

LOS ARCANOS Y LA APROPIACIÓN DEL SIGNO POR SANTIAGO VACCARO

**1ER CONGRESO INTERNACIONAL DE TAROT DE
URUGUAY
2021**



LOS ARCANOS Y LA APROPIACIÓN DEL SIGNO

POR SANTIAGO VACCARO

CONTACTO:

INSTAGRAM: @luzemperador

MAIL: luzemperadortarot@gmail.com

¿Vas a utilizar información de esta ponencia? ¡Me honra! Pero cítala como corresponde:

VACCARO, SANTIAGO (2021) "Los Arcanos y la Apropiación del Signo" Escrito de la Ponencia presentada en el Congreso de Tarot de Uruguay 2021. Montevideo, Uruguay/Buenos Aires, Argentina.

Introducción:

En esta ponencia se desarrolla el tema de la presentación de la persona en la vida cotidiana bajo la visión de la carta del Carro como la expresión máxima del signo en el cuerpo expuesto dentro de una sociedad urbana y la Estrella como la ausencia total de signo en la naturaleza virgen.

Esquema base:

El esquema de disposición de los arcanos mayores que nos servirá como base es el de doble fila de diez cartas, con el loco al inicio y el mundo al final. En la fila superior se presentan los arcanos del uno al diez, que representan lo consciente y mundano, la primera mitad del viaje del héroe del Tarot. En la fila inferior se encuentran los arcanos del once al veinte que representan el inconsciente, los aspectos más profundos, evolucionados y desarrollados, el trayecto final hacia la autorrealización.

Como se puede apreciar, quedan en relación las cartas con el mismo grado numerológico, es decir, uno y once, dos y doce, tres y trece, etc. Esas relaciones combinan y representan aspectos complementarios de una misma energía. La relación que vamos a tomar para esta ponencia es la siete-dieciséis, es decir, el Carro y la Estrella.

En este conjunto siete-dieciséis se puede apreciar como el joven de la carta del Carro posee la expresión máxima de signo sobre su cuerpo en un contexto urbano, mientras que la estrella aparece desnuda y en plena naturaleza.

MARCO TEÓRICO

El signo:

¿Qué es el signo?

Resumidamente, según Peirce, es algo que está para alguien en lugar de otra cosa en algún aspecto o carácter. Cualquier cosa puede ser un signo, siempre que se establezca la relación

mencionada. La semiosis es el proceso en el que algo funciona como signo. Este proceso implica tres factores: lo que actúa como signo (objeto); aquello a lo que el signo alude (representamen); y la interpretación que hace un intérprete de esta relación (intérprete).¹

Por otra parte, Saussure, describe al signo lingüístico como una entidad con dos caras: es la unión entre un concepto o idea (significado) y una imagen acústica (significante) que se corresponden recíprocamente. La imagen acústica no es el sonido, sino la representación mental de la cadena de sonidos que se corresponden con un determinado concepto. El signo es arbitrario, ya que para un mismo significante puede haber distintos significados y viceversa.²

Cabe aclarar que el Tarot es un lenguaje visual, por lo que sus signos no son meramente lingüísticos, sino más bien gráficos. En nuestro caso, el dibujo es el significante y lo que representa para el espectador es el significado.

Tipos de signos:

Alegoría: Figura literaria o tema artístico, que busca representar una idea valiéndose de formas humanas, de animales, y/o de objetos cotidianos.

Señal: Signo similar al pictograma, cuya función es provocar una acción en el espectador. Suelen estar enmarcadas por formas geométricas sencillas y utilizar códigos universales, que todo el mundo conoce.

Ícono: Signo que tiene una cierta semejanza innata con el objeto al que se refieren.

Índice: Algo que dirige la atención hacia el objeto indicado por un impulso ciego.

Símbolo: Signo consciente, arbitrario y convencional que tiene carácter colectivo y social.

El signo sobre el cuerpo: indumentaria

¿Qué es la indumentaria?

El conjunto de signos -prendas de vestir y de adorno- que usa una persona para cubrir y/o resguardar su cuerpo.

¿Qué es el vestir?

