



Centro Cultural
Roberto Cantoral

Sones de la Tierra

OBRAS COMPUESTAS EN EL PRIMER LABORATORIO DE CREACIÓN
DE MÚSICAS TRADICIONALES Y DE CONCIERTO (LABSACM)



ENTRADA LIBRE • CUPO LIMITADO

AGOSTO - OCTUBRE | 2026

LA SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MÉXICO celebró su 80.º Aniversario con la fundación del Centro de Música Tradicional, un sueño que acariciamos desde hace muchísimos años. Una de las primeras iniciativas para alentar la creación en este género musical fue establecer el Primer Laboratorio de Músicas Tradicionales y de Concierto LabSACM.

Nuestra música tradicional debe seguir volando por todo el país y más allá, con las alas firmes. Como reza la frase atribuida a Igor Stravinsky: «Una verdadera tradición no es el testimonio de un pasado muerto, es una fuerza viva que anima e informa al presente». 🌸

Martín Urieta

Presidente del Consejo Directivo de la SACM

LABSACM HA CONVOCADO A UNA BRILLANTE GENERACIÓN de compositoras y compositores tanto de música de concierto como de música tradicional. Juntos, y bajo la tutela de experimentados creadores, tres de ellos Premios Nacionales de Ciencias y de Artes y Literatura, se han reunido durante un año para crear obras de enorme valor que podremos escuchar en diversos conciertos que, considero, son una gran oportunidad para vibrar con lo que nos es propio. LabSACM colabora así con el fortalecimiento de nuestra identidad y con la difusión de la gran cultura mexicana. 🌸

Roberto Cantoral Zucchi

Director General de la SACM

ES GRANDE NUESTRA SATISFACCIÓN CON LOS RESULTADOS creativos de la primera generación del Primer Laboratorio de Creación de Músicas Tradicionales y de Concierto (LabSACM). Los saberes que han compartido compositoras y compositores de concierto y de las músicas de nuestra tierra son una manera de valorar la importancia que tiene el acercamiento entre ambos géneros. Producto de ese trabajo conjunto, se presentan tres conciertos con una selección de 33 obras, de las más de 70 surgidas en un año de trabajo fecundo. En la Sociedad de Autores y Compositores de México valoramos nuestra herencia musical y seguiremos adelante promoviendo lo que nos da fortaleza, identidad y que sitúa a México entre las más potentes tradiciones musicales del mundo entero. 🌸

Arturo Márquez

Vicepresidente Ejecutivo del Consejo Directivo de la SACM







PROGRAMA I

DOMINGO 2 DE AGOSTO, 12 H

Introducción y Aires veracruzanos

GABRIEL ROJAS NIÑO

Corazón mestizo

CHARLIE LAVÍN

Huellas del sotavento

PAULINA A. MONTEÓN

Daniela Astorga Monteón, danzante solista

INTERMEDIO

Chalmatzin

ESTRELLA CABILDO

Búscame en el mar

MARIO MEJÍA

Lucha por humanidad

ABATI CHÁVEZ

Bajo la ceiba

ARTURO F. BARRAGÁN

ORQUESTA MEXICANA DE LAS ARTES

Jesús Medina, director huésped

Gabriel Castorena, producción musical





GABRIEL ROJAS NIÑO

Nació en la Ciudad de México. Realizó sus estudios en la Facultad de Música de la UNAM, donde compuso sus primeras obras para piano. Es director y fundador de los ensambles Atemperados y Púrpura de cascabel, con más de 25 y 21 años de trayectoria, respectivamente, fungiendo en ambos como compositor y arreglista.

Cuenta con varias producciones musicales bajo el prestigioso sello URTEXT. Ha participado en múltiples festivales y foros nacionales e internacionales. Además, como compositor y arreglista, ha musicalizado diversas obras de teatro, entre las que destacan *Viaje con un actor*, de Sergio Klainer; *El Pescador y la petenera*, con Sofía Beatriz López, y *La isla de los nahuales*, un musical de son jarocho para niños escrito y dirigido por el maestro Martín López Brie, donde funge como compositor, actor y director musical. 🌸





CHARLIE LAVÍN

Es compositor, orquestador y guitarrista con experiencia en cine, televisión, teatro, artes escénicas y videojuegos. Ha sido reconocido en certámenes como el Concurso Arturo Márquez para Orquesta de Cámara 2021, el de Composición Mario Ruiz Armengol 2021 y el de Orquestal Morelia 2025.

Como orquestador, ha colaborado en producciones como *La dama del silencio*, de Netflix; *Hola Hermosa* y en conciertos de la Orquesta Sinfónica del Estado de México. Sus obras y arreglos han sido interpretados por la OSSLP, OSIPN, OFIM y OSEM, entre otras orquestas. Ha trabajado con Diego Verdaguer, La Avanzada Sinfónica y Lazcano Malo, además de participar en campañas publicitarias para Victoria, Asepxia, Vanart, Lomecan y Cruz Azul. 🌸





PAULINA A. MONTEÓN

Estudió la carrera de Composición en la Facultad de Música de la UNAM. En 2022 estudió la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical y, un año después, en 2023, fue ganadora del Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara.

Su música se ha presentado en los recintos más importantes del país, como la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes y la Sala Nezahualcóyotl, y ha sido interpretada por grandes orquestas, como la Sinfónica Nacional y la de Cámara de Bellas Artes. Su música ha sido seleccionada para presentarse en diversos festivales internacionales, incluyendo el International Trombone Festival (EU); Disonancias: brechas de género y práctica musical en Iberoamérica (Panamá); Festival Internacional AIVIC; Conciertos de Día de Muertos (Finlandia) y el Festival Internacional *Alfonso Ortiz Tirado* (México), entre muchos más. 🌸





ESTRELLA CABILDO

Estudió la Licenciatura en Composición en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la maestría en música con especialidad en composición en la Universidad Veracruzana. Actualmente cursa el doctorado en música con especialidad en composición en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Su música ha sido interpretada por distintas orquestas y ensambles en México y en el extranjero, entre ellos la National Arts Centre Orchestra, de Canadá; la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Solistas de Bellas Artes, CEPROMUSIC y la Camerata de Coahuila, entre otras agrupaciones. 🌸





MARIO MEJÍA

Pianista, compositor y productor mexicano nacido en Zamora, Michoacán. Egresado de la Licenciatura en Música de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Ganador de diferentes concursos y reconocimientos, entre los que destacan el Premio a la Juventud Michoacán 2016, el Concurso de Composición Reimaginar el futuro UNICEF 2021, la beca Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez UNAM 2022, el Reconocimiento a la Trayectoria Artística por parte del Senado de la República y, en dos ocasiones, el Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara, en sus ediciones 2019 y 2022.

