



Centro Cultural  
Roberto Cantoral

# 14° FESTIVAL ARTÍSTICO de otoño

Sones de la tierra

## JOLGORIO Huasteco Jarocho

Más de 60 músicos tradicionales

**OBRAS COMPUESTAS EN  
EL PRIMER LABORATORIO  
DE CREACIÓN DE MÚSICAS  
TRADICIONALES Y DE  
CONCIERTO (LABSACM)**



Laboratorio de Creación de Músicas  
Tradicionales y de Concierto

**ENTRADA LIBRE • CUPO LIMITADO**

**OCTUBRE 14 | 19 h**

**LA SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MÉXICO** celebró su 80.º Aniversario con la fundación del Centro de Música Tradicional, un sueño que acariciamos desde hace muchísimos años. Una de las primeras iniciativas para alentar la creación en este género musical fue establecer el Primer Laboratorio de Músicas Tradicionales y de Concierto LabSACM.

Nuestra música tradicional debe seguir volando por todo el país y más allá, con las alas firmes. Como reza la frase atribuida a Igor Stravinsky: «Una verdadera tradición no es el testimonio de un pasado muerto, es una fuerza viva que anima e informa al presente». 🌸

**Martín Urieta**

Presidente del Consejo Directivo de la SACM

**LABSACM HA CONVOCADO A UNA BRILLANTE GENERACIÓN** de compositoras y compositores tanto de música de concierto como de música tradicional. Juntos, y bajo la tutela de experimentados creadores, tres de ellos Premios Nacionales de Ciencias y de Artes y Literatura, se han reunido durante un año para crear obras de enorme valor que podremos escuchar en diversos conciertos que, considero, son una gran oportunidad para vibrar con lo que nos es propio. LabSACM colabora así con el fortalecimiento de nuestra identidad y con la difusión de la gran cultura mexicana. 🌸

**Roberto Cantoral Zucchi**

Director General de la SACM

**ES GRANDE NUESTRA SATISFACCIÓN CON LOS RESULTADOS creativos** de la primera generación del Primer Laboratorio de Creación de Músicas Tradicionales y de Concierto (LabSACM). Los saberes que han compartido compositoras y compositores de concierto y de las músicas de nuestra tierra son una manera de valorar la importancia que tiene el acercamiento entre ambos géneros. Producto de ese trabajo conjunto, se presentan tres conciertos con una selección de 33 obras, de las más de 70 surgidas en un año de trabajo fecundo. En la Sociedad de Autores y Compositores de México valoramos nuestra herencia musical y seguiremos adelante promoviendo lo que nos da fortaleza, identidad y que sitúa a México entre las más potentes tradiciones musicales del mundo entero. 🌸

