



Centro Cultural  
Roberto Cantoral

# 12° FESTIVAL ARTÍSTICO de otoño



Concierto de Premiación  
Concurso de Composición Arturo Márquez  
para Orquesta de Cámara 2024

## Orquesta Mexicana de las Artes

Eduardo García Barrios, director

Jueves **14** de noviembre | 20:00 horas

**D**el *Diccionario Enciclopédico de la Música*, de Alison Latham en su traducción al castellano:

**ORQUESTA DE CÁMARA.** *ORQUESTA PEQUEÑA*, usualmente con la dotación que predominó en la segunda mitad del siglo XVIII: pares de oboes, fagotes y cornos con una pequeña sección de cuerdas (entre seis y ocho violines primeros y segundos, cuatro violas, cuatro violoncellos, y uno o dos contrabajos). Se añaden flautas, clarinetes, trompetas y timbales según las necesidades. Tales orquestas interpretan música de los períodos Barroco y Clásico en instrumentos modernos (a diferencia de las “orquestas de música antigua” o “ensambles de instrumentos históricos originales”) y tienen también un considerable repertorio moderno. En el siglo XX se escribió una abundante cantidad de música para orquestas de cuerda de este tamaño.

Vaya esta breve referencia organológica como punto de arranque para comprender, en la medida de lo posible, la esencia de la convocatoria al **Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara**, en su edición 2024, al que han convocado el **Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL)**, el **Patronato del Centro Cultural Roberto Cantoral** y la **Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM)**.

Como complemento a esta útil definición del concepto “orquesta de cámara” valen algunas observaciones. La primera: la historia registra claramente una dotación aún más básica y más parca que la citada al inicio del párrafo arriba referido: la que contempla sólo cuerdas, dos oboes y cornos, particularmente presente en un buen número de las sinfonías tempranas de **Franz Joseph Haydn** (1732-1809). La segunda: muchas orquestas de cámara, de antes y de ahora, se constituyeron y siguen siendo hasta hoy orquestas de cuerda, centrandó así su vocación interpretativa en ese repertorio específico. La tercera: cuando este tipo de orquestas interpretan música barroca suelen añadir clavecín u órgano a su dotación, para sustentar la idea y la práctica del bajo continuo. La cuarta: hoy en día, en manos de los compositores de todas las latitudes, el concepto de “orquesta de cámara” se ha ampliado y flexibilizado de manera notable, para incluir toda clase de instrumentos (académicos o no) en dotaciones únicas, dictadas por las necesidades de cada partitura específica. Suele darse a este tipo de agrupaciones el nombre genérico de “ensamble”. La quinta, particularmente significativa: hoy en día es posible escuchar ensambles que amplifican el concepto estrecho de “orquesta de cámara” para incluir en su dotación no sólo instrumentos convencionales de la cultura occidental, sino también el rico y variado instrumental popular tradicional de las culturas del mundo. Esta glosa sobre el concepto y la esencia de la música de cámara no es redundante: sirve para enfatizar, en el ámbito que ahora nos ocupa, por una parte el hecho de que el **Concurso** plantea en su origen y su convocatoria la composición de partituras para este tipo de agrupación, planteando a la vez límites y flexibilidades; por el otro, para recordar que si bien la tradición de la orquesta de cámara suele asociarse en general con

el quehacer musical académico, su esencia sonora no está (y no tiene por qué estar) reñida con la práctica de la música popular. Once años del **Concurso** dan testimonio cabal de ello.