Una práctica social que articula tres factores que son el cuerpo, el indumento y la cultura dentro de un contexto social y momento histórico determinado.³

Indumento, cuerpo y cultura: actuaciones

En las distintas sociedades el ser humano adopta diferentes maneras de presentarse ante la vida cotidiana. Cada persona suele poseer varias maneras de comportarse en los distintos

¹ Zecchetto, Victorino (coord.) (2012) "El signo según Peirce" en Seis semiólogos en busca del lector. Saussure/Peirce/Barthes/Greimas/Eco/Verón. La Crujía, Buenos Aires.

² Saussure, F. de (1945) Curso de lingüística general. Losada, Buenos Aires.

³ Entwistle, J. (2002) "Capítulo 1" en El cuerpo y la moda. Una visión sociológica. Paidós, Barcelona.

escenarios de la vida, como son el trabajo, el colegio, las reuniones con amigos, en intimidad con su pareja o, incluso, en soledad. Estas actuaciones van a depender de la educación de la persona y del contexto social y cultural de la sociedad donde se encuentre. Dichas actuaciones responderán a como la sociedad espera que se comporte en los distintos ámbitos según el orden moral vigente, donde lo que “está bien” se puede hacer y es aceptado y lo que “está mal” no se debe hacer y es rechazado o excluido.

Estas actuaciones ya se encuentran preconfiguradas dentro del imaginario social, por lo que solemos esperar en determinadas situaciones, ciertos comportamientos específicos por parte de las personas involucradas. Por ejemplo, si vamos a realizar un trámite al banco, esperamos que el empleado que nos atienda sea amable y visto y se exprese con formalidad; si dicho empleado estuviese en pijama y nos hablara informalmente nos parecería chocante, porque habría una contradicción entre el contexto y la actitud y vestimenta .

Las actuaciones poseen distintos factores: La comunicación verbal y la articulación del lenguaje, la comunicación no verbal como las poses, los gestos, el tono de voz, que, junto a la indumentaria y vestimenta, podríamos llamar *máscara*. Y el *mobiliario* que es el conjunto de objetos, muebles y decoración en el contexto que complementan la actuación. La utilización de todos esos factores de una forma objetiva y específica según un orden social y cultural esperado por parte del grupo de personas involucradas expectantes (*auditorio*) se suele denominar *fachada*. Las *fachadas sociales* son aquellas que utiliza la persona para mostrarse en la vida cotidiana frente al auditorio en determinados contextos. La *fachada personal* es aquella que utiliza para mostrar y expresar su propia personalidad individual en público y/o en su intimidad o con personas que mantiene un vínculo de confianza.⁴

EL CARRO Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA PERSONALIDAD

Como venimos viendo, la indumentaria como signo sobre el cuerpo, es un recurso que usamos las personas para darle significado a nuestra apariencia según las distintas situaciones de la vida cotidiana. Acompañamos dicha indumentaria con una serie de gestos, poses y modales dependiendo del contexto donde nos encontremos y frente a qué personas nos presentamos.

El arcano del Carro nos muestra a un joven príncipe que se lanza a sus primeras aventuras independientes, donde se enfrentará a peligros por si mismo. Al ser el arcano número siete, ya pasó por cierta parte del viaje del héroe, donde se desprendió de sus padres (Emperatriz y Emperador), pasó por su educación (Papa) y tomó sus primeras decisiones (El Enamorado).⁵ Dentro de esta parte inicial de su viaje, el Carro, comenzará a construir su propia personalidad. El príncipe posee un gran ímpetu y fuerza de arranque y movimiento, cualidades necesarias para el viaje. Como aún es joven, puede tener inseguridad ante el viaje, pero no puede expresarlo, ya que se vería como una debilidad, entonces es allí donde la apropiación del signo como complemento, a nivel imagen, de la construcción de la personalidad entra en el juego: El joven necesita de su corona y cetro, para dejar claro que es un príncipe, también necesita su armadura para mostrar que es fuerte y está dispuesto a luchar, y, además, un carruaje, marcando su estatus y disponibilidad de acción. No solo se apropia de todos esos signos de

⁴ Goffman, Erving (2001) “Actuaciones” en La presentación de la persona en la vida cotidiana. Amorrortu, Buenos Aires.

