que la experiencia presencial del hecho artístico es única, irrepetible y uno de los mayores gozos de los que nos privó la pandemia.

El Cantoral es una casa abierta a la memoria y porvenir de las compositoras y los compositores de todos los géneros musicales. 

Martín Urieta

Presidente del Consejo Directivo
Sociedad de Autores y Compositores de México

PROGRAMA

Senza mamma (Suor Angelica)
G.PUCCINI / FORZANO GIOVACCHINO

Ebbèn ne andrò lontana (La Wally)
A. CATALANI

Pace pace mio dio (La forza del destino)
G. VERDI
Vissi d'arte (Tosca)
G. PUCCINI

Scherzo No. 2 en Si bemol menor
CHOPIN

Escúchame (Florencia en el Amazonas)
D.CATÁN

Las carceleras (Las hijas del Zebedeo)
R.CHAPI / JOSÉ ESTREMERA

INTERMEDIO

La nave del Olvido
DINO RAMOS

Despedida
MARÍA GREVER

Ya no me quieres
MARÍA GREVER

Te quiero dijiste
MARÍA GREVER

Besos robados
JORGE DEL MORAL

Bésame mucho
CONSUELO VELAZQUEZ

Júrame
MARÍA GREVER

El triste
ROBERTO CANTORAL

María Katzarava, soprano
Alain del Real, piano



MARÍA KATZARAVA

Inició su carrera en la música con tan solo cuatro años de edad, cuando en casa recibiera de sus padres su formación como violinista. Algunos años después, comenzó paralelamente sus estudios de piano. Posteriormente inició su carrera como cantante de ópera despuntando internacionalmente cuando ganó el primer lugar de **Operalia 2008** en las categorías de ópera y **zarzuela**. Más tarde recibió el premio “**Joven cantante revelación**” en los premios Oscar de la lirica en la Arena de Verona en 2010, entre muchos otros reconocimientos nacionales e internacionales.

Esta soprano ha cantado roles principales en teatros destacados de Europa como el Royal Opera House en Covent Garden, el Teatro Alla Scala di Milano, la Ópera de Lausanne, el Teatro Filarmónico de Verona, la Ópera de Oviedo, el Gran Teatro del Liceu y en Saint-Etienne, por mencionar algunos espacios.

En Asia, se presentó con la *tournée* por Japón del Teatro alla Scala di Milano, en el rol de Gilda en *Rigoletto* de **Verdi**, y en años posteriores se presentó en los más grandes escenarios de Filipinas, Corea del Sur y Japón como invitada del tenor **Andrea Bocelli** en su gira. Otros compromisos memorables incluyen las *Vier lezte Lieder* de **R. Strauss**, bajo la batuta de **Michel Mariotti** en el Teatro di Bologna; además del concierto del octagésimo onomástico del reconocido director **Zubin Mheta** al lado del tenor **Andrea Bocelli** en Mumbai, India.

Además, un concierto para apoyar a la “Sinfonía por el Perú”, invitada por el tenor peruano **Juan Diego Flórez** en el Musikverein

de Viena; solo por mencionar algunas cuantas presentaciones de una larguísima lista.

En años recientes, **María Katzarava** comenzó su incursión al repertorio de soprano *lírico spinto* y dramático debutando como Fidelio en la ópera homónima de Beethoven en la Ópera de Carolina en Estados Unidos; *Madama Butterfly* de Puccini en el Teatro Massimo di Palermo; *Tosca* de Puccini en la Ópera Real de Estocolmo y a partir de entonces esta prodigiosa soprano comenzó a especializarse en el repertorio de **Verdi**, convirtiéndose en una de las voces verdianas más jóvenes e importantes del siglo XXI.

En 2019 fue galardonada con el premio “Crónica a la Cultura” por su trayectoria artística, y recibió las medallas del FAOT 2019 y la **José Pablo Moncayo**, otorgada por el maestro **Plácido Domingo** y el Patronato de la Filarmónica de Jalisco.

Asimismo, la soprano protagonizó el estreno mundial de la ópera *Juana sin cielo* en la Ópera de Granada, obra que el compositor español **Alberto García Demestres** escribiera especialmente para ella, sin olvidar su regreso a la Ópera de Oviedo como Nedda en *Pagliacci* de **Ruggero Leoncavallo** y Blanca en *Eine florentinische Tragödie* de **Alexander von Zemlinsky**, y su reciente presentación en el ciclo Enfoques, en el Teatro Real de Madrid, sin olvidar su reciente aportación a la docencia como fundadora del **Studio Katzarava**.

Recientemente volvió al Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México para representar uno de sus roles más queridos como Leonore en *Fidelio* de **Beethoven**, teatro al que fue de nueva cuenta invitada para hacer el estreno absoluto en Latinoamérica de la ópera *Juana sin cielo*, de **Alberto García Demestres** en mayo de 2022.

Otras presentaciones incluyeron el estreno en el rol de Catrina en la ópera *El último sueño de Frida y Diego* de **Gabriela Lena Frank**, en la Ópera de San Diego en octubre de 2022; su regreso a la Ópera de Oviedo ahora como *Tosca*; la gala de apertura del **Festival Internacional Cervantino** en su versión 2022, sin olvidar su participación en el prestigiado **10º Festival Artístico de Otoño** del **Centro Cultural Roberto Cantoral**. 



