



Centro Cultural  
Roberto Cantoral

13° FESTIVAL  
ARTÍSTICO  
de otoño



Concierto de Premiación

**Concurso de Composición**

**Arturo Márquez para Orquesta  
de Cámara 2025**

**Orquesta Mexicana  
de las Artes**

**Jesús Medina, director**

Jueves **13** de noviembre | 20:00 horas

**J**ueves, 13 de noviembre, 2025. El lugar: el **Centro Cultural Roberto Cantoral**. En escena, la **Orquesta Mexicana de las Artes**. En el podio y a la batuta, **Jesús Medina**. La ocasión: el **Concierto de Premiación del Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara** correspondiente al año en curso, convocado por el **Patronato del Centro Cultural Roberto Cantoral A.C.**, el **Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura**, y la **Sociedad de Autores y Compositores de México**. Hasta aquí la enumeración de los datos duros y útiles. Y ahora, la reflexión.

Lo descrito en estas breves líneas es más, mucho más, que un concierto; se trata, en cambio, de un ritual. Y es un ritual no sólo por el hecho de que ha tenido continuidad a lo largo de doce años, sino también porque las expresiones musicales que son objeto de la convocatoria del concurso tienen, prácticamente sin excepción, una importante vertiente ritual, y no sólo en su contenido sonoro mismo, sino también en lo que se refiere a su presencia social y a su impacto cultural duradero. Aquí cabría una pregunta retórica cuyo planteamiento va más allá de un mero listado o una mera estadística: ¿habrá algún género musical popular, tradicional de América Latina, el Caribe y regiones circunvecinas, que no haya sido abordado ya por los numerosos participantes en las diversas ediciones del concurso? Quede, pues, en el aire la pregunta, como una invitación a reflexionar (y sí, ciertamente celebrar) la riqueza y variedad de las manifestaciones musicales que han sido objeto de las obras postuladas durante todos estos años al Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara.

Este año, compositoras y compositores de todos los rincones del país (y algunos mexicanos que viven fuera de nuestras fronteras) trabajaron en sus obras entre el 27 de mayo y el 1 de septiembre de 2025, período en el que la convocatoria se mantuvo abierta. Una vez cerrado el lapso, el jurado tuvo en sus manos 72 obras mexicanas, de inspiración mexicana, latinoamericana y caribeña, inspiradas en el vasto universo de los sones, bailes y cantos de México, con certeras incursiones en músicas que, surgidas en otras latitudes cercanas (en lo geográfico y en lo cultural), han dejado y siguen dejando huella en el quehacer musical del país. El jurado, como lo manda la tradición del concurso, es presidido por Arturo Márquez, compositor cimero de su generación, conocedor profundo de las raíces populares de la música, hábil intérprete de esos sentires a través de sus obras académicas de concierto, varias de las cuales se han diseminado venturosamente más allá de nuestras fronteras. Es secundado en las labores de evaluación por Lucía Álvarez, pianista y compositora quien además de un estimable catálogo de obras de concierto es autora de numerosas partituras cinematográficas, seis de las cuales han sido premiadas con el prestigioso premio Ariel. Completa el jurado Luis Manuel Sánchez Rivas, músico completo con carrera instrumental (en la tuba) y una amplia experiencia en la dirección de orquestas (¡y de bandas!) en México y el extranjero. Actualmente es director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas

Artes. Como dice la tradición: “reunido el jurado en sesión solemne...”; la sesión ocurrió el 10 de octubre de 2025 y la deliberación colegiada de estos tres músicos mexicanos arrojó como resultado tres obras ganadoras y dos menciones honoríficas. ¡Nombres, títulos, sonos, músicas, datos! Aquí van, pues, iniciando con los ganadores.

Jorge García Palomera, jalisciense de 29 años, con la obra *Salsódromo*, cuyo cimiento es la sabrosa y bailable expresión latina sin fronteras que es la salsa, nombre que contiene y exhibe la variedad de sabores sonoros, ingredientes culturales y estéticos que le dan vida. Sin complicarse la vida ni meterse en honduras, el compositor alude al placer puro y lúdico de bailar la salsa, en el mundo real y en su obra, con estas sencillas palabras:

Lugar donde hay salsa. El ritmo y el sabor, así como la salsa y el jazz, se fusionan para gozar de una obra inspirada en el festival de salsa en Boca del Río, Veracruz. Este recinto con la orquesta al frente, se convierte en un Salsódromo donde lo único importante es bailar y disfrutar.

