

Jornadas INBAL-SACM

11^o Festival artístico
de *Otoño*

Nov
2023

Índice

Concierto de inauguración

Orquesta Sinfónica Nacional

Domingo 5, 12 h

Centro Cultural Roberto Cantoral, SACM 3

Vórtice Ensemble

Viernes 10, 20:00 h

Sala Silvestre Revueltas, Estudios Churubusco 11

Cuarteto Huipe

Sábado 11, 11:30 h

Salón de Recepciones, Museo Nacional de Arte 20

Túmben Paax

Domingo 12, 11:30 h

Salón de Recepciones, Museo Nacional de Arte 27

Orquesta Iberoamericana

Domingo 12, 18:00 h

Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes 35

Rafael Urrusti, flauta

Raúl Moncada, clavecín

Viernes 17, 18:00 h

Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes 41

Jessica Giesemann, soprano

Encarnación Vázquez, *mezzosoprano*

Józef Olechowski, piano

Sábado 18, 11:30 h

Salón de Recepciones, Museo Nacional de Arte 49

Solistas Ensemble de Bellas Artes

Domingo 19, 13:00 h

Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM 59

Quinteto de metales OFUBRASS

Domingo 19, 18:00 h

Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes 66

Antonio Laguna - Daniel Olmos, guitarras

Sábado 25, 11:30 h

Salón de Recepciones, Museo Nacional de Arte 72

Concierto de clausura

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Domingo 26, 12:00 h

Centro Cultural Roberto Cantoral, SACM 81

Índice de compositores 89

Índice de obra 90

Centro Cultural Roberto Cantoral, SACM

Domingo 5, 12 h

PROGRAMA

Mario Kuri Aldana

Sueño de un domingo por la tarde en la Alameda 15'
10 aniversario luctuoso

Anastasia Sonaranda

*Teyolía** 23'
Dedicado a Juan Carlos Laguna

Juan Carlos Laguna, guitarra
CONCERTISTA DE BELLAS ARTES

Intermedio

Pablo M. Teutli

*El eco de la sangre** 20'

Obra ganadora del Concurso de Composición para Conmemorar los 500 años de Resistencia indígena. 1521, Toma de México-Tenochtitlan y 200 años de la Consumación de la Independencia de México

María Granillo

*Vuelo** 12'

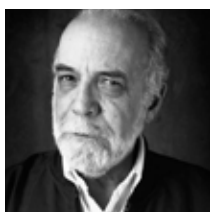
Rodrigo Garibay, saxofón tenor

*Estreno mundial

Orquesta Sinfónica Nacional
Ludwig Carrasco, director artístico



COMPOSITORES



Mario Kuri Aldana (1931-2013)

Nació en Tamaulipas. Compositor, etnomusicólogo y director de orquesta. Estudió en la Facultad de Derecho y en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, donde se recibió como maestro en Composición.

Fue becario cofundador del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales de Buenos Aires, Argentina; estudió con Ginastera, Malipiero, Copland, Messiaen y Maderna. Se desempeñó como investigador y maestro en el Fondo Nacional para el Desarrollo de la Danza Popular Mexicana; maestro de composición en la Escuela Superior de Música del INBAL y la Dirección General de Culturas Populares; fue productor de Radio Educación y Radio UNAM y formó parte del Sistema Nacional de Creadores.

Sueño de un domingo por la tarde en la Alameda

Una de las mayores satisfacciones de Mario Kuri Aldana fue componer la música para el ballet *Sueño de un domingo por la tarde en la Alameda* de Josefina Lavalle, con libreto de Guillermo Arriaga. La maestra Lavalle fue su compañera de vida y colaboradora en múltiples proyectos interdisciplinarios. El ballet se inspiró en el mural de Diego Rivera que lleva este mismo nombre y se presentó en el Palacio de Bellas Artes con lleno total. Esta obra enriquece el repertorio de la música sinfónica de México.



Anastasia Sonaranda (1970)

Nació en la Ciudad de México. Realizó la carrera de Concertista en guitarra en la Facultad de Música de la UNAM, es licenciada Instrumentista en guitarra, primer caso de titulación con un programa folclórico-

académico y con obra propia. Sus pilares formativos fueron Julio César Oliva, Marco Antonio Anguiano y Miguel Peña. Leo Brouwer y Jorge Ritter han sido sus maestros de composición. Sus piezas se han tocado en América, Europa, África y Asia. Ha sido becaria del Fonca en dos ocasiones, así como miembro del Sistema Nacional de Creadores. Tiene cinco discos grabados. En 2021 fue artista residente de la Cleveland Classical Guitar Society. Su catálogo abarca diversas dotaciones desde obra para guitarra sola hasta para ensambles de cámara, orquestal y canciones.

Teyolía

Obra inspirada en la cosmovisión mesoamericana de todos los tiempos, con raíces en el pasado y mirando hacia el futuro, nace el concierto *Teyolía*. Musicalmente recorre las regiones y los tiempos con elementos propios de las músicas tradicionales de varias culturas que pueblan el país y la patria grande. Va del son huasteco al huayno, de la habanera a la guajira y del joropo al mariachi, san Juanito, milonga y tinku; de los sonidos indígenas siempre rituales, al sincretismo de un pueblo construido por la diversidad de razas del mundo entero, tintes especiales de los sonidos de Latinoamérica. Tres movimientos que a su vez están tratados bajo las estructuras sagradas de la numerología mesoamericana, recorriendo los cuatro y cinco rumbos del cosmos y sus dualidades.



Pablo M. Teutli (1992)

Estudió en la Facultad de Música de la UNAM y en la Universidad de California en Berkeley. Han sido sus mentores Lucía Álvarez, María Granillo, Arturo Márquez, Ken Ueno y P.Q. Phan. Ha sido becario de los programas Cátedra Extraordinaria *Arturo Márquez* de Composición Musical, UNAM (2016); Jóvenes Creadores, Fonca (2020) y Creación y Conocimiento hacia el Futuro-Apoyo a Profesionales de la Cultura y el Arte para Estudios de Posgrado en el Extranjero, Conacyt, FINBA (2022). Fue uno de los ganadores del Concurso de Composición *Arturo Márquez* para Orquesta de Cámara 2017 con la obra *Un beso en la herida*. En 2023 su creación *Secuaz* para orquesta sinfónica fue seleccionada para el concierto New Voices for Orchestra de la Universidad de Indiana. Actualmente cursa sus estudios de maestría en Composición de música en la Universidad de Indiana Bloomington.

El eco de la sangre

Esta obra es recuento rítmico de la propagación de la mexicanidad como una onda sobre el tiempo y una invitación para cada individuo bajo el cielo de México a asumirse como instrumento determinante del destino del país. En el espíritu mexicano han de resonar las campanadas que anunciaron la cristalización de su patria, cuyo repicar se amplifica desde cada individuo y durante su vida, enardeciendo, renovando y comunicando con cada uno de sus actos la herencia y dignidad de un pueblo soberano en alianza con su territorio. A doscientos años de haber instituido este principio civilizatorio que perdura por las generaciones, el de mantener latiendo en la mente el proyecto de México como unidad impulsora de la vida y de la humanidad, mexicanas y mexicanos sentimos la necesidad y el deber de alimentar el amor a esta raíz que nos caracteriza tan íntimamente para preservarla y florecer sobre ella.

Javier Jacobo Rubio



María Granillo (1962)

Realizó la licenciatura en Composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, fue integrante del Taller Nacional de Composición dirigido por Daniel Catán, Julio Estrada, Federico Ibarra y Mario Lavista. Realizó un posgrado en Composición en la Guildhall School of Music and Drama en Londres y posteriormente obtuvo la maestría en Composición en la University of York, Reino Unido. En 2006 obtuvo el doctorado en Composición en la University of British Columbia, Canadá. Sus obras han sido interpretadas en México, Brasil, Colombia, Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, Dinamarca, Francia, España, Alemania y Rusia. Ha pertenecido al Sistema Nacional de Creadores y es profesora titular de composición en la Facultad de Música de la UNAM desde 1993. Destaca en su catálogo el estreno y grabación de su obra sinfónica *Breathing Music* con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Camerata y la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional; la interpretación y grabación de su obra *Organika* para cuarteto de percusiones con Tambuco; la composición de la música original de la película *Naica, viaje a la cueva de los cristales*, así como el estreno y grabación de su cantata Salmos primarios. Este 2023 estrenó *Los veinte ratones* con la organización San Diego Children's Choir.

Vuelo

La obra me fue comisionada por el saxofonista Rodrigo Garibay en 2021 y terminada a inicios de 2022, forma parte de un proyecto en el que Rodrigo comisionó obras para su instrumento a varios compositores mexicanos. Es una fantasía concertante en un movimiento, para saxofón tenor y orquesta, inspirada en la contemplación del vuelo de las fragatas, aves de las costas de Oaxaca. La poética de la obra está sugerida en su título, y la música es la metáfora sonora de un vuelo nocturno que imagino emocionante y liberador.

INTÉRPRETES



Orquesta Sinfónica Nacional

Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por el maestro Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN). Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004. La han encabezado, entre otros, José Pablo Moncayo, Luis Herrera de la Fuente, Eduardo Mata, Sergio Cárdenas, José Guadalupe Flores, Francisco Savín, Enrique Arturo Diemecke, Carlos Miguel Prieto y Ludwig Carrasco. La han dirigido también figuras legendarias como Carlos Chávez, Silvestre Revueltas, Pierre Monteux, Leonard Bernstein, Igor Stravinski, Georg Solti, Aaron Copland, Krzysztof Penderecki, Otto Klemperer, Sergiu Celibidache, Heitor Villa-Lobos, Erich Kleiber y Charles Dutoit. Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Henryk Szeryng, Claudio Arrau, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Itzhak Perlman, Jessye Norman, Frederica von Stade, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos. Su trayectoria internacional es muy amplia. Participa en forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia *Miguel Bernal Jiménez*. Fue designada para ofrecer el concierto por la entrada del milenio en compañía del tenor Ramón Vargas, en la Plaza de la Constitución. Ha

realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Sobresale su constante apoyo para difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano. Entre sus giras internacionales destacan las realizadas a Europa en 1992, 2008 y 2016, generando las más entusiastas ovaciones del exigente público europeo. La OSN inicia una nueva etapa en la que, además de su actividad artística, se replanteará su ámbito y alcance social. Ello conlleva no sólo un enfoque específico en su programación, sino también el diseño y aplicación progresiva de nuevas estrategias de enlace y colaboración con su entorno musical y general. A través de la excelencia artística y de sus actividades, al tiempo que se nutre de su gran tradición e historia, debe renovarse y convertirse en la agrupación que marque el pulso orquestal y musical de la nación, y ser una institución acorde con las necesidades sociales y culturales específicas del México actual.



Ludwig Carrasco

Inició su labor como director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de México en enero de 2023. Anteriormente, ocupó el mismo cargo al frente de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta Filarmónica de Querétaro y la Sinfonietta Prometeo en Estados Unidos. A lo largo de su carrera, se ha distinguido por sus interpretaciones de las obras fundamentales del repertorio, así como por su compromiso con la diversidad y la inclusión en la programación musical. En su carrera como director y violinista, ha ofrecido conciertos en 31 países de América, Asia y Europa, dirigiendo agrupaciones como la Orchestra del Palazzo Ricci, Ensemble Laboratorium, Gstaad Festival Orchestra, Sinfónica de Heredia, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Filarmónica de la UNAM y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, entre muchas otras. Se ha presentado en escenarios que incluyen la Sala Dorada del Musikverein (Austria), Wiener Konzerthaus (Austria), Salzburger Festspielhaus (Austria), Tonhalle Zürich (Suiza), Berliner Philharmonie (Alemania), Gewandhaus Leipzig (Alemania), Konzerthaus Berlin (Alemania), KKL-Luzern (Suiza), Rudolphinum (República Checa), Parco della Musica (Italia), Carnegie Hall (EEUU), Kennedy Center for the Arts (EEUU), Lincoln Center (EEUU), National Arts Center (Canadá), Shizuoka Hall (Japón), Auditorio Nacional de Música (España), Teatro Teresa Carreño (Venezuela), Sala Nezahual-

cóyotl y Palacio de Bellas Artes, así como en los importantes festivales internacionales de Salzburgo, Lucerna, Davos, Ultraschall, Gstaad, Alicante, Granada, Santander, June in Buffalo, IMPULS, Bayreuth, Spoleto, Internacional Cervantino y Tage für Neue Musik Zürich. Cultiva por igual el repertorio sinfónico y escénico (ópera y ballet), así como proyectos multidisciplinarios, además de ser un activo promotor de la música contemporánea, dirigiendo el estreno mundial de más de ciento veinte obras e interpretando cerca de ochenta estrenos nacionales. Nacido en Morelia, inició sus estudios musicales a la edad de cinco años, ampliando su formación en Alemania, Austria, España, Estados Unidos, Francia, Italia y Suiza. Obtuvo la licenciatura y la maestría en Música en las especialidades de Violín y Dirección de orquesta, así como títulos de posgrado en Musicología y Gestión cultural. Se doctoró en dirección orquestal por la Northwestern University bajo la tutela de Victor Yampolsky.



Juan Carlos Laguna

Obtuvo el primer lugar en el 34° Tokyo International Guitar Contest y el Premio Universidad Nacional en el área de Docencia en Artes. Es profesor de tiempo completo de la Facultad de Música de la UNAM y miembro del grupo de Concertistas de Bellas Artes desde 1989. Fue becario del Fonca-Conaculta en múltiples ocasiones realizando proyectos de estreno, grabación y difusión de música contemporánea mexicana. Se ha presentado en América, Europa, África y Asia. Su producción discográfica consta de más de treinta grabaciones como solista. Desde 2000 ha llevado a cabo una amplia labor de difusión a través de la dirección artística del Concurso y Festival Internacional de Guitarra de Taxco y del Encuentro Universitario de Guitarra de la UNAM.



Rodrigo Garibay

Nació en la Ciudad de México y estudió en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Como clarinetista y saxofonista invitado o solista, ha colaborado con las orquestas Filarmónica de la UNAM, Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica de Minería, del Teatro de Bellas Artes y Filarmónica de Acapulco. En 2003 obtuvo el primer lugar en el Segundo Concurso Nacional de Saxofón del Con-

servatorio Nacional de Música; en 2006 fue seleccionado para participar en la ronda semifinal del Concurso Internacional de Clarinete Ciudad de Dos Hermanas en Sevilla, España. Se ha presentado en los principales foros y festivales del país, y en ciudades como Nueva York, Chicago, Los Ángeles, San Francisco, Berlín, Madrid, Barcelona, Lyon, Dublín, Zúrich y Londres.

Sala Silvestre Revueltas, Estudios Churubusco

Viernes 10, 20:00 h

Música en corto

PROGRAMA

Pablo M. Teutli

*Berlita**

11'

Dirección: Pablo Ángeles/hombrezoo

Enrico Chapela

*El pescador**

11'

Dirección: Samantha Pineda

Andrea Chamizo

*Moyana**

10'

Dirección: Emiliano González Alcocer

Felipe Pérez Santiago

*Fosfenos**

3'

Dirección: Erick Beltrán y Erwin Neumaier

Nubia Jaime Donjuan

*Jacinta**

9'

Dirección: Karla Castañeda

Rodrigo Flores

*Primos**

10'

Dirección: Federico Gutiérrez Obeso

Jimena Contreras

*Jaulas**

10'

Dirección: Juan José Medina

Felipe Pérez Santiago

*La secta de los insectos**

9'

Dirección: Pablo Calvillo

*Estreno mundial

Nuestro agradecimiento a todos los que participaron en los cortometrajes seleccionados por el Instituto Mexicano de Cinematografía, bajo la dirección de María Novaro. Este es un concierto en reconocimiento al trabajo de todos ellos.

Vórtice Ensemble

Felipe Pérez Santiago, director artístico

Yazhmín Castañón, flauta

Sofía Zumbado, saxofones

Oscar Sánchez Contreras, percusión

Carlos Gómez Matus, piano

Carla Benítez, violín

Gerardo Aponte, viola

Ana Karen Rodríguez Lazcano, violonchelo

Alejandro Martínez, contrabajo



COMPOSITORES



Pablo M. Teutli (1992)

Estudió en la Facultad de Música de la UNAM y en la Universidad de California en Berkeley. Han sido sus mentores Lucía Álvarez, María Granillo, Arturo Márquez, Ken Ueno y P.Q. Phan. Ha sido becario de los programas Cátedra Extraordinaria *Arturo Márquez* de Composición Musical, UNAM (2016); Jóvenes Creadores, Fonca (2020) y Creación y Conocimiento hacia el Futuro-Apoyo a Profesionales de la Cultura y el Arte para Estudios de Posgrado en el Extranjero, Conacyt, FINBA (2022). Fue uno de los ganadores del Concurso de Composición *Arturo Márquez* para Orquesta de Cámara 2017 con la obra *Un beso en la herida*. En 2023 su creación *Secuaz* para orquesta sinfónica fue seleccionada para el concierto New Voices for Orchestra de la Universidad de Indiana. Actualmente cursa sus estudios de maestría en Composición de música en la Universidad de Indiana Bloomington.

Berlita

En esta obra la búsqueda de sentido se manifiesta como una melodía larga, nostálgica y esperanzadora que se alterna e interactúa con un ambiente maquinal, frío y rítmico. En este mundo, al mismo tiempo que se somete la voluntad y la esperanza, se empuja al borde de la desesperación. Es ahí donde probablemente se encuentra el coraje para cambiar de rumbo y buscar una vez más, sino un objetivo, una ilusión de libertad más afín a la paz con uno mismo.



Enrico Chapela (1974)

Nació en la Ciudad de México. Estudió la licenciatura en Guitarra y composición en el Centro de Investigación y Estudios Musicales (CIEM), la maestría en la Universidad de Paris VIII y actualmente estudia un doctorado en la UNAM. Ha obtenido reconocimientos como The John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowships, Sistema Nacional de Creadores de Arte, la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO, el Concurso Internacional de Composición Alexander Zemlinsky y The Barlow Endowment for Music Composition Prize. Su música

ha sido interpretada en América Latina, Europa, Asia y Oceanía, por las orquestas Chicago Symphony, Nashville Symphony, Saint Paul Chamber, Philharmonic Orchestra of the Americas, Kitchener-Waterloo Symphony, Calgary Philharmonic, Sinfónica Nacional de Argentina, Sinfónica de Puerto Rico, Brasileira, Sinfónica Nacional de México, della Svizzera Italiana, London Sinfonietta y Tanglewood Festival, entre otras. Ha musicalizado cinco largometrajes mexicanos, entre ellos *Amar no es querer* de Guillermo Barba, que recibió el premio a Mejor Música Original en el Festival Pantalla de Cristal. Es director general del Núcleo Integral de Composición y director académico del CIEM.

El pescador

Composición para interpretarse en vivo con el cortometraje *El pescador* dirigido por Samantha Pineda. El día de muertos, Leni, un viejo pescador, se embarcó al mar en un viaje extraordinario donde, a través de viejas fotografías, pesca objetos de su juventud que ayudan a recrear el momento en el que conoció a su ser más amado.