**Arturo Márquez**

Vicepresidente Ejecutivo del Consejo Directivo de la SACM





## PROGRAMA

### JOLGORIO HUASTECO JAROCHO

MIÉRCOLES 14 DE OCTUBRE

#### *AMORelos*

EMMANUEL GONZÁLEZ GUTIÉRREZ

#### *El antojo*

EDUARDO GARCÍA

#### *Cuando florece el alma*

ANA PATRICIA HERNÁNDEZ

#### *Mi llanto*

JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ

#### *Del norte amanecidos*

LAUREL CASTALIA

#### *Buscadora*

JULIO VALLEJO

#### *Agüita clara*

VIOLETA DURÁN

#### *Como se teje un morral*

FACUNDO CARLOS MORALES

#### *¡Hoy no, papá!*

OMAR F. DURÁN

#### *Folía de Grijalva 166 (El son de la compañía)*

QUETZALLI LÓPEZ

#### *El perfume*

NACHO BASTIDA

#### *Luna negra*

IXCHEL BAEZ

#### *Monarcas migrantes*

HUGO RODRÍGUEZ ARENAS



*La lomeña*

ELISA REYES

*El canario emancipado*

ALEJANDRO LOREDO

*El chaquiste*

EDUARDO BUSTOS

*Son de los viejitos*

ELBA ACOSTA

*La vereda*

SOFÍA RETANA

*Este pica flor*

RAFA HONDAL

**Zenén Zeferino**, versador







## EMMANUEL GONZÁLEZ GUTIÉRREZ (1999)

JIUTEPEC, MORELOS

Encontró su vocación artística en la comunidad cultural Amanecer, de la que fue director musical de 2024 a 2026. Realizó estudios de Licenciatura en música con área terminal en instrumento en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y fue becado por el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, en Santa Fe, Argentina. Como violinista, ha colaborado con la Orquesta Filarmónica del Estado de Morelos y formó parte del ensamble Camerata alla breve. Actualmente, integra Los Tecolotes en el Tejado, agrupación orientada a la interpretación de la música tradicional de México. Ha colaborado con Ana Cirré, Flor Amargo, Jorge Muñiz y Alondra de la Parra. Ha sido docente en los Semilleros Creativos de Música de la Secretaría de Cultura. 🌸





## EDUARDO GARCÍA RAMÍREZ (1990)

CIUDAD DE MÉXICO

Estudió el nivel medio superior en violín en la Escuela de Música de León y la Licenciatura en Composición en la Facultad de Música de la UNAM. Aprendió a tocar, cantar y bailar son jarocho. Estudió violín tuxteco con Ignacio Bustamante; afinaciones antiguas de jarana, con Arcadio Baxin y José María Álvarez *El pariente*; y laudería tradicional con Santiago y Gaudencio Escribano. Es violinista, jaranero, arreglista y fue codirector musical de Roble Florido. Participó con Son del Coxole en el Séptimo Encuentro de Son Jarocho, Fiesta de las Jaranas y las Tarimas. Actualmente, forma parte del proyecto Gamelan Barudak, del grupo Indra Swara, con el que próximamente estrenará su obra *Indrani sora*. 🌸





## ANA PATRICIA HERNÁNDEZ (1992)

**HUEJUTLA DE REYES, HIDALGO**

Huejutla de Reyes, Hidalgo, es un vaso comunicante entre los municipios de la Huasteca hidalguense y las demás entidades de la región. Realizó estudios de guitarra popular en Music Art, así como jarana huasteca y quinta huapanguera, dos de los instrumentos principales del son huasteco. Su aprendizaje lo logró con maestros de Ixcatepec y Huejutla de Reyes. Se inició en la composición. Formó parte del Trío Son de Café y de la agrupación América Afro Indígena, con los que participó en producciones discográficas. Actualmente, es ejecutante de la quinta huapanguera del Trío Huasteco Masakali. Se ha presentado en el Museo Nacional de Culturas Populares, el Centro de Convenciones Citibanamex, el Foro Hermes Music, Encuentro de Música Tradicional Verso y Redoble y el Festival son para Milo, entre otros. 🌸





## JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ (1968)

CIUDAD DE MÉXICO

Realizó estudios de contrabajo en el Conservatorio Nacional de Música y de Ciencias de la Comunicación en la UNAM, y cursó un seminario de apreciación y lenguaje cinematográfico sonoro. Es productor, arreglista e ingeniero de audio. Ha participado en más de 20 discos de artistas como Silvio Rodríguez, Alejandro Filio, Mikie Rivera, Grupo Indios Verdes, Mono Blanco, La Mula de Siete y Citadino Son, entre otros. Compuso la música y realizó el diseño sonoro de las series *Eco-Azul*, *Cuatro Ciénagas*, *No se mata la verdad*, *El susto*, *Rojo y azul*, *Camila: la justicia posible* y *Adiós, amor*, entre otras. Su canción *Aguajira*, interpretada por el Grupo Mono Blanco, fue ganadora en la convocatoria ¡Por ti seré!, publicada por la Secretaría de Cultura. 🌸





