

Jornadas INBAL-SACM 2024

12° FESTIVAL
ARTÍSTICO
de otoño

Índice

Presentación	3
Concierto de inauguración Orquesta Sinfónica de Michoacán Arturo Diemecke, director artístico Miércoles 27 de noviembre, 20 h Centro Cultural Roberto Cantoral, SACM	4
Quinteto de Alientos de la Ciudad de México Sábado 30 de noviembre, 18 h Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes	12
Rodrigo Garibay , clarinete Gerardo Ledezma , fagot Abd El Hadi Sabag , piano Domingo 1 de diciembre, 11:30 h Salón de Recepciones, Museo Nacional de Arte	18
Alejandra Salvatori , soprano Víctor Manuel Morales , órgano Ulises Gómez Pinzón , viola Domingo 1 de diciembre, 18 h Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes	27
Versus 8 ensamble de percusión Miércoles 4 de diciembre, 19 h Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes	33
Gabriel Vargas , contratenor Luz del Carmen Águila y Elvira , violonchelo Raúl Moncada , clavecín Luis Montoya , percusiones Jueves 5 de diciembre, 19 h Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes	39
Orquesta Iberoamericana Lizzi Cenicerós, directora artística Viernes 6 de diciembre, 18 h Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes	47
Cuarteto Huipe Sábado 7 de diciembre, 11:30 h Salón de Recepciones, Museo Nacional de Arte	54
Vórtice Ensamble Sábado 7 de diciembre, 20 h Sala Silvestre Revueltas, Estudios Churubusco	61
Concierto de clausura Orquesta de Cámara de Bellas Artes Luis Manuel Sánchez Rivas, director artístico Domingo 8 de diciembre, 12 h Centro Cultural Roberto Cantoral, SACM	71
Índice de compositores	80
Índice de obra	82

Presentación

Las Jornadas INBAL-SACM, alma del Festival Artístico de Otoño, representan un espacio único de convergencia artística dedicado a la difusión y celebración de la música mexicana de concierto. Este encuentro, organizado este 2024 por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México a través de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, en colaboración con la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM) y la Secretaría de Cultura de Michoacán, busca tender puentes entre compositores e intérpretes, enriqueciendo el patrimonio musical de nuestro país.

A lo largo de su trayectoria, estas jornadas han presentado cerca de 700 obras, abarcando desde los ritmos tradicionales y populares hasta las tendencias contemporáneas, destacando especialmente a los compositores vivos. Este programa fomenta la creación musical a través de estrenos y colaboraciones con ensambles y orquestas de gran prestigio, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica de Yucatán y la Orquesta Sinfónica de Michoacán, así como agrupaciones de cámara y solistas de gran prestigio de todo el país. Cada edición culmina con la ya tradicional clausura a cargo de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, un cierre que celebra la excelencia y el compromiso con la música nacional.

Por su carácter y compromiso con la música mexicana, estas jornadas se han consolidado como un referente esencial para intérpretes, compositores y públicos diversos. Más que un festival, son un encuentro que revitaliza y proyecta nuestra música de concierto hacia nuevas audiencias, reafirmando la importancia de la interpretación como acto que da vida a las obras y conecta emocionalmente con los oyentes.

En cada edición, las Jornadas INBAL SACM nos invitan a abrir los oídos y el corazón, reconociendo a la música como un vehículo poderoso para narrar la identidad de México.

Centro Cultural Roberto Cantoral, SACM
Miércoles 27 de noviembre, 20 h

Programa

Miguel Bernal Jiménez

El chueco, suite de ballet (1951) 19'

Jesús Villaseñor

Sinfonía N. 1 (1964) 20'

Toccata: Allegro ma non troppo

Recitativo: Lento – Aria: Allegrentino

Rondó: Allegro ma non tanto

Luis Jaime Cortez

Revueltijos (2024) 14'

Mario Eliud Mejía Hernández

Ánimecha Kejtzítakua (2019) 11'

Orquesta Sinfónica de Michoacán
Arturo Diemecke, director artístico



Secretaría
de Cultura
GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACÁN



25
AÑOS
MICHOACÁN



MICHOACÁN ES

MEJOR

COMPOSITORES



Miguel Bernal Jiménez (1910-1956)

Nació en Michoacán. Compositor, organista, pedagogo y musicólogo mexicano. Considerado el gran exponente de la música religiosa del siglo XX. Estudió en el Colegio de Infantes de la Catedral de Morelia y el Instituto Pontificio de Música Sagrada de Roma. Fue director de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia. Publicó libros, partituras y revistas poniendo énfasis en la música sacra. Fundó la Sociedad Amigos de la Música. Organizó y dirigió el Coro de los Niños Cantores de Morelia. Inició la dirección del Conservatorio de las Rosas otorgándole su identidad tal y como hoy la conocemos.

El chueco, suite de ballet

Es considerada como una de las obras de ballet mexicano más representativas del siglo XX. Fue estrenada el 1 de diciembre de 1951 en el Palacio de Bellas Artes por la Orquesta Sinfónica Nacional, con coreografía de Guillermo Keys y diseños de Antonio López Mancera. La dirección musical estuvo a cargo del propio compositor, y los papeles principales fueron bailados por Guillermo Keys como el Chueco y Elena Noriega como la Cuidadora.



Jesús Villaseñor (1936)

Nació en Michoacán. Inició su formación musical con Gregorio Ocegüera en clases de solfeo y violín. Más tarde estudió con José Pablo Moncayo, Herbert Froelich y Jesús Estrada en el Conservatorio Nacional de Música. Formó parte de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio e integró el Taller de Composición Musical bajo la dirección y enseñanza de Carlos Chávez y Rodolfo Halffter. Compuso la música para la inauguración de la nueva Basílica de Guadalupe y para la inauguración del Museo Virreinal. Ha trabajado como investigador en la Sección de Investigadores Musicales del INBAL. Es miembro de la Liga de Compositores de México y del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Sinfonía N. 1

Obra de imperativa y sólida arquitectura sonora, su autor la considera como “una obra de cromatismo libre”, con lo que apunta hacia una autonomía estética que no se inclina hacia alguna escuela en particular, aunque en muchos momentos presenta –sin timidez alguna– la sensible influencia de la escuela procedente de Carlos Chávez. La primera sinfonía inicia presentando una estructura rítmica cargada de disonancias, a lo que sigue un fragmento lento que se distingue por pasajes destinados al trombón y que el autor describe como *recitativo*. Esta obra se estrenó el 29 de julio de 1966 en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México con la Orquesta Sinfónica de Xalapa bajo la dirección de Francisco Savín. La idea de escribirla vino a la mente del compositor cuando se preparaba en el Taller de Composición de Carlos Chávez al lado de Héctor Quintanar, Eduardo Mata, Humberto Hernández Medrano y Leonardo Velázquez, entre otros compositores.

Jorge Vázquez Pacheco

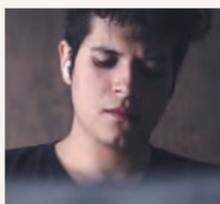


Luis Jaime Cortez (1962)

Es doctor en Artes (UDG) y en Música (UNAM). Es autor de los libros *Tabiques rotos: siete ensayos musicológicos*, *Mario Lavista: textos en torno a la música* y *Favor de no disparar sobre el pianista*. Es autor de las óperas *La tentación de San Antonio* y *Luna*, además de la sinfonía *Lluvias*, y de una numerosa obra camerística. Realizó una intervención orquestal de canciones desconocidas del compositor Chucho Monge que grabó con el tenor Francisco Araiza. Fue director del Centro Nacional de Investigación Musical (Cenidim), rector del Conservatorio de las Rosas y secretario de Cultura de Michoacán. Es miembro del equipo académico del doctorado en Artes del Cenart e investigador del Cenidim.

Revueltijos

El nombre de la obra surge de la conjunción entre Revueltas y revoltijos: *Revueltijos*. Homenaje a Revueltas, en la indispensable templanza irónica del homenajeado. El autor dirige actualmente la primera edición integral de la música de Revueltas, que prepara el Cenidim-INBAL. La cercanía con los manuscritos, grafismos y corchetes le llevó a intentar una modesta ofrenda de asombro y devoción. Consta de seis formas breves que buscan integrarse con energía estructurante. Es también un ejercicio de estilo, un periplo por éteres sonoros, una acrobacia de rítmicos caleidoscopios.



Mario Eliud Mejía Hernández (1992)

Nació en Zamora, Michoacán. Estudió en el Conservatorio de las Rosas bajo la tutela de Alexander Pashkov y Horacio Uribe. Ingresó a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo para estudiar Composición con Herbert Vázquez y Piano con Mario Quiroz Alcántara. Ganador de diferentes preseas y reconocimientos entre ellos: becario del Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes del Cenart; premio Juventud Michoacán 2016; 1er lugar del Concurso de Composición *Arturo Márquez* 2019 y también ganó en 2022; primer lugar del Concurso de Composición de Canciones para Niñas y Niños Reimaginar el Futuro 2021 de la UNICEF; Beca Cátedra extraordinaria *Arturo Márquez* 2022 convocada por la UNAM.

Ánimecha Kejtžitakua

Es un canto al pueblo p'urhépecha, una obra que suma colores, sabores y sonoridades de una de las tradiciones más importantes del pueblo michoacano: la Noche de las Ánimas. El vuelo de la mariposa monarca, el sonar de los huaraches de la danza de los viejitos, las campanas del templo de Santa Fe de la Laguna y el olor del cempasúchil se encuentran intrínsecos en esta pieza, que describe el tortuoso paso de las ánimas desde el etéreo mundo de los muertos hacia el crudo mundo terrenal. En el clímax de la obra, el esplendor de la *pirekua* michoacana se hace presente citando el entrañable sonar de *La Josefinita* de Juan Méndez.

INTÉRPRETES



Arturo Diemecke

En 2017 fue nombrado director general artístico y de producción del Teatro Colón en Argentina. En 2022 cumplió su décimo sexto año como director artístico de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y su trigésimo tercer año como director artístico de la Flint Symphony Orchestra de Michigan, Estados Unidos. En 2018 y 2019 dirigió a la orquesta del Teatro Colón en conciertos masivos ante más de 160 mil asistentes en el parque El Rosedal de Palermo en Buenos Aires, y El Parque San Martín de Mar del Plata. En 2017 recibió la Medalla al Mérito en Artes de la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México y en 2018 fue nombrado Mexicano Distinguido, título que otorga la Secretaría de Relaciones Exteriores a ciudadanos que viven en el extranjero y que han destacado en sus respectivos campos. Intérprete notable de las obras de Mahler, el maestro Diemecke ha sido galardonado con una medalla de la Sociedad Mahler por sus versiones de las sinfonías completas del compositor, tanto en México como en Argentina. En 2019, fue nombrado director honorario de la Sociedad Mahler México. Es invitado frecuente a las principales orquestas del mundo, entre ellas las sinfónicas Nacional de Washington, de San Francisco, Baltimore, Houston, Minnesota, Colorado, Fort Worth, San Antonio, Chautauqua, Pacífico, Charlotte, Phoenix, Hartford y Columbus, en Estados Unidos; y en Europa con las sinfónicas de la BBC de Londres y Liverpool, Royal Philharmonic Orchestra, Nacional de Francia, la Opéra Orchestre National de Montpellier, Nacional de Lorraine, L'Orchestre de Paris, National d'Île de France,

Sinfónica de Valladolid, de la Comunidad de Madrid, Het Residentie Orkest de La Haya, Sinfónica de Radio Bratislava, Sinfónica de Bucarest, Filarmónica Nacional de Varsovia, Sinfónica Estatal de Moscú y las sinfónicas de Bari y de Lecce. Fue director artístico de la Ópera de Bellas Artes de México en los años 1980 y 1990, donde dirigió más de treinta producciones, como *Fausto*, *Aida*, *La bohème*, *Salome*, *Elektra*, *Ariadna en Naxos*, *El holandés errante*, *Rigoletto*, *Turandot*, *Madama Butterfly*, *Romeo y Julieta*, *Lohengrin*, *Borís Godunov* y *Orfeo y Eurídice*, entre otras.



Orquesta Sinfónica de Michoacán

Fundada el 14 de septiembre de 1961, con una trayectoria de 63 años, la Orquesta Sinfónica de Michoacán (OSIDEM) es la institución musical más importante del estado de Michoacán. Su repertorio abarca desde el Barroco hasta el contemporáneo, incluyendo no sólo las obras sinfónicas del catálogo universal, sino también ballet, ópera y obras de estreno de compositores michoacanos, así como autores nacionales e internacionales. Ha grabado diversas producciones discográficas y ha sido reconocida con múltiples distinciones que hablan de la importancia de su labor en la vida cultural de Michoacán. Ha realizado giras al interior del estado. La OSIDEM se ha presentado en el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl en la Ciudad de México y el Pritzker Pavilion del Millennium Park en Chicago. La orquesta ha recibido a solistas como Olivia Gorra, María Katzarava, Katherine Jacobson, Jean-François Heisser, Alex Klein, Michael Ludwig, Alan Pingarrón, Richard Young, Jorge Federico Osorio, Lourdes Ambríz, Erika Dobosiewicz, Abdiel Vázquez, Alexander Pashkov, Conrad Tao y Faustino Díaz, entre otros; así como directores como Francesc Estévez, JoAnn Falleta, Enrique Pérez Mesa, Eduardo Diazmuñoz, Victor Puhl y Héctor Quintanar, entre otros. Por su gran calidad, la OSIDEM, hasta la fecha, es una de las agrupaciones artísticas con mayor arraigo y presencia en la cultura musical local. Se ubica cada vez más, con mayor relevancia, como una de las mejores orquestas sinfónicas del país.

VIOLINES PRIMEROS: Julián Martínez Vázquez (concertino) · Miguel Ángel García Ramírez · Martín García Estrada · Areli Villanueva Barajas · Luis Ramos Torres · Raúl Ricardo Moreno Rueda · Rodrigo Campos Montemayor · Mariel Alejandra

Ávila Trasviña · Leslie Daniela Gudiño Gómez · Olmo Martínez Tavira. VIOLINES SEGUNDOS: Candy Mónica Lucatero Ramírez · Santiago Hernández Hernández · Camilo Armando González Tavira · Juan Bruno Caro Estrada · Clarissa Ramos Uribe · Amanda Zoar Cuevas Cárcamo. Jesús Eduardo Tarango Hernández · Miriam del Carmen Ramírez R. VIOLAS: Lucía de la Serna García · Cecilia Capdepon Altamirano · Adriana Carolina López López · Daniela Samaniego Robles · Eduardo Ortega Villicaña · Rolando Vidal García Calderas. VIOLONCHELOS: Marcos Franco Faccio Zanza · Auryn Villegas Hernández · Juan Villalobos Guerrero · Fernando Herrera Arellano · Kevin Iván Barajas Lomelí · Erick Mauricio Torres Arganda. CONTRABAJOS: Karlo Reyes Perches · Sergio Eduardo Lerín Medina · Luis Manuel Mendoza Ortega · Zadig Martín Granados Ávila. FLAUTAS: Guillermo Portillo Hofmann · Martha Claudia López Mendoza · Manuel Alfonso Clavijo Hernández · Juana Isabel Hernández Hernández. OBOES: Monserrat García Campos · Alejandro Guerrero Soria. CLARINETES: Julio Yahir Morales Hernández · Héctor Calderón Chávez · Iurhixa Itsi Próspero López. FAGOTES: Everardo Gastélum Anduaga · Mary Carmen Vázquez Moreno · Francisco Javier Martínez Olivares. CORNOS: Miguel Cornejo Miranda · Rubí Paulina Gómez Arreola · Jenny Juth Cárdenas Moreno · Martín Martínez Villaseñor. TROMPETAS: José Luis Cruz Cruz · Sergio Antonio Ortiz Torres · Andrés de Jesús Escobar Mendoza. TROMBONES: César Salas Gutiérrez · César Pola Bedolla · Cuauhtémoc Silva Abad. TUBA: Javier Pérez Pérez · TIMBALES: José Carlos Barrón Valadez. PERCUSIÓN: Ana Luisa Herrejón Vega · Héctor García Chávez · Gustavo Castro Ruiz · Bruno Mauricio García Infante.

PERSONAL TÉCNICO: Elesvan Domínguez Salinas · Miguel Ángel Zalapa Sánchez · Adrián Cruz Pineda · José Antonio Esquivel Carmona · Salvador Rodríguez Madrigal. BIBLIOTECARIOS: Diego Edmundo Lázaro Hernández · Álvaro García García. PERSONAL ADMINISTRATIVO: Rocío Jacobo Jaramillo · Blanca Alicia Chávez Garibay · Fernando Romero García · Raymundo González Boyaján · Juan Valladares Aranda · Guadalupe Montserrat Hernández García · Yuliana Itzel Bernal Castro. REGISTRO FOTOGRÁFICO: José Carlos Cuin Martínez. GERENTE: Mario Saúl Patiño Rentería.

Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes
Sábado 30 de noviembre, 18 h

PROGRAMA

Eduardo Flores Contreras

Quinteto de alientos I, *Cuasi canon no ortodoxo* (2024)* 10'

Javier Compeán

Siete miniaturas, para quinteto de alientos (2024)* 8'

Allegro molto

Andante ma poco adagio

Andantino

Allegro

Andantino, alla marcia

Largo, quasi larghetto

Allegro molto

Fernando Cataño

Al mundo viene otro ser (2004)* 9'

Gina Enríquez

Nautilus (2024)* 8'

Charly Daniels

Imágenes oníricas (2006) 10'

El pez que camina

El cuarto del infinito

*Estreno mundial

Quinteto de Alientos de la Ciudad de México

Asako Arai, flauta

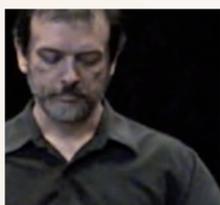
Joseph Shalita, oboe

Rafael Prado, clarinete

Wendy Holdaway, fagot

Cristian Cornejo, corno

COMPOSITORES



Eduardo Flores Contreras (1971)

Estudió Composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Desde 1987 imparte clases de música, guitarra y trompeta en diversas instituciones educativas. Actualmente es titular de la clase de theremín en el Colegio Mexicano de Música A.C. Ha sido alumno de Julio Estrada, Mario Lavista, Paul Barker, Sarah Leonard, Ronald Zollman y Stefano Scodanibbio. Ha compuesto para más de veinte montajes de teatro y danza de varias compañías independientes. Ha estrenado obras instrumentales para concierto en la Sala Manuel M. Ponce, la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, la Casa del Lago y el Centro Cultural del México Contemporáneo. Comenzó como intérprete del theremín de manera autodidacta en 2010 y en 2016 estudió con Ernesto Mendoza Polanco y con Lydia Kavina.

Quinteto de alientos I, *Cuasi canon no ortodoxo*

Es una pieza en forma de canon cuyo tema se presenta en los primeros cinco compases del fagot que, a lo largo de la pieza, gira de manera invertida retrógrada e invertida-retrógrada. Se superpone un segundo tema en el corno, que acentúa los tiempos fuertes del fagot, este tema es tomado por el oboe de manera retrógrada a una corchea de distancia, mientras el clarinete duplica las duraciones basadas en el tema del corno. La flauta realiza contrapuntos rítmicos con los diferentes miembros del quinteto, así como unísonos rítmicos con el fagot y con el corno a la vez que, por momentos, se mueve de manera independiente.



Javier Compeán (1978)

Nació en Guanajuato. Cursó la Licenciatura en Composición en la Universidad de Guanajuato bajo la tutela de Héctor Quintanar. Realizó estudios de posgrado en la Universidad Politécnica de Valencia en donde obtuvo el Doctorado en Artes visuales e intermedia con reconocimiento *cum laude*. Su música ha sido ejecutada en Ciudad de México, Moscú, San Petersburgo, Múnich, Minsk, Estrasburgo, Madrid, Santiago de Compostela y Bergen. En 2017 su pieza *Las mujeres de Pénjamo. La marcha de las rehenes* fue la primera interpretada en la gira por

Europa de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato que se realizó en Oviedo, España. Entre sus reconocimientos destacan una mención honorífica en la segunda edición del Concurso Nacional *Melesio Morales*, en la categoría profesionales, música sinfónica en 2011 y el tercer premio en la 18 edición del Concurso Internacional de Composición Percussion Arts Society, en Italia, en 2021. Es profesor e investigador en la Universidad de Guanajuato.

Siete miniaturas, para quinteto de alientos

Parte del interés que hemos mantenido en la exploración de la microforma. Siete miniaturas es, por sí misma, una suite compuesta por siete pequeños instantes los cuales forman parte de la colección global de miniaturas para diferentes instrumentaciones que hemos creado durante varios años. Encontramos fascinación en la colección de pequeños momentos, la manera en que se concatenan unos con otros, funcionando de forma independiente o como una constelación, en este caso particular, el encadenamiento de miniaturas para los instrumentos de alientos en donde la ligereza y lo impalpable nos transporta a nuevos instantes de contemplación en aquello que es mínimo.



Fernando Cataño (1928)

Nació en la Ciudad de México. Contrabajista y compositor egresado del Conservatorio Nacional de Música; alumno de José Luis Hernández, Blas Galindo, Juan León Mariscal, José Pablo Moncayo, José Rocabruna y Rodolfo Halffter. Fue asesor de la Coordinación General del INBAL, coordinador nacional de Música y Coros del IMSS, asesor y coordinador de los talleres de música de las 16 delegaciones del entonces Departamento del D.F., miembro de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística del Instituto Mexicano de Ciencias y Humanidades y de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles. Ha sido acreedor a diferentes reconocimientos entre los que destacan Maestro Emérito de la República Mexicana POEN INBAL-SEP y las preseas por 25 y 50 años de trayectoria que otorga la Sociedad de Autores y Compositores de México.

Al mundo viene otro ser

Esta obra trata de presentar un problema social de todos los tiempos y todas las culturas, al mundo llega otro ser, pero cómo viene; en el mejor de los casos recibido con amor e infinitud de cuidados. En multitud de ocasiones en aras de UN GRAN AMOR, emboza la sombra de falsedad, el engaño, la vileza que más temprano que tarde, enseña su verdadero rostro. Aparecen los reclamos y las tontas justificaciones: Si no quieres comprender, que mi amor ya no es amor, te tendré que hacer sufrir al decirte la verdad. Me duele mucho, me duele hacerte padecer, sabiendo que, sin cariño, al mundo viene otro ser.



Gina Enríquez (1954)

Estudió en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, en el Berklee College of Music de Boston, el Conservatorio de Fresnes en Francia y en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Fundó en 2003

la Orquesta Sinfónica de Mujeres del Nuevo Milenio, única agrupación femenina de este tipo en México, conformada por más de setenta integrantes de distintas orquestas de renombre nacional. Su catálogo está conformado por más de cien obras, las cuales han sido interpretadas por importantes orquestas como la Sinfónica del IPN, la Sinfónica del Estado de México, la Sinfónica de Xalapa y la Filarmónica de la Ciudad de México. Por su trabajo en la música, en 2019 recibió la Medalla *Mozart* que otorga la Embajada de Austria en México.

Nautilus

La compositora mexicana Gina Enríquez dedica gran parte de su obra a la naturaleza, siendo ésta su más grande fuente de inspiración. *Nautilus* es su segunda obra de cámara dedicada a una especie del reino animal. La primera fue *Viva Amazonia*, obra dedicada a siete especies de la Selva Amazónica, escrita para cuarteto de cuerdas y trompeta *piccolo*. El nautilo es un molusco cefalópodo perteneciente a la familia Nautilidae. Su concha, al ser seccionada sagitalmente, revela una línea de nácar, y se dispone formando un espiral equiangular casi perfecto. Es símbolo de la gracia de la naturaleza en crecimiento, expansión y renovación. También representa el orden en medio del caos como se refleja en su precisión en espiral. La compositora ha recreado este símbolo de orden en medio del caos, alternando el tema principal del nautilo expuesto en el principio de la obra, con una sección más ágil y rítmica. El tema del nautilo irrumpe en esta sección en tres ocasiones evocando el orden dentro del caos



Charly Daniels (1985)

Es un compositor mexicano que se ha enfocado principalmente en música de cámara y orquestal. Sus obras orquestales, caracterizadas por texturas expansivas y densos pasajes polifónicos son programadas regularmente por las orquestas más relevantes de México, como la Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica Nacional, Sinfónica del Estado de México, Sinfónica de Aguascalientes y Filarmónica de Jalisco, entre otras. Su música de cámara ha sido interpretada por los ensambles Quinteto de Alientos de la Ciudad de México, Ensamble de Música Nueva de Shanghái, Kalliope Reed Quintet, Ensamble Danaus y Borderlands Ensemble. Entre sus reconocimientos destacan el primer lugar en el Primer Concurso de Composición Orquestal de Morelia en Michoacán, México, 2022, primer lugar en el Premio Nacional de Composición Orquestal Raíces en Jalisco 2021, el Premio a la Excelencia en la Competencia Internacional de Composición Orquestal Premios a la Creación Artística en Hangzhou, China, 2021, y el primer lugar en el concurso internacional de composición sinfónica Future Symphony Competition en Lituania, 2020.

Imágenes oníricas

Esta obra busca conectarse con el público por medio de ideas modales fuertemente rítmicas. Los nombres de los dos movimientos *I El pez que camina* y *II El cuarto del infinito* le proponen al escucha vincularse visualmente con la música por medio de la imaginación y la relación con los sueños. La obra ha sido adoptada por el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México quien la ha interpretado en repetidas ocasiones desde 2008 hasta la fecha en distintos foros en México y Estados Unidos. Ha sido interpretada por otros ensambles como Ensamble Danaus, Ensamble Zephyrus, Arizona Woodwind Quintet, Wild Prairie Winds y otros.

INTÉRPRETES



Quinteto de Alientos de la Ciudad de México

Sus discos *Nueva Música Mexicana* (1995), *Imágenes Latinoamericanas* (1998) [reeditado como *Salsa para Vientos* (2013)], *Visiones Panamericanas* (2001) y *Sueños de una América* (2006), son un ejemplo de la dedicación que tiene el grupo para promover y difundir la composición mexicana en el mundo. La lista de composiciones comisionadas y dedicadas al Quinteto sigue creciendo y está compuesta por las obras de los más destacados compositores de la música contemporánea. La labor del Quinteto en la promoción de la música mexicana fue reconocida por el Fonca con becas otorgadas desde 1994 que consistieron en comisionar, interpretar y grabar quintetos de alientos de los principales compositores mexicanos y latinoamericanos. En 1999 recibió una beca del Fideicomiso para la Cultura México/Estados Unidos. Ha participado en el programa México en Escena, lo cual le permitió realizar giras a Francia, Costa Rica, Puerto Rico y Estados Unidos. Una actividad importante del Quinteto ha sido su trabajo colaborativo con los compositores. Aparte de comisionar obras a los compositores más establecidos, el Quinteto también ha trabajado extensamente con los de la nueva generación, resultando en una atractiva mezcla de estilos en su repertorio. Además, el Quinteto regularmente imparte talleres a alumnos de composición, compartiendo su conocimiento y experiencia sobre aspectos prácticos de un quinteto de alientos. Con nuestro apoyo, las mejores obras de los jóvenes compositores fueron publicadas en la compilación *Puentes hacia el Futuro* en 2016. La experiencia internacional de sus miembros le da al Quinteto una calidad singular en su enfoque artístico, en especial en lo que se refiere a la música nueva.

Salón de Recepciones, Museo Nacional de Arte
Domingo 1 de diciembre, 11:30 h

PROGRAMA

Claudia Herrerías

Pars ad fagottum (2012)

4'

Miguel Gorostieta

Hoba (2013)

Romance

Castración

Culpa

Autonomía

10'

Augusto Cantoral

Amour passé (2014)*

5'

Lucía Álvarez

Coloquio (2021)*

6'

Juan Vázquez

Sonata para clarinete en la y piano (2021)

12'

Yovanni Flores

Trifolia (2024)*

7'

José Gurría-Cárdenas

Historias mudas (2024)*

9'

*Estreno mundial

Rodrigo Garibay, clarinete
Gerardo Ledezma, fagot
Abd El Hadi Sabag, piano

COMPOSITORES



Claudia Herrerías (1962)

Estudió Piano y Fagot en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Posteriormente cursó la carrera de Composición con Vivienne Olive en el Meistersinger-Konservatorium de Núremberg, Alemania. Realizó la Maestría en Música con Bill Sweeney en la Universidad de Glasgow, Escocia, y el Doctorado en Música en la Universidad de York, Inglaterra, con Bill Brooks. Desde 2001 radica en Chiapas, donde imparte asignaturas de Teoría musical y Composición en la Escuela de Música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Es integrante del Colectivo Mujeres en la Música, A.C. Sus obras se han presentado en foros de México, Alemania, Cuba, Estados Unidos, España y Reino Unido. En 2021 fue distinguida por la Sociedad de Autores y Compositores de México con el reconocimiento Trayectoria 25 Años.

Pars ad fagottum

El título significa simplemente pieza para fagot, pues lo esencial en la obra es la personalidad del instrumento. La obra emplea campos dodecafónicos en una narración que combina tres elementos expresivos. Estos elementos pueden apreciarse como personajes, como caracteres o como estados de ánimo, y están reflejados en diferentes técnicas de ejecución: lento y difuminado: *glissandi*, cambios de color, fluctuaciones microtonales rápido y ágil: *staccatos* ligeros o bien agresivos furioso y ruidoso: multifónicos, *frullatos* y *tremolos*. Forma parte de una tetralogía compuesta en York, la cual comprende, además, *piece for recorders*, *pieza para guitarra* y *stück für bratsche*. Está dedicada al fagotista estadounidense Doug Spaniol quien la estrenó en 2012.



Miguel Gorostieta (1973)

Es licenciado en Composición por la Facultad de Música de la UNAM (FaM), titulado con mención honorífica y obtuvo la medalla *Gabino Barreda*. Ha compuesto para orquesta sinfónica, orquesta de cuerdas, coro, diferentes ensambles de cámara y música electroacústica y acusmática, entre otras dotaciones. Su música se ha presentado en México y Estados Unidos. Entre sus obras más destacadas se encuentran *Tres pinturas de Thelma*, ganadora de la convocatoria que publicó la Orquesta Filarmónica de Toluca y *No te juzgo, sólo te pienso*

estrenada en el XXXI Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez*. Es profesor de asignatura en la FaM, en donde imparte las materias de Composición músico-escolar, el Taller de creatividad en el ciclo de Iniciación Musical y el Taller de composición en el programa de Educación continua, mismo que fundó. Desde 2001 cuenta con su propio estudio de grabación, Blue Sound, en el que produce discos de música académica.

Hoba

Representa cuatro etapas dentro de una relación sobreprotectora por parte de una madre hacia su hijo. El primer movimiento se llama *Romance*, es para clarinete soprano en Bb. Las ideas melódicas son suaves y un tanto alargadas para describir una relación bonita y amorosa entre ambos miembros de la familia. El segundo movimiento, *Castración*, es para clarinete soprano en Bb, en general está conformado por ideas melódicas breves, rápidas y agresivas que representan los intentos del hijo por romper con la castración emocional impuesta por su madre. El tercer movimiento, *Culpa*, es para clarinete bajo en Bb. En general la melodía está conformada por notas largas del registro grave que representan la culpa que acompaña al hijo al tratar de ponerle límites a su madre. El cuarto movimiento se llama *Autonomía*, es para clarinete soprano en Bb, tiene cambios de compás que generalmente son irregulares y van de la mano con las ideas melódicas para representar libertad, independencia y autonomía.



Augusto Cantoral (1989)

Pianista, compositor, copista de música, poeta y fotógrafo aficionado, nacido en Tuxtla Gutiérrez. Egresado de la Licenciatura (2015) y la Maestría (2019) en Música, ambas de la Facultad de Música de la UNICACH con mención honorífica de excelencia. Ha participado en los festivales de piano de la ESMDM en Nuevo León, el Paax Fest en Chiapas, y como ponente, en el Primer Foro de Música Latinoamericana de Piano en Querétaro. Junto a Douglas M. Bringas, es coautor del libro *Álbum del corazón: Fernando Soria*, en el que se rescata parte del importante acervo musical de dicho compositor, oriundo de Ocozacoautla de Espinosa, Chiapas. Actualmente se desempeña como docente de la Academia de Piano en la UNICACH, además de desarrollar otros proyectos artísticos de manera independiente.

Amour passé

Romanza para piano con tintes impresionistas, cuyas notas nos llevan de la mano a explorar la esencia de los sentimientos más humanos: amor, dudas, tristeza y esperanza, a través del colorido de sus armonías y melodías.



Lucía Álvarez (1948)

Licenciada en Piano y Composición por la Facultad de Música de la UNAM (FaM). En 1994 estudió con Ennio Morricone en Italia. Ganadora de premios nacionales e internacionales entre ellos seis Ariel de Plata de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas, dos Diosa de Plata que otorga la Asociación de Periodistas de Cine Mexicano, el trofeo del Festival International du Film & des Realisateurs des Ecoles de Cinema en Nimes, Francia, y el del Festival des 3 Continents, Prix meilleure musique originale dans le film en Nantes, Francia. En 2010 recibió la medalla Sor Juana Inés de la Cruz. Es integrante emérita de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, la cual le otorgó, en 2020, el Ariel de Oro. Es profesora titular en la FaM. Por su destacada labor recibió en 2021 el reconocimiento a su trayectoria por 50 años de la Sociedad de Autores y Compositores de México y en 2024 fue reconocida en el Senado de la República.

Coloquio

Obra que representa, musicalmente, el significado de un coloquio, es decir, un diálogo o conversación sobre un tema cualquiera que se lleva a cabo, en este caso, entre el clarinete y el piano. Escrita en lenguaje multitonal libre y poliestilística. Los dos instrumentos lucen sus habilidades expresivas y técnicas.