Sus obras orquestales han sido interpretadas en las más importantes salas de concierto de México, así como en Corea del Sur, Brasil, España, Argentina, Cuba, Estados Unidos, Francia e Italia. 🎷





ABATI CHÁVEZ

Compositor, guitarrista, pianista, cantante, productor musical e ingeniero de audio nacido en la Ciudad de México. Realizó estudios de piano, composición y guitarra eléctrica y acústica. Se graduó de la Licenciatura en Producción Musical en Berklee College of Music.

Ha presentado sus composiciones en Viena, Boston, Cambridge y Washington D. C., así como en San Cristóbal de las Casas, Villahermosa y la Ciudad de México.

Con su pieza *Meteora* fue galardonado en el concurso internacional de composición Golden Key of Vienna y obtuvo el segundo lugar a nivel nacional en Estados Unidos en el concurso 2009 PTA Reflections: Beauty is.

Ha compuesto varias piezas para bandas sinfónicas y orquestas filarmónicas inspiradas en la historia de México, entre las que destacan *Kaak Naab*, *República Restaurada* y *Tliltik*. 🌸





ARTURO F. BARRAGÁN

Realizó sus estudios de licenciatura bajo la guía del compositor y jazzista Alberto Palomo en la Escuela Superior de Artes de Yucatán. En 2014 concluyó la maestría en Composición en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En 2014 recibió una mención honorífica en la primera edición del Concurso de Composición para Orquesta de Cámara Arturo Márquez por su obra *Bambuco Nocturno*, y en 2015 resultó ganador en la segunda edición del mismo certamen con *Suite caribeña*.

En conjunto, su obra abarca música de cámara y orquesta. Sus creaciones han sido interpretadas por distintos ensambles en el marco de las Jornadas INBAL-SACM, el Foro de Música Nueva Manuel Enríquez, la Orquesta de Cámara de Mérida, entre otras agrupaciones. Actualmente ejerce como docente en la Facultad de Música de la UNAM. 🌸





ORQUESTA MEXICANA DE LAS ARTES

Fundada en 1990 por Gabriel Castorena, la Orquesta Mexicana de las Artes (OMA) es única en su género como proyecto musical independiente. La OMA destaca por su flexibilidad de formas musicales que logran cubrir cualquier tipo de repertorio sinfónico.

Integrada por un selecto grupo de músicos profesionales, se ha presentado con éxito en las salas de concierto más importantes del país, tales como el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl y el Teatro Francisco Javier Clavijero; así como en los prestigiados festivales La Gala, Festival Internacional Agustín Lara, y Festival Dr. Alfonso Ortiz Tirado. Ha participado también en proyectos interdisciplinarios como Cumbre Tajín, La entrega del Ariel (2005) y APEC.

La OMA ha colaborado con artistas de reconocimiento internacional como Arturo Márquez, Enrique Barrios, Ramón Vargas, Eduardo García Barrios, David Cronenberg, Lila Downs, Natalie Choquette, Howard Shore, Luis Cobos y Samuel Pascoe.

En 2005 participó en la conmemoración del LX Aniversario de las Relaciones Diplomáticas entre México y Canadá. En febrero del 2006, con piezas de la autoría de Arturo Márquez, presentó *El danzón según Márquez*, disco que ha sido recibido con gran éxito por el público mexicano. 🌸





JESÚS MEDINA

El público y las orquestas de varios países del mundo han sido testigos de la carrera de este talentoso director mexicano.

Ha sido director artístico de importantes instituciones musicales, como la Orquesta Filarmónica de Jalisco, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica de la UANL y la Filarmónica de Querétaro.

Ha dirigido orquestas en más de 25 países. Se ha presentado con Das Symphonie Orchester Berlin en la prestigiosa sala Berliner Philharmonie de Berlín, también con la Slovak Philharmonic en Eslovaquia y en el célebre Teatro Colón de Buenos Aires.

Ha dirigido a grandes artistas como **Maxim Vengerov**, **Itzhak Perlman**, **Schlomo Mintz**, **Joaquín Achúcarro**, **Alexander Markov**, **Ángel Romero**, **Pacho Flores**, y **Javier Camarena**.

Realizó sus estudios de Dirección de Orquesta en The Pierre Monteux School en los Estados Unidos, bajo la guía de **Charles Bruck** y previamente con **Enrique Diemecke** y **Fernando Lozano** en la Ciudad de México. 🎻





DANIELA ASTORGA MONTEÓN

Licenciada en Educación Primaria con Maestría en Intervención Pedagógica y Aprendizaje Escolar y Doctorante en Educación con Profesionalización Docente.

Desde el 2010 es miembro activo del Grupo Costumbrista Saila Masso en Mazatlán, Sinaloa, dirigido por Isabel Contreras y Juan Canales.

Entre las principales estampas en las que ha tenido la oportunidad de participar se encuentran las pertenecientes a los estados de Sinaloa, Veracruz, Jalisco, Quintana Roo, Nayarit, Baja California, Guerrero, Zacatecas, Durango y Estado de México. 🌸

NOTAS AL PROGRAMA

Introducción y aires veracruzanos

Esta pieza está inspirada principalmente en el son jarocho *El cascabel*, aunque en la segunda sección encontré un motivo musical que decidí desarrollar en estilo huasteco y que terminó por imponerse gracias a su brillantez. Es una pieza tonal en compases ternarios (6/8, 5/8 y 3/8) donde he tratado de plasmar mi conocimiento del son, aderezado con las melodías y armonías que esta música tan maravillosa me ha provocado. 🌺

Corazón mestizo

Refleja el encuentro entre mi vida en la ciudad y mis raíces familiares y culturales. La obra contrapone la energía urbana, expresada mediante velocidad, ostinatos y disonancias, con la calidez de melodías y armonías inspiradas en la tradición. Ambos universos convergen en un final integrador. La pieza incorpora recursos explorados en el laboratorio y elementos de mi lenguaje musical, como hemíolas, polirritmias, compases irregulares y unidad temática. 🌺

Huellas del sotavento

Daniela Astorga Monteón, danzante solista

El fandango es una fiesta que no sólo se celebra: se vive. Consta de muchos momentos y emociones, y así como pide permiso para iniciar, hay que despedirlo.

Dentro de sus colores, se encuentra uno que destaca: el zapateado. Ritmo vivo.

