

Conversar con los Arcanos a través de cuentos y reflexiones.

En el siglo XVI, aparece la palabra “*cuento*”, referida a obras de mucha doctrina. Cervantes emplea este vocablo para las narraciones orales populares.

Un cuento es un relato o narración breve de carácter ficticio o real, con un argumento fácil de entender y cuyo objetivo es formativo o lúdico. En un cuento se narra la historia de varios hechos con determinados personajes.

En este caso serán nuestros amados *Arcanos*.

El cuento es una de las formas más antiguas de literatura popular de transmisión oral. De hecho, el cuento apareció como una necesidad del ser humano de conocerse a sí mismo/a y dar a conocer al mundo acerca de su existencia.

Los cuentos más antiguos que se tiene registro surgieron en Egipto alrededor del año 2000 a.c.

También cabe destacar las fábulas del griego Esopo, estas eran moralizantes y los escritos romanos de Lucio Apuleyo y Ovidio. El cuento recrea situaciones, y esto es lo que vamos a desarrollar tanto si es para un consultante, como para nosotr@s mism@s.

Partes de un cuento:

- Introducción
- Nudo
- Desenlace

En esta ocasión utilizaré el *Tarot de Rider*, pero podría hacerse con aquel que más conectaras.

Con esta forma de conversar con los Arcanos no hay preguntas, solo reflexionamos.

Pongamos, por caso, que hacemos la consulta para otra persona. Barajamos a la vez que cerramos los ojos, intentando vaciar nuestra mente. Sacamos una carta, en esta ocasión es el **Rey de Espadas**. Observamos de frente al Arcano, mirándole a los ojos.. recuerda estamos conversando con él.

Dicen y cuentan que un día el Rey de Espadas en medio del camino se posó y a un muchacho le habló:

“Has llegado hasta aquí y no es casualidad. Ves el destino lejos, el cual yo he de tapar. ¿Seguro que quieres seguir? Desconoces lo que hay detrás, jamás te hablaron de ello, mi trono me costó mucho conseguirlo. Aun así, de querer continuar, te presto mi espada por si has de parar.”

El muchacho prosiguió su camino sin entender lo que allí había escuchado.

- No haremos preguntas.
- Las válidas serán las primeras sensaciones.

Aunque no tenga sentido, lo cobrará en algún momento perfecto.

Volveremos a barajar sacando esta vez dos cartas, estas se mirarán entre ellas.

En este caso son el **As de Espadas** y el **Cinco de Bastos**:

“La unión hace la fuerza...”

Cinco personas trataban de ser más fuertes en su unión, quizás aparentaban, pues no hay equilibrio en dar y no recibir.

De pronto el muchacho recordó las palabras del Rey de Espadas y sonaron en su corazón mientras se decía a sí mismo:

“Soy aquel que más peso lleva en esta lucha, y cansado quiero retirarme. Mas no debo pues la debilidad se apodera de ellos. Rey de Espadas, si corto lazos me quedare solo y seré más vulnerable ante la tristeza.”

Le responde el As de Espadas:

“La espada que te ofrezco lleva mi corona. Puedes ponértela cuando sin fuerzas te veas. Dicen además que es un buen remedio para las penas”.

Barajamos de nuevo y esta vez, sacamos una carta donde aparecen las emociones que bloquean a nuestro consultante. En esta ocasión, nos sale el **Nueve de Oros**.

En medio de la tristeza apareció el Nueve de Oros diciéndole al muchacho:

“Finalmente abandonar la lucha te hizo libre. Por más batallas que libres, nunca tendrás suficiente. Elegir la paz como forma de vida, las apariencias cansan, debilitan. Fíjate en mí guardando mi máspreciado tesoro...”

El muchacho le preguntó:

“¿Y cuál es ese tesoro que aprecias tanto?”

El Nueve de Oros respondió:

“Este se hace llamar *El Libre Albedrío*”

Fin

No haremos juicios de lo escrito, tanto si es para nosotros/as como para otra persona. Simplemente dejaremos que nos haga reflexionar, y sobre todo sentir.

“En el vacío de la mente es cuando creamos las cosas más poderosas”

Loli Esteban



INTRODUCCIÓN

NUDO

DESENLACE