Juan Vázquez (1993)

Nació en La Piedad, Michoacán. Inició sus estudios de piano a los cinco años con Saúl Heredia y después fue alumno de Mario Quiroz y Miriam Pérez Fleitas en el Conservatorio de las Rosas. Estudió composición de forma independiente con Jorge David García Castilla y posteriormente se integró al Centro de Investi-

gación y Estudios de la Música para estudiar Composición con María Antonieta Lozano. Su música ha sido interpretada en los festivales de Música de Morelia *Miguel Bernal Jiménez*, Internacional de Piano de la UNAM, el Festival *Alfonso Ortiz Tirado* y el FESTMUS en Castellón, España, por citar algunos. En 2021 fue uno de los ganadores del Concurso de Composición *Arturo Márquez* para Orquesta de Cámara con la obra *Nocturno del pacífico*. Fundó la Orquesta Filarmónica de Tzintzuni en Morelia. Ha participado como director invitado con la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México, la Camerata Oaxaca, la Orquesta Filarmónica de Sonora y la Orquesta Sinfónica de Michoacán.

Sonata para clarinete en la y piano

A finales de 2020, como director titular de la Orquesta Filarmónica del Tzintzuni, tuve la oportunidad de hacer música por primera vez con Yahir Morales, querido amigo y clarinetista. Presentamos el famoso concierto para clarinete de Mozart. Realmente quedé muy impresionado por la interpretación de Yahir, lo que me inspiró a regalarle una sonata. Posteriormente él la incluyó dentro de un disco que grabó como parte de su proyecto de la Beca Jóvenes Creadores. Es tal cual una sonata, a la usanza clásica, en tres movimientos y en tempos canónicos.



Yovanni Flores (1993)

Nació en Tehuacán. Es graduado en la Licenciatura en Composición Musical por la Facultad de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y cursó el diplomado de Composición y Orquestación impartido por Emiliano Pardo. Fue beneficiario del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico Puebla para Jóvenes Compositores 2017 y del periodo 2017-2018, este último por su proyecto *Fusión de música mexicana y académica*. Sus piezas han sido interpretadas en Reino Unido y Panamá. Con su obra *Mixcoacalli* fue uno de los ganadores del Concurso *Arturo Márquez* 2018 y fue estrenada por la Orquesta Mexicana de las Artes dirigida por Eduardo García Barrios en el Centro Cultural *Roberto Cantoral*. En 2024 obtuvo mención honorífica en el Concurso *Arturo Márquez* por su pieza *Danzas fractales*.

Trifolia

Esta obra para clarinete en Bb, fagot y piano tiene inspiración en un poema escrito por el mismo compositor:

En el jardín de los sonidos ocultos,
donde la trifolia florece con sutileza,
se esconde la música espectral,
un universo de frecuencias y armonías.
Las hojas de la trifolia, suaves y verdes,
vibran con la energía de las ondas,
y en su centro, un núcleo de silencio,
donde la música espera ser descubierta.

La música aborda el espectro multifacético de la armonía polioctatónica y de la mezcla de polirritmias cruzadas con polimetrías implantadas. La palabra trifolia significa "algo que tiene tres hojas", haciendo alusión a esta obra como una planta y que cada hoja representa a un instrumento.



José Gurría-Cárdenas (1972)

Se desempeña como compositor, baterista y director fundador de la orquesta de cámara Gurrisonic. Es director fundador del Seminario de Composición, Creatividad y Procesos, el cual tiene a más de ciento cincuenta alumnos graduados. Su trabajo lo ha llevado a presentarse en todo el mundo, ya sea como compositor o intérprete. Ha sido comisionado para escribir música para Brooklyn Symphony Orchestra, Angel City Jazz Festival, Los Angeles Jazz Society, Arturo O'Farrill's Afro Latin Jazz Orchestra, Gurrisonic Orchestra, The U.S. Army Band-Big Band Pershing's Own y el Nief Norf New Music Festival, entre otros. Su música puede ser escuchada en producciones discográficas bajo los sellos Yarlung, Elytron, Urtext, Quindecim, Resonance y Centaur. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte y miembro votante de Laras y Naras.

Historias mudas

El tema inicial se logra y desarrolla desde la colectividad. Cada melodía se inicia como parte de un entramado mucho mayor que la suma de sus partes. Esta obra procesal narra, por medio de movimientos coordinados y acciones melódicas deliberadas, imágenes e historietas que intentan atrapar al escucha con su inminente causalidad. El silencio aquí es preponderante, ya que en ocasiones se convierte en el gran actor de la trama. Nunca había compuesto para un ensamble de las características tímbricas que ofrece la grandilocuencia del piano, lo lúdico de un fagot y la catarsis de un clarinete. Una historia muda para mí es una oportunidad para colaborar entre los sonidos de la pauta y las expectativas y aspiraciones del público. Cuando ocurre este ejercicio de voluntades se genera una sinergia creadora que se vuelve parte del resultado final de la pieza.

INTÉRPRETES



Rodrigo Garibay

Estudió la Licenciatura y la Maestría en la Facultad de Música de la UNAM. Como solista se ha presentado con las orquestas Sinfónica Nacional de México, OFUNAM, Sinfónica de Minería, de Cámara de Bellas Artes y Sinfónica de Xalapa, entre otras. Destacan los conciertos que llevó a cabo con la OFUNAM, como solista, entre 2013 y 2015, en Reino Unido e Italia. Desde 2014 a la fecha es parte de la sección de clarinetes en la Orquesta Sinfónica de Minería. Tiene una Maestría en Composición de música para cine por parte de la Escuela de Música del Estado de Hidalgo y realizó estudios de jazz en el Lafaro Jazz Institute. Como intérprete, ha participado en la grabación de más de setenta películas y como compositor ha realizado la música de varios cortometrajes y largometrajes, entre los que destacan *Vaho* de Alejandro Gerber, por la que fue nominado al premio Ariel por la Mejor música original en 2011. Contó con el apoyo de las becas de la Fundación Telmex y Posgrado UNAM, así como el apoyo del Fonca en 2020 para grabar su primer disco como solista titulado *Conciertos para Saxofón y Orquesta* y ese mismo año grabó también el disco *Saxofón y Piano* con Eric Fernández. Desde 2022 es beneficiario del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales y prepara cinco nuevas producciones discográficas.

Gerardo Ledezma

Realizó estudios musicales en México, Estados Unidos y Países Bajos con Lazar Stoychev, Harold Goltzer, Milan Turkovich y Joep Terwey, recibiendo becas de la UNAM, el Aspen Music Festival y del Fonca. Ha sido miembro de las

orquestas Sinfónica del Estado de México, Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica de Minería y OFUNAM, de la que es fagotista principal desde 1986. Ha formado parte de la Camerata de las Américas y la Sinfonietta Ventus. Como solista, ha actuado con la Camerata de las Américas y las orquestas de Cámara de Bellas Artes, Sinfónica de Morelia, Sinfónica de la UACH y OFUNAM. Ha realizado numerosos estrenos mundiales. Es integrante del grupo Concertistas de Bellas Artes.

Abd El Hadi Sabag

Egresado con Mención honorífica de la Escuela de Perfeccionamiento Vida y Movimiento del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli y de la Escuela Superior de Música del INBAL. Sus maestros fueron Guadalupe Parrondo, Ana María Tradatti, Fernando García Torres y José Luis García Corona. A la par, estudió órgano barroco con Ofelia Gómez y Gustavo Delgado. En 1994 ganó el concurso Mejor Intérprete 1994 organizado por la Escuela Vida y Movimiento y en 1995 debutó con la Orquesta Filarmónica de Querétaro, bajo la dirección de Luis Herrera de la Fuente. Actualmente es maestro de la carrera de Piano y pianista acompañante de la Escuela Vida y Movimiento. Parte de su actividad profesional se ha enfocado en el ámbito operístico en colaboraciones con SIVAM, Artescénica A.C., Tempus Fugit, Torre de Viento, el Festival Impulso de la UNAM, el INBAL, y las orquestas Sinfónica Nacional, OFUNAM y Juvenil Universitaria *Eduardo Mata*, entre otras. En los últimos años ha incursionado en proyectos multidisciplinarios, incluyendo producciones escénicas.

Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes
Domingo 1 de diciembre, 18 h

PROGRAMA

Ulises Gómez Pinzón

Para la primera hora (2016)

9'

Ulises Gómez Pinzón, viola

Leonardo Coral

Enigma, para órgano (1993)

12'

Jorge Vidales

Misa para soprano y órgano (2013)*

13'

Ramón Noble

Suite Tonanzintla (1968)

15'

*Estreno mundial

Alejandra Salvatori, soprano
Víctor Manuel Morales, órgano

COMPOSITORES



Ulises Gómez Pinzón (1954)

En la Escuela Superior de Música del INBAL tuvo como maestros a Luis Guzmán y a Roberto Téllez. En el Conservatorio Nacional de Música cursó la carrera de Violinista ejecutante, al tiempo que estudió Composición y Dirección de orquesta de manera particular con Salvador Contreras. Realizó cursos de Composición de música cubana en el Instituto de Cultura de Mérida, Yucatán. Estudió violín y viola con Miguel Bernal Matus y violín con Dusen Kasinooff, Jorge Risi y Arón Bitrán. Ha pertenecido a los cuartetos Ponce, Bernardel del Departamento de Música de la UNAM, así como al Ensamble Telemann y el Dueto Mayek. Es viola principal de la OSIPN, docente de la Facultad de Música de la UNAM y miembro del ensamble Da Vinci.

Para la primera hora

Originalmente, la primera parte era para guitarra y viola, para la misa de funeral de mi padre en 1988. Con el paso del tiempo la pieza se amplió para violín y guitarra y también para piano y guitarra. Posteriormente, para darle el sello religioso, se realizó una versión para órgano y viola. Entre 1986 y 1987 realicé, junto con la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México, una gira por Europa. En Italia nos hospedaron en varios monasterios y me llamaron la atención los maitines de los monjes en la *prima ora*, de 6 a 8 de la mañana, con esos magníficos cantos gregorianos. De ahí me nació la idea para componer esta obra.



Leonardo Coral (1962)

Estudió con Federico Ibarra. Obtuvo la Maestría en Composición por la UNAM. Ha compuesto más de ciento treinta obras que se han ejecutado en México, Europa, Estados Unidos, Canadá, Asia, Australia y Latinoamérica. En septiembre estrenó Sonata núm. 2 Homenaje a Marco Ospina, en Colombia, una obra dedicada a Juan Carlos Laguna. Ha recibido diversos apoyos del Fonca. Ha formado parte del Sistema Nacional de Creadores. Existen 23 discos con su música. Las principales orquestas del país y ensambles nacionales han estrenado sus obras, así como los solistas María Teresa Frenk, Mauricio Náder, Juan Carlos Laguna, Gonzalo Gutiérrez,

Ignacio Mariscal y Alejandro Escuer. Ha obtenido los premios Circulo Disonus, *Melesio Morales*, Sistema de Fomento Musical, SACM y Museum Geelvinck en Ámsterdam. Es profesor de tiempo completo en la Facultad de Música de la UNAM y enseña en la Escuela Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Enigma, para órgano

Obra estrenada por Gustavo Pimentel en un concierto de la Liga de Compositores en el órgano de la Iglesia Alemana del Espíritu Santo en la Ciudad de México. Plantea de manera sutil y misteriosa el enigma de la existencia, pregunta sin respuesta que resuena en una mirada introspectiva a través de la creación musical. La pieza tiene tres secciones: al principio se expone el material temático que evoluciona de manera pausada y amplia. En la segunda sección el tema se desarrolla con fluidez en un *tempo* más rápido hasta llegar a su punto climático. En la última sección se regresa al *tempo* lento en una especie de recapitulación.



Jorge Vidales (1969)

Compositor egresado de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, donde cursó la Licenciatura en Composición en el taller de Federico Ibarra, graduándose con mención honorífica. Entre sus maestros están también Mario Lavista y Gabriela Ortiz. Fue beneficiario de la beca Jóvenes Creadores otorgada por el Fonca. Fue integrante de las facultades de la Escuela de Música Ollin Yoliztli y de la Escuela Superior de Música. Sus obras se han interpretado en las principales salas de concierto de México. Se ha ejecutado y grabado su obra en Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, Francia, Italia, Grecia, Australia, Brasil, Argentina y El Salvador. Ha sido galardonado en cuatro concursos internacionales de composición en Estados Unidos y Europa. Su catálogo comprende obras para instrumentos solistas, música de cámara, vocal, coral y para orquesta, además de música para teatro y cine.

Misa para soprano y órgano

El órgano es un instrumento que me ha fascinado desde temprana edad y que procuro interpretar siempre que tengo la ocasión. Como es natural, la mayoría de las oportunidades que se me presentan para tocar el órgano están ligadas a celebraciones religiosas. La manera en que abordaba estas ocasiones era —como es habitual— confeccionar un programa a partir de música sacra del repertorio (piezas de Bach, Mozart, Vivaldi, César Franck, etc.). Llegó un momento en el que me pregunté: ¿por qué no escribir una música propia de la que pudiera servirme para estas ocasiones? Así pues, escribí esta misa con una intención totalmente pragmática. Mi intención era escribir algo que pudiera tocar en las ceremonias religiosas de mi familia, con el beneficio añadido de que fuese una música con unidad y congruencia. Y me decidí a escribir una misa en latín, para solista y órgano, que resultara funcional y práctica para interpretarse como música litúrgica en una ceremonia cualquiera.



Ramón Noble (1920-1999)

Nació en Hidalgo. Prolífico compositor de música para orquesta, guitarra, órgano y coro. Junto con Amalia Hernández, formó el Ballet Folclórico de Bellas Artes, donde dirigió el coro. Sus obras han sido estrenadas e interpretadas en foros de gran importancia en México y otras latitudes, destacando el Carnegie Hall y la Academia Chigiana. Fue miembro de número de la Legión de Honor de Bellas Artes, además dirigió el Coro Monumental en el Zócalo. Sus arreglos para coro se han interpretado en Chile, Argentina, Perú, España, Rusia, Canadá y Cuba, entre otros países.

Suite Tonantzintla

Es una de las obras más importantes del catálogo organístico de Ramón Noble y, ciertamente, la más atractiva. En ella, el compositor se refiere a una ciudad del estado de Puebla en la que conviven importantes tradiciones indígenas y coloniales. Además, Tonantzintla es la sede de un importante observatorio astronómico. En los títulos y la música de las cinco partes de la suite, Ramón Noble hace referencias explícitas a ciertos elementos decorativos de la iglesia de Tonantzintla. La obra fue compuesta originalmente como una pieza de baile y estrenada por el Ballet Folclórico de Amalia Hernández. La partitura de la *Suite Tonantzintla* está dedicada al entonces presidente de México, Gustavo Díaz Ordaz.

Juan Arturo Brennan

INTÉRPRETES



Alejandra Salvatori

Nació en la Ciudad de México. Inició sus estudios musicales en violín a los siete años. En 2012 comenzó la carrera de Canto en la Facultad de Música de la UNAM, donde se tituló con mención honorífica, grabando un disco dedicado a Ángela Peralta, bajo la tutela de Rufino Montero. Es egresada del Curso en Interpretación de la Música Clásica con especialidad en Voz de la Escuela Superior de Música de Cataluña, en Barcelona. Fue ganadora del 1er lugar en el Concurso de Canto *María Bonilla* 2017 y obtuvo el segundo lugar en el 1er Concurso del Encuentro Universitario de la Canción Iberoamericana 2016, el 3er lugar en el Concurso de Canto *Francisco Araiza* 2016, y fue finalista y ganadora de dos premios en la Competencia Nacional de Ópera y Performance 2020. Se ha presentado como solista con las orquestas *Carlos Chávez*, de Cámara de la Ciudad de México y la *Camerata Blas Galindo*. Fue becaria en el Ensamble Escénico Vocal de Sistema Nacional de Fomento Musical. Ha colaborado con el Coro de Madrigalistas y Solistas Ensamble de Bellas Artes. Actualmente es integrante de la Academia de Música Antigua de la UNAM. Ha tomado clases de canto con María Katzarava, Enedina Lloris, Eugenia Garza, Irasema Terrazas, Alejandra Sandoval, Lydia Rendón y Gabriel Mijares; de perfeccionamiento operístico con Enrique Patrón de Rueda y Rogelio Riojas; y de interpretación y estilo con Andrés Sarre, Sergio Vázquez y Mario Alberto Hernández.

Víctor Manuel Morales

Es graduado de la Facultad de Música de la UNAM (FaM) con estudios de Licenciatura en Piano y Maestría en Música con especialidad en Interpretación órgano. Se ha presentado en el Palacio de Bellas Artes, el Munal, el Anfitea-

tro Simón Bolívar y el Auditorio Blas Galindo del Cenart, entre otros recintos. Ha realizado giras internacionales por España, Francia y Países Bajos. Ha participado en seis producciones discográficas, así como en dos trabajos editoriales, entre ellos *From the edge of time* de 2010 con el flautista Pablo Hidalgo Wong; *Colores* de 2015, su primer disco para órgano; *Cantos místicos* de 2017, con la obra para órgano de Paulino Paredes; *Zapateado mexicano* de 2018, donde recopila el primer volumen de la obra completa para órgano de Ramón Noble y el más reciente, *Mexican Landscapes*, que incluye exclusivamente obras para órgano de autores mexicanos contemporáneos, varias de ellas escritas para el artista. Fue distinguido como Creador Escénico con Trayectoria del Fonca 2020-2023 y es profesor de la FaM.

Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes
Miércoles 4 de diciembre, 19 h

PROGRAMA

Manuel Gutiérrez Sáenz

A-Ritmia (2020)**

6'

Jorge Córdoba

Impulsos II (1991)**

14'

Yeudiel Infante

Dédalo (2024)*

7' a 14'

Arturo Zanabria

Seis preludios latinoamericanos (2022)*

12'

Ráfaga

Cumbeando

Danza negra

Matices de luz

Makunguelé

Rumba

Jean Angelus Pichardo

Cenizas blancas (2015)

9'

*Estreno mundial

**Estreno en México

Versus 8 ensamble de percusión

Pedro Salvador, director artístico

Andrés Gómez

Carlos Barrón

Enrique Sterling

COMPOSITORES



Manuel Gutiérrez Sáenz (1960)

Originario de Ciudad de México y egresado en 1990 de la Licenciatura en Composición de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, donde tuvo como maestro a Federico Ibarra. Recibió becas para realizar especialidades magister en Teoría musical, Dirección orquestal y Composición en la Academia de Música de Cracovia, Polonia, en donde tuvo como maestros a Krzysztof Penderecki, Boguslaw Schaeffer y Marek Choloniewski. Además, fue becario del Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico *David Alfaro Siqueiros* en 1998 en la categoría de Creadores con Trayectoria. Impartió el curso Técnicas de Arreglo y Orquestación en el curso de Dirección de Orquesta *Eduardo Mata*, realizado en el Centro Cultural Ollin Yoliztli en 1996 y el curso de Composición Musical en el Programa de Nivelación y Actualización Docente en Facultad de Artes de la UACH en 1997. Actualmente es catedrático del Conservatorio de Música de Chihuahua.

A-Ritmia

Es una obra para vibráfono por encargo de Bárbara Medina, integrante del Alquimia Ensemble Interdisciplinario. La obra inicia con un pulso rítmico constante para llegar a un tema de contraste. El pulso rítmico se desarrolla y conforma una estructura que cierra para dar paso a la sección de módulos. En esta sección el intérprete comienza con el módulo I y se repiten indistintamente para dar lugar a esquemas de repetición. La estructura es cíclica y la melodía se sostiene para finalizar con atmósferas que se desvanecen.

Jorge Córdoba (1953)



Cursó la mayoría de sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de México y realizó estudios de Composición y Dirección en España, Brasil, República Dominicana, Estados Unidos y Hungría. Ha participado como compositor y director en festivales en México, Estados Unidos, Canadá, China, Corea, Japón; Europa, y en países de América del Sur y del Caribe. Ha sido director artístico de los coros de la Orquesta Mexicana de la Juventud, de Madrigalistas de Bellas Artes y de la UAM Iztapalapa, así como de Túumben

Paax y del Ensamble Escénico Vocal del Sistema Nacional de Fomento Musical. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte con el proyecto coral *Celebración: cantar celebrando, celebrar cantando* que comprende la composición de música para coros femeninos, masculinos e infantiles, *a cappella* y con piano.

Impulsos II

Esta composición es la segunda de siete en la que quise plasmar como idea germinal y de la manera más directa posible, ese tipo de impulsos en los que la intuición reina sin filtros ni extremos prejuicios, antes que una inclinación primordialmente racional. El tratamiento que le otorgo a esta pieza es, principalmente, homofónico, combinado con un cierto ambiente minimalista. Tomando en cuenta que este tipo de instrumento de percusión tiene una peculiar característica, que es la de modificar su sonido por medio de un motor que puede presentar varias velocidades y generar a través de estas varias modificaciones en el sonido resultante, uno o varios sonidos vibrantes (de aquí el nombre de vibráfono) y que por este recurso decidí presentar varias opciones, generando así un multivibrato por la selección que hice al presentar a cada vibráfono con una velocidad distinta que, indirectamente puede dar la sensación de un politempo. Tanto el tratamiento homofónico como la atmósfera minimalista, las enriquezco con el uso de varios tipos de baquetas, arcos de contrabajo y la inclusión de varias vainas que se obtienen de un árbol llamado tabachín y que producen un sonido similar al de las conocidas maracas. Busqué recrear un ambiente meditativo alternado con cierta inquietud como una alfombra de imágenes, fuera de lo limitado y racional de nuestros sentidos "... y seremos... sombras blancas...".

Yeudiel Infante (1989)

Es compositor, pianista, realizador sonoro y artista multimedia. Nacido en Apatzingán, Michoacán, y formado entre el jazz y la música de concierto, su obra abarca lo mismo la canción popular que acusmática, música de cámara y trabajos para cine, teatro y danza. La colaboración con artistas de otras disciplinas es parte importante de su exploración creativa, por lo que ha compartido con músicos como Óscar Chávez, Rafael Mendoza, Eugenia León, la poeta Elsa Cross y el colectivo chicano de performance La Pocha Nuestra. Cuenta con tres álbumes de estudio: *Ruido espejo* (2017), *Ojo de bonsai* (2020) y *Lapsus torbellino* (2022), en



los que explora fusiones que van del tango a la electroacústica experimental, siempre pasando por un meticuloso estilo poético, comprometido con la mística de lo ordinario. En 2024 se graduó de la octava generación del Taller de Composición de la Sociedad de Autores y Compositores de México, considerado el taller de *songwriting* más importante de América Latina.

Dédalo

Dédalo es un laberinto rítmico y es un homenaje al presente. Desde los antiguos vedas, siglos antes de la era común, hasta los preludios de Bach; desde los responsorios de la liturgia cristiana medieval, hasta los reiterativos estribillos de la música urbana actual, la repetición constituye un elemento crucial para la música que evoca estados elevados de atención. *Dédalo* es un conjuro de la fugacidad del instante. Se invita al público a atender la obra, permitiendo libre paso al pensamiento. Esta exploración rítmica, de naturaleza inestable, busca evocar atención plena a partir de exponer una colección de variaciones que sólo son posibles dentro de la monotonía mecánica. Por la naturaleza de esta composición, cada interpretación es única. *Dédalo* es el retrato circular de un presente irrepetible.

Arturo Zanabria (1993)

La calidad artística de este guitarrista y compositor está avalada por 17 premios nacionales e internacionales en las disciplinas de composición, guitarra clásica y música de cámara. Entre los reconocimientos más destacados se encuentran el Concurso de Composición *Arturo Márquez* para Orquesta de Cámara 2022 y el Premio de la Juventud de la Ciudad de México, otorgado por el Gobierno de la Ciudad de México en reconocimiento a sus méritos artísticos. Se graduó con honores de las Licenciaturas en Guitarra y Composición en la Facultad de Música de la UNAM, donde actualmente se desempeña como docente. Además, obtuvo el Diplôme d'études musicales con la mención Très bien en la Académie de Musique et Théâtre Rainier III en el Principado de *Mónaco*.



Seis preludios latinoamericanos

Este ciclo de seis preludios para cuarteto de percusiones aborda distintas perspectivas del sincretismo latinoamericano. Las técnicas compositivas son diversas, pues podemos encontrar preludios con elementos melódicos tradicionales, otros con propuestas aleatorias y percusión corporal.



Jean Angelus Pichardo (1984)

Su música ha sido interpretada en más de quince países de América, Europa y Asia en festivales como el NYCEMF, Diffrazioni, Nouvelles Musiques, Internacional Cervantino, Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez* e Internacional de Música de Morelia, entre otros. Ha sido invitado a colaborar en proyectos como MXTX por Golden Hornet y Las 30 promesas del arte y la creatividad en México por Cultura Colectiva, y ha recibido varios reconocimientos nacionales e internacionales, que incluyen la Residencia en Composición Coral por invitación de VocalEssence, Jóvenes Creadores del Fonca; Creadores Pecda; reconocimientos por parte del CMMAS, la UNAM y Conaculta. Se graduó de la Licenciatura en Composición de la Facultad de Música de la UNAM, donde actualmente concluye sus estudios de maestría.

Cenizas blancas

La fecha en que mi madre estaba programada para dar a luz coincidió con una cadena de explosiones en una de las plantas de almacenamiento y distribución de Pemex en la localidad conocida como San Juanico (San Juan Ixhuatepec). La mayoría de los hospitales en los municipios cercanos se encontraban a máxima capacidad, por lo cual ella tuvo que esperar una semana para ser atendida. Debido a este retraso hubo complicaciones durante el parto, mismas que la dejaron incapacitada por unos días. Al lado de niños con quemaduras, heridas y laceraciones, esperé en los cueros hasta que mi madre se recuperó. Para la composición de la obra me basé en elementos como la fórmula molecular, masa molar, punto de fusión y ebullición, así como la temperatura crítica del propano y el butano, principales factores de las nueve explosiones ocurridas ese día.



Versus 8 ensamble de percusión

Durante 21 años ininterrumpidos, Versus 8 se ha presentado en festivales a lo largo del país y ha participado al lado de agrupaciones como la Sinfonietta de Morelia, Tambuco, Ensamble Neopercusión, Ensamble Coral Border CrossSing y el Coro del Estado de México, además de ser solistas con las orquestas Sinfónica de Michoacán, de Cámara de la Universidad Michoacana y de la Universidad del Norte, en Asunción, Paraguay. Ha lanzado cuatro discos: *Travesías*, *Kids home alone* y *CAGE I* y *CAGE II* un homenaje al compositor norteamericano John Cage. Estrenó en México *Timber* de Michael Gordon y comisionó obra a los compositores mexicanos Hugo Morales y José Luis Hurtado. Ha colaborado con instituciones educativas de Estados Unidos, España, Paraguay y México, en donde ha impartido conciertos didácticos, talleres, clases magistrales, en un esfuerzo conjunto por formar nuevas generaciones de músicos percusionistas.

Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes
Jueves 5 de diciembre, 19 h

PROGRAMA

Joy Schabes Calleja

El silencio que abraza (2024)* 8'

Arturo Flores Barragán

Danza funesta (2024)* 6'

Sergio Cano

Ostinato con variaciones (2024)* 8'

Horacio Rico

Tres poemas de Amado Nervo (2024)* 12'

Éxtasis

Renunciación

En paz

Felipe Pérez Santiago

Concerto Grasso (2024)* 12'

Gabriel Vargas, contratenor

Luz del Carmen Águila y Elvira, violonchelo

Raúl Moncada, clavecín

Luis Montoya, percusiones

Felipe Pérez Santiago, dirección en *Concerto Grasso*

COMPOSITORES



Joy Schabes Calleja (1994)

Estudió la Licenciatura en Composición Musical en la UNAM y en la Universidad de Liverpool, donde demostró gran habilidad y versatilidad, enfocándose en diversos géneros musicales. Sus obras han sido presentadas en los festivales Aires Nacionales, Internacional de Cine KINAM, Nahui Ollin Film Festival, FilmInLatino y de Miradas Locales, entre otros. Su música ha sido la banda sonora de numerosos proyectos cinematográficos, teatrales y radiofónicos. Recibió el premio Pantalla de Cristal en 2022. Ha recibido distinciones en concursos de composición, como el tercer lugar en el II Concurso Interno de Composición de Obras para Saxofón FaM-UNAM, mención honorífica en el Concurso de Composición Cinvestav, Banorte, FaM-UNAM. Ha tomado cursos y diplomados con María Granillo, Leonardo Coral, Juan Pablo Contreras y Ana Lara.

El silencio que abraza

En la pieza para contratenor solista se despliega un viaje emocional que trasciende el dolor de una decepción amorosa. A través de una música, el contratenor se desenvuelve a través de la profundidad del silencio y la soledad, descubriendo en ellos un espacio para la reflexión y el renacer. La obra invita al oyente a experimentar cómo, a pesar del sufrimiento, emerge una nueva conexión con el amor propio, la amistad y la vida. Cada nota es un paso hacia adelante, dejando atrás el rencor y celebrando la resiliencia del corazón. *El silencio que abraza* es un homenaje a la capacidad de sanar y volver a abrirse al mundo con esperanza



Arturo Flores Barragán (1981)

Originario de Mérida. Concluyó la maestría en Música en la Facultad de Música de la UNAM (FaM), bajo la tutoría de María Granillo. Ha obtenido en dos ocasiones la beca Jóvenes Creadores que otorga el Fonca, así como la beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte. En 2014 obtuvo una mención honorífica en el primer Concurso de Composición para Orquesta de Cámara Arturo Márquez por su obra *Bambuco nocturno* y un año después, con *Suite Caribeña*, ganó en la segunda edi-

ción de la misma competencia. Actualmente es docente en la FaM y profesor invitado en la maestría en Artes Musicales de la Universidad de las Artes de Yucatán.

Danza funesta

La exploración de diversas texturas enmarcadas por una armonía disonante caracteriza a esta obra con fuertes influencias rítmicas de la música popular. Un ritmo en constante interrupción, notas que chocan entre sí, una idea melódica que nunca se desarrolla, así como motivos que por momentos se articulan y en otros se fragmentan, son los elementos que dan forma a esta danza de carácter sombrío o incluso grotesco.



Sergio Cano (1976)

Estudió Composición con Juan Trigos y Víctor Rasgado en el Instituto Cardenal Miranda. En 2007 fue compositor en residencia del Conservatorio de Música y Arte Dramático de Montreal, como parte del Programa de Residencias Artísticas del Fonca y del Consejo de Artes y Letras de Quebec. En 2001 obtuvo el segundo lugar en el Tercer Concurso Nacional de Composición Coral Infantil convocado por el Conaculta, el Fonca y el Sistema Nacional de Fomento Musical. Ha participado en festivales nacionales e internacionales, entre ellos el Internacional Cervantino y el Foro de Música Nueva *Manuel Enríquez*. Su obra ha sido interpretada por las orquestas sinfónicas de Sinaloa, Xalapa y Michoacán, así como por los ensambles Nuevo de México, Signos, Ónix y Ensamble 3. Como arreglista ha trabajado para ensamble tipo Harmoniemusik en colaboración con Laura Reyes, sobre música mexicana del siglo XIX, como parte de su proyecto del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales 2023, *Ecos del México del Siglo XIX*.

Ostinato con variaciones

Esta pieza es un ejercicio compositivo a partir de la figura retórica del oxímoron (dos palabras o ideas opuestas que, en unidad, generan un nuevo sentido o significado), de tal manera que la pieza plantea la contradicción de un *ostinato* en constante transformación. Partiendo de esta idea, las variaciones están desarrolladas a partir de las alturas y del material rítmico derivado del *ostinato* presentado al inicio de la pieza y, por otra parte, las variaciones se presentan de manera concatenada siendo parte del desarrollo de la obra y no de forma individual y separada como es usual en el tratamiento de las variaciones. En su estructura se presentan ocho variaciones que corresponden a cada una de las notas del *ostinato* (do re sib do la sib sol fa), y en el tratamiento de cada variación se pondera la altura que va correspondiendo en turno, de tal manera que el diseño del *ostinato* también queda establecido en la macroestructura de la pieza. Al tratarse de una obra cuyo único propósito es el de trabajar el material musical, la fonética del contratenor también está derivada del *ostinato*, y está hecha a partir de las combinaciones y permutaciones entre vocales y consonantes de las notas establecidas en él.



Horacio Rico (1957)

Originario de Celaya. Estudió en la Facultad de Música de la UNAM, donde obtuvo el título de Licenciado en Corno francés; recibió una beca en el Taller de Composición *Carlos Chávez* para estudiar composición con Federico Ibarra, más tarde obtuvo una beca de Rusia para estudiar el posgrado en Composición y Dirección en el Conservatorio Rimsky-Kórsakov de San Petersburgo. Ganó el primer premio en el Concurso Círculo Disonus de composición musical en la UNAM y el Concurso Himno al Bicentenario del Estado de México en 2010. Sus obras han sido interpretadas en Suecia, Hungría, Rusia, Austria, Escocia, Bélgica, Estados Unidos y Cuba. Actualmente es docente de la Licenciatura en Música de la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM). Obtuvo la Nota laudatoria en 2023 por su trayectoria académica y artística por parte de la UAEM.

Tres poemas de Amado Nervo

La obra consta de tres poemas del poeta y escritor mexicano Amado Nervo, clasificado como modernista, romántico y melancólico. La selección de los poemas es por su carácter y mística contrastante. Los intérpretes pueden seleccionar el orden de las piezas, según su preferencia interpretativa.



Felipe Pérez Santiago (1973)

Nació en la Ciudad de México. Estudió la Licenciatura en Composición en el Centro de Investigación y Estudios Musicales y obtuvo el diploma de Teoría de la Música de la Royal School of Music en Londres. Además, tiene una especialización en Composición contemporánea en el Conservatorio de Rotterdam, Países Bajos y una Maestría en Música electroacústica en la misma institución. Su música ha sido comisionada e interpretada en más de cuarenta países. Recibió, entre otras distinciones, el premio de composición del Kronos Quartet, el premio de música electrónica de Bourges, Francia, el premio de música para danza de la Fundación Onassis, en Grecia, el premio de mejor música del Festival de Cine de Miami y obtuvo la nominación al Ariel por la música de *Rudo y Cursi* en 2009. En 2021 la Sociedad de Autores y Compositores de México le otorgó el reconocimiento Trayectoria por 25 años. Es fundador y director artístico de los ensambles Mal'Akh, Vórtice y Vórtice Orquesta. Es director titular del Ensamble Ónix y director de los servicios musicales de los Estudios Churubusco. Es artista residente del SETI Institute (Search for Extraterrestrial Intelligence) en California, y director artístico del proyecto Earthling, encargado de mandar los sonidos de la humanidad al espacio.