Huellas del sotavento toma al danzante y lo fusiona dentro de la orquesta, llevando la fiesta a la sala de concierto y, así, con momentos solistas y reminiscencias de sonos tradicionales, evoca sus emociones y la experiencia de vivir una noche en el fandango. 🌺

Chalmatzin

Chalmatzin (*Ritual of the rivera*) nace de la ribera como espacio de transformación sonora. Inspirada en el son jarocho, la obra no lo presenta de forma directa, sino como un eco: un recuerdo rítmico que permanece en la tierra, la arena y el paisaje. Su nombre imaginado une **chal-**, raíz que evoca la arena, y **-tzin**, sufijo reverencial. La orquesta transforma esa memoria en resonancias, sombras, agua, viento y destellos, hasta convertir la danza ausente en territorio y presencia sonora. 🌺

Búscame en el mar

Explora el duelo desde una trinchera muy particular: la del músico que, aun con el corazón destruido, no puede permitirse el silencio y debe continuar ejecutando su instrumento. Es una reflexión sobre el deber, el arte y la supervivencia emocional cuando el mundo interno se desmorona pero el espectáculo debe continuar.

A lo largo del discurso orquestal, emergen ecos de géneros profundamente nuestros como el huapango, el son huasteco, el son jarocho, la lloroncita y el toro zacamandú, texturas que sirven como anclas a la identidad frente a la tormenta personal. 🌺

Lucha por humanidad

En un mundo donde el imperialismo regresa con más fuerza, donde la IA se usa para remplazarnos y engañarnos y donde el secuestro de naciones y los genocidios descarados quedan impunes... ¿qué nos queda? Luchar por la humanidad, por la empatía, la solidaridad y la justicia. Por no ser obsoletos, por no ser lacayos, por alcanzar el bienestar universal y lograr la verdadera libertad. Esta obra comprende un son pasado (*lloroncitas*), un son presente (*petenera*) y un son futuro (vivo y fresco). 🌺

Bajo la ceiba

Es una obra que entrelaza elementos de la música popular caribeña con la tradición de concierto. A lo largo de la pieza se suceden evocaciones rítmicas y melódicas, sostenidas por una atmósfera armónica en constante transformación. Esta pieza está dedicada con especial cariño a mis padres y hermanos. 🌺



ORQUESTA MEXICANA DE LAS ARTES

VIOLINES PRIMEROS: Roberto Peña Sommer (concertino) • Mario Scotto • Alejandro Serna. VIOLINES SEGUNDOS: Nikita Klochkov • Iouri Kolulikov • Eduardo Espinosa • Pawel Koulikov • Adán García. VIOLAS: Pablo Martínez Bourguet • Ángel Medina • Gabriel Castorena. VIOLONCHELOS: Luz María del Águila • Luis Eduardo Vázquez • Rodolfo Jiménez. CONTRABAJOS: Alejandro Motta • Eugenio Macetto. FLAUTAS: Carlos Pichardo • María Vakorina. OBOE Y CORNO INGLÉS: Fielding Roldán • Daniel Calahorra. CLARINETE Y SAX: Benny Miranda • Jacob Devries. FAGOTE: Anatoly Loutchinine. CORNOS: Mario Joel Durán • Andrés Baltazar Hernández. TROMPETAS: Ignacio Cornejo • Franco Hayden Balcázar • John Urness. TROMBÓN: Gerardo Santana. PERCUSIONES: Santiago Mora • Juan Ramón Corona • Diego Hernández • Andrea Yáñez. PIANO: Cecilia Cirión • Luis Castro Flores. ARPA: Mara Tamayo Márquez. TÉCNICO: Aurelio Téllez.

Agradecimiento a **Nacho Bastida** (guitarra de son), **Laurel Castalia** (jarana jarocho segunda), **Omar F. Durán** (jarana jarocho tercera), **Elba Acosta** (jarana huasteca) y **Ana Patricia Hernández** (guitarra quinta huapanguera), integrantes de la sección de música tradicional del *Laboratorio de Creación de Músicas Tradicionales y de Concierto*, quienes participaron en la interpretación de la obra *Fantasía veracruzana*, del maestro Omar Arellano.



PROGRAMA II

DOMINGO 16 DE AGOSTO, 12 H

Fantasia veracruzana

OMAR ARELLANO

Nacho Bastida, guitarra de son
Laurel Castalia, jarana jarocho segunda
Omar F. Durán, jarana jarocho tercera
Elba Acosta, jarana huasteca
Ana Patricia Hernández, guitarra quinta huapanguera

Cumbia y Rhythm & Pango

ARMANDO ROSAS

Memoria del puerto

ARTURO ZANABRIA

Olas de bronce, ecos jarochos

JIMENA CONTRERAS

INTERMEDIO

Ríos e ilusiones

ERICK TAPIA

Oizanacac

YOVANNI FLORES

Sustento raíz

LUIS VARGAS

ORQUESTA MEXICANA DE LAS ARTES

Jesús Medina, director huésped
Gabriel Castorena, producción musical





OMAR ARELLANO

Es Licenciado en Composición musical por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, titulado con mención honorífica. En 2020 ganó el Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara con su pieza *Chinelo mitotiani*. En 2023 fundó el ensamble Los Tecolotes en el Tejado, especializado en música folclórica mexicana, y en 2025 fundó la Orquesta Filarmónica de las Piedras Preciosas; funge como director de ambos ensambles. A nivel internacional forma parte de la *Mexican Repertoire Initiative at Dartmouth College*. Su música ha sido interpretada por la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM, el Ensamble EIME de Francia, el Dartmouth College Wind Ensemble, la Keene State College Concert Band y las orquestas Sinfónica de Campeche, Sinfónica Infantil de Nezahualcóyotl, Juvenil Sinfónica de Sonora, de Cámara de Bellas Artes y Sinfónica Nacional de México. 🌸





ARMANDO ROSAS

Ha escrito obras de música de concierto y música para TV y cine, entre las que destacan *Los maravillosos olores de la vida*, de Jaime Ruiz Ibañez, y *El violín*, de Francisco Vargas, película premiada en la sección Un Certain Regard del Festival Internacional de Cine de Cannes de 2006.

Fue distinguido con la beca del Sistema Nacional de Creadores (2018-2019); recibió el premio Pantalla de Cristal por mejor música para documental en 2004 por *Agustín Yáñez: al filo del tiempo*. Cuenta con once producciones discográficas.

Sus creaciones han sido ejecutadas por destacadas agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Orquesta Sinfónica Juvenil de Alitus, Lituania, el Cuarteto de Cuerdas de la Ciudad de México, el Cuarteto de Cuerdas Arión, así como reconocidos intérpretes como el marimbista Javier Nandayapa, el guitarrista René Baéz y el chelista Javier Platas. 🎷





ARTURO ZANABRIA

Realizó estudios de composición con Leonardo Coral y guitarra con Pablo Garibay en la Facultad de Música de la UNAM.

En 2018 fue beneficiario de la beca de la Fondation Turquoise para estudiar guitarra durante un año en el Principado de Mónaco. En 2019 recibió la beca de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical, y en 2024 obtuvo la beca Jóvenes Creadores del FONCA.

Entre los reconocimientos más destacados que ha recibido se encuentran el Premio de la Juventud 2022, otorgado por el Gobierno de la Ciudad de México, y el Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara 2022.