Un dato-efeméride ciertamente importante es el hecho de que el **Concurso** llegó en el 2023 a su primera década de fructífera existencia, de modo que en 2024 está celebrando su edición número once. Es decir, un concurso cabal y plenamente adulto. A partir de una convocatoria que se abrió el 15 de mayo y cerró el 9 de septiembre, fueron recibidas para su consideración **77 obras**, posteriormente revisadas, analizadas y discutidas por un compacto y eficaz jurado conformado por **Arturo Márquez**, el prestigiado compositor sonorense cuyo nombre y cuya música son la esencia del **Concurso**; **Rodrigo Macías**, propositivo director de orquesta mexicano que en estos momentos es el Director Titular de la **Orquesta Sinfónica del Estado de México**; y el músico chileno-venezolano **Miguel Farías**, compositor, escritor y especialista en estudios latinoamericanos, cuya presencia no sólo imparte un atractivo perfil internacional a este jurado, sino que también sirve para reafirmar que en los lineamientos del **Concurso** están incluidos no solamente los sonidos y ritmos mexicanos, sino los de Latinoamérica toda. En la fecha señalada en la convocatoria, 10 de octubre de 2024, el jurado se reunió a deliberar y determinó las tres obras ganadoras (sin un ordenamiento jerárquico) y dos con mención honorífica.

En estricto orden alfabético, la lista de ganadores inicia con **Uriel Arturo Cisneros Jordán**, mexiquense, quien se presentó al concurso bajo el seudónimo de 'Unicornio siberiano'. Su obra ganadora lleva el mismo título del ritmo o género al que se refiere, **Cumbia multiforme**, donde se hace evidente su intención de liberar a este importante son popular de cualquier atadura formal o genérica. **Cisneros Jordán** menciona que en esta obra están presentes, además de la cumbia, el porro y el cha-cha, combinados con armonías de jazz y gestos instrumentales de la práctica interpretativa de la **Big Band**. El ecléctico compositor se refiere, además, a influencias tan ricas y diversas como **Pablo Beltrán Ruiz**, **Luis Arcaraz**, **Claude Debussy** y **Maurice Ravel**.

Viene en seguida **Fermín León Salazar**, alias 'Elsa Pato', capitalino de origen, quien presentó la partitura titulada **Farra** que, al decir del compositor, se relaciona estrechamente con las músicas vernáculas de cantina. El autor asume gozosamente no sólo el ambiente de canción y baile de la cantina, sino también la consciente referencia/apropiación de alguna idea básica de **Igor Stravinski** y de una larga tradición de canciones festivas mexicanas a través de diversas técnicas de muestreo, fragmentación y aglomeración sonora que, en sus propias palabras, provienen de la contracultura. El oyente de **Farra** encontrará aquí, entre otras cosas, salsa, bolero, dembow y reggaetón; es decir, una importante y contagiosa vertienteailable.

Y el siguiente ganador es muy pertinente a la introducción de este texto, ya que el seudónimo utilizado es el de **Chamber Orchestra** ('Orquesta de Cámara'), que enfatiza una de las dos vertientes principales de la convocatoria. El autor es **Erick Gerardo Tapia Granados**,

del Estado de México, ganador con una obra que de inmediato y desde su título se decanta por la referencia musical urbana: *Citámbulos*, en la que el género aludido es el sabroso mambo. Hay en *Citámbulos* ('Ciudadanos ambulantes') referencias generales al eterno estado caótico de la Ciudad de México, y una referencia particular a un libro colectivo homónimo que describe fotográficamente ese caos y la gran variedad que anima a la metrópoli. Claro, no puede faltar la alusión conceptual a **Pérez Prado** y sus imperecederos mambos, así como la idea de que *Citámbulos* bien puede ser, a la vez, una crónica de la capital y una guía por sus insondables laberintos.

En cuanto a las **menciones honoríficas**, la primera de ellas representa un *plus* particular: se trata de la pieza titulada *Danzas fractales*, del compositor poblano **Yovanni Flores López** ('Betelgeuse'), quien en el año **2018** fuera uno de los ganadores del **Concurso** con su obra *Mixcoacalli*; esto es, sin duda, una buena muestra del tesón, la constancia y la convicción. El son, el danzón y la chilena oaxaqueña son las referencias danzantes principales en esta partitura, en la que hay además una intención específica del autor de potenciar una visión nocturna de los arquetipos folklóricos a través de cierta disonancia armónica.