Johan González Morales, poblano de 27 años, por su obra titulada *Espejo humeante*, en la que se refiere, a la vez, a la mitología mexicana fundacional, y a la luminosa y exuberante música del son jarocho. En el año 2020, González Morales fue uno de los ganadores del Concurso, con su obra *Tecuciztécatl*. Palabras del compositor sobre *Espejo humeante*:

*Espejo humeante* es un retrato sonoro de Tezcatlipoca, dios de la dualidad y del misterio, cuya esencia oscila entre la luz y la sombra, el caos y la introspección. La estructura se rige por la proporción áurea, metáfora de equilibrio y reflejo: en su punto culminante estalla un tutti orquestal poderoso, mientras que en su reflejo inverso emerge un solo de arpa, íntimo y sereno. *Espejo humeante* propone un viaje donde lo místico y lo popular se entrelazan. A través del sonido, se manifiesta la imagen múltiple de Tezcatlipoca: un espejo envuelto en humo que revela, y al mismo tiempo oculta, la naturaleza dual del ser.

Rogelio Ramírez Sánchez, de 35 años, originario de Puebla, fue ganador en el 2019 con *Canto a Itzamná y los colores de la noche*, y recibió mención honorífica en 2023 por *Me enamoré de la muerte, tristeza, jolgorio, paz y rebeldía*. Ahora, en 2025, es reconocido por *El telar de las madres*, cuya esencia es el más depurado y sensual de los bailes finos de salón, el danzón. En cuanto al concepto general de la obra, el compositor afirma:

*El telar de las madres* es una obra para orquesta estructurada en cuatro momentos principales: tres temas principales y un desarrollo final en el que todos ellos se entrelazan. La obra busca rendir homenaje a la memoria de mis dos abuelas, mujeres cuya vida estuvo marcada por la resiliencia, el sacrificio y la capacidad de sostener a sus familias con esfuerzo y dignidad. La metáfora central de la obra es el telar

de cintura, símbolo ampliamente presente en diversas comunidades indígenas de México, en el que cada hilo representa una historia y el conjunto conforma una memoria colectiva. De manera semejante, cada tema musical constituye un hilo distinto que, al final, se entreteje con los demás para revelar una trama unificada. *El telar de las madres* se concibe como un tapiz sonoro en el que la memoria personal se convierte en un símbolo colectivo: un homenaje a las mujeres que, como verdaderas tejedoras del destino, transformaron la adversidad en fortaleza y legaron una herencia de vida y esperanza.

Los compositores que obtuvieron menciones honoríficas son Adalberto Ávalos Cruz y Jesús Francisco Cano de Anda. La obra de Ávalos Cruz (33 años, michoacano) es *Fiesta de octava*. La de Cano de Anda (25 años, jalisciense) se titula *Xarabe*. Ambas, basadas en diversos sonos de la tierra de origen de cada uno de ellos; Cano de Anda alude, además, a músicas vernáculas de Colima.

En un testimonio ofrecido hace algunos años a Paula Martínez Marrugo, Arturo Márquez dijo esto:

México es un país que tiene una enorme riqueza musical, y es hermano de muchos países latinoamericanos de los que ha adoptado muchos géneros tales como la cumbia, el danzón, el tango, géneros que han sido adaptados al gusto de los mexicanos. México tiene también su propia música, los sonos, el mariachi, la música nortea, la música oaxaqueña, pero hay también un gusto por la música latinoamericana y de otras latitudes. [...] En los noventa comencé a mezclar esas músicas populares con la música académica y el resultado es que he hallado una forma muy personal de hacer música, de componer música.

