



Centro Cultural
Roberto Cantoral

13° FESTIVAL ARTÍSTICO de otoño



El Origen de un Sueño

Fernando de la Mora • Kika Edgar
Kalimba • Regina Orozco • Lisardo
Alejandra Robles • José María
Eduardo García Barrios, director

Viernes 28 de noviembre | 20 horas

EL ORIGEN DE UN SUEÑO

SACM 80 Años defendiendo el Derecho de Autor

Esta noche podemos congratularnos de que existen muchos motivos para celebrar nuestro 80 aniversario, pues arribar a esta fecha ha sido posible gracias al entusiasmo y al espíritu incansable, tanto de quienes han encabezado este esfuerzo constante, como del creciente número de agremiados que dan valor y autenticidad al origen de este sueño, que ahora, afortunadamente, es una venturosa realidad.

Es por ello, que el concierto de esta velada musical nos llevará, a través de las obras más representativas de algunos de los fundadores de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), a saborear las letras y la música que nos han acompañado desde siempre, y que a pesar del tiempo en que fueron escritas, mantienen su vigencia en las voces y estilos de algunos de los más reconocidos intérpretes de la actualidad.

No está por demás recordar que, desde su fundación en 1945, la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM) ha sido un referente en la defensa de los derechos de los creadores de música, garantizando que cada obra sea reconocida como propiedad inalienable e irrenunciable. A lo largo de ocho décadas, la SACM ha promovido el reconocimiento y la visibilidad de las compositoras y los compositores, consolidando un legado que trasciende generaciones y enriquece el patrimonio musical de México.

Hoy, en su 80 aniversario, la SACM reafirma su papel como institución esencial, impulsando la difusión de la música mexicana y asegurando que las autoras y los autores reciban el respeto y la protección que merecen. Su historia es un testimonio vivo de compromiso y pasión por la creación artística, recordándonos que proteger la obra de los creadores es también preservar la identidad y la riqueza cultural de todo un país.

Por todo ello, los invitamos a disfrutar de un concierto excepcional en donde la noche será breve para contener tanto talento, expresado con el mayor sentimiento surgido de las letras de los fundadores de la SACM, en manifestaciones de alegría, amor y desamor, y quizá un poco de nostalgia, pero, sobre todo, de ese gusto por la calidad autoral que nos sigue acompañando en nuestro día a día. 🌹

PROGRAMA

Un viejo amor

Letra de Adolfo Fernández Bustamante

Música de Alfonso Esparza Oteo

FERNANDO DE LA MORA

Arreglo: Eduardo Magallanes

Cielito lindo

Letra y música de Quirino Mendoza

JOSÉ MARÍA

Arreglo: Marcos Lifshitz

Ay cariño

Letra y música de Federico Baena

JOSÉ MARÍA

Arreglo: Gerardo Tamez

El sinaloense

Letra y música de Severiano Briseño

JOSÉ MARÍA

Arreglo: Marcos Lifshitz

La borrachita

Letra y música de Tata Nacho

ALEJANDRA ROBLES

Arreglo: Eduardo Magallanes

La charreada

Letra y música de Felipe Bermejo

ALEJANDRA ROBLES

Arreglo: Gerardo Tamez

Guadalajara

Letra y música de Pepe Guízar

ALEJANDRA ROBLES

Arreglo: Marcos Lifshitz

Amorcito corazón

Letra de Pedro de Urdimalas

Música de Manuel Esperón

LISARDO

Arreglo: Arturo Márquez

Perfidia

Letra y música de Alberto Domínguez

LISARDO

Arreglo: Rodolfo “Popo” Sánchez

No volveré

Letra de Ernesto Cortazar

Música de Manuel Esperón

LISARDO

Arreglo: Rosino Serrano

Solamente una vez

Letra y música de Agustín Lara

REGINA OROZCO

Arreglo: Alberto Núñez Palacio

Miénteme

Letra y música de Armando Domínguez

REGINA OROZCO

Arreglo: Marcos Lifshitz

Vereda tropical

Letra y música de Gonzalo Curiel

REGINA OROZCO

Arreglo: Arturo Márquez

Mucho corazón

Letra y música de Ema Elena Valdelamar

KALIMBA

Arreglo: Gerardo Tamez

Amor amor

Letra de Ricardo “El Vate” López Méndez

Música de Gabriel Ruiz

KALIMBA

Arreglo: Gerardo Tamez

Bonita

Letra de José Antonio Zorrilla “Monís”