La segunda mención honorífica ha sido adjudicada a 'Capulín', seudónimo del compositor mexiquense **Héctor de la Parra Berlanga**, por su obra *Feria*. Forma sonata, lenguaje tonal extendido, contrapunto, secciones fugadas, son las alusiones académicas básicas de *Feria*, que conviven con las referencias a la canción ranchera, la música de mariachi, la tarola de las bandas, la canción de Oaxaca y otras expresiones. La idea general: evocar una fiesta de pueblo en lo profundo de la Ciudad de México.

Es importante señalar que el **Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara** ha tenido consecuencias que van más allá de la adjudicación y premiación de las obras ganadoras, ya que diversas instituciones y orquestas mexicanas se han sumado a la esencia del concurso a través de la interpretación de las partituras seleccionadas en sus diversas series y temporadas. Prueba de ello, los conciertos titulados **10 de 10** en los que la **Orquesta de Cámara de Bellas Artes** interpretó una decena de esas obras en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, en febrero de 2024. Asimismo, como resultado del **Concurso**, las y los compositores han tenido un reconocimiento ulterior, al recibir encargos para obras nuevas, o para arreglos y transcripciones. Es decir, un auténtico círculo virtuoso de música.

Como es tradición en el **Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara**, la lógica y esperada conclusión del evento es el **Concierto de Premiación**, que en esta ocasión se lleva a cabo el **jueves 14 de noviembre de 2024** a las **20:00 horas** en el **Centro Cultural Roberto Cantoral**, con la **Orquesta Mexicana de las Artes** bajo la dirección del Maestro **Eduardo García Barrios** interpretando las obras premiadas y mencionadas. 🎻

**Juan Arturo Brennan**

## PROGRAMA

### *Feria*

HÉCTOR DE LA PARRA BERLANGA

### *Danzas fractales*

YOVANNI FLORES LÓPEZ

### *Cumbia multiforme*

URIEL ARTURO CISNEROS JORDÁN

### *Farra*

FERMÍN LEÓN SALAZAR

### *Citámbulos*

ERIK GERARDO TAPIA GRANADOS

### *Lacumé*

ARTURO MÁRQUEZ

ORQUESTA MEXICANA DE LAS ARTES  
Eduardo García Barrios, director huésped  
Gabriel Castorena, producción musical





## URIEL ARTURO CISNEROS JORDÁN

Nacido en el Estado de México, es egresado de la licenciatura en Jazz con especialidad en Piano de la **Escuela Superior de Música del INBAL**. Entre sus profesores figuran **Daniel Hidalgo Wong, Tonatiuh Mejía, Dan Nimmer, Aaron Diehl, Eduardo Piastro y Pablo Wong**.

Realizó estudios de Composición Musical para Cine, Danza, Teatro y medios audiovisuales en el Núcleo Integral de Composición bajo la cátedra de **Franco Medina-Mora, Enrique Mendoza y Edgar Merino**.

En 2017 fue acreedor a una beca por parte del **INBAL** para estudiar el Seminario Internacional de Jazz Tónica recibiendo instrucción de reconocidos talentos como **Aaron Goldberg, Brian Lynch, Matt Penman, Obed Calvaire**, entre otros.

Es Asociado en Composición Musical por la University of West London, bajo la tutela del maestro **Axel Retif**.

Es director, cofundador y arreglista de la **NMI Big Band** y cuenta con 4 producciones discográficas; *Liberación* (2017) *Monólogos* (2019) *Uriverse* (2020) y *Homo Patiens* (2024), este último con un ciclo de obras dedicadas a las enfermedades y trastornos mentales. Su obra está conformada por música contemporánea de concierto y Jazz, generando un abundante e inquieto medio de interacción entre ambos mundos sonoros. En el ámbito de la música de concierto, sus composiciones han sido interpretadas por artistas de renombre como el **Cuarteto Arcano, Desert Quill Quartet, Inset trio, Shemesh Quartet, Mauricio Nader, Diego Cajas y Aníbal Robles**, por mencionar algunos.