## LAUREL CASTALIA (1982)

CUERNAVACA, MORELOS

Cursó la Licenciatura en Música en el Centro Morelense de las Artes, con especialidad en composición. En 2008 inició su formación en la música tradicional de Veracruz, con grandes maestros del son jarocho, como don Elías Meléndez, Isidro Nieves, Arcadio Baxin y Francisco García Ranz. Realizó sus estudios sobre el corrido suriano con los maestros Jesús Castro y Jesús Peredo. Su obra como compositora de corridos fue incluida en el libro *De sueños y esperanzas. Mujeres poetas al uso de la tradición*, coordinado por Ana Zarina Palafox. Cuenta con dos producciones discográficas: *Donde habitan los jilgueros* (son jarocho) y *Frecuencia castalia* (fusión). Ha participado en festivales como el Cervantino, Ollin Kan, Resonante y Miquixtli, con sede en Morelos. 🌸





## JULIO VALLEJO (1985)

JUCHITÁN DE ZARAGOZA, OAXACA

Es egresado del Taller de Composición de la Sociedad de Autores y Compositores de México. Su propuesta musical fusiona la tradición indígena con el folclor latinoamericano contemporáneo, interpretando en español y *didxazá* (zapoteco del Istmo). Publicó el álbum *Instintos*, así como diversos sencillos en zapoteco y español, como *Ra racaladxé' ñuuya' lii*, *Xtidxi yaguie'*, *Pase lo que pase* y *Xquipi'*. Su trayectoria incluye participaciones en destacados festivales culturales, como el Gran Festival Chapultepec, el Festival Equinoccio y el Festival Ciudad de México, Corazón de las Lenguas y Culturas Indígenas. Se ha presentado en escenarios emblemáticos del país, como el Palacio de Bellas Artes y el Zócalo de la Ciudad de México. 🌸





## VIOLETA DURÁN (1983)

CIUDAD DE MÉXICO

Estudió la carrera de Educación Musical en la Facultad de Música de la UNAM. Como compositora, comenzó a explorar de manera independiente. Ha formado parte de agrupaciones como Saltapatrás y Puro Canto, Puro Cuento; esta última, como cofundadora y compositora de las obras de esta agrupación, y con Artemio *En-Canto de Muertos*, un disco dedicado a las tradiciones de Día de Muertos y Xantolo. Ha participado en festivales como la Feria de las Calacas, como parte del programa Alas y Raíces; el Encuentro de Música Tradicional Verso y Redoble, el Festival Cultural Zacatecas, el Encuentro de Música, Madera y Laudería, así como en ferias de las catrinas y del libro. Entre la tradición y las nuevas infancias, su obra va fraguando nuevos tiempos y nuevas ideas. 🌸





## FACUNDO CARLOS MORALES (1972)

TAMPICO, TAMAULIPAS

Desde su juventud ha sido músico y promotor de la música tradicional huasteca en Tantoyuca, Veracruz, en donde ha vivido casi toda su vida. Ahí ha tocado sones de la fiesta de Día de Muertos en las cuadrillas de danzantes *La Pedrera* y *La Reforma*, en esta última ha elaborado escritos, biografías y textos para la divulgación de la festividad y participó como músico y coordinador de la producción de 2 discos de *Sones de Xantolo*. Es también poeta y escritor de décima y versería Huasteca. En el año 2022 grabó el disco *Tejiendo Versos* de sones huastecos con versería de su autoría y con la colaboración del trío *Lucero Huasteco*. Es coordinador del Taller de Música Huasteca en el Instituto Tecnológico Superior de Tantoyuca, y fundador y director del espacio cultural *Artének*. 🌸