Andrea Chamizo (1988)

Realizó sus estudios en Composición y música teórica en el Centro de investigación y Estudios de la música (CIEM), en donde recibió el grado de maestría en Composición musical (FLCM) y Licenciatura en Música teórica (LMusLCM) ambos avalados por el London College of Music. Ha sido beneficiaria de la beca jóvenes Creadores del Fonca en 2019-2020 y actualmente en el 2022-2023. Con su obra Tlatelolco 68 representó a México en la 67 Tribuna de Compositores de la UNESCO en la categoría Tesoros escondidos. Obras suyas han sido seleccionadas e interpretadas en México, Argentina, Canadá, Colombia, Estados Unidos, Gales y Ucrania, en festivales como el Foro Internacional de música Nueva *Manuel Enríquez*, las Jornadas INBA-SACM, el Arcomis International Brass Event y el KLK New Music Forum, entre otros. Su obra *Soy desierto*, recibió mención honorífica en el Concurso de Composición *Arturo Márquez* para Orquesta de Cámara 2019. Es docente y coordinadora académica en el CIEM, estudia clarinete con Fernando Domínguez y es clarinete principal en la Orquesta Sinfónica de la Universi-

dad Autónoma de la Ciudad de México. Ha participado también como clarinetista con la Camerata Opus 11.

Moyana

Juanelo vive enajenado viendo la televisión y una noche tormentosa se va la luz eléctrica. En ese momento, empieza un viaje a un desconocido mundo de aventura y alucinantes escenarios con entrañables y a veces peligrosos personajes.

Felipe Pérez Santiago (1973)



Nació en la Ciudad de México. Estudió la licenciatura en Composición en el Centro de Investigación y Estudios Musicales y obtuvo el diploma de Teoría de la Música de la Royal School of Music, Londres. Además, tiene una especialización en Composición contemporánea en el Conservatorio de Rotterdam, Países Bajos y una maestría en Música electroacústica en la misma institución. Su música ha sido comisionada e interpretada en más de cuarenta países. Recibió, entre otras distinciones, el premio de composición del Kronos Quartet, el premio de música electrónica de Bourges, Francia, el premio de música para danza de la Fundación Onassis, en Grecia, el premio de mejor música del Festival de Cine de Miami y obtuvo la nominación al Ariel por la música de *Rudo y Cursi* en 2009. En 2021 la Sociedad de Autores y Compositores de México le otorgó el reconocimiento Trayectoria por 25 años. Es fundador y director artístico de los ensambles Mal'Akh, Vórtice y Vórtice Orquesta. Es director titular del Ensamble Ónix y director de los servicios musicales de los Estudios Churubusco. Es artista residente del SETI Institute (Search for Extraterrestrial Intelligence) en California, y director artístico del proyecto Earthling, encargado de mandar los sonidos de la humanidad al espacio.

Fosfenos

Composición para interpretarse en vivo escrita para el cortometraje homónimo de Erwin Neumaier y Erick Beltrán, interpretado por el Vórtice Ensamble bajo la dirección de Felipe Pérez Santiago.

La secta de los insectos

Composición para interpretarse en vivo escrita para el cortometraje homónimo de Pablo Calvillo, interpretado por el Vórtice Ensamble bajo la dirección de Felipe Pérez Santiago.

Nubia Jaime Donjuan (1984)



Realizó sus estudios profesionales en la Universidad de Sonora. Ha estudiado composición con Arturo Márquez y Alexis Aranda, orquestación con David H. Bretón y tomó clases magistrales con Brian Banks. Su música ha sido interpretada por las orquestas Filarmónica de Sonora, Sinfónica del IPN, Filarmónica del Tzinzuni, Iberoamericana, Sinfónica de la BUAP, University of North Florida Wind Symphony, y por Keene State College Music, Smith College Wind Ensemble y University of Houston Wind Ensemble, entre otras. Ha participado en el Music Mexico Symposium 2022, Midwest Clinic 2022, Chicago, Texas Music Educators Association, Festival Internacional de Saxofón Bellas Artes, en Cali, Colombia 2023. Es compositora residente del Dartmouth College Wind Ensemble y de la Orquesta Filarmónica del Tzintzuni. Es fundadora de la Orquesta Filarmónica de Sonora, donde es violonchelista coprincipal. Forma parte del proyecto Las Montoneras, que busca visibilizar el trabajo de las mujeres en la escena musical del país. Con la obra *Maso Ye ´eme* fue ganadora, en 2021, del Concurso de Composición *Arturo Márquez* para Orquesta de Cámara

Jacinta

Composición para interpretarse en vivo con el cortometraje *Jacinta* de Karla Castañeda, En un asilo de ancianos una mujer ocupa su soledad tejiendo prendas y enfrentándose al desinterés del exterior y del interior de su morada. Cuando no le queda más que hacer, y cuando no hay nadie con quien compartir sus recuerdos, decide observar su vida para ver qué posibilidad le queda. Dueña de sí, sigue tejiendo su destino.



Rodrigo Flores (1978)

Obtuvo la licenciatura en Música (Composición, Piano y Canto) en la Universidad de las Américas Puebla en 2002. Realizó también estudios en la University of British Columbia, Canadá, y en la Northeastern University, Estados Unidos, así como dos maestrías en Composición para cine y medios audiovisuales, una en la Universidad de Bristol, Inglaterra, y otra en la Universidad de Nueva York. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Ha obtenido las becas Fulbright-García Robles, New York University Scholarship, Fonca Apoyo para estudios en el extranjero y Walter H. Gage for Study Abroad. Ha dado conciertos de piano y sus piezas se han estrenado en América Latina y Europa. Ha compuesto para más de cincuenta producciones de cine, teatro, televisión, danza y música de concierto. Compuso para el cortometraje *Descenso* (2023), del director Alejandro Aguirre Tanús y para la obra de teatro *Aprender y olvidar*. Desde 2017 imparte la clase de Producción musical para medios visuales de la carrera de Producción musical en el Centro de Estudios Musicales REC Música (Berklee International Network), e imparte la clase de Composición avanzada en el TEC de Monterrey.

Primos

Primos une, por medio de mitos y conceptos combinados, una representación de todos estos factores que nos unen como humanos con los primates. En mi reinterpretación musical se establece la dualidad de los lazos relacionados tanto con la violencia como con el amor y el sexo. Por medio de motivos musicales recurrentes, quise establecer conceptos de realidades opuestas como la crueldad y la empatía. Y en el desarrollo de esta narración musical, quise ayudar a contar la forma en que se entrelazan y dan origen al ciclo interminable de vida y muerte, de amor y guerra que se genera en el desarrollo de las historias de estos mundos que plantea el director, y que tantas similitudes pueden llegar a tener con el nuestro.



Jimena Contreras (1986)

Nació en la Ciudad de México. Es compositora y productora musical, egresada en 2011 de la licenciatura en Composición de la Facultad de Música de la UNAM (FaM), en la que tuvo como profesores a Hugo Rosales, Leonardo Coral, María Granillo y Luis Pastor. Tomó el diplomado Film Scoring de ASCAP en Nueva York con Sean Callery, Mark Snow, Ira Newborn y Ron Shadoff. Continuó su preparación en la Cátedra *Ingmar Bergman* de la UNAM 2013, el Laboratorio de música para cine, organizado por Bertha Navarro y en el curso de Dirección coral en la FaM en 2017. Ha compuesto para diferentes dotaciones: instrumentos solistas, quinteto de alientos madera, orquesta de cuerdas y sinfónica. Es fundadora de Archway Recording Studios en la Ciudad de México, Ha realizado la música para los cortometrajes *Cascada* (Marcos Muñoz), *Katrina's* (Licanos Films), *Ofusco* (Karina Aguilar y Alejandro Rivera) y *Tzithu* (Oscar Navoa). Forma parte de la colectiva de compositoras e intérpretes Las Montoneras, con quienes colabora conduciendo los programas de radio *Nada Clásicas* de Opus 94 y *Amazonas de hierro* de Reactor 105.7 FM, dedicados a visibilizar y difundir la música creada por mujeres.

Jaulas

Música original para el cortometraje animado *Jaulas*, escrito y dirigido por Juan José Medina, que narra la historia de un viejo vendedor de querubines que pierde una de sus jaulas debido a una fuerte tormenta, el amargo destino lo alcanzará cuando uno de sus pequeños querubines alcance su libertad.

INTÉRPRETES



Vórtice Ensemble

Bajo la dirección de Felipe Pérez Santiago, es una formación de músicos residentes en la Ciudad de México que busca atraer al escucha común y de cualquier edad a la música contemporánea, por medio de una programación atractiva, innovadora, impactante y multidisciplinaria con el más alto nivel interpretativo. La agrupación se ha presentado en el Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez*, Ex Teresa Arte Actual y el Cenart. Grabó parte de la banda sonora de la película *Amalgama* de Carlos Cuarón la cual ganó el Premio a Mejor Música del Miami International Film Festival y, en colaboración con el Golden Hornet Composers Lab en Austin, Texas, grabó el disco *MXTX: A Cross-Border Exchange* y con el Vórtice Cuarteto de Cuerdas estuvieron a cargo del evento en vivo y la grabación del disco del proyecto *String Quartet Smackdown*. En colaboración con la compañía circense Triciclo Rojo realizaron la ópera clown *Santino, el camino del mago* y han estado a cargo de la grabación de múltiples *soundtracks* para películas y series. En 2022, con apoyo de la beca Betty J. Meyers del America's Research Network en Washington, realizaron el proyecto *Niman Axkan* (ahora mismo, en Náhuatl), presentándose en el Centro Cultural Los Pinos y en el Teatro de la Ciudad en Puebla al lado de la Banda Sinfónica de Huejotzingo. Actualmente el ensamble y la orquesta fungen como agrupaciones residentes en los Estudios Churubusco, como encargados de los proyectos musicales y conciertos de esta histórica institución.

Salón de Recepciones, Museo Nacional de Arte

Sábado 11, 11:30 h

PROGRAMA

Mauricio Franco

*Etéreo amanecer**

4'

Luis Arévalo

*Estampas del Tezcutzingo. Los baños del Rey**

10'

Fernando Cataño

*Esmeraldas veracruzanas
Tlacotalpan*

3'

Frida Fernández de Velazco

*Dance Kuarteto
I - II*

7'

Marcela Rodríguez

Léxico de afinidades
Recuerdo*

4'

Rodrigo Lomán

*Cuarteto núm. 1, Veracruzano
Son
Danzón
Danza mestiza
Atravesado*

20'

*Estreno mundial

Cuarteto Huipe

Víctor Hugo Hernández Mendoza, violín
Alex Montañón Moreno, violín
Marlene Lara Arreola, viola
David Maldonado Islas, violonchelo

COMPOSITORES



Mauricio Franco (1997)

Nació en Durango. Es egresado de la licenciatura en Composición musical de la Academia de Arte de Florencia donde estudió con José Gurría-Cárdenas, Charles Daniels y José Julio Díaz Infante. Cursó el programa Berklee Latino de Producción Musical impartido por Enrique González Muller. Con un repertorio que abarca más de sesenta piezas, su creatividad ha abrazado diferentes dotaciones: piano solo, cuartetos de cuerda y jazz, electrónica y jazz fusión, orquesta de cuerdas, ensambles de voces y big band, y ha creado música para proyectos de animación digital, cine y cortometrajes. En 2022 realizó el diseño de audio del documental *Por mover la lengua de otro modo*, dirigido por Fernando Sur y producido por la Fundación Hispanojudía.

Etéreo amanecer

El nombre se originó, principalmente, por la sensación de la estructura de la obra, ya que, aunque busca tener una forma regular y redonda (inspirado ligeramente en la forma clásica del rondó), y un énfasis a la exploración del contrapunto, tiene un carácter juguetón, con un enfoque al desarrollo melódico y armónico, lo cual puede generar una sensación difusa o de poca definición durante las primeras secciones, pero conforme se desenvuelve logra adecuarse ante la escucha, encajando poco a poco, sutilmente.



Luis Arévalo (1977)

Estudió en el Instituto Cardenal Miranda, certificado por el Trinity College London; cursó un diplomado de posgrado en Composición musical y nuevas tecnologías en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Estudió en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras de Morelia y en el Cenart. Su música se ha interpretado en México, Estados Unidos, Alemania, Francia, Reino Unido, Suecia, Cuba, Chile y Guatemala. Obtuvo la beca Jóvenes Creadores del Fondo para la Cultura y las Artes del Estado de México en 2004, 2006 y 2009. Ha recibido apoyos para realizar residencias artísticas de la Fundación Rockefeller y la UNESCO. Su trabajo personal se centra en la exploración del sonido como herramienta para llegar a estados profundos de medi-

tación utilizando diferentes instrumentos, así como medios electrónicos. Entre sus obras más destacadas se encuentran *Kos'niin*, *Gesto I*, *HUM* y *Hágase el baile*. Actualmente es estudiante de música clásica de la India.

Estampas del Tezcutzingo. Los baños del Rey

Es la primera de un ciclo de tres piezas inspiradas en el sitio arqueológico conocido como Los baños de Nezahualcóyotl. Fue un palacio construido por el rey poeta Nezahualcóyotl y fue considerado como uno de los primeros jardines botánicos del mundo. Lugar sagrado, referente en el desarrollo de la tecnología y las artes. En él se ejecutaban actividades artísticas tales como poesía, música, canto y baile uniendo el arte con la naturaleza ya que la misma naturaleza es una obra de arte.

Empieza placentero, canta placentero,
oh cantor.

¡Gozaos aquí: se le da recreo al dador de la vida!
Ya se hace el baile con collares de flores,
ya te son ofrecidas tus flores.



Fernando Cataño (1928)

Nació en la Ciudad de México. Contrabajista y compositor egresado del Conservatorio Nacional de Música; alumno de José Luis Hernández, Blas Galindo, Juan León Mariscal, José Pablo Moncayo, José Rocabrana y Rodolfo Halffter. Fue asesor de la Coordinación General del INBAL, coordinador nacional de Música y Coros del IMSS, asesor y coordinador de los talleres de música de las 16 delegaciones del entonces Departamento del D.F., miembro de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística del Instituto Mexicano de Ciencias y Humanidades y de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles. Ha sido acreedor a diferentes reconocimientos entre los que destacan Maestro Emérito de la República Mexicana POEN INBAL-SEP y las preseas por 25 y 50 años de trayectoria que otorga la Sociedad de Autores y Compositores de México.

Esmeraldas veracruzanas

Creada en 1998. El autor lleva a cabo un homenaje a cuatro regiones representativas del hermoso estado de Veracruz (Tecolutla, Tlacotalpan, Huasteca y Xalapa). A través de diversos contrastes rítmicos y de compases, se ilustra la variedad sensorial que nos deja un paisaje sonoro, tomando como materia el cuarteto de cuerdas y la búsqueda de un diálogo constante entre los diversos temas que componen la obra.



Frida Fernández de Velasco

Se recibió con mención honorífica como flautista en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Obtuvo el diploma de flautista en el conservatorio de Boulogne-Billancourt en París, tomando además cursos superiores de pedagogía, arreglo y composición. Su formación incluye estudios en armonía, composición y arreglo en jazz en la Escuela Bercovitz Music School de París, un diplomado en Dirección de orquesta en la Facultad de Música de la UNAM y tutorías de orquestación y composición con el poeta y compositor francés Dominique Preschez. Ha sido flautista principal del Coro y Orquesta Filarmónicos de Europa y de la Orquesta Francesa de Flautas, ambas de Francia y en México de las orquestas de Cámara de Bellas Artes, de Cámara Amadeus de Monterrey y del Teatro de Bellas Artes. Es flautista principal de la Camerata Mazatlán y directora de la NOC Orquesta S.C.

Dance Kuarteto

Obra creada en 2021, inspirada en base a algunos ritmos latinoamericanos. La música que incita al baile basa su estructura en patrones rítmicos que generalmente son una radiografía histórica de las diferentes regiones en donde se generan. La idiosincrasia latina lleva en su corazón movimientos rítmicos, que participan en el general de su vida, llevando a cada pueblo a mirar de manera particular el mundo. La riqueza de los ritmos latinos es conocida a nivel mundial como parte de la esencia que forja a quienes han nacido en esta región del mundo. Los ritmos y las melodías que presenta esta obra se reparten en voces solistas de los diferentes instrumentos, dando unidad a esta composición musical.



Marcela Rodríguez (1951)

Nació en la Ciudad de México. Estudió composición con María Antonieta Lozano y Mario Lavista. Formó parte del Taller de Composición de Julio Estrada en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y con Klaus Hoover en Friburgo, Alemania. Entre sus obras más destacadas se encuentran sus cinco óperas y cuenta con varios conciertos sinfónicos para instrumento y orquesta sinfónica. Todos sus conciertos han sido estrenados con las orquestas más importantes del país. Ha compuesto música

para teatro y danza. Sus obras han sido interpretadas en Estados Unidos, Venezuela, Grecia y España. Como curadora, organizó los encuentros de música mexicana MEXARTES, en Berlín, y ha sido directora del Festival Puentes con México y España. Desde 1994 pertenece al Sistema de Creadores.

Léxico de afinidades

Está basado en la obra *Léxico de afinidades*, de la poeta Ida Vitale. Tomando en los tres movimientos tres palabras de dicho léxico para cada uno de los movimientos: *Anafórica*, *Recuerdo* y *Capricho*. Dedicada a Ida Vitale en su cumpleaños número 100 (noviembre 2023).



Rodrigo Lomán (1986)

Compositor veracruzano. Ha ganado los premios de composición Concurso *Arturo Márquez* y II Concurso Iberoamericano de Composición para Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil Ibermúsicas-Iberorquestas, entre otros. Su música ha sido interpretada por las orquestas Sinfónica de Xalapa, Filarmónica de la Ciudad de México, Plano Symphony, Filarmónica de Zacatecas, Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Filarmónica de la Universidad de Aguascalientes, Sinfónica de Aguascalientes, Filarmónica de Boca del Río, Filarmónica del Estado de Chihuahua, Banda Nacional de Conciertos de Cuba, Banda Sinfónica de la Secretaría de Marina y Banda Sinfónica del Estado de Veracruz. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Cuarteto núm. 1, Veracruzano

Obra comisionada en 2017 por el Cuarteto Chroma, ahora Cuarteto de Bellas Artes. Mezcla elementos de la música tradicional veracruzana con elementos de la música clásica de concierto, haciendo un recorrido por algunos de los géneros más representativos del estado de Veracruz: son huasteco, danzón, son jarocho y xantolo. Fue estrenada por el Cuarteto Chroma en 2019 en Xalapa y grabada para el revestimiento oficial de RadioMás, la radio estatal de Veracruz.