## FERMÍN LEÓN SALAZAR

Arcoíris, danzas y automóviles se escuchan difractados en la música de **Fermín León**. Nacido en la Ciudad de México el 29 de Mayo de 1998. Es egresado de la licenciatura en composición de la **Facultad de Música de la UNAM**, bajo la tutela de los maestros **Gabriela Ortiz Torres** y **Francisco Cortés Álvarez**. Su obra se conforma de música clásica contemporánea de concierto, escrita para ensambles de cámara, orquesta e instrumentos solistas.

Durante la **Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical 2020** compuso *Irisa* para ensamble y *Borubo Ka* para orquesta, estrenada por el maestro **Rodrigo Macías** y la **OJUEM** en la Sala Nezahualcóyotl. En 2022 su obra *ORLAS* recibió la mención honorífica del **5º Concurso Nacional de Composición para Cuarteto de Percusiones SAFA**.

En un trabajo colaborativo con la maestra **Gabriela Ortiz** estrenó el *Frontispicio para Téenek* con la National Youth Orchestra, bajo la dirección del maestro **Carlos Prieto**, al igual que varios arreglos orquestales de la obra de **Ortiz** con la LAPHil y **Gustavo Dudamel**. Ha musicalizado varios cortometrajes animados, entre ellos *Shell Shock*, presentado en el Festival de Cine de Morelia 2023. Como acreedor de la beca otorgada por la **Fundación Gabriel Ruíz** ha dirigido en concierto sus arreglos corales de melodías populares. En su música se construyen puentes entre la tradición y la modernidad, generando un espacio de expresión que evoca imágenes, texturas y gestos a través de procesos audibles y un lenguaje sonoro que destaca la relación corporal entre el intérprete y su instrumento.



## ERICK TAPIA

Nacido en la Ciudad de México el 27 de noviembre de 1991, **Erick Tapia** comenzó sus estudios de composición con el maestro **Leonardo Coral** en la **Facultad de Música de la UNAM**, continuando su formación profesional con los maestros Gabriela Ortiz y **Francisco Cortés-Álvarez** en la misma institución.

En 2019, obtuvo una beca en la **Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de la UNAM**, donde tuvo la oportunidad de recibir clases del reconocido compositor mexicano durante un año.

En 2020, ingresó al programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y fue galardonado con el primer lugar en el **Concurso Nacional de Composición para Orquesta Sinfónica #EstarMejor**, organizado por la **Escuela de Bellas Artes de la Universidad Panamericana**. Además, fue seleccionado como becario de la *Emerging Composers Fellowship de Concertia* en Houston, Texas, para el periodo 2021-2022, y obtuvo el tercer lugar en el Concurso de Composición Orquestal “Raíces” de la Secretaría de Cultura de Jalisco y la Filarmónica de Jalisco.

En 2021, se convirtió en el **primer mexicano seleccionado** por el Conservatorio Central de Música de Beijing, para interpretar una obra en el Foro Internacional de la Alianza de Educación Musical CCOM.

La obra de **Erick Tapia** ha sido interpretada por destacados solistas y ensambles en México, Estados Unidos, Costa Rica, Colombia, China y Finlandia.

En 2024, fue nuevamente seleccionado para el programa **Jóvenes Creadores del FONCA**.





## HÉCTOR DE LA PARRA BERLANGA

Nació en el Estado de México en 1993. En 2002, comenzó a tomar lecciones de piano con el maestro **Pedro Mariscal Herrera**. Posteriormente, en 2012, tomó clases de piano con la maestra **Guadalupe de la Mora** y clases de fundamentos de composición con el maestro **Johnathan Wolf**. En 2015, recibió instrucción en piano e improvisación por parte del maestro **Miguel Ángel Rodríguez**.

En 2017, obtuvo su título de Ingeniero Industrial y de Sistemas por el ITESM; en 2022, comenzó a tomar clases de armonía y composición avanzada con su actual maestro, **Juan Vázquez**, y en 2023, colaboró con el **Ensamble Danaus** en la creación de obras para quinteto de alientos.

Su música se estructura en torno a las **formas, armonía y discurso de la tradición europea**, aunque admite fuertemente el uso de disonancias y armonías extendidas. También encuentra inspiración en otros géneros, como la **música popular**, así como en la música regional mexicana, particularmente en las tradiciones del centro del país y del Bajío.