Música de Luis Arcaraz

KALIMBA

Arreglo: Gerardo Tamez

Consentida

Letra y música de Alfredo Núñez de Borbón

KIKA EDGAR

Arreglo: Marcos Lifshitz

Mi querido capitán

Letra y música de José Alfonso Palacios

KIKA EDGAR

Arreglo: Gerardo Tamez

Clases de Cha Cha Cha

Coautoría Ramón Márquez | Sergio Marmolejo García

INTÉRPRETE: KIKA EDGAR

Arreglo: Gerardo Tamez

Adiós

Letra y música de Alfredo Carrasco

FERNANDO DE LA MORA

Arreglo: Eduardo Magallanes

La malagueña

Coautoría Pedro Galindo | Elpidio Ramírez Burgos

FERNANDO DE LA MORA

Arreglo: Eduardo Magallanes

Bésame mucho

Letra y música de Consuelo Velázquez

FERNANDO DE LA MORA

Arreglo: Eduardo Magallanes

México lindo

Letra y música de Chucho Monge

TODOS

Arreglo: Gerardo Tamez

ORQUESTA DEL FESTIVAL ARTÍSTICO DE OTOÑO

Eduardo García Barrios, director

MAESTROS FUNDADORES DE LA SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MÉXICO



ALFONSO ESPARZA OTEO
❖ *Díjame lloras* ♪



QUIRINO MENDOZA
❖ *Cielito lindo* ♪



FEDERICO BAENA
❖ *Ay caíno* ♪



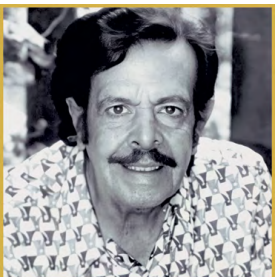
SEVERIANO BRISEÑO
❖ *El sinalense* ♪



-TATA NACHO-
❖ *Nunca, nunca, nunca* ♪



FELIPE BERMEJO
❖ *La charreada* ♪



PEPE GUIZAR
❖ *Guadalajara* ♪



MANUEL ESPERÓN
♪ *No volveré* ♪ (❖ Letra Ernesto Cortázar ❖)



ALBERTO DOMÍNGUEZ
❖ *Trenes* ♪



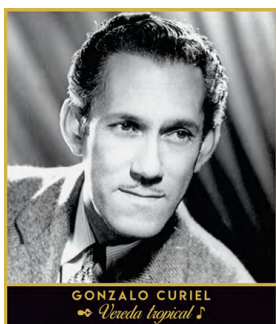
ERNESTO CORTÁZAR
❖ *No volveré* ❖ (♪ Música Manuel Esperón ♪)