Concerto Grasso

Esta obra surge como un encargo por parte del INBAL y de la SACM para el Festival de Otoño de este año. La obra tiene una instrumentación muy poco común, especialmente por el uso de la voz del contratenor y del clavecín. Y es precisamente la inclusión de estos elementos lo que definió el concepto y el carácter de la obra. Durante el siglo XVII surge en Europa el *Concerto Grosso* como una forma de composición para uno o varios solistas y un pequeño grupo de intérpretes, donde era muy común el uso del clavecín. Mi obra *Concerto Grasso* hace una referencia a esta forma barroca, teniendo al contratenor como solista, pero de una manera paródica y satírica. El texto es una serie de pequeños poemas y odas a la comida; desde la divinidad de un buen jamón acompañado de huevos y papas fritas, pasando por el encanto del jugo de la carne con sus buenas tortillas y un refresco, hasta una emotiva alabanza al taco campechano y sus mágicas propiedades para aliviar la resaca; siendo el personaje del contratenor un elegante y apasionado glotón degustando estos exquisitos platillos y los instrumentistas sus alegres comensales.

INTÉRPRETES



Gabriel Vargas

Nacido en Acolman. Estudió en la Escuela Superior de Música del INBAL (ESM) en la cátedra de Zulyamir Lopezríos. Participó en la ópera *Ascanio in alba* de Mozart en 2017 en la ESM, interpretando el papel de Ascanio. Formó parte del Octeto Vocal de la Secretaría de Cultura del Estado de México con el que participó en el Festival Internacional Cervantino. En 2020 fue seleccionado para participar en las audiciones del Metropolitan Opera House. En 2021 fue semifinalista del Centre de perfeccionament del Palau de Les Arts en Valencia, España. En 2022 obtuvo el premio Nani Ke Mele Ana 1 – Most Beautiful Singing, en el 7° Concurso Internacional de Canto *Linus Lerner*. Desde 2023 forma parte del Estudio de Ópera de Bellas Artes (EOBA), bajo la dirección de María Katzarava, participando en los principales foros y teatros del INBAL, interpretando diferentes papeles y participando activamente en la mayoría de los proyectos del EOBA.

Luz del Carmen Águila y Elvira

Inició sus estudios musicales en el Conservatorio de Puebla con Perfecto Carpinteyro; posteriormente estudió en la Escuela de Perfeccionamiento Ollin Yoliztli en la cátedra de Elzbieta Krengiel, y en la Universidad de Shenandoah, Estados Unidos, con Julián Tryczinki. Ha tomado clases con Shmuel Ashkenasi, Sadao Harada, Jorge Risi y Stephanie Chase, entre otros. Obtuvo las becas: para ejecutantes y de estudios en el extranjero del Fonca, de la Fundación Albéniz y de la Fundación Carolina en España. Ha sido integrante de la Orquesta Sinfónica de la Universidad del Estado de Hidalgo, del Cuarteto de la Ciudad de México y del Cuarteto Arcano. Ha participado en el 5th Osaka Internacional

Chamber Music Competition & Festa 2005, el Encuentro de Música y Academia de Santander 2004, los Zeister Musikdagen de Países Bajos, 2004, el Festival Internacional de Música de Cámara de San Miguel de Allende, el XIV Festival Internacional de Música de Morelia y el Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez*, entre otros. Es integrante de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica de Minería y de la Orquesta Idee Fixe.

Raúl Moncada

Nació en la Ciudad de México. Estudió con Bob van Asperen, Menno van Delft y Siebe Henstra en Países Bajos. Obtuvo los prestigiosos premios de música antigua Musica Antiqua Bruges y Bonporti. Forma parte del ensamble Novum Antiqua Musica. A nivel internacional ofrece recitales con Michael Form, Hélène Schmitt, Gabriel Díaz, Aapo Häkkinen y Robert Smith, entre otros. En Europa toca regularmente en los festivales Grachtenfestival de Ámsterdam, Festival van Vlaanderen de Brujas, Oudemuziek Festival de Utrecht, y Fiamante en España. Ha dirigido la Orquesta Barroca de Tenerife y realizado grabaciones para Ramée, ORF y ATMA Classique. Es invitado a impartir asesorías, talleres y seminarios en capacitación y gestión cultural. Fue consejero asesor de la Academia de Música Antigua de la UNAM y recibió el apoyo a creadores escénicos con trayectoria de la SACPC.

Luis Montoya

Originario de la Ciudad de México, comenzó sus estudios de percusiones en la Escuela de Iniciación Artística 4 del INBAL. Posteriormente los continuó en el Conservatorio Nacional de Música del cuál es egresado, bajo la cátedra de Julián Romero Pacheco. Ha sido músico invitado por las orquestas Sinfónica Nacional, Filarmónica de la UNAM, Sinfónica del IPN, de Cámara de Bellas Artes y Filarmónica de la Ciudad de México, además del grupo Solistas Ensamble de Bellas Artes. De 2017 a 2019 fue miembro de la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de Marina-Armada de México, y pertenece al Ensamble de Percusiones Fluctus con el que ha realizado distintos recitales, grabaciones, estrenos de música para percusión y concursos. Ha tomado clases magistrales de percusión y marimba con Evelyn Gleenie, Dominique Vlesshowers, Leo Le Yu, Cynthia Yeh y Jonathan Hass.

Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes
Viernes 6 de diciembre, 18 h

PROGRAMA

Eliezer Alejandro

Impulsos (2023)

5'

Leticia Armijo

Caricias (2024)*

De noche

Al amanecer

9'

Esteban Pablo Noriega Testa

Fantasía en si bemol (2019)*

6'

Oscar Alcalá

El futuro ya fue (2024)*

10'

Ariel Waller

Concertino núm. 2 para orquesta de cuerdas (2024)*

7'

Hugo Rosales

El cüijaro (La música nace del sol) (1979)

15'

Orquesta Iberoamericana

Lizzi Cenicerros, directora artística

COMPOSITORES



Eliezer Alejandro

Egresado de la Licenciatura en Composición en la Facultad de Música de la UNAM y Técnico en música especialidad Piano en la Facultad de Artes de la BUAP, actualmente está por concluir su segunda carrera en Composición en la Escuela Superior de Música del INBAL. Ha sido ganador de los concursos de Composición Orquestal de la ORFIP 2024, Interno de selección de obras orquestales para lectura con la OJUEM 2023, CanTala-vera para canción original de piano y soprano 2022 y del Festival de Música de Cámara de Atlixco 2023. Su música se ha interpretado por las orquestas OJUEM, ORFIP, Divertimento y OSESM, así como por distintos grupos de cámara e instrumentistas en salas de concierto en la Ciudad de México, Puebla, Jalisco, Veracruz, Aguascalientes, Estado de México y Oaxaca, entre otros.

Impulsos

Es una obra que busca explotar las posibilidades instrumentales y tímbricas de la orquesta de cuerdas, probando con las diferentes posibilidades de ataques, color, combinaciones y densidad. En la parte armónica, la búsqueda es modal con tintes bitonales para generar tensión de vez en cuando. La obra funciona a partir de motivos rítmicos que poco a poco brindan “impulsos”, que constantemente se convierten en ostinatos, melodías y/o texturas. La forma obedece a las necesidades de contraste instrumental, así como la fragmentación o desarrollo de los diferentes materiales, siendo guiada entre secciones que constantemente se contraponen entre ellas. Fue estrenada en abril del 2023, por la Orquesta Filarmonica de Puebla en el marco del Segundo Festival de Música de Cámara de Atlixco.



Leticia Armijo (1961)

Concluyó, con mención honorífica, la Licenciatura en Composición en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, la maestría en Gestión y Promoción de la Música y el Doctorado en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), con mención *cum laude*. Ha obtenido dos posdoctorados en composición en la Universidad de Granada y Universidad Autónoma de Madrid. Sus

obras han sido interpretadas por reconocidos concertistas en México, Francia, Japón, Lisboa, Cuba, España, Austria y Chile, destacando la Orquesta Sinfónica Nacional de México, Sinfónica de Cuba, Sinfónica de Acapulco, Filarmónica de la Ciudad de México, Filarmónica de Montevideo, Sinfónica de Sonora, Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, Cámara de Bellas Artes y Margamarga de Chile. En 2020 la Lotería Nacional imprimió un billete conmemorativo por su trayectoria y en 2023, fue seleccionada por la revista *Quién*, entre las 31 mujeres que amamos. Es nombrada presidenta honorífica del Festival Internacional de Ópera Mexicana. Actualmente pertenece al Sistema Nacional de Investigadores nivel II, además de ser comisionada por la International Horn Society y por el International Guitar Competition of Antony. Actualmente es profesora de la Universidad Autónoma de Querétaro, directora del Colectivo Mujeres en la Música A. C., de la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, del Encuentro Internacional e Iberoamericano de Mujeres en el Arte y de Yolotli, Coro de Mujeres de los Pueblos Indígenas de México.

Caricias

Caricias sonoras para orquesta de cámara. *I. De noche* y *II. Al amanecer*, las cuales exploran dos momentos de intimidad, a través de un lenguaje transparente que combina elementos de la música contemporánea y latinoamericana.

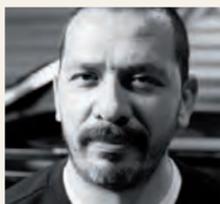


Esteban Pablo Noriega Testa (1988)

Nació en la Ciudad de México. Estudió la Licenciatura en Música y la Maestría en Dirección musical en la Universidad *Tito Puente*. Sus maestros han sido Nika Jonicenoka, Guillermo Noriega, Alfredo Hernández Cadena y Yulia Yarovaya, entre otros. Su catálogo de más de sesenta piezas abarca desde obras para piano y violonchelo, hasta composiciones para orquesta de cuerdas y piano. Como CEO, director y fundador de la Escuela de Artes Estudio Liszt, así como director fundador de la Orquesta Filarmónica Estudio Liszt, ha contribuido al desarrollo y promoción de la música y las artes. Es director musical de la agrupación Las Palomitas Serranas y fundador del estudio de grabación La Campanella. Recibió el Doctorado *Honoris Causa* en Mérito a las Bellas Artes otorgados por el Claustro Doctoral mexicano y el Claustro Académico universitario.

Fantasía en si bemol para orquesta de cuerdas

Está escrita en forma canon. Utiliza recursos como patrones, repeticiones y contrastes, esta obra fue creada para orquesta juvenil con la intención de que los jóvenes ejecutantes comprendan acerca de polifonía, cuiden su afinación, sepan que gradualmente se puede sonar mejor, se acostumbren a ver al director y leer simultáneamente. Esta obra está inspirada en la alegría y busca motivar a los jóvenes músicos, ya que, con una melodía sencilla, pueden lograr sonar bien en conjunto. Está escrita en la tonalidad de si bemol mayor, utiliza acordes mayores, menores y de séptima.



Oscar Alcalá (1978)

Se graduó con mención honorífica de la Maestría en Composición de la UNAM. Ganó el VI Concurso Internacional de Composición para Cuarteto de Cuerdas Nuestra América 2016 y el III Concurso Nacional de Composición *Manuel M. Ponce* 2017. Su música ha sido escuchada en el Seminario Iberoamericano y Concurso Nacional de Guitarra del Conservatorio del Tolima, Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez*, Festival Internacional Cervantino, Jornadas INBAL-SACM, Salón Latino Chamber Music Series en Universidad de Indiana y Music Mexico 2023 Symposium en la Universidad de Houston, entre otros. Sus obras han sido interpretadas por Cuauhtémoc Rivera, Nathan Fischer, Clara Loisch, Manuel Espinás; Túumben Paax, Cuarteto José White, Cuarteto Latinoamericano, Orquesta Filarmónica de Zacatecas y Orquesta Sinfónica de la Universidad Panamericana, entre otros. Estudia el Doctorado en Composición en la UDLAP y es profesor de la Licenciatura en Tecnología y producción musical del Tecnológico de Monterrey campus Puebla.

El futuro ya fue

¿Es el futuro una completa incertidumbre o hay siempre algo previsible en él? ¿Es una concatenación de trayectorias que colapsan en un momento y espacio o es el *Big Bang* inesperado de lo improbable? ¿O es ambos? Para los occidentales, el futuro está de frente, delante nuestro y es siempre una novedad. Para las culturas mesoamericanas, en cambio, el futuro está detrás, a nuestras espaldas, pero no es enteramente nuevo, sino una actualización de lo ya vivido, un recuerdo del porvenir, un futuro que es pasado. ¿Recordamos el futuro o anticipamos el pasado? Mi obra representa estos cuestionamientos a partir de un tema que se transforma en otro que se transmuta también, y así sucesivamente. Cada tema, sin embargo, deja algo suyo en el próximo, haciendo que permanezca algo viejo en lo nuevo. No obstante, casi al final reaparece abrupta y fugazmente el primer tema, como un destello del pasado o la aparición del futuro que ya fue.



Ariel Waller (1956)

Nació en la Ciudad de México. Licenciado en Composición egresado de la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Imparte materias teóricas en la misma institución. Realizó estudios de dirección orquestal con René Defossez, León Barniz y Enrique Ribo, y canto gregoriano con José Luis Torres. Integrante de la Liga de Compositores de Música de Concierto de México, de la cual fue presidente y de la Sociedad de Autores y Compositores de México. Sus composiciones han sido premiadas por el Fonca. Es autor de los ensayos *La música durante la Reforma del siglo XVI*, *Los compositores mexicanos en el siglo XIX*, para su maestría en musicología, y el libro *La música cristiana, del Génesis a nuestros días*. Entre sus distinciones destacan el primer lugar del Concurso de Musicalización del Himno Oficial del Centenario del Templo El Mesías (2001), la Medalla al Mérito Universitario (2009) y los reconocimientos Trayectoria 25 y Más... (2011) y 50 años (2018) otorgados por la Sociedad de Autores y Compositores de México.

Concertino núm. 2

Fue escrito al final del año 2023 y los primeros meses de 2024. Un solo movimiento, *Allegro*, cuya estructura está basada en una escala pentáfona (C-Db-E-G#-A), partitura polifónica, contrapuntística imitativa, con cierto apego a la forma sonata, en varios momentos utiliza acordes de novena de dominante, tanto completos como con generador omitido, algunas pinceladas con acordes de sexta aumentada. Una parte importante de la partitura es la rítmica y acentos, sobre todo los utilizados en los grupos de 4/16 donde se debe destacar el acento que se localiza al final de cada 4/16.



Hugo Rosales (1956-2021)

Nació en la Ciudad de México. Estudió en la Escuela de Iniciación Artística núm. 1 del INBAL, en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y en el Centro Nacional de Investigación y Documentación Musical del INBAL. Fue becario en el Instituto Superior de Arte de La Habana, donde se graduó como Licenciado en Música, con especialidad en Composición sinfónica, bajo la dirección de Roberto Valera, Carlos Fariñas y Harold Gramatges. Estudió la Maestría en Composición de música electrónica e interdisciplina en la Facultad de Música de la UNAM. Realizó estudios complementarios con Manuel Enríquez, Raúl Pavón, Juan Blanco, Leo Brower, Luigi Nono, Wlodzimiers Kotonsky, Peter Shatt, Corium Allaronian, Alberto Villalpando, Joji Yuasa y Franco Donatoni, entre otros.

El cūijaro (*La música nace del sol*)

Esta obra corresponde al ciclo de composiciones que hice en homenaje a duendes americanos y en particular mexicanos, como son: el güijje, el chaneque, el aluxe y el cūijaro. Cada una de estas obras tienen formatos instrumentales diferentes. El cūijaro es un duende del sureste mexicano y centroamericano. Cūijaro canijo que se dedica a robar niños, ganado y a hacer todo tipo de diabluras; vive en los campos, la naturaleza agreste, bosques, cuevas y piedras. Si se encuentra uno con él, en las venas de los ríos, o en los cruces del camino, y es tratado con respeto, puede ser muy útil. El cūijaro amigo protegerá a la persona de los ladrones y aún, le traerá buena suerte. Si no se le respeta, ¡cuidado! el cūijaro ladino a menudo causará estragos y extenderá enfermedades. Hay que ser amigos de nuestros duendes, decía el abuelo: cūijaro del sol. *El cūijaro, (La música nace del sol)* es una obra dedicada al maestro y amigo Roberto Medina.

INTÉRPRETES



Orquesta Iberoamericana

Inició sus trabajos en 2018, participando en el cortometraje *Nimic* de Yorgos Lanthimos y Matt Dillon. Es un proyecto de la Fundación Proyectos y Arte por Iberoamérica y está apoyado por empresas que se interesan en la cultura y el arte en México. La orquesta está formada por músicos de alto nivel. Presenta dos temporadas al año, una recorriendo los más emblemáticos foros y salas de concierto del país, haciendo una fusión entre nuestras raíces y la música, y otra, llevando conciertos a los lugares más necesitados de nuestra ciudad, en la temporada filantrópica, *Uno por uno*. Ha realizado estrenos de obras de compositores mexicanos y latinoamericanos. Desde su fundación, la orquesta ha estado bajo la batuta de Lizzi Cenicerros.