## YOVANNI FLORES LÓPEZ

Originario de Tehuacán, Puebla, es un joven compositor y escritor cuyas composiciones han resonado en escenarios de México y el extranjero. Graduado de la **Benemérita Universidad Autónoma de Puebla en la Facultad de Música**, se especializó en composición. Flores ha desarrollado un estilo contemporáneo que fusiona elementos del neoclasicismo con ritmos latinoamericanos modernos, música espectral, acusmática, composición cinematográfica, así como su propio lenguaje musical enfocado en la orquesta, música de cámara, solistas y proyectos audiovisuales.

En 2018 participa en el **Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara** en el que resulta ganador con su obra *Mixcoacalli*, misma que fue interpretada por la **Orquesta Mexicana de las Artes** y dirigida por **Eduardo García Barrios**, el 29 de noviembre del mismo año en el **Centro Cultural Roberto Cantoral** en la **CDMX**.

En febrero del 2024, su música tuvo la oportunidad de hacer su esperado debut en el prestigioso **Palacio de Bellas Artes**, durante el segundo concierto de la primera temporada de la **Orquesta de Cámara de Bellas Artes** en los conciertos “**10 de 10**”, por el décimo aniversario del **Concurso Arturo Márquez**, bajo la dirección del maestro **Luis Manuel Sánchez**. Este debut subrayó su creciente influencia en el panorama musical contemporáneo.



## ORQUESTA MEXICANA DE LAS ARTES

Fundada en 1990 por Gabriel Castorena, la Orquesta Mexicana de las Artes (OMA) es única en su género como proyecto musical independiente. La OMA destaca por su flexibilidad de formas musicales que logran cubrir cualquier tipo de repertorio sinfónico.

Integrada por un selecto grupo de músicos profesionales, se ha presentado con éxito en las salas de concierto más importantes del país, tales como el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl y el Teatro Francisco Javier Clavijero; así como en los prestigiados festivales La Gala, Festival Internacional Agustín Lara, y Festival Dr. Alfonso Ortiz Tirado. Ha participado también en proyectos interdisciplinarios como Cumbre Tajín, La entrega del Ariel (2005) y APEC.

La OMA ha colaborado con artistas de reconocimiento internacional como Arturo Márquez, Enrique Barrios, Ramón Vargas, Eduardo García Barrios, David Cronenberg, Lila Downs, Natalie Choquette, Howard Shore, Luis Cobos y Samuel Pascoe.

En 2005 participó en la conmemoración del LX Aniversario de las Relaciones Diplomáticas entre México y Canadá. En febrero del 2006, con piezas de la autoría de Arturo Márquez, presentó *El danzón según Márquez*, disco que ha sido recibido con gran éxito por el público mexicano.



## EDUARDO GARCÍA BARRIOS

Titulado con honores del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú (Diploma rojo), es director de orquesta con más de 30 años de experiencia al pódium de las principales orquestas de México y América Latina, y director invitado en orquestas europeas.

**Eduardo García Barrios** nació en México en 1960, es egresado del Conservatorio Nacional de Música y discípulo de los maestros **José Suárez**, **Ana María Báez** y **Gellya Dubrova**; mientras que en Moscú trabajó junto a **Mikhail Voskresensky** y **Dmitri Kitayenko**, este último, entonces director de la Orquesta Filarmónica de Moscú.

También fue director titular de la Filarmónica de la Universidad de Lima, Perú; de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, así como director asociado de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, Texas.

Con esta visión y en el afán de permear el sentido social de la música en todo el país, desde el 2013 es titular del Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, desde donde promueve el Modelo de Educación Musical “Un modelo para armar” de nivel comunitario y el Programa Orquesta Escuela, plan de licenciatura que actualmente rige la formación de la Orquesta Escuela Carlos Chávez.

Actualmente, **Eduardo García Barrios** es Director Titular de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes.