Actualmente es docente en la Facultad de Música de la UNAM e intérprete en el Cuarteto KUIKANI, Xika Ensemble y el Dúo Xalpa. Como compositor mantiene una colaboración constante con solistas, ensambles y orquestas de países como Corea del Sur, Bélgica, Brasil, Estados Unidos, China, Chile, Colombia, Argentina, Italia y Francia, entre otros países. 🌸





JIMENA CONTRERAS

Es compositora y productora musical egresada de la Facultad de Música de la UNAM, con estudios en NYU Steinhardt. Su trabajo explora el encuentro entre la música de concierto, el cine, la televisión y los videojuegos, integrando lenguajes contemporáneos con narrativas audiovisuales y culturales.

Es fundadora de Archway Studios, donde desarrolla música original para cine, televisión y videojuegos. Ha compuesto música para cortometrajes, largometrajes, documentales y producciones de Televisión Metropolitana (Canal 22), con obras presentes en festivales nacionales e internacionales.

En la industria de los videojuegos colabora con los estudios mexicanos Pink Bear Games y Hollow Sense. Es creadora de GameMex Sinfónico, el primer concierto dedicado a la música de videojuegos mexicanos. Como compositora de concierto ha escrito obras para solistas, ensambles y orquestas en México y Estados Unidos. Integra la colectiva Las Montoneras, desde donde impulsa la creación, producción y difusión del trabajo de las mujeres en la música. 🌸





ERICK TAPIA

Originario de la Ciudad de México. Estudió composición en la Facultad de Música de la UNAM. En 2019 obtuvo la beca de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de la UNAM y en 2020 fue seleccionado para el programa Jóvenes Creadores del FONCA, y ganó el primer lugar en el Concurso Nacional de Composición para Orquesta Sinfónica #EstarMejor de la Universidad Panamericana. Posteriormente, se convirtió en becario de la Emerging Composers Fellowship de Concertia (Houston, 2021-2022).

En 2021 fue el primer compositor mexicano invitado por el Conservatorio Central de Música de Beijing a componer una obra para el Foro Internacional de la Alianza de Educación Musical (CCOM).

En 2024 ganó el Concurso de Composición para Orquesta de Cámara Arturo Márquez y fue nuevamente seleccionado para Jóvenes Creadores del FONCA. 🌸





YOVANNI FLORES

Compositor originario de Tehuacán, cuya propuesta musical se distingue por su profunda exploración de elementos texturales y espectrales. Para él, la construcción rítmica no es simplemente un acompañamiento, sino una herramienta expresiva con la misma relevancia jerárquica que la melodía o la armonía. Su obra apuesta por una sonoridad donde cada capa convive de manera orgánica, creando paisajes musicales que invitan a una escucha activa y emocionalmente penetrante. Su música se ha interpretado en México, Reino Unido y Panamá. Fue ganador del Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara en 2018 y obtuvo una mención honorífica en la edición 2024 del mismo certamen. Estos reconocimientos avalan su madurez artística y su constante evolución y compromiso con una estética sonora que desafía lo convencional. 🌸





LUIS VARGAS

Originario de la Ciudad de México, recibió formación en marimba tradicional, trompeta y teoría avanzada. Desarrolló a la par y de forma autodidacta los fundamentos de composición, piano y flauta. Formalizó sus estudios en el Conservatorio de Bolonia, Italia; en la UNAM y de flauta con Horacio Franco.

En 2003 su obra *In Memoriam* resultó ganadora en el concurso Obras Sinfónicas de Jóvenes Compositores, convocado por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, dirigida por Jorge Mester.

Su música para medios audiovisuales ha sonado en ciclos y festivales de cine en Italia, Argentina y México. Resalta el largometraje documental *Xita* (MexiquenseTV-2024), sobre culturas originarias.

Ha colaborado como compositor, arreglista y/o flautista en conciertos, giras y grabaciones con ensambles de fusión de música mexicana, latinoamericana, barroca y/o celta como Sonaranda, Atemperados, Folía Huasteca, Yuka, Marimba Florecita, AnBodhrán y Yug Celtic-Ensamble, del cual es fundador, director y solista. 🍷



NOTAS AL PROGRAMA

Fantasia veracruzana

Rinde homenaje a la música tradicional: aquella que vive en las comunidades, preservada por sus grandes maestros y transmitida como un legado generacional que hoy, gracias al esfuerzo de sus intérpretes, late con fuerza en la identidad cultural de nuestro país.

Inspirado en sones jarocho y huastecos como Los chiles verdes, La morena, El butaquito y El cielito lindo, el compositor despliega la obra desde un inicio lento y añorante, transformándose gradualmente en un dinámico recorrido musical.

Esta pieza fusiona ambos géneros y traslada la vibrante energía del fandango —esa que estalla entre cantadores, soneros y bailarines— directamente a la riqueza del lenguaje orquestal.

Cumbia y Rhythm & Pango

Es una obra inspirada en la música popular de América, específicamente la cumbia y el huapango. Su lenguaje es tonal, con algunos guiños a la bitonalidad y la pantonalidad. A partir de sencillos motivos melódicos, el autor rinde homenaje al huapanguero y a esa pequeña Colombia que habita los barrios populares de la Ciudad de México, la cual se manifiesta a través de sus legendarios sonideros. 🎷

Memoria del puerto

Nació de un viaje a Veracruz y Mandinga. Lo que dio origen a la obra no fue la música que escuché allí, sino la experiencia de recorrer ese territorio: el calor, el agua, la vegetación y la energía que parecía habitar cada rincón. Al volver, descubrí que esa experiencia seguía resonando en mí.

La obra imagina una gran conga en la que dialogan ecos afrocaribeños, afroveracruzanos y, por momentos, el son jarocho. Poco a poco, la música crece como una celebración colectiva que se expande hasta rozar el desborde, donde la alegría, la intensidad y el caos conviven por un instante.

El puerto del título es también un lugar de encuentro: un espacio donde historias, culturas y memorias se cruzan y continúan transformándose en el sonido. 🎷



Olas de bronce, ecos jarocho

Aunque nací en la Ciudad de México, las raíces de mi familia paterna habitan el puerto de Veracruz. La obra evoca el rumor del mar, la calidez de su gente y la riqueza de la cultura jarocho, entrelazando ecos de la memoria familiar con un lenguaje contemporáneo que celebra un origen que siempre he sentido como propio. 🌺

Ríos e ilusiones

Nace de mi fascinación por los ríos que atraviesan el estado de Veracruz, cuya presencia forma parte tanto del paisaje como del imaginario de sus comunidades y de muchas de sus expresiones musicales. En el título, las ilusiones representan para mí el brillo, la magia, la calidez y la vitalidad que encuentro en esta región.