Lizzi Cenicerros

Es directora de la Orquesta Iberoamericana y directora de la Orquesta Sinfónica Contrapunto-México, además de compositora. Dirigió la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México de 2015 a 2018. Es embajadora y miembro del consejo directivo de la federación del Eurochestries. Socia fundadora de Proyectos y Arte por Iberoamérica. Es fundadora de Grupo Empresarial Contrapunto, empresa con 25 años en la formación musical. Como directora de orquesta ha representado a México en El Salvador, Costa Rica, Canadá, Francia, España e Italia. Ha recibido los premios México en tus manos, Mujer del Año 2019, Internacional Batuta 2020, Nacional de la Mujer 2020 y Mujeres Extraordinarias 2021.

Salón de Recepciones, Museo Nacional de Arte
Sábado 7 de diciembre, 11:30 h

PROGRAMA

Víctor Daniel Castro Escobar

Cuarteto núm. 1* 8'

Ricardo Martínez Leal

Reflections of Life (2003) 5'

Alberto Zapata

Movimiento continuo (2021)* 5'

Salvador Torr 

Dis-continuum (2016) 10'

Luis Arévalo

Estampas del Tezcutzingo II, El palacio del Rey (2024)* 10'

María Granillo

Sueño palindrómico (2023) 11'

*Estreno mundial

Cuarteto Huipe

Víctor Hugo Hernández Mendoza, violín

Alex Montaño Moreno, violín

Isela Amacalli del  ngel Vega, viola

David Maldonado Islas, violonchelo

COMPOSITORES



Víctor Daniel Castro Escobar (1992)

Estudió la Licenciatura en Música, con especialidad en Composición en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Entre sus obras más destacadas se encuentran *La muerte del tular* para sexteto vocal mixto, que fue parte del proyecto *Las leyendas de Pueblo* apoyado por el PECDA Puebla 2014-2015; *Con cumbia*, seleccionada para interpretarse en el Panama Guitar Fest 2018; *Mapalé rebajado*, para cuarteto de multi-percusión y *live-coding*, integrada al proyecto *Electro-Latino* apoyado por el Fonca 2019-2020; *Señor Ave*, para flauta, clarinete bajo y guitarra eléctrica, del proyecto *Exhumación* apoyado por el PEIDAC 2022, así como *Solatina*, de la compilación *Tañendo Ideas*, del guitarrista Manuel Espinás y *Señor serpiente*, para flauta y guitarra. Fue ganador en el Concurso de Composición para Orquesta de Cámara Arturo Márquez 2016 con su obra *Habanos*.

Cuarteto núm. 1

El compositor trata de extraer sonoridades más clásicas o convencionales del cuarteto. A lo largo de la pieza se pueden observar algunas influencias de compositores como Bartók o Beethoven, teniendo algunos momentos muy expresivos que recuerdan a algunas piezas románticas, pero también algunos momentos que hacen uso de técnicas de la música minimalista de Philip Glass o Steve Reich, además de tener algunos momentos más rítmicos.



Ricardo Martínez Leal (1953)

Originario de Monterrey. En 1970 comenzó sus estudios musicales de manera formal en la Escuela de Música (hoy Facultad) de la UANL, donde obtuvo diploma como Profesor de Música escolar y posteriormente recibió el grado de Licenciatura en Música y Composición. Estudió composición y música electroacústica en los cursos de veranos de Rudolf Komorus y John Celona. Estudió Composición, Música electroacústica, Análisis y teoría, Instrumentación y orquestación en la Universidad de Victoria, Canadá. En 2000 comenzó sus estudios de Doctorado en Composición musical en la Universidad de Manchester, Reino Unido, donde obtuvo el grado en 2005.

Sus obras han sido interpretadas en Canadá, Estados Unidos, Reino Unido, Países Bajos, Polonia, Cuba y México. Obtuvo el Premio a las Artes UANL 2007. Pionero en el campo de la Música electroacústica en el Noreste de México y fundador del Laboratorio de Música Electroacústica de la Facultad de Música de la UANL.

Reflections of life

Obra creada con motivo del cumpleaños 50 del compositor. El Cuarteto consta de cuatro movimientos, en los cuales, tres de ellos giran alrededor del número 50. El primer movimiento contiene 50 silencios esparcidos entre los cuatro instrumentos. El tercero tiene una duración teórica de 50 segundos y el cuarto contiene 50 notas. El segundo no tiene nada que ver con el número 50 y representa la libertad artística del compositor.



Alberto Zapata (1952)

Nació en Colombia. Llegó a México en 1982 y se naturalizó mexicano en 1996. Inició sus estudios en el Instituto Popular de Cultura en Cali. Posteriormente fue discípulo de Clara de Sinisterra, León J. Simar y Álvaro Gallego en la Universidad del Valle en Cali. En 1982 ingresó a la Escuela Nacional de Música de la UNAM, donde estudió con Juan Antonio Rosado, Federico Ibarra y Radko Tichavsky. Participó en la mesa de programación de conciertos del Centro de Apoyo a los Compositores de Música de Concierto de México. Es docente de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.

Movimiento continuo

Los diseños temáticos experimentan desplazamientos temporales en unidades métricas más reducidas, producidos por acentos en puntos débiles del *continuum* en un metro constante de 4/4. Masas de sonido claramente definidas en continuo movimiento en suave desplazamiento de pasos, a la manera de baile, de lo que se siente al danzar al son de una rumba tropical. Pasos cadenciosos en un ritmar de cuerpos consonantes que elevan el ánimo y recrean la mente.



Salvador Torr  (1956)

Nació en San Luis Potosí. Compositor, concertista y profesor de Composición del Conservatorio Nacional de Música de México (CNM), es Doctorado por la Universidad París 8 e Investigador doctoral en el Instituto de Investigación en Musicología en París, en los Conservatorios de Boulogne y de Pantin en Francia; realiza estudios de composición musical, concertista de flauta transversa, composición electroacústica y pedagogía musical. Participa en las actividades y cursos del IRCAM en París y ha sido invitado como profesor residente en el Conservatorio de Música de Montreal. Sus obras han sido interpretadas en Estados Unidos, Reino Unido, Francia, Alemania, Canadá, Japón, Eslovenia y Chile y han sido grabadas en una docena de discos. Ha representado a México, entre otros festivales importantes, en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO en Países Bajos y en los Festivales Internacionales World Music Days en Japón y Eslovenia. Es catedrático del CNM desde 1990 y, desde 1997, es integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Dis-Continuum

Los procesos de la música electroacústica son patentes en esta composición, como las mixturas y superposiciones de elementos en un espacio tiempo, ya sea compactado o dilatado, las microimitaciones que hoy se llaman *delays* o ecos, las diferentes distorsiones provocadas por las maneras de atacar, frotar, jalar, golpear las diferentes partes del instrumento, etcétera. El intérprete se inscribe en un estado de libertad, pero dentro de una estructura, es cocreador dentro de una estructura compartida entre compositor e intérprete, es decir, una forma abierta y cerrada a la vez. De ahí la idea de este Continuum-Discontinuum, lo continuo entendido como la libertad que dispone el instrumentista y lo discontinuo como la forma o estructura propuesta.



Luis Arévalo (1977)

Estudió en el Instituto Cardenal Miranda, certificado por el Trinity College London; cursó un diplomado de posgrado en Composición musical y nuevas tecnologías en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Estudió en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras de Morelia y en el Cenart. Su música se ha interpretado en México, Estados Unidos, Alemania, Francia,

Reino Unido, Suecia, Cuba, Chile y Guatemala. Obtuvo la beca Jóvenes Creadores del Fondo para la Cultura y las Artes del Estado de México en 2004, 2006 y 2009. Ha recibido apoyos para realizar residencias artísticas de la Fundación Rockefeller y la UNESCO. Su trabajo personal se centra en la exploración del sonido como herramienta para llegar a estados profundos de meditación utilizando diferentes instrumentos, así como medios electrónicos. Entre sus obras más destacadas se encuentran *Kos'niin*, *Gesto I*, *HUM* y *Hágase el baile*. Actualmente es estudiante de música clásica de la India.

Estampas del Tezcutzingo II. El Palacio del Rey

Es la segunda parte de un ciclo de tres piezas inspiradas en el sitio arqueológico conocido como Los baños de Nezahualcóyotl. Este fue un palacio construido por el rey poeta Nezahualcóyotl y fue considerado como uno de los primeros jardines botánicos del mundo. Lugar sagrado referente en el desarrollo de la tecnología y las artes. En él se ejecutaban actividades artísticas como poesía, música, canto y baile uniendo el arte con la naturaleza ya que la misma naturaleza es una obra de arte.

Ya se difunde, ya de difunde nuestro canto.
En medio de joyas, en medio de oro
Se ensancha el árbol florido.
Ya se estremece, ya se esparce.
¡Chupe miel al ave quetzal!
¡Chupe miel el dorado quéchol!



María Granillo (1962)

Realizó la Licenciatura en Composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, fue integrante del Taller Nacional de Composición dirigido por Daniel Catán, Julio Estrada, Federico Ibarra y Mario Lavista. Realizó un Posgrado en Composición en la Guildhall School of Music and Drama en Londres y posteriormente obtuvo la Maestría en Composición en la University of York, Reino Unido. En 2006 obtuvo el Doctorado en Composición en la University of British Columbia, Canadá. Sus obras han sido interpretadas en México, Brasil, Colombia, Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, Dinamarca, Francia, España, Alemania y Rusia. Ha pertenecido al Sistema Nacional de Creadores y es profesora titular de composición en la Facultad de Música de la UNAM desde 1993. Destaca en su catálogo el estreno y grabación de su obra

sinfónica *Breathing Music* con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Camerata y la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional; la interpretación y grabación de su obra *Organika* para cuarteto de percusiones con Tambuco; la composición de la música original de la película *Naica, viaje a la cueva de los cristales*, así como el estreno y grabación de su cantata *Salmos primarios*. En 2023 estrenó *Los veinte ratones* con la organización San Diego Children's Choir y en 2024 esta misma agrupación le comisiona la pieza *Voces*, que se estrenó en julio.

Sueño palindrómico

Fue escrita en 2023 por encargo del Cuarteto José White. Nació de una progresión armónica ritmada y leída al derecho y al revés en la primera frase de la pieza. Dicha progresión, convertida en el tema de la obra, evoluciona palindrómicamente a lo largo y ancho de la pieza convirtiéndose en un pretexto para un viaje emocional, tejido de aventuras fantásticas que a veces se olvidan de su origen y a veces lo recuerdan. No hay, como en ninguna de mis obras, una técnica, escuela o adscripción estética que marque las directrices, así que no se esfuerzan en ponerle una etiqueta. Vago libre e intuitivamente, equipada solamente con el oficio construido durante muchos años, por donde la emoción me indica, esperando ofrecer un discurso sonoro que apele a la percepción y al movimiento expresivo de cada gesto.

INTÉRPRETES



Cuarteto Huipe

Formado en 2020, hizo su primera presentación en el 48 Festival Internacional Cervantino, por invitación de Guillermo Velásquez y Los Leones de la Sierra de Xichú. Fue reconocido con el 4° Premio de la Rodolf Barshai International String Competition 2021, en Rusia. Ha participado en el 39 Festival de Huapango Arribeño y la Cultura de la Sierra Gorda en 2021, el 10° Festival Artístico de Otoño de la SACM y el INBAL en 2022 y en el Festival Internacional Cervantino 2020. Se ha presentado en el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología, el Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte y la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

Sala Silvestre Revueltas, Estudios Churubusco
Sábado 7 de diciembre, 20 h

Música en corto

PROGRAMA

Héctor Infanzón

Obsesión (2024)* 8'

Composición para interpretarse en vivo con el cortometraje
En el camino de Jack Kerouac, dirigido por Jorge Lorenzo

Luis Pastor

La caverna florida (2024)* 1'

Composición para interpretarse en vivo con el cortometraje
Xochipilli, dirigido por Annalisa Quagliata

Álbum de familia (2024)* 5'

Composición para interpretarse en vivo con el cortometraje
El callejón del beso, dirigido por Ezekiel Reyes

Marcela Rodríguez

La ranura en el tiempo (2024)* 8'

Composición para interpretarse en vivo con el cortometraje
La ranura en el tiempo, dirigido por Bruno Varela

Agustín Morales Carvalho

Habitantes secretos del Tepozteco (2024)* 8'

Composición para interpretarse en vivo con el cortometraje
Aliados, dirigido por Azucena Losana

Franco Medina Mora

Taxonómica (2024)* 7'

Composición para interpretarse en vivo con el
cortometraje *Inventario Churubusco*, dirigido por Elena Pardo

Lorena Ruiz Trejo

Boom, boom, boom (2024)*

3'

Composición para interpretarse en vivo con el cortometraje
Boom, boom, boom, dirigido por Naomi Uman

Momento cácaro (2024)*

4'

Composición para interpretarse en vivo con el cortometraje
Cácaro, dirigido por Guinduri Arroyo

Paulina Astorga Monteón

7'

¿Seguro? (2024)*

Composición para interpretarse en vivo con el cortometraje
Control poblacional, dirigido por Andrés García Franco

*Estreno mundial

Vórtice Ensemble

Felipe Pérez Santiago, director

Yazhmín Castañón, flauta

Sofía Zumbado, saxofón

Andrés Fernández, percusión

Carlos Gómez Matus, piano

Francisco Méndez, violín

Eduardo Cabrera, viola

Cristina Arista, violonchelo

Alejandro Martínez, contrabajo

Paola Meléndez, asistente de producción



Estudios
Churubusco

COMPOSITORES



Héctor Infanzón (1959)

Inició su formación pianística clásica en la Escuela Superior de Música; además, tomó clases de Composición en la Escuela Nacional de Música. Estudió en el Berklee College of Music de Boston.

Como compositor, arreglista o solista, ha sido invitado por las orquestas Filarmónica de la Ciudad de México, OFUNAM, de Cámara de Bellas Artes, la Twilight Orchestra de Indonesia y la Tonkünstler Orchestra. En 2006 y 2014 formó parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte. En 2017 recibió una presea por parte de la Sociedad de Autores y Compositores de México por su trayectoria. En 2021 obtuvo doble nominación al Grammy Latino por su disco *Tres historias concertantes*, como Mejor Álbum Clásico y Mejor Obra Clásica Contemporánea, grabado con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Sofía, en Bulgaria.

Obsesión

Cortometraje *En el camino de Jack Kerouac*

Si Jack Kerouac escribió su legendario libro *On the road* sobre un largo rollo de papel industrial, ¿por qué no hacerlo sobre un largo rollo de película 35 mm? Al mecanografiar la novela completa -utilizando filme de 35 mm en lugar de papel en una máquina de escribir-, este proyecto intenta, entre otras cosas, convertir el romanticismo rítmico de composición escritural de Kerouac en un proceso emocionalmente distante de transcripción mecánica, para brindarle nuevas lecturas y posibilidades creativas a la obra que, al ser proyectada a 24 cuadros por segundo, aunque acentúan las intenciones de inmediatez del autor, convierten el texto en una maraña ilegible de letras que desmitifican y cuestionan el lenguaje en sus niveles más elementales.



Luis Pastor (1966)

Nació en la Ciudad de México. Es Licenciado Instrumentista en Violonchelo por la Universidad Autónoma de México (UNAM); tomó el Taller de Composición de Humberto Hernández Medrano y realizó estudios de posgrado en Composición de Música para Cine (Film Scoring) en Berklee College of Music, en Boston, institución que le otorgó la mención *Magna Cum Laude*. Es autor de un amplio catálogo de obras vocales, de cámara y música sinfó-

nica, del que destacan *Naela*, para quinteto de metales, primer lugar del Segundo Concurso Nacional La música popular en la intimidad de la música de cámara (2002); *Cubanerías*, comisionada por la Orquesta Infantil de México en 2004, y *El águila y la serpiente*, dedicada a la Orquesta Carlos Chávez como parte de los festejos por el Centenario de la Revolución mexicana y el Bicentenario de la Independencia de México, estrenada en noviembre de 2010. En el ámbito cinematográfico escribió la música de las películas *10:15* (2006), nominada a la Diosa de Plata; *Anhelo* (2013) y *Cygnus* (2016), las tres dirigidas por Hugo Félix, así como de *Un constante velo de agua* (2012), de Edgar Yépez. Se desempeña como profesor y secretario técnico de la Facultad de Música de la UNAM, lo que le ha permitido iniciar planes innovadores de enseñanza como el Proyecto de Educación a Distancia y el Programa de Superación Docente de profesores de música a nivel licenciatura y educación media superior. Asimismo, desde 2009 es coordinador del Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica, en donde imparte clases de tecnología musical y composición para cine y medios audiovisuales.