## NOTAS AL PROGRAMA

### *Feria*

Conceptualmente, la obra se sitúa en la Ciudad de México a mediados del siglo XX. Los motivos y temas principales se inspiran en el mariachi y la canción ranchera de la época, pero también admiten la participación de otros estilos y ritmos, como la tarola de las bandas de pueblo de Michoacán y Guerrero, la canción de Oaxaca y otros sonos de la región. Además, se incorporan elementos más alineados con el mundo académico europeo, como la forma sonata, que le da estructura a la obra; el uso de armonía extendida en un lenguaje tonal; y el contrapunto, entre otros.

*Feria* no busca recrear ninguna celebración en específico; más bien, utiliza todos estos elementos para evocar una fiesta tradicional mexicana, aprovechando los diversos estilos y recursos tradicionales que han ido formando parte del universo musical de la capital.

### *Danzas fractales*

La obra orquestal se erige como un homenaje a la rica herencia cultural de México, inmersa en el vibrante folclor, que se manifiesta a través de sus leyendas y arquetipos nocturnos.

El tejido rítmico de la obra se enriquece con la fusión de múltiples tradiciones: el son, con su energía contagiosa; el danzón, que evoca la elegancia y la nostalgia de épocas pasadas; y la chilena oaxaqueña, que aporta un color vibrante y festivo. Estos ritmos no sólo sirven como materia prima, sino que se entrelazan en un diálogo dinámico, creando una paleta sonora que evoca paisajes sonoros de las noches mexicanas, donde el murmullo del viento y el canto de las criaturas nocturnas parecen entrelazarse con la música misma.

### *Cumbia multiforme*

Toma como base fundamental los ritmos de la cumbia, el porro, el *chachachá* y el bolero.

Picardía inquieta, extrovertida y sonriente, traducida en baile inconsciente que canta en algarabía a lo largo de la obra, reflejando la ciudadina diversidad, tanto social como cultural, y las abruptas transformaciones temperamentales en un ambiente de extrañeza normalizada, donde lo extraño resulta normal y lo normal resulta extraño.

Son los sonidos folclóricos arrabaleros, llevados en el tuétano a través de múltiples generaciones. Son las motivaciones de esta pieza: la influencia de Luis Arcaraz y Pablo Beltrán Ruiz, por un lado; las experimentaciones armónicas y de orquestación propias de Ravel y Debussy, por el otro; todo en complemento de la cumbia, género bien adoptado en nuestro país, que refleja sendas memorias vivenciales tempranas desde el cobijo familiar hasta los barrios de desarrollo en quien esto escribe. Es una obra que se nutre y se complementa de



varias músicas, al igual que el mexicano promedio, quien observa, aprende e incorpora; quien resuelve y se adapta; quien baila, ríe y se mofa por goce y, a veces, como mecanismo de defensa.

### *Farra*

*o «Yo no sé si besar mucho a un payaso que le gusta el mambo»*

- I. Cubalibre
- II. Whisky bourbon
- III. Caballito tequilero
- IV. Azulito champagne

Viernes por la noche en México y la música intoxica de un deseo insaciable: bambolearse al ritmo para vernos guapas, cantar con tequila para arreciar la voz. Vivimos desvelados robando un beso más, bailando en bolita pa' tropezar cerquita.

El material pre-composicional fue elegido de los miles de canciones de fiesta mexicana que han movido mi cintura en más de una ocasión. Agradecimientos\*: Jorge Luis Piloto, DJ Juan Pablo Bautista (por su excelente gusto), Fruko y sus Tesos, Joe Arroyo, Pochy y su Cocoband, Chichí Peralta, Jandy Feliz, Consuelo Velázquez, Luis Miguel Gallego Basteri, Bebu Silvetti, Roberto Cantoral, José José, Eduardo Gameros y sus hermanos, Katherinne Huerta, Alexito Mix, y El Fresh.