Así, *Ríos e ilusiones* propone un recorrido sonoro en el que el río se convierte en metáfora de la memoria: un cauce por el que transitan paisajes, encuentros y experiencias que, con el paso del tiempo, continúan transformándose. 🌺

Oizanacac

Toma su nombre del náhuatl, que evoca el viento surcando los maizales. Esta obra traduce en sonido la fluidez etérea del aire al atravesar las hojas del maíz, transformándola en una paleta tímbrica rica y matizada. Mediante un tejido sinfónico contemporáneo, la pieza entrelaza los ritmos característicos del son veracruzano —en sus variantes jarocho, montuno y fandanguero— con procedimientos de variación rítmica y superposición polimétrica. Las danzas emergen y se disipan: pasajes de lírica lentitud contrastan con secciones de vitalidad rítmica vertiginosa, donde los motivos melódicos se fragmentan y recombinan como ráfagas de viento. La orquesta de cámara se convierte en un organismo vivo que respira, susurra y danza, revelando la profunda conexión entre paisaje, memoria cultural y abstracción sonora. Oizanacac invita al oyente a una experiencia inmersiva donde el tiempo se expande y contrae al compás del viento ancestral. 🌺

Sustento raíz

Con conceptos y sonoridades del barroco clásico, la música contemporánea de concierto, el folclor cello-europeo, pero sobre todo los de la música huasteca de México y sus tres raíces principales (lo indígena, lo afro y lo árabo-español), *Sustento raíz* representa de manera particular la estética musical de mi etapa compositiva actual, con una especie de síntesis entrañable —casi alquímica— de estos elementos, por demás decisivos en mi experiencia artística. Ruta del alma, Impulso vital. 🌺

PROGRAMA III

JOLGORIO HUASTECO Y JAROCHO

MIÉRCOLES 14 DE OCTUBRE

AMORelos

EMMANUEL GONZÁLEZ GUTIÉRREZ

El antojo

EDUARDO GARCÍA

Cuando florece el alma

ANA PATRICIA HERNÁNDEZ

Mi llanto

JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ

Del norte amanecidos

LAUREL CASTALIA

Buscadora

JULIO VALLEJO

Agüita clara

VIOLETA DURÁN

Como se teje un morral

FACUNDO CARLOS MORALES

¡Hoy no, papá!

OMAR F. DURÁN

Folía de Grijalva 166 (El son de la compañía)

QUETZALLI LÓPEZ

El perfume

NACHO BASTIDA

Luna negra

IXCHEL BÁEZ

Monarcas migrantes

HUGO RODRÍGUEZ ARENAS



La lomeña

ELISA REYES

El canario emancipado

ALEJANDRO LOREDO

El chaquiste

EDUARDO BUSTOS

Son de los viejitos

ELBA ACOSTA

La vereda

SOFÍA RETANA

Este pica flor

RAFA HONDAL

Zenén Zeferino, versador







EMMANUEL GONZÁLEZ GUTIÉRREZ (1999)

JIUTEPEC, MORELOS

Encontró su vocación artística en la comunidad cultural Amanecer, de la que fue director musical de 2024 a 2026. Realizó estudios de Licenciatura en música con área terminal en instrumento en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y fue becado por el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, en Santa Fe, Argentina. Como violinista, ha colaborado con la Orquesta Filarmónica del Estado de Morelos y formó parte del ensamble Camerata alla breve. Actualmente, integra Los Tecolotes en el Tejado, agrupación orientada a la interpretación de la música tradicional de México. Ha colaborado con Ana Cirré, Flor Amargo, Jorge Muñiz y Alondra de la Parra. Ha sido docente en los Semilleros Creativos de Música de la Secretaría de Cultura. 🌸





EDUARDO GARCÍA RAMÍREZ (1990)

CIUDAD DE MÉXICO

Estudió el nivel medio superior en violín en la Escuela de Música de León y la Licenciatura en Composición en la Facultad de Música de la UNAM. Aprendió a tocar, cantar y bailar son jarocho. Estudió violín tuxteco con Ignacio Bustamante; afinaciones antiguas de jarana, con Arcadio Baxin y José María Álvarez *El pariente*; y laudería tradicional con Santiago y Gaudencio Escribano. Es violinista, jaranero, arreglista y fue codirector musical de Roble Florido. Participó con Son del Coxole en el Séptimo Encuentro de Son Jarocho, Fiesta de las Jaranas y las Tarimas. Actualmente, forma parte del proyecto Gamelan Barudak, del grupo Indra Swara, con el que próximamente estrenará su obra *Indrani sora*. 🌸





ANA PATRICIA HERNÁNDEZ (1992)

HUEJUTLA DE REYES, HIDALGO

Huejutla de Reyes, Hidalgo, es un vaso comunicante entre los municipios de la Huasteca hidalguense y las demás entidades de la región. Realizó estudios de guitarra popular en Music Art, así como jarana huasteca y quinta huapanguera, dos de los instrumentos principales del son huasteco. Su aprendizaje lo logró con maestros de Ixcatepec y Huejutla de Reyes. Se inició en la composición. Formó parte del Trío Son de Café y de la agrupación América Afro Indígena, con los que participó en producciones discográficas. Actualmente, es ejecutante de la quinta huapanguera del Trío Huasteco Masakali. Se ha presentado en el Museo Nacional de Culturas Populares, el Centro de Convenciones Citibanamex, el Foro Hermes Music, Encuentro de Música Tradicional Verso y Redoble y el Festival son para Milo, entre otros. 🌸





JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ (1968)

CIUDAD DE MÉXICO

Realizó estudios de contrabajo en el Conservatorio Nacional de Música y de Ciencias de la Comunicación en la UNAM, y cursó un seminario de apreciación y lenguaje cinematográfico sonoro. Es productor, arreglista e ingeniero de audio. Ha participado en más de 20 discos de artistas como Silvio Rodríguez, Alejandro Filio, Mikie Rivera, Grupo Indios Verdes, Mono Blanco, La Mula de Siete y Citadino Son, entre otros. Compuso la música y realizó el diseño sonoro de las series *Eco-Azul*, *Cuatro Ciénagas*, *No se mata la verdad*, *El susto*, *Rojo y azul*, *Camila: la justicia posible* y *Adiós, amor*, entre otras. Su canción *Aguajira*, interpretada por el Grupo Mono Blanco, fue ganadora en la convocatoria ¡Por ti seré!, publicada por la Secretaría de Cultura. 🌸





LAUREL CASTALIA (1982)