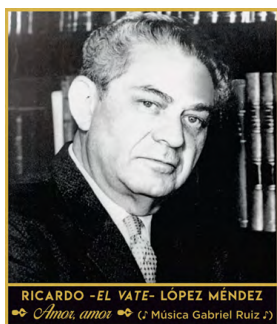
AGUSTÍN LARA
❖ *Guanao* ♪



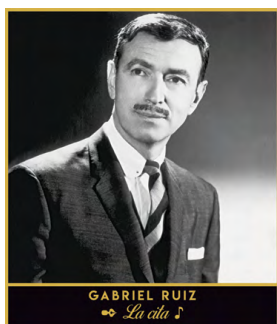
ARMANDO DOMÍNGUEZ
❖ *Miénteme* ♪



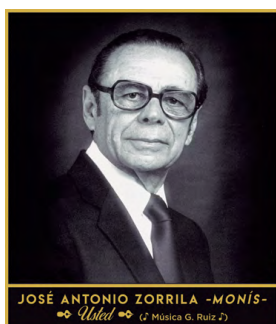
GONZALO CURIEL
❖ *Vereda tropical* 🎵



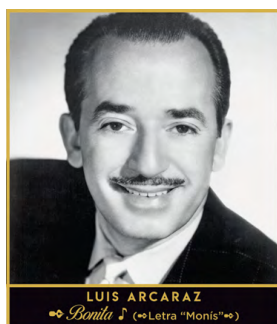
RICARDO -EL VATE- LÓPEZ MÉNDEZ
❖ *Amor, amor* ❖ (🎵 Música Gabriel Ruiz 🎵)



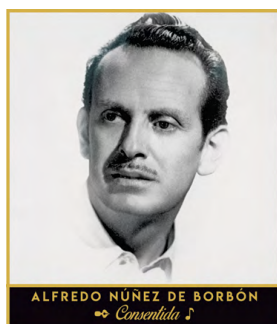
GABRIEL RUIZ
❖ *La cila* 🎵



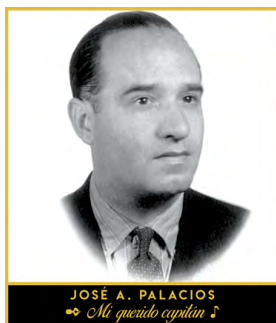
JOSÉ ANTONIO ZORRILLA -MONÍS-
❖ *Usted* ❖ (🎵 Música G. Ruiz 🎵)



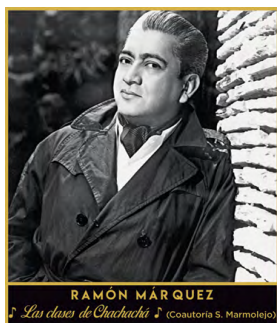
LUIS ARCAZ
❖ *Ponle* 🎵 (❖ Letra "Monís" ❖)



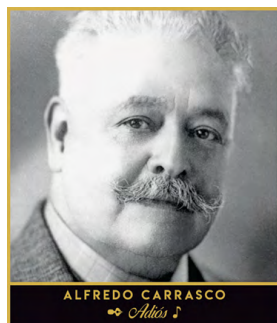
ALFREDO NÚÑEZ DE BORBÓN
❖ *Consentida* 🎵



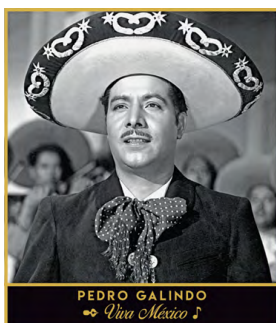
JOSÉ A. PALACIOS
❖ *No quedado capitán* 🎵



RAMÓN MÁRQUEZ
🎵 *Las clases de Chochachi* 🎵 (Coautoría S. Marmolejo)



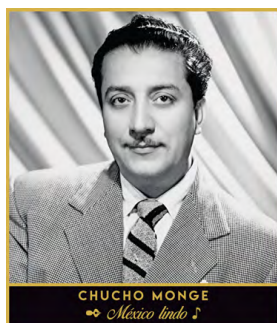
ALFREDO CARRASCO
❖ *Adiós* 🎵



PEDRO GALINDO
❖ *Viva México* 🎵



CONSUELO VELÁZQUEZ
❖ *Bésame mucho* 🎵



CHUCHO MONGE
❖ *México lindo* 🎵



FERNANDO DE LA MORA

Nacido en la Ciudad de México, **Fernando de la Mora** es considerado uno de los máximos exponentes de la ópera mexicana a nivel internacional. Su formación musical, iniciada bajo la guía de destacados maestros, le proporcionó las herramientas necesarias para convertirse en uno de los tenores más aclamados de su generación.