INTÉRPRETES



Cuarteto Huipe

Formado en 2020, hizo su primera presentación en el 48 Festival Internacional Cervantino, por invitación de Guillermo Velásquez y Los Leones de la Sierra de Xichú. Fue reconocido con el 4to Premio de la Rodolf Barshai International String Competition 2021, en Rusia. Ha participado en el 39 Festival de Huapango Arribeño y la Cultura de la Sierra Gorda en 2021, el 10° Festival Artístico de Otoño de la SACM y el INBAL en 2022 y en el Festival Internacional Cervantino 2020. Se ha presentado en el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología, el Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte y la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

Salón de Recepciones, Museo Nacional de Arte

Domingo 12, 11:30 h

PROGRAMA

Benjamín Mira Becerra

*Simiente poética**

6'

Jorge Córdoba Valencia

Juegos sonoros

2'

Lilia Vázquez Kuntze

Prisma

6'

Arturo Valenzuela Remolina

Elegía del niño Guy

Texto de Ermilo Abreu Gómez

4'

Óscar Alcalá

Morir de almendra amarga

20'

Jean Angelus Pichardo

Soy

5'

María Luisa Solórzano Marcial

No se vende

3'

*Estreno mundial

Proyecto realizado con apoyo del
Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)

Túumben Paax

Rodrigo Cadet, director artístico

Lucía Olmos, soprano y directora general

Lorena Barranco, soprano

Carmen Contreras, soprano

Mitzy Chávez, *mezzosoprano*

Julietta Beas, *mezzosoprano*

Itzel Servín, *mezzosoprano*



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

COMPOSITORES



Benjamín Mira Becerra (1965)

Ingresó a la Escuela Nacional de Música donde cursó la carrera de Composición musical con Juan Antonio Rosado, Hugo Rosales, Abel Einsenberg, Ana María Báez, Antonio Reyes Mancilla y Francisco Viesca. En 2021 obtuvo la maestría en Composición musical otorgado por la Facultad de Música de la UNAM. En 2000, junto con Hugo Rosales, cofundó el Coro Infantil de Bellas Artes. En 2010 ganó el 1er Concurso Internacional de Composición Musical *Eulalio Ferrer* convocado por el Museo Iconográfico del Quijote en Guanajuato, con la pieza *Tres apuntes del Quijote*, estrenada por el Cuarteto *José White*. Dentro de su catálogo de más de cincuenta obras destacan obras para trompeta y piano, para percusiones, cuarteto de saxofones y canciones para soprano y piano.

Simiente poética

Tu silencio se calla,
Tu voz no se oye,
Se seca tu mirada,
Tu razón sola se hunde.

Este *poema* fue presentado por un alumno de 10 años a su maestra: "¿Lo escribiste tú? ¿Nadie te ayudó? ¿De verdad?" Preguntaba ella sorprendida. Casi 50 años después retomo ese escrito. Con la razón y el corazón he navegado el océano de mi existencia. Al final de esta música, resultó una frase: espero quede clara al público...



Jorge Córdoba Valencia (1953)

Cursó la mayoría de sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de México (CNM) y realizó estudios de composición y dirección en España, Brasil, República Dominicana, Estados Unidos y Hungría. Ha participado como compositor y director en festivales en México, Estados Unidos, Canadá, Europa, China, Corea, Japón y en países de América del Sur y del Caribe. Ha sido director artístico de los coros de la Orquesta Mexicana de la Juventud, de Madrigalistas de Bellas Artes y de la UAM Iztapalapa, así como

de Túumben Paax y del Ensamble Escénico Vocal del Sistema Nacional de Fomento Musical. Actualmente forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2020-2023) con el proyecto coral *Celebración: cantar celebrando, celebrar cantando* que comprende la composición de música para coros femeninos, masculinos e infantiles, a cappella y con piano.

Juegos sonoros

Son cuatro piezas breves que compuse sobre unos poemas también de mi autoría. En cada pieza busqué reflejar el constante aspecto lúdico presente en cada uno de los textos, enlazando una idea tras otra a través de acumulaciones tanto tímbricas como rítmicas, alternando momentos lúdico-sonoros y siempre con reiteraciones de las ideas generadoras. Las piezas 1, 2 y 4 tienen una estructura muy parecida en tempo y en la presencia de una sección central contrastante. Solo en la pieza 3 busqué lograr una atmósfera contemplativa, sostenida en casi toda la pieza por *clusters* diatónicos.



Lilia Vázquez Kuntze (1955)

Su catálogo cuenta con obras para orquesta, música de cámara, música coral y piano. Sus obras han sido interpretadas en México, Estados Unidos, Alemania, Australia, Italia, Francia, Bélgica, Chile y Argentina. Estudió composición en México con Mario Lavista, Héctor Quintanar y Federico Ibarra. En Francia continuó su educación bajo la dirección de Franco Donatoni e Iannis Xenakis. En Kassel, Alemania, obtuvo dos licenciaturas, en Teoría y Composición musical bajo la supervisión de Diego Feinstein. Recibió el primer lugar en el Concurso Nacional Sor Juana Inés de la Cruz. Realizó seminarios de Composición con Leo Brouwer, Rodolfo Halffter, Alcides Lanza, Wladimierz Kotonsky y Música electrónica con Raúl Pavón. En el 2012 creó el colectivo Signos Sonoros. En 2020 fue jurado del Concurso de Composición *Arturo Márquez* para Orquesta de Cámara organizado por la SACM, el INBAL y el Patronato del Centro Cultural Roberto Cantoral y del concurso de composición organizado por la Orquesta Sinfónica del Estado de México. Es catedrática del Conservatorio de Música del Estado de México.

Prisma

La obra fue compuesta con el apoyo del Sistema Nacional de Creadores de Arte y del Fonca. Mi intención fue plasmar sonoramente un prisma de colores suaves sutiles y armónicos (entendiendo el sentido de la palabra desde un concepto universal y no meramente musical). Mi búsqueda hacia una nueva forma de expresión en mi trabajo creativo me ha llevado a poner en la balanza la importancia de dejar en primer plano la intención de la imagen sonora, siendo fiel a mi deseo interpretativo, y en segundo plano la técnica o técnicas compositivas que me puedan conducir a lograr un resultado artístico, significativo y personal.

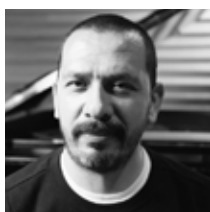


Arturo Valenzuela Remolina (1962)

Nació en la Ciudad de México. Cursó la licenciatura en Piano y el doctorado en Música en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, y la maestría en Enseñanza superior en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Distribuye su tiempo entre la docencia, el concertismo, la dirección musical, la composición y la investigación. Ha compuesto obras corales para voz y piano, piano solo, piano y violonchelo, cuarteto de cuerdas y orquesta sinfónica. Ha compuesto por encargo del Foro Internacional Songbridges, del Conaculta y del Sexteto Vocal Femenino Túumben Paax. Es profesor en la Facultad de Música de la UNAM. Sus piezas han sido ejecutadas en Estados Unidos, Argentina, Cuba, diversos países europeos, China y Corea del Sur. Su obertura festiva *Alma Mater* fue estrenada por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. Recibió la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos, en el área de creación artística y difusión de la cultura.

Elegía del niño Guy, Op. 15

Con texto basado en el famoso libro *Canek*, del escritor yucateco Ermilo Abreu Gómez, la pieza retoma algunos momentos de la vida de un personaje entrañable: el niño Guy, quien representa la compasión y la sensibilidad a la belleza del mundo en medio del entorno opresivo de las haciendas virreinales en la zona maya. Durante la pieza se desarrollan dos momentos: en el primero se entabla un diálogo entre el niño Guy y su amigo Canek, el líder de una fallida rebelión indígena. Guy, presintiendo su propia muerte, le pregunta a Canek qué les pasa a los niños que mueren. El segundo momento de la pieza retoma el texto en que se revela la muerte de Guy y la reacción de Canek ante ésta. En medio de su dolor, Canek evoca un bello recuerdo de Guy acerca de su madre.



Oscar Alcalá (1978)

Se graduó con mención honorífica de la maestría en Composición de la UNAM. Ganó el VI Concurso Internacional de Composición para Cuarteto de Cuerdas Nuestra América 2016 y el III Concurso Nacional de Composición Manuel M. Ponce 2017. Su música ha sido escuchada en el Seminario Iberoamericano y Concurso Nacional de Guitarra del Conservatorio del Tolima, Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez*, Festival Internacional Cervantino, Jornadas INBAL-SACM, Salón Latino Chamber Music Series en Universidad de Indiana y Music Mexico 2023 Symposium en la Universidad de Houston, entre otros. Sus obras han sido interpretadas por Cuauhtémoc Rivera, Nathan Fischer, Clara Loisch, Manuel Espinás; Túumben Paax, Cuarteto José White, Cuarteto Latinoamericano, Orquesta Filarmónica de Zacatecas y Orquesta Sinfónica de la Universidad Panamericana, entre otros. Actualmente estudia el doctorado en Composición en la UDLAP y es profesor de la licenciatura en Tecnología y producción musical del Tecnológico de Monterrey campus Puebla.

Morir de almendra amarga

Es un ciclo compuesto a partir de los poemas de Valeria Guzmán, joven poeta de origen sudamericano y ganadora del Premio Nacional de Poesía Tijuana 2019. Los textos están dedicados a famosas poetas suicidas: Alejandra Pizarnik, Marina Tsvetáyeva, Anne Sexton, Sylvia Plath, Rosario Castellanos, Ingeborg Bachmann, Dina Bellrham, Alfonsina Storni y la ficticia Lady Macbeth. Humor y circunspección; ironía y escarnio; empatía y envidia; egoísmo y solidaridad atraviesan estas piezas en donde se unen la palabra, la música y lo escénico con el fin de abrir todos los significados posibles: una exploración integral que se opone al cliché, que se resiste a la impostura y a la corrección alienante, no solo porque cada mujer es única, sino porque ninguna mujer es solo una.



Jean Angelus Pichardo (1984)

Su música ha sido interpretada en más de quince países de América, Europa y Asia en festivales como el NYCEMF, Diffrazioni, Nouvelles Musiques, Internacional Cervantino, Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez* e Internacional de Música de Morelia, entre otros. Ha sido invitado a colaborar en proyectos como MXTX

por Golden Hornet y Las 30 promesas del arte y la creatividad en México por Cultura Colectiva y ha recibido varios reconocimientos nacionales e internacionales, que incluyen la Residencia en Composición Coral por invitación de VocalEssence, Jóvenes Creadores del Fonca; Creadores Pecda; reconocimientos por parte del CMMAS, la UNAM y Conaculta. Se graduó de la licenciatura en Composición de la Facultad de Música de la UNAM, donde actualmente concluye sus estudios de maestría.

Soy

Luego de componer mi primera obra para sexteto vocal femenino titulada *Mar de Arena*, que plantea como temática principal la violencia de género y los feminicidios en Ciudad Juárez, me cuestioné respecto a la idea del porqué seguir hablando sobre las mujeres. Porqué seguir tratando este tema, en vez de algún otro. Debo confesar que, como primera idea, tenía en mente crear otra obra completamente distinta, que no abordara nuevamente el problema del género femenino. Sin embargo, la respuesta llegaría ante mí, una y otra vez como una señal, o por lo menos, esa fue mi interpretación, al encontrarme de manera frecuente con noticias al respecto. Fue entonces que pensé que era necesario seguir hablando sobre el tema, que era primordial continuar con la labor de sensibilizar, concientizar, comunicar, informar, o por lo menos, hacer notar que es imprescindible corregir el camino. La violencia de género es un fenómeno que se expande por todo el mundo, y no podemos acostumbrarnos a ello. Es por esta razón, principalmente que, en esta segunda pieza para sexteto vocal femenino, intenté basarme en el poema de Juan Ríos titulado *Sueños de Atenco*, para enaltecer y dignificar los valores de la mujer mexicana, como una fuerza interna, una voz que grita desde adentro y exige ser querida y respetada. La obra fue realizada por encargo de Túumben Paax a quien está dedicada.



María Luisa Solórzano (1962)

Estudió la maestría en Música en el área de tecnología musical en la Escuela Nacional de Música de la UNAM (ENM), con Felipe Orduña Bustamante. Tomó clases con Pablo Silva y Manuel Rocha. Estudió la licenciatura en Composición en la ENM bajo la cátedra de Ulises Ramírez y Arturo Márquez. Ha compuesto música para Televisión Educativa de la SEP y para el Canal 23 del Cenart. Sus obras han sido interpretadas en diversas salas de concierto de la Ciudad de México, del interior del país y del extranjero. Fue docente a nivel bachillerato en el Instituto de Educación Media Superior del Gobierno de la Ciudad de México. En 2016, jun-

to con Arturo Márquez, Samuel Zyman y Jorge Ritter, conformó el jurado del Concurso de Composición *Arturo Márquez* para Orquesta de Cámara. Entre sus obras destacan *Aire para flauta*, *Andando adelante*, *Bajo la jacaranda*, *Blues del gato*, *Raramuri*, *En el umbral otra vez*, *Sonecito* y *Un elefante en el árbol*.

No se vende

Esta pieza coral fue pensada para ser interpretada en marcha de protesta, en contra de la privatización de la educación, de los recursos naturales, energéticos, sanitarios, informativos y de la cultura de nuestro país.

INTÉRPRETES



Túumben Paax

Túumben Paax (música nueva, en maya) fue fundado en 2006 por Lucía Olmos y está integrado por músicos egresadas de las principales escuelas del país. Ha sido dirigido por Arturo Valenzuela, Samuel Pascoe, Jorge Córdoba, Jorge Cózatl y actualmente por Rodrigo Cadet. Fue seleccionado para participar en los festivales Internacional Quimera, América Cantat 8, el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez y el X Simposio Mundial Coral, entre otros. Ha realizado giras por Italia, España, Japón, China, Corea del Sur, Guatemala, Colombia, Argentina, Costa Rica y Estados Unidos. Ha hecho más de cincuenta estrenos mundiales de obras compuestas especialmente para la agrupación por compositores mexicanos y extranjeros, incluyendo la comisión y estreno mundial de la ópera *Marea roja*, en una producción del Cenart. Con apoyo del Fonca ha realizado dos producciones discográficas: *Ríos de evolución* y *Túumben Paax, décimo aniversario*. En 2012 obtuvo medalla de oro en la categoría de música contemporánea y El David de oro, premio al mejor coro en el Festival Internacional de Coros de Florencia, Italia; en 2013 ganó la medalla de oro en el sexto concurso de Ensembles Vocales de Fukushima, Japón; en 2014 fue nombrado Embajador de la Federación Internacional para la Música Coral. Es beneficiario del programa México en Escena-Grupos Artísticos del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales y realizó el estreno en Latinoamérica de la ópera *Svadba* (La boda) de Ana Sokolović, con el apoyo de Efimúsica.

Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes

Domingo 12, 18:00 h

PROGRAMA

Keys Martin

*Fantasía mexicana**

12'

Marcelo Leal, piano

Arturo Flores Barragán

*Fulgor etéreo**

12'

Ulises M. Gómez Pinzón

Obertura para cuerdas

10'

Juan Vázquez

Sinfonía para cuerdas núm. 1, *Arteaga*

I Fiesta calentana

En homenaje al maestro Elisur Arteaga Nava
y a su tierra el estado de Guerrero

10'

Miguel Gorostieta

No te juzgo, sólo te pienso

10'

José Luis Esquivel

*Tochtli**

4'

Jorge Calleja

*Mirovia**

III Fotosíntesis

IV Mirovia

VII Condensación

11'

*Estreno mundial

Orquesta Iberoamericana

Lizzy Ceniceros, directora artística

COMPOSITORES



Kevs Martin

Ganó el primer lugar del Concurso Académico de Composición para Arpa. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música, donde obtuvo la licenciatura en Composición y Técnico en piano. Durante ese periodo recibió instrucción de Fernando Durán, Mario Lavista y Salvador Torr . Su catálogo abarca obras para dotaciones sinfónicas, orquestas de cámara, tríos de piano, violonchelo y violín, así como piezas corales. En 2022 estrenó su álbum debut *Postales nocturnas*, el cual está conformado por música de piano e instrumentos de cuerdas. Compuso la música orquestal de la puesta en escena *Odonir y los ratones* en concierto, la cual se ha presentado en recintos culturales como el Teatro de la Ciudad *Esperanza Iris*.

Fantasia mexicana

Compuesta en 2022 con motivo del aniversario de la Revolución Mexicana. Sus temas están inspirados en la música pirekua, el son hidalguense, el son jarocho, el son huasteco, el huapango y la canción tradicional mexicana con los cuales, desde una perspectiva orquestal, busca mostrar diversas imágenes de aquella época, desde el sentimiento colectivo, en el que a través de varias luchas y guerras se exigió un país soberano, digno y libre de dictaduras políticas, hasta los hermosos paisajes naturales plasmados en la pintura de esa época que nos heredaron una identidad rica en su folclor y en su cultura



Arturo Flores Barragán (1981)

Originario de Mérida. Concluyó la maestría en Música en la Facultad de Música de la UNAM (FaM), bajo la tutoría de María Granillo. Ha obtenido en dos ocasiones la beca Jóvenes Creadores que otorga el Fonca, así como la beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte. En 2014 obtuvo una mención honorífica en el primer Concurso de Composición para Orquesta de Cámara *Arturo Márquez* por su obra *Bambuco nocturno* y un año después, con *Suite Caribeña*, ganó en la segunda edición de la misma competencia. Actualmente es docente en la FaM y profesor invitado en la maestría en Artes Musicales de la Universidad de las Artes de Yucatán.

Fulgor etéreo

Obra en dos movimientos. El primero, como indica su nombre, es de carácter más contemplativo, de creación de una atmósfera sonora. El segundo movimiento, de carácter melódico, transcurre a través de un contrapunto imitativo. La obra busca plasmar, entre otras cosas, una especie de mezcla entre la música académica y la música popular tradicional, particularmente a través del ritmo y de la evocación de ideas melódicas, explorando al mismo tiempo nuevas sonoridades.



Ulises M. Gómez Pinzón (1954)

En la Escuela Superior de Música del INBAL tuvo como maestros a Luis Guzmán y a Roberto Téllez. En el Conservatorio Nacional de Música cursó la carrera de Violinista ejecutante, al tiempo que estudió Composición y Dirección de orquesta de manera particular con Salvador Contreras. Realizó cursos de Composición de música cubana en el Instituto de Cultura de Mérida, Yucatán. Estudió violín y viola con Miguel Bernal Matus y violín con Dusen Kasinooff, Jorge Risi y Arón Bitrán. Ha pertenecido a los cuartetos Ponce, Bernardel del Departamento de Música de la UNAM, así como al Ensamble Telemann y el Dueto Mayek. Es viola principal de la OSIPN, docente de la Facultad de Música de la UNAM y miembro del ensamble Da Vinci.

Obertura para cuerdas

Esta obra surgió probando un programa de escritura musical en computadora. Casi jugando realicé los primeros compases de esta pieza, pasando algunos años la terminé con la finalidad de tocarse en algún concierto importante. La primera parte de la pieza es de carácter épico con un ritmo constante que se repite entre las diferentes voces, con contrapuntos entre las diferentes melodías, la segunda parte es trágica, volviendo a la primera parte.



Juan Vázquez

Nació en La Piedad, Michoacán. Inició sus estudios de piano a los cinco años con Saúl Heredia y después fue alumno de Mario Quiroz y Miriam Pérez Fleitas en el Conservatorio de las Rosas. Estudió composición de forma independiente con Jorge David García Castilla y posteriormente se integró al Centro de Investigación y Estudios de la Música para estudiar Composición con María Antonieta

Lozano. Es autor de 47 obras musicales. Su música ha sido interpretada en los festivales de Música de Morelia *Miguel Bernal Jiménez*, de la UNAM, Internacional de Piano de la UNAM, el Festival *Alfonso Ortiz Tirado* y el FESTMUS en Castellón, España, por citar algunos. En 2021 fue uno de los ganadores del Concurso de Composición *Arturo Márquez* para Orquesta de Cámara con la obra *Nocturno del pacífico*. Fundó la Orquesta Filarmónica de Tzintzuni en Morelia. Ha participado como director invitado con la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México, la Camerata Oaxaca, la Orquesta Filarmónica de Sonora y la Orquesta Sinfónica de Michoacán.