Una lectura atenta de estas palabras permitirá entender claramente que en ellas está explícita la motivación principal del Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara que es, entre otras cosas, una invitación a que las compositoras y compositores de México trabajen esa mezcla de lo popular con lo académico, una mezcla que, como ha quedado demostrado en las doce primeras ediciones del Concurso, no puede ser sino benéfica, en el entendido de que sintetiza lo mejor de ambos mundos. 🌺

**Juan Arturo Brennan**

## PROGRAMA

***Xarabe***

JESÚS FRANCISCO CANO DE ANDA

***Fiesta de octava***

ADALBERTO ÁVALOS CRUZ

***El telar de las madres***

ROGELIO RAMÍREZ SÁNCHEZ

***Espejo humeante***

JOHAN GONZÁLEZ MORALES

***Salsódromo***

JORGE GARCÍA PALOMERA

***Danzón 4***

ARTURO MÁRQUEZ

ORQUESTA MEXICANA DE LAS ARTES

Jesús Medina, director huésped

Gabriel Castorena, producción musical





## JORGE GARCÍA PALOMERA

Compositor originario de Zapotlán el Grande, Jalisco, comenzó sus estudios musicales en el Centro de Desarrollo Artístico CEDART “Juan Rulfo” de Colima, con especialidad en Guitarra clásica y como cantante bajo de ensambles vocales.

Ha desarrollado de manera autodidacta la mayor parte de su formación musical complementado con múltiples cursos y diplomados en el Instituto Universitario de Bellas Artes de Colima, el Conservatorio de las Rosas, y CECAP Michoacán, entre otros cursos personalizados con destacados músicos del país.

Actualmente es artista de Xcaret México Espectacular, en Quintana Roo.



## JOHAN GONZÁLEZ MORALES

Nacido en Tepeaca, Puebla, en 1998, es un compositor mexicano cuya obra se distingue por un constante diálogo entre la tradición musical y la experimentación sonora. Formado como Guitarrista Clásico en el Benemérito Conservatorio de Música del Estado de Puebla y como Compositor en la licenciatura en Música de la Facultad de Artes de la BUAP —donde obtuvo el grado *Cum Laude* bajo la guía del **Dr. Gonzalo Macías Andere**.

Su música ha sido interpretada en México, Italia y Corea, ha formado parte de festivales como el Festival Artístico de Otoño INBAL-SACM, Festival Expresiones Contemporáneas, Armónicos 2022 del CENART, FEMCA (Atlixco), Festival Nacional de Clarinete UNAM, Festival Aires, Encuentro Musical Corea-México, entre otros.

Su sensibilidad artística y capacidad técnica le han valido importantes reconocimientos, entre ellos: dos veces ganador del **Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara** (2020 y 2025), certamen que le abrió las puertas para formar parte de la **Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM)**.



## ROGELIO RAMÍREZ SÁNCHEZ

Originario de la ciudad de Puebla, **Rogelio Ramírez** es compositor, productor musical e Intérprete. Se formó en la Facultad de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde estudió Composición bajo la tutela del maestro **Leonardo Coral**. Asimismo, ha complementado su formación con diplomados especializados como la Cátedra **Ingmar Bergman**: Producción y tratamiento de imágenes sonoras y el Taller de Creación Compartida impartido por el compositor **Luca Belcastro**.

Sus obras han sido interpretadas por destacados ensambles de cámara y orquestas sinfónicas bajo la dirección de reconocidos maestros como **Jesús Medina**, **Miguel Salmon del Real**, **Germán Tort** y **David Olmedo**.

Ha sido ganador en múltiples ocasiones del **Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara**, así como del Premio Nacional de Composición Orquestal RAÍCES.

**Rogelio** combina su labor creativa entre México y Estados Unidos, explorando nuevos lenguajes sonoros y proyectos colaborativos que vinculan la música de concierto con la producción contemporánea.





## ADALBERTO ÁVALOS CRUZ

Es trombonista y compositor originario de San Miguel del Monte, Morelia, Michoacán. Egresado de la Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, ha formado parte de diversos ensambles de música tradicional, popular y académica, colaborando en bandas sinfónicas, conjuntos de cámara y agrupaciones comerciales. Su versatilidad musical lo ha llevado también a especializarse en la realización de arreglos para secciones de metales y formaciones completas.

A partir de 2022, tras concluir sus estudios universitarios, decidió orientar su carrera hacia la composición, tomando cursos en el Núcleo Integral de Composición (NICO), donde fortaleció su lenguaje musical y su interés por integrar las sonoridades de la música tradicional purépecha y popular mexicana en el contexto académico.

Su obra busca tender un puente entre ambos mundos, preservando la identidad cultural de su región mientras la proyecta hacia nuevos escenarios orquestales y sinfónicos. Actualmente colabora con la Banda Sinfónica de la Secretaría de Seguridad Pública de Michoacán.