⁵ Banzhaf, Hajo (2001) El Tarot y el viaje del héroe. Edaf, Madrid.

poder y estatus para convencer a los espectadores, sino para convencerse a sí mismo de que esas cualidades las tiene integradas en su personalidad, aunque se sienta inseguro.

El Carro se encuentra en una ciudad, por las construcciones edilicias que se aprecian en el fondo, por lo que al moverse en un ambiente urbano se está en constante exposición a la sociedad y ante las demás personas. La personalidad se construye en gran parte por la mirada del otro, y se gestiona en base a ésta según la situación y el auditorio. El Carro es la máxima expresión y apropiación del signo dentro de los arcanos mayores.

EL CARRO Y SUS MÁSCARAS GESTIÓN DE FACHADA SOCIAL Y PERSONAL

En el Carro del Tarot de Rider Waite Smith, el joven posee sobre sus hombros dos máscaras, una de expresión alegre y otra de expresión de enojo (triste en el Carro de Marsella). Las máscaras nos recuerdan la utilización del discurso verbal y no verbal según la situación y contexto. El joven debe saber cuando mostrarse sensible y cuando mostrarse enojado y furioso, según el trayecto del camino y las pruebas de la vida. También podemos apreciar otro detalle de la carta y es la parte inferior del carro que parece ser un cubo de cemento, en el cual el príncipe está fusionado. Notamos la solidez del cubo gracias a su mano izquierda (derecha para el que observa la carta) que tiene apoyado los nudillos y dedos sobre la aparente superficie del cubo, mostrando que no está hueco sino macizo. Esto podríamos asociarlo a cuando la fachada social carcome la fachada personal: Se posee varias fachadas sociales y laborales; pero cuando la persona se identifica tanto con su rol social o laboral, esta fachada comienza a trasladarse también a su ámbito personal y doméstico.⁶ Reproduciendo la actitud en su propio hogar y con sus seres cercanos, así como el carro que se fusiona con el cuerpo del príncipe y su armadura.

EL SIGNO EN LOS ARCANOS MAYORES

Previos al Carro, donde la utilización del signo es importante.

Loco, Mago, Enamorado (Marsella):

Nivel modesto: Construyen su imagen con lo que pueden, no necesariamente con lo que les gustaría. Aún están en el proceso de formación y estructuración de su personalidad e identidad y de cómo la expresan y se muestran frente al mundo.

Papisa, Papa, Emperatriz y Emperador:

Nivel ostentoso: El signo se vuelve un recurso indispensable para marcar su rol, estatus e influencia en los demás. Existe una necesidad de uso del signo como para la construcción discursiva de la distinción y el poder. Los elementos ornamentales no son necesariamente funcionales.

Justicia:

⁶ Goffman, Erving (2001) "Actuaciones" en La presentación de la persona en la vida cotidiana. Amorrortu, Buenos Aires.

Signo con función: Espada y balanza, cortar y sopesar. Indican su rol, estatus y distinción, pero a su vez cumplen un objetivo funcional, más allá de lo funcional.

Posteriores al carro, donde la utilización del signo no tiene importancia.

Ermitaño, Fuerza, Templanza y Colgado:*

Sin nivel: El signo está por simple existencia, no se buscan significaciones concretas ni objetivas. Hay un desligamiento de la necesidad cultural del signo ornamental. Solo precisan del indumento como abrigo y protección.

*La Templanza es un ángel y como tal no entraría estrictamente en esta categoría como ser de luz, pero si como figura antropomorfa que viste un indumento.

LA ESTRELLA Y LA AUSENCIA DE SIGNO

A diferencia del Carro, el arcano de la Estrella muestra a una joven totalmente desnuda. Se encuentra arrodillada a la orilla de un estanque con una jarra en cada mano, vertiendo agua en el mismo y en la tierra al mismo tiempo. Ella está en plena naturaleza, lejos de toda civilización urbana. Su desnudez pasa a ser simbólica, indicando purificación y el desligamiento total de las necesidades culturales del signo para afirmar o reafirmar la imagen de la propia identidad y personalidad. La Estrella ya encontró su lugar en el mundo, ya no tiene la necesidad de actuar ni de gestionar fachadas personales ni sociales, ya sabe quién es. El arcano indica un reencuentro con la esencia fuera de toda máscara. La ausencia total de signo deja el cuerpo desnudo y expuesto. La desnudez es asociada a la esfera privada de la persona, ya que si se expone tiende a ser subversivo para la norma social.⁷ La Estrella es revolucionaria, rompe las estructuras culturales sobre cómo se debe hacer, pensar y sentir y se purga de todo discurso impuesto. Es libre de ataduras.

DESNUDEZ EN LOS ARCANOS MAYORES

Juicio, Sol, Mundo:

No hay signos, solo desnudez. Tampoco hay necesidad de abrigo porque ya se trascendió la dimensión corpórea. Se busca una significación abstracta de la esencia. Los signos no están sobre el cuerpo, no hacen alusión a la identidad individual ni al rol social.

Diablo:

Temor a la desnudez, al no signo, a perder los elementos materiales que se asocian con la identidad individual. Miedo a desligarse de los signos que nos diferencian o resaltan cualidades físicas o abstractas.

PROCESOS, SIGNIFICACIÓN:

Torre, Arcano XIII:

⁷ Entwistle, J. (2002) "Capítulo 1" en El cuerpo y la moda. Una visión sociológica. Paidós, Barcelona.

Proceso de transición de desligarse del signo ornamental y material (físico o abstracto). Puede ser paulatinamente, donde se trabaja de a partes (Arcano XIII) o repentinamente (Torre) donde el signo se desvanece instantáneamente.

Luna, Rueda de la fortuna:

Signos en potencia: Recursos simbólicos que pueden usarse o ampliarse. Signos que se anhelan poseer. (Rueda de la fortuna)

Signos ocultos: Están, pero no se desean exponer por vergüenza o miedo. Orígenes omitidos, represión o negación del signo. (Luna)

ARCANOS MENORES:

Rider Waite: Cartas de escena

Se pueden encontrar en la baraja trece cartas llamadas “de escena” ya que se presume que su autora Pamela Smith, al estar relacionada con el mundo teatral de la época, las pintó, quizás no del todo adrede, como una referencia hacia una actitud dramática, como la de un actor en el escenario. No representan hechos simples de la vida sino una representación teatral de una actitud, un valor o un sentimiento que podría estar teniendo el consultante. Las poses de los personajes dibujados son algo forzadas y artificiales, a diferencia del resto de cartas. Este detalle de esta baraja en particular nos permite hacer un juego interesante: Si salen junto al Carro, podemos tomar el significado de esos arcanos menores como una actuación intencional de la persona que toma frente a la situación porque es lo que socialmente se espera de ella y no lo que verdaderamente siente, como, por ejemplo, exagerar una actitud romántica como una escena de una telenovela, aunque no esté sintiendo pasión alguna. Por el contrario, si salen junto a la estrella, es la libre expresión de ese sentimiento o actitud desde una intención más auténtica, independiente de la mirada ajena.

Las cartas de escena se pueden identificar por un par de líneas horizontales en la parte inferior, aproximadamente a unos dos centímetros del borde (en el tamaño estándar de 12 cm de alto). Como si dibujasen un escenario donde se posan los personajes y el paisaje de fondo pareciera como un telón pintado detrás.

Las cartas de escenas pueden ser: 4, 9 y 10 de bastos. 2, 10 y sota de copas. 2, 5 y 7 de espadas. 2, 4, 6 y 8 de oros.

Marsella: Figuras de la corte

En el Tarot de Marsella se encuentran dos cartas, además del carro, con máscaras en sus hombros: El Rey y el Caballero de Espadas. El Rey posee una máscara feliz y una triste como el arcano VII, mostrando también el uso y la gestión de sus actitudes con intencionalidad objetiva. Es un rey joven, sin barba, por lo que aún está descubriendo y articulando las distintas facetas que conlleva el poder. El caballero está en una situación similar al Carro, se enfrenta al mundo, quizás a un enfrentamiento.