Sinfonía para cuerdas núm. 1, Arteaga

Fiesta calentana es el primer movimiento de la Sinfonía para cuerdas núm. 1. Se trata de la representación de una celebración de muertos. El autor imagina una noche en que centenares de muertos, que en vida celebraron con la música y danzas calentanas, regresan desde el inframundo e imponen de nuevo su zapateado y su fiesta briaga en un mundo cada vez más efímero y desconectado de las raíces, más inclinado por una cultura global de consumo y desdén de la sabiduría.



Miguel Gorostieta (1973)

Es licenciado en Composición por la Facultad de Música de la UNAM (FaM), titulado con mención honorífica y obtuvo la medalla *Cabino Barreda*. Ha compuesto para orquesta sinfónica, orquesta de cuerdas, coro, diferentes ensambles de cámara y música electroacústica y acusmática, entre otras dotaciones. Su música se ha presentado en México y Estados Unidos. Entre sus obras más destacadas se encuentran *Tres pinturas de Thelma*, ganadora de la convocatoria que publicó la Orquesta Filarmónica de Toluca y *No te juzgo, sólo te pienso* estrenada en el XXXI Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez*. Es profesor de asignatura en la FaM, en donde imparte las materias de Composición músico-escolar, el taller de creatividad en el ciclo de Iniciación Musical y el taller de composición en el programa de Educación continua, mismo que fundó. Desde 2001 cuenta con su propio estudio de grabación, Blue Sound, en el que produce discos de música académica.

No te juzgo, sólo te pienso

Obra compuesta en 2002 en memoria a mi sobrina Karla Ivette Campos Gorostieta, quien se suicidó por tener esclerosis múltiple. Esta obra está llena de simbolismos ya que Karla Ivette nació el 7/7/77, es decir el 7 de julio de 1977, así que el tempo está a 77 el cuarto. Dentro de la estructura formal, la introducción representa el balazo; la sección A, la elevación de su alma; la sección B, el descontrol emocional de la familia; la sección C, mi aceptación nostálgica y el respeto a la decisión de suicidarse. En algunos casos el número de los compases representa el año en que sucedió un acontecimiento importante en la vida de Karla Ivette, por lo tanto, hay un evento musical importante dentro de la obra, algunos silencios están escritos cada 7 notas, etcétera.



José Luis Esquivel (1991)

Nació en la Ciudad de México. Estudió Ingeniería en producción musical digital en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey; además, cuenta con una especialidad en orquestación y supervisión musical en el Berklee College of Music y una maestría en Arte Cinematográfico en el Centro de Cultura Casa LAMM. Estudió con Tim Davies y asistió a talleres de composición con Arturo Márquez, María Granillo y Alex Mercado. Fue ganador del premio Best Original Music Score en el Los Angeles Independent Film Festival en 2019 y también fue nominado a Best Soundtrack en el Oniros Film Festival Italia (2019). Ha colaborado con las orquestas Nashville Symphony, San Francisco Symphony, Filarmónica Mexiquense, Sinfónica del Estado de México y de Los Ángeles.

Tochtli

Tochtli, conejo en náhuatl, explora la leyenda del conejo en la Luna arraigada en la mitología azteca y en diversas culturas indígenas de América Central y México. Esta obra musical fusiona la simbología del conejo con los conceptos universales de regeneración, fertilidad y renacimiento. A través de un lenguaje musical posimpresionista, la obra captura la esencia misma de la historia y sus significados profundos. Los ritmos sesquiálteros del huapango resuenan con la agilidad y vitalidad de los saltos del conejo, simbolizando la energía de la vida y la promesa de nuevos comienzos. Las tonalidades cambiantes y los momentos melancólicos reflejan la dualidad inherente a la regeneración y el renacimiento.



Jorge Calleja (1971)

Originario de la Ciudad de México. Estudió la licenciatura en Composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Tomó cursos de composición con Franco Donatoni y Carlos Jiménez Mabarak. Sus obras han sido interpretadas por Nicolas Prost, Javier Nandayapa, el Coro de Flautas de la Universidad de Florida Central, el cuarteto de saxofones Anacrusax y el Ensamble Cello Alterno. Cuenta con ocho producciones discográficas y ha musicalizado cine y cortometrajes. En 2022 ingresó al Sistema Nacional de Creadores de Arte en la especialidad de Composición musical y con el reconocimiento Trayectoria 25 años que otorga la Sociedad de Autores y Compositores de México.

Mirovia

Fotosíntesis es el tercer movimiento de *Mirovia*, una obra conceptual que forma parte de una colección programática de 13 piezas originalmente creadas en 2013 y posteriormente adaptadas para orquesta de cuerdas en 2023. La esencia de esta obra radica en la concepción de un mundo naciente y mágico donde la música evoca paisajes con sonoridades y texturas suaves, al tiempo que combina emocionantes metamorfosis musicales con el folklore y el rock.

INTÉRPRETES



Orquesta Iberoamericana

Inició sus trabajos en 2018, participando en el cortometraje *Nimic* de Yorgos Lanthimos y Matt Dillon. Es un proyecto de la Fundación Proyectos y Arte por Iberoamérica y está apoyado por empresas que se interesan en la cultura y el arte en México. La orquesta está formada por músicos de alto nivel. Presenta dos temporadas al año, una recorriendo los más emblemáticos foros y salas de concierto del país, haciendo una fusión entre nuestras raíces y la música, y otra, llevando conciertos a los lugares más necesitados de nuestra ciudad, en la temporada filantrópica, *Uno por uno*. Ha realizado estrenos de obras de compositores mexicanos y latinoamericanos. Este año tendrá su primera presentación en el extranjero en Pons, Francia. Desde su fundación, la orquesta ha estado bajo la batuta de Lizzi Cenicerros.



Lizzi Cenicerros

Es directora de la Orquesta Iberoamericana y directora de la Orquesta Sinfónica Contrapunto-México, además de compositora. Dirigió la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México de 2015 a 2018. Es embajadora y miembro del consejo directivo de la federación del Eurochestrists. Socia fundadora de Proyectos y Arte por Iberoamérica. Es fundadora de Grupo Empresarial Contrapunto, empresa con 25 años en la formación musical. Como directora de orquesta ha representado a México en El Salvador, Costa Rica, Canadá, Francia, España e Italia. Ha recibido los premios: México en tus manos, Mujer del Año 2019, Internacional Batuta 2020, Nacional de la Mujer 2020 y Mujeres Extraordinarias 2021.

Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes

Viernes 17, 18:00 h

PROGRAMA

Esteban Noriega

*El clavecín y la estrella** 3'

*Limerencia** 3'

*Marcha nocturna mexicana** 2'

Jesús Echevarría

*Huiramba** 3'

Lucia Álvarez

Utopía No. 2 4'

Patricia Moya

Geminis 9'

Intermedio

Leonardo Velázquez

Elegía 10'

Tema y variaciones

Leonardo Coral

Suite para clavecín 5'

Moderato

Presto

Espressivo

Presto

Federico Ibarra

Galopa de la mosca trapeicista 2'

Víctor Daniel Castro Escobar

*Estampas multicolor** 9'

Preludio a la siesta de un gato

Carrito de helados

Madre

La pecera sonidera

*Estreno mundial

Rafael Urrusti, flauta

Raúl Moncada, clavecín

COMPOSITORES



Esteban Noriega (1988)

Nació en la Ciudad de México. Estudió la licenciatura en Música y la maestría en Dirección musical en la Universidad Tito Puentes. Sus maestros han sido Nika Jonicenkova, Guillermo Noriega, Alfredo Hernández Cadena y Yulia Yarovaya, entre otros. Su catálogo de más de sesenta piezas abarca desde obras para piano y violonchelo, hasta composiciones para orquesta de cuerdas y piano. Como CEO, director y fundador de la Escuela de Artes Estudio Liszt, así como director fundador de la Orquesta Filarmónica Estudio Liszt, ha contribuido al desarrollo y promoción de la música y las artes. Es director musical de la agrupación Las Palomitas Serranas y fundador del estudio de grabación La Campanella. Recibió el doctorado *Honoris Causa* en mérito a las Bellas Artes otorgados por el Claustro Doctoral mexicano y el Claustro Académico universitario.

Marcha nocturna mexicana

El nombre de la obra se debe a su naturaleza marcial y al hecho de que fue escrita durante la noche en México. Armónicamente, la obra utiliza acordes menores y disminuidos para agregar tensión y drama a la composición que proporcionan un contraste tonal y emocional, creando momentos de tensión y liberación a lo largo de la pieza.

El clavecín y la estrella

Su nombre se debe a que fue escrita en una noche en la que se podía apreciar una estrella muy brillante en el cielo. Esta imagen inspiradora y poética se refleja en la música, creando una conexión entre el mundo celestial y el sonido del clavecín.

Limerencia

Busca evocar la sensación de limerencia. A través de recursos como la repetición, cambios de tonalidad y ornamentos barrocos, la composición logra transmitir la intensidad y la ambigüedad emocional asociada con este sentimiento. Además, la obra permite a los estudiantes de clavecín aplicar técnicas ornamentales propias de la música barroca en un contexto contemporáneo.



Jesús Echevarría (1951)

Nació en la Ciudad de México. Se formó en la Escuela Superior de Música del INBAL. Fue becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Baja California. Interesado también en la música popular del país, ha trabajado con folcloristas y huapangueros. Se dedica centralmente a la composición y a la academia. Entre sus obras están: *Concierto para oboe*, *Suite huasteca* y *Suite tarasca*, las cuales constituyen un verdadero homenaje al barroco novohispano, y *Canasta de frutas mexicanas*, entre otras. Su más reciente obra, *Sonata huasteca* para flauta alto, se estrenó en 2022 a cargo de Horacio Franco. Es becario del Sistema Nacional de Creadores.

Huiramba

Huiramba es un pequeño poblado de la meseta purépecha en Michoacán. Es un encantador poblado de calles limpias y blancas. Compuse esta pieza a petición del clavecinista norteamericano William Neil Roberts, quien participó en un concierto de mi *Suite huasteca* en versión para orquesta de cuerda, clavecín, flauta y coro. Entusiasmado con la música mexicana, me la pidió para tener un *encore* con ese carácter para sus recitales. *Huiramba* tiene un tiempo de danza que recuerda la música purépecha sin que corresponda a ninguna de las danzas de este repertorio. Es, pues, una evocación personal de esa música.



Lucía Álvarez (1948)

Licenciada en Piano y Composición por la Facultad de Música de la UNAM (FaM). En 1994 estudió con Ennio Morricone en Italia. Ganadora de premios nacionales e internacionales entre ellos el Ariel de Plata de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográfica en seis ocasiones, la Diosa de Plata de la Asociación de Periodistas de Cine Mexicano, el trofeo del Festival International du Film & des Realisateurs des Ecoles de Cinema en Nimes, Francia y del Festival des 3 Continents, Prix meilleure musique originale dans le film en Nantes, Francia. En 2010 recibió la medalla Sor Juana Inés de la Cruz. Es integrante emérita de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas la cual le otorgó, en 2020, el Ariel de Oro. Es profesora titular en la FaM.

Utopía No. 2

Es una obra que en primera audición comunica al oyente una singular simetría. Sin embargo, puede decirse que se trata de una simetría engañosa, ya que la composición propone a lo largo de la pieza una gran variedad de compases. Es una pieza que, a pesar de su título, está lejos de ser un no-lugar, y en cambio presenta un perfil rítmico terrenal y potente. *Utopía No. 2* es un trabajo libre. Es solamente un sueño y el intérprete es el soñador. Algunas veces la música es como olas encrespadas y otras como un viento amoroso, pero nunca descansa.



Patricia Moya (1947)

Nació en la Ciudad de México. Estudió Piano y Contrapunto en el Conservatorio Nacional de Música con María Teresa Castriellón y José Suárez. En París estudió en la Ecole Normale de Musique con Jacques Casterède, H Rasquier y M Merlet, y tomó clases de Música de cine en el Conservatorio de Levallois con Tiziana de Carolis y cursos de verano con Marco Crivelli. Obtuvo el diploma de Composición de música de cine en el Festival de Castrocaro, Italia. Han tocado sus obras las orquestas de Cámara de Bellas Artes, Filarmónica de la Ciudad de México, de Cámara de la Universidad de Michoacán y Juvenil de Zacatecas, así como la Camerata de Cuerdas de la Fundación Patagonia y la Agrupación Instrumental de Rosario, Argentina; y las orquestas del Conservatorio Gabriel Fauré y de la Ópera de Massy, en Francia, de Castrocaro, de Italia, la West Virginia University y la Scottsdale Arts de Estados Unidos y Sinfónica de Caracas, Venezuela. Su catálogo está compuesto por más de 40 obras de diferentes dotaciones. Así mismo sus creaciones se han incluido en los discos *Amatzinac* (2008) para flauta y orquesta; *Agave invention* (2014) música para marimba y arpa y *Triciclo* (2019) para trío de percusiones.

Geminis

En esta obra la idea fue componer una pieza musical moderna, pero con melodías muy mías, a veces pensando en un instrumento solista tocando con un teclado y otras veces dejando al instrumento de aliento solo y hasta hacer un dueto con éste, la flauta, con los agudos del clavecín, también pensando en tres líneas de tres instrumentos. Se oyen partes lentas melódicas, otras rápidas, nerviosas; todo con cambios de ritmo de vez en cuando para lograr algo finalmente variado. Todo dentro del mismo estilo musical.



Leonardo Velázquez (1935-2004)

Nació en Oaxaca. Estudió Composición en el Conservatorio Nacional de Música y en el Conservatorio de Los Ángeles, Estados Unidos; tomó cursos especializados con distinguidos maestros. Fue productor de programas para Radio UNAM. Fue director de Actividades musicales de la UNAM, presidente de Música de Concierto y de la Liga de Compositores de Música de Concierto. Impartió clases en la Academia de la Danza Mexicana, la Academia de Teatro del INBAL y el Conservatorio Nacional de México. Perteneció a la Sociedad de Autores y Compositores de México y a la Academia de Artes. Su obra incluye música para cine, danza, teatro y televisión, y un amplio repertorio de obras de concierto que incluyen piano, guitarra, voz, coro, diversos conjuntos instrumentales y un variado catálogo sinfónico.

Elegía

“...no debe preocuparnos tanto ser novedosos, andar siempre a la búsqueda, de sonoridades inauditas. Creo que es más importante que nuestras ideas musicales encuentren el lenguaje adecuado para su libre expresión. Soy de los compositores que todavía piensan que el arte es una forma de comunicación y, por tal motivo, debe uno ser responsable único de lo que se consigna en el partado, nota por nota, signo por signo”.

Discurso de Leonardo Velázquez en su ingreso a la Academia de Artes el 18 de agosto de 1988

Tema y variaciones

“... en lo que concierne a mi creación personal, considero que ninguna época como la nuestra, ha sido tan prolífica en tendencias, escuelas y técnicas compositivas; que nunca compositor alguno contó con generadores de sonido como el sintetizador y los modernos aparatos electrónicos; sin embargo, creo que esta época debe ser de síntesis, de simplificación, de ir a lo fundamental, a la esencia de la creación artística, a la expresión”.

Discurso de Leonardo Velázquez en su ingreso a la Academia de Artes el 18 de agosto de 1988



Leonardo Coral (1962)

Estudió con Federico Ibarra en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Obtuvo la maestría en Composición en la UNAM. Ha compuesto más de 130 obras y se han ejecutado en México, Europa, Estados Unidos,

Canadá, Asia, Australia y Latinoamérica. Ha recibido diversos apoyos del Fonca. Ha formado parte del Sistema Nacional de Creadores. Existen 23 discos con su música. Las principales orquestas del país y ensambles nacionales han estrenado sus obras, así como los solistas María Teresa Frenk, Mauricio Náder, Juan Carlos Laguna, Gonzalo Gutiérrez, Ignacio Mariscal y Alejandro Escuer. Ha obtenido los premios Circulo Disonus, *Melesio Morales*, Sistema de Fomento Musical, SACM y Museum Geelvinck en Ámsterdam. Es profesor de tiempo completo en la Facultad de Música de la UNAM y enseña en la Escuela Vida y Movimiento.

Suite para clavecín

La obra es una evocación a la estructura de la suite barroca, pero con lenguaje impresionista. Tiene cuatro movimientos *I. Moderato II. Presto III. Espressivo IV. Vivo*. El *Moderato* recrea el carácter anacrúsico de una *allemande* en 4/4, danza palaciega elegante y aristocrática. El *Presto* es una *courante* en 3/4 que fluye ágilmente como una corriente de río. El tercer movimiento, *Espressivo*, es una zarabanda, lenta, grave, majestuosa, y el último movimiento es una *tocatta* de virtuosismo, muy rítmica, rápida y enérgica. La Suite para clavecín fue estrenada por Michael Tsalka en diciembre de 2010 en el Conservatorio de China en Beijing. También ha sido presentada en diversos países de Europa, en Estados Unidos y en México.

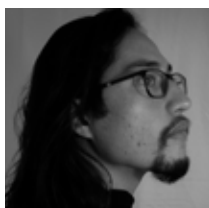


Federico Ibarra (1946)

Estudió Composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Radio UNAM y Radio Televisión Francesa le otorgaron una beca para seguir su instrucción en París. Posteriormente fue becado para tomar un curso en España. Ha destacado por su labor de investigación, recolección y ejecución de la música mexicana del siglo XX. Obtuvo una mención honorífica en el Concurso de Composición *Silvestre Revueltas* y el primer lugar del concurso *Lan Adomian*. Fue coordinador del Taller de Composición del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical *Carlos Chávez*. Además de sus actividades como compositor y pianista, escribe regularmente en publicaciones mexicanas y tiene a su cargo diversas cátedras en la Facultad de Música de la UNAM.

Galopa de la mosca trapecista

Se gestó en 1969, durante la etapa en que Ibarra se sumergía en su formación como clavecinista bajo la guía de Luisa Durón, una destacada clavecinista mexicana pionera en el florecimiento musical de los periodos renacentista y barroco en el país, e iniciadora de la escuela de clavecín en México. A lo largo de más de cuatro décadas, Federico Ibarra ha forjado una obra que lo ha situado como uno de los compositores más destacados y significativos en la música contemporánea de México. Su capacidad creativa se manifiesta en su destreza para incorporar tanto elementos como técnicas tradicionales y vanguardistas en sus composiciones, abarcando prácticamente todos los géneros presentes en la música de concierto y de escena.



Víctor Daniel Castro Escobar (1992)

Nació en Puebla. Estudió la licenciatura en Música, con especialidad en Composición en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Han sido sus profesores Gonzalo Macías, Emiliano Pardo-Tristán, Arturo Márquez y Felipe Pérez Santiago, entre otros. Su carrera se ha visto fuertemente influenciada por la música popular latinoamericana y ha desarrollado diversos proyectos con este enfoque. Fue ganador en el Concurso de Composición para Orquesta de Cámara *Arturo Márquez* 2016 con su obra *Habanos*, 1er premio en el VII Concurso Internacional de Ensamblés de Taxco 2017 y 1er premio en el 13°. Concurso Nacional de Música de Cámara de la Escuela Superior de Música 2017, en estos tres últimos como guitarrista de cámara.

Estampas multicolor

La obra representa distintas situaciones cotidianas y no tan cotidianas de la vida. A manera de cuatro estampas, el compositor busca dar al espectador algunas imágenes de las situaciones que titulan los distintos movimientos de la obra. *Preludio a la siesta de un gato*: con algunos guiños a Debussy nos introducimos a la atmósfera tímbrica de la obra mientras imaginamos a un gato dormido. *Carrito de helados*: un ritmo movido y campanas anunciando la llegada del vendedor de helados. *Madre*: Una madre arrullando a su bebé en la calle con una nana suave. *La pecera sonidera*: Un camión con bafles profesionales con el claxon de *La cucaracha* y escuchando los últimos éxitos musicales sonideros que vienen calados y garantizados.