## JESÚS FRANCISCO CANO DE ANDA

Originario de Guadalajara, Jalisco, es estudiante de la licenciatura en Música con Orientación en Composición en la Universidad de Guadalajara, donde también cursó la carrera Técnica en Música.

Su formación ha sido guiada por los maestros **Luís García Rangel**, **Sergio Olivares Montes**, **Demian Galindo**, **Marco Giusto** y **Christian Emmanuel Sánchez Muñoz**. Ha recibido diversos reconocimientos y menciones entre las que destacan las **Menciones honoríficas** en los **Concursos de Composición Salvador Contreras** (2024) y en el **Arturo Márquez para Orquesta de Cámara** (2025).

Además de su labor como compositor, ha complementado su formación con estudios orientados a la Historia del Arte y la Investigación Musical.



## ORQUESTA MEXICANA DE LAS ARTES

Fundada en 1990 por Gabriel Castorena, la Orquesta Mexicana de las Artes (OMA) es única en su género como proyecto musical independiente. La OMA destaca por su flexibilidad de formas musicales que logran cubrir cualquier tipo de repertorio sinfónico.

Integrada por un selecto grupo de músicos profesionales, se ha presentado con éxito en las salas de concierto más importantes del país, tales como el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl y el Teatro Francisco Javier Clavijero; así como en los prestigiados festivales La Gala, Festival Internacional Agustín Lara, y Festival Dr. Alfonso Ortiz Tirado. Ha participado también en proyectos interdisciplinarios como Cumbre Tajín, La entrega del Ariel (2005) y APEC.

La OMA ha colaborado con artistas de reconocimiento internacional como Arturo Márquez, Enrique Barrios, Ramón Vargas, Eduardo García Barrios, David Cronenberg, Lila Downs, Natalie Choquette, Howard Shore, Luis Cobos y Samuel Pascoe.

En 2005 participó en la conmemoración del LX Aniversario de las Relaciones Diplomáticas entre México y Canadá. En febrero del 2006, con piezas de la autoría de Arturo Márquez, presentó *El danzón según Márquez*, disco que ha sido recibido con gran éxito por el público mexicano.



## JESÚS MEDINA

El público y las orquestas de varios países del mundo han sido testigos de la carrera de este talentoso director mexicano.

Ha sido director artístico de importantes instituciones musicales, como la Orquesta Filarmónica de Jalisco, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica de la UANL y la Filarmónica de Querétaro.

Ha dirigido orquestas en más de 25 países. Se ha presentado con Das Symphonie Orchester Berlin en la prestigiosa sala Berliner Philharmonie de Berlín, también con la Slovak Philharmonic en Eslovaquia y en el célebre Teatro Colón de Buenos Aires.

Ha dirigido a grandes artistas como **Maxim Vengerov**, **Itzhak Perlman**, **Schlomo Mintz**, **Joaquín Achúcarro**, **Alexander Markov**, **Ángel Romero**, **Pacho Flores**, y **Javier Camarena**.

Realizó sus estudios de Dirección de Orquesta en The Pierre Monteux School en los Estados Unidos, bajo la guía de **Charles Bruck** y previamente con **Enrique Diemecke** y **Fernando Lozano** en la Ciudad de México.



## NOTAS AL PROGRAMA

### *Xarabe*

Inspirada en la forma tradicional del jarabe —una *suite* integrada por breves sonos de carácter festivo—, *Xarabe* revisita esta expresión popular del occidente mexicano desde una mirada contemporánea. Escrita con “x”, la obra alude a la grafía antigua del español colonial, evocando la época en que surgieron las primeras referencias documentales del jarabe.

Basada en transcripciones de **Clemente Aguirre** (1828-1900), reinterpreta *El riflero*, *El tanto y tanto*, *El patito* y *El pitallero*, preservando su vitalidad rítmica y melódica mientras explora nuevas sonoridades y texturas. Introduce además ornamentos inspirados en la interpretación del mariachi tradicional, incluyendo el cacheteo del arpa, recreado mediante la participación conjunta del/la arpista y un/a percusionista.