A lo largo de su extensa carrera, ha representado a México en los escenarios más prestigiosos del mundo, llevando la música mexicana a un público global. Su colaboración con el **Mariachi Vargas de Tecalitlán** es un claro ejemplo de su compromiso con la preservación y difusión de las tradiciones musicales de su país.

Gracias a su talento excepcional y su incansable labor, el tenor **Fernando de la Mora** ha contribuido a enriquecer el panorama musical internacional y a posicionar a México como una potencia en el mundo de la ópera.



KIKA EDGAR

Es cantante, actriz, compositora, productora y una de las intérpretes más destacadas de la escena artística mexicana. Nacida en Ciudad Madero, Tamaulipas, Kika es reconocida por su inconfundible voz, su imponente presencia escénica, y su profunda conexión emocional con el público. Su trayectoria abarca más de dos décadas entre la música, el teatro y la televisión, consolidándose como una de las actrices e intérpretes más queridas y respetadas en México y América Latina.

Comenzó su carrera en la actuación, destacándose en exitosas telenovelas y más tarde como productora de espectáculos. En 2004 firma con Universal Music dando un salto al mundo de la música, que la define como La nueva Gran intérprete de México.

En 2025, Kika da un paso transformador con el lanzamiento de su álbum *Desnuda*, marcando su debut como compositora. Este proyecto representa un parteaguas en su carrera, no sólo por la madurez vocal y emocional que transmite, sino por el hecho de mostrar su universo interior a través de letras profundamente honestas.



KALIMBA

Nacido en la Ciudad de México, **Kalimba** es un cantante, actor y productor musical mexicano con 41 años de trayectoria, cuya presencia en la escena musical es tan vibrante como su nombre. Con raíces afrocubanas y una pasión heredada por la música y el teatro ha tenido una carrera diversa y rica en géneros que van del pop latino hasta la balada romántica.

En el escenario su energía trasciende y conecta con el público creando experiencias memorables con su música y vivencias personales. Su experiencia y formación musical le han permitido redefinir su lírica, estableciendo una conexión emocional y profunda con su audiencia.

Kalimba es una figura querida y respetada en la industria musical tanto en México como internacionalmente. Ha incursionado con éxito en los ámbitos discográfico, teatral y televisivo, y compartido los escenarios con grandes personajes de la música nacional e internacional. Ha recibido varios discos de oro y de platino por las altas ventas de sus producciones discográficas.



REGINA OROZCO

Realizó sus estudios de teatro, de canto y de ópera en el Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de México, en el Centro Universitario de Teatro y fue beneficiada con una beca en la Escuela de Música Julliard de Nueva York.

Fue en el cabaret donde con la Compañía Divas A.C., se presentó en múltiples escenarios en Europa, Estados Unidos, Canadá y Sudamérica con espectáculos de cabaret-operísticos desde 1985.

Sus dotes histriónicas la han llevado a ganarse un Ariel de la mano de **Arturo Ripstein** por la película *Profundo Carmesí* y también fue nominada en el Festival Internacional de Cine de Venecia a la Mejor actriz.

Ganadora de concursos como cantante de ópera como en la Ópera de Palm Beach, Operalia y en el Metropolitan Opera House en Nueva York. En el 2013 fue merecedora de la medalla al Mérito en Interpretación Artística, otorgada por la Asamblea Legislativa.

La entrega artística y personal de **Regina Orozco** la han convertido en una mujer fuera de serie, una artista 360°, una de las figuras femeninas más destacadas y respetadas de la escena cultural mexicana.



LISARDO

Estudió canto, interpretación y música en Madrid y Barcelona. Con larga tradición artística empieza a los diez años siendo parte de un coro, con el que participa en la ópera *Carmen*, junto al tenor **José Carreras**.