### *Citámbulos*

Es importante mencionar que el título de esta pieza está inspirado en el libro homónimo, creado por un colectivo de artistas (Ana Álvarez, Valentina Rojas Loa, Christian von Wissel y Fionn Petch), donde se recopilan una serie de fotografías urbanas que capturan distintos sitios y contextos sociales de la ciudad: mercados, estadios, edificios, estacionamientos, manifestaciones, colonias, vida cotidiana, entre otros. Considero que esta edición retrata de manera fiel el caos que caracteriza a la Ciudad de México.

Escribir un mambo desde mi perspectiva es una forma clara de expresar cómo es recorrer esta urbe, con el calor y el humor de sus habitantes. Quiero hablar de esta ciudad desde mi perspectiva actual. *Citámbulos* es una crónica sonora de esta caótica ciudad.

### *Lacumé*

Arturo Márquez bautizó su obra con el nombre *Lacumé* teniendo presente la pieza *Danza Lucumí*, de Ernesto Lecuona.

Musicalmente hace honor a la canción *Oye cómo va*, de Tito Puentes, en la interpretación de Carlos Santana.

*Lacumé* se estrenó en 2007 con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México bajo la dirección de Enrique Barrios en el Centro Cultural Ollin Yoliztli.



## ARTURO MÁRQUEZ

Nació un 20 de diciembre en Álamos, Sonora. Algunas de sus composiciones son *Zarabando*, *Máscaras*, *Conga del fuego nuevo*, *Marchas de duelo y de ira*, *La leyenda de Miliano*, *Cantata sueños* y los danzones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8, siendo el segundo la obra de concierto mexicana más escuchada en el mundo. Su *Concierto de otoño*, dedicado al trompetista venezolano **Pacho Flores**; el *Danzón núm. 9*, en honor a **Gustavo Dudamel**, y *Fandango*, en homenaje a la violinista **Anne Akiko Meyers**, ya son parte del repertorio de prestigiosas orquestas.

El estreno mundial de *Sinfonía imposible: las peras del olmo*, reunió en el Festival Paax, a los solistas más reconocidos del planeta dirigidos por **Alondra de la Parra**. Entre sus proyectos entrañables, por incidir en la formación de nuevas generaciones, están la creación del **Sistema Sonemos**, en el Estado de Morelos; el **Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara**, organizado por el Patronato del Centro Cultural Roberto Cantoral y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), y la **Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical de la UNAM**.

Actualmente es vicepresidente de la **Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC)**, lo que le ha permitido ser parte de la lucha por los **Derechos de Autor** a nivel internacional.



## MIGUEL FARÍAS

Compositor, escritor y doctor en Estudios Latinoamericanos. Es chileno y nació en Venezuela en 1983. Ha sido beneficiario de encargos y residencias tanto en Chile como en el extranjero, y ha ganado más de 40 reconocimientos nacionales e internacionales, destacando premios como el Isang Yun Music Prize, el Premio Queen Elizabeth, el Premio Reina Sofía, el Zemlinski Prize, el Premio Manuel Valcarcel, entre muchos otros. Además, fue invitado a los programas “Composer Project” y “Roche Commissions” del Festival de Lucerne en 2011 y 2013 con **Pierre Boulez** como curador y jurado.

Durante las temporadas 23-24 y 24-25, **Farías** tiene debuts con orquestas en todo el mundo, como la Filarmónica de Hong Kong, la Sinfónica de Kansas City, la Sinfónica de San Diego, OSESP, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta de Minas Gerais y la Filarmónica de Medellín, entre otras. Además, en 2022, LAFil estrenó su obra *Estallido*, y en 2023 esta misma orquesta, junto con **Gustavo Dudamel**, le encargaron un ciclo de canciones que se estrenarán próximamente. También, la Orquesta de Cámara Simón Bolívar acaba de estrenar su primera sinfonía, *Textos del Abya Yala*, encargo de la misma agrupación y del director **Enluis Montes Olivar**.

En 2024, **Farías** debutó como escritor al publicar su primera novela *Plástico*. Actualmente es profesor asociado de la Pontificia Universidad Católica de Chile.