Fotografía: Arturo Limón

ALAIN DEL REAL

Nace en la ciudad de Tepic en el Estado de Nayarit. Comienza sus estudios musicales de piano en el Conservatorio de las Rosas de Morelia en 1997 con el maestro **Eduardo Montes** y se gradúa de dicha institución en 2005 bajo la dirección del maestro **Davide Bonin**, posteriormente toma clases de perfeccionamiento pianístico con el maestro **Alexander Pashkov**. Durante sus años de formación musical fue seleccionado para tomar clases con la distinguida maestra **Guellya Dubrova** en música de cámara, además de haber participado en diferentes cursos de perfeccionamiento pianístico y de música de cámara.

Ha participado como solista con distintas orquestas de México entre las que destacan la Orquesta Sinfónica de Guanajuato, la Camerata de Coahuila, la Orquesta de Cámara de la UMSNH, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta de Cámara de Bellas Artes entre otras, con la colaboración de directores como **Mario Rodríguez Taboada, Ramón Shade, Eduardo Sánchez-Zúber, Román Revueltas, José Miramontes Zapata, José Guadalupe Flores, Ludwig Carrasco y José Areán**. En Mayo de 2019 debutó como solista en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes con la Orquesta Filarmónica de Querétaro.

Su calidad como pianista lo ha llevado a participar con músicos de talla internacional como el barítono alemán **Falko Höniisch**, el trombonista **James Lebens**, el violinista **Román Revueltas**, la soprano **María Katzarava**, entre otros.

Ha sido invitado a diferentes festivales musicales, entre ellos el Festival Internacional **Revueltas** del 2011 al 2014 y 2018 en Durango, Festival de Música Antigua y Barroca ediciones 2013 y 2014 en San Luis Potosí, Festival de Canción de Arte “Mexicoliederfest” 2014 y 2015 en Monterey, Cuarto Festival Internacional Juvenil de Guitarra Clásica 2008 en Tepoztlán, Morelos, Festival **Alfonso Ortiz Tirado** en la Ciudad de México (extención) 2018 y 2020 en Álamos, Sonora.

Ha colaborado con maestros de talla internacional como **Claudio Rizzi** (Coach), **Silvano Zabeo** (coach), **Dunja Vejzovic** (Mezzosoprano), **Rosalba Trevisan** (directora de escena de la Fenice en Italia), **Angelica Vogel** (soprano liederista), **Turid Karlssen** (Soprano) y **Genaro Méndez** (Tenor), además de diversas masterclass impartidas por cantantes y coaches internacionales como **Margaret Lattimoore**, **Javier Camarena**, **Anna Bigliardi**, **Bernardo Villalobos**, y **Ramón Vargas**, entre otros.

Fue becario de 2016 a 2017 concerniente al máximo periodo de estancia en este proyecto colaborativo entre el FONCA y el INBA. Durante su estancia colaboró en diferentes conciertos y montajes de óperas, entre ellas *Las siete últimas palabras de cristo* de **Joseph Haydn**, Hänsel und Gretel de **Humperdinck**, “La boheme” de **G. Puccini**, “Anacleto Morones” de **Víctor Rasgado** y Las Bodas de Fígaro” de **W. A. Mozart**.

Actualmente es pianista acompañante y coach de cantantes de ópera en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Panamericana en la Ciudad de México. 



Centro Cultural
Roberto Cantoral

10º Festival artístico
de Otoño



Lotería Musical: ¡La Big Band!
Big Band Jazz de México
Kika Edgar
Paco de María
Dannah Garay
Ed Lorenz

Sábado 10 de diciembre • 20:00 horas

Evento gratuito • Cupo limitado
CENTRO CULTURAL ROBERTO CANTORAL

Patricia Pineda Rodríguez
Directora del Centro de
Música de Concierto

Gaby Jacobo Baruqui
Directora de enlace del Centro
Cultural Roberto Cantoral

María Luisa Arcaraz
Coordinadora general

Mercedes Fernández
Amanda Cárdenas
Emilio Welter
Stefano Borzato
Producción

Erika Pegueros
Atención a clientes
Dirección de Enlace del Centro
Cultural Roberto Cantoral

Andrea García Olguín
Asistente
Dirección de Enlace del Centro
Cultural Roberto Cantoral

Alejandra Flores Alamilla
Gabriela Leyva Vera
Coordinación Redes Sociales SACM

Manuel Mora
Sonido

Javier Delgado Solís
Edición y corrección de estilo
Enrique Hernández Nava
Diseño gráfico y editorial

CENTRO CULTURAL ROBERTO CANTORAL

Alejandro Jiménez de la Cuesta
Director General operadora Eje 7

Gabriela Maya
Directora

Jorge Galicia
Operaciones

Fanny Ávila
Coordinación y servicio a clientes

www.elcantoral.com

CENTRO CULTURAL ROBERTO CANTORAL
Puente de Xoco puerta A, Col. Xoco
Entre Metro Coyoacán y Cineteca Nacional



Centro Cultural
Roberto Cantoral

 Patronato del
Centro Cultural
Roberto Cantoral



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL



YAMAHA

 **SACM**