En una lectura podríamos asociarlas, dependiendo de las cartas que la rodean, a actitudes gestionadas objetivamente y no por impulso emocional.

APLICACIÓN EN UNA LECTURA:

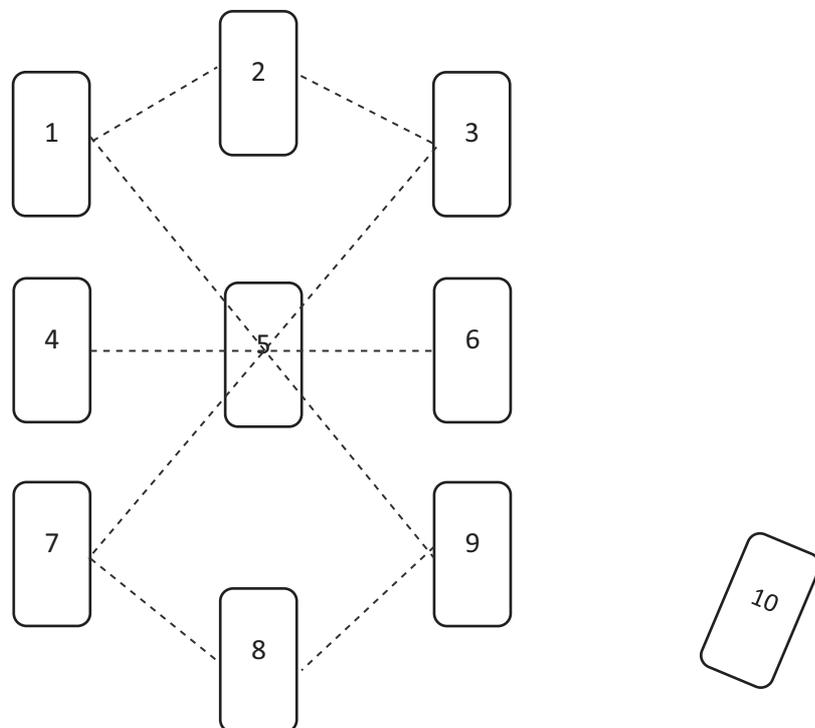
El carro nos marcará donde se encuentra la saturación de signo en el constructo de la identidad y personalidad.

En la lectura puede enfatizar las cartas de escena marcando que el accionar es más por un deber o mandato social que por un sentir genuino.

La estrella nos marcará donde se encuentra la conexión con la parte más genuina del consultante.

En la lectura puede enfatizar las cartas con desnudos marcando los desligamientos de su identidad con el imaginario social.

Esquema de la lectura:



- 1) Lo que quiero aparentar o ser
- 2) Consciente
- 3) Lo bien visto, esperable y tolerable (contextual)
- 4) Lo que soy exteriormente
- 5) Punto de equilibrio
- 6) Lo que soy internamente
- 7) Lo mal visto, subversivo y excluido (contextual)
- 8) Inconsciente
- 9) Lo que quiero ocultar o no ser
- 10) Consejo final

CONTACTO:

INSTAGRAM: @luzemperador

MAIL: luzemperadortarot@gmail.com

¿Vas a utilizar información de esta ponencia? ¡Me honra! Pero cítala como corresponde:

VACCARO, SANTIAGO (2021) "Los Arcanos y la Apropiación del Signo" Escrito de la Ponencia presentada en el Congreso de Tarot de Uruguay 2021. Montevideo, Uruguay/Buenos Aires, Argentina.

Bibliografía:

Zecchetto, Victorino (coord.) (2012) "El signo según Peirce" en Seis semiólogos en busca del lector. Saussure/Peirce/Barthes/Greimas/Eco/Verón . La Crujía, Buenos Aires.

Saussure, F. de (1945) Curso de lingüística general. Losada, Buenos Aires.

Entwistle, J. (2002) "Capítulo 1" en El cuerpo y la moda. Una visión sociológica. Paidós, Barcelona.

Goffman, Erving (2001) "Actuaciones" en La presentación de la persona en la vida cotidiana. Amorrortu, Buenos Aires.

Banzhaf, Hajo (2001) El Tarot y el viaje del héroe. Edaf, Madrid.