### *Fiesta de Octava*

para orquesta de cámara

El abajeño, género originario de la región purépecha de Michoacán, constituye una de las expresiones más representativas de las festividades tradicionales del estado. Se interpreta comúnmente en momentos de júbilo por orquestas purépechas, y bandas sinfónicas, y se distingue por su ritmo característico de 3 contra 2, su compás de 6/8 y su energía contagiosa.

Inspirada en este género, *Fiesta de Octava* adopta la forma de rapsodia y toma su nombre de la última jornada de las celebraciones que, en muchos pueblos michoacanos, se extienden durante ocho días. La obra desarrolla ocho sonos abajeños de compositores purépechas, cada uno representando un día de la festividad.

A lo largo de la pieza, el compositor transforma y entrelaza células rítmico-melódicas del abajeño, explorando una paleta armónica que combina elementos tonales, modales y bitonales, junto con recursos como el cromatismo y las modulaciones. El resultado es una obra que, sin perder la esencia festiva y tradicional del abajeño, propone un lenguaje sinfónico contemporáneo que celebra la vitalidad y el espíritu de las comunidades purépechas.

Adalberto Ávalos Cruz



## *El telar de las madres*

Es una obra para orquesta estructurada en cuatro momentos principales: tres temas y un desarrollo final en el que todos ellos se entrelazan. La obra busca rendir homenaje a la memoria de mis dos abuelas, mujeres cuya vida estuvo marcada por la resiliencia, el sacrificio y la capacidad de sostener a sus familias con esfuerzo y dignidad. La metáfora central de la obra es el telar de cintura, símbolo ampliamente presente en diversas comunidades indígenas de México, en el que cada hilo representa una historia y el conjunto conforma una memoria colectiva.

De manera semejante, cada tema musical constituye un hilo distinto que, al final, se entreteje con los demás para revelar una trama unificada. La mayor parte de los materiales armónicos están contruidos a partir de acordes por cuartas para enfatizar una sonoridad abierta y expansiva; “Para el desarrollo de los materiales me enfoqué en generar motivos rítmico-melódicos distintivos para cada uno de los temas”.

## *Espejo Humeante*

Incierto, invisible, impredecible. Poderoso, protector, destructor y creador. Dueño de la noche, quien camina envuelto en humo; el enemigo que acecha y el sabio que descifra el corazón humano. ***Espejo Humeante*** es un retrato sonoro de Tezcatlipoca, dios de la dualidad y del misterio, cuya esencia oscila entre la luz y la sombra, el caos y la introspección.

La obra nace de la tensión y la densidad sonora: un entramado de texturas melódicas y armónicas donde el arpa se erige como voz central. Su timbre evoca el eco de los sonos tradicionales —particularmente el son jarocho— que dialogan con instrumentos de madera y cuerdas, hasta enfrentarse al resplandor de los metales.

Las melodías, largas y encendidas, aluden tanto a la fuerza ritual como a la vitalidad de las bandas sinfónicas de los pueblos.

La estructura se rige por la proporción áurea, metáfora de equilibrio y reflejo: en su punto culminante estalla un *tutti* orquestal poderoso, mientras que en su reflejo inverso emerge un solo de arpa, íntimo y sereno.

## *Salsódromo*

Lugar donde hay salsa.

El ritmo y el sabor, así como la salsa y el jazz, se fusionan para gozar de una obra inspirada en el festival de salsa en Boca del Río, Veracruz.

Este recinto con la orquesta al frente, se convierte en un ***Salsódromo*** donde lo único importante es bailar y disfrutar.