## OMAR F. DURÁN (1976)

CIUDAD DE MÉXICO

Realizó sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música del INBAL y en la Facultad de Música de la UNAM. Con más de 25 años de trayectoria, ha llevado su oficio musical a importantes recintos de arte y cultura, como el Palacio de Bellas Artes, el TivoliVredenburg Hertz Hall, en Holanda, en el 26th Season Bars Music Festival (NY, EUA), el Salon international du livre du Québec, el World Music Festival CALARTS, el RED CAT Walt Disney Concert Hall, el Smithsonian American Art Museum, el Teatro Nacional de Costa Rica, el Harrison House Music & Arts, bibliotecas públicas de Bogotá, Colombia, y los festivales y salas de concierto más importantes de México como el Festival Internacional Cervantino, el Auditorio Nacional, el Palacio de los Deportes, el Foro Sol, el Teatro de la Ciudad y el Teatro Metropolitán. 🌸





## QUETZALLI LÓPEZ (1988)

CIUDAD DE MÉXICO

Artista transdisciplinaria cuya práctica se basa en las músicas tradicionales concebidas como fenómenos vivos. Su labor abarca la experimentación sonora y audiovisual y el performance. Realizó estudios en la Escuela de la Música Mexicana. Toca el arpa jarocho y se formó bajo la tutela de su tío abuelo Mario Barradas, personaje legendario de la tradición arpista familiar de Tierra Blanca, Veracruz. Fundó el grupo femenino de son jarocho Sirenas del Son, con quienes grabó *La vieja* para el compilado jarocho de la agencia América Afroindígena. Su composición es crítica ante la lírica sexista y el folclore institucional. No busca representar la realidad, sino activar sensibilidades y ensayar mundos imaginados capaces de sostener la vida en tiempos de fractura. Su sonido es atmósfera, archivo sensible y espacio de transformación. 🌸





## NACHO BASTIDA (1979)

**YAUTEPEC, MORELOS**

Cursó la licenciatura de guitarra, con especialidad en guitarra de concierto e investigación musical en el Centro Morelense de las Artes. Inició sus estudios sobre música tradicional con la maestra Rosa Virginia Sánchez y en el sur de Veracruz con destacados maestros jaraneros como don Isidro Nieves, Elías Meléndez, Leonardo Ramírez y Gerardo Alcántara. Es fundador del Trío Sonata de Cuautla y del Cuarteto de Guitarra de Morelos. Formó el ensamble Son de Caña y Luna, Soca y Resoca y Maíz Azul. Ha participado en el Festival Internacional Cervantino, en Las Fiestas de Octubre de Guadalajara, Jalisco, en el Festival Cultural de la Toltequidad, en el Festival Internacional Ollin Kan y en el Encuentro Nacional de Jaraneros y Decimistas en Tlacotalpan, Veracruz. 🌸





## IXCHEL BÁEZ (1986)

CIUDAD DE MÉXICO

Realizó estudios de guitarra en el ciclo propedéutico de la entonces Escuela Nacional de Música de la UNAM. Ha complementado su preparación en diversos talleres de composición, instrumento y técnica vocal, impartidos por músicos y compositores, entre ellos Leticia Servín, Roberto González y Jorge García Montemayor. Su interés por la canción tradicional surge tanto de su gusto por explorar distintos géneros musicales como de sus estudios en Antropología y Etnomusicología, disciplinas que han enriquecido su comprensión de la música como manifestación cultural y social. Ha participado como instrumentista en agrupaciones dedicadas a la música latinoamericana, experiencia que le ha permitido ampliar su visión artística y fortalecer su vínculo con las raíces sonoras de Latinoamérica. 🌸





## HUGO RODRÍGUEZ ARENAS (1964)

YAHUALICA, HIDALGO

Originario de la huasteca hidalguense, su formación como músico y compositor lo logró con reconocidos maestros locales. Sus composiciones van de la mano de las formas poéticas de la tradición: trovos, décimas, cadenas, quintillas, sextillas, seguidillas y letanías. Se ha presentado en festivales regionales del programa de la huasteca: Huejutla, Hidalgo, Tampico, Tamaulipas, Huauchinango y Xicotepec de Juárez, en Puebla, Jalpan de Serra, Querétaro, en el Festival Son Raíz en Pátzcuaro, Michoacán, y en Radio Educación. Escribió el libro *Un huapango*, en el que vierte sus indagaciones históricas sobre el desarrollo del son. Ha sido instructor en la formación de niños y jóvenes huapangueros en Ciudad Valles, San Luis Potosí, Huauchinango y Xicotepec de Juárez, Puebla. Es fundador del Grupo Alborada. 🌸