En 2013 lanza su primer álbum en el que plasma un recorrido de su vida a través de ritmos como: rumba flamenca, balada romántica, bolero, son y un tema con *Big band*, producción de **Lisset** y dirección musical del arreglista y compositor **Alberto Campoy**.

Ha desarrollado una prolífica carrera en cine, teatro y televisión, además de haber realizado la conducción de diversos eventos de espectáculos, presentando espectáculos en vivo y participado en numerosos festivales en España y México.



ALEJANDRA ROBLES

Nació en Puerto Escondido, en la región de la Costa chica del estado de **Oaxaca**. Desde pequeña mostró interés por la música y la danza, especialmente por los sonidos de **Veracruz**, **Guerrero** y **Oaxaca**. A los 15 años empezó a estudiar canto y danza contemporánea en la Escuela de Bellas Artes de su estado natal.

Al cumplir 18 años decidió seguir sus estudios de Canto clásico y viajó a París donde fue aceptada en el Conservatorio de Música de aquella ciudad. A su regreso a México se inscribió en la **Escuela de Música de la Universidad Veracruzana**, donde se graduó de la licenciatura de Ópera.

Robles cuenta con producciones discográficas independientes, en donde ella es la productora musical y ejecutiva: *La Malagueña* y *La Morena* en donde tiene duetos con **Armando Manzanero**, **Eugenia León**, y **Ramón Gutiérrez** de *Son de Madera*; *La Sirena* en donde también realizó duetos a lado del rockero **Alex Lora**, **Regina Orozco** e **Iraida Noriega**, y su más reciente disco *Tropicalísima*, producido por la cantante **Eugenia León** y con **Tania Libertad** como invitada.



JOSÉ MARÍA

Originario de Aguascalientes, **José María** es un talentoso cantante y compositor, heredero de la pasión y habilidades musicales de su padre, el maestro **José María Napoleón**.

Desde niño sintió el llamado de la música, lo que lo llevó a iniciar una formación académica en piano y guitarra y grabar, a los 11 años, su primer disco, en el cual incluyó temas escritos por su progenitor.

Su incursión en la composición musical se dio a los 15 años cuando creó la canción *El lenguaje del amor*. Fue en esa época en la que comenzó a cantar profesionalmente.

A lo largo de su carrera ha destacado como cantante y autor de temas interpretados por él y otras figuras en la industria musical.

En 2022, comenzó la promoción de su más reciente álbum de estudio, *Día 22*, producido por **Kiko Cibrián** que cuenta con 13 temas, de los cuales escribió nueve, entre ellos, *Tú me enseñaste a volar*, una emotiva carta musical de amor y admiración inspirada en quien le dio la vida: “Mi padre es un hombre a quien respeto como padre, como hijo, como esposo y como profesional lo admiro”.



EDUARDO GARCÍA BARRIOS

Titulado con honores del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú (Diploma rojo), es director de orquesta con más de 30 años de experiencia al pódium de las principales orquestas de México y América Latina, y director invitado en orquestas europeas.

Eduardo García Barrios nació en México en 1960, es egresado del Conservatorio Nacional de Música y discípulo de los maestros **José Suárez**, **Ana María Báez** y **Gellya Dubrova**; mientras que en Moscú trabajó junto a **Mikhail Voskresensky** y **Dmitri Kitayenko**, este último, entonces director de la **Orquesta Filarmónica de Moscú**.

Durante su estancia en la capital de la ex Unión Soviética fundó *La Sinfonietta* de Moscú y en 1990 a su regreso a México –junto a un grupo de músicos rusos– fundó la Orquesta de Baja California, de la que fue director artístico hasta 1998, además de la del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Sinfónica **Carlos Chávez**, entre otras.

