

Violetas



La saxofonista / compositora Patricia Zarate Pérez combina el jazz moderno y la canción popular chilena en su álbum debut lírico y vibrante

Disponible en estos momentos en iTunes a través de Cholo Music Records, Violetas presenta un conjunto estelar panamericano con el pianista ganador del Grammy Danilo Pérez, los grandes del bajo John Patitucci y Ben Street, el baterista Adam Cruz y la vocalista colombiana Lucida Pulido

En su grabación debut, Violetas, la saxofonista y compositora Patricia Zarate Pérez, explora la rica música y cultura de su Chile natal, mientras se inspira en los sonidos y personalidades que ha encontrado en todo el mundo. Producido por el galardonado pianista ganador del GRAMMY® Danilo Pérez, el álbum muestra las fascinantes composiciones originales de Zarate Pérez junto con versiones reinventadas de la canción popular chilena, y ofrece una versión enérgica de la fusión de la improvisación moderna del jazz y los ritmos latinos. Disponible en iTunes a través de Cholo Music Records, Violetas reproduce la experiencia panamericana que ha caracterizado el viaje de Zarate Pérez a través de la vida y la música, desde sus raíces en Chile hasta su segundo hogar en Panamá y su educación de jazz en los EE. UU. Grabado en Nueva York, Massachusetts y Panamá, el álbum reúne a músicos de jazz aclamados y artistas talentosos de toda América Latina.

En el núcleo del conjunto presentado en Violetas se encuentra el aclamado pianista Danilo Pérez, acompañado por sus antiguos compañeros de trío, el bajista Ben Street y el baterista Adam Cruz, cuya enorme química y comunicación telepática se vincula perfectamente con el saxofón conmovedor de Zarate Pérez (que comparte su propia química especial con el pianista, quien también es su esposo). El bajista John

Patitucci, colaborador cercano de Pérez en el icónico cuarteto Wayne Shorter así como en el trío Children of the Light, agrega su virtuoso bajo eléctrico como invitado especial. La vocalista colombiana Lucia Pulido aparece en todas partes, cantando con una profunda comprensión de la emoción de una letra mientras interactúa fluidamente con las complejidades armónicas del conjunto. Dedicada a una visión de "Global Jazz" compartida por su productor / pianista, Zarate Pérez también invitó a una gran cantidad de músicos de todo el continente americano para enriquecer el álbum con sus habilidades y tradiciones. Se pueden escuchar actuaciones emocionantes del baterista de Detroit Nate Winn, el percusionista peruano Jorge Pérez-Albela, el bajista argentino Fernando Huergo, el cuatrista venezolano Carlos Capacho, el rapero / violinista panameño Joshue Ashby y el guitarrista Claudio Ragazzi.

El título del álbum es tan vibrante y evocador como el color que le da nombre, el tono de las hermosas flores caribeñas que florecen en Panamá, el hogar adoptivo de la saxofonista. El nombre también es compartido por dos de las inspiraciones personales y musicales más importantes en su vida: su madre, Violeta Díaz, y la legendaria cantante y compositora chilena Violeta Parra. Los significados multidimensionales de la palabra simple resuenan en el sentimiento profundo y las imágenes culturales de las canciones.

El álbum comienza con "Ni Chicha Ni Limona", un estándar chileno escrito por uno de los compositores más influyentes del país, el venerado Víctor Jara. Arreglado, como lo está todo el álbum, por Danilo Pérez, la versión de la canción de Zarate Perez teje la melodía de Jara en un brillante tapiz que evoca Fernando Huergo y una exploración inquisitiva de Zarate Perez, que se enfrenta a las agudas interjecciones del pianista. La canción principal, escrita por Zarate Pérez, evoca tonos deslumbrantes en el ojo de la mente a través de sus deslumbrantes armonías, que expresan una voz exuberante de Pulido, así como un solo desgarrador de la líder.

Otro original, "Cuequita Triste", podría confundirse fácilmente con una melodía popular probada en el tiempo, basándose en la tradición de Cueca, la música folclórica

de Chile, al tiempo que se expande en territorios más inexplorados. El tenso y urgente "Flaco" está dedicado al tío de Zárate Pérez, Isidro Miguel Pizarro Meniconi, quien fue detenido y desaparecido por la dictadura de Pinochet el 19 de noviembre de 1974. La interrupción y la devastación de ese régimen y las heridas que quedaron en el país, sus territorios y las personas, se expresan con agitación, al igual que la fuerza y la determinación evidenciadas por su supervivencia a su paso.

"Continental Cliff" agrupa a la banda en un trío con Nate Winn y Patitucci, destacando el elocuente sentido melódico de Zárate Pérez en un ambiente más sobrio e íntimo sobre el ritmo boyante de la sección de ritmo tenso. El álbum concluye con "Sube a Nacer Conmigo Hermano", una canción clásica de Los Jaivas, una emblemática banda chilena de folk-rock progresivo de la década de 1970. Zárate Pérez descompone el arreglo original de Los Jaivas de un poema escrito por el gran Pablo Neruda en 1950, siguiendo una ruta tortuosa a su propuesta de un jazz chileno del siglo XXI

Patricia Zarate Pérez nació en Chile y se graduó en 1999 de Berklee College of Music con un título en musicoterapia. Más tarde completó su Maestría en Estudios de Jazz en la Universidad de Nueva York y actualmente estudia en el programa de Doctorado en Desarrollo Social e Inclusión Global de la Universidad de Massachusetts. Comenzó a tocar el saxofón a los 13 años en su país natal de Chile y ha estudiado con músicos de jazz tan destacados como Jackie McLean y Jerry Bergonzi.

Para más información mande un email a management@cholomusicinc.com