## RODRIGO MACÍAS

Músico originario de Texcoco, Estado de México. Es uno de los directores de orquesta más reconocidos en la República mexicana. Ha dirigido las orquestas más importantes de nuestro país como la **Sinfónica Nacional**, la **Filarmónica de la Ciudad de México**, la **Filarmónica de la UNAM** y del **Teatro de Bellas Artes**, entre otras. En el extranjero ha sido invitado a dirigir orquestas en Norte y Sudamérica, Asia y Europa.

Como compositor, su música ha sido interpretada en México, Estados Unidos e Italia.

De 2010 a 2018 fue director titular de la **Orquesta Sinfónica Mexiquense** y a partir del 15 de febrero de 2018 asumió la Dirección General de la **Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM)**, una de las instituciones musicales más importantes del país. Con esta agrupación ha abordado música que va desde las obras tradicionales del repertorio sinfónico hasta piezas de autores de los siglos XX y XXI, con especial énfasis en los compositores mexicanos de diversas generaciones.

Entre otros importantes proyectos al frente de la **OSEM** ha realizado diversos montajes de óperas, cantatas escénicas y programas de música popular buscando atraer nuevas audiencias a la música sinfónica, logrando exitosamente ampliar de forma significativa el público que hoy se acerca a los conciertos de la agrupación y consolidándola como una de las orquestas con más prestigio y activas del país.

## ORQUESTA MEXICANA DE LAS ARTES

### **Violines primeros**

Ewa Turzanska (concertino)  
Ekaterine Martínez Bourgue  
Adriane Galfi

### **Violines segundos**

Iouri Koulikov  
Carmen Romero  
Claudia Salinas Rincón Gallardo

### **Violas**

Gabriel Castorena  
Ángel Medina

### **Violonchelos**

Luz del Carmen Águila  
David Maldonado

### **Contrabajo**

Alberto Caminos

### **Flauta**

María Vakorina

### **Oboe y Corno inglés**

Kevin Tiboché

### **Clarinete**

Jacob Devries

### **Fagote**

Anatoly Loutchinine

### **Cornos**

Armando Lavariega  
Mario Joel Durán

### **Trompetas**

Ignacio Cornejo  
Issac Mireles

### **Trombón**

Gerardo Santana

### **Percusiones**

Santiago Mora  
Juan Ramón Corona  
Diego Hernández

### **Piano**

Dimitri Dudin

### **Arpa solista**

Mara Tamayo Márquez

### **Bibliotecario**

Juan Ramón Corona





# 12° FESTIVAL ARTÍSTICO de otoño

## Inicio de las Jornadas INBAL-SACM

Orquesta Sinfónica  
de Michoacán

Enrique Diemecke, director artístico

Miércoles 27 de noviembre

20:00 horas



## Lotería Musical:

### ¡El Bolero!

Kika Edgar

Alexander Acha

Mía Rubín

Rodrigo de la Cadena

Los Miranda

Rodrigo de la Cadena,  
dirección musical

Viernes 29 de noviembre

20:00 horas



## Clausura de las Jornadas INBAL-SACM

Orquesta de Cámara  
de Bellas Artes

Rodrigo Sierra Moncayo,  
director huésped

Fernando Saint Martin, piano

Domingo 8 de diciembre

12:00 horas



**Centro Cultural Roberto Cantoral**

Puente de Xoco puerta A, Col. Xoco

Entre Metro Coyoacán y Cineteca Nacional

**ENTRADA LIBRE • CUPO LIMITADO**

**SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MÉXICO**

**Martín Urieta**  
Presidente del Consejo Directivo

**Roberto Cantoral Zucchi**  
Director General

**CENTRO CULTURAL ROBERTO CANTORAL**

**Gaby Jacobo**  
Directora

[www.elcantoral.com](http://www.elcantoral.com)

**CENTRO CULTURAL ROBERTO CANTORAL**  
Puente de Xoco puerta A, Col. Xoco  
Entre Metro Coyoacán y Cineteca Nacional



Centro Cultural  
Roberto Cantoral



Patronato del  
Centro Cultural  
Roberto Cantoral



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

COOPERACIÓN NACIONAL DE  
MÚSICA Y  
OPERA