ORQUESTA DEL FESTIVAL ARTÍSTICO DE OTOÑO

Primeros Violines

Carlos Gándara, Concertino
Héctor Robles
Beata Kukawska
Roberto Bustamante
Benjamín Carone T.
Carlos Lot
Benjamín Carone S.
Abraham Bautista
Farathnaz González
Andrés Becerril
Mariana Andrade
Isaac Martínez

Segundos Violines

John Sosa, Principal
Mariana Valencia
Isaí Pacheco
Augusto Alarcón
Valeria Mota
Franklin Bolivar
María Belmonte
Carmen Romero
Constanza Mier
Belén Espitia

Violas

Erika Ramírez, Principal
Jorge Delezé
Ruth Amaro
Alfredo Reyes
Roberto Vargas
Marijose Ruiz
Leslie Pulido
Luis Perea

Cellos

William Molina, Principal
Rodrigo Duarte
Salomón Guerrero
Adriana Carrasco
Roxana Mendoza
Jorge Ortiz

Contrabajos

Alberto Caminos, Principal
Mario Martínez
Carlos Rodríguez
Carlos Rangel

Flautas y Piccolo

Alethia Lozano, Principal
Evangelina Reyes
Erika Flores

Oboes y Corno Inglés

Daniel Rodríguez, Principal
Fielding Roldán
Vladimir Escala

Clarinetes

Luis Zamora, Principal
Anel Rodríguez
Rodrigo Garibay

Fagotes y Contrafagot

Carolina Lagunes, Principal
Anatoli Loutchinine

Cornos

Gerardo Díaz, Principal
Mateo Ruiz
Armando Lavariega
Mario Miranda

Trompetas

James Ready, Principal
Jesus Flores

Trombones y Tuba

Iain Hunter, Principal
Alejandro Santillán
Jorge Cabrera, Principal

Timbales y Percusiones

Gabriela Jiménez, Principal
Javier Pérez
Samir Pascual
Miguel Hernández

Arpa

Mara Tamayo, Principal

Piano / Celesta

Argentina Durán, Principal

Bibliotecario

Alicia Rosas

Logística

Armando Castillo
Mario Rojas
Manuel Torres
Alfredo Lozada

Coordinador artístico

Robert Schwendeman
Asistente Rosa María Navarrete



Centro Cultural
Roberto Cantoral

13° FESTIVAL ARTÍSTICO de otoño



Jornadas INBAL-SACM

**Orquesta de Cámara
de Bellas Artes**

Luis Manuel Sánchez, director

Gerardo Tamez, guitarra

Los Folkloristas

Eligio Meléndez, narrador

Domingo 30 de noviembre | 12:00 horas

ENTRADA LIBRE • SUJETA A DISPONIBILIDAD

SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MÉXICO

Martín Urieta
Presidente del Consejo Directivo

Roberto Cantoral Zucchi
Director General

CENTRO CULTURAL ROBERTO CANTORAL

Gaby Jacobo Baruqui
Directora

María Luisa Arcaraz
Coordinadora General del
Festival Artístico de Otoño

Erika Pegueros • Amanda Cárdenas
Mario Monroy • Andrea García
Mercedes Fernández • Emilio Welter
Mildred Priego • Francisco Rosado
Patricia Velasco • Stefano Borzato

Producción

Ricardo Martini “Rocoto”
Manuel Mora
Ingenieros de sonido

Atza Urieta • Eric Lee • Emiliano Suárez
Estudio Rubén Fuentes / Centro Cultural

Gabriela Leyva
Alejandra Flores
Edgar Ruiz Esparza
Miguel Ángel Mellado
Coordinación Redes Sociales SACM

Javier Delgado Solís
Edición y corrección de estilo

Enrique Hernández Nava
Diseño gráfico y editorial

www.elcantoral.com

CENTRO CULTURAL ROBERTO CANTORAL

Puente de Xoco puerta A, Col. Xoco
Entre Metro Coyoacán y Cineteca Nacional



Centro Cultural
Roberto Cantoral