### *Danzón no. 4*

Todo suena tan fácil. Todo se escucha tan natural. A primera oída, no se imagina uno el grado de sofisticación rítmica y métrica con el que Arturo Márquez elaboró este danzón. Una sucesión de compases en 5/8 (10/16) y 4/8 (u 8/16) dentro de los cuales se presentan patrones sincopados (sometidos a la presencia de los primeros y últimos tiempos en cada compás de los contrabajos) crea un balanceo un vaivén, un meneíto sabroso, que hace de la irregularidad la razón de ser de este danzón. La entrada del tema principal en el fagot, sobre el pizzicatti de las cuerdas y el sostén armónico del piano, resume lo que será la obra total: una cuidada gradación de crescendi, un sutil juego de texturas, una delicada trama de melodías. El meneíto no para y ya está el oboe, y la escapada del Fa menor al Do sostenido menor irrumpe la flauta, y en el siguiente Mi menor cantan las cuerdas tersas y dulces, plenas de sensualidad. ¡Ah! me digo, Arturo Márquez sabe que una modulación enarmónica pone en guardia nuestras antenas, que una modulación usando la nota común a dos acordes nos avisa que la sensibilidad debe estar alerta si queremos gozar esta música, que mente, oído y corazón sucumbirán fáciles al encanto de un cambio de tonalidad y que nos envolverá sin tregua en su son, en su danza, en su danzón. Y así, entonces nos lleva de la mano, suave, no más, por una senda cadenciosa y festiva, diciéndole adiós al a cuadratura, a la obviedad y al lugar común. Cuando llega el primer tutti, que aterriza en el solo de trombón y en diálogo de oboe y piano, ya la música nos atrapó y entramos indefensos al vigoroso Con fuoco ante el cual, uno, simple mortal, no tiene más remedio que entregarse a los encantos de esta música cautivante. El final ajeno a la vulgaridad, no termina con un acorde busca —aplausos—, si no que nos devuelve a la serena triada con que empezó la pieza, solo que ahora iluminada por el brillo de la tercera mayor. El Danzón No. 4 es la mejor evidencia de que no hay expresión sin artesanado, pero que el solo oficio no sirve si la música que de él se genera no fascina al escucha.

Aurelio Tello



## ARTURO MÁRQUEZ

Nació un 20 de diciembre en Álamos, Sonora. Algunas de sus composiciones son *Zarabando*, *Máscaras*, *Conga del fuego nuevo*, *Marchas de duelo y de ira*, *La leyenda de Miliano*, *Cantata sueños* y los danzones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8, siendo el segundo la obra de concierto mexicana más escuchada en el mundo. Su *Concierto de otoño*, dedicado al trompetista venezolano **Pacho Flores**; el *Danzón núm. 9*, en honor a **Gustavo Dudamel**, y *Fandango*, en homenaje a la violinista **Anne Akiko Meyers**, ya son parte del repertorio de prestigiosas orquestas.

El estreno mundial de *Sinfonía imposible: las peras del olmo*, reunió en el Festival Paax, a los solistas más reconocidos del planeta dirigidos por **Alondra de la Parra**. Entre sus proyectos entrañables, por incidir en la formación de nuevas generaciones, están la creación del **Sistema Sonemos**, en el Estado de Morelos; el **Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara**, organizado por el Patronato del Centro Cultural Roberto Cantoral y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), y la **Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical de la UNAM**.

Actualmente es vicepresidente de la **Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC)**, lo que le ha permitido ser parte de la lucha por los **Derechos de Autor** a nivel internacional.



## LUCÍA ÁLVAREZ

Inicia sus estudios musicales a la edad de seis años, ingresa a la Escuela de Música de la UNAM a los doce años donde cursa las licenciaturas en Piano y Composición, hoy Facultad de Música de la UNAM, y se recibe en piano con Mención Honorífica. Entre sus maestros están **Pablo Castellanos, Jorge Suárez, y Arturo Márquez.**

Desde 1967 escribe música para alrededor de 35 obras de teatro, televisión y 31 películas, que la han hecho merecedora de premios nacionales e internacionales.

En la actualidad, es profesora de tiempo completo, con una antigüedad de 42 años, misma que la ha hecho merecedora, entre otros reconocimientos, de la Medalla Sor Juana Inés de la Cruz en 2010. Ha sido asesora de numerosas tesis profesionales, tanto de licenciatura como de posgrado.

Álvarez es *Puma* desde 1962. En el presente, continúa impartiendo cátedra en la FAM-UNAM en las áreas de piano y composición y es el elemento idóneo para obtener el Premio Universidad Nacional 2025 en el campo de Creación Artística y Extensión de la Cultura.





## LUIS MANUEL SÁNCHEZ RIVAS

Originario de la Ciudad de México, realizó sus estudios profesionales como tubista con **Dwight Sullinger** y es egresado con honores de la Facultad de Música de la UNAM. Sus estudios de dirección los realizó bajo la cátedra de **Ismael Campos** y ha tomado cursos de perfeccionamiento con **Ronald Zollman**, **Enrique Bátiz**, **José Vilaplana**, **Robert Meunier**, **Franco Cesarini** y **Fernando Lozano**.