CUERNAVACA, MORELOS

Cursó la Licenciatura en Música en el Centro Morelense de las Artes, con especialidad en composición. En 2008 inició su formación en la música tradicional de Veracruz, con grandes maestros del son jarocho, como don Elías Meléndez, Isidro Nieves, Arcadio Baxin y Francisco García Ranz. Realizó sus estudios sobre el corrido suriano con los maestros Jesús Castro y Jesús Peredo. Su obra como compositora de corridos fue incluida en el libro *De sueños y esperanzas. Mujeres poetas al uso de la tradición*, coordinado por Ana Zarina Palafox. Cuenta con dos producciones discográficas: *Donde habitan los jilgueros* (son jarocho) y *Frecuencia castalia* (fusión). Ha participado en festivales como el Cervantino, Ollin Kan, Resonante y Miquixtli, con sede en Morelos. Actualmente forma parte del grupo de son jarocho Culebra de Agua. 🌸





JULIO VALLEJO (1985)

JUCHITÁN DE ZARAGOZA, OAXACA

Es egresado del Taller de Composición de la Sociedad de Autores y Compositores de México. Su propuesta musical fusiona la tradición indígena con el folclor latinoamericano contemporáneo, interpretando en español y didxazá (zapoteco del Istmo). Publicó el álbum *Instintos*, así como diversos sencillos en zapoteco y español, como *Ra racaladxé' ñuuya' lii*, *Xtidxi yaguie'*, *Pase lo que pase* y *Xquipi'*. Su trayectoria incluye participaciones en destacados festivales culturales, como el Gran Festival Chapultepec, el Festival Equinoccio y el Festival Ciudad de México, Corazón de las Lenguas y Culturas Indígenas. Se ha presentado en escenarios emblemáticos del país, como el Palacio de Bellas Artes y el Zócalo de la Ciudad de México. 🌸





VIOLETA DURÁN (1983)

CIUDAD DE MÉXICO

Estudió la carrera de Educación Musical en la Facultad de Música de la UNAM. Como compositora, comenzó a explorar de manera independiente. Ha formado parte de agrupaciones como Saltapatrás y Puro Canto, Puro Cuento; esta última, como cofundadora y compositora de las obras de esta agrupación, y con Artemio *En-Canto de Muertos*, un disco dedicado a las tradiciones de Día de Muertos y Xantolo. Ha participado en festivales como la Feria de las Calacas, como parte del programa Alas y Raíces; el Encuentro de Música Tradicional Verso y Redoble, el Festival Cultural Zacatecas, el Encuentro de Música, Madera y Laudería, así como en ferias de las catrinas y del libro. Entre la tradición y las nuevas infancias, su obra va fraguando nuevos tiempos y nuevas ideas. 🌸





FACUNDO CARLOS MORALES (1972)

TAMPICO, TAMAULIPAS

Desde su juventud ha sido músico y promotor de la música tradicional huasteca en Tantoyuca, Veracruz, en donde ha vivido casi toda su vida. Ahí ha tocado sones de la fiesta de Día de Muertos en las cuadrillas de danzantes *La Pedrera* y *La Reforma*, en esta última ha elaborado escritos, biografías y textos para la divulgación de la festividad y participó como músico y coordinador de la producción de 2 discos de *Sones de Xantolo*. Es también poeta y escritor de décima y versería Huasteca. En el año 2022 grabó el disco *Tejiendo Versos* de sones huastecos con versería de su autoría y con la colaboración del trío *Lucero Huasteco*. Es coordinador del Taller de Música Huasteca en el Instituto Tecnológico Superior de Tantoyuca, y fundador y director del espacio cultural *Artének*. 🌸





OMAR F. DURÁN (1976)

CIUDAD DE MÉXICO

Realizó sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música del INBAL y en la Facultad de Música de la UNAM. Con más de 25 años de trayectoria, ha llevado su oficio musical a importantes recintos de arte y cultura, como el Palacio de Bellas Artes, el TivoliVredenburg Hertz Hall, en Holanda, el Salon international du livre du Québec, el World Music Festival CALARTS, el RED CAT Walt Disney Concert Hall, el Smithsonian American Art Museum, el Teatro Nacional de Costa Rica, el Harrison House Music & Arts, bibliotecas públicas de Bogotá, Colombia, y los festivales y salas de concierto más importantes de México como el Festival Internacional Cervantino, el Auditorio Nacional, el Palacio de los Deportes, el Foro Sol, el Teatro de la Ciudad y el Teatro Metropolitano. 🌺





QUETZALLI LÓPEZ (1988)

CIUDAD DE MÉXICO

Artista transdisciplinaria cuya práctica se basa en las músicas tradicionales concebidas como fenómenos vivos. Su labor abarca la experimentación sonora y audiovisual y el performance. Realizó estudios en la Escuela de la Música Mexicana. Toca el arpa jarocho y se formó bajo la tutela de su tío abuelo Mario Barradas, personaje legendario de la tradición arpista familiar de Tierra Blanca, Veracruz. Fundó el grupo femenino de son jarocho Sirenas del Son, con quienes grabó *La vieja* para el compilado jarocho de la agencia América Afroindígena. Su composición es crítica ante la lírica sexista y el folclore institucional. No busca representar la realidad, sino activar sensibilidades y ensayar mundos imaginados capaces de sostener la vida en tiempos de fractura. El sonido es una atmósfera, un archivo sensible y un espacio de transformación. 🌸





NACHO BASTIDA (1979)

CUAUTLA, MORELOS

Cursó la licenciatura de guitarra, con especialidad en guitarra de concierto e investigación musical en el Centro Morelense de las Artes. Inició sus estudios sobre música tradicional con la maestra Rosa Virginia Sánchez y en el sur de Veracruz con destacados maestros jaraneros como don Isidro Nieves, Elías Meléndez, Leonardo Ramírez y Gerardo Alcántara. Es fundador del Trío Sonata de Cuautla y del Cuarteto de Guitarra de Morelos. Formó el ensamble Son de Caña y Luna, Soca y Resoca y Maíz Azul. Ha participado en el Festival Internacional Cervantino, en Las Fiestas de Octubre de Guadalajara, Jalisco, en el Festival Cultural de la Toltequidad, en el Festival Internacional Ollin Kan y en el Encuentro Nacional de Jaraneros y Decimistas en Tlacotalpan, Veracruz. 🌸





IXCHEL BÁEZ (1986)

CIUDAD DE MÉXICO

Realizó estudios de guitarra en el ciclo propedéutico de la entonces Escuela Nacional de Música de la UNAM. Ha complementado su preparación en diversos talleres de composición, instrumento y técnica vocal, impartidos por músicos y compositores, entre ellos Leticia Servín, Roberto González y Jorge García Montemayor. Su interés por la canción tradicional surge tanto de su gusto por explorar distintos géneros musicales como de sus estudios en Antropología y Etnomusicología, disciplinas que han enriquecido su comprensión de la música como manifestación cultural y social. Ha participado como instrumentista en agrupaciones dedicadas a la música latinoamericana, experiencia que le ha permitido ampliar su visión artística y fortalecer su vínculo con las raíces sonoras de Latinoamérica. 🌸