INTÉRPRETES



Rafael Urrusti

Estudió en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y en el Conservatorio Nacional de Música. Fue discípulo de Héctor Jaramillo, Rubén Islas, Luis Cuevas, Brenda Sakofsky, Judith Johanson, James Walker y James Dower. Fue integrante fundador de la Orquesta Filarmonica de la Ciudad de México y primera flauta y jefe de sección de la Orquesta Sinfónica Nacional, puesto que desempeñó hasta 1999. Cursó un posgrado becado en Londres. Ha realizado grabaciones con obras de compositores mexicanos y europeos. Es profesor de flauta en la Escuela de Perfeccionamiento Vida y Movimiento del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, e integrante del grupo Concertistas de Bellas Artes.



Raúl Moncada

Nació en la Ciudad de México. Estudió con Bob van Asperen, Menno van Delft, y Siebe Henstra en Países Bajos. Obtuvo los prestigiados premios de música antigua Musica Antiqua Bruges y Bonporti. Forma parte del ensamble Novum Antiqua Musica. A nivel internacional ofrece recitales con Michael Form, Hélène Schmitt, Gabriel Díaz, Aapo Häkkinen y Robert Smith, entre otros. En Europa toca regularmente en los festivales Grachtenfestival de Ámsterdam, Festival van Vlaanderen de Brujas, Oudemuziek Festival de Utrecht, y Fiamante en España. Ha dirigido la Orquesta Barroca de Tenerife y realizado grabaciones para Ramée, ORF y ATMA Classique. Es invitado a impartir asesorías, talleres y seminarios en capacitación y gestión cultural. Fue consejero asesor de la Academia de Música Antigua de la UNAM y recibió el apoyo a creadores escénicos con trayectoria de la SACPC.

Salón de Recepciones, Museo Nacional de Arte

Sábado 18, 11:30 h

PROGRAMA

Agustín Morales Carvalho

*Elegía**

3'

Eduardo Soto Millán

Canciones de luz*

Tus ojos niña

Ángel

Mi más pequeña canción

6'

Gina Enríquez

El ayer

4'

Claudia Herrerías

Al árbol que hay en medio de los pueblos

Texto de Rosario Castellanos

3'

Jesús Echevarría

*Ola, Tucán y Tecolote**

9'

Intermedio

Guillermo Diego

*Suite Cantos antiguos**

II ¿Acaso son verdad los hombres?

Texto de Tochiuhitzin, poeta texcocano

V Contemplo una flor

Texto de Nezahualcóyotl

8'

Joxyer Zamudio

Un recuerdo que dejo

6'

Horacio López

Cuatro canciones para escena*

Canción del Sauce (Otelo 2007)

Funeral de Otelo y Desdémona (Otelo 2007)

Embrujo (cortometraje Omar 2003)

Federico, el gran actor (El Patito feo)

14'

*Estreno mundial

Jessica Giesemann, soprano

Encarnación Vázquez, mezzosoprano

Józef Olechowski, piano

COMPOSITORES



Agustín Morales Carvalho (1967)

Inició sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Veracruz, para continuarlos en el Conservatorio Nacional de Música. Es compositor de música de concierto y de música popular. Ha tomado cursos de dirección coral dirigidos a docentes por parte de la Secretaría de Cultura y clases con Gil Inurreta, Oscar Oléa, Miguel Reyes Gil y Roberto Panzera. Es fundador del Quinteto de Cuerdas de Tlatelolco. Destacan entre sus creaciones la ópera rock *Tonantzín* (1993), *Pueblo de ratas, el musical* (2009), *Huapango 2000* para orquesta sinfónica (2005), *Vals de salón* para quinteto de metales (2009), *El alfa y el omega* (2019) para voz y piano, *La odisea del aguacate* (2021) para orquesta de cuerdas, *Bolero ecléctico* (2022) para quinteto de alientos y *Sonata de Sotavento* para viola y piano (2022), entre muchas otras.

Elegía

Es una creación literaria y musical con la que el autor, en un lenguaje impresionista contemporáneo que va del jazz a lo popular, quizás del rock pop y la balada a la canción de concierto y a lo más lírico y lo más íntimo, sobre un poema de su propia autoría pleno de imágenes naturalistas que se mueven entre lo vegetal, lo mineral, lo entomológico y hasta lo ígneo. Con estos recursos el compositor poeta trata de crear un puente con el mundo espiritual y rendir tributo a los seres incorpóreos que han trascendido a otros planos pero que habitan inmutables en la memoria.



Eduardo Soto Millán (1956)

Realizó sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Música de la UNAM; además, estudió armonía con Ramón Barce, análisis con Rodolfo Halffter, así como microtonalismo y acústica musical con Jean Etienne Marie. Ha sido programador musical en Radio Educación, jefe del Departamento de Música de Cámara de la Dirección de Música de Difusión Cultural-UNAM, presidente fundador de la Sociedad Mexicana de Música Nueva, fundador del Centro de Apoyo para la Música Mexicana de Concierto, coordinador nacional de Música y Ópera del INBAL, director artístico del Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez*,

director de Grupos Artísticos de la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Veracruzana e integrante del Consejo Consultivo del Centro Latinoamericano para la Música en Venezuela. Es compositor residente del Grupo Relâche, de Filadelfia; autor del *Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto -Siglo XX-* y miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2018-2021). En 2010 recibió el reconocimiento por 25 años de Trayectoria que otorga la Sociedad de Autores y Compositores de México.

Canciones de luz

Inicialmente concebidas como piezas independientes, luego de componer las dos primeras decidí escribir un cuadernillo a manera de ciclo, pero al mismo tiempo conservando su independencia. Las seis piezas que integran Canciones de Luz poseen varios elementos en común, por ejemplo, la sencillez extrema y utilización mínima de elementos (menos es más...), la duración prioritariamente breve, así como la personalización y dedicatoria específica de cada pieza a amigas cantantes de gran calidad y trayectoria. Contraste y expresividad profunda constituyen también el leitmotiv. Tres de las seis piezas son *Tus ojos, niña, Ángel* y *Mi más pequeña canción*.



Gina Enríquez (1954)

Estudió en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, en el Berklee College of Music de Boston, el Conservatorio de Fresnes en Francia y en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Fundó en 2003 la Orquesta Sinfónica de Mujeres del Nuevo Milenio, única agrupación femenina de este tipo en México, conformada por más de setenta músicos de distintas orquestas de renombre nacional. Su catálogo está conformado por más de cien obras las cuales han sido interpretadas por importantes orquestas como la Sinfónica del IPN, la Sinfónica del Estado de México, la Sinfónica de Xalapa y la Filarmónica de la Ciudad de México. Por su trabajo en la música, en 2019 recibió la Medalla *Mozart* que otorga la Embajada de Austria en México.

El ayer

En esta canción la compositora evoca la lucha que las mujeres han librado a lo largo de la historia universal para ser escuchadas y apreciadas en todas las expresiones artísticas, lo cual las ha convertido en auténticas guerreras de luz. Luz que ha permitido su visibilidad en el mundo. Es una obra compuesta en 2011 para el Encuentro Internacional de Mujeres en la Música, organizado por el Colectivo de Mujeres en la Música, presidido por la compositora mexicana Leticia Armijo.



Claudia Herrerías (1962)

Estudió Piano y Fagot en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Posteriormente cursó la carrera de Composición con Vivienne Olive en el Meistersinger-Konservatorium de Núremberg, Alemania. Realizó la maestría en Música con Bill Sweeney en la Universidad de Glasgow, Escocia, y el doctorado en Música en la Universidad de York, Inglaterra, con Bill Brooks. Desde 2001 radica en Chiapas, donde imparte asignaturas de Teoría musical y Composición en la Escuela de Música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Es integrante del Colectivo Mujeres en la Música, A.C. Sus obras se han presentado en foros de México, Alemania, Cuba, Estados Unidos, España y Reino Unido. En 2021 fue distinguida por la Sociedad de Autores y Compositores de México con el reconocimiento Trayectoria 25 Años. Desde 2001 radica en Chiapas impartiendo asignaturas de Teoría musical y Composición en la Facultad de Música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Pertenece a la mesa directiva de El Colectivo Mujeres en la Música A.C.

Al árbol que hay en medio de los pueblos

En 2010 fui invitada a participar en un proyecto de composición de canciones para *mezzosoprano* y marimba con textos de poetas de Chiapas, estado en el que radico desde hace más de veinte años. Este poema de Rosario Castellanos, escritora y poeta que admiro, añade a la propuesta el elemento de la ceiba, árbol emblemático de la entidad. Sin embargo, por diversas circunstancias la versión para *mezzosoprano* y marimba quedó en borrador. En 2017 realicé la versión para piano y voz, estrenada ese mismo año con la soprano Guadalupe Guillén y Elías Morales al piano.

Por caminos de hormigas traje el pie del regreso
hasta este corazón de alto follaje trémulo.

Ceiba que disemina

mi raza entre los vientos, sombra en la que se amaron mis
abuelos.

Bajo tus ramas deja

que mi canto se acueste. Padre de tantas voces, protégeme.



Jesús Echevarría (1951)

Nació en la Ciudad de México. Se formó en la Escuela Superior de Música del INBAL. Fue becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Baja California. Su lenguaje como compositor tiene varias vertientes, muchas de sus composiciones recrean la música tradicional mexicana con procedimientos propios del barroco europeo y en otras de sus obras hay influencia de la música impresionista y de Stravinsky, Revueltas, Orff y Bartok. Entre sus piezas para orquesta destacan: *Misa mexicana*, *Tata K'eri*, *Homenaje a Miguel Lerdo de Tejada*, *ex Libris Sonoro* y *Suite huasteca*. Ha compuesto para conjuntos de cámara, cuartetos de cuerdas, solistas y coros. También ha creado música original para cine y teatro. Recibió la nominación al Ariel 2004 por la música de la película *Huérfanos*, de Guita Shyfter, y en 2023 compuso para la película *El águila y el gusano*, de la misma directora. Es becario del Sistema Nacional de Creadores.

Ola, Tecolote y Tucán

Estas tres canciones forman parte de un proyectado ciclo de canciones que lleva el nombre de *Aves y sirenas*. Hablar de sirenas es evocar *La Odisea* cuando Ulises (Odiseo) se hace amar al mástil de su barco para escuchar el canto de estas míticas criaturas sin sucumbir en el intento, nos imaginamos a las sirenas como mujeres con cola de pescado; sin embargo, Homero no las describe en su narración. Apolonio de Rodas sí lo hace y para nuestra desagradable sorpresa son mujeres con cabeza de ave.



Guillermo Diego (1958)

Ha sido compositor residente del Centrum for the Arts en Seattle, Estados Unidos, así como del Banff Centre for the Arts en Alberta, Canadá, y becario del Fideicomiso México/ USA Rockefeller Foundation, así como del Fonca. Su obra ha sido abordada tanto por artistas destacados, así como por las nuevas generaciones de guitarristas. Han presentado su trabajo las orquestas de Cámara de Bellas Artes, Sinfónica Nacional de Cuba, *Guissepe Tartini* de Italia, y la Sinfónica de Houston; así como los solistas Juan Carlos Laguna, Martín Madrigal, Roberto Limón y Stefano Raponi. Su trabajo en el ámbito de la música de concierto ha sido libre y fundamentalmente orientado a la conjunción de lo académico con las músicas tradicionales, abarcando desde rasgos del folclor de México y Latinoamérica hasta géneros urbanos como el bolero y la música mestiza. Su música ha sido motivo de tesis profesionales y recitales de titulación, misma que ha sido interpretada en más de veinte países, entre ellos, Italia, Francia, Alemania, Brasil, Cuba, Puerto Rico, Estados Unidos y México.

Suite Cantos antiguos

La presente obra reúne diversos cantos de los antiguos poetas mexicanos; encabezados por Nezahualcóyotl encontramos, entre otros, a sensibles poetas como Tochiuhitzin, Ayocuan, Acamapixtli quienes nos legaron textos bellísimos con reflexiones y valores que por su universalidad siguen vigentes en nuestros días. Así, esta Suite plantea el reencuentro con nuestros valores más profundos. Está también dedicada a nuestros sabios mexicanistas Miguel León Portilla, Ricardo Garibay y José Luis Martínez, ¡gracias a su extraordinaria labor podemos disfrutar de estos cantos!



Joxyer Zamudio (1996)

Nació en Xalapa. Estudia el noveno semestre de la licenciatura en Música de la Universidad Veracruzana. Sus profesores de composición han sido Arturo Cuevas, Rodrigo Lomán y Rodolfo Obregón y ha tomado clases magistrales con Alexis Aranda. En 2022 su pieza *Cascabelando*, para arpa y orquesta de cámara inspirada en la música jarocho fue reconocida en el Concurso de Composición *Arturo Márquez* para Orquesta de Cámara, pieza que fue estrenada por la Orquesta Mexicana de las Artes en el Centro Cultural Roberto Cantoral. Dentro de su repertorio resaltan composiciones como *Cuatro piezas para piano a cuatro manos* o *Avenida tango*, *No acabarán mis flores* y *A descansar al panteón*.

Un recuerdo que dejo

¿Cuál es el propósito de la vida? ¿Qué hay en la muerte? ¿Qué somos en vida después de nuestra muerte?

Estos son algunos de los cuestionamientos que expone la obra. El texto utilizado son dos poemas que llevan por título *Un recuerdo que dejo* y *No acabarán mis flores*, atribuidos a Nezahualcōyotl. Estos textos plantean una serie de cuestionamientos acerca de la herencia post mortem y la esperanza de trascender a través de las acciones que hacemos en vida. El lenguaje modal predomina en la obra y partir de eso se crean atmósferas lúgubres y otras más brillantes, aludiendo al discurso del texto que toca temas acerca de la muerte y la trascendencia.



Horacio López (1968)

Realizó sus estudios en la Escuela Superior Diocesana de Música Sagrada de Guadalajara, donde obtuvo la licenciatura en Canto gregoriano; y la licenciatura en Música por la Universidad de Guadalajara. Sus estudios de composición los realizó con Antonio Navarro y Ramón Becerra. Ha compuesto obras de concierto que incluyen música de cámara, piezas sinfónicas, y sinfónico-corales. En Guadalajara ha colaborado con distintas compañías teatrales, a las que ha compuesto desde música incidental hasta musicales completos y ha musicalizado documentales y películas. También ha incursionado en la música cinematográfica creando la

banda sonora de los largometrajes *Flores de papel* (2011) y *No siempre lloverá* (2013), así como del cortometraje *Omar* (2003). Actualmente se desempeña como docente, impartiendo clases de piano, violonchelo y composición.

Cuatro canciones para escena

Es la recopilación de cuatro canciones compuestas para distintas obras llevadas a la escena. 1.- *Canción del sauce* (*Otelo*, 2007). Es una romanza triste interpretada por Desdémona momentos antes de ser asesinada por Otelo dominado por los celos. 2.- *Funeral de Otelo y Desdémona* (*Otelo*, 2007). Es un canto funerario en estilo barroco, con texto adaptado de Enrique López Navarro, interpretado al final de la obra *Otelo*. 3.- *Embrujo* (*Omar*, 2003). Es una canción con letra de Enrique López Navarro a ritmo de danzón que aparece en un cortometraje llamado *Omar*, dirigido por Moisés Orozco. 4.- *Federico, el gran actor* (*El Patito feo*, 2006). En la adaptación en comedia musical dirigida por Moisés Orozco y escrita por Ulises Sánchez Origel del cuento de Andersen se incluyó una trama secundaria tomada de *Pinocho*, cuando el Zorro y el Gato engañan a Pinocho para unirse a Strómboli. En este caso, el Patito feo, llamado Federico, es persuadido para entrar al mundo del espectáculo por unos timadores que incluyen a un gato, una gallina, un buitre y un tejón, cantando una canción de estilo vodevil.

INTÉRPRETES



Jessica Gieseemann

Inició sus actividades musicales cantando en el Coro del Colegio Alemán. Posteriormente ingresó a la Escuela Nacional de Música, ahora Facultad de Música de la UNAM, bajo la cátedra de Enrique Jasso.

Tomó canto con Elizabeth Phinney en el Conservatorio de Boston. A su regreso a México continuó sus estudios con Martha Molinar, Luz Haydee Bermejo y Susan Young. Ha sido integrante del Coro de Cámara de México, Octeto Vocal de México, Cuarteto Vocal Streghe y el Coro de México. Ha participado en diversas grabaciones discográficas destacando el disco *La tierra se alegra- Música del México Novohispano* con el Ensamble de México. Formó parte del sexteto vocal Mexicalia. Ha participado con el Coro de Madrigalistas y con Solistas Ensamble de Bellas Artes. Como solista se ha presentado en México Estados Unidos, Alemania y Venezuela. Ha participado en las Jornadas INBAL-SACM en diferentes ediciones dando a conocer obras nuevas.



Encarnación Vázquez

Recibió la Medalla *Mozart* en su primera edición. Ha cantado alternando con cantantes como Renée Fleming en el Teatro Colón de Buenos Aires, así como en la gira anual de la New York City Opera, la Ópera

Metz de Francia y el teatro *Teresa Carreño* de Venezuela. Se ha presentado en la Ópera de Berlín y la Ópera de Karlsruhe, en Alemania. Cantó en el Palau de la Música Catalana y en el Gran Teatro Liceo de Barcelona. Se ha presentado en Zimbabue, Sudáfrica e Israel. Interpretó la ópera japonesa *Yuzuru* en Japón. En Polonia se ha presentado en Cracovia, Radom, Katowice y Varsovia. Ha grabado 18 discos que incluyen la obra de Mahler, Graun, Mozart, Debussy, Fauré, Ponce, Chávez, Revueltas y diversos compositores de música contemporánea mexicana.



Józef Olechowski

Pianista de origen polaco con una trayectoria de 36 años en México. Grabó la obra de cámara de Manuel M. Ponce en dos volúmenes que le merecieron el premio de la Unión de Cronistas de Teatro y Música.

Colabora continuamente como solista con orquestas de México. Participa en los más importantes festivales, talleres y clases maestras que organizan los principales conservatorios y universidades de todo el país. En su natal Polonia realizó estudios de Piano y en la Universidad Veracruzana concluyó la maestría en Composición. Fundó y dirige la Sociedad Cultural *Federico Chopin* de México A.C.

Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM

Domingo 19, 13:00 h

Música coral mexicana contemporánea

PROGRAMA

María Granillo

Canciones de amor adolescente 20'
I – II - III

Obra comisionada por la Sociedad de Autores y Compositores de México en conmemoración por el 35 aniversario de Solistas Ensamble de Bellas Artes

Jonatan de Jesús Carrasco

*Los caídos se levantan** 20'
Origen
Esplendor
Caída

Obra ganadora del Concurso de composición para Conmemorar los 500 años de resistencia indígena. 1521, toma de México Tenochtitlán y 200 años de la Consumación de la Independencia de México

Judith Alejandra

Que me entierren en petate 5'

*Estreno mundial

Solistas Ensamble de Bellas Artes

Christian Gohmer, director artístico

Roberto Zerquera, Pedro Salvador, Andrea Yáñez,
Miguel Ángel Haller, percusiones

COMPOSITORES



María Granillo (1962)

Realizó la licenciatura en Composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, fue integrante del Taller Nacional de Composición dirigido por Daniel Catán, Julio Estrada, Federico Ibarra y Mario Lavista. Realizó un posgrado en Composición en la Guildhall School of Music and Drama en Londres y posteriormente obtuvo la maestría en Composición en la University of York, Reino Unido. En 2006 obtuvo el doctorado en Composición en la University of British Columbia, Canadá. Sus obras han sido interpretadas en México, Brasil, Colombia, Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, Dinamarca, Francia, España, Alemania y Rusia. Ha pertenecido al Sistema Nacional de Creadores y es profesora titular de composición en la Facultad de Música de la UNAM desde 1993. Destaca en su catálogo el estreno y grabación de su obra sinfónica *Breathing Music* con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Camerata y la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional; la interpretación y grabación de su obra *Organika* para cuarteto de percusiones con Tambuco; la composición de la música original de la película *Naica, viaje a la cueva de los cristales*, así como el estreno y grabación de su cantata Salmos primarios. Este 2023 estrenó *Los veinte ratones* con la organización San Diego Children's Choir.

Canciones de amor adolescente

Es una obra de María Granillo basada en tres de los cinco sonetos que integran el ciclo *Primer día*, escrito por Octavio Paz en 1935. Toma el nombre del treceavo verso del soneto III "De sangre y mármol convulsa espuma / bajo el verde adolescente, / tu carne da su enamorada suma".

Mariana Hajar Guevara



Jonatan de Jesús Carrasco (1981)

Licenciado en composición por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), estudió composición con Gonzalo Macías y guitarra con Manuel Espinás. Tiene una maestría en Tecnología educativa por la UPAEP. Actualmente es profesor de la BUAP. Ha partici-

pado con su música en los festivales Sinapsis, Internacional de Puebla, Internacional de Teatro Universitario de Besançon, Francia, Atemporánea en Argentina, Muslab en Brasil, Rasgos Sonoros de Ecuador, Schockland en Países Bajos, Ecos urbanos, Sur Aural, T'iwkay y Kor Mex contemporary music 2030 de Corea. Su música ha sido tocada, grabada o premiada por las orquestas Filarmónica de Xalapa, Filarmónica de Puebla, Sinfónica de la BUAP y de Jóvenes Solistas de Jalisco; así como por Manuel Espinás, Nadia Borislova, Alexander Vivero, Black Pencil Ensemble, Ensamble Sunset, Quinteto de la ciudad de Puebla y el Ensamble NMK, entre otros. Su música se ha presentado en México, Brasil, Argentina, Francia, Italia, España, Nigeria, Países Bajos y Corea. Ha obtenido más de diez premios nacionales como internacionales tanto de música acústica, electroacústica, mixta, ejecución y pedagogía

Los caídos se levantan

Es una obra basada en un poema del mismo compositor. En este poema se narra la historia de la ciudad de Tenochtitlan. Está escrita en tres partes donde se narran desde el origen de la ciudad basado en la leyenda que indica que tiene su origen en un mandato divino, después se narra su esplendor, tanto de conocimiento como de avances artísticos y hasta espirituales y en la tercera parte se narra su caída, con todas las razones de ella, desde las luchas internas del territorio hasta la invasión por parte de los españoles, pasando por las masacres que se cometieron en esas luchas por adueñarse de ella. La obra es para un coro mixto con acompañamiento de cuatro percussionistas, se usan muchos instrumentos autóctonos de México, desde los prehispánicos como el huehuetl, los teponaztles, silbatos, hasta otros más recientes como la quijada de burro o las buejas, además se tienen instrumentos como la marimba o el vibráfono. Se trata de dar importancia al texto y hacer una atmósfera que dé énfasis a lo que el texto diga. En la primera parte básicamente se usa un modo de Messiaen para la organización de las alturas, la segunda (el esplendor) se usan principalmente escalas pentáfonas y en la tercera la escala octofónica. En cada sección hay partes que las percusiones refuerzan con diferentes técnicas, desde las convencionales hasta algunas extendidas para dar una mayor paleta sonora. La moraleja del texto es que la ciudad tuvo etapas, desde las buenas hasta las malas hasta llegar a su caída y sin embargo termina con un texto que dice que los caídos se levantarán indicando que el pueblo mexicano nunca fue ni será vencido, que seguimos siempre en la lucha por estar de pie y que no importa cuánto nos hayan saqueado, asesinado, atacado, etcétera. siempre nos levantamos y siempre nos levantaremos de cualquier cosa, solamente se necesita unión y más mensajes esperanzadores como el que intenta tener la obra.



Judith Alejandra

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2022. Egresada de la Facultad de Música de la UNAM en las licenciaturas de Composición y Piano, con diploma de Máximo aprovechamiento, recibió también la medalla *Gabino Barreda* y Diploma por su alto desempeño académico. Obtuvo la maestría en Música bajo la tutoría de Gabriela Ortiz en la misma casa de estudios. Entre sus maestros figuran Laura Elise Schwendinger y James Aikman. Su música ha sido interpretada en México, España, Francia, Estados Unidos y Argentina. Han interpretado su música el Colectivo de Mujeres en la Música, los Niños Cantores de Morelos, el Coro de Cámara de Morelos, Vocal Eneagrama, Orquesta Sinfónica de la Escuela Nacional de Música de la UNAM y la Orquesta Sinfónica del Fuego Nuevo. Su catálogo de obras incluye música para diversos solos, de cámara, coral y orquestal. Ha sido becaria del FOECA, PECCA y Creadores con trayectoria. Como pianista desarrolla una intensa actividad dentro de la música de cámara, es acompañante de diversos grupos corales y solistas además de que dirige su propio ensamble de jazz. Su música se encuentra en ocho producciones discográficas. Imparte la cátedra de composición en el Centro Morelense de las Artes y en la Universidad de las Artes de Yucatán.

Que me entierren en petate

La obra coral utiliza como texto, una adaptación del poema *Cuando yo muera* de Natalio Hernández Hernández, alias José Antonio Yokoyotsij, poeta indígena de Veracruz. Igualmente, se han incorporado a la letra de la pieza otros textos que no corresponden al poema mencionado y que son de autoría de la compositora. La obra contiene tres secciones sin división entre ellas. 1ra- *Dolce espressivo* alude a través de la música y el texto, la ternura con la que la tierra madre recibe nuevamente a su hijo envuelto en un petate, una forma de entierro en la época prehispánica. 2da.- *Animato* utiliza un ritmo de origen africano, el bembé, para cantar con alegría el último recorrido del cuerpo hacia la tumba. La 3ra *Animato* utiliza una variante del ritmo anterior. El carácter musical es aún más vivo y alegre, con la intención de festejar la vida plena, sin lamentaciones por el fin de ésta, al contrario, como lo propone la letra del coral: Yo no estoy triste... que haya música y flores.

INTÉRPRETES



Solistas Ensemble de Bellas Artes

La agrupación desarrolla su actividad artística abarcando los principales géneros de la música vocal, enfocándose en el repertorio de oratorio, ópera de cámara, opereta, zarzuela, música coral y coral sinfónica, revista musical y canción de arte, así como en el rescate de música antigua. El grupo se ha destacado por sus producciones escénicas, entre ellas los estrenos en México de las óperas *El mundo de la Luna* de Haydn, *Albert Herring* de Britten, *Ópera de Daniel* de Edward Lambert, la cantata escénica *Le roi David* de Honegger, así como las producciones de *Leoncio y Lena* de Ibarra, *Gianni Schicchi* de Puccini, *La viuda alegre* de Lehár y de *La leyenda del beso* de Soutullo y Vert. Destacan asimismo los ballets *El Unicornio*, *la Gorgona* y *la Mantícora* de Gian Carlo Menotti (estreno en México) y *Catulli Carmina* de Carl Orff, realizados en colaboración con el Ceprodac. Recientemente estrenó en México las cantatas escénicas de Ernest Chausson: *Juana de Arco* y *La leyenda de Santa Cecilia*, así como la obra de Ralph Vaughan Williams: *Fantasia on Christmas Carols*. El estreno de obras de compositores del repertorio internacional y nacional han marcado su trayectoria en los últimos años.

Se han presentado en los foros, teatros y festivales más importantes del país, así como en Los Ángeles y San Diego en Estados Unidos. Han colaborado con las orquestas sinfónicas: Nacional de México, del Estado de México y del IPN; la Filarmonía de la Ciudad de México y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, bajo la batuta de James Burton, Enrique Dieckmecke, José Luis Castillo, Carlos Miguel Prieto, Scott Yoo y Rodrigo Macías. Ha realizado producciones discográficas con obras de compositores del movimiento nacionalista de Méxi-

co: Blas Galindo, Carlos Chávez y Silvestre Revueltas, así como de Carlos Jiménez Mabarak. Ha tenido como directores de escena a Valeria Palomino, Horacio Almada, César Piña, Ragnar Conde, Jorge Pais, Jaime Razzo, Moisés Manzano, Juliana Vanscoit, Fabiano Pietrosanti y Ana Bunjak, entre otros. Fue fundado en 1984 por Rufino Montero y ha contado con la participación de importantes directores huéspedes como Horacio Franco, Xavier Ribes y James Demster, entre otros. Su director artístico desde 2017 es Christian Gohmer.

Integrantes

Martha Molinar, Angelina Rojas, Ekaterina Tikhontchouk, Graciela Díaz Alatríste, Lorena von Pastor, Penélope Luna, Daniela Rico, Tania Solís, sopranos; Tamara Kontseva, Linda Saldaña, Itia Domínguez, Grace Echauri, Gabriela Thierry, Eva Santana, *mezzosopranos*; Gustavo Cuautli, Mauricio Esquivel, Mario Hoyos, Héctor Jiménez, Ángel Ruz, Ricardo Estrada, Alberto Ávila, tenores; Edgar Gil, Miguel Mejía, Ulises Fuentes, Daniel Hernández, barítonos; Emilio Carsi, Sergio Meneses, Luis Rodarte, Iván Juárez, bajos; Eric Fernández, piano.

José Rolando Rivera, jefe de personal; Sandra Itzel Rodríguez, bibliotecaria; Marco Antonio Barrera, asistente; María del Carmen Sosa, secretaria.



Christian Gohmer

Director artístico de Solistas Ensemble de Bellas Artes, desde 2017. Fue director artístico de la Orquesta Filarmónica de Sonora en 2014 y 2015. Es director artístico y fundador de la camerata de música contemporánea, Tempus Fugit desde 2006. Licenciado por la Escuela Superior de Música del INBAL, desde temprana edad comenzó estudios de violín. Ha estudiado Dirección de orquesta con Enrique Diemecke, Enrique Patrón de Rueda y Alain Paris. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con la Orquesta Barroca de Friburgo, el ensamble Recherche y Diabolus in Musicæ, entre otros. Impartió los cursos de liderazgo para los CEO's de IPG Mediabrand en Nueva York en 2016, 2017 y 2018.

Ha trabajado con las orquestas sinfónicas Nacional de México, del Estado de México, de la Universidad Autónoma de Guanajuato, de la Universidad Autónoma de Nuevo León, del IPN, de Xalapa, Juvenil Eduardo Mata, de Aguascalientes, de Oaxaca, de Cancún, de Michoacán, del Estado de Puebla y de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo; las filarmónica de Querétaro, de la UNAM y de la Ciudad de México; así como las orquestas de Cámara de Bellas Artes y del Teatro de Bellas Artes; Camerata de Coahuila, Ensemble del Cepromusic, y los coros del Teatro de Bellas Artes y de Madrigalistas de Bellas Artes. De 2006 a 2009 fue director musical de la Orquesta de la Escuela Superior de Música. Ha trabajado con solistas como Jorge Federico Osorio, Simone Kermes, Sarah Maria Sun, Christophe Dujardin, Tarja Turunen, Luisa Francesconi, Francisco Ladrón de Guevara, Erika Dobosiewicz, Cuauhtémoc Rivera, Alexander Paskov y Gianfranco Bartolatto. Se ha presentado en los más importantes foros y festivales del país y en ciudades como Nueva York, Los Ángeles, San Diego y Tucson.

Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes

Domingo 19, 18:00 h

PROGRAMA

José Gurría-Cárdenas

Point of No Return 5'
Cantabile

Abdel Vega

*Neutrodisonancia 6** 10'
Presto
Andante

Eduardo Aguilar

La chingada 20'
Rancho nortño
La muina y la tristeza pesante
Favor de no burlarse del toro
Sopa de piedra
Burra encabronada
El baratillo
El jaripeo
El campanario
Valsecito: viejito

José Gurría-Cárdenas

Exodus 5'

Eduardo Carrillo

Palo Mulato 10'

*Estreno mundial

Quinteto de metales OFUBRASS

Rafael Ernesto Ancheta Guardado, trompeta 1
Humberto Alanís Chichino, trompeta 2
Silvestre Hernández Andrade, corno
Alejandro Santillán Reyes, trombón
Héctor Alexandro López, tuba

COMPOSITORES



José Gurría-Cárdenas (1972)

Es compositor, baterista y líder de la orquesta de cámara Gurrisonic Orchestra. Es director fundador del Seminario de Composición, Creatividad y Procesos el cual tiene a más de ciento cincuenta alumnos graduados. Ha sido comisionado para escribir música para Don Byron y el Angel City Jazz Festival, Los Angeles Jazz Society, Brooklyn Symphony Orchestra, Arturo O'farrill's Afro Latin Jazz Orchestra, Gurrisonic Orchestra, The U.S. Army Band-Big Band-Pershing's Own, y el Nief Norf New Music Festival, entre otros. Como baterista ha tocado con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Abraham Laboriel, Bill Watrous, David Fiuczynski, Howard Alden, Armando Manzanero y Justo Almarino, entre muchos otros. Su música puede ser escuchada en producciones discográficas bajo los sellos Yarlung, Elytron, Urtext, Quindecim, Resonance y Centaur. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte y miembro votante de LARAS Y NARAS.

Point of No Return

Esta pieza es un homenaje a William Walton, John Philip Sousa, Edward Elgar y a Karl King. La música de circo, los himnos, las marchas y las fanfarrias ocupan un espacio muy especial en mi vida. Este tema es una representación de los pasos y andares de distintos animales, chiquitos y grandes, interactuando entre sí. Pasos de gatos suaves, pasos decididos y constantes de hormigas, pasos lánguidos de tortugas y pasos nerviosos de patos, cada quién con su circunstancia, ritmo y vaivén. La música se desarrolla dejando entrever guiños de minimalismo combinados con angulares melodías en el espíritu de Shostakovich. Intenté retratar lo lúdico y grandilocuente de la experiencia animal y cómo se yuxtapone con la humana. Es un trabajo para quinteto sin individualismos. Acentuando el trabajo grupal, la cooperación y las líneas melódicas como agente vinculante y el estira y afloja temático. La composición es de gran complejidad, sobre todo hacia el final donde se necesita gran firmeza interpretativa colectiva, dado a la velocidad vertiginosa y las subdivisiones

Exodus

Esta pieza urgente y frenética nace derivada de reflexiones personales después de leer *Independencia, Reforma, Revolución y los Indios qué?* de Miguel León Portilla. Es una estructura de fuga un poco torcida y muy personal, algo deconstruida pero la intención era esa. Crear energía a través de una fuerza polifónica, con un carácter tenaz y reiterativo, casi militar que refleja lo provocador de los escritos de León Portilla. Esta pieza, sobre todo hacia el final donde se necesita gran firmeza interpretativa colectiva, es un trabajo para ensamble sin individualismos. Acentuando el trabajo grupal, la cooperación y las líneas melódicas como agente vinculante y el estira y afloja narrativo y temático.



Abdel Vega (1974)

Ingresó a la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, concluyendo la licenciatura en Música en 2002, bajo la dirección de Pedro Salcedo. Ha tomado cursos de perfeccionamiento guitarrístico con Gonzalo Salazar, Juan Carlos Laguna, Julio César Oliva, Judaicæil Perroy, Lorenzo Micheli, Costas Cotsiolis, Zoran Dukic, Scott Tennant, John Williams y Manuel Barrueco. Ha impartido clases en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores y en diversas escuelas de música en España. Ha ofrecido conciertos en México, Estados Unidos, España, Italia y en ciudades de África. Es integrante activo de la SACM desde 2015. Sus obras se han estrenado en México, Costa Rica, España, Hungría, Italia, y Francia. Su catálogo está conformado por más de cuarenta obras de dotaciones diversas como guitarra, orquesta de cuerdas, violonchelo solo, flauta, fagot, viola, piano y clarinete, entre las que destacan: *Alexandra*, *Anak*, *Fantasía para guitarra*, *El niño encontrado*, *Etelabel*, *Son del escuinle* y *Papalotl*, por mencionar algunas.

Neutrodisonancia 6

La obra fue escrita en 2020 en España, durante la pandemia del Covid-19. Refleja ligeros momentos de esperanza, la primera parte con modestos contrapuntos sin parecerlos, ritmos simples y con acordes de muy baja tensión o poco disonantes. la segunda parte desemboca en un ritmo de bolero cubano, pero solo es el ritmo de la base armónica, porque tanto las armonías y la melodía no lo son en absoluto.

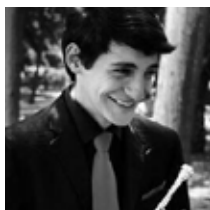


Eduardo Aguilar (1991)

Originario de Oaxaca. Estudió composición en la UNAM. Ha ganado premios en los concursos, del Seminario de Investigación y Creación Artística UNAM, dos veces el de Composición para Orquesta de Cámara *Arturo Márquez* en 2014 y 2017, el New Special Ensemble Prize del Impronta Ensemble Composition, así como otras distinciones en el Internacional de Composición SBALZ y el Internacional de Cuartetos de Cuerda: Nuestra América, entre otros.

La chingada

Es una colección de nueve piezas para quinteto de metales (tuba, trombón, corno y 2 trompetas). Considero que estas piezas son retratos de aspectos toscos de la cultura, y al decir retratos no me refiero simplemente a una cosa visible que debe apreciarse desde fuera, lo que busco es meter al que escucha en un ambiente y provocar ahí la sensación de un recuerdo, incluso aunque el oyente nunca haya experimentado lo que estoy retratando, hay un aire nostálgico en esta música con el que busco que el que escucha pueda asumirse en el sentir de lo que suena.



Eduardo Carrillo (1998)

Estudió en el CIM de la Facultad de Música (FaM) con Rafael Ancheta y cursó un año en propedéutico con Ramón Sandoval. Ha tomado clases magistrales con Otto Sauter, Emanuele Casieri, John Marchiando y Reinhold Friedrich además de participar en el Festival Internacional de Trompetas *Rafael Méndez*. Ha sido trompetista principal de la Orquesta del Festival Internacional *Ricardo Castro* (Durango), la Banda Sinfónica Alientos de México, la Banda Sinfónica de la FaM y la Orquesta Sinfónica *Estanislao Mejía* de la UNAM. Actualmente estudia la licenciatura en trompeta en la FaM bajo la cátedra de Jaime Méndez.