Ha sido director Huésped de la Ópera de Bellas Artes, Compañía Nacional de Danza, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta Sinfónica del IPN, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de Yucatán, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Dartmouth College Wind Ensemble y la Massachusetts Eastern District Senior Orchestra en Estados Unidos, Banda Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria y Banda Sinfónica Municipal de Bilbao en España, entre otras instituciones.

Actualmente es director Artístico de la **Orquesta de Cámara de Bellas Artes** y Director de Bandas de la Facultad de Música de la UNAM.



## ORQUESTA MEXICANA DE LAS ARTES

### **Violines primeros**

Ewa Turzanska (concertino)  
Ekaterine Martínez Bourgue  
Adriane Galfi

### **Violines segundos**

Roberto Peña Sommer  
Iouri Koulikov  
Carmen Romero

### **Violas**

Gabriel Castorena  
Ángel Medina

### **Violonchelos**

David Maldonado  
Iván Koulikov

### **Contrabajo**

Eugenio Macceto

### **Flauta**

María Vakorina

### **Oboe y Corno inglés**

Daniel Calahorra

### **Clarinete y sax**

Jacob Devries

### **Clarinete**

Benny Miranda

### **Fagote**

Anatoly Loutchinine

### **Cornos**

Mario Joel Durán  
Andrés Baltazar Hernández

### **Trompetas**

Ignacio Cornejo  
Issac Mireles

### **Trombón**

Luis Enrique Cruz García

### **Percusiones**

Santiago Mora  
Juan Ramón Corona  
Diego Hernández

### **Piano**

Dimitri Dudin

### **Arpa solista**

Mara Tamayo Márquez

### **Técnico**

Aurelio Téllez



Centro Cultural  
Roberto Cantoral

# 13° FESTIVAL ARTÍSTICO de otoño

## El Origen de un Sueño

Fernando de la Mora

Kika Edgar

Kalimba

Regina Orozco

Lisardo

Alejandra Robles

José María

Orquesta del Festival

Artístico de Otoño

Eduardo García Barrios, director

**Viernes 28 de noviembre**

**20:00 horas**



## Jornadas INBAL-SACM

Orquesta de Cámara

de Bellas Artes

Luis Manuel Sánchez, director

Gerardo Tamez, guitarra

Los Folkloristas

Eligio Meléndez, narrador

**Domingo 30 de noviembre**

**12:00 horas**



**Centro Cultural Roberto Cantoral**

Puente de Xoco puerta A, Col. Xoco • Entre Metro Coyoacán y Cineteca Nacional

**ENTRADA LIBRE • SUJETA A DISPONIBILIDAD**



SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MÉXICO

Martín Urieta  
Presidente del Consejo Directivo

Roberto Cantoral Zucchi  
Director General

**CENTRO CULTURAL ROBERTO CANTORAL**

Gaby Jacobo Baruqui  
Directora

María Luisa Arcaraz  
Coordinadora General del  
Festival Artístico de Otoño

José María Serralde Ruiz  
Coordinador Nacional  
de Música y Ópera, INBAL

Erika Pegueros • Amanda Cárdenas  
Mario Monroy • Andrea García  
Mercedes Fernández • Emilio Welter  
Mildred Priego • Francisco Rosado  
Patricia Velasco • Stefano Borzato  
Producción

Patricia Pineda Rodríguez  
Directora del Centro de Música  
de Concierto y Músicas Tradicionales

Atza Urieta • Eric Lee • Emiliano Suárez  
Estudio Rubén Fuentes / Centro Cultural

Manuel Mora  
Ingeniero de Audio

Gabriela Leyva • Alejandra Flores  
Edgar Ruiz Esparza • Miguel Ángel Mellado  
Coordinación Redes Sociales SACM

Javier Delgado Solís  
Edición y corrección de estilo

Enrique Hernández Nava  
Diseño gráfico y editorial

[www.elcantoral.com](http://www.elcantoral.com)

**CENTRO CULTURAL ROBERTO CANTORAL**

Puente de Xoco puerta A, Col. Xoco  
Entre Metro Coyoacán y Cineteca Nacional



Centro Cultural  
Roberto Cantoral



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**



**YAMAHA**



Grupo **Fórmula**