HUGO RODRÍGUEZ ARENAS (1964)

YAHUALICA, HIDALGO

Originario de la huasteca hidalguense, su formación como músico y compositor lo logró con reconocidos maestros locales. Sus composiciones van de la mano de las formas poéticas de la tradición: trovos, décimas, cadenas, quintillas, sextillas, seguidillas y letanías. Se ha presentado en festivales regionales del programa de la huasteca: Huejutla, Hidalgo, Tampico, Tamaulipas, Huauchinango y Xicotepec de Juárez, en Puebla, Jalpan de Serra, Querétaro, en el Festival Son Raíz en Pátzcuaro, Michoacán, y en Radio Educación. Escribió el libro *Un huapango*, en el que vierte sus indagaciones históricas sobre el desarrollo del son. Ha sido instructor en la formación de niños y jóvenes huapangueros en Ciudad Valles, San Luis Potosí, Huauchinango y Xicotepec de Juárez, Puebla. Es fundador del Grupo Alborada. 🌸





ELISA REYES (1980)

CIUDAD DE MÉXICO

Se desarrolló en Loma Bonita, Oaxaca, lugar situado en la Cuenca del Papaloapan. Es trovadora y sonera que ama la lírica y los instrumentos del son, ambos como vehículo para transmitir su mensaje, el que pretende sembrar una semilla en el corazón de las personas. Ha cultivado su arte junto a personalidades del son como Fredi Naranjo, Ana Arizmendi, Andrés Flores, Leopoldo Novoa y Lalo Jaranas, reconocidos maestros del son jarocho. Su formación como compositora la realiza con maestros como Jorge Morenos, Eloy Zúñiga, Armando Chacha, Arturo Márquez y Gerardo Tamez. Es cofundadora del grupo Nisa Yu Shungo y se ha presentado en La Cucaya, Quito, Ecuador, en Guie' Huini, Ciudad de México, Foro La Iguana y en Malaquita café de la Ciudad de México. 🌸





ALEJANDRO LOREDO (1986)

GUADALAJARA, JALISCO

Artista multidisciplinario, especializado en son jarocho y músicas tradicionales mexicanas. Su trayectoria articula interpretación, construcción de instrumentos e innovación tímbrica y conceptual desde la tradición viva. Durante más de una década formó parte de Caña Dulce y Caña Brava, con presentaciones en América, Europa, Asia y Medio Oriente. Actualmente desarrolla *La Jarana de Arco* y dirige *Voz del Tiempo*, proyectos de creación e investigación que amplían el horizonte sonoro de la música popular mexicana. Se ha presentado en escenarios como el del Festival Internacional Cervantino, el Auditorio Nacional y el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y ha colaborado con Lila Downs, La Santa Cecilia y Geo Meneses, entre otros artistas nacionales. 🌸





EDUARDO BUSTOS (1963)

CHICONTEPEC, VERACRUZ

Se inició en la música a los 17 años como ejecutante de violín, jarana huasteca y jarocho, acordeón y arpa. Es autor de textos para la enseñanza del son y su versería. Ha participado en siete festivales regionales de la Huasteca y en cuatro de los Encuentros de Niños y Jóvenes Huapangueritos. En 1979 compuso “Mi chicontepec”, su primera obra. La pieza fue grabada por el Trío Resplandor Huasteco y el Trío Aguacero. Es autor de 38 huapangos y le han grabado importantes grupos como Soraima y sus Huastecos, Los Hidalguenses, Alba Huasteca, Acorde Huasteco, Cantores del Son y Despertar Huasteco. Algunas de sus piezas más populares son *La orquídea*, *La bruja de la huasteca*, *La campamocha*, *El huapanguero*, *La chicharra* y *Tradición huasteca*. 🌸





ELBA ACOSTA (1980)

CIUDAD DE MÉXICO

Compositora y música independiente cuya obra reconfigura el huapango desde una mirada citadina. Con formación adicional en armonía y composición literaria, ha desarrollado un lenguaje propio donde la tradición del son huasteco dialoga con la poética y el pulso de la Ciudad de México. Es autora de las producciones *Huapango: un sonido citadino* y *Huapango respuesta*, trabajos que articulan memoria, territorio y presente sin renunciar al zapateado ni al verso. Por la solidez de su propuesta artística, ha sido beneficiaria del programa Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en las ediciones 2019 y 2023. Ha impartido talleres especializados en son y es participante recurrente del Festival Son Para Milo, espacio fundamental para el desarrollo y la circulación del género en la Ciudad de México. 🌸





SOFÍA RETANA (2003)

CIUDAD DE MÉXICO

Música, cantante y bailadora cuya trayectoria artística ha sido influenciada principalmente por los sones de las regiones de Occidente y el Sotavento. Su formación se ha construido a partir del aprendizaje cercano con músicos, maestras y familias portadoras de tradición. Ejecuta la jarana jarocho, la guitarra de golpe, la vihuela y la tarima. Se ha presentado en diversos festivales y encuentros nacionales e internacionales, como el Festival de Día de Muertos en Bélgica, el Festival Son Resistencia en el Centro Cultural Los Pinos, el 11.º Encuentro de Música Tradicional Verso y Redoble en Morelia, Michoacán, el XXIII Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional en Guadalajara, Jalisco, entre otros espacios. Es integrante de proyectos como Kumaltik, Lalo Jaranas y el Colectivo Fandanguero, La Vereda y La Flota y el Son. 🌸





RAFA HONDAL (1979)

VERACRUZ, VERACRUZ

Músico, cantautor y percusionista originario del puerto de Veracruz, con poco más de 15 años en la escena artística, tocando la guitarra, las percusiones y como músico jaranero. Es creador y fundador de varios proyectos: Ensemble Ulúa, Kbulaz, Son Hervido, Colectivo Dagame, Mukara y Nanche y Jobo, los cuales se han destacado por su original combinación de géneros como el son jarocho, la trova, el son cubano, además de la música popular como el danzón, chachachá, ska, cumbia, *reggae*, merengue, plena, afro fusión y toques africanos. Ha participado con artistas y grupos de talla internacional como Alejandro Sanz, Patricio Hidalgo, Mono Blanco, Nicho Hinojosa y Memo Ruiz. Se desarrolla como gestor cultural y tallista con su proyecto Taller de realización de güiros para infancias. 🌸