## ELISA REYES (1980)

CIUDAD DE MÉXICO

Se desarrolló en Loma Bonita, Oaxaca, lugar situado en la Cuenca del Papaloapan. Es trovadora y sonera que ama la lírica y los instrumentos del son, ambos como vehículo para transmitir su mensaje, el que pretende sembrar una semilla en el corazón de las personas. Ha cultivado su arte junto a personalidades del son como Fredi Naranjo, Ana Arizmendi, Andrés Flores, Leopoldo Novoa y Lalo Jaranas, reconocidos maestros del son jarocho. Su formación como compositora la realiza con maestros como Jorge Morenos, Eloy Zúñiga, Armando Chacha, Arturo Márquez y Gerardo Tamez. Es cofundadora del grupo Nisa Yu Shungo y se ha presentado en La Cucaya, Quito, Ecuador, en Guie' Huini, Ciudad de México, Foro La Iguana y en Malaquita café de la Ciudad de México. 🌸





## ALEJANDRO LOREDO (1986)

GUADALAJARA, JALISCO

Artista multidisciplinario, especializado en son jarocho y músicas tradicionales mexicanas. Su trayectoria articula interpretación, construcción de instrumentos e innovación tímbrica y conceptual desde la tradición viva. Durante más de una década formó parte de Caña Dulce y Caña Brava, con presentaciones en América, Europa, Asia y Medio Oriente. Actualmente desarrolla *La Jarana de Arco* y dirige *Voz del Tiempo*, proyectos de creación e investigación que amplían el horizonte sonoro de la música popular mexicana. Se ha presentado en escenarios como el del Festival Internacional Cervantino, el Auditorio Nacional y el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y ha colaborado con Lila Downs, La Santa Cecilia y Geo Meneses, entre otros artistas nacionales. 🌸





## EDUARDO BUSTOS (1963)

CHICONTEPEC, VERACRUZ

Se inició en la música a los 17 años como ejecutante de violín, jarana huasteca y jarocho, acordeón y arpa. Es autor de textos para la enseñanza del son y su versería. Ha participado en siete festivales regionales de la Huasteca y en cuatro de los Encuentros de Niños y Jóvenes Huapangueritos. En 1979 compuso “Mi chicontepec”, su primera obra. La pieza fue grabada por el Trío Resplandor Huasteco y el Trío Aguacero. Es autor de 38 huapangos y le han grabado importantes grupos como Soraima y sus Huastecos, Los Hidalguenses, Alba Huasteca, Acorde Huasteco, Cantores del Son y Despertar Huasteco. Algunas de sus piezas más populares son *La orquídea*, *La bruja de la huasteca*, *La campamocha*, *El huapanguero*, *La chicharra* y *Tradición huasteca*. 🌸





## ELBA ACOSTA (1980)

CIUDAD DE MÉXICO

Compositora y música independiente cuya obra reconfigura el huapango desde una mirada citadina. Con formación adicional en armonía y composición literaria, ha desarrollado un lenguaje propio donde la tradición del son huasteco dialoga con la poética y el pulso de la Ciudad de México. Es autora de las producciones *Huapango: un sonido citadino* y *Huapango respuesta*, trabajos que articulan memoria, territorio y presente sin renunciar al zapateado ni al verso. Por la solidez de su propuesta artística, ha sido beneficiaria del programa Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en las ediciones 2019 y 2023. Ha impartido talleres especializados en son y es participante recurrente del Festival Son Para Milo, espacio fundamental para el desarrollo y la circulación del género en la Ciudad de México. 🌸