La caverna florida

Cortometraje *Xochipilli*

Cortometraje que muestra fragmentos de la estatua Xochipilli, el dios prehispánico de las flores, del arte, la danza y la poesía. La estatua está cubierta de flores, algunas de ellas plantas psicoactivas. La figura parece estar en trance, mirando hacia el cielo, en comunicación con lo divino.

Álbum de familia

Cortometraje *El callejón del beso*

En un callejón de Guanajuato se encuentran todos los besos que se han dado y que se darán en México, posiblemente en toda la humanidad. Cortometraje de reemplazo y reapropiación a partir de materiales fílmicos de origen casero de familias mexicanas.

Marcela Rodríguez (1951)



Nació en la Ciudad de México. Estudió Composición con María Antonieta Lozano y Mario Lavista. Formó parte del Taller de Composición de Julio Estrada en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y con Klaus Hoover en Friburgo, Alemania. Entre sus obras más destacadas se encuentran sus cinco óperas y cuenta con varios conciertos sinfónicos para instru-

mento y orquesta sinfónica. Todos sus conciertos han sido estrenados con las orquestas más importantes del país. Ha compuesto música para teatro y danza. Sus obras han sido interpretadas en Estados Unidos, Venezuela, Grecia y España. Como curadora, organizó los encuentros de música mexicana MEXARTES, en Berlín, y ha sido directora del Festival Puentes con México y España. Desde 1994 pertenece al Sistema Nacional de Creadores.

La ranura en el tiempo

Cortometraje *La ranura en el tiempo*

Tecnología especulativa, prototipos de máquinas de tiempo. Repetición. Cambio, transformación de formas y potenciales formas por suceder. Una tortilla nunca es igual a otra y siempre es la misma. Máquina de contingencia. Tecnología que sueña con el gran comal primigenio, serialidad y unicidad.



Agustín Morales Carvalho (1967)

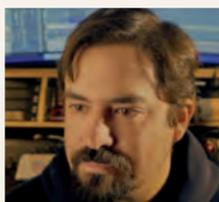
Inició sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Veracruz, para continuarlos en el Conservatorio Nacional de Música. Es compositor de música de concierto y de música popular.

Ha tomado cursos de dirección coral dirigidos a docentes por parte de la Secretaría de Cultura y clases con Gil Inurreta, Óscar Oléa, Miguel Reyes Gil y Roberto Panzera. Es fundador del Quinteto de Cuerdas de Tlatelolco. Destacan entre sus creaciones la ópera rock *Tonantzin* (1993), *Pueblo de ratas, el musical* (2009), *Huapango 2000* para orquesta sinfónica (2005), *Vals de salón* para quinteto de metales (2009), *El alfa y el omega* (2019) para voz y piano, *La odisea del aguacate* (2021) para orquesta de cuerdas, *Bolero ecléctico* (2022) para quinteto de alientos y *Sonata de Sotavento* para viola y piano (2022), entre muchas otras.

Habitantes secretos del Tepozteco

Cortometraje *Aliados*

Más allá de los gigantes árboles, los sutiles helechos, las hambrientas cavernas y las generosas cañadas, en los bosques hay voces que enraízan a quien visita estos paisajes. Son los ecos de un tiempo más bestial y justo, donde un rayo es un dedo divino y una nube es un cobijo. Es en este escándalo de magia razonable y fantasmas vivos, donde el cielo se desdobra hacia abajo y preña a la tierra de colores comestibles, medicinales y mortíferos. Las lluvias son el concilio de los dioses.



Franco Medina Mora (1983)

Realizó la Licenciatura en Composición y musicología en el Centro de Investigación y Estudios de la Música. En 2010 completó la Maestría en Composición avanzada con especialidad en Música para medios audiovisuales en el Royal College of Music en Londres, donde estudió composición de música para cine con Vasco Hexel y Joseph Horovitz; y Composición de música contemporánea con Kenneth Hesketh. Fue becario de dicha institución bajo el título de Regalian Scholar. Formó parte del taller Progetto opera en la Accademia Musicale Chigiana de Siena, Italia, donde estudió Composición de ópera contemporánea con Giorgio Battistelli y Dramaturgia operística con Antoine Gindt. Fue ganador del primer lugar del Musici mojanesi-Call for scores; y el Consejo de la Música en México (CIM/UNESCO) recomendó su obra para formar parte de la VII Tribuna de Música Mexicana. Ha compuesto música para danza contemporánea, teatro dramático, cortometrajes, documentales y largometrajes de ficción. Es profesor de composición y estudios críticos de la música en el cine y las artes escénicas en el Núcleo Integral de Composición, institución de la que es director operativo. Ha impartido clases y conferencias en las universidades Panamericana, Anáhuac, de las Américas Puebla, Popular Autónoma del Estado de Puebla, Autónoma de Querétaro, Autónoma de Chiapas, en la Escuela de Música del Estado de Hidalgo en los centros de Capacitación Cinematográfica y Universitario de Estudios Cinematográficos.

Taxonómica

Cortometraje *Inventario Churubusco*

El laboratorio de los históricos Estudios Churubusco, donde se procesaron las películas de la Época de Oro del cine mexicano en los años 1950, aún está en funcionamiento. Esta película es un intento de hacer un recuento y preservar la memoria de las personas, los saberes y los objetos que coexisten en ese espacio. Los trabajadores del laboratorio participaron en el rodaje como animadores, protagonistas y maestros.



Lorena Ruiz Trejo (1994)

Licenciada en Música Instrumentista - Percusiones por la Facultad de Música de la UNAM y compositora mexicana. Ha participado en diversas actividades formando parte en ensambles de música

barroca, música contemporánea, así como en orquestas y bandas sinfónicas; también ha sido parte de la musicalización de varias obras de teatro y ha participado como percusionista en obras de teatro musical. Fue alumna de la clase magistral de Música e Imagen en Le Giornate del Cinema Muto en Pordenone, Italia en 2019 siendo la primera percusionista en participar dentro de esta formación en el festival. Ha incursionado en la investigación, composición y musicalización para cine, en especial para cine mudo. Es miembro fundador de los ensambles de improvisación musical Rapsoda Muscinema, Sonus Lux Cinema y Dúo Pantomima. Actualmente es integrante de la colectiva de compositoras e intérpretes Las Montoneras, donde también es conductora de radio junto con sus compañeras en el programa Nada clásicas de la estación Opus 94 del Instituto Mexicano de la Radio IMER. Ha participado como compositora e intérprete para el lanzamiento del DVD y Blu-ray para el proyecto internacional *Cinema's First Nasty Women* que tuvo su debut en agosto, 2022. Actualmente, desarrolla su actividad como intérprete en diversos proyectos interdisciplinarios, así como su actividad en la composición musical para cine y música de concierto.

Boom, boom, boom

Cortometraje *Boom, boom, boom*

Este cortometraje observa de manera irónica la ridiculez de la violencia en el mundo.

Momento cácaro

Cortometraje *Cácaro*

Cácaro, el encargado del proyector, responsable de la imagen en las salas de cine, es una figura que se encuentra en el imaginario del público. ¿A quién le chiflamos si algo sale mal? ¿Qué ocurre en ese cuarto oscuro? Algunos pensamos que es la continuación de ese laboratorio que resulta ser el cine en celuloide, donde por fin el público tiene acceso a la imagen, a través del lente y de la luz que emana el proyector. Ahí también ocurre la magia, gracias al último eslabón humano encargado de la película. Este es un homenaje a esa figura que, quizás sin saberlo, también nos invita a soñar: el cácaro. Con fragmentos de película de 16mm intervenidos, que generalmente no vemos como espectadores, el conteo previo a la película parece interminable, este nos lleva a un viaje de luces y sombras, de colores, formas y texturas. La función ha comenzado.



Paulina Astorga Monteón (1995)

Es egresada en Composición con mención honorífica de la Facultad de Música de la UNAM. En su formación tuvo como maestras a Gabriela Ortiz y María Granillo, y al maestro Leonardo Coral. En 2022 estudió la Cátedra Extraordinaria *Arturo Márquez* de Composición Musical y, un año después, en 2023, resultó ganadora del Concurso de Composición *Arturo Márquez* para Orquesta de Cámara. Su música se ha presentado en los recintos más importantes del país, como la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes y la Sala Nezahualcóyotl, por mencionar algunos, y ha sido interpretada por grandes orquestas, como la Sinfónica Nacional, la de Cámara de Bellas Artes, Mexicana de las Artes, entre otras, bajo la batuta de los maestros Ludwig Carrasco, David Pérez Olmedo y Gustavo Rivero Weber, entre otros. Ha sido ganadora del PECDA Sinaloa en sus ediciones 2021 y 2023. Su música ha sido seleccionada para presentarse en diversos países y festivales, incluyendo el International Trombone Festival (EU); *Disonancias: brechas de género y práctica musical* en Iberoamérica (Panamá); Festival Internacional AIVIC; *Conciertos de Día de Muertos* (Finlandia) y el Festival Internacional *Alfonso Ortiz Tirado* (México), entre muchos más.

¿Seguro?

Cortometraje *Control poblacional*

Armado de valor y de una cámara Super 8mm, en 2022, el cineasta fue vacunado en dos ocasiones contra la COVID, en una experiencia compartida con otros 83 millones de mexicanos. Este cortometraje, contado en primera persona, retrata el control poblacional en dimensiones nunca antes vistas.

INTÉRPRETES



Vórtice Ensemble

Bajo la dirección de Felipe Pérez Santiago, Vórtice Ensemble es una formación de músicos residentes en la Ciudad de México que busca atraer al escucha común, y de cualquier edad, a la música contemporánea, por medio de una programación atractiva, innovadora, impactante y multidisciplinaria con el más alto nivel interpretativo. Se ha presentado en el Centro Cultural Teopanzolco, el Ex Teresa Arte Actual, el Centro Nacional de las Artes, el Palacio de Bellas Artes y el Teatro Metropolitan. Ha recibido los reconocimientos: Embajadores por parte de la UNESCO gracias a su trabajo con orquestas infantiles; de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana por las actividades realizadas en el Centro Federal de Readaptación Social núm. 16 en Morelos y el premio a Mejor música del Miami International Film Festival por su colaboración en la película *Amalgama*, de Carlos Cuarón. Con el Golden Hornet Composers Lab de Austin, Texas, la agrupación grabó el disco *MXTX: A Cross-Border Exchange*, y estuvo a cargo del evento en vivo y la grabación del proyecto String Quartet Smackdown. En trabajo conjunto con la compañía circense Triciclo Rojo, realizó la ópera clown *Santino, el camino del mago* y ha estado a cargo de la grabación de múltiples bandas sonoras para películas y series. Hizo la música y el video del proyecto *Songs about buildings and moods*, con Access Contemporary Music en Chicago; el proyecto *Eterna*, un homenaje al Día de Muertos con *streaming* a nivel mundial; y la obra *Pasarela Tokyo*, con la diseñadora Ximena Corcuera para el Rakuten Fashion Week en Japón. En 2022, con apoyo de la beca Betty J. Meyers del America's Research Network y el Smithsonian Institute en Washington, realizó el proyecto *Niman Axkan*

(ahora mismo en náhuatl), en el que colaboraron con músicos de comunidades originarias de diversas partes del país, al lado de la Banda Sinfónica de Huejotzingo. El proyecto llegó este año a la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, con un lleno total. Asimismo, el grupo fue convocado para musicalizar en vivo la pasarela *Original*, organizada por la Secretaría de Cultura y el cierre del Festival Urtext, en conjunto con el ensamble Nomad de Japón. Actualmente, el ensamble y la orquesta funcionan como agrupaciones residentes en los Estudios Churubusco, encargados de los proyectos musicales y conciertos de esta histórica institución.

Centro Cultural Roberto Cantoral, SACM

Domingo 8 de diciembre, 12 h

Concierto de clausura

PROGRAMA

Cristina García Islas

Concierto núm. 1 para piano y orquesta de cuerdas
(2023)*

10'

Fernando Saint Martin, piano

Odín Zamorano

Apertura y custodia del plexo solar (2021)

19'

Carlos Eduardo Blázquez Villalobos, vibráfono

INTERMEDIO

Andrea Chamizo

Cayendo hacia el cielo (2022)

7'

Rodrigo Lomán

Elucubraciones sobre el Fandango (2024) *^

9'

Samuel Murillo

*Súmmum cumbia**

5'

*Estreno mundial

^Obra comisionada por la Sociedad de Autores
y Compositores de México

Este concierto se realiza con el apoyo del
Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Luis Manuel Sánchez Rivas, director artístico

Fernando Saint Martin, piano

Carlos Eduardo Blázquez Villalobos, vibráfono

Andrés Salazar Salazar, Abraham de la Garza Maya,
Enrique Álvarez, David Moreno Messa, percusiones; Jorge
Gabriel Rivera Sandoval, contrabajo



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

COMPOSITORES



Cristina García Islas (1983)

Doctora en Composición, egresada de la Université de Montreal y del Conservatoire de Musique de Montreal. Ha participado en festivales como el Eigenzeit 2023 Musik von jetzt, XXIV New Music Miami ISCM FESTIVAL 2021, the Contemporary Encounters by Meitar Ensemble/International New Music Festival en Israel, the International Summer Course for Composers, Synthetis en Polonia, The International Festival Montreal/Nouvelles Musiques, the Loop 6 Festival de Bélgica y Stockholm Chamber Brass Academy, Suecia. En 2018 fue parte de los tutores del área de composición para el intercambio mexicano-francés entre la Facultad de Música de la UNAM y la Université Paris-Sorbonne, siendo invitada al IRCAM como compositora y conferencista. Ha sido acreedora a diversos premios, entre los más importantes el premio canadiense de composición 2020 Beethoven's Legacy del director Yannick Nézet-Séguin y la Orchestre Métropolitain de Montreal, la beca de la Society of Canadian Music y el Sistema Nacional de Creadores del Fonca.

Concierto núm. 1 para piano y orquesta de cuerdas

Es una obra cuya forma se acerca mucho a una fantasía orquestal romántica, pues en ella permanecen materiales rítmico-melódicos temáticos que son libremente variados dentro de atmósferas, texturas y escalas cromáticas diversas, conjuntándose en un lenguaje que se distingue por su virtuosismo, pero también por su característica melódica a veces más *cantabile* y otras más textural. Su *cadenza* llega de forma natural, haciendo de la *quasi-fantasia* una doble función: la de otorgar una pausa para la orquesta y una oportunidad al piano para llevar a sus límites la expresión técnica y melódica. La obra fue terminada cuatro días antes del nacimiento de mi primera hija (20 de septiembre de 2023), así que en ella se pueden notar momentos muy líricos y otros más tempestuosos, llenos de intensidad y emoción.



Odín Zamorano (1990)

Nació en la Ciudad de México. Es investigador del CONAHCyT y realiza la Maestría en Composición en la Facultad de Música de la UNAM (FaM). Trabaja desde la traducción y comunicación emocional

de sensaciones mentales y corporales para convertirlas en narraciones musicales, apelando a la sensibilidad única de cada intérprete, buscando que imprima su esencia en la historia. Es Licenciado en Composición, graduado con honores por la FaM. Ha sido programado en varias ocasiones en el Festival Internacional de Trombón (ITF). Las universidades estadounidenses de Nuevo México, Eastern Illinois e Indiana lo han comisionado para escribir diferentes obras para instrumentaciones donde el trombón tenga un papel protagónico. Ha colaborado con el ensamble Glissando, el quinteto Oaxapp y el Fourtissimo Percussion Quartet, entre otros.

Apertura y custodia del plexo solar

Cada mañana lucho contra la inquietud
De saberme ignorante y aferrado a estas aversiones
De desviar mis pasos de la sacra plenitud
Y de convertirme, invariablemente,
En la presa de todas mis pasiones.
¿Por qué haces tan difícil alcanzar la iluminación
Con tu caótico y perpetuo movimiento impermanente?
¿Qué disuade cualquier rastro de mi honesta devoción?
¿O es acaso mi falta de fuerza y convicción
La que separa mi mente de mi materia decadente?
No...
Es quizás esta pútrida actitud obsolescente
Que me apartó por un tiempo de mi verdadera vocación.
Entonces, pues, te pido humildemente
Que a diario llenes mi conciencia de razón,
De tu luz incandescente,
Y así evitar caer en alguna tentación,
No importa que tenga que abrirme el pecho
Y ofrecer mi corazón,
Ganar una batalla finalmente
Y que día con día,
Mis sueños se encuentren cada vez
Más cercanos al Sol



Andrea Chamizo (1988)

Ha sido beneficiaria de la beca Jóvenes Creadores del Fonca en los periodos 2019-2020 y 2022-2023 y de la beca Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical 2018 otorgada por la UNAM. Con su obra *Tlatelolco, 68*, representó a México en la 67 Tribuna de Compositores de la UNESCO en la categoría Tesoros escondidos. Obras suyas han sido interpretadas por algunos de los ensambles y orquestas más importantes

de México, así como en Argentina, Canadá, Colombia, Estados Unidos, Gales y Ucrania, en festivales como el Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez*, las Jornadas INBAL-SACM, el Arcomis International Brass Event y el KLK New Music Forum, entre otros. Su obra *Soy desierto*, recibió mención honorífica en el Concurso de Composición *Arturo Márquez* para Orquesta de Cámara 2019. Es docente, coordinadora académica en el CIEM y clarinetista en la Cámara Opus 11.