MÚSICOS ACOMPAÑANTES DE MÚSICA TRADICIONAL

JARANA JARROCHA: Azul Betania • Kalitz • Omar F. Durán • Laurel Castalia • Sofía Retana • Juan José Rodríguez • Nacho Bastida • Facundo Carlos Morales • Rafa Hondal • Alejandra Fabiola • Laura Valle. JARANA HUASTECA: Elba Acosta • Hugo Rodríguez Arenas. QUINTA HUAPAN-GUERA: Ana Patricia Hernández • Sheyla Moreno. GUITARRA: Ixchel Báez • Horacio Puga Cortés • José Clemente Vázquez. GUITARRA DE SON: Eduardo García • Rafael Sánchez Durán • Rolando de Jesús Avendaño. GUITARRA DE 12 CUERDAS: Juan José Rodríguez. GUITARRA CUARTA: Francisco Martín Gasca. VOZ: Emmanuel González Gutiérrez Julio Vallejo • Rafael Sánchez Durán • Azul • Juan José Rodríguez Betania • Kalitz • Laurel Castalia • Sofía Retana • Tete Cornelio Violeta Durán • Ixchel Báez • Elisa Reyes • José Clemente Vázquez Máxima Murillo • Quetzalli López • Sheyla Moreno • Jorge Barret Bayeux. VIOLÍN: Emmanuel González Gutiérrez • Francisco Javier Sánchez • Rosa Isela Percastre Cuenca • Jesús Ramón Vázquez • Zaid Ammed. VIOLÍN DE 5 CUERDAS: Eduardo García. VIOLÍN TUXTECO: Eduardo García. VIOLÍN HUASTECO: Eduardo Bustos. MOSQUITO: Eduardo García. CORO: Julio Vallejo • Omar F. Durán • Alejandro Loredó • Violeta Durán • Aurora Elizabeth Suárez Daza • José Mauricio Juárez • Centli Cristóbal Flores • Leo Martínez Salazar • Teo Roquero Juárez. TARIMA: Tere Miranda, Lucero Farías, Laurel Castalia, Tete Cornelio • Miroslava Cruz Terán • Alejandra Melissa Ruiz. ARPA JARROCHA: Eduardo Bustos • Fabián Barradas. VIOLONCHELO: Ros Cello. PANDERO: Omar F. Durán. CONTRABAJO: Gilberto Ramón David Almaga. CLARINETE: Armando Daniels Guerrero. QUIJADA DE BURRO: Edison Alfonso Estrella • Leticia • Jorge Barret Bayeux QUIJADA EQUINA: Edison Alfonso Estrella. CAJÓN: Edison Alfonso Estrella • Ai Nek • Samir Alberto Azamar. CAJÓN PERUANO: Edison Alfonso Estrella. REQUINTO: Alejandro Loredó. LEONA: Juan José Rodríguez • Francisco Martín Gasca • Rodrigo Valenzuela • Rafael Sánchez Durán • Francisco José Miranda. 🌸



AGRADECIMIENTOS

Arturo Márquez • Anastasia Sonaranda • Antonio García de León
Armando Rosas • Carlos López Tavera • Eloy Zúñiga • Enrique Barona
Ernesto Anaya • Evelin Acosta • Fernando Guadarrama • Gerardo
Tamez • Gilberto Gutiérrez • Guillermo Contreras • Jesús Echevarría
Jorge Morenos • Leonardo Coral • Leopoldo Novoa • Ludwig Carrasco
Luis Manuel Sánchez • Rubén Luengas • Rubí Oseguera • Zenén Zeferino.
MODERADOR: Germán Palomares. 🌸



ÍNDICE DE COMPOSITORES

Abati Chávez	11
Alejandro Loredo	46
Ana Patricia Hernández	34
Armando Rosas	21
Arturo F. Barragán	12
Arturo Zanabria	22
Charlie Lavín	7
Eduardo Bustos	47
Eduardo García	33
Elba Acosta	48
Elisa Reyes	45
Emmanuel González Gutiérrez	32
Erick Tapia	24
Estrella Cabildo	9
Facundo Carlos Morales	39
Gabriel Rojas Niño	6
Hugo Rodríguez Arenas	44
Ixchel Báez	43
Jimena Contreras	23
Juan José Rodríguez	35
Julio Vallejo	37
Laurel Castalia	36
Luis Vargas	26
Mario Mejía	10
Nacho Bastida	42
Omar Arellano	20
Omar F. Durán	40
Paulina A. Monteón	8
Quetzalli López	41
Rafa Hondal	50
Sofía Retana	49
Violeta Durán	38
Yovanni Flores	25



ÍNDICE DE OBRAS

<i>Agüita clara</i>	29
<i>AMORelos</i>	29
<i>Bajo la ceiba</i>	17
<i>Buscadora</i>	29
<i>Búscame en el mar</i>	17
<i>Chalmatzin</i>	16
<i>Como se teje un morral</i>	29
<i>Corazón mestizo</i>	16
<i>Cuando florece el alma</i>	29
<i>Cumbia y Rhythm & Pango</i>	27
<i>Del norte amanecidos</i>	29
<i>El antojo</i>	29
<i>El canario emancipado</i>	30
<i>El chaquiste</i>	30
<i>El perfume</i>	29
<i>Este pica flor</i>	30
<i>Fantasía veracruzana</i>	27
<i>Folía de Grijalva 166 (El son de la compañía)</i>	29
<i>¡Hoy no, papá!</i>	29
<i>Huellas del sotavento</i>	16
<i>Introducción y Aires veracruzanos</i>	16
<i>La lomeña</i>	30
<i>La vereda</i>	30
<i>Lucha por humanidad</i>	17
<i>Luna negra</i>	29
<i>Memoria del puerto</i>	27
<i>Mi llanto</i>	29
<i>Monarcas migrantes</i>	29
<i>Oizanacac</i>	28
<i>Olas de bronce, ecos jarochos</i>	28
<i>Ríos e ilusiones</i>	28
<i>Son de los viejitos</i>	30
<i>Sustento raíz</i>	28



SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MÉXICO

Martín Urieta
Presidente Consejo Directivo

Roberto Cantoral Zucchi
Director General

CENTRO DE MÚSICA TRADICIONAL

Patricia Pineda
Armando Chacha
Miguel Angel Mellado
Rebeca Alejo
Edgar Ruiz Esparza
Alejandra Alamilla
Gabriela Leyva

CENTRO CULTURAL ROBERTO CANTORAL

Gaby Jacobo Baruqui
Directora

María Luisa Arcaraz
Coordinadora General del
Festival Artístico de Otoño

Erika Pegueros • Amanda Cárdenas
Mario Monroy • Juan Pablo Yoshigei Nakatani
Andrea García • Mercedes Fernández
Emilio Welter • Mildred Priego
Francisco Rosado • Patricia Velasco
Stefano Borzato
Producción

Atza Urieta • Eric Lee • Emiliano Suárez
Estudio Rubén Fuentes / Centro Cultural

Manuel Mora
Ingeniero de Audio

Alejandra Alamilla
Redacción

Enrique Hernández Nava
Diseño gráfico y editorial



Centro Cultural
Roberto Cantoral