## SOFÍA RETANA (2003)

CIUDAD DE MÉXICO

Música, cantante y bailadora cuya trayectoria artística ha sido influenciada principalmente por los sones de las regiones de Occidente y el Sotavento. Su formación se ha construido a partir del aprendizaje cercano con músicos, maestras y familias portadoras de tradición. Ejecuta la jarana jarocho, la guitarra de golpe, la vihuela y la tarima. Se ha presentado en diversos festivales y encuentros nacionales e internacionales, como el Festival de Día de Muertos en Bélgica, el Festival Son Resistencia en el Centro Cultural Los Pinos, el 11.º Encuentro de Música Tradicional Verso y Redoble en Morelia, Michoacán, el XXIII Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional en Guadalajara, Jalisco, entre otros espacios. Es integrante de proyectos como Kumaltik, Lalo Jaranas y el Colectivo Fandanguero, La Vereda y La Flota y el Son. 🌸





## RAFA HONDAL (1979)

VERACRUZ, VERACRUZ

Músico, cantautor y percusionista originario del puerto de Veracruz, con poco más de 15 años en la escena artística, tocando la guitarra, las percusiones y como músico jaranero. Es creador y fundador de varios proyectos: Ensemble Ulúa, Kbulaz, Son Hervido, Colectivo Dagame, Mukara y Nanche y Jobo, los cuales se han destacado por su original combinación de géneros como el son jarocho, la trova, el son cubano, además de la música popular como el danzón, chachachá, ska, cumbia, *reggae*, merengue, plena, afro fusión y toques africanos. Ha participado con artistas y grupos de talla internacional como Alejandro Sanz, Mono Blanco, Patricio Hidalgo, Nicho Hinojosa y Memo Ruiz. Se desarrolla como gestor cultural y tallerista con su proyecto Taller de realización de güiros para infancias. 🌸



## MÚSICOS ACOMPAÑANTES DE MÚSICA TRADICIONAL

JARANA JAROCHA: Azul Betania • Kalitz • Omar F. Durán • Laurel Castalia • Sofía Retana • Juan José Rodríguez • Nacho Bastida Facundo Carlos Morales • Rafa Hondal • Alejandra Fabiola • Laura Valle. JARANA HUASTECA: Elba Acosta • Hugo Rodríguez Arenas. QUINTA HUAPANGUERA: Ana Patricia Hernández • Sheyla Moreno. GUITARRA: Ixchel Báez • Horacio Puga Cortés • José Clemente Vázquez. GUITARRA DE SON: Eduardo García • Rafael Sánchez Durán Rolando de Jesús Avendaño • Enrique Palacios Vega • Alejandra Fabiola Díaz Torres Sergio Medrano. GUITARRA DE 12 CUERDAS: Juan José Rodríguez. GUITARRA CUARTA: Francisco Martín Gasca • Sergio Medrano • Eduardo García. VOZ: Emmanuel González Gutiérrez Julio Vallejo • Rafael Sánchez Durán • Azul Betania • Juan José Rodríguez • Kalitz • Laurel Castalia • Sofía Retana • Tete Cornelio Violeta Durán • Ixchel Báez • Elisa Reyes • José Clemente Vázquez Máxima Murillo • Quetzalli López • Sheyla Moreno • Jorge Barret Bayeux Sergio Medrano • Eduardo García. VIOLÍN: Emmanuel González Gutiérrez • Francisco Javier Sánchez • Rosa Isela Percastre Cuenca Jesús Ramón Vázquez • Zaid Ammed. VIOLÍN DE 5 CUERDAS: Eduardo García. VIOLÍN TUXTECO: Eduardo García. VIOLÍN HUASTECA: Eduardo Bustos. MOSQUITO: Eduardo García. CORO: Julio Vallejo Omar F. Durán • Alejandro Loredo • Violeta Durán • Aurora Elizabeth Suárez Daza • José Mauricio Suárez Daza • Centli Cristóbal Flores Leo Martínez Salazar • Teo Roquero Juárez • Sofía Retana. TARIMA: Tere Miranda • Lucero Farías • Laurel Castalia • Tete Cornelio • Miroslava Cruz Terán • Alejandra Melissa Ruiz • Aurora Elizabeth Suárez Daza ARPA JAROCHA: Eduardo Bustos. VIOLONCHELO: Ros Cello. PANDERO: Omar F. Durán. CONTRABAJO: Gilberto Ramón David Almaga. CLARINETE: Armando Daniels Guerrero. QUIJADA DE BURRO: Edison Alfonso Estrella • Leticia Rivera • Jorge Barret Bayeux. QUIJADA EQUINA: Edison Alfonso Estrella. CAJÓN: Edison Alfonso Estrella • Ai Nek Samir Alberto Azamar. CAJÓN PERUANO: Kenia Casado • Edison Alfonso Estrella. JARANA TERCEROLA: Laura A. Valle Mendiola. REQUINTO: Alejandro Loredo. LEONA: Juan José Rodríguez • Francisco Martín Gasca • Rodrigo Valenzuela • Rafael Sánchez Durán • Francisco José Miranda • Miguel Vargas. 🌸