Cayendo hacia el cielo

En esta obra se traza un camino ascendente donde, a lo largo de cinco secciones, se va turnando el protagonismo que inicialmente se encuentra con los contrabajos para después ir subiendo en registro con violonchelos, violas, violines segundos y violines primeros que, con una melodía muy aguda en armónicos, marcan el límite del camino. Con estructura ABC-BA y en espejo vertical y horizontal, en esta obra se puede perder la orientación y dirección, por lo que *caer* hacia el cielo, resulta ser un camino posible.



Rodrigo Lomán (1986)

Compositor veracruzano. Ha ganado los premios de composición Concurso *Arturo Márquez* y II Concurso Iberoamericano de Composición para Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil Iberomúsicas-Iberorquestas, entre otros. Su música ha sido interpretada por las orquestas Sinfónica de Xalapa, Filarmónica de la Ciudad de México, Plano Symphony, Filarmónica de Zacatecas, Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Filarmónica de la Universidad de Aguascalientes, Sinfónica de Aguascalientes, Filarmónica de Boca del Río, Filarmónica del Estado de Chihuahua, Banda Nacional de Conciertos de Cuba, Banda Sinfónica de la Secretaría de Marina y Banda Sinfónica del Estado de Veracruz. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Elucubraciones sobre el fandango

Llegando a Los Tuxtlas al atardecer, aún no empieza el fandango, a lo lejos alguien canta, quizá convoca a los pobladores. Alguien contesta, el versador remata. Se oyen jaranas que se acercan, una quijada de burro comienza a resonar, el respunteo del requinto declara un son, la leona arranca su tangueo y el zapateado hace vibrar la tarima. Un arpa jarocho comienza su cuatrillo. Hay tamales morados y milillos, hay torito, el fandango comienza. Hay sones de montón con su café con pan, más tarde los sones bravos de pareja, el fandango se expresa con todo su esplendor. La noche avanza, por allá alguien ya bebió demasiado torito. Hay decimistas y comienzan las topadas. La noche parece estar llegando a un clímax. Durante la madrugada varios comienzan a retirarse, parece que el jolgorio va a acabar; pero unos cuantos se quedan y comienzan los versos más íntimos. Cuando parece que el fandango se disipa comienza a amanecer y con la salida del sol la fiesta se reaviva. Vibran Los Tuxtlas, vibra Sotavento, tierra jarocho, yo te evoco, para ti es mi canto.



Samuel Murillo (1982)

Nació en Culiacán. Inició sus estudios de violín a los 10 años en el Conservatorio Nacional de Música de México, bajo la tutela de Enrique Espín Yépez, Martha Olvera y Gela Dubrova, entre otros. Ha formado parte de diversas orquestas en el país y en su faceta de compositor y arreglista ha colaborado con Enrique Dimecke, Case Scaglione, Enrique Patrón de Rueda, Horacio Franco y Alexandre Da Costa entre otros. Sus obras han sido interpretadas por orquestas en México y Estados Unidos, como la New World Symphony, Filarmónica de Jalisco, Sinfónica Sinaloa de las Artes y Camerata de Coahuila, entre otras. Entre sus obras destaca *El guerrero águila* y *el guerrero tigre*, *Zapata*, *Concierto para Arpa y orquesta*, *Concierto para flauta de pico Llorona* y *Summum cumbia* entre otras.

Summum cumbia

Una pieza compuesta en este año, con un ritmo latino como es la cumbia, realiza un viaje por diversos momentos de la historia musical como el Barroco y el Impresionismo de pasajes llenos de energía a pasajes tersos y de variedad de timbres, nos lleva evocaciones auténticamente barrocas, todo vestido del inconfundible ritmo de cumbia, y como su nombre lo dice, disfruten la *Summum cumbia* (cumbia suprema).

INTÉRPRETES



Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Surgió hace más de medio siglo. En sus orígenes fue llamada Yolopatlí, vocablo náhuatl que significa *cura para el corazón*, y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, en aquellos tiempos, por Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música. Ya entrada la década de los años 1960, y a instancias de Luis Sandi, cambia su nombre a Orquesta de Cámara de Bellas Artes, con el que se le conoce hasta la fecha y que, sin lugar a dudas, se ha consolidado como sinónimo de pasión y calidad musical. Han pasado por sus filas una pléyade de músicos talentosos. Asimismo, se han presentado solistas de la trascendencia de Ramón Vargas, Gil Shaham, Bella Davidovich, Paul Badura-Skoda, Jorge Federico Osorio, Pascual Rogé, Manuel Barrueco, Alexander Markov y Leslie Howard, entre otros, sumados al ímpetu que le han impreso sus directores artísticos; Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildefonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y actualmente Luis Manuel Sánchez Rivas. Se ha presentado en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica.

Integrantes

PRIMER CONCERTINO: Vladimir Tokarev Ivanovich; VIOLINES PRIMEROS: Francisco Arias Esquivel, Pastor Solís Guerra, Francisco R. Ladrón de Guevara Finck; VIOLINES SEGUNDOS: Vera Olegovna Koulkova, principal, José Manuel del Águila Cortés, principal adjunto, José Alfredo Vega Morales, Jorge Chaparro González, Marco Alejandro Arias de la Vega, Fran-

cisco Ageo Méndez Peña; VIOLAS: Guillermo Gutiérrez Crespo, principal, Arturo Rebolledo Díaz, principal adjunto, Ricardo David Orozco Buendía, Astrid Montserrat Cruz González; VIOLONCHELOS: Fabiola Flores Herrera, principal, Luz del Carmen Águila y Elvira, Ángel Romero Ortiz; CONTRABAJOS: Luis Enrique Aguilar Martínez, principal, Ulises Castillo Cano, principal adjunto; PIANO: Abraham Alvarado Vargas

GERENTE: Armando Castillo Flores; ADMINISTRADORA: Alejandra Silva Martínez; COORDINADORA EJECUTIVA: Claudia del Águila; RELACIONES PÚBLICAS, DIFUSIÓN Y PRENSA: Delia Martínez García; JEFE DE PERSONAL: Aarón Córdova Garnica; BIBLIOTECARIO: Alexis Santana Figueroa; TÉCNICOS: Ramón Rábago Robles, Mario A. Herrera Pérez, Sandra Rosas Esquivel; SECRETARIAS: Pilar Peimbert Gloria, María Teresa Raddillo Ruiz, Ixchel Rivera Cortés, María Eugenia Sánchez León; ASISTENTES: J. Edgar Chavarría Aldana, Fanny Flores Cid; MENSAJERO: Eduardo Rosas Cisneros



Luis Manuel Sánchez Rivas

Realizó sus estudios profesionales como tubista con Dwight Sullinger y es egresado con honores de la Facultad de Música de la UNAM (FaM). Sus estudios de dirección los realizó bajo la cátedra de Ismael Campos y ha tomado cursos de perfeccionamiento con Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fernando Lozano. Como director huésped ha dirigido a las principales orquestas de México, así como agrupaciones de Grecia, España, Costa Rica, Colombia y Estados Unidos. Fue director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal y de la Orquesta Típica de la Ciudad de México. De 2019 a 2022 fue director musical asistente de la Compañía Nacional de Ópera. En 2019 ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección organizado por Bilbao Musiká en España y ese mismo año fue nominado al Grammy Latino por su participación como director de la Banda Sinfónica de la FaM, en el disco *Vereda tropical*. Es director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director titular de la Banda Sinfónica de la FaM.

Fernando Saint Martin

Estudió en la Escuela Superior de Música del INBAL en México, donde se tituló con mención honorífica. Cursó una Maestría en Interpretación en la Escuela de Música Schulich de la Universidad McGill de Montreal, Canadá, en donde obtuvo las becas Zoya Solod Memorial y Schulich de la Universidad McGill, así como la de Apoyo para Estudios en el Extranjero y de Intérpretes del Fonca. Fue profesor del Conservatorio de Música de McGill University. Colabora constantemente como director invitado o solista con orquestas en México y el extranjero. Ha ofrecido conciertos

en México, Estados Unidos, Uruguay, Canadá, Austria, Suiza, Francia, Hungría, Italia y España. Cuenta con tres producciones discográficas con los sellos mexicanos Quindécim y Ópera Nuestra Herencia Olvidada y con la casa NAXOS. Fue subdirector ejecutivo de la OFUNAM, director general de Música de la UNAM y coordinador de la Cátedra Extraordinaria *Arturo Márquez* de Composición Musical. Es profesor en el claustro de piano de la Facultad de Música de la UNAM, así como beneficiario del programa Creadores Escénicos con trayectoria 2022-2024 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

Carlos Eduardo Blázquez Villalobos

Originario de Puebla, comenzó sus estudios musicales en 2012 en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). En 2015 ingresó a la Facultad de Música de la UNAM, de donde se graduó con mención honorífica en 2023. Ha estudiado con Alejandro Sánchez Hernández, Arturo González Pérez, Francisco Sánchez Cortés, Sergio D. Quesada, Alfredo Bringas y Gabriela Jiménez. Fue percusionista y timbalista de la Orquesta Sinfónica *Estanislao Mejía* de la Facultad de Música de la UNAM y de la Orquesta Juvenil Universitaria *Eduardo Mata* (OJUEM) bajo la dirección de Gustavo Rivero Weber. Ha sido dirigido por Jan Latham-koenig, Juan Carlos Lomónaco, Miguel Romea, José Areán, Vladimir Sagaydo, Ludwig Carrasco, Enrique Arturo Diemecke, Sylvain Gasançon, Nicolás Agullo y Sergio Cárdenas. Se ha presentado en México y Estados Unidos. Ha participado con las orquestas Sinfónica del Estado de México, Sinfónica de Coyoacán, Sinfónica del IPN, Filarmónica de la Ciudad de México y con Chœur & Orchestre Sorbonne Université. Ha sido solista con las orquestas de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria y Juvenil Universitaria *Eduardo Mata*. En 2023 grabó su primer disco titulado *El Vibráfono en México*.

Índice de compositores

Agustín Morales Carvalho • 61, 65
Alberto Zapata • 54, 56
Andrea Chamizo • 71, 73
Ariel Waller • 47, 51
Arturo Flores Barragán • 39, 40
Arturo Zanabria • 33, 36
Augusto Cantoral • 18, 20
Charly Daniels • 12, 16
Claudia Herrerías • 18, 19
Cristina García Islas • 71, 72
Eduardo Flores Contreras • 12, 13
Eliezer Alejandro • 47, 48
Esteban Pablo Noriega Testa • 47, 49
Fernando Cataño • 12, 14
Franco Medina Mora • 61, 66
Gina Enríquez • 12, 15
Héctor Infanzón • 61, 63
Horacio Rico • 39, 42
Hugo Rosales • 47, 52
Javier Compeán • 12, 13
Jean Angelus Pichardo • 33, 37
Jesús Villaseñor • 4, 5
Jorge Córdoba • 33, 34
Jorge Vidales • 27, 29
José Gurriá-Cárdenas • 18, 23
Joy Shabes • 80
Juan Vázquez • 18, 21
Leonardo Coral • 27, 28, 40, 68
Leticia Armijo • 47, 48
Lorena Ruiz Trejo • 62, 66
Lucía Álvarez • 18, 21
Luis Arévalo • 54, 57
Luis Jaime Cortez • 4, 6
Luis Pastor • 61, 63
Manuel Gutiérrez Sáenz • 33, 34
Marcela Rodríguez • 61, 64
María Granillo • 40, 54, 58, 68
Mario Eliud Mejía Hernández • 4, 7
Miguel Bernal Jiménez • 4, 5, 22
Miguel Gorostieta • 18, 19
Odín Zamorano • 71, 72
Oscar Alcalá • 47, 50
Paulina Astorga Monteón • 62, 68
Ramón Noble • 27, 30, 32
Ricardo Martínez Leal • 54, 55
Rodrigo Lomán • 71, 74
Salvador Torrè • 54, 57
Samuel Murillo • 71, 75
Sergio Cano • 39, 41
Ulises Gómez Pinzón • 2, 27, 28
Víctor Daniel Castro Escobar • 54, 55
Yeudiel Infante • 33, 35
Yovanni Flores • 18, 22

Índice de obras

- ¿Seguro?* • 62, 68
Álbum de familia • 61, 64
Al mundo viene otro ser • 12, 15
Amour passé • 18, 21
Ánimecha Kejtzitakua • 4, 7
Apertura y custodia del plexo solar • 71, 73
A-Ritmia • 33, 34
Boom, boom, boom • 62, 67
Caricias • 47, 49
Cayendo hacia el cielo • 71, 74
Cenizas blancas • 33, 37
Coloquio • 18, 21
Concertino núm. 2 para orquesta de cuerdas • 47
Concerto Grasso • 39, 44
Concierto núm. 1 para piano y orquesta de cuerdas • 71, 72
Cuarteto núm. 1 • 54, 55
Danza funesta • 39, 41
Dédalo • 33, 36
Dis-continuum • 54
El chueco, suite de ballet • 4, 5
El cüijaro (La música nace del sol) • 47, 52
El futuro ya fue • 47, 51
El silencio que abraza • 39, 40
Elucubraciones sobre el Fandango • 71
Enigma, para órgano • 27, 29
Estampas del Tezcutzingo, II El Palacio del Rey • 54, 58
Fantasía en si bemol • 47, 50
Habitantes secretos de Tepozteco • 61, 65
Historias mudas • 18, 24
Hoba • 18, 20
Imágenes oníricas • 12, 16
Impulsos • 33, 35, 47, 48
La caverna florida • 61, 64
La ranura en el tiempo • 61, 65
Misa para soprano y órgano • 27, 30
Momento cácaro • 62, 67
Movimiento continuo • 54, 56
Nautilus • 12, 15
Obsesión • 61, 63
Ostinato con variaciones • 39, 42
Para la primera hora • 27, 28
Pars ad fagottum • 18, 19
Quinteto de alientos I, Cuasi canon no ortodoxo • 12, 13
Reflections of Life • 54
Revueltijos • 4, 6
Seis preludios latinoamericanos • 33, 37
Siete miniaturas • 12, 14
Sinfonía N. 1 • 4, 6
Sonata para clarinete y piano •
Sueño palindrómico • 54, 59
Suite Tonanzintla • 27, 30
Summun cumbia •
Taxonómica • 61, 66
Tres poemas de Amado Nervo • 39, 43
Trifolia • 18, 23

COORDINACIÓN NACIONAL DE MÚSICA Y ÓPERA

Sara Romero Rojas, Subdirectora de programación

| Ana Carmina Muñoz Osorio, Subdirectora administrativa

| Selene Sánchez Rendón, Relaciones públicas y logística

| Alma García, Difusión y prensa | Javier González Gómez, Editorial

| Elisa Orozco, Diseño gráfico | Arturo Hernández Amador,
Vinculación artística

María Asunción Martínez, Mónica Velázquez, Karina Cardona,
Salomón Chávez, Erica Domínguez, Patricia Guzmán, Elvira Pérez,
Karla Vargas, Pilar R. Monroy, Alberto Domínguez, Tomás Gamero,
Pedro Bautista, Julio C. Sánchez, Juana Márquez, Lourdes González,
Juan Lorenzo Bautista, Amaranta Gutiérrez, Ricardo Becerril,
Nahomi Rojas, Roberto Mendoza y Gisela Montiel | Personal de apoyo

JORNADAS INBAL-SACM

Eduardo Soto Millán

Director artístico

www.musicayopera.bellasartes.gob.mx

 @MúsicaINBA

 MúsicaINBA

 inba.gob.mx



Palacio de Bellas Artes

Av. Juárez y Eje Central Lázaro Cárdenas, Centro Histórico

Costo \$160, \$120, \$80, \$60 | 50% de descuento en taquillas
con credencial vigente a maestros, estudiantes y personas de la tercera edad

El acceso a la sala es a partir de los 8 años de edad

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración

| Mariana Hernández Hernández, coordinadora de programación
y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial
y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico |
Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos

| José López Quintero, coordinador de conservación y obras
| Martha Marlenne Chávez Brizuela, coordinadora de relaciones
públicas | Beatriz Maupomé Corona, acervo histórico | Arturo
Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia.

SALA MANUEL M. PONCE

JEFE TÉCNICO Alberto Morales Miranda |

TÉCNICOS Javier Velasco Celedón, José Martín Gómez Gutiérrez

SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MÉXICO

Martín Urieta

Presidente Consejo Directivo

Roberto Cantoral Zucchi

Director General

Patricia Pineda Rodríguez

Directora Centro de Música de Concierto

CENTRO CULTURAL ROBERTO CANTORAL

César Elizalde

Presidente Patronato

Gaby Jacobo Baruqui

Directora

María Luisa Arcaraz

Coordinadora General Festival Artístico de Otoño

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz

Directora General

Haydeé Boetto Bárcena

Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López

Director de Difusión y Relaciones Públicas

José María Serralde Ruiz

Coordinador Nacional de Música y Ópera

Silvia Carreño y Figueras

Gerente del Palacio de Bellas Artes

Héctor Palhares Dos Santos Meza

Director del Museo Nacional de Arte



mexicoescultura.com



Cultura
Secretaría de Cultura