Palo Mulato

El *bursera simaruba* o palo mulato como es mejor conocido, es un árbol tropical que se distingue por su particular corteza de color rojizo y su tendencia a descrapelarse. En algunos países como Cuba, a manera de broma también se le llama *árbol turista* por aquellos visitantes que son quemados por el sol. Rescatando dicha imagen, además de otros recuerdos e impresiones que tuve durante un viaje a Cuba en 2016, escribí un quinteto inspirado directamente en los diversos géneros afrocaribeños, en sus componentes más característicos y en el espíritu mismo de dicha música. Tumbao, montuno, rumba y clave son utilizados amplia y vistosamente durante toda la obra como elementos imprescindibles para el desarrollo del discurso musical, además de algunas citas de canciones cubanas conocidas. Es así que *Palo Mulato* se convierte en dos cosas, en una suerte de interpretación personal (y extranjera) de la cultura musical afrocaribeña y también, hacia el final de la pieza, en un ejercicio de diálogo musical entre México y Cuba.

INTÉRPRETES



Quinteto de metales OFUBRASS

Nació hace cuatro años con el propósito de tocar el repertorio de música de cámara y dar a conocer e interpretar obras clásicas escritas para este grupo, así como música nueva que constantemente los compositores escriben, debido a la versatilidad que escuchan y el amplio margen de posibilidades que encuentran. Con un repertorio variado de diferentes estilos se ha presentado en la Sala Carlos Chávez y los auditorios de las diferentes facultades y escuelas de la UNAM; sus últimas dos apariciones fueron vía las redes sociales. Ha grabado cuatro obras, dos arreglos de música mexicana y dos obras de compositores mexicanos de este siglo.

Salón de Recepciones, Museo Nacional de Arte

Sábado 25, 11:30 h

PROGRAMA

Nadia Borislova

Azul sobre azul

4'

Johan González

*AK'B'AL**

5'

Obra dedicada a Salvador Romero Trejo

Joxyer Zamudio Contreras

Seis preludios

8'

Antonio Laguna, guitarra

Víctor Daniel Castro

*Meditación I**

7'

Graciela Agudelo

*Juego de tres**

6'

Dolce espressivo

Andante tranquilo

Allegro scherzando

Oscar Cárdenas

Canción de cuna

2'

Abdel Vega

Fantasia para guitarra núm. 4*

5'

Daniel Olmos, guitarra

Ariel Waller

Dieciséis de agosto

12'

Dieciséis de agosto

Elegía a Sigmund

Siegfried, alegría y esperanza

Antonio Laguna - Daniel Olmos, guitarras

*Estreno mundial

COMPOSITORES



Nadia Borislova (1969)

Nació en Moscú, Rusia, y adquirió la nacionalidad mexicana en 1995. Realizó sus estudios en Guitarra y Dirección de orquesta de instrumentos populares rusos en el Conservatorio Gnesinij de Moscú. En México realizó estudios de maestría y doctorado en Música en la Facultad de Música de la UNAM. Ha ofrecido conciertos, cursos y conferencias en Rusia, Francia, Hungría, España, Italia, Estados Unidos, Canadá, Costa Rica, Brasil, Panamá, Perú, Cuba, Paraguay, Marruecos y México. Ha grabado más de treinta discos y recibido numerosos premios nacionales e internacionales como intérprete, compositora, investigadora, docente, gestora y directora de grupos. Fue beneficiaria del Programa Creadores Escénicos con Trayectoria del Fonca. Desde 1994 es docente en la Facultad de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Azul sobre Azul

Fue comisionada por la Asociación Guitarrística de Panamá para el Tercer Concurso Internacional de Guitarra, Ciudad de Panamá 2020. Debido a la pandemia el concurso se canceló y la Asociación decidió realizar el Concurso Internacional a la Mejor Interpretación de la obra *Azul sobre azul*, de forma virtual, en el cual participaron 17 guitarristas de seis países: México, Chile, Costa Rica, Rusia, Colombia y Argentina. *Azul sobre azul* está inspirada en la obra de Rubén Darío, *Azul*, y en el cuadro de Kazimir Malévich, titulado *Suprematismo: blanco sobre blanco*. Está dedicada al compositor, guitarrista y presidente de la Asociación Guitarrística de Panamá, Emiliano Pardo-Tristán, y evoca en una parte el tema de su obra *La tierra del chuchuco*. También tiene influencias de su *Concierto Mejorana*, para guitarra y orquesta, que se estrenó a cargo de Nadia Borislova en 2019 en el Teatro Balboa de Panamá, con la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá, bajo la batuta de Eduardo García Barrios. El título, *Azul sobre azul*, está también inspirado en el tercer movimiento de *Mayólicas*, de Pardo-Tristán, titulado *Azul sobre blanco*, donde el compositor plasma los colores de la talavera de Panamá en la partitura. Curiosamente, estos colores de talavera azul con blanco son también típicos en la talavera poblana conocida como azulejo. La pieza es un homenaje al cielo y al mar, a la esencia del color azul, un canto al mar que se une al cielo, un canto al cielo que se une al mar, el mar que mira al cielo y se ve a él mismo como en un espejo, como el cielo mira al mar y lo admira.



Johan González (1988)

Nació en Puebla. Su formación musical inició en el Conservatorio de Puebla en la carrera de Técnico en música, que concluyó en 2018. Ha asistido a talleres y seminarios con los maestros Luis Santiesteban y Agustín Calabrese y con los doctores Irasema de Andrade, Ignacio Baca Lobera y José Luis Hurtado. Fue beneficiario del PECDA-Puebla 2020. Sus obras han sido presentadas en Puebla, Tlaxcala, la Ciudad de México y Morelia, así como en Italia y Corea. Obtuvo la mención honorífica en el 1er Concurso Internacional de Composición para Bercandea con la pieza *Enfermedad muerte y guerra*. Su repertorio también incluye las piezas *Paisajes de arena* para banda sinfónica, *Mónica* para orquesta de guitarras y percusiones y *Revueltas* para cuarteto de percusiones. Finaliza el décimo semestre de la licenciatura en Música en la Facultad de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla bajo la tutela de Gonzalo Macías y toma el Taller de Técnicas Orquestales para compositores por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

AK'B'AL

El AK'B'AL es el tercer día del calendario del Tzolkin, se le conoce también como Noche azul; representa la luz del amanecer y la oscuridad. Esta obra al igual el AK'B'AL es una obertura, comenzando con sonidos tan tenues y cálidos como lo son los pizzicatos, a la par de un ritmo pertinaz que acompaña a toda la obra y que gradualmente adquiere brillo. Para la guitarra esta es una obra que aprovecha las cuerdas al aire y deja resonar libremente al instrumento, se aprovecha de estas resonancias para crear una textura más densa; la obra requiere un control más preciso de las dinámicas para dejar sobresalir a las melodías que se encuentran expuestas a manera de contrapuntos.

Joxyer Zamudio (1996)

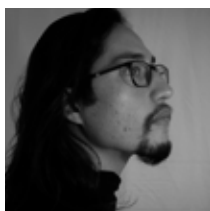


Nació en Xalapa. Estudia el noveno semestre de la licenciatura en Música de la Universidad Veracruzana. Sus profesores de composición han sido Arturo Cuevas, Rodrigo Lomán y Rodolfo Obregón y ha tomado clases magistrales con Alexis Aranda. En 2022 su pieza *Cascabelando*, para arpa y orquesta de cámara inspirada en la música jarocha fue reconocida en el Concurso de Composición *Arturo Márquez*

para Orquesta de Cámara, pieza que fue estrenada por la Orquesta Mexicana de las Artes en el Centro Cultural Roberto Cantoral. Dentro de su repertorio resaltan composiciones como Cuatro piezas para piano a cuatro manos o *Avenida tango*, *No acabarán mis flores* y *A descansar al panteón*.

Seis preludios

Esta obra está integrada por seis preludios escritos para guitarra solista. Cada uno de ellos explora lenguajes tonales diferentes que están inspirados en diversos músicos compositores y ejecutantes. Cada pieza fue elaborada para trabajar aspectos musicales y técnicos que además toman elementos de los músicos a los cuáles se rinde homenaje, la mayoría de ellos realizaron obras que enriquecieron el repertorio de la guitarra clásica y otros son una influencia personal en mi desarrollo como músico y compositor. Los Seis preludios construyen un arco narrativo pues algunos de ellos están conectados por enlaces armónicos y uso repito elementos musicales en algunos de los preludios. Están ordenados por tonalidad como los preludios de Frédéric Chopin o Manuel M. Ponce en sus colecciones de 24 preludios.



Víctor Daniel Castro (1992)

Nació en Puebla. Estudió la licenciatura en Música, con especialidad en Composición en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Han sido sus profesores Gonzalo Macías, Emiliano Pardo-Tristán, Arturo Márquez y Felipe Pérez Santiago, entre otros. Su carrera se ha visto fuertemente influenciada por la música popular latinoamericana y ha desarrollado diversos proyectos con este enfoque. Fue ganador en el Concurso de Composición para Orquesta de Cámara *Arturo Márquez* 2016 con su obra *Habanos*, 1er premio en el VII Concurso Internacional de Ensamblés de Taxco 2017 y 1er premio en el 13°. Concurso Nacional de Música de Cámara de la Escuela Superior de Música 2017, en estos tres últimos como guitarrista de cámara.

Meditación I

La obra está inspirada en los diferentes procesos por los que pasamos al realizar un ejercicio de introspección profunda. Los sonidos prolongados y poco recurrentes recuerdan las respiraciones que nos permiten adentrarnos en nuestra mente. La obra surgió como un ejercicio en el curso de Análisis, procesos y estrategias de composición en la composición musical y creación sonora minimalista y post-minimalista ofrecido por la BUAP en 2021. Como principal influencia sonora de la obra tenemos la música de Arvo Pärt, compositor estonio ligado al movimiento minimalista.



Graciela Agudelo (México, 1945-2018)

Autora de un extenso catálogo de obras, también se dedicó a la pedagogía y a la difusión de la música, tanto en actividades organizativas, cuanto en radiofónicas, lectivas, académicas, editoriales y parlamentarias de carácter internacional. En 2002 recibió el Premio Xochipili (Comuarte/inba) como creadora destacada en el área de la música en México y, en 2012, el reconocimiento 25 y más... de la SACM, por su aporte enriquecedor al acervo cultural mexicano durante su trayectoria como compositora. Sus presentaciones, conferencias, ensayos, ponencias y diversas labores en torno a la composición, la difusión de la música y la protección de la diversidad musical quedaron consignadas en numerosos libros, diccionarios, revistas de documentación musical, enciclopedias y sitios de internet. Su catálogo incluye piezas para instrumentos solistas, obras para orquesta, voz y grupos de cámara que se presentan con frecuencia en importantes foros nacionales e internacionales y han sido expuestas y analizadas en diversas tesis profesionales de licenciatura universitaria y de doctorado.

Juego de tres

Intenta sacar del intérprete su espíritu lúdico para contar una historia de manera chispeante, espontánea, y cuando el motivo guitarrístico se delata, juguetona. Esta obra pequeña en su duración pretende ser grande en el resultado lúdico de su propuesta. El primer movimiento se caracteriza por el contraste entre juego y melancolía, esta última como husmeando en el tiempo pasado. El segundo movimiento juega a partir de un persistente motivo musical. Con un honesto estilo personal, el tercer movimiento cierra este *Juego de tres*, en que músico, instrumento y oyente son los protagonistas de este breve encuentro.



Óscar Cárdenas (1966)

Originario de Chihuahua. Se tituló como licenciado Instrumentista especializado en guitarra en la Escuela Nacional de Música de la UNAM bajo la dirección de Marco Antonio Anguiano y Juan Carlos Laguna. Como compositor es creador de obra para guitarra sola, dúos de guitarra, voz y guitarra, piano, cuarteto de saxofones y múltiples arreglos de música latinoamericana para ensambles vocales. Como guitarrista ha participado en conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional, el Coro de Madrigalistas, Solistas Ensamble y el Coro Voce in Tempore, entre otras agrupaciones. Tuvo a su cargo la cátedra de Guitarra de conjuntos instrumentales y de Música de cámara en la Facultad de Música de la UNAM durante casi quince años. Participa como guitarrista, compositor y arreglista de Es Purio Jazz Cuarteto.

Canción de cuna

Esta obra está dedicada a la hija del compositor: Cynthia Cárdenas. El tema principal está formado por dos notas, B y G# (si y sol sostenido). Estas notas están asignadas a cada una de las sílabas del nombre de Cynthia, cuyo acompañamiento armónico en arpeggios dan un movimiento continuo hasta el final, salvando los pasajes con algún matiz agógico. Está armonizada en la tonalidad de mi mayor, con variantes en el sexto grado, do natural y do sostenido, que dan una sensación de ambigüedad tonal, que se define hasta el final de la obra. Tiene tres partes, donde la parte media es contrastante con la primera y la última sección, que retoma el tema principal concluye con una pequeña coda.



Abdel Vega (1974)

Ingresó a la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, concluyendo la licenciatura en Música en 2002, bajo la dirección de Pedro Salcedo. Ha tomado cursos de perfeccionamiento guitarrístico con Gonzalo Salazar, Juan Carlos Laguna, Julio César Oliva, Judicaël Perroy, Lorenzo Micheli, Costas Cotsiolis, Zoran Dukic, Scott Tennant, John Williams y Manuel Barrueco. Ha impartido clases en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores y en diversas escuelas de música en España. Ha ofrecido conciertos en México, Estados Unidos, España, Italia y en ciudades de África. Es integrante activo de la SACM desde 2015. Sus obras se han estrenado en México, Costa Rica, España, Hungría, Italia, y Francia. Su catálogo está conformado por más de cuarenta obras de dotaciones diversas como guitarra, orquesta de cuerdas, violonchelo solo, flauta, fagot, viola, piano y clarinete, entre las que destacan: *Alexandra*, *Anak*, *Fantasia para guitarra*, *El niño encontrado*, *Etelabel*, *Son del escuincle* y *Papalotl*, por mencionar algunas.

Fantasia para guitarra núm. 4

Está evocada en las pintorescas calles y el bello puerto de Oporto, en Portugal, donde el compositor estuvo presente en sus viajes por Europa; está dividida en dos partes muy notables, un esquema rítmico simple y otro melódico, donde hace algunas variaciones ligeras de la pieza.



Ariel Waller (1956)

Nació en la Ciudad de México. Licenciado en Composición egresado de la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Imparte materias teóricas en la misma institución. Realizó estudios de Dirección orquestal con René Defossez, León Barniz y Enrique Ribo, y canto gregoriano con José Luis Torres. Integrante de la Liga de Compositores de Música de Concierto de México, de la cual fue presidente y de la Sociedad de Autores y Compositores de México. Sus composiciones han sido premiadas por el Fonca. Es autor de los ensayos *La música durante la Reforma del siglo XVI*, *Los compositores mexicanos en el siglo XIX*, para su maestría en musicología, y el libro *La música cristiana, del*

Génesis a nuestros días. Entre sus distinciones destacan el primer lugar del Concurso de Musicalización del Himno Oficial del Centenario del Templo El Mesías (2001), la Medalla al Mérito Universitario (2009) y los reconocimientos Trayectoria 25 y Más... (2011) y 50 años (2018) otorgados por la Sociedad de Autores y Compositores de México.

Dieciséis de agosto

Es una partitura escrita posterior a la experiencia de ser padre y la serie de problemas que se presentaron durante el parto. Lo esperado con ahínco se vio ensombrecido por una brusca crisis de preclamsia. Por lo que la partitura inicia con un tiempo triste, utiliza acordes de sexta aumentada, novenas de dominante con generador omitido, y modula constantemente a diferentes tonalidades, provocando en ocasiones disonancias armónicas. El segundo movimiento es una elegía que evoca a Sigmund personaje que antecede a Siegfried en la mitología alemana, como había decidido se llamaría mi hijo si lograba vencer las vicisitudes de salud alrededor de su nacimiento y que lo habían recluso casi por un mes a la zona de terapia y a la incubadora. Sin embargo, venció esta situación y se convirtió en un torbellino que nos brindó alegría y esperanza para quienes lo concebimos. El tercer movimiento es una danza en 6/8, plena de alegría, que semeja aquellas que escuché en la tierra de Oaxaca en ámbito casi bitonal.

INTÉRPRETES



Antonio Laguna

Originario de la Ciudad de México. Inició sus estudios musicales en la Yamaha Music Foundation y posteriormente ingresó al Conservatorio Nacional de Música. Estudió en la Escuela Superior de Música del INBAL en la cátedra de Josefina Robles. Ha tomado cursos y clases magistrales con Juan Carlos Laguna, Eduardo Isaac, Carlos Pérez, Juan Francisco Padilla, Rémi Boucher y Carlo Marchione. Ha ofrecido recitales la Ciudad de México y provincia, así como participado en los festivales internacionales de guitarra de Costa Rica, de la UNAM, de Monterrey, de Taxco y del Cernart. Ha obtenido premios entre los que destacan los primeros lugares en los concursos IV Internacional de Guitarra Culiacán, 13° de Guitarra de Taxco, IV Nacional de Guitarra Clásica Ramón Noble 2009 y Guitarromanía en Colima.



Daniel Olmos

Nació en Morelia. Comenzó a estudiar guitarra con su padre Raúl Olmos a los cuatro años y posteriormente con Víctor Pellegrini en el Conservatorio de las Rosas de Morelia. Ha participado en más de noventa festivales internacionales de México, Estados Unidos, Panamá, Venezuela, Bolivia, Paraguay, España, Francia, Italia, Inglaterra, Austria, Suiza, Alemania, Bélgica y República Checa. Ha sido acreedor a 13 premios nacionales e internacionales entre los que destacan los primeros lugares del XV Concurso Internacional de Guitarra *Alirio Díaz* en Venezuela; en el VI Certamen Internacional de Guitarra *Luys Milán* en España y del Concurso de Interpretación del Conservatorio de las Rosas. Beneficiario de las convocatorias Creadores Escénicos del Fonca 2021-2024 en la categoría de Creadores Escénicos con Trayectoria. Ha tomado cursos de perfeccionamiento con David Russell, Manuel Barrueco, Sergio y Odair Assad, Álvaro Pierri y Julio Cesar Oliva, entre otros. Es director artístico de los festivales internacionales de Guitarra de Morelia y de Guitarra Santa Cecilia, así como del Concurso Nacional de Guitarra de Querétaro. Imparte la cátedra de Guitarra del Conservatorio de Música *José Guadalupe Velázquez* de Querétaro.

Centro Cultural Roberto Cantoral, SACM

Domingo 26, 12:00 h

Concierto de clausura

PROGRAMA

Maglog Orozco

*Viento cósmico**

7'

Javier Compeán

Cuatro miniaturas

8'

Lilia Vázquez Kuntze

Ave Fénix

11'

Miguel Ángel Villanueva, flauta

Intermedio

Adrián Echeverría

*Crisálida lunar**

8'

Obra comisionada por la Sociedad de Autores
y Compositores de México

Luis Ernesto Mesa Costero

Cuatro murales independentistas*

13'

Obra ganadora del Concurso de Composición para Conmemorar los
500 años de Resistencia indígena. 1521, Toma de México-Tenochtitlan
y 200 años de la Consumación de la Independencia de México

*Estreno mundial

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Luis Manuel Sánchez Rivas, director artístico



COMPOSITORES



Maglog Orozco (1991)

Nació en la Ciudad de México. Estudió las licenciaturas en Composición en la Escuela de Música DIM, y Literatura dramática y teatro en la UNAM. Tuvo como maestros a Luis Armida, Charly Daniels, Mario Santos, Omar Guzmán, Diego Infante y Alejandro Colavita, entre otros. Cursó los diplomados de Arreglo orquestal en el Centro de Creadores Musicales y de Música cinematográfica de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM. Entre sus obras más destacadas se encuentran *Pigmalión* la cual forma parte del primer material discográfico de Las Montoneras titulado *Las Montoneras colectiva, música para saxofón Tenor y medios electrónicos y Ámbar*, estrenada en el Festival de Expresiones Contemporáneas 2021. Realizó la música para las obras de teatro *Chisme, amor y prejuicio en la Pantitlán, El asesino del alma, Ricardo III* y *El fin de Edmundo*. Obtuvo la medalla de bronce en la categoría de actuación en las olimpiadas de artes escénicas World Championships of Performig Arts 2020 y fue ganadora de Mejor arte sonoro y música por el videojuego *El despertar de Arari* de 2021. Forma parte de la colectiva Las Montoneras, que busca visibilizar el trabajo de las intérpretes e investigadoras de música de concierto.