## AGRADECIMIENTOS

Arturo Márquez • Anastasia Sonaranda • Antonio García de León  
Armando Rosas • Carlos López Tavera • Eloy Zúñiga • Enrique Barona  
Ernesto Anaya • Evelin Acosta • Fernando Guadarrama • Gerardo  
Tamez • Gilberto Gutiérrez • Guillermo Contreras • Jesús Echevarría  
Jorge Morenos • Leonardo Coral • Leopoldo Novoa • Ludwig Carrasco  
Luis Manuel Sánchez • Rubén Luengas • Rubí Oseguera • Zenén Zeferino.  
MODERADOR: Germán Palomares. 🌸





Centro Cultural  
Roberto Cantoral

# 14° FESTIVAL ARTÍSTICO de otoño

Inicio Jornadas INBAL-SACM

**Música ¡De película!**

80 Aniversario de la Academia Mexicana de  
Artes y Ciencias Cinematográficas

**Orquesta Sinfónica de Michoacán**

Enrique Diemecke, director

25 de octubre, 17:00 horas

**Raíces musicales**

**Estrenos mundiales**

Concurso de Composición Arturo Márquez para  
Orquesta de Cámara 2026

**Orquesta Mexicana de las Artes**

Gabriela Díaz Alatríste, directora huésped

19 de noviembre, 20:00 horas

**Lotería Musical: ¡El Pop!**

Giorgio Torelli, director y productor musical

3 de diciembre, 20:00 horas

Cierre Jornadas INBAL-SACM

**Orquesta de Cámara de Bellas Artes**

Luis Manuel Sánchez, director artístico

13 de diciembre, 12:00 horas



## **SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MÉXICO**

Martín Urieta  
**Presidente Consejo Directivo**

Roberto Cantoral Zucchi  
**Director General**

### **CENTRO DE MÚSICA TRADICIONAL**

Patricia Pineda  
Armando Chacha  
Alma García  
Rebeca Alejo  
Edgar Ruiz Esparza  
Alejandra Alamilla  
Gabriela Leyva

### **CENTRO CULTURAL ROBERTO CANTORAL**

Gaby Jacobo Baruqui  
**Directora**

María Luisa Arcaraz  
**Coordinadora General del  
Festival Artístico de Otoño**

Erika Pegueros • Amanda Cárdenas  
Mario Monroy • Juan Pablo Yoshigei Nakatani  
Andrea García • Mercedes Fernández  
Emilio Welter • Mildred Priego  
Francisco Rosado • Patricia Velasco

Atza Urieta • Eric Lee • Emiliano Suárez  
Estudio Rubén Fuentes / Centro Cultural

Manuel Mora  
**Ingeniero de Audio**

Alejandra Alamilla  
**Redacción**

Enrique Hernández Nava  
**Diseño gráfico y editorial**



**Centro Cultural  
Roberto Cantoral**