Viento cósmico

En aquel infinito oscuro, escenario de estrellas danzantes y gigantes flotantes, existen corrientes con movimientos impredecibles provenientes de estallidos, partículas que se desplazan cual cardumen, son brisa de energía que anuncia la existencia de los peligros ocultos en la oscuridad.



Javier Compeán (1978)

Nació en Guanajuato. Cursó la licenciatura en Composición en la Universidad de Guanajuato bajo la tutela de Héctor Quintanar. Realizó estudios de posgrado en la Universidad Politécnica de Valencia en donde obtuvo el doctorado en Artes visuales e intermedia con reconocimiento *cum laude*. Su música ha sido ejecutada en Ciudad de México, Moscú, San Petersburgo, Múnich, Minsk, Es-

trasburgo, Madrid, Santiago de Compostela y Bergen. En 2017 su pieza *Las mujeres de Pénjamo. La marcha de las rehenes* fue la primera interpretada en la gira por Europa de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato que se realizó en Oviedo, España. Entre sus reconocimientos destacan una mención Honorífica en la 2a edición del Concurso Nacional *Melesio Morales*, en la categoría profesionales, música sinfónica en 2011 y el tercer premio en la 18a edición del Concurso Internacional de Composición Percussion Arts Society, en Italia, en 2021. Es profesor e investigador en la Universidad de Guanajuato, así como artista independiente.

Cuatro miniaturas

Casi música folclórica las danzas, las tres primeras miniaturas de esta pequeña suite contienen ecos de la música de mi país, de mi cultura; el coral con su pedal final toma forma casi de un evento de carácter ritual. A lo largo de mi catálogo de obra me ha resultado notorio el interés por la microforma, la miniatura con sus posibilidades de grupo o de ejecución individual, en la que una pequeña pieza puede brindarnos un momento, un instante de gozo o de contemplación.



Lilia Vázquez Kuntze (1955)

Su catálogo cuenta con obras para orquesta, música de cámara, música coral y piano. Sus obras han sido interpretadas en México, Estados Unidos, Alemania, Australia, Italia, Francia, Bélgica, Chile y Argentina. Estudió composición en México con Mario Lavista, Héctor Quintanar y Federico Ibarra. En Francia continuó su educación bajo la dirección de Franco Donatoni e Iannis Xenakis. En Kassel, Alemania, obtuvo dos licenciaturas, en Teoría y Composición musical bajo la supervisión de Diego Feinstein. Recibió el primer lugar en el Concurso Nacional Sor Juana Inés de la Cruz. Realizó seminarios de Composición con Leo Brouwer, Rodolfo Halffter, Alcides Lanza, Wladimierz Kotonsky y Música electrónica con Raúl Pavón. En el 2012 creó el colectivo Signos Sonoros. En 2020 fue jurado del Concurso de Composición *Arturo Márquez* para Orquesta de Cámara organizado por la SACM, el INBAL y el Patronato del Centro Cultural Roberto Cantoral y del concurso de composición organizado por la Orquesta Sinfónica del Estado de México. Es catedrática del Conservatorio de Música del Estado de México.

Ave Fénix

Fue escrita en 2015 con el apoyo del Fonca. En 2022 fue revisada y en 2023 fue seleccionada para participar en el Concurso Nacional de Flauta Transversa *Rubén Islas Bravo*, organizado por Miguel Ángel Villanueva. Está escrita en un lenguaje musical, en el que utilizo elementos de la modalidad y de la armonía clásica. Sin embargo, la forma de modular a otros centros tonales está ligada al pensamiento de mi técnica llamada Simetría interválica, con la cual trabajo el manejo de los intervalos de manera independiente de la tonalidad o centro modal. La obra fue inspirada en la imagen del Ave Fénix, que para mí representa el renacimiento del ser, después de ser casi aniquilado por el fuego, que a su vez me remite a la sombra del inconsciente y que al procesarla pudiera significar el despertar de la consciencia



Adrián Echeverría (1994)

Inició sus estudios de guitarra a los 12 años con Roberto Campos, y estudió la licenciatura en Composición en la Facultad de Música de la UNAM, con Leonardo Coral. Ha tomado clases con Cristina García Islas, María Granillo, Esteban Chapela y Pablo Silva, y ha participado en seminarios de dirección instrumental con German Tort Ortega y Samuel Pascoe; cursos sobre microtonalidad con Robin Hadway; improvisación con Lou Chauyun y Hillegard Moonen; creación escénica con David Gaitán; y composición para la escena contemporánea con Kent Olofsson. En 2020, fue aceptado en la Cátedra Extraordinaria *Arturo Márquez* de Composición Musical, impartida por la UNAM. Su música se ha interpretado en la Academia Internacional de Verano de la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena y el Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez*. Entre las obras que conforman su catálogo, destacan *Incertae*, *Soliloquios*, *4 poemas seriales* y *Dos mundos*. Fue beneficiario de una beca para iniciar en 2023 la maestría en Composición en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, bajo la tutela Johannes Maria Staud.

Crisálida lunar

El recuerdo del pasado siempre es idílico, decidimos olvidar los malos momentos para conservar solo los felices; sin embargo, esto no significa que el tiempo anterior fue mejor. Modificamos los recuerdos de tal forma que la realidad es un mero pretexto. *Crisálida lunar* refleja esta idea de forma sonora, presentando un primer tema con los violines solistas que posteriormente sufrirá variaciones. Esto como una metáfora de un recuerdo que cada que es rememorado, es alterado al punto de no asemejarse al origen. Refleja los distintos estadios de un recuerdo personal, transitando por los momentos bellos y sublimes, pero también con el objetivo de llegar también a los malos y desagradables. El objetivo es llegar al sentimiento de melancolía.



Luis Ernesto Mesa Costero (1996)

Estudiante maestría en Artes en Composición musical en la Royal Academy of Music de la Universidad de Londres, Reino Unido. Alumno de Rubens Askenar y Edmund Finnis. Graduado por unanimidad con mención honorífica por el Conservatorio de las Rosas de Morelia, en la licenciatura de Música con especialidad en Composición musical académica. Fue ganador del Premio Nacional de Composición Musical 2021 en la categoría de orquesta de cámara convocado por la Secretaría de Cultura, a través del INBAL, el Sistema Nacional de Fomento Musical y la Secretaría de Economía con la obra *Cuatro murales independentistas* para la conmemoración de los 200 años de la Independencia de México y los 500 años de la caída de México-Tenochtitlán. En 2020 fue acreedor del premio *Julián Carrillo* de composición musical en el Certamen 20 de Noviembre. Ha compuesto música para cortometrajes, documentales y audiolibros. Fue ganador en la Convocatoria de Apoyo a Proyectos en línea durante la Contingencia sanitaria con el proyecto *Ecos del Encierro*, San Luis Potosí, 2020.

Cuatro murales independentistas

A lo largo de la historia de México se han desarrollado múltiples técnicas y representaciones artísticas que actualmente engloban y simbolizan toda una cultura e identidad nacional, un ejemplo de esto son las pinturas sobre murales, que retratan, narran y homenajean de manera permanente sucesos históricos de nuestro país y de nuestra sociedad. Haciendo alusión a esta idea, la obra titulada Cuatro Murales Independentistas (para orquesta de cámara), se conforma de cuatro momentos que marcan la estructura de la obra que representan cada una de las etapas que conformaron la Independencia de México y se engloban en: Inicio (1810-1811), Organización (1811-1815), Resistencia (1815-1820) y finalmente, Consumación (1821). La Independencia de México fue un proceso de cambios constantes y evolución en su ejecución, desde el inicio hasta el final; por esta razón, las ideas musicales plasmadas en Cuatro Murales Independentistas están desarrolladas continuamente a lo largo de la obra, generando momentos e ideas que son contrastantes unas de las otras, con un carácter rítmico que alterna sus tiempos para crear puntos de estabilidad, reposo e inestabilidad en el discurso rítmico-musical. Dentro de la obra existen pasajes que están compuestos por una serie de gestos musicales, con diversas extensiones de duración. Dichos eventos buscan crear armonías y ritmos en constante construcción que brindan y generan características muy puntuales en la composición, evitando la llegada de puntos temáticos homogéneos y de repetición. Cuatro Murales Independentistas tiene un planteamiento equilibrado entre las técnicas tradicionales de composición musical y las técnicas contemporáneas para su ejecución, representando el paso del tiempo de nuestra historia hasta nuestros tiempos actuales. Por esta razón, la composición alterna y se beneficia de técnicas extendidas que coexisten con elementos habituales de la gramática musical que amplían las posibilidades tímbricas de los instrumentos para consolidar el discurso musical. La obra en cuestión es un respetuoso homenaje musical para conmemorar los 200 años de la Independencia de México.

INTÉRPRETES



Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Surgió hace más de medio siglo. En sus orígenes fue llamada Yolopatli, vocablo náhuatl que significa *cura para el corazón*, y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, en aquellos tiempos, por Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música. Ya entrada la década de los años 1960, y a instancias de Luis Sandi, cambia su nombre a Orquesta de Cámara de Bellas Artes, con el que se le conoce hasta la fecha y que, sin lugar a dudas, se ha consolidado como sinónimo de pasión y calidad musical. Han pasado por sus filas una pléyade de músicos talentosos. Asimismo, se han presentado solistas de la trascendencia de Ramón Vargas, Gil Shaham, Bella Davidovich, Paul Badura-Skoda, Jorge Federico Osorio, Pascual Rogé, Manuel Barrueco, Alexander Markov y Leslie Howard, entre otros, sumados al ímpetu que le han impreso sus directores artísticos; Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildefonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y actualmente Luis Manuel Sánchez Rivas. Se ha presentado en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica.



Luis Manuel Sánchez Rivas

Realizó sus estudios profesionales como tubista con Dwight Sullinger y es egresado con honores de la Facultad de Música de la UNAM (FaM). Sus estudios de dirección los realizó bajo la cátedra de Ismael

Campos y ha tomado cursos de perfeccionamiento con Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fernando Lozano. Como director huésped ha dirigido a las principales orquestas de México, así como agrupaciones de Grecia, España, Costa Rica, Colombia y Estados Unidos. Fue director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal y de la Orquesta Típica de la Ciudad de México. De 2019 a 2022 fue director musical asistente de la Compañía Nacional de Ópera. En 2019 ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección organizado por Bilbao Musiká en España y ese mismo año fue nominado al Grammy Latino por su participación como director de la Banda Sinfónica de la FaM, en el disco *Vereda tropical*. Es director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director titular de la Banda Sinfónica de la FaM.



Miguel Ángel Villanueva

Fue profesor residente en el Stratford International Flute Festival, en Inglaterra, profesor en el Conservatorio de Bourg-en-Bresse, Francia, y en la Escuela Superior de Música del INBAL. Inició sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Música de la UNAM bajo la dirección de Roxana Lara y Héctor Jaramillo; posteriormente los continuó y concluyó en l'École Normale de Musique de París y en el Conservatoire de National de Région de Saint-Maur, Francia, donde obtuvo el Diploma Superior de Ejecución y la Medalla de Oro respectivamente, siendo sus maestros Jacques Royer, Ida Ribera, Shigenori Kudo y Michel Moraguès. Es coordinador general del Festival Universitario de Flauta Transversa, creador y director artístico del Concurso Nacional de Flauta Transversa y es profesor de Flauta transversa en la Facultad de Música de la UNAM y en el Conservatorio Nacional de Música del INBAL.

Índice de compositores

- Abdel Vega • 66, 72
Adrián Echeverría • 81
Agustín Morales Carvalho • 49
Anastasia Sonaranda • 3
Andrea Chamizo • 11
Ariel Waller • 72,
Arturo Flores Barragán • 34
Arturo Valenzuela Remolina • 26
Benjamín Mira Becerra • 26
Claudia Herrerías • 49
Eduardo Aguilar • 66
Eduardo Carrillo • 66
Eduardo Soto Millán • 49
Enrico Chapela • 11
Esteban Noriega • 41
Federico Ibarra • 41
Felipe Pérez Santiago • 11, 12
Fernando Cataño • 20
Frida Fernández de Velazco • 20,
Gina Enríquez • 49
Graciela Agudelo • 72
Guillermo Diego • 49
Horacio López • 49
Javier Compeán • 81
Jean Angelus Pichardo • 26
Jesús Echevarría • 41, 49
Jimena Contreras • 12
Johan González • 72
Jonatan de Jesús Carrasco • 59
Jorge Calleja • 34
Jorge Córdoba Valencia • 26
José Gurría-Cárdenas • 21, 66
José Luis Esquivel • 34
Joxyer Zamudio • 49, 72
Juan Vázquez • 34
Judith Alejandra • 59
Kevs Martin • 34
Leonardo Coral • 18, 41, 84,
Leonardo Velázquez • 41
Lilia Vázquez Kuntze • 26, 81
Lucía Álvarez • 41,
Luis Arévalo • 20
Luis Ernesto Mesa Costero • 81
Maglog Orozco • 81
Marcela Rodríguez • 20
María Granillo • 3, 59
María Luisa Solórzano Marcial •
26,
Mario Kuri Aldana • 3
Mauricio Franco • 20
Miguel Gorostieta • 34
Nadia Borislova • 61, 72
Nubia Jaime Donjuan • 11
Óscar Alcalá • 26,
Oscar Cárdenas • 72,
Pablo M. Teutli • 3, 11
Patricia Moya • 41
Rodrigo Flores • 11
Rodrigo Lomán • 20, 55
Ulises M. Gómez Pinzón • 34
Víctor Daniel Castro Escobar •
41

Índice de obras

- AK'B'AL • 72
- Al árbol que hay en medio de los pueblos • 49
- Ángel • 49, 51, 59, 64, 81, 84, 88, 94
- Azul sobre azul • 72
- Berlidad • 11
- Canción de cuna • 72
- Canciones de amor adolescente • 59
- Canciones de Luz • 51
- Crisálida lunar • 81
- Cuarteto núm. 1, Veracruzano • 20
- Cuatro canciones para escena • 49
- Cuatro miniaturas • 81
- Dance Kuarteto • 20
- Dieciséis de agosto • 72
- El ayer • 49
- El clavecín y la estrella • 41
- El eco de la sangre • 3
- Elegía • 41
- Elegía • 49
- Elegía del niño Guy • 26
- El pescador • 11
- Esmeraldas veracruzanas • 20
- Estampas del Tezcutzingo. Los baños del Rey • 20
- Estampas multicolor • 41
- Etéreo amanecer • 20
- Exodus • 66
- Fantasía mexicana • 34
- Fantasía para guitarra núm. 4 • 72
- Fosfenos • 11
- Fulgor etéreo • 34
- Galopa de la mosca trapecista • 41
- Geminis • 41
- Huiramba • 41
- Jacinta • 11
- Jaulas • 12
- Juego de tres • 72
- Juegos sonoros • 26
- La chingada • 66
- La secta de los insectos • 12
- Léxico de afinidades • 20

Limerencia • 41
Los caídos se levantan • 59
Marcha nocturna mexicana • 41
Meditación I • 72
Mi más pequeña canción • 49
Mirovía • 34
Morir de almendra amarga • 26
Moyana • 11
Neutrodisonancia 6 • 66
No se vende • 26
Obertura para cuerdas • 34
Ola, Tucán y Tecolote • 49
Palo Mulato • 66
Point of No Return • 66
Primos • 11
Prisma • 26
Que me entierren en petate • 59
Seis preludios • 72
Simiente poética • 26
Sinfonía para cuerdas núm. 1, Arteaga • 34
Soy • 26
Sueño de un domingo por la tarde en la Alameda • 3
Suite Cantos antiguos • 49
Suite para clavecín • 41
Tema y variaciones • 41
Teyolía • 3
Tochtli • 34
Tus ojos niña • 49
Un recuerdo que dejo • 49
Utopía No. 2 • 41
Viento cósmico • 81
Vuelo • 3

COORDINACIÓN NACIONAL DE MÚSICA Y ÓPERA

Graciela Martínez Corona, Subcoordinadora nacional

| Sara Romero Rojas, Subdirectora de programación | Ana Carmina Muñoz Osorio, Subdirectora administrativa | Selene Sánchez Rendón, Relaciones públicas y logística | Alma García, Difusión y prensa | Javier González Gómez, Editorial | Elisa Orozco, Diseño gráfico | Arturo Hernández Amador, Vinculación artística

María Asunción Martínez, Mónica Velázquez, Karina Cardona, Salomón Chávez, Erica Domínguez, Patricia Guzmán, Elvira Pérez, Karla Vargas, Pilar R. Monroy, Ramsés García, Alberto Domínguez, Tomás Gamero, Pedro Bautista, Julio C. Sánchez, Juana Márquez, Lourdes González, Juan Lorenzo Bautista, personal de apoyo

www.musicayopera.bellasartes.gob.mx

 @MúsicaINBA

 MúsicaINBA

 inba.gob.mx

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Mariana Hernández Hernández, coordinación de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Martha Marlenne Chávez Brizuela, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia.

SALA MANUEL M. PONCE Y SALA ADAMO BOARI | JEFE TÉCNICO
Alberto Morales Miranda | TÉCNICOS Javier Velasco Celedón, José
Martín Gómez Gutiérrez.

SUGERENCIAS

Apagar teléfonos celulares y cualquier aparato que pueda interferir con la presentación
Esperar un breve momento al término de la ejecución, antes de prorrumpir en aplausos
Guardar silencio durante el concierto, incluso entre los movimientos de las obras
Si es necesario abandonar la sala, intentar hacerlo en las pausas
No tomar fotografías, aun sin flash, o grabar los conciertos



SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MÉXICO

Martín Urieta

Presidente del Consejo Directivo

Roberto Cantoral Zucchi

Director General

César Elizalde

Presidente del Patronato del CCRC

Gaby Jacobo Baruqui

Directora de Enlace del CCRC

Patricia Pineda

Directora del Centro de Música de Concierto

María Luisa Arcaraz

Coordinadora General del Festival Artístico de Otoño

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

José Wolffer

Director general de Música

Amanda de la Garza Mata

Directora del Museo Universitario Arte Contemporáneo

ESTUDIOS CHURUBUSCO AZTECA

Erwin Sigfrid Frederick Neumaier De Hoyos

Director general

Claudia G. Covarrubias

Directora de producción y comercial

Ernesto Martínez Aguilar

Director de administración y finanzas

Miguel Ángel Molina Gutiérrez

Encargado de la dirección de posproducción

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata

Director General de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez

Directora General

Héctor Romero Lecanda

Subdirector General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

José Julio Díaz Infante

Coordinador Nacional de Música y Ópera

Silvia Carreño

Gerente del Palacio de Bellas Artes

Héctor Palhares Dos Santos Meza

Director del Museo Nacional de Arte



mexicoescultura.com



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL